

Tausend und Eine Nacht

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

Dr. MAXIMILIAN HABICHT,

Professor an der Königlichen Universität zu Breslau, Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Großbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc.

Siebenter Band.

Gedruckt mit Königlichen Schriften.

Breslau, 1837,
bei JOSEF MAX & COMP.



SR. MAGNIFICENZ

DEM HERRN

DR. G. H. BERNSTEIN,

**Z. RECTOR DER HIESIGEN KÖNIGLICHEN UNIVERSITÄT
ORDENTL. PROFESSOR DER MORGENLAENDISCHEN
LITTERATUR ETC.**

**SEINEM THEUREN LIEBEN
FREUNDE**

HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET

VOM

Herausgeber.

V o r w o r t.

Da sich in diesem Bande, besonders aber in der Geschichte Alaeddins, welche S. 40 beginnt, eine grössere Anzahl seltener Wörter befindet, so habe ich es für nöthig erachtet, selbigem ein Glossarium beizufügen, welches zugleich die Erklärung der wenigen im V^{ten} und VI^{ten} Bande vorkommenden fremdartigen Wörter enthält.

Ich fühle mich dazu um so mehr veranlasst, als in einer Schrift: „*De Glossis Habichtianis, in quatuor priores tomos MI noctium, Dissertatio critica etc.*“ Hr. Professor Fleischer in Leipzig, ein tapferer und bewährter Kämpfer für die Wissenschaft, sich über meine Glossarien so umständlich ausgesprochen hat, daß ich

wünschen muß, diesem Gelehrten hierdurch Veranlassung zu geben, seine Ansichten auch über diesen Bd. kundzuthun.

Nachdem der Herr Verfasser vorgenannter Schrift auf die bekannte Verwechslung der Buchstaben ذ ث mit د ت und ط so wie س mit ص aufmerksam gemacht, giebt er mit vieler Sorgfalt die Druckfehler an, welche sich in den bis jetzt erschienenen sechs Bänden meiner arabischen Ausgabe vorfinden, wobei ich jedoch bemerken muss, dass das Bd. II. S. 267 Z. 4 als Druckfehler bezeichnete أقول لك für: أقول لك in dem von mir gegebenen Texte, ganz richtig und kein Druckfehler ist. Diese Stelle lautet: $\text{فَقَالَتْ لَهُ أَفْلاكَ شَيْءٌ وَأَرْشَدَكَ إِلَى مَوْضِعٍ طَيِّبٍ}$ d. i., da sagte sie (die Alte) zu ihm: „hast du etwas (zu spenden) so geleite ich dich an einen guten Ort u. s. w.“ Nach der von Herrn Prof. Fleischer vorgeschlagenen Leseart würden diese Worte besagen: „Da sagte die Alte zu ihm: ich werde dir etwas sagen und dich an einen guten Ort geleiten u. s. w.“ Hier würde nun fehlen, was die Alte ge-

sagt hat. Eben so verhält es sich mit dem S. 42 Z. 18 ausgesprochenen Tadel, daß انتفخت statt التفتحت zu schreiben sei, weil die erstere Leseart sich sowohl in der Gallandschen als Caussinschen Handschrift so wie in der Calcuttaer Ausgabe vorfindet. التفتحت ist aber ganz richtig und der Herr Verfasser würde beide Wörter نفخ u. لقق bei Domenicus Cermanus de Silesia p. 511 gefunden haben, welcher denselben die Bedeutung *germinare*, *pululare*, *proprium plantarum* beilegt, wobei ich jedoch bemerke, daß نفخ eigentlich aufblasen, und لقق durch innere Kraft anschwellen, bedeutet.

Gern erkenne ich dagegen als richtig an, was der Herr Verf. S. 16 über ترسيم, S. 36 üb. مقرصة صابونية, S. 38 üb. مقطف, S. 41 üb. كيمن, S. 47 üb. هدا, S. 49 üb. بردارية, S. 50 üb. جمدارية, S. 52 üb. داب, S. 53 üb. دليه, S. 59 üb. شرباجة, S. 79 üb. خورد und خريد, S. 84 üb. قلبه, S. 87 üb. جانب, S. 98 üb. قناعات, S. 99 üb. النوب, S. 200 üb. زردخانه beigebracht hat. Wenn aber derselbe, meistens durch andere Les-

arten in den von ihm angeführten Handschriften verleitet, S. 26 Z. 11 in seinem Werke, in Betreff der von mir dem Worte شرابة, pl. شراريب beigegebenen Bedeutung Schnur sagt: „Immo شرابة est cirrus, id quod nos appellamus Quaste, Troddel etc.“, so muß ich dagegen einwenden, daß شرابة niemals Quaste, sondern, wie ich übersetze, Schnur heißt, und führe nur zum Belage eine Stelle aus Kosegarten's *Chrestomathia arabica*, p. 3, an: وضربوا بيت ستارة من الديباج بشراريب ابرسيم, „und sie errichteten ein goldgesticktes Zelt mit seidenen Stricken (Schnuren)“ und auch Herr Professor Kosegarten erhärtet im Glossar dieses Wort durch *funis*.

Dieselbe Bewandniss hat es mit der S. 26 Z. 22 aus der Gallandschen Handschrift entnommenen Lesart باشرفيين statt باشرفي. Nach meinem Texte ist zu übersetzen: Ich hätte meine beiden Augen dafür gegeben. Nach Galland's Hds. heißt es: Ich hätte zwei Goldstücke dafür gegeben. Beide Lesearten geben

einen guten Sinn, warum soll nun gerade letztere Leseart vorzuziehen sein?

S. 20 in meinem Gloss. wurde durch einen Druckfehler Krug in Korb verwandelt, so wie Bd. 4 im Gloss. S. 11 Z. 12 Kleinhändler in Kleiderhändler und ebend. S. 45 Z. 2 Bartloser in Brodloser.

Die scharfsinnige Bemerkung p. 34 l. 6, daß **فح** eine Abkürzung aus **فحينئذ** sei, würde ich mit wahrer Freude als wahr anerkennen, wenn es dem Herrn Verfasser gefallen hätte, auch nur eine Stelle zum Belage anzuführen, statt die kühne Behauptung aufzustellen: „*Illud فح sexcenties in libris M. S. per compendium positum est pro فحينئذ, neque aliter hic accipiendum*, während mir, der ich so viele Handschriften gelesen, diese Abkürzung nicht ein einzigesmal vorgekommen ist, und auch Baron *Silvestre de Sacy* solcher, unter den vielen in seiner Grammatik beigebrachten Abkürzungen, nicht erwähnt.

كدیش bedeutet eine Radwer oder einen kleinen Wagen. Herr Prof. Fleischer, welcher laut p. 40 l. 3 in

einem *Itinéraire d'une partie peu connue de l'Asie* p. 77 vorfind: „*Guedich dicitur de caballo Syriaco castrato*, und auch aus dem Munde des Gelehrten Caussin vernommen hat, dass كدیش diese Bedeutung habe, ist der Meinung, dass ich es auch so hätte übersetzen sollen. Dabei scheint ihm aber entgangen zu sein, dass كدیش das *diminutivum* von كدش ist, welches Dombay in seiner *Grammatica mauro-arabica* p. 98 l. 7 ganz richtig *currus* übersetzt, wonach كدیش ein kleiner Wagen bedeuten muss.

Die p. 45 dem مصمد المدبجة untergelegte ganz falsche Erklärung, will ich hier unberührt lassen, weil die Erhärtung der meinigen Obscönitäten herbeiführen würde, welche zu nennen ich mich nicht entschliessen kann.

شمشة übersetze ich langes grades Schwerdt (an manchen Stellen als Zeichen der Herrschaft), welche Bedeutung ich aus dem Munde eines gebornen Arabers habe. Herr Prof. Fleischer giebt

es p. 56 durch *sudarium maculis variatum* wieder. In der von mir angenommenen Bedeutung kommt jenes Wort in diesem VII. Bde. p. 107 in Verbindung mit منديل in folgender Stelle abermals vor, wo es l. 13 heisst: واخذ بدلة الخليفة والسجدة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح الجوهر und er nahm das Gewand des Kalifen, so wie den Rosenkranz, das Schwerdt, das Schnupftuch, den Siegelring und den mit Edelsteinen gezierten Leuchter. Herr Prof. Fleischer würde nun hier verdeutschen müssen: den Rosenkranz, das Schnupftuch, das Schnupftuch, den Siegelring u. s. w., da hier منديل (Schnupftuch oder Schweisstuch) noch neben نمشة steht.

Zum Schluss erwähne ich noch einer Stelle, bei welcher Herr Prof. Fleischer in seiner Schrift sich p. 55 auf eine Art äussert, die, ich will es glauben, in zu grosser Eil verfasst, folgendermassen wörtlich lautet:

„P. 46 l. 9 کرج کrumm, schief, un-
gestaltet, *particip. a. r.* کرج. Wem fällt
nicht bei dieser Wurzel das im gemeinen
Leben übliche deutsche Wort kriwat-
schig ein? D. G. de S. hat unter dieser
Wurzel nur کرج *flagellum* (Karbatsche),
wird aber richtiger قرج geschrieben.“

„„*Paene risum movet, quod Hab.*
„„*verbum arabicum, quod non intellige-*
„„*bat (!!!) ex germanico, eoque provin-*
„„*ciali et plebejo interpretatus est. Quae*
„„*tandem est illa radix کرج? Nulla*
„„*scilicet arabica; aliam autem hic non*
„„*agnoscimus. Est verbum vulgare de-*
„„*nominativum, derivatum illud a sub-*
„„*stantivo کرج, ut rectissime scripsit*
„„*Dom. G. de Silesia accommodare ad*
„„*molliorem pronuntiationem Arabum, pro*
„„*turc. قرج, nervus bovinus et fla-*
„„*gellum inde factum; hinc کرج,*
„„*ut مصر وب, hodieque in omnium oribus*
„„*est de homine lorīs caedendo, i. e. ne-*
„„*quissimo, pessimo, scelerato.*““

Sollte ich mich wirklich so undeut-
lich ausgedrückt haben, dass Herr Prof.

Fleischer ernstlich glauben konnte, ich halte dieses arabische Wort für aus dem Deutschen entstanden? da ich doch eben das Gegentheil meinte, und bloß durch meine Frage auf das im gemeinen Leben übliche, gleichlautende und dasselbe wie im Arabischen bedeutende Wort aufmerksam machen wollte! Sollte es dem Herrn Professor unbekannt seyn, dass eben in der deutschen vulgar Sprache sich eine grosse Anzahl mit dem Arabischen gleichlautender, und dem Sinne nach übereinstimmender Wörter befindet, die aus dem Arabischen zu entspringen scheinen? Ferner giebt es zwar keine Wurzel کربج, aber ein Wurzelwort کرباج Peitsche, Karbatsche, fr. *cravache*, und wenn ich dieses Wort als Grundwort zu مکربج missgestaltet, (kriwatschig) annehme, wie es solches auch ist, so ist diese Bedeutung von der krummen und gebogenen Gestalt hergenommen, die eine geschwungene Karbatsche hat. Ja selbst die lateinische Sprache stellt bei demselben Worte *lorum*, eine Karbatsche, in der

Zusammensetzung mit *pes*, *loripes*, krummbeinig, ein Beispiel auf, dass *lorum* in geschwungener Gestalt das Bild einer Unebenheit, Missgestaltung und Krümmung darbietet. Ja *Scheller* in s. Lat.-Deut. Wörterbuche zergliedert das Wort, als aus *lorum* und *pes* entstanden, was wörtlich, deutsch Karbatschenfuss, oder kriwatschiger Fuss heissen würde. *Forcellinis Lexicon* erläutert übrigens dies Wort ganz in meinem Sinne sehr umständlich. Auch widerspreche ich förmlich der Behauptung, dass مکرّج in jedermanns Munde die Bedeutung eines nichtswürdigen Menschen, der mit Peitschenhieben zu behandeln sei, habe, vielmehr legt kein einziger Araber dem oftgenannten Worte diesen Sinn bei, da es keinen andern hat, als missgestaltet. Uebrigens ist der Buckliche, von dem hier die Rede ist, keinesweges ein so nichtswürdiger Mensch, dass er mit Peitschenhieben behandelt zu werden verdiente, nein, sondern der Fall ist ganz einfach dieser: Ein Sultan will einem

Bucklichen die Tochter seines Veziers zur Frau geben, welches die anwesenden Hochzeitgäste so ungerecht, den Bucklichen aber so hässlich finden, dass sie ausrufen: „wie schade um diese Braut, mit diesem missgestalteten Bucklichen.“

Breslau, den 17. Juli 1837.

Der Herausgeber.

Verzeichniss
der
in den Wörterbüchern, und beson-
ders im Golius fehlenden Wörter,
für d. Bd. V. VI. u. VII.
der Tausend und Einen Nacht.

f

ابن ناس : بنت ناس B. V. S. 25 Z. 6. Man
deutet durch diesen Ausdruck Kinder vor-
nehmer Abkunft an, wie man im Fran-
zösischen sagt: un jeune homme de fa-
mille, une demoiselle de famille; vita
Timuri.

اختیار v. s. l. خ

افندی VII. S. 77 Z. 2. (türkisch) Herr,
und ist zugleich ein Ehrentitel, der den
Namen vornehmer Leute beigelegt wird.

افیونی VII. S. 43. Z. 9. ein Opium-Verkäufer.

*

ب

باشا richtiger پاشا ein hoch gestellter Mann,
ein Oberster (türkisch.)

بتاع statt بتوع VII. S. 85 Z. 15 ist schon in
den früheren Bänden erklärt.

بخ VII. S. 277 Z. 10 beneßen, mouiller. Dic-
tionnaire français-arab. de Bochart par
Caussin de Perceval.

بودقة V. S. 269 Z. 4, 7, 10. S. 271. Z. 4 u.
a. a. D. Timur, (Golius Ausgabe) S.
25. Z. 11, ein Schmelztiegel.

بهدل VI. S. 143 Z. 5, beschimpfen.

ت

تيساع صغار S. 54 Z. 2, Einer, der den jun-
gen Beuten nachläuft.

تيسخانه VII. S. 117 Z. 8, ein Arsenal.

تكية VII. S. 79 Z. 13, ein Kloster (türkisch.)

توج VII. S. 110. Z. 6. Bronze. Dr. fr.-arab.
p. C. de Perceval. Melange de cuivre
d'étain et de zinc.

ج

جراحی VII. S. 212 Z. 4, ein Wundarzt.
 جانب VII. S. 44 Z. 7, ein wenig, eine Kleinigkeit. Hiernach ist zu berichtigen, was im Gloss. des IV. Bandes S. 6 Z. 10 gesagt ist.

جنوة Genua.

جون VII. S. 283 Z. 3, ein Betrogener,
 a. r. جون betrügen, v. Dr. fr.-arab. pr.
 C. de P. Tromper.

ح

حصيرة V. S. 5 Z. 14, eine von Binsen geflochtene Decke.

حنة plur. حلل VII. S. 112 Z. 12, Kochtopf.
 Dr. fr.-arab. par C. de P. Marmite.

حوش VII. S. 48 Z. 1, Hofraum.

خ

اختيار plur. اختيارية VII. S. 49 Z. 11, S.
 51 Z. 16, S. 53 Z. 15, ein Greis, Dr.
 fr.-arab. par C. de P. Vieillard.

**

دش VII. S. 133 Z. 13, zerstoßen, zerreiben,
daher Goliuß دشیش triticum leviter
molitum.

مرآية VII. S. 41 Z. 9 statt مرآة ein Spiegel.

مرزون VII. S. 62 Z. 2, ein Aufseher (in
Handlungsgeschäften) wahrscheinlich aus
dem türkischen مرزيان

رفوف VII. S. 19 Z. 15 Tablette. Dr. fr.-
arab. par C. de P.

رايق VII. S. 43 Z. 12. 13, dünn, klar,
hier unfruchtbar.

ز V. S. 292 Z. 15, dunkelblau.

زغلية V. S. 286 Z. 8, Betrüger, Verfälscher.

زير VII. S. 145 Z. 2, verschleiern statt زير.
Dieses verbum, so wie وقد brennen F.
IV. اوقد wird in der Conversations-
Sprache immer gebraucht, als wenn die
Wurzel زار, يزير und قد, يقود wäre,

nur die Gebildeten unter den Arabern und
Aegyptern bedienen sich des Richtigen.
(S. Anmerkung 1).

س

VII. S. 63 Z. 5, Kleinhandel, Krä-
mery. متسبيب Kleinhändler, Krämer.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Détailler,
qui vend en détail.

VII. S. 37 Z. 5, sich Mühe geben,
alle Mittel anwenden.

VII. S. 117 Z. 12, S. 128 Z. 16,
ein Krämer, der mit alten Eisenwaaren
handelt.

VII. S. 308 Z. 16, Berg, Heßfel, Brech-
saamen v. Silvestre de Sacy Relation
de l'Egypte par Abdullatif. S. 151,
566, 567.

ش

VII. S. 41 Z. 2 und a. a. D.
ein Oberaufseher der Kaufleute, beauf-
tragt den Zoll einzunehmen.

VII. S. 97 Z. 6, Kost, Kostgeld.
D. G. de S. obsonare.

VII. S. 133 Z. 15, Novizen.

ص

مصطوف plur. مصاطيل VII. S. 299 Z. 6, S.
300 Z. 2, S. 301 Z. 14, S. 304 Z.
10 u. a. D., scheint einen Menschen zu
bedeuten, der sich zu allem vordrängt und
das Wort führen will.

مصصف VII. S. 382 Z. 12, wüßte, öde.

صندل VII. S. 73 Z. 2, ein Fischerfahn
(türkisch).

صارمية VII. S. 54 Z. 15, S. 56 Z. 9, ein
aufgesammeltes Vermögen, gleichsam:
صار مائة es wurde hundert.

صوان plur. صواوين VII. S. 60 Z. 7, S. 63
Z. 13, S. 115 Z. 1, Selt.

ض

ضوطر VI. S. 289 Z. 13, sich schwerfällig
bewegen.

ط

طابق VII. S. 46. Z. 12, S. 47 Z. 3. 4.
16 und طبقه VII. S. 117 Z. 4, 7, ein
Verschluß, Aufbewahrungsort. D. G.

de S. C. 577 C. 593, includere, re-
cludere, concludere. Dieses Wort
kommt auch in der Chrestomathie von Ko-
segarten vor, wo es im Gloss. mit sar-
tago übersetzt wird.

طريق VII. C. 131 Z. 8, auf etwas Sagd
machen, nachellen.

طل VII. C. 100 Z. 9, C. 290 Z. 12, her-
absehen, zusehen.

النساء الطالين VII. C. 303 Z. 10, die herab-
sehenden, zusehenden Frauen.

طهر VII. Form III. C. 46 Z. 15, beschneiden.

ع

عزم VII. C. 52 Z. 14, einladen.

عزيمة VII. C. 61 Z. 6. 10, ein Gastmahl.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Invitation.

عكر VII. Form II. besigt, dick, hier frucht-
bar machen C. 42 Z. 14, 15. C. 43
Z. 4, 15.

عمل عملة Diese Wörter, die man natürlich
übersetzen könnte: eine That begehen,

kommen sonderbarer Weise immer vor,
wenn von Diebstahl oder Raub die Rede
ist. So in Timur. Calcuttaer Ausgabe

ع. 507 ز. 8 كانه سارق عملته تحت ابطه
als wäre es ein Dieb, der seine That
(seinen Raub) unter dem Arme trägt.

غ

غفر VII. ع. 116 ز. 10 heißt in Aegypten
im allgemeinen, Schutz, Bedeckung غفر
السلطان garde du Sultan.

غفير der mit dem Schutz beauftragte. D. G.
de S. hat tellonium, tellonarius Zoll-
einnehmer, Geleitsmann.

ف

فرغة VII. ع. 322 ز. 16 Muße, Geschäfts-
losigkeit.

فرمان VII. ع. 90 ز. 16, ein Befehl (türkisch).

فيمن VII. ع. 103 ز. 16 statt في من.

فين VII. ع. 42 ز. 15, ع. 116 ز. 3 und an
vielen andern Stellen aus في und أين ?

wohin ? Wird ausgesprochen فين.

ق

قشمر VII. S. 81 Z. 5, aufgeblasen, genäsfichig.

(S. Anmerkung 2.)

قندور VII. S. 37 Z. 3, ein Gewand.

ک

کاز V. S. 269 Z. 6, eine große Scheere, womit Kupfer und andre Metalle zerschnitten werden.

کرک VII. S. 83 Z. 9, Pelz, Fell سمور
Zobel-Pelz.

کزلک VII. S. 142 Z. 8, ein kleines Messer,
Dolch.

کلب mit علی VII. S. 131 Z. 8, mit Haken
an sich reißen, ein Schiff entern. D. G.
de S. harpagare.

کندرة V. S. 68 Z. 11, S. 94 Z. 9, ein
Zweig, ein Stängel in einem Vogelbauer,
(persisch).

کسک VII. S. 300 Z. 2, eine in Aegypten
beliebte Speise, v. Freytagii Lexicon.

کیلون VII. S. 281 Z. 7, ein Schloß. Dr.
fr.-arabe par C. de P. Serrure.

ل

لسا VII. S. 68 Z. 6 statt لست (S. Anmerkung 3.)

ملقف VII. S. 107 Z. 9, ein Fangeisen, womit Menschen im Entlaufen eingefangen werden können, wie man deren in manchen Zeughäusern noch sehen kann.

لېش VII. S. 121 Z. 14, warum? statt لای شی, wird ausgesprochen: leisch.

م

مامونیه VII. S. 45 Z. 10, Marzipan, (türkisch).

مشمش LII. S. 73 Z. 16, Aprikose. Freytagii Lexicon.

منينة plur. منينات VII. S. 133 Z. 12, kleine Brodte oder Klöße für die Mönche in den Klöstern.

منظر VII. S. 132 Z. 6. 11, abhauen. (S. Anmerkung 4).

من statt من VII. S. 75 Z. 11, wer. (S.
Anmerkung 5).

ن

نصاب plur. نصابون V. S. 268 Z. 9, Leute,
die den Menschen Fallstricke legen. Col.
Form II, intentavit illi malum.

منصف VII. S. 103 Z. 14, S. 114 Z. 7,
S. 118 Z. 3, ein böser Streich, den
man Jemandem spielt, Rache. D. G.
de S. hat S. 1047 انتصف : منتصف
vindicare, ulcisci und ultio.

نوبة VII. S. 78 Z. 5. 6, S. 80 Z. 1 u. a.
a. D., ein Musikstück.

منوف VII. S. 154 Z. 8 statt ما نيف was dar-
über ist.

ه

هيد VII. S. 136 Z. 6, Imperativ von هاد
auf! rühre dich!

هليت VII. S. 52 Z. 13, es ist nöthig, es
muß seyn. Epistolae quaedam.

ی

VII. §. 132 3. 14, 15
(Sing. یسیر) یساری
(Sing. اسیر) اساری
Sklaven, Ge-
fangene. Dr. fr.-arab. par C. de P.
hat es aufgenommen.

Anmerkungen.

1) Das Verbum brennen **وقد**, Fut. **يقود**, ist, so oft es in dieser ganzen Geschichte vorkommt conjugirt, als wäre die Wurzel **قود**, Fut. **يقود**, jedesmal ist aber am Rande die richtige Lesart angemerkt, welche ich, obgleich erstere in Aegypten sehr üblich ist, in den Text aufgenommen habe. Da aber Bohtor selbst in seinem *Dictionnaire français-arab. revu et augmenté par Caussin de Perceval*, das Wort **قود** unter *allumer et bruler* anführt, so halte ich es für um so nöthiger hier zu erwähnen, als es in der Conversations-Sprache nicht für unrichtig gehalten wird. Hierbei erinnere ich mich an eine Geschichte, die ein Einwohner aus Mocha (حما) in einer Gesellschaft Aegyptier erzählte, wobei er ein Gedicht vorsang, welches folgenden Refrain hatte, wo **قود** ebenfalls als brennen vorkommt. Hier ist dieser Refrain:

من النازل في قوزنا من النازل في قوزنا
 انا ردينة اخت محمد انا ردينة اخت محمد
 كل ليلة عبدى يجلب كل ليلة كلبي ينبج
 كل ليلة ناري قايدة كل ليلة خادمى يذرمل
 من النازل في قوزنا etc.

Das Wort قوز, welches in der ersten Zeile vorkommt, bedeutet Einöde.

2) قشمر *comedit* ist zusammengesetzt aus *cibum p. e. meliore parte, ita ut deteriore relinqueret, und شمر superbe et arroganter incessit.*

3) لسا wird lissa ausgesprochen, wird nie conjugirt und ist das ursprüngliche ليس *non est, non fuit* und in den zweiten Pers. لست *u. s. w.* In dieser Stelle steht لسا statt لست und richtiger لست بتابع. Dieses لسا hat noch nebenbei die Bedeutung: noch nicht; so sagt man z. B. لسا wir gehen noch nicht, لسا سمعنا wir haben noch nicht gehört u. s. w.

4) **منظر** Dieses Verbum puadril. ist ursprünglich **بتر**, schneiden, in **بطر** umgewandelt. Um seine Bedeutung zu verstärken, ist ein **ن** eingeschoben worden. Da aber das **ب** besonders vor **ن** in **م** übergeht, so ist aus **بتر**, **منظر** entstanden, so wie aus **بفسح**, **متاع**, **بتاع**; aus **بقدونس**, **مقدونس**; aus **منفسح**, entstanden ist. V. epistolae quaed. ar. und Garcin de Tassi les oiseaux et les fleurs, table alphabétique. Ebenso aus **ابن آدم**, **بن آدم** und aus diesem **منادم**.

5) **مين** statt **من** wer? Im ägyptischen Dialekt, in welchem diese Geschichte abgefaßt ist, hört man fast immer **مين** statt **من** gebrauchen, so steht es auch jetzt einmal in meiner Handschrift, am Rande aber mit **من** verbessert, welches ich im Text aufgenommen habe.

Druckfehler zu Band VII.

©. 115 3. 2	ließ	تفدى	statt	نفدى
ebendasselbst	=	بالكيش	=	بالشيك
©. 183 3. 11	=	على	=	ملى
©. 257 3. 8	=	يفتح	=	يفتج
©. 262 3. 15	=	صعقة	=	صعقة
©. 383 3. 1	=	سرا	=	سدرا

هذا كتاب الف ليلة وليلة
من المبتداء الى المنتهاء

قام بطبعه للفقير الى رحمة ربته و
غفرانه مكسيميليانوس بن هاخط
معلم اللغة العربية في المدرسة
العظمى الملكية بمدينة
برسلاو حرسها الله
امين
امين

بندار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو
بالالات الملكية

١٨٣٧
سنة

المجلد السابع
من كتاب ألف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
اليلة الحادية والخمسة
قصة نعمة و نعم ذكروا والله
اعلم انه كان في مدينة الكوفة
رجلا من وجوه اهلها يقال له
الربيع بن حاتم فكان كثير
المال واسع الحال وقد رزق ولدا

فسمها بعمّة فبينما هو ذات يوم بدكان
 الخحاس فنظر امرأة تقررص وعلى يدها وصيفة
 صغيرة بدبيعة الحسن والجمال فاشار الربيع
 للخحاس بكم هذه الجارية وابنتها فقال
 خمسون دينار فقال الربيع خذ المال واكتب
 العهد ثم دفع للخحاس دلالته وتسلم الجارية
 وابنتها ومضى الى بيته فلما نظرت ابنة عم
 له الى الجارية قالت له يا ابن عمى وما هذه
 الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة
 التى على يدها واعلمى انها اذا كبرت ما
 يكون في بلد العرب والعجم مثلها فقالت
 نعم ما رايت ثم قالت للجارية ما اسمكى قالت
 يا ستى اسمى توفيق قالت وما اسم بنتك
 قالت سعد قالت صدقتى لقد سعدتى ثم
 قالت يا ابن عم ما تسميها قال ما تختاريه
 انت قالت تسميها نعم قال الربيع نعم ما افكرنى

فيه قال ثم ان الصغيرة نعم تربت مع نعمة في
 المهد الى حين بلغت من العمر عشر سنين
 مثل الاخ والاخت ثم اقبل الربيع على ولده
 نعمة وقال له يا ولدى ليس نعم اختك بل
 هي جاريتك واشتريتها على اسمك وانت في
 المهد فلا تدعوها اخيك من هذا اليوم
 قال فاذا كان كذلك فانا اتزوجها ثم انه دخل
 على والدته واعلمها بذلك فقالت يا ولدى
 هي جاريتك فدخك الغلام على الجارية واحبها
 ومضى عليهما سنين ولم يكن بالكوفة جارية
 احسن من نعم ولا احلى ولا اظرف وقرات
 ولعبت بساير اللعب والالات وغنت حتى
 انها فاقت جميع عصرها فبينما هي جالسة
 ذات يوم مع زوجها نعمة في الشراب قد
 اخذت العود وانشروحت واطربت تقول
 اذا كنت لي مولا اعيش بفصله :

خبرك

وسيفا به افنى رقاب النوايبى
 فما لى الى زيد وعمرو شفاة
 سواك اذا ضاقت على مذاهى،
 فطرب نعمة طربا عظيما ثم قال لها يانعم
 حياتى غنى فانشدت

وحياة من ملكت يدها فوادى
 ولا خلقت فى الهوا حسادى
 ولا غضبت عوانى واطعتكم
 ولا هجرت تلذذى ورقادى
 ولا حفرن بحبكم وسط للشا
 قبرا ولم يشعر بذلك فوادى،
 فقال الغلام لله درك يانعم فبينما هما كذلك فى
 اطيب عيش واذا بالحجاج فى دار نيابته
 يقول والله احتال على اخذ هذه الجارية
 واسلمها لامير المؤمنين عبيد الملك بن مروان
 فما فى قصره مثلها ولا اطيب بغناها فاستدعى

بعجوز قهرمانة وقال لها امضى الى دار الربيع
 واجتمعى بالجارية نعيم وتسبى فى اخذها
 فليس على وجه الارض مثلاً فقبلت العجوز
 من الحجاج مقالته واصبحت لبست ثيابها
 الصوف وعملت فى رقيتها سحرة من الدر
 والجوهر الليلة الثانية والخمسة اذ اخذت
 بيدها عكاز وركوة يمانية وسارت وهى تقول
 سبحان الله والحمد لله والله اكبر ولم تنزل تسبح
 حتى وصلت الى دار نعمة عند صلاة الظهر
 فقرعت الباب ففتح وقال لها البواب ما
 تريدين قالت انا فقيرة عابدة وادركتنى صلاة
 الظهر واريد اصلى فى هذا المنزل المبارك فقال
 لها البواب يا عجوز هذه الدار دار نعمة ليس
 فى جامع ولا مسجد قالت اهرف انها لا
 جامع ولا مسجد الا دار نعمة بن الربيع
 وانا قهرمانة من قصر امير المؤمنين فقال لها

البواب لا اخليكي تدخل وكثر بينهما الللام
 فتعلقت به العجوز وقالت مثلى يمنع من
 دار نعمة بن ربيع من العبور وانا اعبر الى دار
 الامرا والاكابر فخرج نعمة وسمع كلامها
 فصاحك وامرها ان تدخل فدخل نعمة
 والعجوز خلفه حتى دخل على نعم فسلمت
 العجوز باحسن سلام وبهتت لما نظرت للجارية
 ثم قالت لها يا ستي اعبيذك بالله فقد الف
 بينك وبين سيدي مولاك في الحسن والجمال
 ثم اقبلت العجوز على الخراب والركوع
 والسجود والدعاء الى ان مضى النهار واقبل
 الليل فقالت للجارية يا امي رجي قدميك ساعة
 فقالت العجوز يا ستي من طلب الاخرة تعب
 في الدنيا ومن لم يتعب في الدنيا لم ينل
 منازل الاخرة ثم تمت للجارية مع العجوز
 تحدثها فقالت نعم لنعمة يا سيدي احلف

على هذه العجوز فان على وجهها اثر العبادة
 فقال اخلى لها مجلس تدخل فيه ولا تاخلى
 احدا يدخل لها فلعل الله ينفعنا ببركاتها
 ولا يفرق بيننا ثم ان العجوز بانث ليلتها
 تصلى فلما أصبح الصباح جات الى نعمة ونعم
 صبحت عليهما وقالت استودعتهما كما لله
 فقالت لها نعم الى اين تمضى وقد امرنى
 سيدى ان اخلى لك مجلسا تكونى فيه
 وتصلى فقالت الله يبقيه ويديم نعمته عليكما
 ولكن اريد ان توصوا البواب لا يمنعنى من
 الدخول عليكما وان شأ الله ادور فى الاماكن
 المباركة وادعوا لكما لما اصرى بها ثم خرجت
 من الدار والجارية تبكى من فراقها وما تعلم ما
 قد انت فيه ثم انت الى الحجاج فقال لها ما
 وراكى قالت نظرت للجارية ولم تلد النساء
 احسن منها فقال الحجاج ان فعلت سوف

يصل لك منى خيرا جزيلا قالت اريد الملهة
شهرًا كاملا قال لك ذلك البيلة الثالثة
والخمسماية ثم ان العجوز صارت تنردد الى
دار نعمة ولم يزيدوا في اكرامها وهي تسمى
وتصبح عندهما ويرحبا بها كل من في الدار
الى يوم من الايام اختلت العجوز بالجارية
وقالت لها يا ستى والله اذا حضرت الاماكن
دعوت لكى واتمنى ان تكون معى حتى
ترى المشايخ والعجايز ويدعوا لك بما
تختارى فقالت لها الجارية نعم بالله يا امى ان
تاخذينى معك فقالت لحمانها ام نعمة اسالى
سيدى ان يخليبنى فخرج انا وانت مع امى
العجوز الى الصلاة والدعاء مع الفقرا والاماكن
الشريفة فقالت ام نعمة والله انا اشتهى ذلك
ثم خرجت العجوز فلما كان ثلثى يوم تجات
العجوز ونعمة ما هو فى الدار فاقبلت على

للجارية نعم وقالت لها دعوناك البارحة لكن
 قومي تفرجني وعودي قبل مجي سيدي
 فقالت امر نعمة اخشى ان يدرى سيدك
 فقالت الجوز والله لا ادعها تجلس على الارض
 الا على اقدامها ولا تمطى ثم اخذت للجارية
 بالحيلة واتت بها الى قصر الحجاج وعرفته
 بمحبها بعد ان حطتها في مقصورة فاتي
 الحجاج ونظر اليها فراها اعجب ما يراها ولم
 ير مثلها فلما رآته سئرت وجها منه فلم
 يفارقها حتى استدعى بحاجبه وركب معه
 خمسين فارسا وامره ان ياخذ للجارية على
 جنب جنيب سابق الى دمشق يسلمها الى
 امير المؤمنين عبد الملك بن مروان واعطيه
 هذا الكتاب واسرع فاسرع للحاجب واخذ
 للجارية على هجين وخرج وسافر وهي باكية
 العين لفراق سيدها حتى وصلوا دمشق

فاستاذن على امير المؤمنين فاذن له فدخل
 الخاجب واعطاه الكتاب فلما قرأه قال اين
 الجارية قال هي هذه فتسلمها امير المؤمنين
 واخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة الى حريمه
 فرأى زوجته فقال لها قد اشتري لي الخاجج
 جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة الاف
 دينار وارسل الى هذا الكتاب وهي صبية الكتاب
 البيلة الرابعة والخمسمائة فقالت له
 زوجته زادك الله من فضله ثم دخلت اخذت
 الخليفة عبد الملك الى الجارية فلما رأتها قالت
 والله ما خاب من انت في منزله ولو كان
 ثمنك مائة الف دينار فقالت لها الجارية يا
 صبيحة الوجه قصر من هذا ومن اى الملوك
 فقالت لها هذا قصر اخى امير المؤمنين
 وكانك ما علمت هذا قالت لا والله ياستى
 ولاي علم بهذا فقالت والذى باعك وقبض

ثم لك ما اعلمك بان الخليفة اشترى لك فلما سمعت
 للجارية ذلك سكنت وبكت بكاء شديدا
 وقالت والله لقد تمت الخيلة ثم قالت ان
 تكلمت فانا احد يصدقني ولعل فرج قريب
 ثم جلست من اثر السقم والشمس وقد
 احمرت وجهها فتمسكتها اخت الخليفة ذلك
 اليوم وجاءت اليها بقماش وقلويد من اللواهر
 واليستنها فدخل اليها امير المؤمنين وجلس
 الى جانبها فقالت له اخته انظر الى جارية قد
 كمل الله فيها الحسن والجمال فقال لها الخليفة
 انزلي بيدك عن وجهك فلم تنزل يديها على
 وجهها ونظر الى معاصمها فوقع محبتها في
 قلبه وقال لاخته لا ادخل عليها الا بعد ثلاثة
 ايام حتى تستانس بكى فقام وخرج من
 عندها فبقت للجارية متفكرة في امرها وفراقها
 من سيدها نعمة ثم اتى الليل فاخذت للجارية

للحمى ولم تاكل ولم تشرب و تعبير وجهها
 ومحاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه
 ودخل عليها بالاطبا واهل البصاير فلم يقع
 لها على احد طب واما ما كان من امر سيدها
 نعمة فانه اتى الى داره وجلس على فراشه ونادى
 يا نعم فلم تجبه فقام مسرعا ونادى ولم تجبه
 ولم يدخل عليه احد وكل جارية استخفيت
 خوفا منه فخرج الى عند والدته فوجدتها
 جالسة فقال لها يا امى واين نعم فقالت
 يا ولدى مع من هي اوثق منى عليها وهي مع
 العجوز الصالحة تنزور الفقراء تعود فقال ومتى
 كان لها عادة بذلك واى وقت خرجت
 قالت بكرة قال وكيف اذننت لها بذلك
 فقالت يا ولدى هي التى اشارت بذلك فقال
 نعمة لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
 وخرج من بيته واتى الى صاحب الشرطة فقال

له تحتال على وتأخذ جاريتي من داري فلابد
 لي أن أسافر واشكيك إلى أمير المؤمنين فقال
 صاحب الشرطة ومن أخذها قال عجوز و
 صفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف
 وببدها مسبحة فقال له صاحب الشرطة
 أوقفني على العجوز وأنا أخلص لك الجارية
 قال ومن يعرف العجوز قال صاحب الشرطة
 ومن يعلم الغيب ما يعلم الغيب إلا الله ثم
 علم صاحب الشرطة أنها محتالة للحجاج
 فقال نعمة ما أعرف جاريتي إلا منك وبيني
 وبينك للحجاج فقال له امض إلى من شئت
 فإني نعمة إلى قصر للحجاج وكان والده من
 أكابر أهل الكوفة فعند ذلك دخل حاجب
 للحجاج على الحجاج وأعلمه بالقضية فقال على
 به فلما وقف بين يديه قال له للحجاج ما
 بالك قال نعمة من أمرى ما هو كذا وكذا

فقال هاتوا صاحب الشرطة فحضر بين يديه
وعلم الحجاج أن صاحب الشرطة يعرف
العاجوز فقال له أريد منك جارية نعمة فقال
له لا يعلم الغيب إلا الله فقال تتركب
الحيل وتبصر الجارية في الطرقات وتكشف
خيرها الليلة الخامسة والخمسة ثم
التفت إلى نعمة وقال له أن لم ترجع إليك
جاريته دفعت لك عشرة جوار من داري
وعشرة جوار من دار صاحب الشرطة وقال
أخرج في طلب الجارية فخرج وهذا كله ونعمة
مغموم وقد آيس من الحياة فجعل يبكي
وينحسب وأنعزل عن داره يبكي وأمه تبكي إلى
الصباح فاقبل عليه والده وقال له يا ولدي
الحجاج احتال على الجارية وأخذها ومن
ساعة إلى ساعة تفرج وتزأيدت بنعمة الهموم
وبقي لا يعلم ما يقول ولا من يدخل عليه

واقام ضعيفا ثلاثة شهور فتغيرت احواله
 وايس منه ابوه ودخلت عليه الاطبا فقالوا ما
 له دوا الا للجارية فيبينها والده جالس يوما من
 الايام ان سمع بطبيب عجمي جراحى يقول
 حكيم منجم فاحضره واجلسه وقال له انظر
 حال ولدى فقال هات يديك فحبس مقاصله
 ونظر في وجهه وضحك والتفت الى ابيه وقال
 ليس بولدى غير مريض في قلبه فقال صدقت
 يا حكيم فقال حدثني حديثه ولا تكتم
 منى امرة فقال العجمي هذه للجارية في البصرة
 او في دمشق وما دوا ولدك غير اجتماعه
 بها فقال له الربيع ان جمعت بينهما اخليك
 تعيش عمرك في ائمال والنعمة فقال له العجمي
 الامر اقرب من ذلك ثم التفت الى نعمة وقال
 له لا يأس عليك شد قلبك ثم قال للربيع اخرج
 من مالك اربعة الاف دينار فاخرجها وسلمها

للعجمي فقال له العجمي اريد ولدك يسافر
 معي الى دمشق والله لا ارجع الا بالجارية ثم
 التفت العجمي الى الشاب وقال له يا نعمة
 اجلس انت في امان الله تعالى لقد جمع الله
 بينك وبين جاريته فاستوى جالسا ثم قال
 له شد قلبك فاحسن مثل اليوم مسافرين فكل
 واشرب وانبسط لتقوى على السفر ثم ان
 العجمي اخذ في قضا حوائجه وما يحتاج
 اليه من الخف واستكمل من والد نعمة
 عشرة الاف دينار واخذ منه الخيل والجمال
 وغير ذلك لاجل الطريق ثم ان نعمة ودع
 والده والدته وسافر مع الحكيم الى حلب ثم
 الى دمشق واقاموا ثلاثة ايام ثم ان العجمي
 اخذ دكانا وعمرها بالصيني الرفيع والاعطية
 الفضة والرفوف المصكفة بالذهب والقطع
 المئتمنة وحط قدامه اوانى و القناني فيها

*

سائر الادهان والاشربة واقداح من البلور
 وحط التناخت والاصطلاب وليس اثواب
 للحكمة ثم اوقف نعمة بين يديه والبسه قميص
 شرب وملوطة ولباس مصقول وفوطه حرير في
 وسطه ثم قال العاجمي لنعمة يانعة انت من
 اليوم ولدى لا تدعى الا بالاب وانا ادعوك
 بالولد قال نعم فاجتمع على دكان العاجمي
 اهل دمشق ينظروا الى حسن نعمة والدكان
 والبضائع والعاجمي يكلم نعمة بالتركي وكذلك
 نعمة فاشتهر للناس وجعلوا يصفوا له الاوجاع
 ويعطيهم الادوية ويأتوه بالقوارير فيبصرها
 ويقول صاحب هذه القارورة كذا وكذا
 فيقول صاحب المرض شد حاجتي ثم صار
 يقضى حوائج الناس واجتمع عليه اهل
 دمشق وشاع خبره في المدينة وفي بيوت الاكابر
 فبينما هو ذات يوم جانس ان اقبلت عليه

عجوز راكبة على حمار وعليه سرج فضة فوقفت
على دكان العاجمي ومسكت للحمار وأشارت
للعاجمي أمسك يدي فسك يدها فنزلت
من على الحمار وقالت أنت الطبيب العاجمي
الواصل من العراق قال نعم قالت أعلم أن لي
بنتا وبها مرض وأخرجت له قارورة فلما
نظر لها العاجمي قال لها ياستي ما اسم هذه
البنت حتى أحسب نجمة وای ساعة
يوافقها فيها شرب الدواء قالت اسمها نعم
الليلة السادسة والخمسة
فلما سمع اسم نعم جعل يحسب على يديه
وقال لها ياستي ما أصف لها دوا حتى أعرف
من أي أرض هي لأجل اختلاف الهواء قالت
مرباها أرض الكوفة من العراق وعمرها أربعة
عشر سنة فقال وكم لها في هذه الديار قالت
له شهور قليلة فلما سمع نعمة كلام العاجوز

غشى عليه وعرف اسمها وقال يوافقها من
 الادوية كذا وكذا فقالت العجوز شد الى ما
 تريد الى بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير
 ثم نظرت العجوز الى نعمة وتقول يا اخا الفرس
 هذا ملوكك فقال لها العجوى ولدى ثم
 ان نعمة شد الخوايج وكتب عليها ودس
 المكتوب داخلها والذي كتبه هذين البيتين
 اشفاق ارض انتموا ساكنيها :

شوقا يزيد مع الحنين تحسرا ،
 وختم الحق الذي فيه الورقة والخوايج
 وكتب عليه اسمه ها انا نعمة بن السريبع
 الكوفي وجعله قدام العجوز فاخذتهم
 ودعتهم ورجعت طالبة قصر الخليفة
 وجعلت الدوا قدامها وقالت لها يا ستى
 اعلمى انه قد اتى الى مدننا طبيب عجمى
 ما رايت ابصر منه ولا اعرف بامور الامراض

منه فذكرت له وجعك فعرفته ثم أمر ولده
 فشد له هذا الدوا وليس في دمشق والله
 خير منه ولا أحسن شبابا من ولده ولا أحد
 له دكان مثل دكانه فاخذت نعم الدوا فرات
 مكتوب عليه اسم سيدها فتغير لونها
 وقالت لا شك أن صاحب الدكان قد أتى في
 خبري ثم قالت للعاجوز صف لي هذا الصبي
 فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الأيمن أثر
 وعلى ملابسه افتخار وله حسن كامل فقالت
 للجارية ناوليني الدوا على بركة الله تعالى
 وعونه فاخذت الدوا وشربته وفي تصحك
 وتقول دوا مبارك وطابت نفسها وفرحت
 فلما رأتها العاجوز ضحكت قالت هذا اليوم
 يوم مبارك ثم قالت نعم يا قهرمانة أريد شيئا كل
 واشرب فقالت العاجوز للجوار قد موى
 الموايد والطعمات المفتخرة وأنا بعيد الملك

بن مروان قد دخل عليها ونظر للجارية
 جالسة وهي تاكل ففرح ثم قالت القهرمانة
 يا امير المؤمنين يهنئك عافية الجارية وذلك
 انه وصل هذا المدينة رجل طيب ما رايت
 اعرف منه فقال امير المؤمنين خذى الف
 دينار وقومى بابرايها بالادوية ثم خرج
 وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز
 الى دكان العاجمى واعطته الالف دينار
 واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورقه
 كانت نعيم قد كتبتها فاخذها العاجمى
 وناولها لنعمة فلما رآها غشى عليه ولما افاق
 فتحها واذا فيه مكتوب من الجارية المسلمية
 من نعتها المتخدوعة نجمها المفارقة حبيب
 فليها وقد ورد كتابكم على وانا اقول
 ورد الكتاب فلا عدمن انسا ملا
 كتبت به حتى تصمخ طيبا

فكان موسى قد أعيد لأمه :

أو ثوب يوسف قد أتى يعقوب ،

فلما قرأ هذا الشعر هلت عيناه فقالت له
القهم مائة ما الذي يبكيك لا أبكي الله لك
عيناه فقال ياستى كيف لا يبكي ولدى وهذه
جاريته وهو سيدها نعمة ابن الربيع الكوفي
وعافية الجارية من أجله وليس بها إلا هو
وانت ياستى خذى هذه الألف دينار لكى
ولكى عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا
بعين الرحمة ولا نعرف صلاح هذا الأمر إلا
منك فقالت العاجوز لنعمة أنت مولاهما قال
نعم قالت صدقت فانها لا تفتر عن ذكره
فاخبرها نعمة بما جرى له من أوله إلى آخره
فقالت العاجوز يا غلام لا تعرف اجتماعك
بها إلا منى ثم عادت لوقتها ودخلت على
الجارية فنظرت في وجهها وضكت وقالت

لها يحق لك أن تبكى وتضعى على
 سيدكى نعمة فقالت نعم قد انكشف الغطا
 فقالت العاجوز لاجمع بينكما ولو كان في
 ذلك ذهاب روحى ثم انها راحت الى نعمة
 وقالت له رحت لجاريته ووجدت عندها
 من الشوق اكثر من عندك وذلك ان امير
 المؤمنين يريد ان يجتمع بها فان كان لك
 جنان وقوة قلب فانا اجمع بينكما وقد خطرلى
 ادبر لكما الليلة حيلة واعمل مكيدة في
 دخولك قصر امير المؤمنين وتجتمع بها
 فانها ما تقدر تخرج فقال لها نعمة جزاك الله
 خيرا ثم ودعته وانت لعند الجارية وقالت
 لها ان سيدك قد ذهب روحه في هواكى
 والوصول فما تقول فى ذلك فقالت لها وانا
 كذلك ذهبت روحى فعند ذلك اخذت
 العاجوز بقية فيها حلى ومصاغ وانت الى

عند نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وحدنا
 فدخلوا قاعة ورا الدكان وزينت معاصمه
 وزوقت شعرة والبسته قندورا حريرا ولباسا
 وعصابة وكامل ما تتزيين به للجوار وابصرت
 القهرمانه في تلك الصفة فقالت تبارك الله
 احسن الخالقين والله انك احسن من الجارية
 وقالت له امش وقدم الشمال وارخ اليمين
 وهز رداك فلما عرفت انه عرف فقالت له
 انا عندك الليلة غدا وان شا الله تعالى ادخل
 بك القصر وانت تنظر اصحاب الوصايف والخدام
 فتقوى عزمك وتتطاطى براسك ولا تكلم
 مع احد وانا اكفيك كلامهم وبالله انتوفيق
 فلما اصبح الصباح اخذته وطلعت به القصر
 وهو في اثرها فسكه بواب فقالت له انها
 جارية نعم يا عبيد نحس فكيف تمسك الى جارية
 نعم يريد الملك يراها ودخل مع العاجوز

الى الباب الذى منه الى قصر القصر خطوة
 فقالت له العاجوز شد روحك يا نعمة وقوى
 قلبك وادخل المجلس السادس فهو معتدل
 لك ولا تخف فانه يمضى لك فى المجلس كلام
 كثير فلا تكلمهم ولا تقف ثم سارت حتى اتت
 الابواب فسكها الزمام الخاص وقال لها ما هذه
 الجارية اللبيلة السابعة والخمسة فليما
 مسك الزمام الجارية قالت له العاجوز ان
 ستتنا تريد شراها فقال الخادم ما يدخل احد
 الا باذن امير المؤمنين ارجعى بها فانى لا
 اخليها تدخل فانى امرت بهذا فقالت له
 الفهم مائة ايها الكبير اجعل عقلك فى رأسك
 ان نعم جارية الخليفة الذى قلبه مشغول بها
 قد توجهت للعافية فلا تمنعها من الدخول
 ليلا تنتكس فوالله ما يبلغها ذلك لا
 نعمل على قطع رأسك ادخلى يا جارية ولا

تسمعني منه ولا تعلمي الجارية أن الزمام منعك
من الدخول فغطا نعمة رأسه ودخل إلى
القصر و أراد أن يأخذ عن يساره فدخل
عن يمينه وأراد أن يعد خمسة فعد ستة
ودخل في السايح فنظر إلى موضع مفروش
بالديباج وحيطانة بالاستور الحريري المرقومة
الذهب ومباخر العود والعنبر والمسك ورأى
سريرا في الصدر مفروشا بالديباج فجلس عليه
نعمة وما علم ما كتب له في الغيب فبينما هو
جالس متفكر في أمرة أن دخلت عليه أخت
أمير المؤمنين ومعها جاريتها فلما رأت الصبي
وهو جالس تقدمت إليه وقالت له من تكوني
يا جارية وما خبرك ومن دخل بك فلم يجابها
نعمة فقالت أن كنت من حظايا أمير المؤمنين
وقد غضب عليك فانا أسأله لكى واستعطفه
فلم يرد جوابا فعند ذلك قالت لجاريتها قفى

على باب المجلس ولا تدع احدا يدخل ثم
 تقدمت اليه وبهتت في جماله فقالت
 يا صبيبة عرفيني من تكوني وما اسمي وما الذي
 دخل بك هنا فانا لم انظر كي في قصرنا فلم
 يرد جوابا فعند ذلك غضبت اخت الملك
 ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له
 نهودا فارادت ان تكشفه لتعلم خبيرة فقال لها
 نعمة يا ستي انا مملوك فاشترييني وانا مستجير
 بك قالت لا بأس عليك فمن انت ومن دخل
 بك الى مجلس هذا فقال لها نعمة انا ايتها
 الملكة اعرف بنعمة الكوفي وقد خاطرت
 بروحي لاجل جارييتي نعم لثتال عليها فقالت
 له لا بأس عليك ثم صاحت على جارييتها
 وقالت امضي الى مقصورة نعيم وقد كانت
 القهرمانه انت في مقصورة نعيم وقالت
 وصل اليكي مولاكي قالت لا والله فقالت

القهرمانة يكون دخل مقصورة غيرك وتاه عن
 مكانك فقالت الجارية لا والله فرغ اجلنا
 جميعنا وهلكنا وجلسوا متفكرين فبينما
 هم كذلك اذ دخلت عليهم الجارية فسلمت
 على نعم وقالت لها ان مولاتك تدعوك
 الى عندها في ضيافتها فقالت سمعا وطاعة
 فقالت القهرمانة مولاك عند أخت الخليفة
 وقد انكشف الغطا فنهضت نعم من وقتها
 حتى دخلت على أخت الخليفة فقالت لها هو
 هذا مولاك عندي كانه غلط في المكان
 ولا عليه خوف فلما سمعت نعم من أخت
 الخليفة ذلك اطمأنت اليها وتقدمت الى
 مولاها الليلة الثامنة والخمسية فلما
 نظر نعمة الى جاريته نعم قام لها وضم كل
 واحد صاحبه الى صدره فقالت لهما أخت
 الخليفة يا نعم اجلس حتى ندبر في الخلاص من

الأمر الذى وقعنا فيه فقالت يا مولاي الأمر
 لكى فقالت والله ما ينالكم منا سو قط
 ثم قالت لجاريتهما احضرى الطعام والشراب
 فاحضرت ذلك وجلسوا فاكلوا بحسب الكفاية
 ثم شربوا فدارت عليهم الاقداح وزالت عنهم
 الاقراح ثم قالت اخى الخليفة يا نعمة تحب
 نعم فقال لها يا ستى هواها الذى جعلنى على
 ما انا فيه من المخاطرة بروحى ثم قالت لنعم
 يا نعم تحب سيدك نعمة فقالت يا ستى هواه
 هو الذى اذاب جسمى وغير حالى فقالت
 والله انكما محبين ملاح فافرحوا وطيبوا
 ثم ان نعم ادعت بالعود فاحضروه فاخذته
 واصلحته وضربت به نوبة وانشدت
 لك فى القلوب سراير لا تظهر :
 مكنونة مطوية لا تنشر
 يا فاضح القمر المنير بحسنه :

علا محاسنك الصباح المسفر :
 أحسن على فقد محبة تملكني ✽
 ولهم يدركه الكلام فيستمر ،
 ثم أن نعم أعطت العود لسيدها نعمة وقالت
 له قل لنا شعرا فانشد
 البدر بحكيك لولا أنه كالف :
 والشمس مثلك لولا الشمس تنكسف ✽
 يا من له الشمس معتاد لتخدمها :
 غصنك قد ظل منها البرق ويختطف ،
 ثم شرب القدح وملأت قدحا آخر وتناولته
 لاخنت الخليفة فشربته واخذت العود
 وأصلحته وشدت أوتاره وأنشدت
 غمر وحزن في الفؤاد مقيم :
 وجوى تردد في الخشا عظيم ✽
 ونحول جسم قد تبرأ ظاهرا :
 أصبحت من كثرة الهموم سقيم ،

ثم شربت القديح وملاته وناولته لنعمة فآخذ
العود وأنشد

يا من وهبت له رحي فعذبها ؛
ورمت تخلصها منه فلم اطق ؛
غبتى فغابت منى الروح فافتقرى ؛
فبيل الممات فهذا آخر الرمي ،

فشربت الملكة القديح وقاموا في فرح وسرور
فبينما هم كذلك ان دخل عليهم امير المؤمنين
فلما نظروه قاموا اليه وقبلوا الارض فنظر الى
نعم والعود معها فقال يا نعم ذهب الياس
والوجع ثم التفت الى نعمة وهو على تلك
الحالة فقال يا اختى ما هذه الجارية التى الى
جانب نعم فقالت له اخته يا امير المؤمنين
ان لك جارية من الخاصى مانوسة لا تاكل ولا
ولا تشرب الا بها ثم انها انشدت وجعلت
تقول هذا البيت

ضدان أحتمعا حسنا:

والصد يظهر حسنه الصد،

فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها
وغدا اخلى لها مجلسا بجانب مجلسها
واخرج لها البسط والقماش وما يصلح
اكراما لنعم واستعدت اخت الخليفة بالطعام
فتقدمت لاختها فاكل وجلس معهم في
المقام وملا قدحا واوصى الى نعم فانشدت
نلت ما قلت كلما يرتجيه:

ومن احتاج انه لك راجي

وكذا الامر كلما ضاق يوما:

فتساه ساعي الاثر ارجى،

فطرب امير المؤمنين ومد قدحا اخر ونظر
الى نعم فغنت تقول

يا فخر ملوك الارض قاطبة:

ومن سواك بهذا الامر يفتخر

يا واحد في الاعلا والجود منصبه :
 ياسيد املاكنا في الكل مشتهر
 يا مالك ملوك الارض قاطية :
 تعطى الجزيل بلا من ولا ضاجر
 ابقيك ربي على رغم العدا كمداء :
 ماكنت في النصر والاقبال والظفر ،
 فلما سمع الخليفة من نعيم هذه الايات قال
 والله طيب والله مليح يانعم ما افسح لسانك
 ثم انهم اقاموا على الفرح والسرور الى نصف
 الليل فقالت اخت الخليفة اسمع يا امير المؤمنين
 حديثنا سمعت في الكتب من بعض ارباب
 المراتب حكاية قال الخليفة وما هي الحكاية قالت
 زعموا انه كان والله اعلم بمدينة الكوفة صبي
 يسمى بن الربيع وكان له جاراية يحبها وتحبه
 وكانت قد تربت معه فلما اتصلها رماه الدهر
 بنكباته وجار عليه الزمان بافته وحكم عليهم

بالفراق فافتترقت من دارة وخرجت من دارة
 سرقة وأن سارقها اعطاها الى بعض الملوك
 فباعها له بعشرة آلاف دينار وكان بالجارية ما
 مولواها من المحبة ففارق اهله ونجمته وداره
 وسائر في طلبها وتسبب في اجتماعه بها
 الليلة والتاسعة والخمسة مائة
 وخاطر بنفسه فلما اجتمع بها فلما استقر بهما
 للجلوس حتى دخل عليهم الملك فحجل عليهما
 وامر بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يهمل
 عليهما في حكمة فلما تقول يا امير المؤمنين في
 قلة انصافه فقال امير المؤمنين ان هذا شئ
 عجيب ينبغي له العفو عند المقدرة وكان
 له ان يحفظ لهما ثلاث الاول انهما محبين
 والثاني في منزله وتحت قبضته والثالث انه
 امكن فيه في شرا جاريته وقد فعل فعلا لا
 يشبه فعل الملوك فقالت له يا اخي بحق ملك

الأرض اسمع من نعم ما تغنى فقال يانعم غنى
فانشدت

غدر الزمان وذر يـزل غدرا :
يضى القلوب يورث الأفكار
ويفترق الاحباب بعد تجمع :
فترى الدموع على الحدود غدار
كانوا وكنت وكان العيش ناعما :
والدهر يجمع شملنا مدار
فلا بكين دمعاً ودمعاً ساجما :
اسفا عليك لياليا وتهـارء
فلما سمع اميى المؤمنين ذلك طرب طربا عظيما
فقالته له اخته يا اخى من حكم على نفسه
شيبا لزمة ويقوم بقوله وانت قد حكمت
على نفسك ثم قالت يانعمة اقف على قدميك
وهكذا انت يانعم فوقنا فقالت اخت الملك
يا امير المؤمنين هذه النواقفة في نعم المسروقة

سرقها للججاج بن يوسف التتقص وأوصلها لك
وكذب في الفاظه في كتابه أنه اشتراها بعشرة
آلاف دينار وهذا الواقف سيدها نعمة وأنا
أسالك بحمزة والعباس إلا ما عفوت عنهما
وصفحت عن جريرتهما وهبتهما لبعضهما
بعضا وأغتنم أجرهما وتوابعهما وهما في قبضتك
قد أكلنا طعامك وشربنا من شرابك وأنا الشفيع
فيهما المستوهية دمهما فعند ذلك قال الخليفة
صدقنا أنا حكمت بذلك وما أحكم بشي
وأرجع فيه ثم قال يا نعم هذا مولاك قالت نعم
يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليكما قد وهبتكما
لبعضكما بعضا ثم قال يا نعمة وكيف عرفت
بمقامهما ومن وصف لك هذا المكان فقال
يا أمير المؤمنين اسمع خبري وانصت إلى
حديثي فوحق أبليك وأجدادك الضاهرين
لا أكتمر منك شيئا ثم حدثه بجميع ما كان

منه وما فعل معه الكبير الجمي وما فعلته
 القهرمانه وكيف دخلت به الى القصر وغلط
 في المجلس فتعجب الخليفة من ذلك غاية
 العجب ثم قال على بالجمي فاحضروه بين
 يديه فجعله مباشرا عنده وخلع عليه وامره
 بجارية مليحة وقال من يكون هذا تدييرة
 يجب ان يكون عندنا ثم امر الخليفة
 بالاحسان الى نعمة وانعم عليه وانعم على
 القهرمانه وقعدا عنده سبعة ايام في حظ وسرور
 وارغد عيش ثم اذن لهم بالسفر الى الكوفة
 وسافروا واجتمع بوالده وبوالدته واقاموا في
 اطيب عيش الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق
 الجماعات اليلة العاشرة والخمماية فلما
 فرغت شهرزاد قالت حكاية على الدين الى
 الشامات زعموا يا ملك الزمان انه كان في قديم
 الزمان رجل بمصر خواجه من احسن الخواجات

وأصدقهم في المقالات صاحب خدم وحشم
 وعبيد وجوار وماليك وكان شاه بندر التجار
 بمصر وكان رزقه الله بالمال الكثير وكان معه زوجة
 بحبها وتحبه ولم يرزق لا ولدا ولا بنتا فعاش
 مدة من الزمان مقدار أربعين عاما فقعد يوما
 من الايام في مكانه فرأى التجار كل واحد معه
 ولد وولدين وفتحين دكاكين وكان نهار
 جمعة فدخل الخواجة الحمام واغتسل غسل
 الجمعة وطلع واخذ مرآة المزين فنظر وجهه
 في المرآة وقال اشهد ان لا اله الا الله وان محمد
 رسول الله فنظر في لحيته فرأى البياض غطا
 السوان وان الشيب نذير الموت وكانت
 زوجته تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح
 شأنها له فدخل عليها فقالت مسا الخير فقال
 لها بس الذي رأى الخير وكانت قالت للحاجرية
 هاتني سفرة العشا وانطعام وقالت له تعشى

بإسيدي فقال ما اكل شيئا ورفض السفرة برجله
 فقالت له ما سبب ذلك واى شى قساک فقال
 لها انت سبب قسوتى الليلة الحادية عشر
 والخمسة ففقلت له لايشى فقال لها اليوم
 لما فتحت دكانى رايت الخواجات كل واحد
 معه ولد وشى معه ولدين وفتحين لهم
 دكاكين فقلت لنفسى ان الذى اخذ ابوك
 ما يخليه وليلة دخلت بك حلفتينى انى ما
 اتزوج عليك ولا اكيدك بجارية حبشية ولا
 بسرية ولا ابات عنك ليلة برا والحال انك عاقر
 والنكح فيك كالنكح فى الحاجر فقالت اسم
 الله العاققة منك ما هى منى لان يبيصك رايق
 فقال الذى بيضه رايق يكون ايش فقالت
 له لا يجبل ولا يجيب اولاد فقال لها ومعكر
 البيض يكون فين وانا اشتريه لعله يعكر
 بيصى فقالت له فتش عند العطارين عليه

فبات الخواجة واصبح ندم الذي عايرها وهي
 ندمت الذي عايرته فتوجه الخواجة للسوق
 فوجد رجلا عطارا فقال له السلام عليكم فرد
 عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معكر
 البيض فقال له كان عندي وجيز ولكن اسأل
 عنه جاري فدار يسأل حتى سأل الكل ولم
 يصخروا عليه فرجع الى دكانه وقعد فكان
 في السوق رجل حشاشي نقيب الدلالين
 وكان تربياني وافيموني ويستعمل الخشيش الاحضر
 يسمى الشيخ محمد فقير الزمر فسلم
 عليه فرد عليه السلام فقال له ياخواجة
 مالك مقيس فحكى له على ماجرى بينه وبين
 زوجته وان في اربعين سنة متزوج ولا حبلت
 امرأتى لا بولد ولا ببنت وقالوا ان عدم حبلها
 منى وبيضى رايق ففتش في على شى يعكر
 البيض فقال له ياخواجة انا عندي معكر

البيض ايش تقول ياخواجه في الذي يخليك
 تحبل زوجتك بعد هذه الاربعين عاما الذين
 مضت قال كنت احسن اليك وانعم عليك
 فقال له هات لي شريفي ذهب فقال له خذ
 هذين الاثنين فقال له هات لي هذه السلطانية
 الصبني فاعطاه اياها فتوجه واخذ شوية من
 المركة الرومي قدر اوقيتين واخذ جانب
 من الكبابة الصبني والقرفة القرنفل والجهان
 والزعجبل وفلفل ابيض وسقنقور جبلي
 ودقهم على بعضهم واغلام في الزيت الطيب
 واخذ ثلاث اواقى حصي لبان ذكر واخذ
 مقدار قدح من الحبة السوداء ودقهم وعملهم
 معجون بالعسل النخل الرومي وحطهم في
 السلطانية وقال له تبقى تاخذ منه على راس
 الملووق بعد ما تاكل اللحم الضاني والجمام
 البيق وكثير لهم الحارارات والبهارات وتاكل

منه على رأس الملقوق وتتعشأ فوقهم وتشرب
 فوقهم السكم ففعل ذلك وراح لزوجه
 باللحم والجمام وقال لها خذي أطباخيهم
 خذي شيلي معكم البيص عندك حتى
 احتاجة ولقاها مزوقة بأخر ملبوس ثم انه
 طلب السلطانية فاكل منها فاعجبته فاكل
 بقيتها وواقعها فكان آن الاوان ففات
 عليها اول شهر والثاني والثالث فقطعت الدم
 وعلمت انها حملت ثم وفدت أيام حملها ولحقها
 الطلق وقامت الزغاريت فعاست الداية من
 الخلاص وعقدت وقطعت له على اسم محمد
 وعلى وكبرت وأذنت في أذنيه ولفته وأعطته
 لامة فأعطته ثديها فارضته فشرب وشيع ونام
 فقامت لثالث يوم عملوا مامونية وفرقوها
 ليوم السبع ورشوا ملحة ودخل الخواجه
 وهنا زوجته بالسلامة وقال لها أين وداعة

الله فقد مدت له مولودا خلقة المبدار الموجود
وهو ابن ساعة لكن الذي ينظره يقول عليه
بن عام فنظر في وجهه فراه بدرا مشرقا وله
شامات على الخدين فقال لها ايش سميتها
فقالته له لو كانت بنت كنت سميتها وهذا
ولد لا يسميه الا ابوه وكان اهل هذا الزمن
سموا بالفال واذا بواحد يقول لرفيقه ياسيدي
علاى الدين فقال لها نسميه علاى الدين
ايو الشامات و وكل به المراضع والدابات
وشرب اللبن عامين ونصف ففطموه وكبر
وانتشا وعلى الارض مشى فلما بلغ من العمر
سبع سنين وهو مربيك تحت طابق خوفا عليه
من العين وقال هذا لا يخرج حتى تطلع ذقنه
وكل به جارية وعبد للجارية تجيب السفرة
والعبد يوديها له ثم انه طاهرة وعمل له
وليمة عظيمة ثم بعد ذلك احضر له فقيه

1. a. h.
2. 2. 9
3. 1. 1.

وعلم له الخط والقرآن وصار ماهر وصاحب
 معرفة ليوم من بعض الايام اخذ العبد
 السفرة ونسى الطابق مفتوح واذا بعلى
 الدين طلع من الطابق ودخل على امه وكان
 عندها محضر نساء ستات وخوندات واذا
 بهذا الولد داخل عليهم كالمملوك السكران
 فغطوا وجوههم وقالوا لامه الله يقابلك
 يا حسنة تدخلي علينا هذا المملوك الاجنبى
 والحيا من الايمان فقالت لهن سموا هذا
 ولدى وثمره فوادى بن شاه بندر التجار
 شمس الدين بن الدادة وانقلاده والغشقة
 واللبابة فقالوا عمرنا ما راينا لك ولدا فقالت
 ابوه خايف عليه من العين الليلة الثانية
 عشر والخمسمائة وكان مربيه تحت طابق
 فى الارض فطلع منه هابك ونحن ما خاطرنا
 يطلع من الطابق حتى تطلع ذقته فهنوها

بذلك وطلع الغلام من عندهم الى حوش
 البيت وطلع الغلام المقعد واذا بالعبيد
 داخلين ومعهم بغلة ابيه فقال لهم على
 الدين هذه البغلة كانت فين فقالوا له اخذنا
 ابوك عليها من الدكان وجينا بها فقال لهم ابوي
 صنعتي ايش فقالوا ان اباك شاه بندر التجار
 بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب فدخل
 على امه وقال لها يا امي ابوي صنعتي ايش
 فقالت له يا ولدي ابوك خواجه شاه بندر
 التجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب
 والعبيد بتاعه لا يشاوره الا على البيعة التي
 يكون اقل ثمنها الف دينار وغير الالف
 يبيعها العبيد بنفسه ولا ياتي متجر من بلاد
 الناس لا كثير ولا قليل الا ويدخل تحت
 يده يتصرف فيه كيف يشا ولا متجر يخزم
 ويروح لبلاد الناس الا ويكون من تحت

يد ابيك فقال لها يا امى الحمد لله الذى انا ابن
سلطان اولاد العرب وليس يا امى تحطونى فى
الطابق وتخلونى محبوس فيه فقالت له يا
ولدى نحن ما حظيناك فى الطابق الاخونا
عليك من اعين الناس فان العين حق واكثر
اهل القبور من العين فقال لها يا امى واين
المغر من القضا والخذر لا يمنع القدر والمكتوب
ما منه مهروب وان ابوى ان عاش اليوم ما
يعيش غدا واذا مات وطلعت انا وقلت انا
على الدين ابن الخواجه شمس الدين ما احد
يصدقنى من الخواجات والاختيارية ويقولوا
عمرنا لا راينا لشمس الدين ولدا ولا بنتا
فينزلوا بيت المال وياخذوا مال ابنى ورحم الله
من قال يموت الفتى ويذهب ماله وياخذ انذل
الرجال نساء فانتى يا امى فتخلى ابنى ياخذنى
معه الى السوق ويفتح لى دكانا واقعد فيه

ببصايع ويعلمنى البيع والشرا والاخذ والعطا
 فقالت له يا ولدى لما يحضر ابوك اخبرته
 بذلك فدخل الخواجه في البيت فلقى على
 الدين ابوالشمامات ابنه قاعد عند امه فقال
 لها ليش اخرجته من الطابق فقالت له يا ابنى
 عمى انا قاعده وعندى محضر نسا واذا به
 دخل علينا ثم اخبرته بما قاله ولده فقال له
 يا ولدى غداة غدا ان شا الله اخذك معى
 للسوق ولكن يا ولدى قعاد الاسواق
 والدكاكين يحتاج الى الادب والكمال فى كل حال
 فبات على الدين وهو فرحان من كلام
 ابيه فلما اصبح الصباح ادخله الحمام والبسه
 بدلة تساوى من المال جملة وفطروا وشربوا
 الشرابات وركب بغلة وتوجه به فنظروا اهل
 السوق للخواجه شاه بندر التجار مقبلا وراه
 غلام ذكر كانه فلقة قمر فقال واحد منهم

لرفيقة انظر هذا الخواجه ايش بقى ياخلى
 لاخرته مثل القرات شايب وقلبه اخضر فقال
 الشيخ محمد سمس النقيب نحن يا خواجات
 ما بقينا نرضى به يكون شيخنا علينا ابدا
 وكان من عادة شاه بندر التجار انه لما ياتي من
 بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم
 النقيب بتاع السوق يقرأ الفاتحة للتجار
 فيقوموا معه ويأتوا للخواجة بندر التجار
 ويصبحوا عليه وينصرف كل واحد منهم الى
 دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك
 اليوم فلم يأتوا اليه حكم عادتهم فنادى
 للنقيب وقال له ليش ما تجتمع التجار على
 العادة قال له انا ما اعرف انقل القنس وأن
 الخواجات قد اتفقوا على عزلك من المشيخة
 ولا يقروالك فاتحة فقال له ماسبب ذلك قال
 له من شان هذا الولد وانت اختيار وباش

*

التجار ولا هو مملوك ولا يقرب لزوجتك بل
 انت تعشق هذا العينة فصرخ عليه وقال
 اسكت قبح الله ذاتك وصفاتك هذا ولدى
 فقال له عمرنا ما راينا لك ولدا فقال له انا من
 خوفي عليه من العين ربيته في طابق تحت
 الارض وكان مرادى لا يطلع من الطابق حتى
 يسك ذقنه بيده فما رضى امه وطلب منى
 ان افتح له دكانا واحط عنده بضايح واعلمه
 البيع والشرا فقاموا التجار جميعا وصحبتهم
 النقيب ووقفوا بين يديه وقروا له الفاتحة
 وهنوه بذلك الغلام وقالوا له ربنا يبقى الاصل
 والفرع و قالوا له يا خواجه ان الفقير لما
 ياتيه الولد او البنت هلبت ان يصنع له
 دست عصيدة ويعززه معارفه واقارب فقال
 لهم لكم على ذلك ونكون في البستان
 الليلة والثالثة عشر والخمسية

فلما أصبح الصبح ارسل الغرش للقاعة والقاعة
 الثانية في البستان وامر بفرشتهما وارسل الة
 الطبخ من اغنام وسمن وغير ذلك مما يحتاج
 اليه الخال وعمل سهاطين سهاط في القصر و
 سهاط في القاعة وتحزم الخواجة شمس الدين
 وحزم ولده وقال يا ولدى اول ما يدخل
 الشايب انا التقاه واجلسه على السهاط في
 القصر وانت يا ولدى لما تنظر الولد الامرد
 داخل حده وادخل به القاعة وقعده على
 السهاط فقال له ليش يا ابني اصلا ما تعجل
 سهاطين واحد للرجال واحد للاولاد فقال
 يا ولدى الامرد يستحي ياكل عند الرجال
 فاستحسن ذلك ولده فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا وشربوا الشرابات واطلقوا البخورات
 فقعدها الاختيارية في مذاكرة العلم والحديث
 وكان بينهم رجل خواجة يسمى محمود

اليلخي مسلم في الظاهر مجوسى في الباطن
 وكان تباع صغار فنظر في وجهه على الدين
 نظرة أعقبتة ألف حسرة فعلق له الشيطان
 للجوهر في وجهه وتعلق قلبه بمحبته وكان
 ذلك الخواجة محمود اليلخي ياخذ القماش
 من والد على الدين فقام الخواجة محمود
 راح الى الاولاد فقاموا لملتقاه وكان على
 الدين احصر برفقة اما فقام ينزيل الضرورة
 فالتفت محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم
 خاطر على الدين على السفر معى لاعطى
 كل واحد منكم بدلة تساوى من المال جملة
 وتوجه من عندهم واذا بعلى الدين اقبل
 فقاموا لملتقاه واجلسوه بينهم صدر مقام
 فقام ولد منهم وقال لرفيقه يا سيدى حسن
 الصارمية التى عندك تباع فيها ونشتري
 جات لك من اين فقال له انا لما كبرت

وانتشيت وبلغت مبالغ الرجال قلت لاني
يا والدي حصر في متجر فقال لي ما عندي شي
ولكن روح خذ لك مالا من واحد خواجة
وانجر به وتعلم البيع والشرا فتوجهت الى
واحد من التجار واقتضت منه الف دينار
فاشتريت بها قماش متجر وسافرت الى الشام
فجاب المثل مثلين واخذت متجرا من الشام
وسافرت به الى حلب وبعته فكسب المثل
مثلين ولم ازل انجر حتى بقى معي صارمية
نحو عن عشرة الاف دينار وصار كل واحد من
الاولاد يقول لرفيقه مثل ذلك الى ان دار
الدور وجاء الكلام لعلى الدين ابو الشامات
فقالوا له وانت يا سيدى على فقال لهم
انا تربيت في طابق وطلعت منه في هذه الجعة
وانا اروح الى الدكان ومنه الى البيت فقالوا
له انت واجب على قعد البيت ولا انت

خرج سفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال
 لهم ايش لي حاجة بالسفر وليس للراحة قيمة
 عندي فقال واحد منهم لرفيقه هذا مثل
 السمك اذا فارق الماء مات فقالوا له يا على
 الدين ما فخرت اولاد التجار الا بالسفر لاجل
 المكسب فحصل لعللى الدين قسوة بسبب
 ذلك فطلع من عند اولاد التجار وهو باكى
 العين حزين الفرا وركب بغلته وتوجه الى
 البيت فنظرته امه فى قسوة زائدة وهو باكى
 فقالت له ما يبكيك يا ولدى فقال لها ان اولاد
 التجار جميعا عايرين وقالوا لي ما فخرت اولاد
 التجار الا السفر لاجل ما يكسبوا الدراهم
 الليلة الرابعة عشر والخمسمائة
 فقالت له يا ولدى مالك الا السفر قال نعم
 فقالت له تسافر لاي البلاد قال لمدينة بغداد
 فان الانسان يكتسب فيها المتل مثلي

فقالت له يا ولدي ان اباك له مال كثير وان
 ما كان يجهز لك متجرا والا انا اجهزك متجرا
 من عندي فقال لها خير البر عاجله وان كان
 معروفا فهذا وقتي فاحضرت العبيد وارسلتهم
 للحزامين يتنوع القماش ففتحت حاصلا
 واخرجت لهم منه قماش وعملوا له عشرة
 اجمال هذا ماجرى له مع امه واما ماجرى من
 ابيه فانه التفت فلم يجد على الدين فسأل
 عنه فقالوا له ركب بغلته وراح اليبيت فركب
 خلفه فلما دخل الى منزله فرأى اجمالا محزومه
 فسأل عنها فاخبرته زوجته بما وقع من
 اولاد التجار لولده فقال له يا ولدي الله
 يخييب الغربة وقالوا الاقدمون دع الغربة
 ولو ميلا فقال له ولده لا بد من السفر الى
 بغداد بما تجر والا قلعت ثيابي ولبست ثياب
 الدراويش وطلعت سواح في البلاد فقال له

ما انا لا عايز ولا معدم واوراة جميع ما عنده
 من المال والمتاجر والقماش وقال انا عندي
 لكل بلد ما يناسبه واوراة من جملة ذلك
 اربعين هملا مخزومة مكتوب على كل حمل منه
 ثمنه الف دينار فقال له والده خذ الاربعين
 هملا والعشرة اجمال الذي من عند امك وسافر
 مع سلامة الله تعالى ولكن يا ولدي اخاف
 عليك من غابه في الطريق تسمى غابه الاسد
 و وادي بني كلاب تباع فيه الارواح من
 غير سماح فقال له لما ذا يا ولدي فقال من
 بدوي قاطع طريق فقال له الرزق رزق الله
 وان كان لي فيه نصيب لم يصب فركب
 على الدين ومعه والده وساروا الى سوق
 الدواب واذا بعكام نزل من على بغلته وباس
 يد الخراجة شاه بندر التجار وقال له والله
 زمان ما استقصيتنا في تجارات ياسيدي فقال

لكل زمان دولة ورجال كما قال الشاعر
 وشيخ فوق الارض مشى :
 ولحيته تعادل ركبتيه :
 فقلت لماذا انت محنى :
 فقال وقد رفع نحوى يديه :
 شبلى فى الثرا قد ضاع منى :
 وها انا دائمر انبش عليه :

ولكن يا مقدم ما مراده السفر الا ولدى هذا
 فقال الله بحفظه عليك فعاهد بينه وبين
 العكام وجعله ولده وقال له خذ هذه الماية
 دينار لغلمانك ثم ان الخواجه اشترى ستين
 بغلا وقنديلا وسترا لسيدى عبد القادر
 الجيلاني وقال له يا ولدى انا غايب وهذا
 ابوك عوضى وجميع ما يقوله لك طاعة
 فيه فحينئذ توجه البغال والغلمان وعملوا
 فى تلك الليلة مولدا فلما اصبح الصباح اعطى

للخواجه بندر التجار لولده عشرة الاف دينار
 وقال له اذا دخلت بغداد ولقيت حال القماش
 ماشى بعه وان لقيت حالة واقف اصرف من
 هذه الدنانير فحملوا البغال وساروا متوجهين
 ودعوا بعضهم وخرجوا من المدينة وكان
 محمود البلخي تاجيز للسفر واخرج حمولة
 ونصب صواوين خارج المدينة وقال في نفسه
 ما تحظى بهذا الولد الا في الحالا لانه تعلق به
 وحبته محبة شديدة وكان لاني الولد الف
 دينار عند محمود البلخي فصلة معاملة وكان
 وصاه على ولده علاي الدين فاجتمع بمحمود
 البلخي الليلة الخامسة عشر
 والخمسة فقام محمود واوصى الطباخ ان
 لا يطبخ شيئا وصار محمود يقدم لعلاي الدين
 المائل والمشرب هو وجماعته فطالعوا مسافرين
 وكان للخواجه محمود البلخي اربعة

يبيوت واحد في مصر والثاني في الشام
 والثالث في حلب والرابع في بغداد فقطعوا
 البراري والقفار واشرفوا على الشام فارسل
 محمود العبد بتاعة لعلى الدين فراه قاعدا
 يقرأ فتقدم وقيل يديه فقال ايش تطلب
 فقال له سيدى يسلم عليك ويطلبك لعزومته
 في منزله فقال له لما اشار ابوى المقدم
 كمال الدين انكاف فشاورة على الرواح فقال
 له لا ترج وترحلوا الى ان دخلوا حلب فعمل
 محمود الملاحى عزومة وارسل يطلب على
 الدين فشاورة كمال الدين المقدم فنعاه فقال
 على الدين لا بدنى من الرواح فقام وتقدم
 بسيفه وسار الى ان دخل على محمود الملاحى
 فقام لاقاه وسلم عليه واحضر سفرة عظيمة
 فاكلوا وشربوا وغسلوا ايديهم ومال محمود
 على على الدين ليأخذ منه بوسنة فلاقاها

في كفه وقال له ايش رايج تفعل فقال اني
حببتك ومرادى اعملك مهرزوان و^م عليه ان
يفترله فقام على الدين جرد سيفه وقال له
واشبيته ولقد رحم الله من قال

احفظ شبيك من عيب يدينسه :

ان البياض قريب للجل من الدنس ،
وانا والله لو بيعت هذه البضاعة لغيرك بالذهب
لبعتها لك بالفضة لكن والله يا خبيث لا
بقيت ارافقك ابدا ورجع على الدين الى
المقدم كمال الدين وقال له هذا رجل فاسق
ولا بقيت ارافقه فقال له يا ولدى انا ما قلت
لك لا تروح ولكن يا ولدى ان افترقنا
ياخشى علينا فخلينا قفل واحد فقال له لا بد
ما عدنا نرافقه فحمل على الدين حموله وسار
الى ان نزلوا في وادي واراد ان يحط فيه فقال
المقدم خليكم رايجين واسرعوا في المسير لعنا

م. روز
م. روز
2, 580
ش

نحصل بغداد قبل أن يقفلوا الباب لأنه ما
 يفتح إلا بشمس ويقفلوه بشمس خوفا على
 المدينة أن يملكوها الأفاض ويرموا كتب
 العلم في الدجلة فقال له يا والدي أنا ما
 طلعت بهذا المتجر لهذا البلاد لأجل السيب
 بل لأجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا
 ولدي يخشى عليك وعلى مالك من العرب
 فقال له يا رجل أنت خادم أم مخدوم أنا ما
 أدخل بغداد إلا مع الصباح لأجل ما ينظروا
 أولاد بغداد إلى متجري ويعرفوني فقال له المقدم
 أفعل ما تريد أنا نصحتك وتعرف خلاصك
 فامر علالى الدين بنزول الاحمال عن البغال
 ونصبوا الصيوان إلى نصف الليل فطاع علالى
 الدين ينزل ضرورة فرأى شيئا يلعب على بعد
 فقال يا مقدم هذا ايش الذى يلعب فقعد
 المقدم على حيله وحقق النظر وإذا بالذى

يطلع حوالب خطيه وحراب مصرية وسيف
بدوية واذا بهم عرب ومقدمهم يسمى شبح
العرب عجلان ابوانايب وقالوا العرب لبعضهم
ياليله الغنيمه فاول من قال حاس ياقل العرب
المقدم كمال الدين العكام فلطشه ابوانايب
بحربة في صدره خرجت تلمع من ظهره فوق
على باب الخيمة قتيل فقال السقا حاس ياخس
العرب فضربوه بسيف على عاتقه خرج يلمع
من عليقه فوق قتيل كل هذا جرى وعلى
الدين ناظر فخرجوا العرب ودخلوا ولم يبقوا
احدا من طايقة على الدين فحملوا العرب
الاجمال على ظهور البغال وراحوا فقال على
الدين في نفسه ما يقتلك الا بغلتك وبدلتك
هذه فقام وقاع البدلة ورمها على ظهر البغلة
الى ان بقى بالقميص واللباس والتفت قد امة
على باب الخيمة فوجد بركة دم من دم

القتلا فصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس
 واما ابوانايب قال يعرب هذا القفل داخل من
 مصر او خارج من بغداد الليلة السادسة
 عشر والخمسمائة قالوا له داخل من مصر الى
 بغداد فقال لهم ردوا على القتلى لاني اظن ان
 صاحب هذا القفل لم يمت فوردا القتلى
 فصاروا يثردوا القتلى بالطعن والضرب الى ان
 وصلوا الى على الدين وقالوا له انت عامل
 نفسك ميتا نحن نكمل قتلك وسحب البدوي
 الحربة وجا يغزرها في صدر على الدين فقال
 على الدين يا بركتك يا سيدي عبد القادر
 يا جيلاني فنظر على الدين الى يد حولت
 الحربة من صدره لصدر المقدم كمال الدين
 العكام فقتلها وامتنع عنه فحملوا الاجمال
 على ظهور البغال ونظروهم فطل على الدين
 راى الطير قد طارت بارزاقها فقعد على حبله

وقام يجرى وإذا بالبدرى أبو أنابيب قال
 لرفقاته أنا رايت زوالا يعرب فطاع وأحد منهم
 فرأى على الدين يجرى فقال له أيش ينفعك
 الهروب ونحن وراك ولكن حجرته وراه وكان
 على الدين رأى قدامة حوضا فيه ماء
 وجبانته صهريجاً فطلع على الدين على
 الجائزة بتاع الصهريج وامتد يتناوم وقال
 يا جميل الستر سترك يا ستر نفيسة هذا وقتك
 وإذا بعقرب نقض العرب كفه فقال أه قتلت
 ونزل من على ظهر حجرته وصاح تعالوا إلى
 يعرب فاتوه رفقته فركبوه على حجرته وقالوا
 له أيش صابك فقال لدغني فص عقرب
 فاخذوا القفل وساروا وأما على الدين فانه
 استمر نايماً على الجائزة بتاع الصهريج هذا
 ماكان منه وأما ما كان من امر محمود البلخي
 فانه امر بتحميل الاحمال و سافر إلى أن وصل

الى غابه الاسد فلقى غلمان على الدين
كلهم قتلى ففرح بذلك وترحل الى ان وصل
الى الصهريج والحوض فكانت بغلة محمود
عطشانة فالت تشرب من الحوض فرأت خيال
على الدين فجعلت فقام محمود وعينته
فراى على الدين نايم عريان بالقميص واللباس
فقال له محمود من فعل بك ذلك الفعـال
وخلاك في اسو حال قال العرب فقال له المال
فداك وانشد

انما سلمت روس الرجال من الرداء
فالى المال الا كقص الاظفار،
يا ولدى لا تخشى من باس فنزل على
الدين من فوق الجائزة وركب وسافروا الى ان
دخلوا مدينة بغداد الى دار محمود المبلخي
وامر به خول على الدين الحيام وقال له المال
والاجمال فداك يا ولدى وان طماوعتني

*

اعطيتك قدر مالك واجمالك مرتين ودخل
 لقاعة بالذهب لمائة باربع لوانين وامر باحضار
 سفرة فاكلوا وشربوا ومال الخواجه محمود
 البيلخي لياخذ بوسنة من خد على الدين
 فاخذها على الدين بكفه وقال له انت
 لسا تابع ضالك معي انا ما قلت لك لو كنت
 بعث هذه البصاعة لغيرك بالذهب لكنت
 بعثها لك بالنقصة فقال له انا ما اعطيك البغلة
 والبدة الا لاجل هذه القصيدة فقال له هذا
 شي لا يمكن ابدا ولكن خذ بدلتيك وبغلتك
 وافتح لي الباب حتى اروح ففتح له الباب
 فطلع على الدين والكلاب تنبح وراءه وسار
 واذا بباب مسجد فدخل في دهليز المسجد
 ولبد فيه واذا بنور مقبل عليه فتأمل فرأى
 فانوسين في يدي عبيدين قدام اثنين
 خواجهات منهم واحد اختيار حسن الوجه

والثاني شاب وهو يقول بالله يا عمى ترد لي بنت
عمى فقال له انا نهيتك مرارا عديدة وانت
جامع الطلاق مصفحك فالتفت للخواجه على
يمينه فرأى ذلك الولد كاذبه فلقته فتر فقال له
السلام عليك فرد عليه السلام وقال له يا غلام
من انت قال انا على الدين بن شمس الدين
شاه بندر التجار بمصر وتمنيبت على والدي
المنجر فجهز لي خمسين حملا قماش واعطاني
عشرة الاف دينار الليلة السابعة عشر
والخمسماية وسافرت الى ان وصلت غابة
الاسد فجاؤا العرب واخذوا مالي واجهالي
فدخلت هذه المدينة وما ادرى اين ابات
فرايت هذا الحبل فلمدت فيه فقال له يا ولدي
ما تقول في بديلة بالف دينار وبغلة بالف
دينار واعطيك الف دينار فقال له تعطيني
ذلك لاجل شي يا ابنت فقال له ان هذا الغلام

الذى معى يبقى ابن اخى وكان خيلة
 ابيه وانا عندى ابنة خيلتى تسمى زبيدة
 العودية وهى ذات حسن وجمال فزوجتها له
 وهو يحبها وهى تكرهه فحنث فى عيونه بالطلاق
 الثلاث فساق على جميع الناس ان اردها له
 فقلت له هذا لا يصح الا بالمسحل وقلت له
 انا اجيب لك واحد غريب حتى لا يبقى
 احد يعايرك بهذا الامر فحيث ما انك غريب
 تجى معنا نكتب كتابك عليها وتبات
 عندها تلك الليلة وتصبح تطلقها ونعطيك
 ما ذكرته لك فقال على الدين فى نفسه والله
 بيباتك مع عروسة فى بيت على فراش احسن
 من بيباتك فى الازقة والدهاليز فسار معهم الى
 القاضى فرأى القاضى لعلى الدين فوقعت
 محبته فى قلبه وقال لاني البنت ايش مرادكم
 فقال مرادنا نعمل مسحل بنتنا على هذا الغلام

ولكن نكتب عليه حجة بمقدم الصداق عشرة
 آلاف دينار فان بات عندها و صبح طلقها
 اعطيناه بدلة بالف دينار وبغلة بالف دينار
 واعطيناه الف دينار وان لم يطلقها يحط
 عشرة آلاف دينار فعقدوا العقد على هذا
 الشرط واخذ ابو الينت حجة بذلك واخذ
 علاى الدين معه والبسة البدلة وساروا
 حتى اوقفه على باب الدار ودخل على بنته
 وقال لها خذي حجة صداقك فاني كتبت
 كتابك على شاب مليح يسمى علاى الدين
 ابو الشامات فوصى به غاية الوصية وراح
 نحو اوجه الى بيته واما ابن عم الينت فانه كان
 له قهرمانه تتردد على زبيدة العودية بنت
 عمه وكان يحسن اليها فقال لها يا امي ان
 زبيدة متى رأت هذا الشاب المليح لم تقبلني
 فانا اطلب منك حيلة وتمنعي الصبيبة عنه

فقالت له وجبات شبابك ما أخليه يقربها ثم
 انها جات لعلى الدين وقالت له يا ولدى
 انصحك وانا أخاف عليك من تلك الصبية
 ودعها تنام وحدها ولا تقربها فقال لها ليس
 فقالت له ان جسدها ملان بالجرابة وأخاف
 عليك ان تعدى شبابك الملبج فقال ليس لي
 بها حاجة ثم انتقلت للصبية وقالت لها مثلما
 قالت لعلى الدين فقالت لها لا حاجة لي
 به وأدعه ينام وحده ويصبح يروح فزعقت
 على الجارية وقالت لها خذى سفرة الطعام
 واعطيهاله ينعشى فاكل حتى اكتفى وقد
 فتح صوتا حسنا وقرأ سورة يس فصفت له
 الصبية فلقته صاحب صوت حسن فقالت
 في نفسها الله ينكد على هذه المجوز التي
 قالت عليه انه مبتلى بالجدام ومن كانت به
 هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وهذا كذب

عليه ثم انها وضعت في يدها عودا صفرة بلان
 الهنود وفردت صوتا حسنا يوقف الطير في
 السما وانشدت

تعشقت صيبا ناعس الطرف احور؛
 تحيل غصون البان عنه اذا مشى
 يمانعي والغير يحطى بوصاله؛
 وذلك فصل الله يوتيه من يشاء،
 فلما سمعها انشدت هذا الكلام انشد هو
 ويقول

سلامي على من في الثياب من القز؛
 وما في بساتين للحدود من الورد،
 فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت
 الستار فانشد على الدين
 خطرت نهر اغصانها في قيص من خز؛
 والنهد والردف ذا داخل وذا فر
 فقلت مشمش وصالك حلوا و مز؛

لباسها فتحرك عليه الذى خلفه له الوالد
 وحط يديه فى ججوم الوجود ابنى عين صيقه
 وحنكش فى باب الحرق ودفعه راج لباب
 الشعارية فراها حركه دركه نقشه شخيره
 غنجه فذاق منها شيئا عمره ما ذاقه من غيرها
 ودخل لسوق الاثنين والثلاثا والاربعاء
 والخميس فلا تسال يا فلان عن الحصر على قدر
 اللبوان ودور الحلق على غطاء حتى التقاه فلما
 أصبح الصباح قال لها اه يا فرحة ما تمت اخذها
 الغراب وطار ياستى ما بقالى فعاد معك غير هذه
 الساعة فقالت له ميين يقول فقال لها ابوك
 كتب على حجة بعشرة الاف دينار مهرك ان
 لم اوردك والا جيسونى عليهم فاني الان يدي
 قصيرة عن نصف فضة واخذ من ايين العشرة
 الاف دينار فقالت له يا سيدى العصمة بيدك
 ام بيدهم فقال لها صبيح ولكن ما معى شى

فقال له ساهل لا تخاف ولكن خذ هذه
 المائة دينار ولو كان معي غيرها لاعطيتك
 ما تريد فان ابي من محبته لابن اخيه حول
 جميع ماله من عندي حتى صيغتي اخذها
 كلها ولكن غداة غد يرسلوا لك قاصد الشرع
 الليلة الثامنة عشر والخمسة مائة
 فاذا قال لك ابي القاضى طلق فقل لهم في
 اى مذهب يجوز ان اتزوج العنشا واطلق
 الصبح ثم انك تعطى القاضى احسانا وكل
 شاهد والقاضى تبوس يده و تعطيه عشرة
 دنانير فكلهم يتكلموا معك واذا قالوا لك ليس
 ماتطلق وتأخذ الالف دينار والبعلة والبذلة
 على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل
 لهم انا لى فيها كل شعرة بالاف دينار وانا لا
 اطلقها ابدا ولا اخذ بذلة ولا غيرها فاذا
 قال ابي ادفع المهر فقل لهم انا معسر وهم في

الكلام وإذا بالقاصد يدق الباب عليه فخرج
فقال له القاصد كلم الافندي فان نسب
طالبك فاعطاه خمسة دنانير وقال له يا محضر
في شرع من اني اتزوج العشا واطلق زوجتي
الصبح فقال له لا يجوز عندنا وان كنت
تجهل الشرع انا اعمل وكيلك وساروا الى
الحكمة فقال له القاصد ادفع المهر الذي عليك
فقال له امهلني مهلة الشرع فقال له مهلة
الشرع ثلاثة ايام فقال له ما يكفيك امهلني
عشرة ايام قال لك ذلك وشرطوا عليه غلاق
عشرة ايام اما المهر واما الطلق وطلع من
عندهم على هذا الشرط فاخذ اللحم والرز
والسمن وما يحتاج اليه الامر من الماكل وتوجه
الى البيت فدخل للصبيبة وحكى لها على ما
جرى فقالت له بين الليل والنهار عجائب
كما قال بعضهم

أن الليالي من الزمان حبالى ؛

مثقلات تلدن كل عجيبة ؛

فقامت وأهملت الطعام وأحضرت له السفرة
فأكلوا وشربوا ولذوا واضربوا فقال لها قومي
سمعي نوبة عظيمة فأخذت العود وعملت
نوبة على العود حتى طرب منها للحمود وزعق
العود في الخصرة يا ودود فدخلت في دارج
النوبة وحملت تحميلة جليله وإذا بالباب
يظرق فقالت له قم انظر من الباب فنزل وفتح
الباب فوجد أربع دراويش واقفين فقال لهم
أيش تطلبوا فقالوا له سلطانم نحن ناس
دراويش غربا الديار ومرادنا نرتاح عندك هذه
الليلة الى وقت الصباح نتوجه وأجرك على
الله تعالى فأننا نعيشق السماع ولا فينا واحد
الا وبحفظ القصايد والاشعار والموشحات
فقال لهم على مشورة فطلع وأعلمها فقالت له

افتتح الباب ففتح لهم الباب وطلعهم
 واجلسهم وترحب بهم فقالوا له سلطانهم
 نحن مثل الصباح قاطعين اللذات فقال لهم
 لبش فقالوا لقد قال بعض الشعراء

وما القصد الا ان يكون اجتماعنا :

وما الاكل الا سيمة البهايم ،

ونحن كنا نسمع عندك سماعا فلما طلعنا
 بطل السماع فيها ترى التي كانت تعمل الثوبة
 جارية بيضا ام سودا ام بنت ناس فقال لهم
 هذه زوجتي وحكي لهم على ماجرى له وان
 نسبي عمل على عشرة الاف دينار وامهلوني
 عشرة ايام فقال له درويش منهم لا تتعسى
 ولا تاخذ لحاظك الا الطيب انا شيخ تكية
 على اربعين درويش احكم عليهم وسوف
 اجمع لك العشرة الاف دينار منهم ونخليك
 توفي المهر الذي عليك لنسيبك ولكن خليفها

تعمل لنا نوبة سماع لاجل ما نلاحظ ويحصل
لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغدا ولقومه
كالدوا ولقوم كالمروحة و كانوا تلك الدراويش
الاربعة للخليفة هارون الرشيد والوزير جعفر
والشيخ محمد ابو النواس ومسرور سيف
النقمة وكان حصل للخليفة ضيق صدر فقال
للوزير نحن مرادنا فنزل نشق في المدينة لاني
صار لي ضيق الصدر فلبسوا لبس الدراويش
ونزلوا مختفيين فجازوا على الدار فسمعوا
النوبة عمالة ثم انهم باتوا في حظ ونظام
ومناقلة كلام الى ان اصبح الصباح فخط
الخليفة مائة دينار تحت السجادة واخذوا
خاطرة وتوجهوا الى حال سبيلهم واذا بالصبيبة
شالت السجادة فرائت المائة دينار فقالت
لتزوجها خذ هذه المائة دينار التي حظوها
الدراويش قبل ما يروحوا وليس لنا علم

بذلك فآخذها على الدين واشترى منها
 اللحم والرز والسمن وجميع ما يحتاج اليه
 لثاني ليلة وأوقد الشمع وقال لها الدراويش
 ما جابوا شي العشرة الاف الذي أوعدوني بها
 ولكن دول دراويش قشامرة وإذا بهم طرقوا
 الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم
 وطلعوا فقال لهم جيتم العشرة الاف دينار
 التي أوعدتموني بها فقالوا له ما تيسر شي ولكن
 لاتخشى من باس غداة غد نطبخ لك
 طبخة كيميا ولكن خليها تسمعا نوبة عظيمة
 ننعش بها فوادنا فاننا نحب السماع فعلت
 لهم نوبة على العود ترقص للججر لللمود
 فباتوا في هنا وسرور ومسامرة كلام الى ان
 طلع الصباح وأضا بنورة ولاح فخط الخليفة
 مائة دينار تحت السجادة وأخذوا خاطرة
 وأنصرفوا ولم يزلوا ياتوا اليه مدة تسع ليالي

وكل ليلة يحط لل خليفة تحت السجادة مائة
 دينار الى ان اقبلت الليلة العاشرة فلم ياتوا
 وكان السبب في انقطاعهم ان لل خليفة
 ارسل جاب شاه بندر التجار وقال له تحضر
 خمسين حملا من الاقشة التي تجي من مصر
 الليلة التاسعة عشرون والخمماية
 وتكتب على كل حمل ثمنه الف دينار واحضر
 عبدا من عبيده واعطى له بدلة وطشتا
 وابريقا من الذهب والخمسين حملا وكتب
 كتابا واعطاه للعبد وقال له تاخذ هذه
 الاحمال وما معها وتروح بهم حارة الكلج وتسال
 عن بيت الخواجه شاه بندر التجار وتقول
 له اين سيدى علاى الدين ابو الشامات
 فيدلوك على الحارة وعلى البيت فكان ابن
 عمر الصبية راح لابيها وقال له تعالى نروح
 لعلاى الدين نطلق منه بنت عمى فنزل

وسار هو وایاه وتوجهوا الى علای الدین واذ
 بهم راوا خمسين جمالا على خمسين بغل
 وعبدان راكبا على بغلة فقالوا له هذه الاجمال
 لمن فقال لسيدى علای الدین الى الشامات
 فان اباه جهز له متجرا وسفرة لمدينة بغداد
 فظلمعوا عليه العرب فاخذوا ماله واجماله فبلغ
 اباه الخبير فارسل له عوضها وارسل له معى بغلا
 عليه خمسون الف دينار وبقيجة فيها بدلة
 تساوى من المال جملة وكره سمور وطشتنا
 وابريق ذهب فقال له ابو البنت هذا نسبي
 وانا ادلكم على البيت بتاع علای الدین
 فبينما علای الدین قاعد فى البيت وهو فى
 غمر شديد واذ بالباب يطرق فقال علای
 الدین يا زبيدة الله اعلم ان اباكى ارسل الى
 الوالى او الجوحذر او اليمى فقال له انزل
 انظر فنزل وفتح الباب واذ به نسبيه شاه

الجوحذر

بندر التجار أبو زبيدة وثقى بغلة راكبها
 عبد اسمر حلو المنظر فنزل العبد وقبل يديه
 فقال له ايش تريد قال انا عبد سيدى على
 الدين ابى الشامات بن الخواجة شمس الدين
 شاه بندر التجار بارض مصر ارسلنى له ابوه
 بهذه الامانة واعطاه الكتاب واذا فيه

ياكتابى اذا قرأك حبيبى :

قبل الارض ثم قبل يديه ✽

وتهمل ولا تكن قط عجولا :

فان راحتى وروحى فيه ،

بعد السلام التام والتحية والاکرام من حضرة
 الخواجة شمس الدين لولدى على الدين
 ابى الشامات اعلم يا ولدى انه بلغنى خبر
 يقتل رجالك ونهب اموالك واحمالك فارسلت
 لك غيرهم هذه الخمسين حمل قناش واليغله
 والترك السمور والطشت والابريق الذهب

ولا تخشى من بأس ولم فداك يا ولدى ولا
بحصل لك قسوة ابدا وأن امك واهل بيتك
طيبين بخير وعافية ولم يسلموا عليك كثير
السلام وبلغنى خبر يا ولدى انهم عملوك
مستحل للبنت زبيدة العودية وعملوا عليك
مهرها عشرة الاف دينار فهم واصلون لك مع
عبدك سليم خمسين الف دينار تدفع منهم
المهر وتتصرف فى بقيتهم فبعد ذلك التفت
لنسيبه وقال يانسى خذ عشرة الاف دينار
مهر بنتك زبيدة وخذ الاجمال تصرف فيها
ولك المكسب ورأس المال يتاعى رده على فقال
له لا والله لا اخذ شيئا والمهر يتاع زوجتك
ومخاطرك انما واياها فقام على السدين
ونسبه وادخلوا الجول فقالت زبيدة لايبها
يابنى هذه الاجمال لمن فقال هذه الاجمال بتوع
على الدين زوجك ارسلها له ابوه عوض

الاحمال الذى اخذوهـ العرب وارسل له
 خمسين ألف دينار وبقاجة وكرك سمور وبغلة
 وطشت وأبريق ذهب وبخاطر كاذب وأياه
 والمهر بتناعك والمراد مرادك فقام علاى الدين
 فتح الصندوق واعطاها مهرها فقال الولد
 ابن عمّ البنات يا عمى ما تخلى علاى الدين
 يطلق لى زوجتى فقال له شى ما بقى يصح
 ابدا والعصمة بيده فراح الولد مغموم مقهور
 وقد فى بيته ضعيفا فكان فيها القاضية مات
 واما علاى فانه طلع بعد ما اخذ الاحمال اخذ
 ما يحتاج اليه من الماكل والشمع وعمل نظاما
 مثل كل ليلة وقال لزوجته انظرى هذا
 الدراويش الذى اوعدونا واخلفوا وعدهم
 فقالت له انت ابن باش بندر التجار وكانت
 قصرت يدك على نصف فضة فكيف بالمساكين
 الدراويش فقال لها اغنانا الله تعالى عنهم

ولا بقيت أفتح لهم الباب أن أتوا اليها
 فقالت له لاى شى والخير ما جانا الا على
 قدومهم وكل ليلة يحطوا لنا تحت السجادة
 مائة دينار فلما ولى النهار بضياءه واقبل الليل
 اوقدوا الشموع وقال لها يا زبيدة قومى اعملى
 لنا نوبة على العود فاصلحت العود وعملت
 نوبة واذا بالباب يطرق فقالت قم انظر من
 بالباب فنزل وفتح الباب فراهم الدرايش
 فقال يا مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا
 واجلسهم وجاب لهم سفرة الطعام فاكلوا وشربوا
 ولذوا وطربوا فقالوا له سلطانهم قلينا عليك
 ايش جراك مع نسيبك فقال لهم عوض الله
 علينا بما فوق المراد فقالوا له والله كنا خايفين
 عليك الليلة العشرون والخمسمائة وما
 منعنا عنك الا قصرت يدنا على الدراهم فقال
 لهم اتانى من عند ربي الفرح القريب وقد ارسل

لي والدي خمسين ألف دينار وخمسين حملا
 من القماش ثمن كل حمل ألف دينار وبدلة
 وكر ك سمور وبغلة وعمد وطشت وأبريق
 من ذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبي
 وطابت لي زوجتي ولحمد لله على ذلك ثم
 قام الخليفة يزييل ضرورة فيل الوزير جعفر على
 على الدين وقال له امسك الادب فقال له
 ايش انا وقعت في حق امير المؤمنين فقال
 له ان الذي كان يكلمك وقام يزييل ضرورة
 هو امير المؤمنين الخليفة وانا الوزير جعفر
 وهذا مسرور سيف نغمته وهذا الشيخ محمد
 ابو النواس يا على الدين قيس بعقلك كم
 يوم بين مصر وبغداد فقال له خمسة واربعين
 يوما فقال له حولك راحت عشرة ايام فقط
 فكيف يروح الخمر لايبك ويجزم الاحمال
 ويقطعوا مسافة خمسة واربعين يوما في

العشرة أيام فقال له يا سيدي ومن أين جاني
 هذا فقال له من عند الخليفة أمير المؤمنين
 لكثرة محبته فيك وإذا بالخليفة أقبل فقام
 على الدين وقبل يديه وقال له الله يحفظك
 يا أديم المؤمنين ويديم بقاءك ولا عدمت فضلك
 ولا احسانك فقال يا على الدين خلى زييده
 تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعلت نوبة
 على العود من غرايب الوجود الى أن طرب
 لها الحاجر الجاسود وزعق العود في الحفرة يا ودود
 فماتوا واصبحوا فقال للخليفة لعلى الدين
 غدا اطلع الديوان فقال له أن شا الله تعالى
 وأنت بخير وعافية فاصبح على الدين أخذ
 عشرة أطباق وأخذ فيهم هدية سنبة فيبينما
 الخليفة جالس على الكرسي في الديوان
 وإذا بعلى الدين مقبل من باب الديوان
 وهو يقول

تصبحك السعادة كل يوم :

يا جلال على رغم الحسود

فلا زالت لك الايام بيض :

وايام الذي عاداك سود :

فقال له الملك مرحبا يا علاى الدين فقال له
يا امير المؤمنين النبی صلعم قبل الهدية وهذه
العشرة اطباق وما فيها هدية منى اليك فقبل
ذلك منه امير المؤمنين وامر بالقبطان اخلعه
عليه وجعله شاه بندر التجار وقعده في رتبته
في الديوان واذا بنسيب علا الدين جالسا
وعليه القبطان فقال لامير المؤمنين يا ملك
الزمان لای شی هذا القبطان فقال له شاه
بندر التجار والمناصب تقليد وتخليد وانت
معزول فقال له منا والينا ونعم ما فعلت الله
يجعل خيارنا منا وكم من صغير انتشى باس
الكبير يده فكتب للخليفة فرمان لعلاى الدين

واعطاه للوالى والوالى اعطاه للمشا على ونادى
فى الديوان أن ما شيخ بندر التجار الا على
الدين ابو الشامات مسموع الكلمة منقاد الحرمة
له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انقضى
الديوان اخر النهار نزل الوالى بالمنادى بين
يدى على الدين فبات واصبح فتح دكانا
للعبد يبيع ويشترى واما على الدين كان
ركب وتوجه الى مرتبته واذا بقايل يقول للخليفة
الليلة الحادية عشرون بعد والخمسمائة
يا امير المؤمنين تعيش راسك فى فلان النديم
فاته توفى الى رحمة الله تعالى وحياتك الباقية
فقال فىن على الدين ابو الشامات فحضر بين
يديه فخلع عليه قفطانا وجعله نديمه وكتب
له جامكية الف دينار ومكث فى خدمة
الملك واقام عنده يتنادم معه ليوم من بعض
الايام بينما هو جالس فى رتبته واذا بامير طلع

الديوان بسيف وهو مقلق فقال يا امير المؤمنين
 تعيش رأسك في باش الستين سلطانا فانه مات
 فقال اخلعوا فقطانا على علاى الدين ان
 يكون باش الستين سلطانا لا ولد له ولا بنت
 ولا زوجة فنزل علاى الدين حوط على ماله
 وقال للخليفة لعلاى الدين واريه التراب وخذ
 جميع ما تركه ثم نوص المنديل وانقص
 الديوان فنزل علاى الدين وفي ركابه المقدم
 احمد الدنف مقدم ميمنة الخليفة هو ومشاديدة
 الاربعين وقال لهم انتم سباق على المقدم احمد
 الدنف يقبلنى ولده بعهد الله فقبله وقال
 له ابقى كل يوم انا ومشاديدى الاربعين
 نمشى قد امك الى الديوان ومكت علاى
 الدين في خدمة الخليفة مدة ايام فنزل علاى
 الدين من الديوان يوما وسار الى بيته
 واصرف احمد الدنف ومن معه وجلس مع

زوجته زبيدة العودية قامت على حيلها و
 أوقدت شمعة وقالت لزوجها مرادى أزيل
 ضرورة فيبينما هوجالس مقامه وإذا بصرخه
 عظيمة فقام مسرعا ينظر الذى صرخ وإذا
 بها زبيدة العودية فحس بطنها فوجدها
 ميتة فكان بيت أبيها قدام بيت على
 الدين فقال له تعيش رأسك فى بنتك زبيدة
 فقال له تعيش رأسك يا ولدى ولكن يا
 ولدى أكرام الميت دفنه فواروها التراب
 وصار على الدين يعزى أبيها وأنوها يعزى
 هذا ما وقع لزبيدة ولها كلام سياتى أن
 شا الله تعالى وأما على الدين فقعد لبس
 ثياب الخزن وانقطع عن الديوان وصار باكى
 ناعى فقال الخليفة لجعفر ياوزير ما سبب انقطاع
 على الدين عن الديوان فقال له الوزير يا
 ملك الزمان هو مشغول بخزن زوجته زبيدة

وعزاها فقال للخليفة وأجب علمينا ان نطل
عليه فاستخفى الخليفة والوزير ونزلوا قاصدين
بيت على الدين فبينما هوجانس واذا
بالوزير والخليفة جايين مقبلين عليه فقام
لملتقاهم وفيل ايدى الخليفة فقال له قلبى
عندك قال له على الدين اطل الله لنا بقالك
يا امير المؤمنين فقال يا على الدين وما سبب
انقطاعك عن الديوان قال حزبن على زوجتى
زبيدة فقال له الخليفة اعمل عن نفسك هى
ماتت الى رحمة الله تعالى ولا بقى يقيدك من
ذا شى ابدا قال يا ملك الزمان انا لا اترك بعثها
الا اذا مت و وارونى عندها فقال للخليفة لا
تنقطع عن الديوان فبات على الدين
اصبح ركب وسار للديوان فدخل واقبل
على الملك وقبل الارض فتنحرج الخليفة من
على التماسى لملتقاه وترحب به واجلسه فى

رتبته وقال له يا على الدين انت الليلة
 ضيفى ودخل الخليفة الى السرايه ودعى بجارية
 تسمى قوت القلوب وقال لها ان على
 الدين كان عنده زوجته زبيدة العودية
 وكانت تسليه الهمر والغمر فانت الى رحمة
 الله تعالى ومرادى تسميه نوبة على العود
 الليلة الثانية عشرون والخمسمائة
 فقامت الجارية وعملت نوبة غريبة عجيبة
 فقال للخليفة ايش تقول يا على الدين في
 دخول هذه الجارية فقال له ان زبيدة كانت
 ادخل منها فقال له هل هي اعجبتك قال
 اعجبنتي فقال للخليفة وحياسة راسي وتيرة
 اجدادى هي هبة منى اليك هي وجوارها فظن
 على الدين ان الخليفة ينشرح معه فاصبح
 الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال
 لها انا وهيتك وجوارك لعلى الدين ففرحت

بذلك لانها راته وخبته فتحول الخليفة من قصر
 السرايا للديوان وادعى بالخدامين وقال لهم
 احزموا رزق قوت القلوب فحزموه خطوة في
 التختروان وجوارها معها وساروا بها الى
 بيت على الدين وادخلوها القصر وحكم
 الخليفة لآخر النهار وانقض الديوان ودخل
 قصره واما قوت القلوب لما دخلت قصر على
 الدين هي وجوارها الاربعين قالت للاثنتين
 اغواتين بتوعها احكما يقعد على كرسي
 مبينة الباب والثاني على كرسي مبسرة ولما
 ياتي على الدين قبلوا يديه وقولوا له الست
 قوت القلوب تطليكم الى القصر فان الخليفة
 وهبها لك هي وجوارها فلما اقبل على الدين
 التقى اثنتين اغوات من اغوات الخليفة
 فاستغرب هذا الامر وقال لنفسه هذا ما هو
 شي بيئي والا لخير ايش فتقدموا الاغوات

وقبلوا يديه وقالوا له نحن اغوات الخليفة بتتوع
 قوت القلوب وتقول لك اوهبها لك في وجوارها
 وتطلبك الى عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا
 بك ولكن بطول ما انت عندي لا ادخل القصر
 الذي انت فيه لان ما كان يصلح للمولى لا
 يصلح للخدام وقولوا لها ايش كانت
 شمرقتك عند الخليفة كل يوم فقالت كل يوم
 مائة دينار فقال في نفسه انا ما كان لي حاجة
 بالخليفة يوهب لي قوت القلوب فاقامت عنده
 مدة ايام وهو مرتب لها كل يوم مائة دينار
 الى يوم من الايام انقطع على الدين عن
 الديوان فقال للخليفة للوزير يا جعفر انا ما
 وهبت على الدين قوت القلوب الا لتسليه
 عن زوجته وما سبب انقطاعه عنا فقال له
 يا امير المؤمنين لقد صدق من قال من لقي
 احبابه نسي احبابه فقال للخليفة قم بنا نزورهم

فاستخفوا ونزلوا وكان قبل ما جرى ذلك
 اخبر على الدين الوزير بذلك قال له لماذا
 قال ياوزير ان الذي يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واما الخليفة وجعفر لم يزالا سايرين
 الى ان دخلا على على الدين فعرفهم فقام
 وقبل يدي الخليفة فلقاه معلق اشارة للحن
 فقال له يا على الدين ما هذا الحن الذي
 انت فيه انت دخلت على قوت القلوب فقال
 يا امير المؤمنين الذي يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واني ما عبرت عليها ولا اعرف لها
 طولا فقبلني منها فقال للخليفة ————— مرادى
 الاجتماع بها فدخل عليها الخليفة وقال لها
 الليلة الثالثة وعشرون والخمسمائة
 تعالى يا قوت القلوب فتقدمت وقبلت يديها
 فقال لها على الدين دخل عليك ام لا
 فقالت يا سيدى ارسلت اطلبه فلم يرص

فامر الخليفة بهرجوعها الى السراية وقال لعلاى
 الدين لا تنقطع عن الديوان وتوجه الخليفة
 الى داره فبات علاى الدين تلك الليلة واصبح
 ركب سار الى الديوان فجلس في رتبته باش
 ستين سلطانا فامر الخليفة الخازن دار ان يعطى
 للوزير جعفر عشرة الاف دينار وقال اليرمتمك
 يا وزير ان تنزل الى سوق الجوار وتشتري
 لعلاى الدين بالعشرة الاف دينار جارية
 فامتثل امر الخليفة ونزل الوزير واخذ معه
 علاى الدين وساروا الى سوق الجوار هذا ما
 وقع واسمع ما جرى للامير الوالى خالد فانه
 كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق
 منها بولد قبيح المنظر سمى حبظلمر بظاظا
 وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف
 يركب الحصان وكان ابوه بطل شجاع مناع
 فنام حبظلمر بظاظا ليلة من الليالى فاحتلم

*

فاخبر والدته بذلك ففرحت واخبرت والدته
 وقالت له مرادى نزوجك فانه بقى يستحق
 الزواج فقال لها هذا وحش ولا احد يقبله
 فقالت تشتري له جارية فلامر قدرة الله ان
 اليوم الذى نزل فيه الوزير وعلى الدين
 نزل فيه الامير خاند بابنه حبطلم بظاظا
 يشتري له جارية واذا بجارية مع الدلال ذات
 حسن وجمال وقد اعتدال فقال الوزير شاو
 يا دلال عليها الف دينار فمر بها على الوالى فطل
 حبطلم بظاظا فراها نظرة اعقبته الف حسرة
 وتولع بها وتمكن حبها منه فقال يا ابنت
 اشترى لى هذه للجارية فنادى الدلال وسال
 الجارية عن اسمها قالت اسمى يا سمين فقال له
 ابوه يا ولدى ان كان تشتري زود فقال
 يدلال شاو على الف دينار ودينار فجا نعل
 الدين فعملها بالقبين فصار كلما يزود الولد

Bibliothek der
 Deutschen
 Morgenländischen
 Gesellschaft

دينارا يزود على الدين الفا فانغبين الولدين
الوالى وقال يادل من يزود على فقال له ان
الوزير يشتريها لعل الدين الى الشامات
فعلها على الدين بعشرة الاف دينار فسمح
له سيدها وقبض ثمنها واخذها على
الدين وقال لها اعتقتك لوجه الله تعالى ثم انه
كتب كتابه وتوجه بها الى البيت ورجع
الدلال ومعه دلالته فنادى له ابن الوالى فين
الجارية فقال له اشتراها على الدين بعشرة
الف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها
فانكح الولد وزادت به الحسرات ورجع للبيت
ضعيف من محبته لها فيها وارمى روحه
للقرش وقطع الزاد وزاد به العشق والغرام
واما امه فراته ضعيفا فقالت له سلامتكم يا
ولدى ايش سبب ضعفك فقال لها اشترى
لى ياسمين فقالت له لما يفتوت اشترى لك

جبنة فقال لها ليس هو الذي يشمر هذه
 جارية واسمها ياسمين قالت لزوجها ليش ما
 اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذي يصلح
 للمولى لا يصلح للخدام ولاني قدرة على اخذها
 فان ما اشتراها الا على الدين باش الستين
 سلطان فزاد بالولد الضعف و قطع الزاد
 وتعصبت امه بعصايب الحزن وقعدت حزينة
 واذا بعجوز دخلت عليها اسمها ام احمد
 فقام السراق ينقب وسطاني ويعلق فوقاني
 ويسرق الكل من العين وكان اصله حرامى
 فسرق عملة فوقع بها وعكة المولى واعرضه
 على الخليفة ورماه في بقعة الدم فاستجار بالوزير
 وكان الوزير عند الخليفة شفاعة لا ترد
 فشفع فيه فقال له الخليفة اسبب افة على
 المسلمين فقال له يا امير احبسة فان الذي
 بنى السجين كان حكيما فان السجين قيم

الاحياء وشماتة الاعداء فامر الخليفة برميها في
 قيد وكتب على قيده مخلد الى الممات لا يفك
 الا على دكة المغتسل فغمروه في الساجن
 وكانت امه تنزدد على بيت خالد الوالي
 وكانت امه تنزل بالمونة في الساجن وتقول له
 انا ما قلت لك تب عن الحرام فقال قدركان
 ولكن يا امي اذا دخلت على زوجة الوالي
 فخليها تشفع في عنده فلما دخلت العجوز
 على زوجة الوالي فلقتها معصبة راسها بعصايب
 الحزن فقالت لها مالك حزينه قالت على فقد
 ولدى حبظلم بظاظه قالت العجوز سلامة
 ولدك ما الذي اصابه فحكى لها الحكاية
 فقالت العجوز ايش تقول فيمن يلعب
 منصفنا في سلامة ولدك قالت وما الذي
 تفعله فقالت انا لى ولد يسمى احمد فاقم
 السراق و مكتوب على قيده مخلد فانتم

تقومى تلبسى افخرما عندك من الثياب
و الصبيغة و وتنزىنى وتقابلى زوجك ببشر
وبشاشة فاذا طلب منك الوصال فامتنعى ولا
تمكنيه وقولى يا الله العجب لما يكون للرجل
حاجة عند زوجته يلج عليها حتى يقضيها
ولما تجى حاجة للزوجة عندها ما يقضيها لها
فيقول لك ايش حاجتك فقولى له حتى تحلف لى
فيحلف لك بحيات راسه او بالله فقولى له احلف
بانطلاق منى ولا تمكنيه الا ان حلف فقولى له
عندك فى السجين واحد مقدم اسمه احمد
تاقم وله ام مسكينة وقعت على وقالت خليه
يسببه ويعرضه على الخليفة لاجل ما يتوب
فقال سمعنا وطاعة فدخل الوالى على زوجته
الليلة الرابعة وعشرون والخمسمائة
فقال له ذلك فحلف وبات واصبح وجاء الى
السجين وقال يا تاقم السراق انت تتوب

مما انت فيه قال تبيت الى الله ورجعت واقول
 بالقلب استغفر الله فطلعه من الساجن واخذه
 معه في الديوان وهو في القيد فتقدم الوالي
 وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له يا امير
 خالد ايش تطلب فقدم الوالي احمد فقام
 يخطر في القيد فقال له يا فقام انت ليس
 طيب فقال له يا ملك الزمان عمر الشقى بطى
 فقال الخليفة يا امير خالد لاي شى جيته فقال
 وراه ام مسكينة ومنقطعة ولا لها احد غيره
 و وقعت على عبك يتشفع عندك يا امير
 المومنين بانك تفكه من القيد وهو يتوب
 عما كان فيه وتلبسه التقدمة فقال الخليفة
 لاجد فقام انت تبيت عما كنت فيه فقال
 تبيت الى الله فامر باحضار يهودى وفك قيده
 على دكة المغتسل واخلع عليه الخليفة ففطان
 التقدمة واوصاه بالمشى الطيب والاستقامة

فقبل يد الخليفة ونزل بالقفطان ونادوا له
 بالتقدمة فكث مدة من الزمان فدخلت أم
 أحمد فقام على زوجة الوالي فقالت لها ارى
 ابنك خلص من السجين وهو على قيد الصحة
 والسلامة ما تقوى له يظهر امرا في مجيئه
 للجارية يا سمين لولدى حبظلم بظاضا فقالت
 اقول له ودخلت على ولدها فلقبته يسكم
 فقالت له يا ولدى ما سبب خلاصك من
 السجين الا زوجة الوالي ما تطلع تيين لك
 امرا في قتل على الدين ابو الشامات
 وتجييب الجارية يا سمين الى ولدها فقال لها
 اسهل ما يكون هذه الليلة افعل امرا وكان
 بالامر المقدر تلك الليلة كانت اول الشهر
 الجديد الذى يماث فيه امير المؤمنين عند
 الست زبيده لعنق جارية او مملوك او عبد
 او امرا فان من عادة الخليفة انه يقلع بدله المملك

والسبعة والنمشة وخاتم الملك ويجطهم على
 الكرسي في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة
 مصباح من ذهب وكان فيه ثلاث جواهر
 ملزومة في سفرة من ذهب وكان عزيز عند
 الخليفة ثم أن الخليفة وكل الاغوات بالمدة
 والمصباح وطلع نام مع الست زبيدة فصبر
 احمد قائم السراق لما هدا الليل وحلب سهيل
 ونامت الخلايق وتجلي الله الملك الخائف
 وسحب سيفه في يمينه والملقف في يساره واقبل
 الى قاعة الجلوس بتاع الخليفة فتعلق وطلع
 للسطوح ورفع طابق القاعة ونزل لقى
 الاغوات نائمين فبنجهم واخذ بدلة الخليفة
 والسبعة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح
 للجوهر ومن مكان نزل طلع نزل وسار لبيت
 علاي الدين ابي الشامات وكان علاي الدين
 في هذه المدة يعمل فرج الجارية ودخل عليها

وراحت حامل فنزل احمد فقام على قاعة
 على الدين وقاع لوحا رخاما من دور القاعة
 وحفر تحته و وضع بقية الخليفة وبقية
 المصالح واخذ المصباح معه وحبس الرخامة
 كما كانت ومن موضع نزل طلع وقال في نفسه
 لما تقعد تسكر حظ المصباح قد امك واجلس
 عليه الكاس وسار ليبيت الوالي فاصبح الخليفة
 لقي العبددين مبجلين ففريقهم وحط يده
 فالقى البدلة ولا الخاتم ولا السبحة ولا
 النمشة وغير ذلك فاغتاط غيظا شديدا
 وليس بدلة الغضب الاحمر في الاحمر وطلع
 وجلس في الديوان فتقدم الوزير وباس
 الارض وقال كفى الله شر امير المؤمنين فقال
 انشر فايض فقال له الوزير ايش حصل فكي
 له على ما وقع واذا بالوالي طالع وفي ركابه
 احمد فقام فلقي الخليفة في حال فقال له يا

أمير خالد أيش تخبرني عن حال بغداد
 فقال له سائلة سليمة قال تكذب قال ليش
 يا أمير المؤمنين فقص عليه القصة فقال له
 الزمتمك بما جيبتمك بذلك كله فقال له يا أمير
 المؤمنين دود لخل منه فيه فلا يقدر طارى
 يجى أبدا فقال الزمتمك بذلك وإن ما جيتهم
 وألا تقتلتك فقال له قبل ما تقتلني أقتل أحمد
 قاتل السراق فإنه لا يعرف للحرامية والخاين
 إلا هو مقدمه الدرك فقام أحمد قاتلهم وقال
 الخليفة شفّعني في الوالي وأنا أضمن لك عهدة
 الذى سرق وأقص الجرة على الذى سرق
 أعطيتني اثنين قضاة واثنين شهود فإن الذى
 فعل هذا الفعل لا يبخشاك ولا يبخشى من
 الوالي ولا من غيره فقال للخليفة أول التفتيش
 يكون في سرايتي وبعدّها سراية الوزير وسراية
 الستين سلطان فقال أحمد قاتلهم ربما أن هذه

العجلة عملها واحد قريب فقال الخليفة وحياته
 رأسى كل من طلعت عنده لابد من قتله
 ولو كان ولدى فاخذ فرمان بكبس البيوت
 الليلة الخامسة عشرون والخمسمائة
 وثمان بتفتيشها ونزل احمد قاقمر وييده
 قضيب ثلثه من التوج وثلثه من نحاس وثلثه
 من الحديد وفتش سرايات الستين سلطان
 وسراية الوزير جعفر ودار على بيوت الحجاب
 والنواب الى ان مر على بيت على الدين
 ابو الشامات فكان على الدين قايم من عند
 ياسمين زوجته ونزل وفتح الباب فلقى الوالى
 فى مركبه فقال له ايش الكبير يا امير خالد
 فحكى له على القضية فقال له على الدين
 ادخلوا فتشوا بيتى فقال الوالى العفو يا
 سيدى انت امير وحاشا وكلا ان الامير
 يخان فقال له لا بد من تفتيش بيتى

فدخل الوالى والقضاة والشهود وتقدم احمد
 قاعم الى دور القاعة وجا الى الرخامة التى
 دفن تحتها البدلة وارخى القضيب على
 اللوح الرخام بعزمة فانكسرت الرخامة واذا
 بشى يشور تحتها فقام المقدم احمد وقال
 ايش فيه فراوا العجلة بتمامها فكتبوا على انهم
 وجدوها فى بيت على الدين ابوالنشامات
 فامروا بالقبض عليه واخذوا عمامته من فوق
 راسه وضبطوا جميع ما له ورزقه فى قايمة وقبض
 احمد قاعم على الجارية يا سمين وكانت حامل
 من على الدين واعطاها لامة وقال لها
 سلميهما فحانن امراة الوالى فدخلت بهما
 عليها فلما راها حبظلم بطاظه جات له
 العافية وقام من وقته وفرح وتقرب اليها
 فسحبت خاجرا وقالت ابعد عنى والا
 اقتلك واقتل نفسى فقال لها يا جاريته

فقالت أمه خاتون يا عاهرة خلى ولدى يبلغ
 منك الوصال فقالت لها ياكلية في اى مذهب
 بجوز المرأة تنزوج باثنين ايش اوصل الكلاب
 تدخل مواطن السباع فزاد بالولد الغرام
 وضعف وأما امرأة الوالى فانها قالت لها ياكلية
 انت تحسرينى ولدى موتى فسان على
 الدين لا بد من شنقه قالت لها انا اموت على
 محبته فقامت قلعتهما ما كان عليها من الصبيغة
 والخير ولبستها لباسا من خشب البندق
 وقبضا من الشعر ونزلها للمطبخ وعملت لها من
 جوارها وقالت لها جزاك انك تكسرى للخطب
 وتكسرى البصل وتخطى النار تحت اللد
 فقالت لها ارضى بكل عذاب وخدمته
 ولا ارضى بى روية ولدك فحنن الله عليها قلوب
 الجوار وبقوا يتعاطوا الخدمة عنها فى المطبخ
 هذا ما جرى لياسمين وأما ما كان من امر

على الدين فانهم شيلوه البدلة وساروا
 به الى ان وصلوا الى الديوان فبينما الخليفة
 جالس على الكرسي واذا بهم طالعين بعلى
 الدين ومعه البدلة فقال الخليفة وجدتموه
 عند من فقالوا له من وسط بيت على
 الدين فاعزج الخليفة بالغضب واخذ البدلة
 وما وجد المصباح فقال يا على الدين أين
 المصباح فقال انا لا سرقت ولا شفت ولا معي
 خبر فقال له اه يا خاين اقربك الى تبعدي
 وامنك تخونني فامر بشنقه في محل التلغ
 فنزل به الوالي والمنادي ينادى عليه هذا جزا
 واقل جزا من ياخون الخلفا الراشدين فاجتمع
 الخلائق عند المشنقة هذا ماكان من امر على
 الدين واما ماكان من امر احمد الدنف
 كبير على الدين فانه كان قاعدا في بستان
 هو ومشاديدة واذا برجل سقا من سقاين

الديوان قد اقبل وقبل يديه وقال له يا مقدم
احمد انت قاعد في صفا والما طفق من تحت
رجليك فقال ايش الخبر فقال له مشدودك
على الدين نازلون به للشنق فقال احمد
الدنف ايش يفيدني منك يا حسن يا شومان
فقال له ان على الدين يرى من هذا الامر
وهذا منصف من وحد عدو فقال ايش يكون
الراى عندك فقال له خلاصك علينا ان شا الله
نعالي فاقبل حسن شومان الى الساجن وقال
للساجن اعطينا واحدا يكون واجب القتل
فاعطاه واحدا وكان اشبه البرايا بعلى الدين
ابو الشامك فغطى راسه واخذ احمد الدنف
بينه وبين على المصرى وكانوا قدموا على
الدين للشنق فتقدم احمد الدنف وحط
رجله على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى
اعطينى الوسع حتى اعمل صنعتي فقال له يا

لعين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علای
 الدين فانه مظلوم ونفدى اسماعيل بالشبك
 فاخذ المشاعلى الرجل وشنقه عوض علای
 الدين واما احمد الدنف وعلى الزيتق المصرى
 اخذوا على الدين وساروا الى قاعة احمد
 الدنف فقال له علای الدين جزاك الله خيراً
 يا كبرى فقال له ما هذا الفعل يا علای الدين
 الذى فعلته الليلة السادسة عشرون
 والخمماية ورحم الله من قال من امنك لا
 تخونه ولو كنت خائناً وان للخليفة مكنك
 عنده بالثقة الامين وتفعل معه كذا وتأخذ
 بدلته فقال له علای الدين والاسم الاعظم
 يا كبرى ما هي عملى ولاي فيها ذنب ولا عرف
 من عملها فقال احمد الدنف هذه العجلة ما
 عملها الا عدو مبين ومن فعل شيئا يجازى به
 ولكن يا علای الدين انت مايقى لك اقامة

*

في بغداد فان يا ولدى الملوك لا تتعادي ومن
 كانت الملوك في طلبه يطول تعبها فقال علاي
 الدين اروح فين يا كبيرى قال تعالى اوديك الى
 اسكندرية فانها مباركة وعنتبتها خصرها فقال
 روح بنا فقال احمد الدنف لحسن شومان خلى
 بالك فاذا سالك الخليفة عنى فقل له راح يطوف
 على البلاد وخرجوا من بغداد سايرين واذا
 هم بين الكروم والبساتين واثنين يهود من
 عمال الخليفة راكبين بغلتيين فقال احمد الدنف
 هاتوا الغفر فقالوا اليهود نعطيك الغفر على
 ايش فقال لهم انا غفير هذا الوادى فاعطاه
 كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلها
 احمد الدنف واخذ البغلتيين فركب بغلة
 وعلاي الدين بغلة وساروا الى مدينة بياس
 فانخلوا البغلتيين في خان وباتوا واصبحوا فباع
 علاي الدين بغلته واوصى البواب على بغلة

الدنف ونزلوا في مركب الى اياس وانتقلوا
 منها الى الاسكندرية فطلعا وشقا المدينة
 واذا يدللال يدلل على دكان ومن داخل الدكان
 طبقة على تسعاية وخمسين فقال على الدين
 على بالف فسمح المالك وكانت ليبيت المال
 فتسلم على الدين المفاتيح وفتح الدكان
 وفتح الطبقة فوجدها مفروشة بالفرش
 والمساند وراى فيها حاصلا ترسخانة فيه قلاع
 وصواري ومراسى واحبالا وصناديقا
 وخشخانات واجريه ملانين خرز ودرع
 وركبات واطباق ودبابيس وسكاكين ومقصات
 لان صاحبه كان سقطيا فقعده على الدين في
 الدكان وقال له احمد الدنف يا ولدى الدكان
 والطبقة وما فيها بكرة ملكك اقعد بع
 واشترى ولا تنكرى بارك الله في التجارة واقام
 عنده ثلاثة ايام واخذ خاطره وقال اخليك

في هذا الدكان حتى أروح وأعود اليك بخبر
 الخليفة والأمان عليك وأطلع انظر الذي عمل
 معك هذا المنصف وتوجه مسافراً لاياس
 ياخذ البغلة من الخان وسار الى بغداد واجتمع
 بحسن شومان ومشادية وقال له يا حسن
 الخليفة سال عنى قال لا ولا جيت على باله فاقام
 في خدمة الخليفة وسار يشمر الاخبار واما
 الخليفة التفت على ميمنته للوزير جعفر وقال له
 انظر يا وزير هذه العيلة التي فعلها معى على
 الدين فقال له يا امير المؤمنين انت جازيتنه
 بالشنق وجزاه ما حل به فقال له يا وزير مرادى
 انزل انظره وهو مشنوق فاقبل الخليفة لتحت
 المشنقة ومعه الوزير فرأى المشنوق غير
 على الدين الثقة الامين فقال يا وزير هذا
 ما هو على الدين قال ايش عرفك قال على
 الدين قصير وهذا طويل قال المشنوق يطول

اليلة السابعة والعشرون والخمسمائة
 فقال له علای الدين كان وجهه ابيض و هذا
 وجهه اسود قال اما تعلم يا امير المؤمنين ان
 الموت له غيرات فامر بنزوله من على المشنقة
 فنزلوه فوجد مكتوبا على اكدابه الاثنين اسم
 المشاحن فقال له يا وزير علای الدين كان
 سنيا وهذا رافضی فقال له سبحان الله علام
 الغيوب ان كان هو والا غيره فامر الخليفة بدفنه
 فدفنوه وانتسى علای الدين وراح واما ما كان
 من امر ابن الولى حب ظلم بضاظا فقد طال به
 العشق والغرام حتى مات واوروه التراب واما
 ما كان من امر الجارية يا سمين فانها وقت حملها
 ولحقها وضعت ولدا ذكر ا كانه فلقة فرفقوا
 لها الجوار تسمية ايش قالت لو كان ابوہ طبيب
 كان سماه ولكن انا اسميه اصلان فاسقته امة
 اللبس عامين متتابعين ونصف عام فقطمته فحى

ومشى فاشتغلت أمه بخدمة المطبخ فشى
الغلام وجد سلم المقعد فطلع عليه وكان
الأمير خالد الولي جالسا فآخذة وقعدة في
حجرة وسبح مولاة فيهما خلق وصور فراه أشبه
البرايا بعلاي الدين أبو الشامات ثم أن أمه
ياسمين فتشنت عليه فلم تجده فطلعت المقعد
فراحت الأمير جالسا و الولد في حجرة يلعب
فالتقى الله محبة الولد في قلب خالد فالتفت
الولد ورأى أمه فرمى نفسه عليها فرفقه
الأمير خالد في حصنه وقال لها تعالى يا حرمة
ابن مين هذا الولد قالت ولدى وثمرة
فوادى فقال لها أبوه مين قالت هذا ابن علاي
الدين ألى الشامات والآن بقى ولدى فقال
لها أن علاي الدين كان خاينا فقالبت له
سلامته من الخيانة حاشا وكلا أن الامين يصير
خاينا فقال لها اذا كبر هذا الولد وانتشى

وقال لك أبوي ميين فقلولي له أنت ابن الأمير
 خالد الوالي صاحب الشرطة فربنته أمة وطاهرة
 خالد الوالي وجاب له معلم للخط وقرأ وعاد
 وختم وطلع يقول للأمير خالد يا والدي
 فبقى الوالي يعمل الميدان ويجمع الخيل و
 ويعلم الولد أبواب الحرب ومقام الحرب والظفر
 إلى أن انتهى له الرغبات وتعلم الشجاعة
 وبلغ من العمر أربعة عشر سنة ولبسه لباس
 الأمانة ليوم من بعد الأيام اجتمع أصلا ن مع
 أحمد فاقم السراق وساروا أصحاب فتبعه يوما
 للخسارة وإذا به طلع المصباح للجوهر بتاع الخليفة
 وحطه قدأمة وقعد عليه الكاس وسكر فقال
 أصلا ن يا مقدم اعطيني هذا المصباح قال ما
 أقدر فقال ليش قال هذا راحت عليه الأرواح
 فقال له روح ميين راحت على شأنه قال واحد
 كان جانا هنا وعمل باش الستين سلطان وهو

يسمى على الدين ابو الشامات قال ايش
اصله فقال له كان لك اخ يسمى حبظلم بظاظة
فبلغ واستحق الزواج ثم اخبره بالقصة جميعها
وبما وقع لعلى الدين ظلما فقال اصلان في
نفسه هذه الجارية ياسمين تيقى امى و لالى
اب الا على الدين ابو الشامات فطلع الولد
من عنده متسمى فخرج اصلان فقابل المتقدم
احمد الدنف فلما رآه احمد الدنف قال سبحان
من لا له شبيه فقال له حسن شومان يا كيبيري
من ايش تتعجب قال من خلقه هذا الولد
اصلان فانه اشبه الناس بعلى الدين اى
الشامات فنادى احمد الدنف لاصلان وقال له
يا غلام من ابوك قال الامير خالد الولي قال
وامك قال تسمى للجارية ياسمين فقال يا اصلان
طب نفسا وقر عينا فان ما ابوك الا على
الدين ولكن اصبر يا غلام واسأل امك

فدخل على أمه وسالها فقالت له أبوك الأمير
 خالد قال لأبوي إلا على الدين فبكت
 وقالت له من أخبرك بهذا الأمر قال المقدم
 أحمد الدنف فحكى له على ماجرى وقالت
 له ظهر الحق واختفى الباطل وإن أباك على
 الدين أبو الشامات وإنما رباك الأمير خالد
 وجعلك ولده فيا ولدي أن اجتمعت
 بالمقدم أحمد الدنف تقول له ياكبيرى سالتك
 بالله أن تجمعني بأبي على الدين فقام وخرج
 من عندها وسار إلى أن دخل على المقدم أحمد
 الدنف وبأس يده الليالة الثامنة
عشرون والخمسة فقال له مالك
 يا أصلان فقال له عرفت وتحققت أن أبوي
 على الدين ومرادى أنك تأخذ بثار من
 قتل أبي قال من الذي قتل أبوك قال أحمد
 قاتم السراق قال أيش عرفك قال رأيت معه

المصباح للزهر بتاع الخليفة وقلت له اعطيه
 لي فما رضى وقال هذا راحت عليه الارواح وحكى
 لي انه نزل وسرق العملة و وضعها في دار ابوى
 فقال له احمد الدنف اذا رايت خالد الوالى
 يلبس لباس للرب فقل له ليسنى مثلك فاذا
 خرجت معه واظهرت بابا من ابواب الشجاعة
 قدام امير المؤمنين فان الخليفة يقول لك تمنى
 على يا اصلان فقل له اتمنى عليك ان تاخذ لي
 ثرائى من قاتله فاذا قال لك ابوك طيب فقل له
 ابوى على الدين ابوالشمامات وخالد الوالى
 له على حق التربية واحكى له كل ما وقع بينك
 وبين احمد فاقم السراق ويا امير المؤمنين توقع
 التفتيش عليه وانا اقوم افتشه فذهب اصلان
 و وجد اباه خالد يتجهز للطلوع الى ديوان
 الخليفة فقال له مرادى تلبسنى مثلك و تاخذنى
 معك فاخذه معه ونزل الخليفة خارج المدينة

ونصبوا الصواوين والخيام واصططعت الصفوف
 وكان احمد قائم في ركاب الوالى في الصفوف
 وطلعوا الاكره والجوكان فبقى الواحد يضرب
 الاكره بالجوكان فيردها عليه الفارس الثانى وكان
 بين العسكر جاسوس مغرى على قتل الخليفة
 فسبك الاكره وضربه بالجوكان وحذره على وجه
 الخليفة فقلبه على الارض واذا باصلان استلقاه
 عن الخليفة وضرب رامييه فحكم بين اكنافه
 فوقع على الارض فقال للخليفة بارك الله فيك
 يا اصلان ونزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا
 على الكرسي فامر الخليفة باحضار الذى ضرب
 الاكره فاحضره فقال له تعالى من اغراك على
 انت عدو والا صاحب قال عدو وكنت ضامر
 على قتلك فقال له ما سبب ذلك ما انت مسلم
 قال لا وانما انا رافضى فامر الخليفة بقتله وقال
 لاصلان تمنى على فقال له اتمنى عليك ان تاخذ

لى بنار ائى من قاتله قال له هذا ابوك طيب
 واقف على رجليه قال له من ائى يا امير المؤمنين
 قال الامير خالد قال له ما هو ائى الا فى التربية
 وانما ائى على الدين ابوالشمامات فقال له ان
 اباك كان خائنا فقال يا امير المؤمنين حاشان
 يكون الامين خائنا وما الذى خانك فيه
 قال سرق بدلتى وما معها فقال يا امير المؤمنين
 حاشان يكون ائى حرامى ولكن يا سيدى
 لما عدمت بدلتك عاودت لك قال نعم قال
 رايتها كاملة قال لا قال ايش عدم منها قال
 المصباح قال انا رايتك مع احمد قاقمر وطلبتك
 منه فلم يعطه لى وقال هذا راحت عليه الارواح
 وحكى لى عن ضعف حبظلم بظاظة ابن الامير
 خالد وعشقه للجارية ياسمين وخلصه من
 القيد وقد سرق البدلة و المصباح وانت
 يا امير المؤمنين تاخذ لى بنار ائى من قاتله فقال

للخليفة ارسموا على احمد قنقم فترسموا عليه وقال
 فين المقدم احمد الدنف فحضر بين يديه
 فقال له الخليفة قنشم قنقم فخط يده في جيبه
 فطلع المصباح الجوهر فقال للخليفة تعالى يا خاين
 هذا المصباح جالك من اين قال اشتريته فقال
 للخليفة تكذب فعلقوه وضربوه فاقرانه هو الذى
 سرق البدلة والمصباح فقال له الخليفة ليش
 يا خاين تفعل هذه الفعالي حتى ضيعت
 على الدين وامر الخليفة بالقبض عليه وعلى
 الوالى فقال الوالى يا امير المؤمنين انا مظلوم
 وانت امرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر
 بهذا المنصف فان التدبير كان بين العجوز
 واهم قنقم وزوجتي وانا مقفل وفي جيبك
 يا اعلان فتشفع اعلان عند الخليفة في الوالى
 ثم قال امير المؤمنين ما فعل الله بام هذا الولد
 فقال له في عندي قال امرتك ان تخلصني

زوجتك تلبسها بدلثها وصبيغها وتعودها الى
 سيادتها وان تفك الختم الذى على بيت
 على الدين وتعطى ابنه رزقه وماله فنزل
 الوزير وامر امراته فلبستها بدلثها وصبيغها
 وفك الختم واعطى اصلان المفاتيح ثم قال
 للخليفة تمنى على يا اصلان قال تمنيت عليك
 ان تجمع شملى بشمل ابى فبكى الخليفة وقال
 ابوك انشئق ومات ولكن وحياء جدودى
 كل من بشرنى بابيك انه على قيد الحياة اعطيته
 جميع ما يطلبه فتقدم احمد الدنف وقبل
 الارض بين يديه وقال له اعطينى الامان يا امير
 المؤمنين قال وعليك الامان قال ابشر ان على
 الدين ابوالشمامات الثقة الامين طيب على قيد
 الحياة قال ايش تقول قال وحيات رأسك كمللى
 بحق وفديته بغيره و وديته الى الاسكندرية
 وفتحت له دكان سقطى قال الزمتك بالحبى به

الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 فقال سمعا وطاعة فرسم له الخليفة بالف دينار
 وسار متوجها الى سكندرية هذا ماكان من
 اصلان واما ماكان من امر والده على الدين
 فانه باع ماكان عنده في الدكان جميعا فراى
 جراب في الدكان فنفضه فنزل منه خرزة على
 الكف بسلسلة ذهب ولها خمس وجوه
 وعليها اسما وطلاسم كدييب النمل فقال
 الله اعلم ان هذه الخرزة كنز فدعك الخمس
 وجوه فلم يجاوبه احد واذا بقنصل فايت
 فراى الخرزة معلقة فقعد على دكان على
 الدين وقال يا سيدى هذه الخرزة للبيع قال
 جميع ما عندى للبيع فقال له تبيع لى اياها
 بثمانين الف دوكاتى فقال على الدين يفتح
 الله فقال له بع بماية الف فقال ياسيدى من
 باع فلباسى ومن اشترى فليودى فقال له عد

الدراهم فقال القنصل ما قدر اشيل ثمنها
 وسكندرية فيها حراميه وشياطين فانت تروح
 معي لمركبي واعطى لك لفة جوخ ولفة
 اطلس ولفة قطيفة ولفة صوف انجورى فقام
 قفل الدكان واعطى له الخرز واعطى المفاتيح
 لجارة وقال خذ دولى عندك امانة وانا رايع
 البحر مع هذا القنصل اجيب ثمن خرزى
 فان عوقت وورد عليك المقدم احمد الدنف
 الذى كان وطنى فى هذا الدكان اعطيه
 المفاتيح واخبره بذلك وتوجه مع القنصل
 للمركب فامر بنصب كرسى وقال هاتوا المال
 فدفع له الثمن والخمس لقات التى اوعده بها
 وقال له يا سيدى اقصد جبرى بلقيمة او شربة
 فقال له احتاج لشربة ان كان عندك فامر
 بالشربات فاذا فيها بنج فشرب فانقلب على
 ظهره فحطوا المراسى وحطوا المداوى وحلوا

القلوع فاسعفتهم الارباح فامر القبطان بطلوع
 على الدين من لها فطلعوه واعطوه ضد
 البنج ففتح عينيه وقال انا زين فقال انت معي
 مربوط وديعة لو كنت دنخت وتقول يفتح
 الله لكنت اركض فقال له انت ايش فقال انا
 قبطان ومرادى اخذك لحبيبة قلى واذا
 مركب قرصان وفيها اربعين من الخواجات
 فطريقوا عليهم وكتبوا على المركب فاسروها
 واخذوها وساروا بها الى مدينة جنوه فاقبل
 القبطان الذى معه على الدين الى باب
 قيطون قصر واذا بصبيبة نازلة وفي ضاربة ثمام
 فقالت له هات الخرز فاعطاها لها وتوجه
 للمينا ورمى مدافع السلامة ودرى الملك بوصول
 ذلك القبطان فخرج لمقابلته فقال له كيف
 كانت سفرتك فقال له طيبة كسبت فيها
 مركبا فيها واحد واربعين خواجة مسلمين

*

فقال له اخرجهم الى الميناء فاخرجهم في الحديد
 ومن جعلتهم على الدين وركب الملك
 والقبطان ومشوهم قد امهم الى ان وصلوا
 النديوان فجلسوا وقدموا اول واحد قال له
 من اين يا مسلم قال من اسكندرية فقال يا
 سيف منطركييسة ففطسه رمى رقبته والثاني
 الثالث لتمام الاربعين وكان على الدين
 اخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله
 عليك يا على الدين رحت بلا شئ فقال له
 تعالى انت من اى البلاد قال من الاسكندرية
 فقال منطرة فشال السيف يده بالسيف واراد
 ان يرمي رقبته وانا بعجوز راهبة تقدمت
 لبين يدي الملك فقام لملتقاها فقالت يا ملك
 انا ما قلت لك لما يجي القبطان باليسارى
 افنكر الدير بشئ يسير او يسيرين ياخذوا
 في الكنيسة فقال لها يا امى يا ليتك سيقنى

شوية ولكن خذى هذا الذى فصل فالتفتت
 لعلى الدين قالت له انت تخدم الكنيسة
 والا اخلى الملك يقتلك فقال انا اخدم فاخذته
 وطلعت به من الديوان وتوجهت به الى
 الكنيسة فقال لها على الدين ايش عندك
 من الخدمة فقالت له تصبح الصبح تاخذ
 خمسة ابغال وتسير بهم الى الغابة تقطع
 حطب ناشف وتكسره وتجييه لمطبخ الدير
 وبعد ذلك تلم البسط وللص وتكنس
 وتمسح البلاط والرخام وترد الفرش مثل
 ماكان وتأخذ نصف اردب قح تغربله وتطاحنه
 وتعجنه وتعمله مبنات للدير وتأخذ وبيه
 عدس تغربلها وتندشها وتطبخها وتجي تملى
 الاربع فساقى ماوتحول بالبرميل وتملى ثلاثماية
 وستة وستين حوضا بتنوع الششم وبعد ذلك
 تغسل القزاز وتعمره بالزيت وتوقدهم بعد ذق

الناقوس ونجيب ثلاثيه وثلاث وعشرين
 قصعة ونفت فيهم المنينات وتسقيهم من
 العدس وتدخل لكل راهب وتبرد قصعته
 فقال لها على الدين رديني للملك خليه
 يقتلني فقالت له ان خدمت ووفيت الخدمة
 التي عليك والا خليت الملك يقتلك فقعد
 على الدين حامل الم وكان في الكنيسة
 عشرة عمى مكسحين فقال له واحد منهم
 هات لي قصعتي فاتي له بها وكب شاخخته فقال
 له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا
 بالحجوز اقبلت وقالت له ليس ما وفيت الخدمة
 في الكنيسة فقال لها انا لي كم ايدي انا لم اقدر
 اوفي هذه الخدمة ثم قالت له يا ابني خذ هذا
 القضيب وكان من الخحاس وفي راسه صليب
 واخرج الى خارج واذا قابلك والى البلد فقل له
 اني دعيتك لخدمة الكنيسة خذ هذه البغال

وجملها حطب ناشف من الغابة وان خالفك
 اقتله على نمتى وان رايت الوزير فخط قدام
 حصانه بهذا القضييب على الارض وقل له انى
 دعيتك لخدمة الكنيسة فخلية ياخذ القمح
 يغربله ويطحنه وينخله ويحجنه ويخبزه
 وكل من خالفك اقتله على نمتى ثم انه صار
 يساخر الاصاغر والاكابر مدة سبعة عشر سنة
 فبينما هو قاعد فى الكنيسة واذا بالعجوز
 داخلة عليه فقالت له هيد يا هيرك فقال لها
 اروح فين فقالت له روح بات هذه الليلة فى
 خماره او عند واحد من اصحابك فقال ليش
 تطردينى من الكنيسة قالت له ان بنت الملك
 حنة ابنت ملك هذا المدينة مرادها تدخل
 تزور الكنيسة ولم يقدر احد يقعد فى طريقها
 فامتثل الكلام وقام واوارها نفسه انه رايع
 ودب الشيطان فى صدره وقال ياترى بنت

الملك هل هـ مثل نسانا او احسن لا اروح
 حتى اتفرج عليها فاستخى في مخدع يطل
 على الكنيسة واذا بينت الملك مقبلة فنظر
 اليها نظرة اعقبته الف حسرة فوجدها كانها
 البدر برع من تحت الغمام فحذر مركز النظرة
 فرأى صاحبها صبية اليلة الثلاثون
 والخمسمائة فرأى صاحبها صبية وهي تقول
 لها انستينى يا زبيدة فرأى على الدين واذا
 بها زوجته زبيدة العودية التي كانت ماتت
 ثم انها قالت لزبيدة اعلمى لنا النوبة على
 العود فقالت لها انا لا اعمل نوبة حتى تبلغينى
 مرادى وتوفى بما اوعدتيني به فقالت لها انا
 وعدتك بايش قالت اوعدتيني جمع شملى
 بعلى الدين فقالت لها يا زبيدة طيبى قلبا
 وقرى عينا واعلمى لنا نوبة حلوة السلامة
 باجتماع شملنا بزواجك على الدين فقالت

لها واين هو قالت انه في هذا المخلع يسمع
 كلامنا فعملت نوبة على العود ترقص للججر
 للحمود واذا بعلى الدين هاجت بلابله
 وخرج ودور احصاته عليها واعتنقا وقعا
 على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة
 ورشت عليهما الماء وكتفهما وقالت لهما جمع
 الله شملكما فقال لهما على الدين على محبتك
 يا ستى والتفت الى زوجته وقال لهما انت ما مت
 يا زبيدة قالت ياسيدى انا ما كنت مت واما
 اختطفتنى جنبة وتصورت فى صفتى وعملت
 نفسها ميتة وبعد ما دفنتموها رفعت القبر
 وخرجت منه وراحت لخدمة سيدتها
 حسن مريم بنت الملك واما انا فتحت عيني
 وجدت روحى عند حسن مريم بنت الملك
 هذه فقلت لهما جيتينى هنا ليش فقالت لى
 انا موعودة بزواجى بزواجك على الدين فهل

تقبلي يا زبيدة ان اكون ضرتك وتكوني ليلة
لي وليلة لك واني رايت قطعية على جبين
زوجك على الدين واما ما جبتك عندي
الا لاجل ما تسليني على ساير الالات بالضرورات
فكثت عندها هذه المدة الى ان جمع الله
شملي بشملك في هذه الكنيسة فقالت له
حسن مريم ياسيدي على الدين هل
تقبلي ان اكون لك اهلا وانت لي بعلا فقال
ياستي انا مسلم وانت نصرانية قالت حاشا
الله انا مسلمة ولي ثمانية عشر عاما وانا مسلمة
واني بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام
قال يا ستي مرادي اروح بلادي فقالت له اعلم
اني رايت على جبينك قطعية وصبرت لما
استوفيت الذي عليك واهنيك يا على
الدين انه ظهرك ولد واسمه اصلان وهو الان
في مرتبتك وبلغ من العمر ثمانية عشر سنة

واعلم ان الحق ظهر وربنا كشف الستر عن
الذى سرق العملة بتاع الخليفة وهو احمد فاقم
السراق الخاين وهو الان في الساجن محبوس
واعلم انى انا التى ارسلت لك الخرزة وخطبتها
لك من داخل الجراب في الدكان وانا التى
ارسلت القبطان جابك وجاب الخرزة واعلم
ان هذا القبطان عاشقنى ويطلب منى الوصال
فا رضيت وقلت له لا امكنك من نفسى الا اذا
جئت لى الخرزة وصاحبها واعطيتة مائة كيس
وظلعتة فى صفة خواجه وهو قبطان ولما ارتقيت
فى نطع الدم بعد قتل الاربعين انا التى
ارسلت لك هذه الحجوز فقال لها جزاك الله
عنى كل خير ونعم ما فعلتى فجددت اسلامها
على يديه فقال لها اخبرينى عن فضيلة هذه
الخرزة واسببها قالت هذه خرزة كنز مرصود
وفيها خمس فضائل تنفعنا فى وقتها وان

سنتي أم أبوي كانت ساحرة تحل الرموز
وتختلس ما في الكنوز فوقعنت لها هذه الخرزة
من الكنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة
عشر عاما قرأت الانجيل فرايت اسم محمد
صلعم في الاربعة كتب التوراة والانجيل
والتزبور والفرقان فامننت بمحمد وتحققنت
بعقلي انه ما دين الا دين الاسلام وكانت سنتي
ضعفت واوهمتني هذه الخرزة وعلمتني على
الخميس فضاييل التي فيها وقبل ما تموت سنتي قال
لها ابني اضربي لي تاخت الرمل وانظري عاقبتني
قالت له انت تموت قتيلًا من يد اسير يجي
من اسكندرية فحلف ان كل اسير منها يقتله
واحضر القبطان وقال له تبقى تعرض على
مراكب المسلمين وتكتسبهم وكل من رايته
من الاسكندرية تقتله فامتثل امره حتى قتل
عدة شعر راسه فهلكت سنتي فقامت أنا ضربت

لي فتأخت رمل وضمرت على وقلت يا اهل ترى
 من يتزوج في فظهر لي ان ما يتزوج في الا
 واحد يسمى على الدين الى الشامات النقة
 الامين الى ان ان الاوان واجتمعت بك ثم
 انه تزوج بها وقال لها مرادى اروح الى بلادى
 قالت له قمر تعالى معي فاخذته وخبته في
 مخدع في قصرها ودخلت على ابيها فقال لها
 يا ابنتي انا عندى اليوم قبض زايد اتعدى
 حتى اسكر انا واياك فقعدت ودعى سفرة المدام
 وشرب وسارت تملى وتسقيه حتى غاب عن
 الوجود ثم انها ادغرت له البنج فشرب القدح
 رج انقلب وجات لعلى الدين واخرجته
 من المخدع وقالت له قمر اصطقل خصمك
 اسكرته وبخنته فدخل على الدين فراه
 مبنج فكنته وقيدة واعطاه ضد البنج فافاق
 الليلة الحادية والثلاثون والخمسة

فدا
 ك. 8677
 1, 833.

فلما افاق الملك التقى على الدين وبنته
 راكبين على صدره فقال لها ليش يابنتى فعلتى
 معى هذه الفعال فقالت انا كنت بنتك وقد
 اسلمت وتبين الحق فاتبعه والباطل اجتنبته
 وانى برة منك فى الدنيا والاخرة فان اسلمت
 حبا والا يبقى قتلك اولى وكذلك نصحة
 على الدين فالى فسحب على الدين
 الكرك وحره من الوريد الى الوريد وكتب
 ورقه بصورة انذى مضى وجرى و وضعها
 على جبهته واخذها ما خف حمله وغلا ثمنه
 وطلعا من القصر وتوجهها الى الكنيسة
 فاحضرت الخزة وحطت يدها على الوجه
 الذى منقوش عليه السريى ودعكته واذا
 بسريى وضع قدماها فركبت على وعلى
 الدين وزوجته زبيدة العودية وقالت بحق
 ماكتب على هذه الخزة من الاسماء والطلاسم

وعلموا الاقلام الا ما ارتفع بنا هذا السريير
 فارتفع بهم السريير وسار بهم الى وادى فقامت
 الاربع وجوه بتناع الخرزة الى السما وقلبت
 الوجه الذى مرسوم عليه السريير فنزل بهم الى
 الارض وسجنت الوجه الذى عليه مرسوم
 هيبة صيوان ومعنته وقالت ينتصب صيوان
 فى هذا الوادى فانتصب الصيوان وجلسوا
 فيه وكان ذلك الوادى افقد ما فيه شى من
 الماء فقلبت الوجوه لنحو السما وقالت تلى
 بحرة ما فوجدوا بحرا عجاجا متلاظما بالامواج
 فتوضوا منه وصلوا واستنقوا وقلبت الثلاث
 وجوه بتنوع الخرزة للوجه الذى عليه هيبة
 سفرة الطعام وقالت ينمد السمات واذا
 بسماط امد وفيه من ساير الاطعمة المفتخرة
 فاكلوا وشربوا ولذوا وطربوا هذا ما كان منهم
 واما ما كان من امر ابن الملك فدخل ينيبه اياه

وسجنت
 ٤٥٧٧
 ٢٣٩

فوجده قتيلا و وجدوا الورقة التي كتبها
على الدين وقتش على اخته فلم يجدوها
و وجد العجوز في الكنيسة فسألها فقالت
من امس ما رأيتم فعاود للعسكر وقال لهم الخيل
يا اربابها واخيرهم عن الذي جرى فساغروا
الى ان قربوا الى الصيوان فقامت حسن مريم
والتفتت فرأت الغبار سد الاقطار وانكشف
واذا باخيها والعسكر ولم يمانوا الى اين
تقصدوا ونحن وراكم فقالت الصبية لعل
الدين ايش بابة رجليك في القتال قال مثل
الوتد في النخال وانا لا اعرف اقاتل ولا اكون
فسحبته للحرزة ودعكت الوجه الذي عليه
الفرس والفارس واذا بفارس ظهر من البر ولم
ينزل يطس فيهم الى ان كسرهم وطردهم وقالت
له تسافر مصر والا اسكندرية قال سكندرية
فركبوا على السريير وعزمت فساوهم في لحظة

الى ان نزلوا في اسكندرية فخطم في مغار
 وذهب واتاهم بميزار وزيرهم واتى بهم الى الدكان
 والطبقة وطلع يجيب لهم غذا وانا بالمقدم
 احمد الدنف فسلم عليه وترحب به وبشرة
 بولده اصلان وان بلغ من العمر عشرين عاما
 وحكى له الاخر على الذى جرى له من الاول
 الى الاخر واخذته الى الدكان والقاعة فتعجب
 احمد الدنف غاية العجب وباتوا واصبحوا
 فباع على الدين الدكان و اضافته على الذى
 عنده واخبر على الدين ان الخليفة طالبة
 فقال له انا رايج الى مصر اسلم على ابى واهل
 بيتى فركبوا السرير وتوجهوا الى مصر السعيدة
 الى الدرب الاسفندق على باب بيتهم فقالت
 امه من بالباب بعد فقد الاحباب قال انا
 على الدين فنزلوا واخذوه بالاحضان وطلع
 زوجاته وما معه الى البيت و احمد الدنف

صحبته واخذوا لهم راحة مقدار ثلاثة ايام
 وطلب السفر الى بغداد فقال له ابوہ اجلس
 يا ولدى عندى قال ما افدرو ولدى اصلان
 ما رايتہ فاخذ امہ واباہ معہ وسافروا الى بغداد
 فدخل احمد الدنف بنشر الخليفة فمُنْتَقَاه واخذ
 اصلان معہ واخذوه بالا حصان وَاَمَرَ الخليفة
 باحضار احمد فاقام السراق وقال يا على
 الدين قد وهبتك خصمك فسحب على
 الدين السيف ورمى رقيته وعمل الخليفة
 لعلى الدين فرح عظيم وكتب كتابه على
 حسن مزيم ودخل عليها فوجدها درة ثم
 تثقب وجعل اصلان باش السنتين سلطان
 وخلق عليهم الخلع السنينة واقاموا في ارغد
 عيش واهناه الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق
 الجماعات حكاية حاتم الطاي ذكروا ان حاتم
 الطاي لما مات دفن في رأس جبل وعملوا على

قبرة حوضين من حجريين وبنات محلات
 الشعور من حجر وكان تحت ذلك الجبل ما جرى
 فإذا نزلت الرفود يسمعون الصريخ من العشا
 إلى الصباح فلما أصبحوا لم يجدوا شيا غير البنات
 للحجر فلما نزل ذو الكلاع ملك حمير في وكف
 عبد خارجا عن عشيرته فباتوا تلك الليلة
 الليلة الثانية والثلاثون والخمسة
 فبات تلك الليلة وقربوا بالقبير فقالوا له هذا
 قبر حاتم الطائي وإن عليه حوضين من حجر
 وبنات من حجر محلات الشعور وكل ليلة
 يسمع النازلون في هذا المكان العويل والصريخ
 فقال ذو الكلاع ملك حمير يهزو حاتم الطائي يا
 حاتم نحن الليلة ضيوغك ونحن خماص قال
 فسرقته عينه في النوم ثم استيقظ وقال يا عرب
 الحقوقي وأدركوا راحلتى فلما جاوه وجدوا
 الناقة تضطرب فذبحوها وشووا لحمها واكلوا

*

ثم سالوه عن ذلك فقال عقلت عيني فرايت
حاتم الطاي وقد جاني بسيف وقال جيتني
وتم يكن عندنا شي وضرب ناقتي بالسيف فلو
ثم تحصلوها لمائت فلما اصبغ الصبح ركب
ذو الكلاع راحلة واحد من اصحابه واردفه
خلفه فلما كان وسط النهار وانام بواحد
راكب راحلة وعلى يديه راحلة فقالوا من
تكن قال انا عدى ابن حاتم الطاي ثم قال
وابن ذو الكلاع امير حمير فقالوا هذا هو فقال
له اركب هذه الناقة عوضا عن راحلتك فان
ناقتك قد ذهبت الي لك قال ومن اخبرك قال
اتاني في المنام وقال لي يا عدى ان ذالكلاع ملك
حمير استضافني فاحترت له ناقة فادركه بناقة
يركبها فاني ثم عندي شي قال فاخذ ذو الكلاع
الناقة وركبها ثم رجع عدى الى قومه
فتعجب ذو الكلاع من كرم حاتم الطاي وهو

مبيت حكاية معن ويحكي أن معن بن زائدة
 كان يوماً في بعض صبيوة فعطش فلم يجد مع
 غلمانة ما فيبينما هو كذلك وإذا هو بثلاث
 جوار قد أقبلن حاملات ثلاث قرب ما
 الليلة الثالثة وأثلاثون والخمسية
 فاسقينه فطلب شيئا من غلمانة يعطيه للجوار
 فلم يجد فدفع لكل واحدة من هن عشرة
 اسم من كنانته نصولها من ذهب فقالت
 أحدا هن ويدك لم يكن هذه الشمايل إلا من
 به زائدة فلتنقل كل واحدة منكن شيئا من
 الشعر فقالت الأولى

يركب في السهام نصول تبرأ :

ويرمي العدا كرما وجودا ✽

فلا يرضى علاج من جراح :

والاكفان لمن سكن اللحدودا ✽

ثم قالت الثانية

ومحارب من فرط جود نيافته :
 عمى مكارمه الاقارب والعدا ✽
 سبقت لطول اسهامه من عساجد :
 كى لا يعوقه التقارب والندا ✽
 وقالت الثالثة

ومن جوده يرمى العدا باسهم :
 من الذهب الابرير ضيق نصولها ✽
 ينفقها الحروج عند انقطاعه :
 ويشترى الاكفان منها قتيلاها ،

وقيل ان معن خرج في جماعة يتصيدون
 فقرب منهم قطيع طبا وفرقوا في طلبه وانفرد
 معن في خلف طبا فلما ظفر به نزل فذبحه
 فرأى شخصا مقبلا من البرية على حمار فركب
 فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من اين
 انيت قال اتيت من ارض قضاة وان لها
 مدة سنين مكدبة وقد اخصبت في هذه

للسنة فزعتها مقافا فطرحت في غير وقته
 فاجمعت منها ما استحسنته من القثا وقصدت
 الامير معن بن زائدة لكرمة المشهور ومعروفه
 المأثور فقال له كم نلت منه قال له اطلب
 ألف دينار فقال له ان قال كثير قال خمسمائة
 دينار قال ان قال كثير قال مائة دينار قال ان قال
 كثير قال خمسين دينار قال ان قال كثير قال
 ثلاثين دينار قال ان قال كثير قال فاذا ادخلت
 قوايم حمارى في حرامته وارجع الى اهلى خاييا
 فضحك معن منه وساق جواده حتى لحق
 عسكره ونزل في منزله وقال لحاجبه اذا اتاك
 شخص على حمار بقثا فادخله على فائق بعد
 ساعة فلما دخل على الامير معن فلم يعرفه
 لهيبته وجلالته وكثرة حشمه وخدمه وهو
 منصور في دست ملكته والجندة قيام عن
 يمينه وشماله وبين يديه فلما سلم عليه قال

له الامير ما الذى اتى بك يا اخا العرب قال
 املت الامير واتيت بقتنا في غير اوانها فقال
 له كم املت ملا قال الف دينار قال
 كثير قال خمسمائة قال كثير قال ثلاثمائة قال
 كثير قال مائتين دينار قال كثير قال مائة
 قال كثير قال خمسين ثم ثلاثين دينار
 قال كثير قال والله لقد كان ذا الرجل
 الذى قابلنى ميشوما قال خمسين دينارا قال
 افلا اقل من ثلاثين دينار قال فضحك معن
 وسكت فعلم الاعرائى انه صاحبه فقال يا
 سيدى انا لم تجب الى ثلاثين فالجار مربوط
 بالباب فضحك معن حتى استلقى على
 فقاه ثم استدعى بوكيله وقال اعطه الف
 دينار وخمسمائة دينار وثلاث مائة دينار
 ومائتين دينار ومائة دينار وخمسين دينار
 ودع الجار مربوط مكانه فبهت الاعرائى

وتسلم الالفين ومائة وثمانين دينار فرحمة الله
 عليهم اجمعين ويحكى ان بلده يقال لها ليطة
 وكانت دار ملكة بالروم وكان فيها قصر مقفول
 دائما وكلما عزل ملك وتولى ملك اخر من الروم
 رمى عليه قفلا فاجتمع على الباب اربعة
 وعشرون قفلا من كل ملك قفل ثر ولى رجل
 ليس من بيت الملك فاراد فتح تلك الاقفال
 ليبرى ما داخل القصر فثبته من ذلك اكابر
 الدولة وانكروا عليه وزجروه فالى وقال لا بد من
 فتح ذلك القصر فبذلوا له جميع ما فى ايديهم
 من نفائس الاموال على عدم فتحه فلم يرجع
 الليلة الرابعة والثلاثون والخمسمائة
 فلم يرجع الملك عن فتح القصر فزال الاقفال
 وفتح الباب فوجد فيه صورة العرب على
 خيلها وجمالها وعليهم العمام المسبلة
 مقلدين بالسيوف وبايديهم الرماح الطوال

ووجد كتابا فيه اذا فتحت هذا الباب يغلب
 على هذه الناحية عرب على صفة هذه الصورة
 فالحذر ثم الحذر من فتحه قال ففتحت تلك
 السنة الاندلس طارق بن زياد في خلافة
 الوليد بن عبد الملك من بني امية وقتل ذلك
 الملك اشتر قتلة ونهب بلاده وسبى من بها من
 النساء والعلماء وغنم أموالهم ووجد بها
 ذخاير عظيمة منوف عن مائة وسبعين تاجا
 من الدر والياقوت والاحجار النفيسة وايوانا
 ترمج فيه الخيل برماحهم وقد ملا من اواني
 الذهب والفضة ولا يحيط به وصف ووجد
 فيه المايدة التي كانت لنبى الله سليمان بن
 داود عليهما السلام ووجد بها الاكسیر
 الذى منه الدرهم بالف وهم من الفضة يصيرها
 ذهباً خالصا فحمل ذلك كله الوليد بن
 عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من

اعظم البلاد قصة هشام بن عبد الملك بن
 مروان ويحكى ان هشام بن عبد الملك بن
 مروان كان في بعض الايام يتصيد ان نظر الى
 ظبي فتبعه الكلاب فرأى الى صبي اعرابي يهرى
 عنما فقال هشام يا صبي دونك هذا الطبي
 فانه فاتني فرفع راسه اليه وقال يا جاهل بقدر
 الاختيار لقد نظرت الى بالاستصغار وكلمتني
 بالاحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك
 فعل سمار فقال له هشام ويلك ما تعرفني
 الليلة الخامسة والثلاثون والخمسمائة
 فقال قد عرفني بك سوادبك اذا بدأتني
 بكلامك دون سلامك فقال له ويلك انا هاشم
 بن عبد الملك فقال له الاعرابي لا قرب الله ديارك
 ولا حيا مراحمك ماكثر كلامك واقل اكرامك
 فاستتمت كلامه حتى احدثت به الجند من
 كل جانب وكل منهم يقول السلام عليك يا امير

المؤمنين فقال هشام أقصروا عن هذا الكلام
 واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه فلما رأى
 الغلام كثرة الحجاب والورز و أرباب الدولة
 فلم يكثر بثم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه
 على صدره حتى وقع قدامة الى ان وصل الى
 هشام فوقف بين يديه ونكس رأسه الى الارض
 وسكت عن السلام وأمتنع من الكلام فقال
 له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك ان
 تسلم على أمير المؤمنين فالتفت الى الخادم
 مغضبا وقال يا بردة الجار منعني من ذلك طول
 الطريق ونهر الدرجة والتعريف فقال هشام
 وقد تزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت
 في يوم خسوف فيه أجلك وغاب فيه أملك
 وانصرف عمرك فقال والله يا هشام لين كان
 في المدة تقصير ولم يكن في الاجل تاخير
 لا تنصر في من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له

الحاجب بلغ من مجلسك أن تخاطب أمير
 المؤمنين كلمة بكلمة فقال مسرعا لقيت الجدل
 ولأمك الويل والهيل أما سمعت ما قال الله
 تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها
 فعند ذلك قال هشام واعتاض غيظا شديدا
 وقال يا سيف على برأس هذا الغلام فقد
 أكثر الكلام مما لا يخطر الاوهام فاخذ الغلام
 ونزل في نطع الدم وسل سيف النعمة على
 رأسه وقال السيف يا أمير المؤمنين عبدك
 المنزل بنفسه المتقلب في رمسة اضرب عنقه وأنا
 يرى من دمه قال نعم فاستنان ثانيا فان له
 فاستنان ثالثا ففهم انه ياذن له فصاحك الصبي
 حتى بدت نواجذه فازداد هشام غضبا وقال
 يا صبي اظنك معنوها ترى أنك مفارق الدنيا
 وانت تصاحك هزوا بنفسك فقال يا أمير
 المؤمنين لبي كان في العمر تاخير لا ضر بي لا قليل

ولا كثير ولكن أبيات حضرت فاسمعها فان قتلى
لا يفوتك وان اكرت الصكوك فقال هاشم
هات واوجز فانشد

نبيت ان الباز علق مرة :

عصفورا بمساقة المقدور ✽

فتكلم العصفور في اظفاره :

والباز منهمك عليه يطير ✽

ما في ما يغنى لمثلك شبعة :

ولئن اكلت فاني لحقير ✽

فتبسم الباز المنزل بنفسه :

عجبا وافلت ذلك العصفور،

فتبسم هاشم وقال وقرأتني من رسول الله
صلعم لو تلفظ بهذا اللفظ باول وقت من
اوقاته وطلب ما دون الخلافة لاعطيته يا خادم
احش فاه جوهر واحسن جايزته فاخذها
وانصرف الاعرابي الى حال سبيله فقصه أمير اهيم

المهدي ويحكى أن أبراهيم المهدي أخى
 هارون الرشيد لما آل الأمر إلى ابن أخيه المأمون
 لم يبايعه وذهب إلى الراى وأدى الخلافة
 لنفسه وأقام ممالكها سنة وأحدى عشر
 شهرا وأثنى عشر يوما وابن أخيه المأمون
 يتوقع منه العود إلى الطاعة وانتظامه في ملكه
 فليس من عوده وركب بخيلة ورجله ودخل
 الراى فما وسعه إلى أن جالى بغداد واختفى
 خوفا على دمه فجعل المأمون لمن دل عليه مائة
 ألف دينار قال أبراهيم فخفت على نفسى
 الليلة السادسة أو الثلاثون والخمسمائة
 وتخبرت في أمرى فخرجت من دارى وقت
 الظهيرة وأنا لا أدرى أين أتوجه فدخلت
 شارعا غير نافذ فرايت في صدر الدرب عبدا
 أسود قائما على باب دارة فتقدمت إليه وقلت
 له هل عندك موضع أتأخى فيه ساعة قال نعم

وفتح الباب فدخلت الى بيت نظيف ثم انه
 بعد ان ادخلني اغلق الباب ومضى فتوهمت
 انه يسمع بالجحالة فقلت في نفسي انه خرج
 يدل على ثبوت اتملى مثل النار وانا مفتكر
 في امرى فيبينما انا كذلك ان اقبل ومعه جمال
 مع كل ما يحتاج اليه ثم التفت الى وقال
 جعلت نفسي فداك قال ابراهيم وكان لي
 حاجة الطعام فطبخت لنفسى قدرا ما
 اذكر ان اكلت مثلها فلما قضيت اربى قال
 ليس من قدرى انى احادثك فان رايت ان
 تشرف عليك فلك علو الراى فقلت له وما
 اظنه انه يعرفنى ومن اين لك انى احسن
 المسامرة فقال سلطان الله مولانا اشهر من ذلك
 انت سيدى ابراهيم المهدي الذي جعل
 فيك المامون لمن دل عليك مائة الف دينار
 قال فلما سمعت ذلك عظم في عيني وثبتت

مروته عندي فوافقته على بغيته وهمر بخاطري
فراق ولدي فانشدت

وعسى الذي اهدى ليوسف اهله :

واعزه في الساجن وهو اسير

ان يستجيب لنا ويجمع شملنا :

والله رب العالمين قدير،

فلما سمع ذلك مني قال يا سيدي اتاذن لي ان

اقول بما سمح بخاطري فقلت له هات فقال

شكونا الى احبابنا طول ليلنا :

فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وذاك لان النوم يغشى عيوننا :

سريعا ولا يغشى منام لعيننا

اذاما ندى الليل المضر بذي الهوى :

حزننا وهمر يستنبشرون اذا دنا

فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما :

فلاقى لكانوا في المضاجع مثلنا،

فقال ابراهيم فوالله لقد احسنت يا لبيب
وقد سار وذهب عني كل ما اجد من البزج
ثم قال بعد ان سألته هذا الشعر
تعيرونا انا قليل عدادنا ؛

فقلت لها ان الاكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا ؛

عزيز وجار الاكرمين قليل
وانا لقوم ما نرى القتل سمى ؛

اذا ما رآته عابر مسلول
يقرب حب الموت اجمالنها لنا ؛

ونكرة اجالا لنا فتطول ؛

فقال ابراهيم ما معنى هذا قد داخلني الفكر
في نفاسه هذا الجهام وحسن ادبه ثم اخذت
خريطة كانت حكتي فيها دنائير لها قيمة
فريميت بها اليه وقلت له استودعك الله فاني
ماض من عندك اسأل ان تصرف ما في هذه

الخريطة في بعض مهماتك ولكن عندي امن
 الزايد ان امنت من خوفي قال ابراهيم فاعد
 لي الخريطة وقال ان الصعاليك مني لا اقدر لهم
 عندك واخذ على ما اوهينيه الزمان من قريب
 وحلولك عندي ثمننا والله لان راجعتني
 قتلت نفسي قال ابراهيم فاخذت الخريطة الى
 كمي وقد اثقلني حملها وانتهيت الى دارة
 الليلة السابعة والثلاثون والخمسة
 فقال يا سيدي هذا المكان اخفي لك من
 غيره وليس في مونتك ثقل فاقم عندي الى
 ان يفرج الله عنك فسالته ان ينفق من ذلك
 الخريطة فلم يفعل فالتفت عنده اياما على تلك
 الحالة ثم تزينت بزى النساء بالحق والنقاب
 وخرجت فلما مررت بالطريق داخلني من
 الخوف امر شديد وجيت لاعبر الجسر فاذا انا
 بموضع مرشوش بما فنظرتني جندي عن كان

*

يخضع مني فعرفني وصاح وقال هذا حاجة
المأمون فتعلق بي فدفعته هو وفريسة رميتهما
في ذلك الزلق وتبادرت الناس اليه واجتهدت
في مشيتي حتى قطعت الجسر ودخلت شارعا
فوجدت باب دار وامرأة في دهليز فقلت يا
سني قيني دمي فاني رجل خايف فقالت
لا بأس عليك وأطلعتنى الى غرفة وفرشت لي
وقدمت لي طعاما وقالت لي اهد روعك فيبينهما
هي كذلك واذا بصاحبى الذى دفعته على
الجسر وهو مشدود الرأس ودمه يجرى على
ثيابه وليس معه فريسة فقالت له يا هذا ما
دهاك فقال ظفرت بالفتى وانفلت منى واخبرها
بالحال فاخرج خرقة وعصب بها راسه وفرشت
له ونام عليلا وطلعت الى وقالت اظنك
صاحب القصيدة فقلت نعم قالت لا بأس
عليك ثم جددت لي الكرامة فاقت عندها

ثلاثه ايام ثم قالت انى خايغة عليك من هذا
الرجل ليلا يطلع عليك ويقع بك فانج
بنفسك ثم انى سالتها المهلة الى الليل ففعلت
فلما دخل الليل لبست زى النساء وخرجت
من عندها فاتيبت الى بيت مولاة كانت لنا
فلما راتنى بكى وتوجعت وحمدت الله تعالى
على سلامتى وخرجت كانها تريد السوق
للاهتمام بالصياغة فما شعرت الا وابراهيم
الموصلى فى غلطة وجنده والمولاة معهم صاحبة
الدار التى انا بها حتى سلمتنى وحملت بالزى
الذى انا فيه الى الامامون فجلسا مجلسا عاما
وادخلنى عليه فلما دخلت سلمت بالخلافة
فقال لا سلمك الله ولاحيبك فقلت على راسك
يا امير المؤمنين ان لى ولى يحكم فى القصاص
والعفو اقرب للتقوى وقد جعلك الله فوق
كل عفو كما جعل دنى فوق كل ذنب

فان تاخذ فبحقك وان تغفو فيفضلك ثم
قلت

ذنبى انيك عظيم :

وانت اعظم منه :

فخذ بحقك اولاً :

واصفح بحلمك عنه :

ان لم اكن فى فعلى :

من الكرام فامكنه ؛

فرفع المامون راسه فبادرت قلت

اتيت ذنباً عظيماً :

وانت للعفو اهل :

فان عفوت فمن :

وان جزيت فعذل ؛

ثم قلت

فان عاتبنتى فسوف فعلى :

وما ظلمت عقوبة مستفيدي ؛

قال فرق واسترحمت رابحة الرحمن ثم أقبل
 على بن عمه وأخوه أبو اسحاق وجميع من
 خضر من خاصته وقال ما ترون في أمره فكل
 أشار بقتله إلا أنهم اختلفوا في القتل كيف
 فقال المأمون لأحمد بن خالد ما تقول يا أحمد
 فقال يا أمير المؤمنين أن قتلته وجدنا مثلك
 قتل وإن عفوت وجدنا مثلك عفى عن مثله
 الليلة الثامنة والثلاثون والخمسة
 فلما سمع الخليفة كلام خالد نكس رأسه وقال
 قوم قتلوا أمير أخى :
 فان رميت يصيبني سهم
 ثم قال وترى الليم إذا تمكن من أنا :
 يطعن فلا يبقى للصلح موضع ؛
 قال إبراهيم فكشفت المقنعة عن أرسى وكبرت
 تكبيرة عظيمة وقالت عفى الله عنك يا أمير
 المؤمنين فقال لا بأس عليك ناعم فقلت ذنبى

يا امير المؤمنين اعظم من ان تقوه معه بقدر
وعفوك اعظم من ان تطلق معه بشكر
وانشدت

ان الذى خلق المكارم حازها :
في صلب آدم للامام الشافعى ❦
ملات قلوب الناس منك مهابة :
والكل تكلاهم بقلب خاشعى ❦
ما ان عصيتك والقواة تهدنى :
اسبابها الا بنية طامعى ❦
وعفوت عن من لم يكن من مثله :
عفو ولم يشفع اليك بشافعى ❦
ورحمت افراخا كافراخ القطا :
وحنين والدة بقلب جارى ،
قال المامون لا تترييب عليك اليوم قد عفوت
عنك وردت اموالك فقلت
رددت مالى ولم تبتخل على به :

من قبل ردك ما أن حقنت دمي
 ولو بذلت دمي أبغى رضاك به :
 أمال حتى أسل النصل من قد دمي
 فان جددتك ما وليت من نعم :
 انى الى القوم اولى منك بالكرم :
 قال المأمون من كلام اذا احسنه وانعم عليه
 وقال يا عم ان ابا اسحاق والعباس اشارا على
 بقتلك فقلت انهما نصحا ليك يا امير المؤمنين
 ولكن اتيت بما اذنت اهله ودفعتم ما خفت
 بما رجوت فقال المأمون ان حقدى امتى بحياة
 وقد عفوت عنك وثر اجر عليك مـرارة
 انشامتين ثم سجد المأمون طويلا ورفع راسه
 وقال يا عمى اندرى ما سجدت قلت شكرا
 لله الذى ظفرك بعدوك قال ما اردت ذلك
 ولكن شكرا لله الذى الهمنى العفو عنك قال
 ابراهيم فشرح له صورة امرى وما جرى

إلى مع الحجام و الجندي والمرأة والمولاة التي
 غمزت على فامر المامون باحضار المولاة وفي في
 دارها تنظر ارسال للجائزة فلما حضرت بين
 يدي المامون قال ما حملك على ما فعلت مع
 سيدك قالت الرغبة في المال فقال هل لك
 ولد أو زوج قالت لا فامر بضربها مائة سوط
 وخادت في الساجن ثم احضر الجندي
 وامراته والحجام فحضروا جميعا فسأل الجندي
 عن السبب الذي حمله على ما فعل قال الرغبة
 في المال فقال المامون يجب ان تكون حجاما
 وكل به من يلزمه في دكان حجام ليعلمه
 الحجامه واكرمه زوجة الجندي وادخلها
 القصر وقال هذه امرأة عاقلة تصلح للمهمات
 ثم قال للحجام قدظهر من مروتك ما
 يوجب المبالغة في اكرامك وامر ان يسلم
 اليه دار الجندي واعطاه زيادة ألف دينار

الليلة التاسعة وثلاثون والخمسمائة

قصة شداد بن عاد ومدينة أرم ذات العباد
 قيل أن الملك شداد بن عاد ملك جميع الدنيا
 وكان قومه قوم عاد الأولى زادهم الله تعالى
 بسطة في الأجسام وقوة حتى قالوا من
 أشد منا قوة قال تعالى أو لم يروا أن الله
 الذي خلقهم هو أشد منهم قوة ثم أن الله
 بعث لهم هود النبي عليه السلام فدعاهم إلى
 الله تعالى وعبادته وطاعته فقال له شداد
 فإن أمنت بالآلهة ماذا لي عنده فقال هود عليه
 السلام يعطيك في الآخرة جنة مبنية من
 ذهب فيها قصور من ذهب وياقوت ولؤلؤ
 وأنواع الجوهر فقال شداد أنا أبني في الدنيا
 مثل هذه الجنة وما احتاج إلى ما تعدني قال
 كعب الأخبار أن الله تعالى وصف قصته
 وقصة أرم ذات العباد في التوراة لموسى عليه

السلام وصفة بناه قال ان شددان امر الف
 امير من جبابة قوم عاد ان يخرجوا ويطلبوا
 ارضا واسعة كثيرة المياه طيبة الهوا بعيدة
 من الجبال ليبنى عليها مدينة من ذهب قال
 فخرج اولايك الامرا ومع كل امير الف من
 جنده وحشمه وطلبوا في ارض اليمن حتى
 وصلوا الى جبل عدن وراوا هناك ارض واسعة
 كثيرة العيون طيبة الهوا كما امرهم به الملك
 شددان فاخبروه وامر البنا والبنائين فخطوا
 المدينة مربعة للجوانب دورها اربعون فرسخا
 كل واحد عشر فرسخ فحفروا الاساس الى
 السما وبنوه حجارة للزرع اى عنقيق اليماني
 حتى ظهر على وجه الارض ثمر بنوا فوكة
 بلبانة الاحمر سورا علوه خمسماية ذراع في
 عرض عشرين ذراع وكان شددان قد بعث
 الى جميع معادن الدنيا ثمر بنى داخل

للمدينة ثلثمائة ألف قصر وكل قصر على ألف
 عمود من انواع الزبرجد وياقوت معقودة
 بالذهب طول كل عمود مائة ذراع وبنا على
 العمود قصورا من ذهب فوقها غرضا من ذهب
 للبيع مزين بانواع البواقيت ثم حفر الانهار
 وجعل شطوط الانهار انواع النحل والاشجار
 وجعل للمدينة اربع ابواب كل باب علوها
 مائة ذراع في عرض عشرين ذراع واكمل مزين
 قسم بنيانها في خمسمائة عام ولما فرغوا من
 بنائها امر مشارق الارض ومغاريها ان
 يتخذ في البلاد بسطا وستورا وفرشا من
 انواع الحرير في تلك القصور والغرف واتخذ
 فيها انواع الاطعمة والاشربة وانقال والحلاوات
 والطيب والشموع والبخور والعود والعنبر
 والكافور فلما فرغ من ذلك امر السف
 الف جارية حسنا عليهن انواع الحلى والحلل

سوا الخدم والكشم فلما اشرف شدان على
مدينة ارم وراها اعجبه ما رأى من حسناتها
وجمالها فقال فقد وصلت الى ما كان هود
يعدني به بعد الموت وقد حصلت عليه في
الدنيا فلما ارادوا دخول المدينة امر الله
تعالى ملكا من ملايكه فصاح بهم صيحة الغضب
فقبض ملك الموت عليه وعلى ارواحهم في
طرفة عين قال الله تعالى انه اهلك عاد الاولي
واخفى الله المدينة عن الناس فيرون بالليل
في تلك البرية التي بنت فيها ارم وقد دخل
رجل من اصحاب رسول الله صلعم يقال له عبد
الله بن قلابة الانصاري خرج في طلب ابل
ضل ودخل عدن فظهر له سور مدينة ارم
ذات العمود فلما نظر الى سورها يلمع ذهبها و
عمود ذهب فاخبر به المعاوية فارسل الى
الطلب فما لقيت ابدا البيلة الاربعون

والخمسمائة حكاية اسحاق الموصلي يحكى
 أن اسحاق الموصلي قال خرجت ليلة من
 عند المأمون متوجها الى بيتي فاحصرت
 بالبول فعدت الى زقاق وقت ابول خوفا أن
 لا تهيج بي الحيطان وإذا بشي معلق من
 تلك الدور وإذا أنا بزنبيد كبير بارع اذان
 ملبسا ديباجا فقلت أن لهذا سبب وبقيت
 متحيرة في امري فحملني السكر وقال لي علق
 اجلس فيه فجلست فيه فلما حسوا بي الذين
 كانوا يرقبونه جذبوه الى رأس الحائط فإذا
 بارع جوار يقولون لي انزل بالرحب والسعة
 ومشيت بين يدي جاريت بشمعة حتى
 نزلت الى دار ومجالس مفروشة ولم أر مثلها
 الا في دار الخلافة فجلست وما شعرت بعد
 ساعة الا يستور قد رفعت في ناحية من الجدار
 وإذا بوصايف ماشيين وفي ايديهم الشموع

وبعض مجامير بحرق فيهن البخور العود
 وبينهن جارية كانها البدر الطالع فنهضت
 وقالت مرحبا بك من زاير وجلست ثم سالتني
 عن خبري فقلت انصرفت من عند بعض
 اخواني وغمرني الوقت وحرقني البول فعدت
 الى هذه الزقاق فوجدت زنبيلة ملقى فاجلسني
 النبيذ فيه فهذا ما كان مني قالت لا ضرر
 عليك وارجو ان تحمد عاقبة امرك ثم قالت
 فما صناعتك فقلت بزاز بغدادى فقلت هل
 رايت من الاشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت
 فذاكرني شيئا قلت انا والله اضل حشمة ولكن
 تبدين انت قالت صدقت فانشدت شعرا
 من كلام القدماء والحديثين من اجود اقوالهم
 وانا اسمع ثم ادر ما اعجبني من حسنها ام من
 حسن روايتها ثم قالت اذهب ما كان منك من
 الحصر قلت اى والله قالت وان رايت ان

تتشدنا و فانشدها شيا لجماعة من القدا
فاستحسننت ذلك ثم قالت والله ما ظننت ان
يوجد في ابنا السوق هذا ثم امرت بالطعام
الليلة الحادية واربعون والخمسمائة
فحضر الطعام فجعلت تقطع وتضع قداسي
وفي المجلس من صنوف الرياحين وغرائب
الفواكه مالا يكون الا عند السلطان ودعت
بالشراب وشربت قدحا ثم ناولتني ثم قالت
هذا اول المذاكرة والاخبار فاندفعت اذا كرها
وقلت بلغني ان كذا وكان رجل يقول كذا
حتى اتيت على عدة اخبار حسان فانسرت
بذلك وقالت كثير تعجبني ان يكون احد
من التجار يحفظ مثل هذا وانما احاديث
ملوك فقلت كان لي جار يحادث الملوك
وينادهم واذا نعطل حضرت معه فرما حدث
بما سمعت فقالت لعمرى لقد احسننت الحفظ

واخذنا في المذاكرة اذا سكنت ابتدئ انا
 حتى قطعنا اكثر الليل وبخور العود يعبق
 وانا في حالة لوتولها المامون لطار شوقا اليها
 فقالت لي انك من الطف الرجال واطرفها
 وضيا الوجه بارع في الادب وما بقى الا شي
 واحد قلت وما هو قالت لو كنت تترنم
 بالاشعار قلت والله لقدمها كنت الفت به
 وارزقه واعرضت عنه وفي قلبي منه حرارة
 وكنت احب في هذا المجلس شيئا منه لتكمل
 ليلتنا قالت كانك عرضت قلت والله ما هو
 تعرض قد بدات بالفصل وانت حميدة على
 ذلك فامرت بعود فحضر وغنت بصوت ما
 سمعت بحسنه مع حسن ادبه وجودة الصرب
 بالكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا
 الصوت لمن وتعرف من به قلت لا قالت الشعر
 لفلان والمغنى لاسحاق قلت واسحاق هذا

جعلت فداك بهذه الصنعة قالت بخ بخ بخ
 اسحاق بادع هذا الشأن فقلت سبحان الله اعط
 هذا الرجل ما لم يعطه احد قالت فكيف لو
 سمعت هذا الصوت منه ثم لم تنزل على ذلك حتى
 انشقق الفجر فاقبلت عحوز كأنها داية لها
 وقالت ان الوقت قد حضر فنهضت عند قولها
 فقلت استر ماكان منا فان المجالس بالامانات
 الليلة الثانية واربعون والخمسمائة
 فقلت لها جعلت فداك لم اكن احتاج الى
 وصية في ذلك فودعتها وجارية بين يدي الى
 الباب فتحت لي وخرجت وجيت الى دارى
 فصليت ونمت فاتانى رسول المأمون فسرت اليه
 واقنت نهارى فلما كان العشا تفكرت ماكنت
 فيه البارحة وهذا شى لا يصبر عنه الا جاهل
 فخرجت وجيت الى الزنبيل وجلست فيه
 ورفعت الى موضعى البارحة فاذا هى قد

*

طلعت فقالت لقد عاودت فقلت ولا اظن الا
 اني قد غفلت واخذنا في المحادثة في مثل الليالي
 السالفة كل واحد منا في المذاكرة والمناشدة
 وغريب الغنى منها ومنى الى الفجر فانصرفت
 الى منزلي وصليت الصبح ونمت فاتي رسول
 الاممون فضيبت اليه واقمت نهاري عنده فلما
 كان العشاء فوجه الى امير المؤمنين خطابا وقال
 اقسمت عليك ان تجلس حتى اجي واحضر
 فما كان حتى ان غاب وجالت وساوسي فلما
 تذكرت ما كنت فيه هان على ما يخلص لي
 من امير المؤمنين فوثبت مذاكرا وخرجت
 جاريا حتى اتيت الى الزنبيل فجلست فيه
 فرفعت الى مجلسي فقالت صدقنا قلت اي
 والله قالت اجعلتنا دار اقامة قلت جعلت
 فداك حق الضيافة ثلاثة ايام فان رجعت
 بعد ذلك فانتقم في حل من دمي ثم جلسنا

في ذلك الحال فلما قرب الوقت علمت بان
 المامون لا بد ان يسألني فلا يقنع الا بشرح
 القصة فقلت لها اراك ممن يحب بالغنا ولي ابن
 عم احسن مني وجها واضرف قدرا واكثر
 ادبا وهو اعرف خلق الله بغنى اسحاق قالت
 طفيلي وتفترح قلت لها انت للحكمة ثم
 قالت ان كان ابن عمك على ما تصف
 فما نكرة معرفته ثم جاء الوقت فنهضت
 وقت ورحلت فلم اصل الى دارى الا ورسلا
 المامون قد هجموا على وجموني حملا عنيقا
 الليلة الثالثة اربعون والخمسمائة
 فلما دخلت على المامون فوجدته قاعدا على
 كرسي وهو مغتاض مني فقال يا اسحاق
 اخروجا عن الطاعة فقلت لا والله قال
 فاقصصتك اصدقني فقلت نعم في خلوة فاومى
 الى ما بين يديه فتأخروا فحدثته الحديث وقلت

له وعدتها في امرك قال احسنت واخذنا في
 لذتنا ذلك اليوم والمأمون معلق القلب بها
 فما صدقنا ان جاء الوقت وسرنا وانا اوصيه
 واقول له تجنب ان تنادي بي باسمي فدامها
 وحضرتها وغنى وانا لك تبعها وهو يقول نعم
 ثم اتينا الى الزبيل فوجدناهما اثنين فقعدهما
 فيهما ورفعنا الى الموضع المعهود فهزت واقبلت
 وسلمت فلما رآها المأمون بهت في حسنهما
 وجمالهما واخذت تذاكره وتناشده الاشعار
 ثم احضرت النبيذ فشربنا وفي مقبلة مسرورة
 به وهواكثر فاخذت العود وغنت صوتا ثم
 قالت وابن عمك من التجار فاشارت لي قلت
 نعم قالت وانتما لقريبان قلت نعم فلما شرب
 المأمون ثلاثة ارطال داخله الفرح والطرب
 فصاح وقال يا اسحاق قلت لبيك يا امير
 المؤمنين قال غنى هذا الصوت فلما علمت انه

الخليفة فُضت الى مكان فدخلت فلما فرغت
 الصوت قال انظر من رب هذه الدار فيادرت
 عجوز وقالت للحسن بن سهل فقال على به
 فغابت العجوز ساعة واذا الحسن قد حضر
 فقال له المامون انك بنت قال نعم اسمها
 خديجة قال امتزوجة قال لا والله قال فاني
 اخطبها منك قال هي جارية وامرها اليك قال
 قد تزوجتها على نقد ثلاثين الف دينار
 تحمل اليك صبرة يومنا هذا فاذا قبضت
 المال فاحملها اليينا من ليلتنا قال نعم ثم خرجنا
 فقال يا اسحاق لا تنقص هذا الحديث ملى احد
 فتستتره حتى مات المامون فما اجتمع لاحد
 مثل ما اجتمع في هذه الاربعة ايام مجالسة
 المامون بالنهار وخديجة بالليل فوالله ما رايت
 احدا من الرجال مثل المامون ولا شهدت امرأة
 مثل خديجة ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا

ولا لفظا والله اعلم حكاية الخليفة للكاذب وبكى
 أن الخليفة هارون الرشيد قلق ليلة من الليالي
 قلقا شديدا فاستدعى بوزيرة جعفر البرمكي
 فقال له أن صدري ضيق ومرادى الليلة
 اتفرج في شوارع بغداد وانظر في مصالح العباد
 بشرط أن لا يعرفني أحد من الناس ونفريا
 بنى التجار فقال له الوزير السمع والطاعة
 وقاموا في الحال قلعوا ما عليهم من الثياب
 الفاخرة ولبسوا لباس التجار والخليفة وجعفر
 ومسرور والسياف وتمشوا من مكان إلى مكان
 حتى وصلوا إلى الدجلة فراوا شيخا قاعدا في
 شخنور فتقدموا إليه وقالوا له يا شيخ
 نشتهي عليك من إحسانك وفصلك تفرجنا
 في مركبك هذا وخذ هذا الدينار اجزمك
 الليلة الرابعة أربعون والخمسة
 فلما أخذ الشيخ الدينار من الخليفة قال من

الذى يقدر على الفرجة والخليفة هارون
 الرشيد ينزل كل ليلة في حراقة صغيرة الى بحر
 الدجلة ومعه منادى ينادى معاشر الناس
 كافة جيد وردى كبير وصغير خاص وعام
 صبي وغلار كل من نزل في مركب وشق في
 الدجلة ضربت عنقه او يشنق على صاري
 مركبه وكنكم الساعة والحراقة مقبلة فقال
 الخليفة يا شيخ خذ هذين الدينارين
 وادخل بنا قبوا من هذه الاقبية الى ان تروح
 الحراقة فقال الشيخ هات الذهب والمستعاز
 بالله فاخذ الذهب وعود بهم قليلا واذ
 بالحراقة قد اقبلت من كبد الدجلة وفيها
 الشموع والمشاعل تقدر فقال لهم الشيخ ما
 قلت لكم يا ستار لا تكشف الاستار ودخل
 بهم الى قبي ووضع عليهم ميزرا اسود وصاروا
 يتفرجوا من تحت الميزر واذ في مقدم الحراقة

مشعلجى يبيده مشعل من الذهب الاحمر يقدر
 فيه الغود القافلى وعلى المشعلجى قبا اطلس
 احمر وعلى كتفه منركش اصفر وعلى راسه
 شاشة موصلية وعلى كتفه مخلات من الحرير
 الاخضر ملانا غود قافلى يقدر بها عوض عن
 الخطب ومشعلجى اخر فى موخر الحراقة مثله
 وميتين مملوك واقفين يميننا وشمالا وكرسى
 منصوب من الذهب وعليه شاب ملبى جالس
 كالقمر وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر
 وعلى راسه خادم واقف كانه مسور بسيف
 مشهور وعشرين نديما فلما راي الخليفة ذلك
 قال يا جعفر فقال نعم يا امير المؤمنين قال لعل
 ان يكون احد من اولادى المامون او الامين
 وتامل الشاب الليلة الخامسة اربعون
 والحسماية وكان الشاب جالس على الكرسي
 فراه قد كمل بالحسن والجمال فالتفت الخليفة

الى جعفر وقال يا وزير قال لبيك قال والله ما
 خلى شيئا من شكل الخلافة والذى بين يديه
 كانه انت يا جعفر والذى واقف على راسه كانه
 مسرور وهولا الندما كانهم ندمى وقد حار
 عقلى فى هذا الامر قال جعفر وانا والله يا امير
 المؤمنين ثم تقدمت للرافقة الى ان غابت عن
 العين فعند ذلك خرج الشيخ بالشختورو
 قال الحمد لله على السلامة الذى لم يصدقنا
 احد فقال للخليفة يا شيخ وهذا للخليفة كل
 ليلة ينزل الى الدجلة قال نعم يا سيدى له
 على هذه الحالة سنة كاملة فقال يا شيخ
 نشتهى من فضلك ان تنقف لنا هذه الليلة
 القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهب
 فاننا قوم غريب وقصدنا التنزه ونحن نازلين فى
 الخندق فقال له الشيخ حبا وكرامة ثم ان
 الخليفة وجعفر ومسرور توجهوا من عند

الشيخ الى القصر فقلعوا ما كان عليهم من
 لبس التجار ولبسوا ثياب الملك وجلسوا في
 مرتبتهم ودخل الامراء والوزراء والحجاب
 والنواب وانعقد المجلس بالناس والاجناس
 وكل واحد راح الى سبيله فقال الخليفة يا جعفر
 انهض بنا للفرجة على الخليفة الثاني فصحك
 جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا
 منشرحون الصدر وكان خروجهم من باب
 اليسر فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا الشيخ
 صاحب الشاختور قاعد لهم في الانتظار فنزلوا
 عنده في المركب فما استقروا مع الشيخ ساعة
 وانا بحراسة الخليفة الثاني قد اقبلت عليهم
 فتاملوها فلذا فيها مايتين مملوك غير المماليك
 الاول والفعلجية ينادون على عاتقهم فقال
 الخليفة يا وزير هذا شئ لو سمعت به ما صدقت
 ولكن رايت ذلك عيانا ثم ان الخليفة قال

لصاحب الشختور يا شيخ هذا عشرة دنانير
 وسر بنافي ماوانهم فانهم في النور ونحن
 في الظلام فننظرهم ونتفرج عليهم وهم لا
 ينظروننا فاخذ الشيخ العشرة دنانير واطلق
 الشختور في ماوانهم وسار في ظلام الحراقة
 الليلة السادسة اربعون والخمسمائة
 حتى وصلوا الى البساتين واذا بزرية يطلبها
 الحراقة فالتصقت عليها واذا بغلمان واقفين
 ومعهم بغلة مسروجة ملجمة فطلع الخليفة
 الثاني وركب البغلة وسار بين الندما وزعقت
 المشعلجية والجاوشية واشعلت الغاشية
 وطلع هارون وجعفر ومسور الى البئر وشقوا
 بين المماليك وساروا قد امهم فلاحت من
 المشعلجية التفاتة فراوا ثلاثة انفار لبسهم
 ليس تجار من غريا من ذوى الديار فانكروا
 عليهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي

الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلتم
 الى هذا المكان وما الذي جابكم في مثل هذا
 الوقت فقالوا يا مولانا اليوم كان يومنا ونحن
 قوم غربا تجار وخرجنا نتمشى الليلة واذ
 بكم قد اقبلتم فجاء هولاء قبضوا علينا واوقفونا
 بين يديك فهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني
 طيبوا قلوبكم فلا بأس عليكم لانكم قوم غربا
 ولو كنتم من بغداد لصريت اعناقكم ثم
 التفت الى وزيره وقال خذ هولاء حكمتك ليكونوا
 ضيوفا في هذه الليلة قال سمعا وطاعة يا مولانا
 ثم سار وهم معه الى ان وصلوا الى قصر عظيم
 على محكم البنيان ما حواه سلطان قام من
 التراب وتعلق باكناف السحاب بابه من
 الخشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يدخل
 منه الى ايوان بقسقية وشادوان وحصر عيداني
 ومخدرات اسكندراني وستر مسبول وفرش

يذهل العقول وعلى عتبة الباب مكتوب هذا
الشعر

قصر عليه تحية وسلام :

نشرت عليها جمالها الايام

فيه العجايب والغرايب نوعت :

فتحيرت في وصفها الاقلام ،

فدخل والجماعة صكبته الى ان جلس على كرسي
من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجادة
من الحرير الاصفر وقد جلست الندما وسيف
النقمة واقف بين يديه فدوا السماط
واكلوا ورفعوا الاواني وغسلت الايادي
واحضروا آلة المدام وصفت الاواني والكناسات
وقناني ودار الدور الى ان وصل الى الخليفة
هارون الرشيد فامتنع من الشرب فقال الخليفة
الثاني لجعفر ما بال صاحبك ما يشرب فقال يا
مولاي له مدة ما شرب من هذا فقال الخليفة

الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح
 لصاحبك على بشارب التفاح ففى الحال احضروه
 فتقدم بين يدى هارون الرشيد وقال كلما
 وصلك الدور اشرب ولا زالوا فى انشراح و
 تعاطى راح اقتداح الى ان تمكن الشراب من
 رؤسهم واستولوا على عقولهم ونفوسهم
 الليلة السابعة اربعون والخمسمائة
 فقال الخليفة هارون الرشيد لوزير جعفر والله
 يا جعفر ما عندنا انبة مثل هذه الانبة فياليت
 شعرى مايكون هذا الشاب فيبيتها يتحادثون
 بلطافة فلاحت من الشاب التفاتة فوجد
 الوزير يتوشوش فقال الوشوشة عريضة فقال
 الوزير ما قر عريضة الا ان رفيقى هذا يقول
 سافرت الى غالب البلاد وناذمت الملوك
 وعاشرت الاجئناد وما رايت من هذا النظام
 ولا هذه الانبة الا ان اهل بغداد يقولون

الشراب بالسماع من جملة الخور فلما سمع
 الخليفة الثاني هذا الكلام تبسم وأنشرح وكان
 بيده قضيب فضرب به على مدورة وإذا بباب
 فتح وخرج خادم يحمل كرسيًا من العاج
 مصفح الذهب الوهاج وخلفه جارية قد
 كملت بالحسن والجمال فنصب الخادم الكرسي
 وجلس عليه الجارية وهي كالشمس صاحبة
 ويدها عود من صنعة الهنود فتأسرته
 وحنن به إليه وغنت بعد أن ضربت أربعة
 عشرين طبقة عليه فذهلت العقول وعادت
 إلى طريقها وأنشدت

لسان الهوى في مهجتي لنا ناطق :
 يخبر عني أني لك عاشق :
 ولى شاهد من فرط قلبي معذب :
 وقلبي قريح والدموع سوابق :
 وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى :

ولكن قصا الرحمن في الخلق سابق،
 فلما سمع الخليفة الثاني من الجارية هذا الشعر
 صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة التي عليه
 الى الذيل وسبلت عليه السجادة وألقى ببدلة
 غيرها أحسن منها فلبسها وجلس عاتته
 فلما وصل القدام اليه ضرب بالقضيب على
 المدورة وأنا بباب فتج وخرج منه خادم
 حامل كرسي من الذهب وخلفه جارية
 أحسن من الأولى فجلست على الكرسي وببدها
 عود يكيد للحدود وأنشدت تقول
 كيف اضطباري ونار الشوق في كبدى :
 والدمع من مقلتي طوفان للابدى
 والله ما طاب لي عيش أسـ به :
 فكيف يفرح قلبي خشوة كمدى،
 فصرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه الى الذيل
 وأسبلت عليه السجادة وأتوه ببدلة اخرى

فلبسها واستوى جالسا ودأوه على المداوم
 وأنيسط الكلام فلما وصل القديح اليه ضرب
 على المدورة فخرج خادم ومعه جارينة على
 العادة فجلست على الكرسي ومعها عون
 فقالت

أقصروا هجركم وقلوا جفاكم :
 ففوادي وحقكم ما سلاككم ✽
 وأرحموا مدنفا كيبيا حزينا :
 دوا غرام متيما في هواكم ✽
 قد براه السقام من عظم وجد : -
 يتمنى من الآله رضاكم ✽
 يا بدر ومحلكم في فوادي :
 كيف اختار في الانام سواكم ،
 فصرخ الشاب وشق ما عليه على العادة ثم
 خرجت جارينة أخرى على العادة وغنت
 متى يصرم ذا التهاجر والعلا :

*

ويعون في ما مضى في اولا

ام كنا والديار تلمنا :

في طيب عيش وخواسد غفلا

عذر الزمان بنا وفرق شملنا :

من بعد ماسك المنازل وللخلا

اتلومني يا عزوي سلوة :

واذي فقلبي لا يطيع العذلا

قدح المنام وظني بصيابتني :

فالقلب من انس الاحبة ما خلا

ياسادني نقصوا العهود وبدلوا :

لا تحسبوا قلبي بيبعدكم ما سلا :

الليلة الثامنة اربعون والخمسمائة

قلما سمع الخليفة الثاني شعر الجارية صرخ صرخة

عظيمة وشق ما عليه من الثياب وخر مغشبا

عليه وسقط منه القوى والحيل فارادوا ان

يرخوا عليه السجادة فتوقفت حبالها

فلاحت من هارون الرشيد التفاتة فنظر عليه
 اثر مقرح فقال الرشيد بعد النظر والتاكيد
 يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لص قبيح
 وما عند احد منه خبر هل رايت ما على
 اجنابه من اثر السياط وقد سبلت عليه
 السجادة واتوه ببدلة غيرها فلبسها واستنوى
 جالسا مع الندما فجات منه التفاتة فوجد
 الخليفة وجعفر يتحادثان فقال لهما ما الخبر
 يا فتيان فقال جعفر خبر لا شك فيه يا مولاي
 ولا خفا ان رفيقي هذا من التجار وسافر
 الامصار وصاحب الملوك والاخيار وقال ان
 الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة
 اسراف عظيم ثم ار احدا فعل هذا الفعل
 لانه شق كل بدلة بخمسمائة دينار وهذا شئ
 زايد في العيار فقال الشاب يا هذا المال مالى
 والقماش قماشى وهذا من بعض الانعام على

للخدام والخواشي فان كل بدلة شقيقتها لواحد
من الندما للخصار وقد رسمت لهم ان العوض
من كل بدلة خمسمائة دينار فانشد جعفر
الوزير يقول

بنت المكارم وسط كفه منزلا ؛
وجميع مالك للانام مباحا ؛
فاذا المكارم في وسط كفك اغلقت ؛
كانت يداك لقفلهما مفتاحا ؛

الليلة التاسعة اربعون والخمسمائة
فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر
رسم له بالف دينار وبدلة ثم دارت بينهم
الاقداح وطاب شراب الراح فقال الرشيد يا
جعفر اسأله عن الضرب الذي على اجنابه
حتى ننظر ايش يقول في جوابه فقال لا تجمل
يا مولاي وترفق في نفسك فالصبر اجمل فقال
وحياة راسي و تربة العباس ما لم تسأله

أخمدت منك الانفاس فعند ذلك التفت
الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك وما
الخبر فقال خبير فقال الشاب سالتك بالله الا ما
أخبرتني بغيركم لا تكتم عني شيئا من امرة
فقال يامولاى انه أبصر على جنبيك ضربا وأثر
سياط فتعجب من ذلك غاية العجب وقال
ياالله العجب للخليفة يصرب وقصده يعلم ما
السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال
اعلموا ان حديثي عجيب وامرى غريب
لوكتب بالابر على اماكن البصر لكان عمرة لمن
اعتبر ثم تاوه وانشد يقول

حديث عجيب حاز كل العجايب :
وحق الله قد عرف بالذاهب :
فان شئتم ان تسمعوا فانصتوا :
ويسكت الجميع من كل جانب :
فاصغوا الى قولي ففقه اشارة :

وإن كلامي صادق غير كاذب ۞
 لأنني قتيل من غرام ولوعة ۞
 وقاتلتى فاقنت جميع الكواكب ۞
 لها مقلة كحلا وخذ مورد ۞
 ويقتلنى منها قسى الخواجب ۞
 وقد حس قلبى أن فيكم اسما ۞
 خليفة هذا الوقت بن الاطايب ۞
 وثانيكم يدعى العزيز جعفر ۞
 حقيقة يدعى صاحب وبين صاحب ۞
 وثالثكم مسرور سيف نقمة ۞
 فان كان هذا القول حقا وصايب ۞
 لقد نلت ما ارجوه فى كل حالة ۞
 وجا سرور القلب من كل جانب ۞
 فعند ذلك حلف لهم جعفر أنهم لم يكونوا
 المدكورين فضحك الشاب وقال الذى
 اوعدكم به انا انا امير المؤمنين وانما سميت

نفسى بهذا الاسم لا يبلغ ما أريد من أولاد
 هذه المدينة واسمى محمد على ابن محمد
 الجوهري وأن إلى كان من الاعيان ومات
 وخلف في ملاكتير فلما كان في بعض الايام
 وأنا جالس في دكاني وحوالي الحدم وللشم
 وإذا أنا بجارية قد اقبلت على بغلة وفي
 خدمتها ثلاث جوار كأنهن الاقار ونزلت على
 دكاني وجلست وقالت لي أنت محمد
 الجوهري قلت مملوكك وعبد رقبك قالت هل
 عندك جوهر يصلح لي فقلت يا ستى الذى
 عندى يعرض عليك ويحضر بين يديك
 الليلة الخمسون والخمسة
 فان اعجبك كان بسعد المملوك وان لم يعجبك
 فميسو خطى وكان عندى مائة عقد جوهر
 فاعرضت عليها للبيع فلم يعجبها شى منها
 وقالت أريد احسن مما رأيت وكان عندى

عقد صغير شراء والذى بمائة الف دينار
 ولم يوجد عند احد من السلاطين الكبار
 فقلت لها يا ستي بقى عندي عقد الفصوص
 والجواهر الذى لا يملكه احد من الاكابر فقالت
 لى ارينى اياه فلما راته قالت هو الذى طول
 عمرى اتمناه ثم قالت بكم فى الاسعار فقلت
 لها شراوه على والذى بمائة الف دينار فقالت
 ولك خمسة الاف دينار فايدة فقلت يا ستي
 العقد وصاحبه فى الرق بين يديك ولا خلاف
 فقالت لا بد من القايدة ولك الليلة الزايدة
 وقامت من وقتها عجلة وركبت سرعة البغلة
 وقالت بسم الله يا سيدى لتكن صحبتنا
 لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل اللبن
 فقمتم وقفلت دكانى وسرت معهم فى امان
 الى ان وصلنا الى الدار فوجدتها دار عليها
 السعادة لاجحة والافتخار على بابها بالذهب

واللازورد العجيب هذه الابیات
 الا يادار لا يدخلك حزن :
 ولا يغدر بصاحبك الزمان :
 فنعم الدار انت لكل ضيف :
 اذا ما ضاق بالضيف المكان ؛
 فنزلت للجارية ودخلت الدار وامرتني بالجلوس
 الى ان ياتي الصبر في جلست على باب الدار
 ساعة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا
 سيدي ادخل الى الدهليز فان جلوسك على
 الباب قبيح فقمتم الى الدهليز وجلست على
 الدكة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا
 سيدي تقول لك ستى ادخل واجلس على
 باب الايوان حتى تقبض مالك فقمتم و
 دخلت البيت وجلست حيث امرتني واذا
 بكرسى من الذهب وعليه سجادة بستارة
 من الحرير واذا بتلك الستارة قد رفعت فبان

من تحتها تلك الجارية التي اشتريت منى العقد
 وقد أسفرت وجهها كأنه دائرة القمر والعقد
 في عنقها فاندحش عقلى و حار ذهنى ولى
 من روية تلك الجارية وحسنها فلما رأتنى قامت
 من على الكرسي وسعت الى نحوى وقالت
 يا نور العين من كان مليح ما يرقى لحبويه فقلت
 الحسن كله فيك ومن بعض معانيك فقالت
 يا جوهرى أعلم انى احبك وما صدقت بك
 عندي ثم انها مالت على وقبلتنى وقبلتها
 والى عندها جذبتنى وعلى صدرها رمتنى
 الليلة الحادية الخمسون والخمسين
 ثم ان الجارية لما جذبت الشاب ورمته على
 صدرها علمت منه انه يريد وصالها قالت
 يا سيدى اتريد ان تجتمع بى فى الحرام والله
 لا كان من يفعل الا تام ويرضى بقبيح الكلام
 فاني بكر عذرا ما دنى منى احد ولست مجهولة

في البلد اتعلم من انا فقلت لا والله قالت
 انا الست دينما بنت يحيى بن خالد البرمكى
 واخى جعفر فلما سمعت ذلك منها جمعت
 بخامرى عنها وقلت يا ستي ما لي ذنب في
 التهاجم عليك انت التي اطمعيني في
 حسانك والوصول اليك فقالت لا باس عليك
 ولا بد من الاحسان اليك فان امرى بيدي
 والقاضى ولى عقدى والقصد ان اكون لك
 اهلا وتكون لي بعلا ثم انها دعت بالقاضى
 والشهود وابذلت للجهود فلما حضروا قالت
 لهم محمد بن على الجوهرى قد طلب زواجى
 ودفع لي هذا العقد مهرى وانا قبلت ورضيت
 ثم انكتب الكتاب وانعقد العقد فدخلت
 عليها واحضرت المدام ودارت الاقداح
 باحسن نظام ولما شعشعت الكهنة في رسنا
 امرت جارية عودية ان تغنى فانشدت

تقول

قلبي وإمالي بيباب رجاكم :
 لا يبغى في الكون غير رضاكم ☞
 يا جيرة جاروا على يبعدكم :
 حنوا على وأرحوا مضناكم ☞
 حاشاكم يا سادتي حاشاكم :
 مضى متيم مغرم بهواكم ☞
 بالله جودوا وأرحوا المتيم :
 لا يستمع فيكم حديث سواكم ☞
 موسى اشتياقي فوق طور قدكم :
 فإذا جاء حسنكم ناجاكم ،
 قال فاطمة الجارية بحسن غناها ولم تنزل
 الجوار تغني جارية بعد جارية وتنشد
 الأشعار إلى أن غنت عشر جوار فعند ذلك
 أخذت الست دنيا العود وأنشدت
 أقسم بلين قوامك الميساسي :

اني بنار الهاجم منك اقلسى
 فارحم بصرفي هواك منيمر
 يابدر انعم انت سيد الناس
 انعم بوصلك كي ابات لويله
 اجلو جمالك في ضيا الكلاس
 سباني ورد جمعت الوانه
 وزهرة ايضا وحسن الاس
 قال ثم انا اخذت العود منها وضربت عليه
 وغنيت وجعلت اقول
 سبحان ربى جميع الحسن اعطاك
 حتى بقيت انا من بعض امداك
 يا من لها الناظر تسمى العقول به
 خذ الامان لنا من سحر عيناك
 قلنا والنار في خديك قد جمعنا
 والورد جورى ينشى في وسط خديك
 انت المقدام بقلبي والنعيم به

فما امرك في قلبي واحلاك،
 فلما سمعت مني ما قلته فرحت واصرفت
 للجوار وقنا الى احسن مقام ثم نزعنا ما
 عليها واخلونا ببعضنا خلوة الاحباب
 فوجدتها بنتا جتتم ربها ففرحت بها لم
 اعد في عمري ليلة اطيب منها الليلة
الثانية والخمسون والخمسة
 فانشدت اقول

يا ليل دم لي لا اريد صباحا :
 يكفيني وجه تعانقني مصباحا :
 طوقته طوق الحمام بساعدي :
 وجعلت كفى للتام مباحا :
 هذا هو الفوز العظيم من لنا :
 متعانقين فلا يزيد براحا :
 قال فانت عندها شهرا كاملا فقد تركت
 اندكان والاهل والاطمان الى ذات يوم من

الأيام قالت يا نور عيني يا سيدي محمد قد
 عزمتم اليوم على المسير الى الجمار وانتم على
 هذا السرير الى ان ارجع اليك فقلت سمعا
 وطاعة وحلفتني اني لا انتقل من موضعي
 واخذت جوارها وذهبت الى الجمار فوالله يا
 اخواني ما لحقت تخرج الى رأس الزقاق الا
 والباب قد فتح ودخل منه عجوز وقالت لي
 يا سيدي محمد ان الست زبيدة تدعوك
 فقد سمعت بشبابك وطيب غناك فقلت لها
 والله لا اقوم من مكاني حتى تاتي الست دينا
 فقالت العجوز يا سيدي لا تخلي الست
 زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم
 كلمها وارجع فقمتم من وقتي اليها والعجوز
 اما مي الى ان وصلت الى الست زبيدة فلما
 وصلت اليها قالت لي يا نور العين انت
 معشوق الست دينا قلت مملوكك وعبدك

فقالت صدق الذى وصفك بالحسن والجمال
 فانك فوق الوصف والمقال ولكن غنى لى حتى
 اسمعك فقلت السمع والطاعة فايتهينى بعود
 فاتتنى بعود فغنيت عليه وانشدت اقول
 قلب الحب مع الاحباب متعوب :
 وجسمه بيد الاسقام منهوب :
 وفي الركاب من زمت مجولهم :
 الاوان له في الطعن محبوب :
 استودع الله في حكم قمر :
 بهواه قلبى وعن عيني محبوب :
 يرضى ويغضب ما احلى تلذذه :
 وكل ما يفعل تخبوب محبوب :
 فقالت لى صبح الله بدنك وطيب انفاسك فلقد
 كملت فى الحسن والظرف والمغنى فقم قبل
 ان تجي الست دنيا فقبلت الارض وخرجت
 والعجوز امامى الى ان وصلت الى الباب

الذى خرجت منه فدخلت وجيت الى
 السرير فوجدتها جات من الحمام وهي نائمة
 على السرير فقعدت عند رجليها وكبستها
 ففتحت عينها فرأتني فجمعت رجليها و
 رفصتني ارمتني من على السرير قالت لي خنت
 اليمين وذهبت الى الست زبيدة والله لو
 لا خوفا من الهتيكة لخربت قصرها ثم
 قالت لعبيدها يا صواب قمر اضرب رقبة
 هذا النذل الكذاب فلا حاجة لنا فيه
 الليلة الثالثة والخمسون والحسماية
 فتقدم الخادم وشد ذيلي وعصب عيني
 واراد يضرب رقبتى فقامت اليها الجوار الصغار
 والكبار وقالوا يا سنى ما هو اول من اخطا
 وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والله لا
 بد ما اوتر فيه اثرا ثم انها امرت بضربى
 فضربوني على اضلاعى الضرب الذى رايتنه

*

وامرت باخراجي فاخرجوني وابعدوني عن
القصور ورموني ورجعوا فحملت نفسي
ومشيت قليلا الى ان وصلت الى منزلي و
احضرت جواحي واوريته الصرب فلاطفني
وسعي في مصالحي فلما استقلت ودخلت
الحمام وزالت عني الالوجاع والاسقام جيت
الى الدكان واخذت جميع ما فيه وبعته و
جمعت ثمنه واشتريت اربعة اية ملوك ما
جمعهم احد من الملوك ويركب معي منهم
في كل يوم مايتان وعملت هذه المركب للرافة
بالف ومايتين دينار من الذهب الخالص و
سميت نفسي بالخليفة ورتبت معي من الخدم
كل واحد في وظيفة وناديت كل من تفرج في
الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولي على هذا
الحال سنة كاملة وانه اجد لها خيرا ثم انه
بكي وانشد

والله ما كنت الدهر ناسيها :
ولادنوت الى من ليس يدينها :
كانها البدر في تكون خلقتها :
سبحان خالقها سبحان باريها :
وصيرتني حزينا ساهيا دنفا :
والقلب قد حارمني معانيها ،
فلما سمع هارون الرشيد احراق قلبه تحجب
غاية العجب وقال سبحان الله الذي جعل لكل
شي سببا ثم انهم طلبوا من الشاب الانصراف
واضمر الرشيد للشاب الانصراف وان يتخفه
غاية الاتخاف وانصرفوا من عنده سايرين
والى القصر طالبين فلما استقر بهم للجلوس
غيروا ما عليهم من الملبوس ولبسوا اثواب
المواكب وكذلك مسرور فقال الخليفة
لجعفر يا وزير على بالشاب الذى كنا عنده
الليلة الرابعة والخسون والخمماية

فتوجه جعفر اليه وسلم عليه وقال له عليك
 بالخليفة هارون الرشيد فسار معه الى القصر
 وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل
 على الخليفة عرفه فقبل الارض بين يديه وادعى
 له بدوام العز والتعم وازالة البوس والنقم
 وقال السلام عليك يا امير المؤمنين وحمى
 حومة الدين وانشد

لا زال بابك كعبة مقصودة :

وترابها فوق الجبلة رسوم

حتى ينادى في البلان باسرها :

هذا المقام وانت ابراهيم ،

فعند ذلك تبسم للخليفة في وجهه ورد عليه
 السلام واظهر له الاحسان والاکرام وقربه
 لديه واجلسه بين يديه وقال له يا على اريد
 منك ان تحدثني بحديث الليلة يا مسكين
 فانه من عجائب الامور فقال الشاب العفو يا

امير المؤمنين اعطى منديل الامان ليهدي
 روى ويطمين قلبي فقال للخليفة لك الامان
 فشرع الشاب بالذي قاله من اوله الى اخره فعلم
 للخليفة من غير اطالة بان الصبي عاشق لامحالة
 فقال للخليفة تحب ان اردھا اليك يا مسكين
 قال نعم يا امير المؤمنين ثم انشد يقول
 ان رمت احسانا فهذا وقته ؛
 ان رمت معروفا فهذا محله ؛
 فعند ذلك التفت للخليفة وقال يا جعفر
 احضر لي اختك الست دنيا بنت الوزير
 يحيى فقال السمع والطاعة فاحضرھا في الوقت
 والساعة فلما تمثلت بين يديه قال لها الخليفة
 اتعرفي هذا قالت من اين للنسا معرفة
 الرجال فتبسم وقال لها يا دنيا قد عرفنا
 الحال وسمعنا الكفاية من اولھا الى اخرھا
 والامر لا يخفى وان كان مستورا فقالت كان

ذلك في الكتاب مسطورا وأنا استغفر الله
 العظيم مما جرى مني من فيض فضلك والعفو
 عنك فضحك الخليفة واحضر القاضي والشهود
 وعقد لها العقد على زوجها محمد بن علي
 الجوهري عقدا ثانيا وحصل لهما سعد السعد
 واكمال للسود وجعله من جملة ندماء والده اعلم
 البيلة الخامسة الخمسون والخمسمائة
 قصة هارون مع القاضي ابي يوسف وما
 حكى ان جعفر البرمكي نادم الرشيد ليلة
 قال الرشيد يا جعفر بلغني انك اشتريت
 تجارية الفلانية وفي مدة اطلبها فانها على غاية
 من الجمال وفي شوق زايد اليها فبعها لي قال
 ليس على فيها من البيع قال هبنيها قال ولا
 اهبها فقال الرشيد زبيدة طالق مني ثلاثا
 ان لم تبعننيها او تهبننيها قال جعفر زوجتي
 طالق مني ثلاثا ان بعننها او هبنتها ثم افاقا

من نشأتها وعلمها أنهما وقعا في امر عظيم
وعجزا في تدبير الليلة فقال الرشيد هذه وقعة
ليس لها إلا أني يوسف فطلبوه وكان انتصف
الليل فقام فرعا وقال ما طلبت في هذا الوقت
إلا لأمحدث في الإسلام ثم خرج مسرعا
وركب بغلته وقال لغلمايه احبب معك
المخلعة لعل فيها شعير فإذا دخلنا دار الخلافة
ودخلت ضع بين أيدي الدابة شيئا تأكله
إلى حين خروجي فإنها ثم تستوف عليكها في
هذه الليلة فلما دخل على الرشيد قام له
وأجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه
غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت إلا لأم
مهم وهو كذا وكذا وقد عجزنا في تدبير الليلة
فقال يا أمير المؤمنين هذا أمر أسهل ما يكون
فقال يا جعفر بع لأمير المؤمنين نصفها وأوهبه
نفسها ونبرا من يمينكما بذلك فسر أمير المؤمنين

وفعلا وقال الرشيد في هذا الوقت احضروا الجارية
 الليلة السادسة والخمسون والخمسمائة
 وقال اني شديد الشوق اليها فاحضروها وقال
 للقاضي اني يوسف اريد وطبها في هذا
 الوقت ولا اطيق الصبر عنها الى مضى الاستبراء
 وما لليلة فقال ايتوني بملوك من ماليك امير
 المؤمنين الذين ثم يجبر عليهم العتق فاحضروا
 ملوكا فقال ابويوسف ائذن لي ان ازوجها منه
 ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطاها في هذا
 الوقت من غير استبراء فاعجب الرشيد ذلك
 اكثر من الاول فقال اذنت له في ذلك فاجاب
 القاضي النكاح ثم قبله الملوك فقال له القاضي
 طلقها ولك مائة دينار قال لا افعل الى ان
 عرض عليه الف دينار وهو يمتنع وقال للقاضي
 الطلاق بيدي ام بيد امير المؤمنين ام بيدك
 قال بل بيدك قال والله لا افعل ابدا فاشتد

غضب أمير المؤمنين قال القاضي يا أمير المؤمنين
 لا تجزع فان الأمر حين ملك هذا المملوك
 للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قبلت
 فقالت قبلت قال القاضي حكمت بينهما
 بالتفريق لانه دخل في ملكها فانفسخ النكاح
 فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال مثلك
 من يكون قاضيا في زمان واستدعى باطباق
 الذهب فافترغت بين يديه وقال للقاضي هل
 معك شئ تضعه فيه فتذكر محلة البغلة
 فاستدعى بها فلبت له ذهبها فآخذها
 وانصرف فلما انصرف وأصبح الصباح قال
 انظروا من لم يتعلم فليتعلم كذا فاني اعطيت
 هذا المال العظيم في مسلتين او ثلاثة فانظر
 ايها المتداب الى لطف هذه الواقعة فانها
 اشتملت على محاسن منها دلال الوزير على
 قلب الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضي

فرحمة الله تعالى على ارواحهم اجمعين
 الليلة السابعة والخمسون والخمسمائة
 حكاية خالد امير البصرة مع الشباب
 وما يحكى ان خالد بن عبد الله القسيري
 كان امير البصرة فجا اليه جماعة متعلقون
 بشباب ذي جمال وهيبة وادب ظاهر بوجه
 زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل
 البشرة عليه سكبنة و قار فقدموه الى خالد
 فسألهم عن قصته قالوا هذا لص اصبناه
 البارحة في منازلنا فنظر اليه خالد فا عجمه
 حسن هيئته ونظافته فقال اخلاوا عنه ثم
 دنا منه وسأله عن قصته فقال انا اليوم على
 ما قالوا والامر على ما ذكروا فقال له خالد ما
 تملك على هذا وانت في هيبة جميلة وصورة
 حسنة قال حملني الطمع في الدنيا وبذا قضى
 الله سبحانه وتعالى فقال له خالد تكلتك

أمك أما كان لك في جمال وجهك وكمال
 عقلك وحسن أدبك زاجر عن السرقة قال
 دع عنك هذا أيها الأمير ونفذ فيما أمر الله
 تعالى به فذنك بما كسبت يداي وما الله
 بظالم للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في
 أمر الفتى ثم أدناه منه وقال أن اعترفك على
 روس الأشهاد قد رأيتني وأنا ما أظنك سارقا
 وأن لك قصة غير السرقة فأخبرني بها قال أيها
 الأمير لا يقع في نفسك شيء سوى ما اعترف به
 عندك وليس لي قصة أشرحها إلا أني دخلت
 دار هولا فسرقت مالا منها فادركوني وأخذوه
 مني وجملوني إليك فأمر خالد بحبسها وأمر
 مناديا ينادي بالبصرة ألا من أحب إلى عقوبة
 فلان اللص وقطع يده فليحضر إلى من الغداة
 فلما استقر الفتى بالحبس ووضعوا في رجلية
 الحديد تنفس وأنشد

هددني خالد بقطع يدي :
 أن لم أبيع عنده بقصتها ✽
 فقلت هيهات أن أبوح بها :
 تضمنت القلب من محبتها ✽
 قطع يدي بأنذي اعتزقت به :
 أهون للقلب من فضيحتها ؛
 فسمع الموكلون فاتوا خالد وخبروه فلما جن
 الليل أمر بالحضارة عنده فلما حضر استنطقه
 فراه أدوبا عاقلا لبيبا طريفا وأعجب به فامر له
 بطعام فاكل وتحادثا ساعة ثم قال له خالد
 قد علمت أن لك قصة غير السرقة فإذا كان
 غدا واحضر الناس والقاضي وسألتك عن
 السرقة فانكرها وانكر فيها يدرا عنك
 القلع فقد قال رسول الله صلعم ادروا الحدود
 بالشبهات ثم أمر به إلى أنسجن الليلة
 الثامنة والخمسون والخمسة

فثكت بقية ليلته في الساجن فلما اصبح
 الصباح حضرت الناس ينظرون قطع يد
 الشاب ولم يبق احد في البصرة الا وحضر
 ثم ركب خالد ومعه وجوه اهل البصرة
 وغيرهم ثم استندى بالقصة وامر باحضار
 الفتى فاقبل يحاجل في قيوده ولم يبق احد
 من الناس الا وبكى عليه وارتفعت اصوات
 النساء بالحبيب فامر بتسكين النساء ثم قال
 له خالد هولا القوم يزعمون انك دخلت
 دارهم وسرقت مالهم لعلك سرقت دون النصاب
 قال بل سرقت نصابا كاملا قال لعلك شريك
 القوم في شئ منه قال بل هو جميعه لهم لا
 حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه وضربه
 على وجهه بالسوط وقال متمثلا بهذا البيت
 يريد المرأ ان يعطى منها :
 ويلقي الله الا ما يريد،

ثم دعى بالجزار ليقطع يده فحضر واخرج
 السكين ومد يده و وضع عليها السكين
 فبادرت جارية من صف النساء عليها اطمار
 وساخه فصرخت ورمت نفسها عليه ثم
 استغرت عن وجه كانه البدر وارتفع للناس
 ضجة عظيمة كاد ان يقع معه فتنة عظيمة
 ثم نادى باعلى صوتها ناشدتك الله ايها
 الامير لا تعجل في قطع يده حتى تقرا هذه
 الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففتحها وقراها فاذا
 مكتوب فيها

اخالد هذا مستهزام مقبر:
 رمتك لحاظي عن قصي المالح
 فاضناه سهم اللأخط متى بقبلة:
 حليف الهوى من داية غير فايق
 اقر بما لم يعترفه يانه:
 راى ذاك خيرا من هتيكة عاشق

فهلا عن الصبي الكليليب لانه ؛
 كريم السجاييا في الهوى غير سارق ،
 فلما قرا الابيات تنحى وانفرد عن الناس
 واحضر المرأة ثم سالها عن القصة فاخبرته
 ان هذا الفتى عاشق لها وهى كذلك وانه
 اراد زيارتها ليعلمها بمكانه فرمى بحجر الى
 الدار فسمع ابوها واخوتها صوت الحجر
 فصعدوا اليه فلما حس بهم جمع قماش
 البيت كله كارة فاخذوه وقالوا هذا سارق
 فأتوا به اليك فاعترف بالسرقة واصل على
 ذلك حتى لا يفضحنى وكل ذلك لغزارة
 مروته وكرم نفسه فقال خالد انه خلّيق
 بذلك ثم استدعى الفتى اليه فقبله بين
 عينيه وامر باحضار ابنى الجارية وقال يا شيخ
 انا كنا عزمنا على انفغان لكم فى هذا الفتى
 بالقطع والله عزوجل قد عصمى من ذلك

وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده
 وحفظه لعرضك وعرض بنتك وصيانتك من
 العار وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم وأنا
 أسألك أن تأذن لي في تزويجها منه فقال
 الشيخ أيها الأمير قد أذنت لك فحمد الله
 وأثنى عليه وخطب خطبة حسنة وقال للفتى
 قد زوجتك بهذه للجارية فلانة الحاضرة بأذن
 ورضاها وأذن أبيها على هذا المال وقدره
 عشرة آلاف درهم فقال الفتى قبلت منك هذا
 التزويج وأمر بحمل المال إلى دار الفتى
 وأنصرف الناس وهم مسرورون وكان يوما أوله
 بكاء وآخره سرور وفرح والله أعلم بحكاية
 أبي محمد الكسلان وما يحكى أن هارون
 الرشيد كان جالسا ذات يوم في رتبته أن
 دخل عليه رجل خدام ومعه تاج من الذهب
 الأحمر مرصع بالدر والجوهر ومن ساير البواقيت

فقبل الخادم الارض وقال يا مولاي السيدة زبيدة
 الليلة التاسعة والخمسون والخمسمائة
 تقبل الارض بين يديك وانت تعرف انها
 قد عملت هذا التاج وانه قد بقى عاوز
 جوهرة كبيرة تكون في راس التاج ففتشت
 الخزائن فلم تجد فيه شى فقال الخليفة
 للحجاب والنواب فتشوا فلم يجدوا شيا
 فاعلموا الخليفة بذلك فضاق صدره وقال انا
 خليفة وملك واعجز عن جوهرة ويلكم
 اسالوا التجار فقالوا التجار ما يجد يا مولانا
 الخليفة الا عند رجل من البصرة يسمى ابو
 محمد الكسلان فامر وزيره ان يرسل الى اميرها
 الامير محمد الزبيدى المتولى بالبصرة ان يجهز
 ابا محمد الكسلان ويحضر به بين يدي
 الخليفة ثم توجه مسرورا بالمطائفة الى البصرة
 فدخل على الامير محمد الزبيدى فسلم

*

عليه ففرح به واكرمه غاية الاكرام ثم بعد
ذلك قراه عليه مطالقة امير المؤمنين هارون
الرشيد فامر حالا باحضار ابي محمد النكسلان
فتوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرج بعض
الغلمان فقال للحاجب مسدور قل لسيدك
امير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام واخبره
بذلك فخرج و وجد للحاجب مسدور
وخداه الخليفة معه فقبل الارض وقال سمعا
وطاعة ادخلوا عندنا فقالوا ما نقدر على ذلك
الا على عجل كما امرنا امير المؤمنين فينتظر
قدومك قال اصبروا على شيا يسيرا حتى
اجهز امري فدخلوا معه بعد جهد جهيد
ثم ان ابا محمد امر بعض غلمانه ان ييدخلوا
بمسدور الخمار الذي في الدار فدخلوا به
فراى حيطانها ورخامها مناجزع بالذهب
والفضة وماوها مزوج بالما ورد فتقدمت

الغلمان الى مسدور ومن معه فخدموه ثم
 الخدمة ولما خرجوا من الحمام اخلعوا عليهم
 خلعا من الديباج منسوج بالذهب ثم دخل
 مسدور واصحابه فوجدوا ابا محمد الكسلان
 جالسا في قصرة وقد علقته على راسه ستور
 من ديباج وغير ذلك فرحب به واجلسه
 بجانبه ثم امر باحضار السباط فلما رأى مسدور
 ذلك السباط قال والله ما رايت عند أمير
 المؤمنين مثل ذلك السباط وكان في أو انى صيني
 مذهبة قال مسدور فاكلنا وشربنا وفرحنا الى
 آخر النهار ثم اعطانا كل واحد ألف دينار
 فلما كان اليوم الثاني اليوسونا خلعا حصص
 مذهبة واكرمونا غاية الاكرام ثم قال مسدور
 ما يمكنى اقعد أكثر من هذا فقال ابو محمد
 الكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غدا انشالله
 تعالى نسير معكم فقعدوا وباتوا الى الصباح ثم

أن الغلمان شدوا لاني محمد الكسلان بغلة
 بسرج ذهب مرصع بأنواع الدر والياقوت قال
 مسدور فقلت في نفسي ياترى أن كان أبو
 محمد يحضر بين يدي الخليفة بذلك الصفة
 حتى يسأله عن تلك النعمة وذلك الاموال ثم
 بعد ذلك ودعوا ابا محمد الزبيدي وساروا
 من البصرة الى أن وصلوا بغداد فوقفوا بين
 يدي امير المؤمنين فامر الخليفة بالجلوس فجلس
 ابو محمد الكسلان واحسن خطابه فقال يا
 امير المؤمنين جا معي هدية برسم الخاتمة
 عن اذنك احضرها فقال الرشيد افعل ما
 شئت فامر بصندوق فحضر واخرج منه تحف
 اشجار من ذهب واوراقها من زمرد ابيض
 وثمارها ياقوت احمر و اصفر ولولو ابيض ثم
 حضر بهدايا وتحف فتعجب الخليفة ثم احضر
 صندوقا ثانيا واخرج منه خيمة من ديباج

منظمة باللؤلؤ والياقوت ملانة بالذهب والزمرد
والزبرجد وقوايها من عود هندي وفي
منركشة بالزمرد والبلاخش فلما رأى الرشيد
ذلك فرح فرحا شديدا ثم قال ابو محمد
الكلسلان يا امير المؤمنين لا تظن اني جئت لك
هذا فرحا ولا جزعا وانما رايت نفسي رجلا عاميا
ورايت ما يصلح هذا الا لامير المؤمنين وان
رسمت فرجتك على بعض ما اقدر عليه قال
افعل حتى ننظر ثم حرك شفتيه ومال الى
شراريف القصر فالت اليه ثم ردها الى موضعها
ثم اشار بعينه فسارت اليه مقاصير مقلدة
الابواب ثم تكلم عليها واذا باصوات طيور
تجاوبه فتعجب الرشيد وقال من اين لك
هذا كله وانت ما تعرف الاباني محمد الكلسلان
واخبروني ان اباك كان حجاما يخدم في حمام وما
خلف لك شيئا قال يا امير المؤمنين اسمع

حديثي الليلة الستون والخمسمائة قال
 اعلم يا امير المؤمنين ان ابي كان حجاما في
 حمام وكنيت انا في صغري اكسل من كل ماشي
 على وجه الارض وبلغ من كسلي اني اذا
 كنت نايما حتى تطلع الشمس على اكسل اني
 اقوم من الشمس الى الظل واقت على ذلك
 خمسة عشر سنة ثم ان ابي توفي الى رحمة الله
 تعالى ولم يخلف لي شيئا وكانت امي تخدمني
 وتطعمني وتسقيني وانا راقد على جنب
 فلما كان في بعض الايام دخلت على امي
 ومعها خمسة دراهم فضة وقالت يا ولدي
 بلغني ان الشيخ ابو المظفر عزم ان يسافر
 الى الصين وكان يحب الفقرا وهو من اهل
 الخير فقالت امي قم وخذ هذا الدرهم
 وامض بنا اليه ونسأله ان يشتري لك بها
 من بلاد الصين شيئا يحصل لك منه ربح من

فضل الله واقسمت على أن لم تقم معي ولا
 ما عدت ادخل لك ولا أطعمك ولا أسقيك
 وأعدك تموت من الجوع فلما سمعت كلامها
 علمت أنها تفعل ذلك لعلها من كسلي
 فقلت لها أقعديني فأقعدتني وأنا انغصب
 وقلت إيتيني مداس فأتت به فقلت أجمعيه
 في رجلي فجمعته فقلت لها شيليني وقوميني
 باكمامي ففعلت ذلك فما زلت أمشي وأنعثر
 إلى أن وصلت إلى ساحل البحر فسلمنا على
 الشيخ وقلت له يا عم أبو المظفر قال نعم
 قلت يا سيدي خذ هذه الدراهم واشتري
 لي شيئا من بلاد الصين عسى الله يبرحني فيه
 فقال الشيخ لأصحابه تعرفون هذا الشاب
 قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد الكسلان ولا
 رأيناه قط خرج من داره إلا في هذا الوقت
 ثم إن الشيخ أخذ مني الدراهم وقال بسم

الله ثم مضيت الى امي وتوجه الشيخ للسفر
 ومعه جماعة من التجار ولم يزلوا مسافرين
 الى بلاد الصين ثم ان الشيخ باع واشترى
 ثم توجه الى الرجوع بعد ثلاثة ايام قال
 لاصحابه قفوا بالمركب فقالوا التجار ما حاجتك
 قال اعلمكم ان الرسالة التي معي لابي محمد
 انكسلان نسبتها ولكن ارجعوا معي حتى
 نشترى له شيئا فقالوا له سالناك بالله لا تردنا
 فاننا قطعنا مسافة كبيرة وجزنا على احوال
 كثيرة فقال لا بد لنا من الرجوع فقالوا
 خذ منا اضعاف الرسالة ولا تردنا فسمع
 منهم وجمعوا له مالا جزيلا ثم ساروا حتى
 اشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فارسوا
 عليها فظلموا التجار واشتروا منها متجرا
 ومعادن ولولو وغير ذلك ثم رأى ابو المظفر
 رجلا جالسا وبين يديه قرون كثيرة وبينهم

قرد منتوف وكانت تلك القرد كلما غفل
 صاحبهم يمسكوا القرد المنتوف ويضربوه
 ويجذفوه على صاحبهم فيقوم يضربهم ويقيدهم
 ويعاقبهم فيحملوا القرد كلما على القرد و
 يضربوه ثم ان الشيخ ابو المظفر رأى ذلك
 القرد وحزن عليه ثم قال لصاحبه تبيعني
 هذا القرد قال اشترى قال معى نصى يتيم
 خمسة دراهم قال له بعتهك بارك الله لك ثم
 تسلمه واقبضة الدراهم ثم ان عبيد الشيخ
 ربطوا القرد فى المركب وحلوا وسافروا الى
 جزيرة اخرى فارسوا عليها ثم اتوا الغطاسين
 الذين يغطسون على المعادن واللولو وغير
 ذلك فاعطوهم التجار وراهم القرد يفعلون ذلك
 فحل نفسه ونط من المركب وغطس فقال
 ابوالمظفر لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
 فاذا بالقرد غاب فقال الشيخ عدم القرد بقسم

هذا المسكين ثم طلعا جماعة الغطاسين
 واذا بالقرود طلع معهم وفي يديهم معادن فرماها
 بين يديهم فتعجب من ذلك وقال ان هذا
 القرود فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان
 دخلوا على جزيرة الزنوج وفي قوم السودان
 ياكلون لحم بني ادم فلما راوا السودان ركبوا
 عليهم في القوارب واتوا اليهم واخذوا من في
 المراكب وكتفوفهم واتوا بهم الى الملك فامر بدبح
 جماعة من التجار فذبحهم واكلوا لحومهم ثم ان
 بقية التجار باتوا في بكاء عظيم فلما كان وقت
 الليل قام القرود الى ابي المظفر وحل كتافه فلما راوا
 التجار ابا المظفر قد احل قالوا عسى الله تعالى
 ان يكون خلاصنا على يديك يا ابا المظفر فقال
 اعلمكم ان ما حلني بإرادة الله تعالى الا هذا القرود
 الليلة الحادية المستون والخمماية
 ثم قال خلصني هذا القرود وقد خرجت له

عن ألف دينار فقالوا التجار ونحن كذلك
 كل واحد منا ألف دينار أن خلصنا فقام
 القرد وصار يحمل كل واحد من كتافهم فجاؤا
 جميعا إلى الملك فوجدوها سالمة ثم حملوا
 وسافروا إلى أن طلَعُوا مدينة بغداد فتلقوهم
 أصحابهم ثم قال أبو المظفر أين أبو محمد
 الكلسان فبينما أنا نائم إذ أقبلت على أمي
 وقالت يا ولدي الشيخ أبو المظفر أتى قمر
 توجة له فقلت لها قيميني كما حكم الله تعالى
 علي حتى أخرج وأمشي إلى ساحل البحر ثم
 مشيت وأنا أتعثر في أذيالي إلى أن وصلت
 إلى الشيخ قال اهلا وسهلا بمن كانت دراهمة
 سبب خلاصى وخلاص هؤلاء التجار بارادة
 الله تعالى ثم قال لي خذ هذا القرد فاني
 اشتريته لك وأمضى به إلى أمك حتى أجي
 لك فأخذته ومضيت وقلت والله ما هذا إلا

متجر عظيم ثم دخلت الى امي وقلت لها
كلما انا قيميبي وانظري بعينك هذه التجارة
ثم جلست وبينما انا جالس واذا بعبيد
الى المظفر قد اقبلوا وقالوا لي انت ابو محمد
الكسلان قلت نعم واذا بالي المظفر معهم فقامت
اليه وقبلت يدي وقال لي سر معي الى دار
قلت بسم الله وسرت معه الى ان دخل الدار
واسر عبيده ان يحضروا بالمال فحضروا به ثم
قال يا ولدي لقد فتح الله عليك ببركة هذه
الخمس دراهم ثم حملوا العبيد صندوقيين
واعطاني المفاتيح وقال لي امض قدام العبيد
الى دارك فان هذا المال لك فضيت الى امي
ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح
الله عليك ودع عنك الكسل وسار القرد
يجلس معي على مرتبتين فاذا اكلت ياكل
معي واذا شربت يشرب معي وصار كل يوم

من بكرة النهار يغيب الى وقت الظهر ثم ياتي
 ومعه كيس فيه الف دينار فاجتمع عندي
 مال كثير فاشتريت الاملاك والربوع وعمرت
 البساتين واشتريت المماليك والعبيد فلما
 كان في بعض الايام والقرد جالس معي واذا
 به التفت يميننا وشمالا فقلت في نفسي ايش
 خبر هذا فانطق الله انقرد بلسان فصيح وقال
 يا ابو محمد فلما سمعت كلامه فرعت منه
 فقال لا تخاف يا ابا محمد انا لست قردا وانما
 انا وارد من الجن لكى جيتك لاجل ضعف
 حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد
 وقعت لي عندك حاجة اريد ان ازوجك
 صبيبة مثل البدر المصور فقلت له كيف
 ذلك فقال لي عدا البس قاشك واركب بغلتك
 بالسرج الذهب وامض الى السوق اعني الى
 سوق العلافين واسال عن دكان الشريف

واجلس عنده وقل له جيتك خاطب ابنتك
 فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب
 ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زودني
 فزوده وارغبه في المال فقلت سمعا وطاعة فلما
 اصبح لبست اخضر ثيابي وزكيت البغلة
 بالسرج الذهب ومضيت الى سوق العلافين
 وسالت عن دكان الشريف فوجدته جالسا
 في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده
 الليلة الثانية الستون والخمسمائة
 وكان معي عشرة مملوك وعبيد ثم قال
 الشريف لعل يكون لك عندنا حاجة قلت
 نعم جيتك خاطب في ابنتك راغب قال
 انت مالك مال ولا حسب ولا نسب فاخرجت
 له كيسا فيه الف دينار وقلت له هذا حسبى
 ونسبى وقد قال صلعم نعم للحسب المال وقال
 بعضهم هذا الايبات

أن الفتي إذا تكلم بأخطأ :
 قالوا صدقت ورجعوا ما قال :
 وكذا الفقير إذا تكلم صادقا :
 قالوا كذبت وأبطلوا ما قال :
 أن الدراهم في المواطن كلها :
 تكسوا الرجال مهابة وجمال :
 فهي اللسان لمن أراد تكلمها :
 وهي السهام لمن أراد قتالها :
 ثم أن الشريف أطرق رأسه ثم قال أن كان
 ولا بد فاني أريد منك الفين دينار آخر فقال
 السمع والطاعة ثم أرسلت المماليك جابوا
 إلى الذي طلبه فلما رأى ذلك وصل إليه قام
 للدكان وقال لغلمانه أبقوه ثم جمع أصحابه
 من السوق إلى داره وكتب كتابا وقال لي
 بعد عشرة أيام أدخلك عليها ثم مضيت إلى
 منزلي وأنا فرحان فخلوت مع القرد وقلت له

ما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب
 ميعاد الشريف قال لي القرد قيل ان تاتي اليك
 زوجتك لي عندك حاجة ان قضيتها لي لك
 عندي ما شئت قلت وما حاجتك قال القاعة
 التي تدخل فيها على بنت الشريف ان في
 صدرها خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس و
 المفاتيح تحت الحلقة فخذهم وافتح الباب
 تجد صندوقا من حديد على اركانه اربع
 رايات من الطلسم وفي وسط ذلك طشت من
 نحاس ملان من المال جانبه احدى عشر
 حبة وفي طشت ديك ابيض افرق وهو مربوط
 بجانب الصندوق سكين فخذ السكين
 واذبح الديك واقطع الرايات وكب الصندوق
 واخرج الى العروسة فهذه حاجتي اليك فقلت
 السمع والطاعة ثم مضيت الى دار الشريف
 فدخلت وجلست ونظرت الى الخزانة التي

وصفها إلى القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت
 من حسننها لا تستطيع الانس بوصفها ثم
 فرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف
 الليل ونامت العروسة قنت أخذت المفاتيح
 وفتحت الخزانة وأخذت السكين ونحت
 الديك وزميت الرايات وقلبت الصندوق
 فاستيقظت الصبية رأت الخزانة انفتحت
 والديك مذبوح فقالت لاحول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم اخذني والله المارد فما استتم
 كلامها الا وقد احاط المارد بالدار وخطف
 العروسة فعند ذلك وقعت الصبغة واذا
 بالشريف قد لطم على وجهه ويقول يا ابو
 محمد ما هذا الفعل الذي فعلته هذا جزاؤنا
 وانا قد عملت انطلمس في هذه الخزانة خوفا
 من هذا الملعون لانه كان يقصد اخذ هذه
 الصبية من منذ ست سنين ولا يقدر على

ذلك ولكن ما بقي لك عندنا مقام امص الى
 حال سبيلك ثم جيت الى دارى اطلب القرد
 فلم اجده ولم ار له اثر فعلمت انه هو المارد
 الذى اخذ زوجتى وتحايل معى حتى فعل
 ذلك مع الطلسم والديك الذى كانا يمنعاه
 من اخذها فندمت وقطعت اثوانى ولطمت
 على وجهى ولم تسعنى الارض وخرجت من
 ساعتى وطلبت البرية فلم ازل ساير الى امسا ولم
 اعلم اين اروح ان اقبل على حيتان واحدة
 سمرا والاخرى بيضا وهما يتقاتلان فاخذت
 حجرا من الارض وضربت الحية السمرا فقتلتها
 لانها كانت مفترية ثم مضت الحية البيضاء
 فغابت ومعها عشر حيات فجاوا الى الحية
 وقطعوها قطعا حتى لم يبق الا راسها ثم
 مضوا فبينما انا متفكر فى امرى واذا انا
 يشخص اسمع صوته ولم اراه يقول هذا البيت

لا تجزعين الزمان ورميته :
 والله يأتى بالسور و نعيته ،
 فلما سمعت ذلك لحقنى امر شديد و اذا
 بصوت من خلفى ينشد
 يا ايها الناطق بالقرآن :
 ابشر فانت اليوم فى امان
 ولا تخف شراً ولا شيطان :
 فحن قوم ديننا الايمان ،
 فقلت لها بحق معبودك عرفنى من انت ثم
 انقلبت فى صورة انسان وقالت لا تخف فان
 جميلك وصل الينا وحن قوم من جن
 المؤمنين وان كان لك حاجة اخبرنا حتى
 نسرع فى قضاها ومن هو الذى اصيب مثلى
 ثم قالت كانك ابو محمد الكسلان قلت نعم
 فقالت انا اخو لىة البيضاء التى قتلت عدوها
 وحن اربع اخوة من اب وام وكلنا شاكرون

فصلك وان الذي كان على صورة القرد هذا
 مار من المردة ولولا تحيل بهذه الخلية ما كان
 يقدر ياخذها ابدا لكن له مدة طويلة
 يجيها وكان يريد اخذها ففعله من اخذها
 هذا الطلسر والا ما كان له اليها وصول
 ولكن نحن نوصلك اليها ونقتل المارد
 الليلة الثالثة والستون والخمسة
 ثم ان العفريت صاح بصوت عظيم واذا
 جماعة قد اقبلوا عليه فسألهم عن القرد
 فقال واحد منهم انا اعرف مستقره في مدينة
 النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا
 ابا محمد خذ عبدا من عبيدنا يجعلك ويعلمك
 كيف تاخذ الصبية ولكن العبد مار من
 المردة اذا جعلك لا تذكر اسم الله فانه يهرب
 منك تنقطع وتهلك ثم اخذني المارد واركبني
 على نفسه وطارني في الجو ورايت النجوم كالجمال

وسمعت تسبيح الملائكة في السما هذا وانا
يحدثني المارد ويفرجني يلهيني عن ذكر
الله تعالى فاذا انا بشاخص عليه اخضر وله
نوايب شعر وله وجه منير وفي يده حربة
طار منها الشرار فقال يا ابا محمد قل لا اله
الا الله والا ضربتك بهذه الحربة ثم تقطعت
جوارحي من سكاتي عن ذكر الله ثم ان
الملك ضرب المارد بالحربة فذاب وبقي رمادا
ثم صرت اهوى الى الارض فوقعت في بحر عجاج
متلاطم بالامواج و اذا انا بسفينة وفيها
خمس نفر فلما اتوني حملوني في السفينة
وجعلوا يكلموني بكلام لا افهمه ثم قلت لهم
اني لا اعرف كلامكم فसारوا الى اخر النهار
ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا وشوة
اطعوني ثم وصلنا الى مدينة فدخلوا بي الى
ملكهم واقفوني بين يديه فقبلت الارض

فخلع على وقال اعمل عندي وزيراً قلت ما اسم
 هذه المدينة قال اسمها هنداك وهي من بلاد
 الصين وإذا الملك سلمني لوزير المدينة فامره
 أن يفرجني في المدينة وكانت أهلها في الزمان
 الأول كفار فسخرهم الله حجارة ثم تفرجت ولا
 رأيت أكثر من أشجار هولا اثمارة فاقمت فيها
 مدة شهر ثم اتيت الى نهر فاذا بفارس قد
 اتى وقال انت ابو محمد الكسلان قلت نعم
 قال لا تخف جميلك علينا قلت من انت
 قال انا اخو الحية وانت قريب من مكان
 الصبية ثم خلع اقوابه والبسني اياها ثم قال
 لا تخف فان العبد الذي هلك من تحتك
 فانه من بعض عبيدنا ثم اردني خلفه وسار
 حتى واثق الى بركة وقال لي انزل من خلف وسر
 بين هذين الجبلين فننظر الى مدينة النحاس
 ولا تدخل فيها حتى اعود اليك واقول لك

كيف تصنع ثم تمشيت حتى وصلت المدينة
 وإذا سورها من حديد نحاس فجعلت ادور
 حولها لعلى اجد لها بابا فلم اجد لها شيئا
 وإذا اخو الحية قد اقبل واعطاني سيفي
 مطلما حتى لا يراى احد ثم مضى وإذا
 بصايح قد علا ورأيت خلقا كثيرا عيونهم
 في صدورهم فقالوا من انت و ايش رماك
 ههنا قلت على الواقعة قالوا ان الصبية في
 هذه المدينة وماندرى ما فعل بها المارد ونحن
 اخوة الحية ثم قالوا امض الى تلك العين وانظر
 اما من اين يدخل فانه يوصلك الى المدينة
 ففعلت ذلك ودخلت مع اما في سرداب تحت
 الارض ثم طلعت وإذا بالصبية جالسة على
 سرير من ذهب وعليها ستر من ديباج ثم
 راتنى فبدلتنى بالسلام وقالت يا سيدى
 من اوصلك الى هاهنا فقلت لها ماجرالى فقالت

أعلم أن هذا الملعون من كثرة محبته لي
 أعلمني بالذي يضره وأن في هذه المدينة
 طلسمًا يهلك به جميع ما في المدينة وهو في
 عامود قلت وأين العמוד قالت عنده طلسمًا
 قلت وأيش الطلسم قالت عقاب وعليه كتابة
 فخذ بين يديك يتمثلوا العقارب امرأ
 ففعلت ذلك وأمرتهم بالرجوع إلى موطنهم وأن
 احتجنا لهم طلبناهم ثم قلت يا زوجتي تروحي
 معي قالت نعم ثم طلعت بها من السرداب
 ثم وصلت إلى القوم الذين دلفوا عليها
 الليلة الرابعة والستون والخمسة
 قلت لهم دلفوا على طريق فدلوف وجاوا
 معي إلى ساحل البحر وودف في مركب
 وطاب بنا الريح إلى أن وصلنا إلى مدينة
 البصرة فلما دخلت الصبية إلى دار أبيها
 فرحوا بها فرحاً شديداً ثم أتى بحرت العقاب

بالمسك وإذا بالعفاريات قد أقبلوا من كل
 مكان ثم أمرتهم أن ينقلوا جميع ما في
 مدينة الخحاس من المال و المعادن و الجواهر
 فأتوا بذلك ثم أمرتهم أن يأتوا بالقرود فحضرها
 به ذليلا حقير فقلت يا ملعون غدرت بي ثم
 أمرتهم أن يدخلوه في قفم نحاس فدخلوه
 وسدوا عليه بالرمصاص وأنت أنا وزوجتي في هنا
 وسرور وإذا طلبت شيئا من المال أو غيره أمرت
 الجن يأتوا به وكل ذلك من فضل الله تعالى
 فتعجب أمير المؤمنين غاية العجب وأعطاه
 عوض هديته وما يحكي في قصة جعفر البرمكي
 الليلة الخامسة الستون والخمسمائة
 بلغني أن جعفر بن يحيى البرمكي جلس يوما
 للشرب وأحب الخلوة فاحضر ندماء الذي يأنس
 بهم وقد لبسوا ثياب المصبغة وكانوا إذا
 جلسوا في مجلس الشرب لبسوا الثياب الخمر

والصقر والخضر ثم أن جعفر تقدم إلى الحاجب
أن لا يأتى من خلق الله تعالى بالدخول
إلا رجل من ندمائه قد تأخر عنهم اسمه
عبد الملك بن صالح ثم جلسوا يشربون
ودارت الكاسات وخفقت العيدان وكان رجل
من أقارب الخليفة يقال له عبد الملك بن صالح
بن علي بن عبد الله بن العباس وكان شديد
الوقار والدين والحشمة وكان الرشيد قد
التمس منه أن ينادمه ويشرب معه وبذل له
على ذلك الأموال الجلييلة فلم يفعل فاتفق أن
هذا عبد الملك بن صالح حصر إلى باب جعفر
بن يحيى ليخاطبه في حوائج له فظن
الحاجب أنه هو عبد الملك بن صالح الذي
تقدم جعفر بن يحيى بالآن له وأن لا يدخل
غيره فأتى الحاجب له فدخل عبد الملك بن
صالح العباسي على جعفر بن يحيى فلما رآه

جعفر كان عقله ان يذهب من ليبيا و فطن ان
 القضية قد اشتبهت على الحاجب بطريق
 اشتباه الاسم و فطن عبد الملك بن صالح ايضا
 للقصة و ظهر له الخجل في وجه جعفر فانبسط
 عبد الملك و قال لا بأس عليكم احضروا لنا من
 هذه التياب المصبغة شيئا فاحضر له قيص
 مصبوغ فلبسه و جلس يبسط جعفر بن
 يحيى و يمازحه فقال اسقونا من شرابكم
 فسقوه رطلا و قال ارفقوا بنا فليس لنا عادة
 بهذا ثم باسطهم و ما زلهم و ما زال حتى انبسط
 جعفر و زال انقباضه و حياه و فرح جعفر بذلك
 ثم حاسد شديدا و قال له ما حاجتك قال جيت
 اصلحك الله في ثلاث حوايج اريد ان تخاطب
 الخليفة فيها اولها ان على دين مبلغه الف الف
 درهم اريد قضاها و ثانيهم اريد ولاية لابني يشرف
 بها قدرة و ثالثهم اريد ان تزوج ولدى بابنة

الخليفة فأنها بنت عمه وهو كفولها فقال
 جعفر بن يحيى قد قضى الله هذه اللوايح
 الثلاث أما المال ففي هذه الساعة يحمل الى
 منزلك وأما الولاية فقد وليت ابنك مصر و
 أما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير
 المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا
 فانصرف في أمان الله تعالى فراح عبد الملك
 الى منزله فرأى المال قد سبقه ولما كان من
 الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه بما جرى
 وأنه قد ولاه مصر و زوجته ابنته فحجب
 الرشيد من ذلك وامضى العقد والولاية
 فاخرج من دار الرشيد حتى كتب له التقيد
 بمصر واحضر القضاء والشهود وعقد العقد
الليلة السادسة والستون والخمسمائة
 وزعموا أن جعفر بن يحيى كان بينه وبين
 صاحب مصر عداوة و وحشة وكان كل منهما

مجانبنا لئلاخر ينتظر لصاحبه الدواير فافعل
 بعض الناس كتابا على لسان جعفر بن يحيى
 الى صاحب مصر مضمونه ان حامل هذا
 الكتاب من اخص اصحابنا و قد اثر التفرج
 في الديار المصرية فاريد ان تحسن الالتفات
 اليه وغير ذلك ولم يعلم ما بينهما من التباعد
 والخاسد ثم اخذ الكتاب وشاخص به الى
 مصر وعرضه على صاحبها فلما وقف عليه
 تعجب منه وفرح به الا انه حصل عنده
 شك وارتباب في الكتاب فاکرم الرجل وانزله
 في دار حسنه واقام له ما يحتاج اليه واخذ
 منه الكتاب وارسله لوكيله ببغداد وقال له
 قد وصل شاخص من اصحاب الوزير بهذا
 الكتاب وقد ارتبت به فاريد ان تتفاحص
 في عن حقيقة الحال في ذلك وهل هذا خط
 الوزير ام لا وارسل كتاب الوزير حمية مكنويه

الى وكيله فجا الوكيل الى وكيل الوزير وحدثه
 بالقصة واره الكتاب فاخذه وكيل الوزير
 ودخل الى الوزير وعرفه الحال فلما وقف
 جعفر على الكتاب علم انه مزور عليه وكان
 عنده جماعة من ندمائه ونوابه فرمى الكتاب
 عليهم وقال لهم اهدا خطي فتاملوه وانكروه
 كلمهم وقالوا هذا مزور على الوزير فعرفهم صورة
 الحال وان الذي زور هذا الكتاب موجود
 بمصر عند صاحبها وانه ينتظر عود الجواب
 بتحقيق حاله فأتروا وكيف العمل في هذا
 النقضية فقال بعضهم ينبغي ان تقتل هذا
 الرجل حتى لا احد يرجع الى مثل هذا
 الفعل وقال اخر ينبغي ان تقطع يمينه التي
 زورها هذا الخط وقال اخر ينبغي ان يوجع
 ضربا ويطلق حال سبيله وكان احسنهم محصرا
 من قال ينبغي ان يكون عقوبته على هذا

الفعل حرمانه وأن يعرف صاحب مصر بحالة
 لبحرمة فيكفيه من العقوبة انه قد قطع هذه
 المسافة البعيدة من غير فائدة ويرجع خائبا
 فلما فرغوا من حديثهم قال جعفر سبحان
 الله ليس فيكم رجل رشيد وقد علمتم
 ما كان بيني وبين صاحب مصر من العداوة
 والمجانبة وأن كل واحد منا تمنعه عزة النفس
 أن يفتح باب الصلح فقد قيد الله لنا رجلا
 يفتح بيننا باب المصالحة والمكاتبة وأزال بيننا
 تلك العداوة فكيف يكون جزاؤه ما ذكرتموه
 من العقوبة ثم دعا بالدواة والقلم وكتب على
 ظاهر الكتاب إلى صاحب مصر سبحان الله كيف
 حصل لك الشك في خطي هذا خط يدي
 والرجل من أعز اصحابي وأريد أن تحسن اليه
 وتعيده إلى سريعا فإني مشتاق اليه محتاج
 إلى حضوره فلما وصل الكتاب وفي ظاهره خط

الوزير الى صاحب مصر كاد يطير من الفرح
 واحسن الى الرجل غاية الاحسان وواصله
 بمال عظيم وتحف جسيم ثم ان الرجل رجع
 الى بغداد وهو احسن الناس حالا واوفر
 مالا فحضر الى مجلس جعفر وباس الارض بين
 يديه وهويبيكي فقال له جعفر من انت يا اخي
 قال يا مولانا انا عبدك وصنيعتك المزور الكذاب
 المتجري فعرفه جعفر وبسط واجلسه بين
 يديه وساله عن حاله وقال له كم وصلك منه
 قال مائة الف دينار فاستقلها جعفر وقال لازمتنا
 حتى نضاعفها لك ف لازمة مدة فوصله منه مثلها
الليلة السابعة والستون والخمسمائة
 وقيل ان من اعجب ما اتفق للرشيدي ان اخاه
 الهادي لما ولي الخلافة ساله عن خاقر عظيم
 القدر كان لابي الهادي فيبلغه ان الرشيد
 اخذه فطلبه منه فامتنع عن اعطائه فالح عليه

فانكر الرشيد خاتمه للخلافة وكان على الجسر
 فرماه في دجلة فلما مات الهادي وولى الرشيد
 الخلافة جا الى ذلك المكان بعينه ومعه خاتمه
 رصاص فرماه في ذلك المكان وامر الغطاسين
 ان يلتمسوه ففعلوا واخرجوا الخاتم الاول
 فعد ذلك من سعادت الرشيد وبقا ملكه
 ولما ولى الرشيد قلد جعفر ابن يحيى بن
 خالد البرمكى وزارته وكان جعفر من الكرم
 والعطا على جانب عظيم واخباره في ذلك
 مشهورة وفي الكتب مسطورة ولم يصل احدا
 من النورزا منزلة بلغها جعفر من الرشيد وكان
 الرشيد يسميه اخى ويدخل معه في بيته
 وكانت مدة وزارته تسع عشر سنة فقال
 يحيى يوما لابنه جعفر يا بنى مادام قلمك
 يرعد فامطره معروفا و اختلف في سبب قتله
 والارحج ان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر

*

ولا عن اخته العباسة بنت المهدي ساعة
واحدة وكانت اجمل نسا زمانها فقال لجعفر
ازوجكها ليحل لك النظر اليها ولا تمسها
وكانا يحضران مجلسه ثم يقوم الرشيد عن
المجلس فيمتلآن من الشراب وهما شابان فيقوم
اليها وجماعها فحبلت منه وولدت غلاما
حسنا فخافت الرشيد فوجهت المولود من
خوامها الى مكة المشرفة شرفها الله تعالى
وزادها مهابة ورفعة وتعظيما ولم ينزل الامر
مستورا حتى وقع بين العباسة وبعض جواريتها
شرا فانتهت امر الصبي الى الرشيد واخبرته
بمكانه فلما حج الرشيد ارسل من اتاه بالصبي
فوجد الامر صحيحا فوقع بالبرامكة ماوقع
الليلة الثامنة والستون والخمسمائة
وقيل وما روى أن ابن السماك دخل على
الرشيد يوما فاستسقا فأتى بكوسه فلما اخذه

قال على رسلك يا امير المؤمنين اترى لو منعت
 هذه الشربة فيما كنت شربتها قال بنصف
 ملكي قال اشرب هناك الله فلما شربها قال
 لو منعت خروجها من بدنك بما كنت تشتري
 خروجها قال بجميع ملكي قال ابن السماك يا
 امير المؤمنين ان ملكا لا يوازي شربة او بولة
 جدير ان لا يتنافس فيه فبكى هارون قصة
 المأمون وزبيدة وقيل ان المأمون مر يوما على
 زبيدة امر الامين فراها تحرك شفتيها بشئ
 لا يفهمه فقال يا اماء اتدعين على لكوني قتلت
 ابنك وسلبته ملكه فقالت لا والله يا امير
 المؤمنين قال فما الذي قلتيه قالت يعقيني امير
 المؤمنين فاح عليها وقال لا بد ان تقوليها قالت
 قبح الله اللعنة قال كيف ذلك قالت لعبت
 يوما مع امير المؤمنين الرشيد بالشطرنج
 والشرط على الحكم والرضا فغلبني فامرني ان

اتجرد من أثوابي وأمرني أن أطوف القصر عريانة
 ففعلت ذلك وأنا حنقة عليه ثم عاد إلى اللعب
 فغلبته فأمرتني أن يذهب إلى المطبخ فيطبخ أقبح
 جوارية وأسوأها فلم أجد جارية أقبح ولا أقدر
 من أمك فأمرتني أن يطهاها ففعلت فحملت منه
 بك فكنت سببا لقتل ولدي وسلبته ملكه
 فولى المأمون وهو يقول لعن الله اللاحاحة
 أي الذي ألح عليها حتى أخبرتني هذا الخبر
الليلة التاسعة والستون والخمسة
 ويحك حكاية على شير أنه كان في قديم الزمان
 تاجر من بلاد خراسان وكان له مال كثير وعبيد
 وماليك يقال له محمد الدين رزقه الله بعد
 ستين سنة ولدا ذكرا وسماه على شير فلما
 انتشأ وبلغ مبالغ الرجال وهو كالبدنر فضعف
 والده صغفة الموت فدعى بولده وقال له يا
 ولدي الأجل قد قرب وأريد أن أوصيك

وصية قال وما هي فقال لا تعاشر اخدا وتجنب
 عشرة السوء وكن حذرا فما في عشرة الناس
 خبير فان اهل الفضل قالوا شعرا
 ما في زمانك من ترجو مودته :
 ولا صديقا اذا خان الزمان وفاه
 فعش فريدا ولا تترك الى احد :
 وقد نصحتك فيما قلته وكفا :
 فقال يا ابنتي سمعت واطعت ثم ماذا قال افعل
 الخير اذا قدرت عليه واصنع الخيل مع الناس
 واغتنم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح
 الطلب فقد قال بعض الشعراء
 ليس في كل ساعة وادان :
 تنهيا صنائع الاحسان
 فاذا امنتك بادر اليها :
 حذرا في تغدر الزمان :
 قال سمعت واطعت الليلة السبعون

والحسماية ثم قال يا ولدى احفظ المال
 يحفظك ولا تغرط فيه تحتاج الى اقل الناس
 قيمة امر ما ملكت يديه وقال الشاعر
 ان قل مالي فلا خلا يصاحبني :
 او زان مالي فكل الناس خلاني هـ
 فكم صديق لاجل المال صاحبي :
 واخر عند فقد المال خلاني ؛
 ثم يا ولدى شاور من هو اكبر منك سنا
 ولا تعجل في الامور التي تريد لها وارحم من
 هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تظلم
 فقد قيل

تان ولا تعجل لامر قريبه :
 وكن راحما للناس تبلا براحم هـ
 فما من يد الا يد الله فوقها :
 ولا ظام الا سيبلى بظام هـ وقال اخر
 لا تظلمن اذا كنت مقتدرا :

أَنْ الظُّلُومَ عَلَى حَدٍّ مِنَ النِّقَمِ ۝

تَنَامُ عَيْنَاكَ وَالْمُظْلُومَ مُنْتَبِهَةً ۝

يَدْعُوا عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَى تَنَمُّ ۝

وَأَيَّاكَ وَشَرِبَ الْخَمْرَ فَانْهَ رَأْسَ كُلِّ شَرٍّ وَشَرْبَةٍ

مَذْهَبٍ لِلْعُقُولِ وَمَزْرَى بِصَاحِبَةٍ وَهَذِهِ

وَصَبِيتِي إِلَيْكَ وَاللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ تَرَى غَشَى

عَلَيْهِ سَاعَةً فَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ وَتَشْهَدُ وَتَوْفَى إِلَى

رَحْمَةِ اللَّهِ فَبِكَيْ عَلَيْكَ وَلَدَةً وَانْتَحَبَ تَرَى جَهَنَّمَ

وَعَمَلُ عِزَّاهُ وَمَشَتْ الْأَكَابِرُ فِي جَنَازَتِهِ

وَالْمُقَرَّبُونَ يَقْرُونَ حَوْلَ ثَابُوتِهِ وَمَا تَرَكَ مِنْ

حَقِّهِ شَيْئًا تَرَى صَلُّوا عَلَيْكَ وَوَالُوهُ وَلَا التَّرَابَ

وَكُتِبُوا عَلَى قَبْرِهِ هَذَا الشَّعْرُ

خَلَقْتَ مِنَ التَّرَابِ فَصُرْتَ حَيًّا ۝

وَعَلِمْتَ الْفَصَاحَةَ وَالْخُطَابَ ۝

وَعَدْتَ إِلَى التَّرَابِ فَصُرْتَ مَيِّتًا ۝

كَأَنِّي مَا بَرَحْتُ مِنَ التَّرَابِ ۝

وحزنت عليه زوجته والدته على شير حزنا
 شديدا الى ان توفت بعده مدة يسيرة ففعل
 بوالدته مثلما فعل بابيه وجلس بعد ذلك
 في الدكان يبيع ويشترى لايعاشر احدا من
 خلق الله مدة وبعد السنة دخلت فيه اولاد
 النساء الزواني فيسقط وورد وافسد وبذل واكل
 وشرب وجا بالملاح ولذ وطرب وقال ان
 والدي جمع هذا المال لي وانا اخليه لمن والله
 لاافعل الا كما قال الشاعر

ان كنت دهري كله :

تخوى اليك وتجمع :

فتي بما جمعتها :

وحويته تنمتع :

وما زال على شير يودر في المال ليلا ونهارا وقد
 قيل في المثل من نفق ولم يجتسب اقتقر ولم
 يدر وكذلك على شير ما زال كذلك حتى

ذهب ماله كله واقتقر فسا حاله وبيع الدكان
 والاماكن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثيابه
 ولم يترك غير بدلة واحدة و قد ذهب
 السكره وبدأت الحسرة وقعد يوما من الصبح
 الى قريب العصر بغير فطور فزاح ثم قال ادور
 على احكامي فدار عليهم فخبوا ارواحهم منه
 فحار من الجوع ثم ذهب الى سوق التجار
 الليلة الحادية والسبعون والخمسمائة
 فلما وصل السوق وجد حلقة والناس
 مجتمعون حولها فقال والله ما اروح حتى
 انتفج على هذه الحلقة فتقدم يجد في الحلقة
 جارية خماسية القد مودة الحد قاعدة النهدي
 قد فاقت اهل زمانها في الحسن كما قيل فيها
 ما يشا خلقت حتى اذا كملت :
 في قالب الحسن لاطول ولاقص
 سعى لها الخشم سد اكعابها :

حب العيار فلا سمن ولا ضمير ۞
 فالبدر طلعتها والغصن قامتها ۞
 والمسك نكهتها مامثلها بشر ۞
 كما فرغت من ما لولوة ۞
 في كل جارحة من حسننها قمر ۞
 فلما نظرهما على شبر تحجب من حسنهما
 وجمالها وقال والله ما أبرح حتى أنظر ايش
 تحبيب الجارية ومن الذي يشتريها و وقف
 بجملة التجار فظنوا انه مشتري لما يعلمون
 من سعادته وما ورثه من والده هذا والدلال
 قد وقف على راس الجارية وقال من منكم يا
 تجار وارباب الاموال الكبار منكم والصغار كم
 عليكم في تلك الجارية ست الاقار الدرة المصيبة
 زمرد الستورية بغيه الطالب ونزهة الراغب
 افتحوا الباب ما على من قال شى قال بعض
 التجار على خمسمائة دينار قال اخر وعشرة

فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان أزرق العين قبيح المنظر ومائة فقال آخر وعشرة قال الشيخ ألف دينار فسكت التجار السنتهم وسكتوا فشاور الدلال سيدها فقال أنا حالف ما أبيعها إلا لمن تختار فشاورها فجاء الدلال إليها وقال يا سيدة الاقار هذا التاجر يريد أن يشتريك فنظرت إليه فوجدته كما ذكرنا فقلت للدلال أنا ما أبتاع لشيخ والشاعر يقول

سألتها قبلة يوما وقد نظرت :
 شيبى وقد كنت ذامال وذا نعم هـ
 فاعترضت وتولت وفي قايـلة :
 لا والذى خلق الانسان من عدم هـ
 ماكان لي في يياض الشيب مارب :
 اني حياكي يكون القطن حشوفم ،
 فلما سمع الدلال قولها اشتكع وقال والله

انت معذورة وقيمتك عشرة الاف دينار ثم
 اعلم التاجر بانها ما رضىبت واعلم سيدها
 بذلك فقال شاوروا على غيره فتقدم انسان
 وقال على بها بما اعطى لناخودها فنظرت
 اليه فاذا هو مصبوغ الذقن فقالت
 قل للذى يصبغ ولا ييبالى:

ما هذه الصنعة والاحتىالى
 تروح بلحية تاتى باخرى:

كانك بعض صناع الخيال،
 قال الدلال طيب والله صدقت فقال التاجر
 ايش قالت لك فاعدت عليه فعرف الحق على
 نفسه ورجع من شرايها فتقدم تاجر اخر
 وقال شاور على فنظرت اليه واذا هو اعور
 فقالت هذا اعور وقد قال فيه الساعر
 لا تصاحب الاعور يوما:

وكن حذرا من شره وميمنه

لو كان في الاعور خيرا ما :
 فارقت احد عينية ،
 فقال الدلال ابتاع لذلك التاجر فنظرت اليه
 واذا هو قصير وثقنه سايله الى سرته فقالت
 هذا الذي قال فيه الساعر
 في صديق وله حيلة :
 انبت الله بلا فائدة :
 كانها بعض ليالى الشتاء :
 طويلة مظلمة باردة ،
 فقال لها الدلال يا ستي انظري من يحبك
 من الحاضرين تبتاعى له قولى عليه فنظرت الى
 حلقة التجار ف وقعت عينها على على شير
 الليلة الثانية والسبعون والخمسمائة
 فنظرته نظرة اعقبته الف حسرة وتعلق
 قلبها به لانه امرد شبيه الغزال والطف من
 نسيم الشمال فقالت يا دلال ما ابتاع

الانسىدى هذا صاحب الوجه المليح والقدر
 الرجيج الذى قال فيه الشاعر
 ابرزوا وجهك لليل :
 ثم لاموا من افتتن
 لو ارادوا صيانتى :
 استروا وجهك الحسن ،
 لانباع الاله لانه صغير ورضاه سلسبيل ورويته
 تشفى العليل كما قيل فيه
 ريقه خمر وانفاسه ضمير :
 وذاك الثغر كافور
 اخرج رضوان من دارة :
 مخافة ان تفسد للور
 يلومه الناس على تبيه :
 والبدر اذا تاه فعذوز ،
 صاحب الشعر الاجعد ولحد المورد الذى
 قال فيه الشاعر

وشادن بوصول منه أوعدني :
 فالقلب في قلق والعين منتظرة :
 أجفانه ضمنت له صدق موعده :
 فكيف توفي ضماني وفي منكسرة :
 وقال أيضا : قالوا بدا حظ العذار بخده :
 اضحى سعيد الدار وهو معذور :
 تعلق حال الصديق ما قد رتموا :
 أن صبح ذلك لظ فهو معذور ،
 فلما سمع الدلال في على شير اتى الحاجة مجد
 الدين وقال يا سيدى ولهتنى جارتك من
 حسننها وجمالها وفصاحتها وحفظها الاشعار
 وما هي غالية بالف دينار وأزيدك أن تقرأ
 القرآن العظيم بالسبع قرأت وتكتب بالسبعة
 أقلام ويديها ذهب وفضة وانها تعمل الستور
 الحرير وتبيعهها تكسب في كل واحد عشرة
 دنائير تفرغ الست في ثمانية أيام فقال الدلال

يا سعادة من تكون هذه في دارة ثم قال سيدها
 بعها لكل من ارادت فرجع الدلال الى على
 شير وقبل يديه وقال يا سيدى اشترى هذه
 للجارية فانها اختارتك فاطرق براسه وهو
 يصحك على نفسه وقال في سره والله انى لهذه
 الساعة لا فطرت وقد اختشى من التجار
 واستحى ان يقول ماى خلاص هذا والجارية
 قد نظرت اليه فقالت للدلال خذ ييدى
 وامض الى اليه حتى اعرض نفسى عليه وارغبه
 فى نفسى واخذى فانى ما ابتاع الاله فاخذها
 الدلال واقفها قدام على شير وقال له نعم
 يا سيدى فلم يرد عليه جواب فقال للجارية
 عليك يا سيدى وحبيب قلبى مالك ما تشترينى
 فانه يكون سبب سعادتك فشال راسه اليها
 وقال وهو شرا بالغصب انت غالية بالف دينار
 فقالت يا سيدى بتسعيائة قال لا فما زالت

تناقضه الى ان قالت له بمائة دينار قال ما معي
مائة كاملة فصاحت وقالت له مايتك كثير
ناقصة قال مائة وستة والله ما املك لا ابيض
ولا احمر ولا فلسا انظري لك زبونا غيري
فاما علمت ان ما معه شيا قالت له خذ
بيدي على انك تقلبني في عطفة ففعل ذلك
فاخرجت من عندها كيسا فيه الف دينار وقالت
زن منه تسعماية واترك المائة معك تنفعنا
ففعل ومضى بها الى الدار فوجدت الدار قاعا
صفصفا لا فرش فيها ولا غطا ولا اواني فاعطته
الف دينار وقالت له امض الى السوق واشترى
لنا بثلاثماية دينار فرشاً واواني البيت واحصروم
ففعل ثم قالت له اشتر لنا ماكولا ومشروباً
الليلة الثالثة والسبعون والخمسمائة
بثلاثة دنائير ففعل ثم قالت له اشترى لنا
حرقه حرير قدر ستر واشتر قصب اصفر و

*

ابيض وحرير سبعة ألوان ففعل ففرشت
 البيت ووقدت القناديل وجلست تاكل معه
 وبعد ذلك قاموا الى الفراش وتهاوشوا و
 قضوا الغرض من بعض فكانوا كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الخاسد :

ليس للسهود على الهوى بمساعد :

انى نظرتك فى المنام مصاجعى :

ولثمت من شفتيك ريقا بارد :

حقا صيحا كلما عاينته :

ولسوف ابلغة بزعم الخاسد :

لم ينظر الرحمن احسن منظر :

من عاشقين على فراش واحد :

متعانقين عليهما جلد الرضى :

متوسدين بعصر وبساعد :

واذا تالفت القلوب ببعضها :

فالناس تصرب فى حديد بارد :

يا من يلوم على الهوا اهل الهوا :
 هل تستطيع صلاح قلب فاسد ؟
 واذا صفالك من زمانك واحد :
 فهو المراد وعش بذاك الواحد ؛
 ثم اصبحوا وقد سكن محبة بعضهما بعضا
 ثم اخذت الستر ورقته بالحبر الملون وحشته
 بالقصب وجعلت فيه منطقة طيور وجعلت
 بدايرة صفة الوحوش فما تركت وحشا في
 الدنيا الا جعلت صفته فيه وقعدت تشتغل
 فيه ثمانية ايام فلما فرغ قطعته وختته بالما
 وصقلته ودفعته لسبيدها وقالت له امض الى
 السوق وبعه بخمسين دينارا لتاجر واحترس
 ان تبيعه لعابر يكون سبب الفراق بيني
 وبينك فان لك اعدا ولا يغفلون عنا فضى
 وباعه لتاجر ثم اشترى الحرقه والحبر والقصب
 على العادة وما ياكلون ويشربون واحضر

بقية الدراهم ففعدت سنة كاملة على هذه
 الصنعة وبعد السنة راح الى السوق ودفع
 الستر للدلال فعرض له نصراني فدفع له ستين
 دينارا فامتنع فلا زال يزيد حتى عمله بمائة
 دينار ويطرل الدلال بعشرة دنانير فدخل
 الدلال في دورق على شير قال له يا سيدي
 هذا نصراني وما عليك منه وقامت النجار
 عليه فباعه للنصراني وقلبه مرعوب وقبض المال
 ومضى والنصراني تابعه فقال له يا نصراني مالك
 تابعني فقال له يا سيدي في حاجة في صدر
 الزقاق الله لا يجوزك ما وصل على شير الى
 منزله الا والنصراني على اكتافه فقال له
 زربون مالك تابعني قال يا سيدي اسقني
 شربة ما فاني عطشان فقال على شير رجل
 نسي قصدي في شربة ما والله لا اخيبه
 الليلة الرابعة سبعون والخمسة مائة

ودخل اخذ كوز ما فقالت زمرد الجارية
جيب بعث الستم قال نعم قالت لتاجر
أوعاير طريق فقد حس قلبي بالفراق قال لتاجر
قالت اصدقني وما بالك اخذت الكوز بالما
قالت اسقى الدلال قالت لاحول ولا قوة الا
بالله العلى العظيم ثم قالت

يا طالبا للفراق مهلا :

فخيله سبقت العنساك ۞

مهلا فطبع الزمان غدرا :

واخر الصكبة الفراق ۞

ثم خرج بالكوز يجد النصراني دخل الى دهليز
القاعة فقال له الى هنا يا كلب تدخل منزلي
بغير اني فقال يا سيدي لا فرق بين الباب
والدهليز وما بقيت اتغير من مكاني وانت
لك الفصل والاحسان ثم انه تناول كوز الما
وشربه ودفعه الى على شير فآخذه وانتظره

أن يقوم فما قام فقال له ماتقوم تروح الى حال
سبيلك فقال يا مولاي لاتكن ممن فعل الجليل
ومن به ولا من الذى قال فيهم الشاعر
ذهب الذين اذا وقعت بيابهم :

منوا عليك شربة ماء ،

ثم قال يا مولاي قد شربت واريد منك ان
تطعنى مهما كان من البيت كسرة فرفوشة
بصلة فقال له قم بلا فشارة ما فى الدار شى
فقال يا مولاي ان كان ما فى الدار شى خذ
هذه الماية دينار واتينما بشى من السوق ولو
برغيف واحد ليسير بينى وبينك خبز وملح
فقال على شير فى سره هذا النصرانى مجنون
والله لا اخذ منه الماية دينار واجيب منه
شى يساوى شريفى واضحك عليه فقال له
النصرانى شى يطرد الجوع ولو رغيفا يابس
وبصلة وقال الشاعر

للجوع يطرد بالرجيف الياس :
 فعلى من تعظم خسرتي ووساوسى
 والموت انصف حين اعدل قسمه :
 بين الخليفة والقيصر الياس :
 فقال له على شير قم الان اخرج حتى اقل
 القاعة فانيك بشى فقال سمعا وطاعة ثم اخرج
 وقفل الباب بكيلون واخذ المفتاح ومضى
 الى السوق وجاب جينا مقليا وعسلا نخل
 وموزا وخبزا واتى به اليه فلما نظر النصراني
 ذلك قال يا مولاي هذا شى كثير يكفى عشرة
 انفس وانا وحدى فلعل ان تاكل معى قال قل
 واشرب وحدك فقال له يا ولدى قالت الحكما
 من لم ياكل مع ضيفه فهو ولد زنا فاحتاج ان
 جلس واكل معه شيئا قليلا واراد ان يرفع يده
 الليلة الخامسة سبعون والخمماية
 والنصراني اخذ موزة وقشرها وشقها نصفين

وجعل في النصف الواحد اقريطسيا مدقرا
 فيها افيون يبرقد الفيل ومرغها في العسل
 وقال يا مولاي وحق دينك تاخذ هذه
 فاستحي على شير ان يخيبه في يمينه فزلطها
 فانقلب فلما رأى النصراني حاله قام على حيلة
 كانه ذيب امعط او قط مسلط واخذ مفتاح
 القاعة وخلاه وراح يجرى الى اخيه الناخودة
 الذي يسمى رشيد الدين وهو كان مسلم في
 الظاهر منافق في الباطن واما اخو النصراني
 الثاني عمل هذه الحيلة بسبب اخيه كونه
 دفع فيها الف دينار وما رضيت به فذكر
 ذلك لـ اخيه فقال له انا اعمل لك حيلة و
 اخذها لا فلس ولا نصف وفعل ما ذكرناه ففرج
 الناخودة وركب بغلته ومضى الى القاعة
 ومعه غلامانه وحفدته واخذ معه كيسا فيه
 الف دينار ليلا يصرفه الوالي فيبسطه ففتح

القاعة وهجمت الرجال على زمرد واخذوها
 قهرا وهددوها بالضرب ان تكلمت وتركوا
 المنزل على حاله وتركوا الجوين راقد في
 الدهليز ومضى بها الناخودة الى قصرة وقال
 لها يا فاجرة ها انا الشيخ ما رضيت بي وانا
 اخذتك لا درهما ولا دينار فقالت له حسبك
 الله يا شيخ السوالذى فرقت بينى وبين
 سيدى فقال لها يا قحمة يا عشاقة تنظري
 ما افعل معك وحق المسبح والعذرا ان لم
 تطاوعيني وتدخلني في ديني لاعذبك بانواع
 العذاب فقالت له لو قطعت لحي قطعا ما
 افارق دين الاسلام ولعل الله ياتي بالفرج
 القريب انه على ما يشاء قدير مصيبة في الاتيان
 ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح بالخدم
 والجوار فطرحوها ولا زالوا يضربوها حتى
 خفى حسنها وبطل انبئها وهي تستغيث

ولا تغاث وفي تقول حسبي الله وكفى فلما
 اشتفى قلبه منها قال للجوار اسكبوها برجليها
 ثم ارموها في المطبخ ولا تطعجوها شيئا ثم بات
 الملعون واصبح طلبها وكرر عليها الضرب
 وامر الجوار ان يرموها مكانها ففعلوا فلما
 برد عليها الضرب قالت لا اله الا الله
 ومحمد رسول الله ثم استغاثت به صلعم
 اليلمة السادسة سبعون والخمسمائة
 هذا ما كان منه واما ما كان من امر الخزين على
 شير فانه ثم راقد الى ثاني يوم ثم طار البنج
 من راسه ففتح عينيه وصاح يا زمر فلم ترد
 عليه فدخل يجد الدار قفرا فعلم ما جرى
 له من النصراني فبكى وانسد

يا واحد الا تبقي على ولا تذرب
 ها مكنتي بين الشقة والخطر
 ما ترجموا عزيز قوم ذل في :

شرع الهوا وغنى قوم افتقر
 ما حيلة الرامى اذا لقتة الاعداء :
 واراك يرمى السهم فانقطع الوتر
 واذا تكاثرت الهموم على الفتى :
 ابن المقر من القضا ابن المقر
 يا ما احترصت عليكم يا ساوين :
 لكن اذا نزل القضا عمى البصر،
 فبكى حيث لا ينفعه الندم وقطع اثوابه
 واخذ بيديه حجري ودار حول المدينة
 وهو يندق في صدره ويصيح يا زمر فدارت
 الصغار حوله فكان كل من عرفه يبكى ويقول
 هذا فلان الى اخر النهار واصبح كذلك
 يدور بالاجار حول المدينة وياق قاعته يبيت
 فيها فبصرته جارية وكانت امرأة جيدة
 فقالت له يا ولدى سلامتك متى جئت
 فقال لها يرد جوابا بهذه الابيات

قالوا جننت من تهوى فقلت لهم :
 ما لذة العيش الا للمجانين
 فلو اجنوني هاتوا من جننت به :
 ان كان يسوى جنوني لا تلوموني ،
 فعلمت الجوز انه عاشق مفارق فقالت
 لاحول ولا قوة الا بالله اشتهدى ان تحكى لى
 قصتك فاعل اساعدك فحكى لها ما وقع له
 مع برسوم النصرانى اخو رشيد الدين فلما
 علمت ذلك قالت يا ولدى انت معذور
 وانشدت

وللمحب علامات اذا ظهرت :
 ابدت بها عزربيص وهو صفر
 تلقاه ظاهرة سقم وباطنه :
 جوى واوله ذكر واخرة فكر ،
 ثم قالت يا ولدى قمر واشترى قفصا مثل
 بنوع اهل الصاغة واشترى فيه اسوار وخواتم

ومصاغ شئ يصلح للنسا ولا تبخل بالفلوس
 وأنا أروح حتى أقع على خير جاريتك ان
 شاء الله تعالى فعمل بكلامها وقبل يديها
 وأسرع وأتى لها بجميع ما طلبته ففى الحال
 لبست مرقعة وتزيرت بميزار عسلى وأخذت
 فى يدها عكازا وحملت القفص وتمت دابرة الى
 درب الى ان ولاها الله تعالى على قصر الملعون
 وشهد الدين فسمعت من داخلها انين
 فعرفت واضرقت الباب فنزلت لها جارية
 الليلة السابعة سبعة وسبعون والخمسمائة
 فسلمت عليها وفتحت لها الباب فقالت لها
 العجوز امعى هذه الخويجات فتشتروا فقالت
 نعم ثم طلعتها البيت واجلاسها وجلس
 الجوار حولها وتاملت ووجدت زمرد فعرفت
 فبكت وقالت لهم يا اولادى ما بال هذه
 الصبية فى هذه الحال فحكوا لها وقالوا ما هذا

باختيارنا ولكن مولانا امرنا وهو مسافر الان
 فقالت لهم يا اولادى لى عندكم حاجة وهو
 انكم تسيبوا هذه المسكينة من الرباط الى
 ان تعلموا ان سيدكم جا فتربطوها كما
 كانت فقالوا والله مبيع فحلوا واطعوها
 واسقوها ثم قالت يا ليت رجلى انكسرت
 ولا دخلت لكم ثم انها مضت الى زمرد وقالت
 لها يا بنتى سلامتك يفرج الله عنك وقالت
 لها انى جاية من عند على شير واعدتها
 الى ليلة غد تكوفى حاضرة الخس فان سيدك
 ياتى اليك تحت المصطبة بتاع القصر ويصفر
 لك فاصبرى له وتدلى من الطاقة بحبل
 ياخذكى ويضمى فشكرتها على ذلك ثم مضت
 الى سيدها واعلمته وقالت له نصف الليل
 غدا تمضى تحت قصر الملعون وتصفى فانها
 تتدلى فخذها وامض حيث شئت فشكرها

ثم أنشد

أرمانى الشوق يرى بها عن العالى :
 قلبى مصنى وجسمى فاحل بالى :
 والدموع أحاديث مسلسله :
 عن الصاكح بتصريح وملالى :
 وقالى البال من هوى ومن شغلى :
 أضنى فوادى فلا تسالن عن حالى :
 عذب المرائش لادن القد معتدل :
 سبى فوادى بمعسول وعسالى :
 ما قد قلبى منذ غبتكم ولا هجعت :
 عيبنى ولا نحجت فى الصبر أمالى :
 تركتمونى رهين الشوق مكيبيا :
 مذبذب بين كرامى وعزالى :
 أما اسلو فشئى لست أعرفه :
 وغيركم قط ثم يخطر على بالى :
 وقال فى المعنى أيضا

لله در مېشری بقدر ومکرم :
 فلقد اتى بلطاييف المسموع
 لو كان يقنع بالجميع وهيته :
 قلبا تمزق ساعة التوديع ،
 فصبر الى ان جا الليل وجا وقت الميعاد
 فذهب الى القصر يجد المصطبة التي وصفتها
 له جاريته فجلس عليها وثام جل من لا ينام
 وكان له مدة لم ينم من الوجد الذي به
 واذا بانسان حرامى خرج تلك الليلة فارمته
 المقادير على قصر الناخونة الى ان وصل الى
 المصطبة فرأى على شير نايم فاخذ عمامته
 ولم يستقر الا وزمرد طلعت ذلك الوقت تجد
 انسانا واقفا في الظلام فحسبته حبيبها فصغرت
 له فصغر لها الحرامى فتدلّت له بالحبل وصحبته
 خرج شعر ملان ذهب فقال الحرامى ما هذا
 الا حكاية غريبة وحمل الحرج وحملها على اكتافه

وذهب مثل البرق فقالت ان العجوز حكمت
 لي انك ضعيف بسبب فراقي وهانئت قوى
 مثل القرد غلم يردد عليها جوابا فجسست على
 وجهه تجد ذقنه مثل الحلقة وكأنه بلع ريشا
 فطلع زغبه من حلقة ففرعت وقالت ايش
 انت فقال يا قحبة انا الشاطر جوان الكردى
 من زقاق احمد الدنف ونحن اربعون شاطر
 يستنفق وارحمى من العشا الى الصباح فبكت
 ولطمت على وجهها وعلمت ان القضا غلب
 قدمة الزمان وصبرت لحكم الله وقالت لا اله
 الا الله كلما خلصنا من هم وقعنا في غيره وكان
 السبب في مجي هذا للجوان انه قال لاجم
 الدنف يا شاطر انا دخلت هذه المدينة
 قبل الان واعرف مغارا برا البلد يسع
 اربعين وانا رايج اسبقكم وادخل الى المغارة
 واخرج واتحرم على قسمكم الى ان تحضروا

*

وتكون ضيافتكم على فقال له افعل فخرج
كما ذكرنا ووضع امه في المغار يجيد جنديا
راقدا وعنده فرس مربوط فذبحه وعراه
واخذ فرسه وسلاحه ودخل خبـاهم
عند امه ويرجع للحديث الى زمرد ولم
يزل يجري بها الى ان حطها عند امه وقال
لها احتفظي عليها الى حين ارجع لكي
الليلة الثامنة سبعون والخمسةماية
ثم ذهب الكردي فقالت زمرد وايش هذه
الفترة قالت تصبري الى ان يجيوا هولا الاربعين
يجعلوكي كالك مركب غارق في الماء ثم انها
قالت للعجوز يا خالتي ما تقومي بنا برا افليكي
في الشمس قالت اي والله يا بنتي لي زمان
بعيده من الحام وهولا الخنازير دايرين لي من
مكان الى مكان فخرجت معها فلا زالت
تقلبها الى ان نامت فقامت زمرد لبست ثياب

للجندى وشدت سيفه في وسطها وتعمت
 بعمامته حتى كانها رجل وركبت الفرس
 وأخذت الخرج الذهب وقالت يا جميل
 أستمع بسترى أسترقى بجاء النبی ثم انها قالت
 في نفسها ان رحى الى البلد ربما احد ينظرني
 من اهل الجندى ما يكون خيرا فانفردت في
 المير الاقفر وتمت سايرة بالفرس وهي تاكل من
 نبات الارض وتطعم الفرس وتسقيه مدة
 عشرة ايام وفي اليوم الحادى عشر اقبلت على
 مدينه طيبة امينة بالخير مكيمة قد تولى
 عنها الشتا بمرده واقبل عليها فصل الربيع
 بورده فلما وصلت الى البلد وقربت من بابها
 تجد العساكر والامراء والجند واهل البلد
 فتعجبت وقالت وهولا اهل المدينه لا بد
 لهم من امر فلما قربت منهم ساقوا العسكر
 وترجلوا وباسوا الارض وقالوا الله ينصرک يا

مولانا السلطان وزعت ارباب المناصب
 وبقيت الجند يفسح الناس وهم يصيحون
 ويقولون الله ينصرك ويجعل قدومك مبارك
 فقالت لهم زمرد ما خبركم فقال للاجب
 اعطاك من لم ييخل بالعطا وجعلك سلطان
 هذه المدينة اعلم ان هذه المدينة اذا مات
 سلطانها ولم يكن له ولد تخرج العساكر
 الى ظاهر المدينة يكتثوا ثلاثة ايام واي من
 جا من طريقك التي جيت منها كان سلطان
 ولله ما ولى علينا انسانا من اولاد الترك
 نظيف الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان
 سلطاننا وكانت زمرد صاحبة راي في جميع
 افعالها فقالت وانتم لا تحسبون اني من
 اقل الناس فانا من اولاد الاكابر غضبت من اهلي
 وخليتهم انظروا الى هذا الشرع الذي تحتى
 اتصدق منه على الفقرا بطول الطريق فدعوا

له وفرحوا غاية الفرح وكذلك زمرد ثم
 قالت في نفسها بعد أن وصلت إلى هذا الأمر
 الليلة التاسعة السبعون والخمسمائة
 يجمعني الله على سيدي أن شا الله ثم سارت
 وسار العسكر وراها حتى وصلوا المدينة
 وترجل العسكر بين يديها حتى أدخلوها
 القصر فنزلت وحضنوها الأمراء والأكابر
 واجلسوها على الكرسي وقبلوا الأرض بين
 يديها فامرت بفتح الخزائن ففتحت وانفقت
 على جميع العساكر فدعوا لها وتطاولوا
 الملك لها وطاوعتها العباد فتمت على ذلك
 تامة وتنهى وقد صار لها في قلوب الناس
 هيبة لأجل الكرم وأبطالة المكوس وأطلقت
 من هو محبوس فرفعت المظالم فأحبها الخلق
 والعالم وكلما تفكر سيدها تبكى وتذكرت
 أيامها الذي مضت معه فأنشدت

شوقى اليك مع الزمان جديد :
 والدمع قرح مقلنى ويزيد :
 واذا بكيت بكيت من انه الجوا :
 ان الفراق على الحب شديد :
 قال الراوى فلما طلعت زمرد الى القصر دخلت
 الحريم وافردت الجوار والسرارى معادل ورتبت
 لهم الروائب والجرايات وادعت انها تريد
 تنعكف على العباد و تصوم وتصلى حتى
 قالت الامرا هذا السلطان فى دين عظيم
 وانها لم تدع عندها غير طواشين صغيرين
 لاجل الخدمة وجلست فى الملك سنة ولم
 تسمع لسيدها خيرا فدعت بالوزرا والحجاب
 وامرتهم ان يحضروا لها المهندسين و
 البنائين وان يبنوا لها تحت القصر ميدانا
 طوله فرسخا فى فرسخ ففعلوا ما امرتهم به
 فى اسرع وقت فجا كما اختارت فنزلت الى

الميبدان وضربت لها فيه قبة اعظم ما يكون
 و وضعت في الميبدان كرسي المملكة وامرت
 بسماط عظيم فوضع وامرت بارياب الدولة
 ان ياكلوا ففعلوا واخلفت عليهم وقالت للامراء
 اريد اذا هل الشهر تفعلوا هكذا و تنادوا
 في المدينة ان لا يفتح احدا دكانه وان
 يحضروا ياكلوا من سماط الملك وكل من خالف
 شنق فلما هل الشهر للجديد فعلوا ما امرتهم
 به فلما ان اول الشهر في السنة الثانية نزلت
 الى الميبدان ونادى المشاعلى معاشر الناس
 كافة من فتح دكانه او حانوته او منزله شنق
 وانكم تحضروا تاكلوا من سماط الملك فلما فرغت
 المنادات وقد حط السماط وجات الخلق
 افواجا فامرتهم بالجلوس على السماط وان
 ياكلوا حتى يشبعوا من ساير الالوان وجلست
 على كرسي المملكة تنظر اليهم فيبقى كل من

جلس على السباط يقول الملك لا ينظر الا الى
 وجعلوا ياكلوا والامراء يقولون للناس كلوا ولا
 تستكحوا فان الملك يحب ذلك فاكلوا
 وانصرفوا شيئا داعيين للملك وهم يقولون
 عمرنا ما راينا سلطانا يحب الفقرا مثل هذا
 ودعوا له بطول البقا ومضت الى قصرها
 الـليـلة الثامنون والخمسمائة
 فلما دخلت قصرها فرحت بما رتبته وفعلته
 وقالت انشالله تعالى افق بذلك على خير
 سيدى ولما كان الشهر الثانى فعلوا على جرى
 العادة فبينما في تشارف السباط وتنظر الى
 الخلق واحد بعد واحد ان وقعت عينها
 على برسوم النصرانى الذى اشترى الستر
 من سيدها وكان السبب في سرقها من سيدها
 فعرفته وقالت هذا اول الفرج وبلوغ المنى
 فتقدم وجلس مع الناس ياكل وانه ينظر

الى صحن رز حلو مرشوش عليه سكر وكان
 بعيدا عنه فراحم ومد يده اليه فجابه قدامة
 فقال له رجل ما تاكل من قدامك ما هو عيب
 عليك تمد يدك الى شئ بعيد عنك فقال له
 برسوم ما اكل الا منه فقال له الرجل كل لا هناك
 الله به فقال واحد مصطول خليه ياكل حتى
 اكل انا الاخر معه فقال له الرجل ما صدقت
 يا انكس المصاطيل هذا ما هو ما كوتلكم هذا
 ما كول الامرا فخلوه حتى يرجع لاصحابه
 فخالفه برسوم واخذ منه لقمة وحطها في فيه
 واراد ان ياخذ الثانية والملكة عيطت على
 بعض الجند فقالت لهما هذا الذي قدامة
 الصحن الارز للوهاتوه ولاتدعوه ياكل اللقمة
 وارموها من يده فجاءه اربعة فسحبوه ورموا
 اللقمة من يده وارفقوه قدام زمرد فوقفت
 الناس عن الاكل وقال بعضهم والله انه ظالم

ما ياكل على قدره فقال واحد انا قنعت بهذا
 الكشك الذي قد اسي فقال المصطول للجدلله
 الذي ما اكلت شيئا انا ما كنت انتظرة حتى
 يتعد الصحن واكل معه فقالت الناس
 اصبروا حتى ننظر ايش يجرى فلما قدموه
 قالت له ويلك من ازرق وما اسمك وايش
 قدمت الى بلادنا تطلب فانكر الملعون اسمه
 وكان متعما بعاعة بيضا وقال يا ملك انا
 اسي على وصنعتي حباك وجيت الى هذه
 المدينة اتسبب فقالت زمر ايتوني بتخت
 رمل وقلم نحاس فجاءوا به فاخذت التخت
 الرمل والقلم وضربت فيه وجعلت كانه قرن
 فلقاسى كله اصابع وبهتت فيه ساعة زمانية
 ورفعت راسها وقالت يا كلب تكذب على
 الملوك انت ما انت نصراني واسمك برسوم
 وقد اتيت الى حاجة تدور عليها اصدق

الخلق والا وعزة الربوبية اضرب عنقك
 فتلجج النصراني فقالت الامراء والحاضرون
 هذا الملك يعرف ضرب الرمل ثم عيطت
 على النصراني وقالت اصدق والا هلك
 فقال النصراني العفو يا ملك انا بعض نصراني
 الليلة الحادية ثمنون والخمسمائة
 ثم امرت بان النصراني يخشى جلدته قتيلا
 بعد ما يسلخوه وان يعلق على باب الميدان
 وان تحفر حفرة براء المدينة ويحرق فيها
 لحمه وعظمه ويرمى عليه الاوساخ والاقذار
 ففعل به ذلك فلما نظره الخلق قالوا طيب
 ماكان ايشمها من لقمة عليه فقال واحد منه
 عليه الطلاق عمرة ما بقى ياكل رز اصفر فقال
 الصطول ايش قنتم في النبذة على اما هذا
 الختسب الجديد ثم خرج الناس جميعهم
 وقد حرموا موضع المساكن وماكان في النشهر

الثالث مدوا السباط على جرى العادة وملوة
 بالاصحن وقعدت الملكة زمرد على الكرسي و
 وقف العسكر على جرى العادة وهم خائفون
 من سطوتها ودخلت الناس من المدينة
 وداروا حول السباط ونظروا إلى موضع
 الصحن فقال واحد حاج فلق وقال آخر
 حاج خالد قال لبيك قال انظر إلى الصحن
 الارزوايك يا احرق ان تاكل منه يامقتوق تبقى
 مشنوق ثم انهم جلسوا وانتظروا الان
 فبينما والملكة زمرد جالسة ان لاحظت
 منها التفاتة تنظر إلى رجل دخل من باب
 الميدان وهو يهرول واذا به جوان الكردي
 للرامي الذي قتل الجندي وكان من حديثه
 انه ترك امه ومضى إلى رفقاته وقال لهم اخذت
 البارحة كسبا طيبا قتل جنديا واخذت
 فرسه وفي ليلتي حصل لي خرج مال وصبيبة

تساوى خرج مال وحطيتها في المغار عند
امى فقرحوا بذلك و وصلوا اخر النهار الى
المغار ودخل قدامهم ولم خلفه فرحانين بما
قال لهم ياجد الدار فقرا والمزار بعيد فسال
امه فحكمت له على ماجرى فاكل كفيه ندما
وقال والله لادورن على هذه الفاجرة واخذها
ولو كانت في قشور الفستق واشقى منها
غليلي فتم دايير البلاد الى ان وصل الى مدينة
الملكة زمرد فاجد احدا في البلد فسال
من النساء الطالبين فاعلموه ان اول كل شهر
يجد السمات وتروح الناس تاكل منه ودلوه
على المهد ان فجا وهو يهرول فلم ياجد مكانا
خاليا يجلس فيه الا موضع الصحن فقعده
قدامه ومد يده فصاحت عليه الناس وقالوا
يا اخينا ايتس تريد تعجل قال اكل من هذا
الصحن حتى اشبع فقال له واحد كنت

تبقى مشنوق فقال اسكت بلا فشار ثم مد
يده الى الصحن وجرة قدامة وكان المصطول
الى جنبه فلما رأى ذلك الصحن هرب وطارت
للشيشة من راسه وجلس بعيدا وقال انا مالى
حاجة بهذا الصحن ثم ان جوان الكردي غرف
من الصحن بكفة لقمة تجى نصف الصحن
الليلة الثانية ثامنون والخمسمائة
فلما غرف الكردي من الصحن فقال له من
بجانبه لا تمد يدك الى لقمة او لقمتين اخرخذ
خير الصحن فقال المصطول دعوه فاني شمت
رايحة مشنوق قال كل لا هناك الله ثم حظ
يده للقمة الثانية وارطلها ومد يده الى ثالث
لقمة والملكة عيطت على النقبا وقالت هاتوا
ذلك الرجل بسرعة ولا تدعوه ياكل اللقمة
فتسارعوا عليه وقد عرفوا موضع الصحن
وقبضوا عليه واوقفوه قدام زمرد فصاحت

الناس وقالت يستاهل نصحناه فلم ينتصع
وهذا المكان معور والرز كعب ميشوم على
كل من ياكل منه وان الملكة زمرد قالت له ايش
اسمك وما صنعتك وايش جيت مديننا
تعمل قال يا خوند اسمي عثمان وصنعتي خوي
بستان وانا داير على شي راج منى فقالت
الملكة على بتاخث رمل فاحضروه بين يديها
فصربت وولوت وبهتت ساعة ورفعت
راسها وقالت ويلك يا قزان تكذب على
الملوك والرميل يقول اسمك جوان الكردى
وانت حرامى تاخذ اموال الناس بالباطل
وتقتل النفس التى حرم الله قتلها بغير الحق
ثم صاحت عليه وقالت يا خنزير اصدق
والا قطعنت راسك فلما سمع كلامها اصفر لونه
وضحكت اسنانه وظن انه ان نطق بالحق
نجى قال فلما صدقت ايها الملك وانا اتوب على

يديك من الآن وأرجع الى الله تعالى فقالت
 الملكة لا يجعل لي ان اترك حية على طريق
 المسلمين امضوا به واسلخوا جلده وافعلوا
 به مثل ما فعلتم بخلافه ففعلوا ذلك ثم اننت
 الناس في الاكل فاكلوا واما المصطول فانه ادار
 ظهره الى الصحن وقال عيني من عينك حرام
 ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وطلعت الملكة
 قصرها واذنت للمماليك بالانصراف ولما هل
 الشهر الرابع نزلوا الميبدان على جرى العادة
 واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون
 الاذن واذا بالملكة قد اقبلت وجلست على
 الكرسي وفي تنظر اليهم وموضع الصحن
 خالي وهو يسع اربعة انفس فتعجبت من
 ذلك وبينما هي تجول بنظرها ان حانت
 منها التفاتة فنظرت الى انسان داخل من
 باب الميبدان وهو يهرول وما زال حتى وقف

على السماط فما وجد موضعا خاليا الا
 موضع الصاكن فجلس فيه فتاملته وانما هو
 الملعون رشد الدين الناخودة فقالت في
 نفسها وابرداه على كبدي قال وكان
 حديثه عجيب وهو انه لما رجع من سفرة
 الليلة الثالثة والثمانون والخمسمائة
 فوجد زمرد فقدت ومعها خرج مال فشق
 اثوابه ولطم على وجهه ونتف لحينه وشيع
 اخاه برسوم يدور عليها في البلاد فلما بطى
 خبره خرج يفتش على اخيه فارمته المقادير
 الى بلد زمرد ودخل في هلال الشهر كما
 ذكرنا يجرد البلد خاليه ونظر النساء في
 الطيقان فسال منهم فقالوا كل شهر يعمل
 الملك سماط تاكل منه الخلق جميعا وما يقدر
 احدا يجلس في بيته ودلوه على الميدان
 فلما جلس ومد يده لياكل صاحبت الملكة

على النقباء هاتوا الذي قاعد على الصحن
 فعرفوه بالعادة فجروه واوقفوه قدام الملك
 فقالت زمرد له وايلك ايش اسمك وايش
 صنعتك ولايش جيت مدينتنا قال ياخوند
 اسمي رستم وانا فقير درويش فقالت هاتوا
 تخت رمل والنقلم الخحاس فاتوا به فخطت
 فيه بالنقلم و بهنت ساعة و رفعت راسها
 وقالت يا كلب تكذب على الملوك انت ما
 اسمك رشيد الدين الناخوده وصنعتك تنصب
 على جوار الناس المسلمين وتأخذهم وانت
 مسلم في الظاهر نصراني في الباطن انطق
 بالحق والا وعزة ربي اضرب عنقك قتلاجلج في
 كلامه وقال صدقت يا ملك الزمان فامرت به
 ان يمد ويضرب على كل رجل مائة عصاة
 و على جسده مفرق كذلك وبعد ذلك
 يسليخ ويحشى جلده ساس وتحفر له حفرة

بورا البلد وتحرق ويضعوا عليه الاوساخ
والاقدار ففعلوا به ذلك ثم اننت للناس
فاكلوا وطلعت الى قصرها وقالت للجد لله
الذى شفيت خاطري من الدين اودوني
ثم انشدت تقول

تحكموا فاستطالوا في حكمهم :
وبعد حيث كان الحكم لم يكن :
لو انصفوا انصفوا لكن قصوا :
عليهم الدهر بالافاة والخس :
فاصبحوا ولسان الحال ينشدهم :
هذا بذاك فلا عتب على الزمن ،

ثم انها ذكرت سيدها على شير وقالت
طالت الغيبة وبكت حتى غشى عليها
ورجعت بعد ذلك استغفرت الله عز وجل
وقالت لعل الله يجمعني عليه قريبا
الليلة الرابعة والثمانون والخمماية

انه على ما يشا قدير ثم انها انشدت تقول
 انتم مناي وقصدي : والوصل فيه جنتي
 فيه النعيم الدائم : والبعد عنكم نار
 بكم جنوني وبكم تولهي طول المدا :
 وما على اذا ما عليهم فيكم عار
 تهتك استاري وعجبي في حبكم :
 والهت ما زال يفضح ويهتك الاستار
 ثوب الضنى قد لبسته وبان عذر وانصح :
 من اجل ذاني غرامي خلعت كل العذار
 جرت دموعي بخدي فشاع الهوى وانتشر :
 لما بدت اسراري ببعض المـدار
 وادوا شديد امراضى فانتم الدوا لى :
 ومن تكونوا الاطبا لم تلمسه اضرارى
 شهادتي في محاتي قتلي بسيف صبابتي :
 وكم بسيف الحجة قد ماتت الاخيار
 لانتهى من غرامي ولا ميل لسـوتي :

الحلب طبعي وشرعي في السر والاضمار
 يأسعد عين تملت بكم وفزت بالنظر
 منكم فقد صار قلبي مولها مختاراً
 ثم ان زمود قعدت بعد ذلك شهراً كاملاً
 بالنهار تحكم بالليل تندم وتبكي ولما هل
 الشهر الجديد امرت بالسماط وجلس الناس
 عليه وموضع الصحن خالي وعينها للميدان
 لمن يدخل منه وفي تقول يا من رد يوسف
 على يعقوب رد على سيدي على شير بقدرتك
 انك على كل شي قدبير قال فما ثم دعاها بقدره
 الله الا وشاخص داخل من باب الميدان يدب
 كما يدب عذارة وهو خيل البدن عليه
 الاصفرار ظاهر وهو احسن ما يكون في
 الشباب فدخل ولم يكن يجد موضعاً خالياً
 الا موضع صحن الرز فجلس فحققت زمود النظر
 فيه فاذا هو سيدها على شير فارادت ان تصرخ

من الفرح فثبتت نفسها وخشيت من الناس
 فتقلقت أحشاؤها ثم برد قلبها فكتمت
 ما بها وكان السبب في مجي على شير أنه
 لما رقد على المصطبة ونزلت زمرد وأخذها
 جوان أنكردى استيقظ و وجد نفسه
 مكشوف الرأس فعرف أن انسانا تعدى عليه
 وأخذ عمامته وهو نائم فقال كلمة لا يخجل
 قائلها أنا لله وأنا إليه راجعون ثم أنه أتى إلى
 العجوز التي كانت سبب في خبر زمرد وطرق
 عليها الباب فخرجت إليه فبكى في وجهها
 حتى غشى عليه ثم أفاق وحكى لها ما جرى
 فلامته على ذلك وعنفته وقالت له أيش
 كانت مصيبتك وداهيتك ولا زالت تلومه
 حتى طرشت الدم من مناخيره وغشى عليه
 الليلة الخامسة والثمانون والحسماية
 فلما أفاق من غشوته رأى إلى العجوز فأنشد

ما امر الفراق للاحباب :
 والذ الوصال للعشاق :
 جمع الله شمل كل محب :
 وبدى بي لاني في السياق ،
 فحزنت عليه العجوز وقالت له اقعد هنا
 حتى اكشف الخبر ثم انها غابت الى نصف
 النهار وعادت وقالت يا على ان كنت تموت
 فت بحسرتك زمود ما عدت تنظرها الا على
 الصراط وذلك ان اهل القصر صبحوا وجدوا
 الشباك الذي يطل على السلطان مخلوع
 وفقدت زمود ومعها خرج مال للناخوذة
 وقد رايت على باب القصر الوالى والظلمة
 والقصاصين فلاحول ولا قوة الا بالله العلى
 العظيم فلما سمع على شير ذلك انطلق النار
 في قلبه وايس من الحياة وايقن بالوفاة ومرض
 مرضا شديدا فما زالت العجوز تاتيه بالاطبا

وتعمل له المصاليق مدة سنة كاملة حتى
ردت روحه فانشد يقول

الجسم مجتمع والشمل مقترق:

والدمع مستبق والقلم محترق

زاد الغرام على من لا قرار له:

مما جنمه الهوا والشوق والقلق

يا رب ان كان شئ لي فيه فرج:

فامنن على به ما دام لي رفق،

ولما دخلت عليه السنة الثانية قالت له

العجوز يا ولدي هذا الذي انت فيه ما

يرد عليك محبوبتك قم وشد وسطك ودور

البلد لعل ان تقع على خيرها ثم انها نشطته

وادخلته الحمام واسقته الشراب واطعمته

الدجاج وتبت كل يوم تفعل معه كذلك

الى ان رأت روحه ردت له وقوى وسافر الى

ان وصل الى مدينة زمرد ومد يده ياكل

فخرنت الناس عليه وقالوا له يا شاب لا تأكل
من هذا الصحن فقال لهم دعوني أكل ويفعلوا
ما يريدوا عسى أستريح من هذه اللياسة
المتعبة وأكل أول لقمة وثانية والثالثة وأرادت
زمرد أن تحضره بين يديها فقالت دعه حتى
ياكل ويشبع والخلق باهتة ينتفرون عليه
أيشر يجرى له فلما أكل وشبع قالت لبعض
الطواشبة امض إلى ذلك الشاب الذي ياكل
من الرز وقل له كلم الملك في خير وهاته
برفق فمضى الطواشي إلى أن وقف على رأسه
وقال له ياسيدي كلم الملك وأنت منشرح
قال سمعا وطاعة ومضى مع الطواشي
الليلة السادسة الثمانون والخمسمائة
فقالوا للخلق لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم ياترى أيشر يجرى له فقال بعضهم
طيب لو كان عرضه في شئ ما تركه ياكل حتى

يشمع فلما وقف قدام زمرد قبل الارض وسلم
 فرد عليه احسن سلام وقالت له ايش اسمك
 وما صنعتك ولبيش جيت الى هذه البلدة
 فقال لها يا ملك اسمي علي شير وانا من اولاد
 التجار وبلدي خراسان وجيت ادور على
 جارية لي كانت عندي اعز من سمعي وبصري
 وكانت روحى متعلقة بها ففقدتها وهذه
 قصتي ثم بكى بكاء شديدا حتى غشى عليه
 فامرت بما الورد نصحوه به حتى افاق فقالت
 على بتأخت رمل والقلم الخحاس فجاءوا به
 فخطت فيه فقالت له صدقت يجمعك الله
 عليها قريبا لا تقلق وامر الخادم ان يمضى به
 الى الحمام ويتركه فرسا من خواص خيل الملك
 ويمضى به بعد ذلك الى القصر اخر النهار
 فاخذته ومضى فقالوا الناس طيب السلطان
 يقومه بالفلس وقال اخر انا ما قلت كلم لانه

شكل حسن ومن حين صبر عليه حتى شبع
 عرفت ذلك وتفترقت الناس الى منازلهم وما
 صدقت زمرد أن الليل يجي حتى تختلي
 بحبيب قلبها فلما اتى الليل دخلت الى البيت
 ولم يكن لها عادة بان ينام احد عندها غير
 خادمين صغيرين فلما استقرت في البيت
 ارسلت خلف على شير فدخل يبجدها على
 السرير والشمع فوق رأسها وتحت رجليها
 والثريات تقد وترهج بعد ان شقوا به المدينة
 فقالت للخلق طيب غدا يعملوه مقدم الف
 فلما دخلوا به عليها قبل الارض بين يديها
 ودعى لها فقالت في نفسها دعنى اتغافل
 ساعة عنه ولا اعلمه نى قالت يا على خرجت
 من الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من
 هذا الدجاج واللحم واشرب من السكر
 والشراب فانك تعبان وبعد ذلك تعالى هنا

قال سمعا وطاعة فلما فرغ من الاكل والشرب
 قالت له اطلع على السرير وكبسني فشرع
 بكبس في سيقانها يبجدها انعم من
 الحرير فقالت له اطلع لغوق فقال العفو يا
 مولاي من حد الركبة ما اتعدى قالت
 تخالفني تكون ليلة مبيشومة عليك
 الليلة السابعة والثمانون والخمسمائة
 وقالت طارعتي وانا اعملك معشوقى واجعلك
 اميرا فقال على شير يا خوند ايش اعمل قالت
 حل لباسك ونم على وجهك فقال هذا شى
 عمرى ما فعلته واطاليك بهذا يوم القيامة
 خذ كل شى ودعنى اروح من بلدك ثم بكى
 فقالت له قبل كل شى حل لباسك ونم على
 وجهك والا ضربت رقبتك ففعل فطلعت على
 ظهرة يبجد شيئا انعم من الحرير فقال والله
 هذا خير من نسا كثير ثم انها صبرت ساعة

وانقلبت فقال على شير الجد لله كان ذكره
 ما قام على فقالت يا على انا من عادي ما يقوم
 ذكرى حتى ييرطلوه فانت رطله حتى يقوم
 والا فتلتك ورقدت على ظهرها واخذت يده
 وضعتها على فرجها ياجد فرجا انعم من
 الحزير ابيض كبير مربوب اقلع املس حامى
 الشفاف عريض الاكناف فقال على شير
 ملك له كس هذا عجب وقام ذكره حتى بقى
 مثل الوتد فلما رات ذلك ضجعت وقهقهت
 وقالت هذا كله ولم تعرفنى انا زمون جاريته
 فلما علم ذلك باسها وعانقها وانقص عليها
 مثل الاسد فتمت تبكى من الفرح وتغنج الى
 ان سمعت الطواشيه فجاوا تسلقوا ياجدوا
 الملك راقدا وعلى شير فوقه وهو يرفع وفي
 تشخر فقالت الطواشيه هذا ما هو غنج
 الرجل هذا الملك امرأة فكنتموا امرهم ولم

المر.
 1071, 768

المر.
 1072, 16

يظهره على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت
 حضرت أكابر العسكر وأرباب الدولة وقالت
 لهم أنا عازم أن أسافر إلى بلد هذا الرجل
 فاختاروا لكم نايبا يحكم بينكم إلى حين أرجع
 فاجابوا بالسمع والطاعة فشرعت في آلة السفر
 من زك وأجمال وأموال وأرزاق وتخف وسارت
 مسافرة إلى أن وصلت إلى بلد على شير ودخل
 منزله وأعطى وتصدق و وهب ورزق منها
 الأولاد وعاشوا في أرغد عيش إلى أن أتاهم هادم
 اللذات ومفرق الجماعات حكاية ابن منصور
 والست بدور وما يحكى أن أمير المؤمنين
 هارون الرشيد أرق ليلة من بعض الليالي
 وتقذر عليه النوم ولم يزل ينتقلب من حين
 إلى حين لشدة ارقه فاحضر مسرور وقال له
 يا مسرور عني بمن يزيل عني هذا الفكر قال يا
 مولاي هل لك أن تدخل البستان الذي

في الدار وتنفرج فيه وتنظر الى الكواكب
 واستقبالها والقمر بينهم مشدق على اما قال يا
 مسرور ان نفسي لا تهف الى شى فقال يا مولاي
 في قصرك ثلاثماية سرية لكل سرية مقصورة فامر
 كل واحدة تختلي بنفسها وتدور انت تنفرج
 عليهم وهم لا يدرون قال يا مسرور القصر قصرى
 والجوار جوارى غير ان نفسي لا تهف الى شى
 من ذلك قال يا مولاي امر الغلمان والندما
 والشعرا ان ينشدوا لك الاشعار قال لا هتفت
 نفسي الى شى من ذلك قال يا مولاي اضرب عنقى
 الليلة الثامنة والثمانون والخمسماية
 قال اضرب عنقى يا مولاي فلعل ان ييرا ما
 عندك فصحك من قوله وقال يا مسرور انظر
 من الباب من الندما فخرج مسرور وعاد قال
 يا مولاي على الباب على بن منصور الخليعى
 الدمشقى قال على به فعاد واتى به قال السلام

عليك يا امير المؤمنين فرد عليه السلام فقال
 له يا ابن منصور احك لنا شيئا من اخبارك
 قال يا امير المؤمنين احدث شيئا كان او شيئا
 رأيته عيانا قال ان كنت عاينت شيئا
 فحدثنا به فليس الخبير كالعيان فقال يا امير
 المؤمنين اعلم ان لي كل سنة رسما على محمد
 بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فضيبت
 اليه على عاتق فلما وصلت اليه وجدته
 مجهز للركوب الى الصيد فسلمت عليه وسلم
 علي وقال يا ابن منصور اركب معنا فقلت
 يامولاى ما لي قدرة على الركوب فاجلسني في
 دار الضيافة ووصى علي الحجاب ومضى الى
 الصيد والقنص فاكرموني غاية الاكرام فقلت
 في نفسي يالله العجب لي مدة اقوم من البصرة
 ما عرفت سوى من القصر الى البستان ومن
 البستان الى القصر ومتى يكون لي فرقة مثل

عذة النوبة دعني اقوم الساعة اتمشى
 وحدي اتفرج فينهض عني الاكل فلبست
 الفخر ثيالي وتمشيت في جوانب البصرة وما
 يدريك يا امير المؤمنين لها سبعون دريا كل
 درب سبعون فرساها بالعراق فتهدت في ازقتها
 فلحقني العطش فبينما انا امشى واذا بباب
 كبير عليه حلقتان من النحاس وستر احمر
 زوج مصاطب وحوله من العنب فنزلت على
 ذلك الباب واذا بصوت مرعوب يخرج من
 كبد محزون وينشد ويقول

جسمي غدا منزل الاسقام وثلثي :

من اجل ظبي الدار والوطن ✽

ويا نسيما بروقي هبجا شاجين :

يا الله ربكما عرجا على سكن ✽

وعاتباه لعل الدهر يعطفه ،

وحسن القول يصفي لقولكما :

*

واسترجا حبر العشاق بينكما ✽
 وأولياني جميلا من صنعكما ؛
 وتمرضاني وقولاني حديثكما ✽
 ، ما بال عبدك بالهجران يتلفه ،
 من غير ذنب جناه أو مخالفة ؛
 أو ميل قلب لغير أو محافة ✽
 أو نقص عهد وثيق أو مخالفة ؛
 فان تبسم قولاً في ملاطفة ✽
 ، ما ضر لوبوصال منك تسعة ،
 فانك به مسعوف كما يجب ؛
 وطرفة ساهر يبكى وينتخب ✽
 فان أبان الرضى فالقصد والارب ؛
 وإن بدا لكما من سيدي غضب ✽
 ، فغالطاني وقولا ليس نعرفه ؛
 فقلت يا ترى أن كان صاحب هذا الصوت
 مليحاً فقد يحكم الطرف بالمشاهدة فدثوت من

الباب وجعلت اشيل الستر واذا بجارية بيضا
 كانها البدر حاجبين اقران وعيون كانهن
 عيون الغزلان ونهود كانهن فحول رمان
 وشفتان رقاق كانهن عقيقان وفم كانه خاتم
 سليمان واسنان كانهن اللولو من حق مرجان
 وعنق كانه عنق طي من الغزلان وصدر كرخام
 حمام وسرة تسع اوقية دهن يان كما قيل فيها
 ان اقبلت قتلت وان في ادبرت :
 فتكت عقول العاشقين سهامها ✽
 شمسية بدرية بدلالها :
 ليس للفا والصد من اخلاقها ✽
 جنات عدن فتحت بفيضها :
 والبدر في فلك على اطواقها ؛
 قال فالتفتت للجارية راتني واقف على الباب
 فقالت لجاريته انظري من بالباب فقامت
 للجارية اتت الي وقالت يا شيخ اليس عندك

حيا شايب وعيب فقلت لها يا ستي اما
 الشيب فقد عرفنا وما اظن اني اتيت بعيب
 فقلت لي يا شيخ واي عيب اعظم من هذا
 انت هاجر على دار غيرك وليست دارك وعلى
 حريم غير حريمك فقلت لها يا سيدتي له عذر
 فقلت وما عذرك فقلت عطشان وقد قتلتني
 العطش وانا رجل غريب قالت قبلنا عذرك
 الليلة التاسعة والثمانون والخمسمائة
 ثم نادى بعض جوارها يالطف اسقيه شربة
 ما من الذهب فجاءتني بكوز من الذهب
 الاحمر مرصع بالدر والجوهر مرشوش بالمسك
 الازهر مغطا بمنديل من الحرير الاخضر
 وجعلت اشرب واطول وانا اسارق النظر
 حتى طال وقفى ثم رددت الشربة ووقفت
 فقلت يا شيخ امض فقلت لها يا ستي انا
 مفكر قالت في ماذا انت مفكر قلت في تقلب

الزمان قالت بحق لك لان الزمان ذو عجائب
 فقيما انت مفكر قلت لها في صاحب هذا
 الدار لانه كان صديقي في حال حياته قالت
 ما اسمه قلت محمد بن علي الجوهرى وكان
 ذو مال كثير فهل خلف اولادا قالت نعم
 بنت يقال لها بدور وقد ورثت امواله
 جميعا فقلت لها كانك ابنته قالت نعم
 وضحكت فقالت يا شيخ قد اطلت للخطاب
 فاذهب الى حال سبيلك قلت نعم ولكنى
 ارى محاسنك متغيرة فحدثينى بحديثك لعله
 يكون لك على يدي فرج فقالت لى يا هذا
 ان كنت من اهل الاسرار كشفنا لك سرنا
 فاخبرنى من تكون فقلت قال الشاعر بن التمام
 لا يكتُم السر الا كل ذى ثقة :
 والسر عند خيار الناس مكتوم :
 والسر عندي في بيت له غلق :

قد ضاع مفتاحه والباب مختوم،
 فقلت لها يا ستي أن كان قصدك تعلمي من
 أنا فانا على ابن منصور الخليعي الدمشقي
 نديم أمير المؤمنين هارون الرشيد فلما
 سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت
 علي وقالت مرحبا بك يا ابن منصور انما
 عاشقة مفارقة فقلت لها يا ستي انت مليحة
 وما تعشقي الا كل مليح قالت اعشق جبير
 بن عمير الشيباني أمير بني شيبان وقد
 وصفت لي شباها لم يكن بالبصرة احسن منه
 شبا فقلت لها يا سيدتي هل جرى بينكما
 مراسلة ومواصلة قالت نعم لكن كان عشقنا
 عشق القياسين لم يجل عقد ولا يكتب
 عهد فقلت لها يا ستي وما كان سبب الفارقة
 بينكما قالت سببها اني كنت يوما جالسة
 وجاريتي هذه تسرحني فلما فرغت ظفر

فوايى اعجبها حسنى وجمالى فطاطت قبلت
 خدى وهو داخل على غفلة فلما رأى الجارية
 تقبل خدى ولى من وقته غضبان وهوينشد
 اذا كان لى فيمن احب مشاركا :
 تركت لمن اهوى وعشت انا وحدى
 وقلت لها يانفس عيشى عزيزة :
 فلا خير فى حب يكون له قصدى ،
 يا اين منصور والى الان لم ياتنا من عنده
 كتاب ولا جواب فقلت لها ما تريد منى
 قالت ارسل له معك كتابا وتاتينى بجوابه
 ولك عندى خمسمائة دينار وان لم تاتنى
 بجوابه فلك حق مشيك مايه دينار فقلت
 لها افعلى ما بدا لكى فنادت بعض جوارها
 وقالت ايتينى بدواة وقرطاس فانتها فكتبت
 هذه الايات
 حبيبى ما هذا الذى دام بيننا :

فإين التقاصى بيننا والتعطف
 ومن ذا لجفا للنوم ولا اشك مطلقا :
 فما وجهك الوجه الذى كنت اعرف
 نعم نقل الواشون عين مياطلا :
 نصنت لما قالوا فزادوا واسرفوا
 فانك قد صدقتهم فى حديثهم :
 فحاشاك من هذا ففى القلب اشرف
 بعيشك قل لى ما الذى قد سمعته :
 فانك تدرى ما تقول وتنصف
 فان كان قولنا صح انى قلنته :
 فللقول تاويل وللقول مصروف
 وهب انه قول من الله منزل :
 فقد بدلوا التوراة قومه وحرف
 وقد كان قول فى الناس قبلنا :
 فها عند يعقوب بدا سرق يوسف
 وهما انا والواشى وانت جميعنا :

يكون لنا يوم عظيم وموقف،
 ثم انها ختمت الكتاب وناولته لي فاخذته
 ومضيت الى دار عمير ابن جبير الشيباني
 فوجدته في الصيد فجلست انتظره وانا به
 قد اقبل فلما رأيته على فرسه ذهل عقلي من
 حسنه وجماله فالتفت فراني واقفا بباب داره
 فلما راني نزل وسلم على واعتنقتني فخبيل لي اني
 اعتنقت الدنيا ثم دخل بي الى داره واجلسني
 على فراشه و امر بتقديم المائدة فقدمت
 من الخبز الخراسانية قوايمها منها وعليها
 معلكات سكر وحرارات رجع ومالح ومقلي
 ومشوى فتاملت المائدة واذا عليها مكتوب
 شعر الليلة التسعون بعد والخمسمائة
 بلغني ان ابن منصور وجد على المائدة
 مكتوبا شعر
 عج بالمقرا نيف في ربع السكاريج:

تبكى لفقد العاليا والطبايح ٥
 واندب بنات القطا ما زلت اندبها :
 الا الدجاج المحمر والغراب — ٥
 يالهف قلبي على لونين من سمك :
 على رغيف من خبز المعاريح ٥
 لله در العشا ما كان احسنه :
 والبقل يغسل في خل الدكاكيج ٥
 يا نفس صبرا فاني زوايد غير :
 ان ضاق يوما اتاك بالتفاريح ،
 فقال مد يدك لما نحنا فقلت والله لا اكل من
 طعامك لقمة حتى تقضى حاجتي قال وما
 حاجتك فاخرجت اليه المكتوب فلما قرأه
 وفهم معناه مزقه ورماه الى الارض وقال لي يا
 ابن منصور مهما كان لك من الخوايج
 قضيناه لك الا صاحبة هذا الكتاب فإلها
 عندي جواب فقم غصبان فتعلق بأذيالي

وقال يا ابن منصور اكاشفك قلت فيما
 تكاشفني قال ما قالت لك صاحبة هذا
 الكتاب ان اتيتني بجوابه فلك عندي
 خمسمائة دينار وان لم تاتيني بجوابه فلك
 على مائة دينار حق مشييك قلت نعم قال
 اجلس انت اليوم عندي كل واشرب وخذ
 لك خمسمائة دينار فجلست اكلت وشربت
 وسامرت وحاكيت ثم قلت يا سيدي ما في
 دارك سماع قال والله لنا مده نشرب شربا من
 غير سماع ثم نادى بعض جواره يا شجرة الدر
 فاجابته جارية من مقصورتها ومعها عود
 محكوك مجرود من ابريسم فجلست وجعلته
 في حجرها وضربت به احدى وعشرين
 طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 من ثم يذوق حلو الغرام ومرة :
 لم يدر وصل حبيبه من هجرة ٥

وكذلك من لم يسرق راق الهوا :
لم يدر سهل طريقة من وعرة :
ما زلت اولع بالهوا متعرضا :
حتى بليت بحلوه وبـ — — — :
وشربت من كأس الندامى شربة :
وخصعت فيه لعبدة و — — :
كم ليلة بات لليبب منادمي :
ولثمت منه ارنى ما من ثغرة :
ما كان اقصر عمر ليلة وصلنا :
فكان كان عشاوها مع فجرة :
غدر الزمان بنا و فرق بيننا :
والان قد اوفى الزمان بنذرة :
حكم الزمان فلا مرد لحكمة :
من ذا يعاند سيدها في امره :
فلما فرغت للجارية من شعرها صرخ سيدها
صرخة عظيمة و وقع مغشيا عليه فقالت

للجارية لا واخذك الله لنا مدة نشرب بلا سماع
 ونحن مستريحين من سيدنا فامض الى تلك
 المقصورة فقيها فرائشك فان سيدنا ما بقى
 يصحى الليلة قضيت الى المقصورة ونمت
 فيها الى الصبح واذا انا بغلام اتانى ومعه كيس
 فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذى اوعدك
 به سيدى وللجارية لا تعود اليها ولا سمعت
 الناس ولا قلنا فاخذت الكيس ومضيت
 وقلت فى نفسى للجارية فى انتظارى والله لا
 بد ان ارجع واخبرها بما جرى بينى وبينه
 ورعا تشمتنى وتشتم كل من طلع من بلادى
 قضيت اليها واذا فى واقفة خلف الباب فلما
 راتنى قالت يا ابن منصور ما قضيت حاجة
 فقلت لها من اعلمك فقالت يا ابن منصور
 ومعى مكاشفة اخرى لما ناولته الكتاب مزقة
 ورامه وقال يا ابن منصور مهما كان لك من

لخوابي قضيناها لك إلا صاحبة هذا الكتاب
 فما لها عندي جواب فقمت أنت غضبان
 فتعلق بأذيالك وقال لك اجلس أنت اليوم
 كل واشرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست
 أكلت وشربت وحاكيت وسامرت وغنت
 للجارية بالصوت الفلاني و وقع مغشيا عليه
 فقلت لها أنت كنت معنا فقالت لي يا
 بطل اما سمعت قول الشاعر
 قلوب العاشقين لها عيون ؟

تروا ما لا يراه الناظرون ،
 الليلة الحادية والتسعون والخمسمائة
 ثم قالت يا ابن منصور ما دام الليل والنهار
 على شئ إلا وغيره ثم رفعت طرفها الى السما
 وقالت الهى وسيدى ومولاى كما ابليتنى
 بمحبة جبير بن عمير انقل الخبة منى اليه
 ثم انها اوصلتنى مائة دينار فاخذتها ومضيت

الى سلطان البصرة فوجدته جا من الصيد
فاخذت رسمى منه ورجعت الى بغداد فلما
حضر السنة الثانية وجيت الى مدينة
البصرة اطلب رسمى ودفع الى السلطان رسمى
اردت الرجوع الى بغداد فتفكرت في نفسى
وقلت والله لا بد ان ارجع وانظر ما جرى
بين بدور وصاحبها فجييت الى دارها فوجدت
على بابها كنسا ورشا وخدمة وعلمانا وفرشا
فقللت ان تلك التجارية طغى الهم على قلبها
وماتت ونزل في دارها امير من امراء البلد
فتركتها ورجعت الى دار جبير بن عمير
فوجدت مساطبة قد تهدمت ولا اجد
على بابه غلمانا مثل العادة فقللت هذا مات
فوقفت على باب داره وجعلت انديهم
بهذه الابيات

ياسادة رحلوا والقلب يتبعهم :

عودوا تعييد لنا عيد بعودكم ٥
 وقفت في داركم انعى مساكنكم ٥
 ابكى بدمعى والاجفان تلتطم ٥
 اجانب الدار والاطلال باكية ٥
 اين الذى سكنوا فيها مع النعم ٥
 اطلب سبيلك فلاحباب قد رجلت ٥
 من الربوع وتحت الربيع قد غرم ٥
 لا اوحش الله من روبا محاسنهم ٥
 طولا وعرضا ولا غابت لهم شيم،
 قال فبينما انا اندب اهل هذه الدار واذا
 قد خرج على عبد اسود فقال يا شيخ اسكت
 تكلمتك امك اراك تندب هذه الدار بهذه
 الاييات فقلت له كنت اعهد لها لصديق من
 بعض اصدقائى قال وما اسمه قلت جبير
 بن عمير الشيباني قال وايش جرى عليه ان
 هو على حاله ومملكته ولكن ابتلاه الله بمحنة

جارية يقال لها ألسنت بدور وقد أصبح في
 محبتها كالخمر للحمود أن جاع لا يقول أطعموني
 وأن عطش لا يقول أسقوني فقلت استأذنوا
 لي في الدخول فقالوا يا سيدي تدخل على
 من يقيم أو على من لا يقيم قال لا بد أن أدخل
 إليه فاذنوا لي فدخلت عليه فوجدته كالخمر
 الصلد كلمته فلم يكلمني فقال لي بعض
 جواره يا سيدي أن كان معك من الشعر شي
 فقل وارفع صوتك فإنه لا يجاوبك إلا أن سمع
 الشعر فانشدت أقول

أسلوت حب بدور أم تتجلى :

أسهرت ليلتك أم جفونك ترقط ؟

أن كان ومعك ناصحا مهمولة :

فاعلم أنك في الجنابة أزيد ،

قال ففتح عيني وقال مرحبا بك يا ابن منصور
 صار الهزل جدا فقلت له يا سيدي الك في

*

حاجة قال نعم اكتب لك ورقة لها ان اتيتني
 بجوابها فلك على الف دينار وان لم تاتي فلك على
 حق مشيك مايتي دينار فقلت له افعل ما بدمالك
 الليلة الثانية والتسعون والخمسمائة
 فتداني بعض جواره فقال ايتوني بدواة
 وقرطاس فاتوا وجعل يقول هذه الابيات
 سالتكم الله يا سادتي مهلا :
 على فان للرب لم يبق لي عقلا :
 تمكن مني حبيكم اليوم استصغر :
 الهوى واحسبه حينما سهلا :
 فلما راني للرب في بحره رجعت :
 في حكم الله ارغد من لا يبلا :
 فان شيتتم ان ترحموني بوصلكم :
 فاهلا وسهلا فالحبيب له سهلا :
 قال ثم ختم الكتاب وناولني اياه فاخذته
 ومضيت الى دار بدور وجعلت اشيل السطر

قليلا على العادة وإذا أنا بعشر جوار نهد
 أنكار كأنهن الآثار والست بدور في وسطهم
 كأنها البدر إذا بدر ليس بها ألم ولا وجع
 فجات منها التفاتة رأتني واقف على الباب
 فقالت أهلا وسهلا ومرحبا بك يا ابن منصور
 ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها
 الورقة فلما قرأتها وفهمت معناها ضحكت
 وقالت يا ابن منصور هكذا الشاع
 حيث يقول

ولا صبرن على عواك تجلدا :

حتى يعود منك رسول ،

يا ابن منصور ها اكتب جوابك حتى يعطيك
 الذي أوعدك به فقلت لها جزاك الله خيرا
 فنادت بعض جوارها وأمرت بدواة وقرطاس
 فأتت وكتبت

مالي وفيت بعدكم فغدرتموا :

ورايتموني منصفاً فظلمتموا ✽
 ياديتموني بالقطيعة وللغـ :
 وغدرتموني والغدر منكم انتموا ✽
 ما زلت احفظه وارى ودكم :
 واصون عرضكم واحلف عنكموا ✽
 حتى رايت بناظري ما ساني :
 وسمعت اخبار القبايح عنكموا ✽
 ايهون قدرى ان اكون اعزكم :
 والله لو اكرمتموا اكرمكموا ✽
 فلا صدفت القلب عنكم سلوة :
 ولا تقصن يدي اياسا منكموا ،
 قال فقلت لها والله يا ستي ما بينه وبين
 الموت الا حتى يقرأ هذه الورقة فترقتها
 وقلت لها اكتبى غير هذه الايات فقالت
 سمعا وطاعة
 انا قد سلوت ولذ طرفى الكرا :

وسمعت من قول العوازل ما جرى ✽
 واجابني قلبي الى سلوانكم ✽
 وابدت جفوني بعدكم ان تسهرا ✽
 كذب الذي قال البعاد مواده ✽
 ما خفت طعم البعد الا اسهرا ✽
 قد صرت اكره من يمر بذكركم ✽
 متعرضا واره شيئا منكرا ✽
 ها قد سلوتكم واسللت اضلعت ✽
 فليعلم الغادي والبدر امن دارا،
 قال فقلت لها والديا ستي ما يقرأ هذه الايبات
 الا وتفارق روجه جسده فقالت في يا ابن
 منصور الى هذا الحد بلغ ما قلت واكثر
 فعند ذلك تغزرت عيناها بالدموع وكتبت
 اليه رقعة يا امير المؤمنين ما في ديوانك من
 يحسن يكتبها وفيها هذا الشعر
 الى كم ذل الدلال وذو التجنى ✽

شغيت وخفق الخشى منى
 لعلى قد اسات ولست ادري
 فقل لى ما الذى بلغت عنى
 مرادى لو حشيتك يا حبيبى
 مكان النوم من عينى وجفنى
 وفيك شربت كاس الحب صرفا
 فان ترائى سكرت فلا تلمنى،
 الليلة الثالثة والتسعون والخمسمائة
 فلما فرغت بدور من كتابة شعرها ختمته
 وناولته لابن منصور قال فقلت لها يا ستى
 هذه الرقعة تداوى العليل فاخذتها
 وخرجت ثم نادتنى بعد ما خرجت وقالت
 لى قل له هي الليلة ضيفتك ففرحت انا بذلك
 ومضيت الى جيبى بالكتاب فدخلت عليه
 وجدت عينه للباب وهو ينتظر للجواب ثم
 ناولته الورقة وقراها فصاح صيحة عظيمة وقع

مغشياً عليه فلما أفاق قال يا ابن منصور
كتبت هذه الورقة بيدها قلت يا سيدي
الناس يكتبون بأرجلهم فوالله ما استنم
كلامي إلا وحس خلاخيلها في الدهليز فلما
راها قام على أقدامه واعتنقها كأنه لم يكن
به إلا ثم جلس ولم تجلس فقلت لها يا
ستي ما تجلسي قالت يا ابن منصور لا اجلس
إلا بالشرط الذي بيننا قلت وما هو الشرط
الذي بينكم قالت العشاق لا يقف أحداً
على أسرارهم فأسرت له سرا فقال سمعاً وطاعة
فقام جبير وشوش بعض عبيده فغاب
العبد وأتى ومعه قاضي وشاهدين فقام جبير
وأتى بكيس فيه ألف دينار وقال أيها القاضي
أعقد عقدي على هذه الصبيبة بهذه المبلغ
قال لها القاضي قولي نعم فقالت نعم فعقدوا
العقد ثم أنها فتحت الكيس ومالت يدها

واعطت القاضى والشهود وناولته بقية
 الكيس فانصرف القاضى وقعدت انا واياهم في
 بسط وانشراح الى ان مضى من الليل اكثر
 فقلت في نفسى هما عاشقان متهاجران لهما
 مدة من الزمان وانا اقوم الساعة اخليهم يخلوا
 فقممت فتعلقت بأذيالى فقالت وما حدثتك
 نفسك قلت وما هو قالت قلت في نفسك
 كذا وكذا اجلس واذا اردنا انصرفاك اصرفناك
 فجلست معهم الى ان قرب الصبح فقالت يا
 ابن منصور امض الى تلك المقصورة ففيها
 فراشك بلا مطرد فقممت وغمتم فيها الى
 الصباح فلما اصبحت واذا بغلام اتى الى ومعه
 طشت وايريق فتوضأت وصببت الصبح
 واذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام لهما في
 الدار وكل منهما يعصر ذوايبة فصبحت عليهما
 وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت من

كان اوله شرط اخره سلامه قال نعم تستاهل
 ثم نادى بعض خازنداريه فاتي بكيس فيه
 الف دينار فقلت ما امسك شيئا حتى تحك
 لي ما سبب انتقال الحبة منها اليك بعد ذلك
 الصمد العظيم قال اعلم ان عندنا عيد يقال
 له عيد النواتين يخرجون الناس ينفرجون
 في الشخاتير فخرجت اتفرج انا واحدا
 فرأيت شاختورا فيه عشر جوار كأنهن اثار
 والسك بدور هذه في وسطهن وعودها
 معها فضربت عليه احدى عشر طريقة وعادت
 الى الاولى وانتشدت

الناس ابرد من نيران احشاي :
 والصخر الين من قلب مولاي هـ
 اني لا عجب من تاليف خلقته :
 قلب من الصخر في جسم من الماي ،
 فقلت لها عيدي ما رصيت الليلة الرابعة

والتسعون والخمسمائة بلغني أن جبير قال
 له فقلت لها عيدي قالت لا فامرت النواتية
 أن يرحموها بالنارنج حتى خشينا الغرق
 ومضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتقال
 الحبة منها فهنيئتهما بجمع الشمل واخذت
 الألف دينار ومضيت إلى بلدي فأنشرح
 للليفة وزال عنه ما كان يجده صدره قصة
 الست جوار وما يحكي أن أمير المؤمنين
 جلس يوما من بعض الأيام في قصرة وأحضر
 رسا دولته وأكابر مملكته جميعا والشعرا
 والنمدا بين يديه وكان من جملة من نديم
 يسمى محمد البصري فالتفت إليه المأمون
 وقال يا محمد أريد منك أن تحدثني بشي
 ما سمعته أبدا فقال له تريد أن أحدثك بما
 سمعته أو عاينته عيانا قال حدثني بما رأيته
 فليس الخبر كالعين فقال محمد أعلم أنه كان

في الايام الماضية رجل من ارباب النعم وكان
 موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن الى
 مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها فنقل
 اهله وعباله وكان له ست جوار كانهن
 الاثار الاولى ببضا والثانية سمرا والثالثة سمينة
 والرابعة رقيقة والخامسة صفرا والسادسة
 سودا وكانوا حسان الوجوه كاملات الادب
 عارفات بصناعة السفن والآت الطرب فانفق
 انه يوما من الايام احضر الجوار بين يديه
 وطلب الطعام والمدام فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا وملا الكاس واخذوا في يده واشار
 للجارية الببضا وقال لها يا وجه الهلال
 اسمعينا من لذيذ المقال فاخذت العود
 واصلحته والشدت

في حبيب خياله نصب عيني :

اسمه في جوارحي مكنون ❦

ان تذكرته فكلى قلوب :
 او تأملته فكلى عيون :
 قال لي عاذلي تشككي هـواه :
 قلت ما لا يكون كيف يكون :
 يا عذولي ان نغني فدعني :
 لا تهون علي ما لا يهون ،
 قال فطرب مولاهن وسقى للجوار وشرب قدحة
 وملاه وانشار الى الجارية السمره وقال يا نور
 المقباس سمعينا من اطييب الانفاس فاخذت
 العود و رجعت عليه الالحان حتى طرب
 المكان وانشدت تقول شعر
 وحيات وجهك ثم تحب سواك :
 حتى اموت ولا اخون هواك :
 يا بدر تم بالجمال مبرقمر :
 كل الملاح تسيير تحت نواك :
 انت الذي فقت الملاح لطافة :

والله رب العالمين عطاك؛
 قال فطرب مولا هن وسقى الجوار وشرب كاسه
 وملاه وأشار الى الجارية السمينه وقال يا بدر
 الهلال اسمعينا وعلى هذا الكاس انشدنا
 فاخذت العود وضربت عليه وانشدت تقول
 ان صبح منك الرضا يامن هو الطلب؛
 فلا ابالي بكل الناس ان غضبوا
 وان تبدا محياك للجميل فدع؛
 كل للخلايق عن عيني يجتنبوا
 قصدي رضاك من الدنيا باجمعها؛
 يا من الية جميع الحسن ينسب؛
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وسقى
 الجوار وملا الكاس وأشار الى الرقيقة وقال يا
 حور الجنان اسمعينا القفاظ الحسن فاخذت
 العود وضربت عليه بعد ما اصلحته
 وانشدت تقول

٨٥٦٦ م
 ٣٣٤ هـ

ألا في سبيل الله ما حل لي منك ؛
 بصبرك عني حيث لا صبر لي عنك ؛
 ألا حاكم في الحب يحكم بيننا ؛
 فياخذ لي حقي وينصفني منك ؛
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وأشار إلى
 الصغرى وقال يا شمس النهار اسمعينا من
 أطيب الأشعار فاخذت العود وقالت
 لي حبيب أن نظرت إليه ؛
 سل سيفاً على من مقلتيه ؛
 اخذ الله بعض حقي منه ؛
 خلص الله مهاجتي من يديه ؛
 كل ما قلت يا فوادي دعه ؛
 لا يميل الغوان إلا إليه ؛
 هو سؤي من الأنام ولكن ؛
 حسدتي يد الزمان عليه ؛
 قال فطرب مولا هن عليه وشرب وسقى الجوار

وملا الكاس وأشار إلى الجارية السودا وقال يا
 سود العيون اسمعينا ولو كلمتين فاخذت
 العود وأصلحته وسدته وضربت به عدة
 لحن ثم رجعت إلى الطريقة الأولى وأنشدت
 الليلة الخامسة والتسعون والخمسمائة
 ألا يا عين العبرا جـودى :
 فوجدى قد عدمت به وجودى ✽
 فارق كل يوم لي حبيبا :
 الفت به ويشمت به حسودى ✽
 ويعزلىنى عزولى في ورودى :
 ولى قلب يحن إلى الورودى ✽
 لقد دارت هناك كوس راح :
 بأفراح لذى ضرب وعودى ✽
 وقد هب التسيمر وفاح فينا :
 عبير المسك مع ند وعودى ✽
 ووافقني الحبيب فهمت فيه :

واطلع بالوفا نجم السعوى
 قصدى للصدود بغير ذنب :
 وهل شئ امر من الصدوى
 وفي جناته ورد جنى :
 فيها لله من ورد الكـدوى
 فلو ان الساجود يحل شرعا :
 لغير الله كان له سجوى ،
 قال فعند ذلك قامت الجوار وقبلت الارض
 بين يدي مولاها وقلن له انصف بيننا يا
 سيدي فنظر مولاها الى حسنهن وجمالهن
 واختلاف الوانهن وقال ما منكن واحدة الا
 وقرات القرآن وعلمت الاذان وانت باخبار
 المتقدمين وقد اشتهيت ان تقوم كل واحدة
 منكن وتمسك بيدها صرتها يعنى البيضا و
 السمرا والسمينة والرقيقة والصفرا والسودا
 وتمسك كل واحدة نفسها وتلمز رفيقتها

ثم تجلس وتقوم الاخرى تفعل كذلك
 ويكون ذلك بدليل من القرآن الشريف
 وشي من الاخبار والاشعار لننظر دايكم
 وحسن الفاظكم فقلن السمع والطاعة
 لليلة السادسة التسعون والخمسة
 بلغني ان ارجل اليمنى قالوا له الجوار سمعا
 وطاعة فقامت اولهن البيضا وأشارت الى
 السوداء وقالت لها ويحكى انا النوار اللامع انا
 البدر الطالع لوني ظاهر وجيبي زاهر وفي
 مثلى يقول الشاعر

بيضا مصقولة للدين ناعمة :
 كانها لولو في خد مكنون
 قدھا الف يزھوا ومبسمھا :
 ميمر وحاجبھا من قوسه نون
 ارميت لواحظھا نبل وحواجبھا :
 قوس على انه بالموت مقرون

بالحد والصد أن تبدوا مبسمها :
 ورد وأس وأركاز وبسرين
 والغصن يعهد في البستان مغرسة :
 وغصن قدك كم فيه بستان ،
 فلونى مثل النهار الهى والزهر المضى والكوكب
 الدرى وقد قال الله تعالى لنبيه موسى ادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضا وقال الله تعالى
 وأما الدين ابيضت وجوههم ففى رحمة الله
 هم فيها خالدون فلونى آية وجمالى غاية
 وحسنى نهاية وعلى مثلى تحسن فى الملبوس
 والى مثلى تحسن النفوس وفى البياض فضائل
 كثيرة وإن الثلج ينزل من السما ابيض
 واحسن الالوان البياض ويفتخر المسلمون
 بالعمائم البيض ولو ذهبت اصف ما فيه من
 الفخر لطال الشرح وكثر المدح ولكن ما قل
 وكفى خبر مما كثر وأعنى وسوف ابتدى

بذمكم يا سودا يالون المداد يا صنع المداد
والغراب المفرق بين الاحباب وقد قال الشاعر
يمدح البياض ويذم السواد بهذه الابيات
حيث يقول

ألم تر أن الدر يعلو مكانه :

وأن سواد الفحم حمل بدرم ٥

وأن بياض الوجه خير ونعمة :

وأن سواد الوجه طبع جهنم ٥

وقيل في بعض الاخبار أن نوحا عليه السلام
نام في بعض الايام وولده سام و اخوه حام
جالسان عند راسه فجاء ريح فرفعت اثوابه
وانكشفت عورته فنظر اليه حام وضحك و
يغطه فقام سام وغطاه فانتمى ابوهما من منامه
وعلم ما جرى من ولديه فدعى لسام ودعى
على حام فاسود وجهه وخرج هاربا الى بلاد
العبشة وجاءت السودان من نسله وقد

اجتمعت الناس على قلة عقل السودان وفي
 المثل أسود وعقل ما يتفق فقال لها سيدها
 اجلسي ففى هذا كفاية فقد اسرفت وانشار
 الى السودا فقامت وميلت يدها الى البيصا
 وقالت اما علمتى ان فى القرآن المنزل قال الله
 تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى
 ولولا ان الليل اجل لما اقسم به وقدمه على
 النهار فقبله العقل اما علمت ان السواد زينة
 الشباب فاذا نزل المشيب ذهب اللذات
 وذهبت اوقات المهمات ولو لم يكن اجل
 الاشياء ما جعل فى حبة الخدق وفي مثلى
 يقول الشاعر

وسودا بيضات الفعال كأنها :

مثل العيون تخص بالاحتسوا ☞

انا ان جننت بحبها لا تعجبوا :

اصل الجنون يكون بالسودا ☞

فكان لوني في الدياجي غيب :
لولا ما قمر ابي — ضاء ،
وايضا فهل اجتماع الاحباب الا في الليل
فيكفيكي هذا الفصل والنبيل وقال الشاعر
زارني الحبوب بليل : فتعانقنا جميعا
ثم بتنا فاذا قد : طلع الصبح سريعا
اسأل الله المهيمن : يجمع الشمل رجوعا
ويديم الله لي ما : دام لي الالف ضاحيها ،
ولو ذهبت اصف من المدح لطال الشرح
ولكن ما قل وكفى خير ما كثر واعنى واما
انت يالون الدم وعلامة البرص والبلا وقد
ذكر ان البرد والزمهرير في جهنم والعذاب
الاليم ومن فضيلة المداد انه يكتب به
كلام الله ولولا المسك والعنبر اسود ما حملته
الملوك في اثوابهم من حسن رايخته وقد قال
بعضهم شعرا

انه تر ان المسك يعلو مكانه :
 صحيح وان الجبس حمل بدرم ٥
 وان بياض العين ليس بنافع :
 وان سواد العين احسن مكرم ،
 فقال لها سيدها اجلسي فقي هذا الكدر
 كفاية فجلست وأشارت الى السمينة
 الليلة السابعة التسعون والخمسمائة
 فقامت الجارية السمينة وأشارت الى الرقيقة
 وكشفت عن سيقانها ومعاصمها وكشفت
 عن بطنها فبان طياتها وتدوير سرتها ثم
 لبست قيصا فبان منه جميع بدننها وقالت
 الحمد لله الذي خلقني فاحسن صورتي وسمني
 فاحسن سمني وشبهني بالاغصان وزاد في
 حسني وبهجتي فله الحمد على ما اولاني وشرفني
 ان ذكرني في كتابه العزيز قال تعالى وجابجمل
 سمين فضيكني في بستان و خوخ و رمان و

روح ورجحان وأن أهل المدن يدعون بالطير
السمين فياكلون منه وليس فيها طير هزيل
وبنواده يشتهون اللحم السمين فياكلون
وقد قال الشاعر

ودع حبيبك أن الركب مرتحل :

فهل يطيع وداعا أيها الركب ؟

لان مشيتها في بيت جارتها :

مشى السمينة لاريب ولاعجب ؛

وماريت احدا وقف على الجدار الا ويطلب

السمين والخروف السمين يرغب الناس فيه

وقالت للحكما اللذة في ثلاثة اكل اللحم

والركوب على اللحم وادخال اللحم في اللحم

واما انت يا رقيقة يا سيقان العصفور ومحرك

التنور ومنقار العصفور وخشبة المصلوب

ولحم المعيوب وقد قال الشاعر

اعون بالله من شئ يفزعني :

الى مضاجعة كالدلك بالمسد
 في كل عضولها قرن ينالكحني :
 عند المنام فامسى والى الجسد ،
 فقال لها سيدها اجلسى ففى هذا كفاية
 فجلست ثم قامت الرقيقة و اشارت بيدها
 وكانت كأنها غصن بان اوقصيب خزيان
 او عود ربحان او غزال عطشان وقالت للجسد لله
 الذى خلقنى فاحسننى وشبهنى بالاغصان
 فقدى قد الاغصان تميل اليه القلوب
 والاذهان ان تبت تبت خفيفة وان جلست
 جلست طريفة خفيفة الروح عند المزاج
 طيبة النفس من الازياح وما رايت احدا
 وصف حبيبة فقال حبيبي قدر القيل ولا قدر
 الليل الخطير ما يقول الا حبيبي له قد اهيف
 وقوام مهفوف فالبسيم من الطعلم يكفينى
 والقيل من الما يروينى لعى خفيف ومزاحى

ظريف وانشد من العصفور واحرك من
الرزور فانا منية الراغب ونزهت الطالب
مليحة القوام حسنة الابتسام وفي مثلي
يقول الشاعر

شبهت بالقصيب :

خوفا عليك من الرقيب

وخذ خلفك هائبا :

وجعلت شكلك من نصيب ؛

وفي مثلي يهيم العاشق ويشتاق الشايق
وان جذبني حبيبي انجذبت اليه وان
استمالني ملت اليه وهانث يا سمينة البدن
فان اكلك اكل الفيل ولا يشبعك قليل وعند
الاجتماع لا يستريح معك خليل اوراقك
تمنعه وبطنك تدفعه ومن عظم اخذك لا
يستطيع التمكن من رحمتك ايش في هذا
الفرج فان اللحم السمين ماله الا الذبح ان

مازحك غضبت وإن لاعبك حزنك وإن نمتي
 شخرتي وإن مشيت لهنتي وإن أكلتي ما
 شبعني وانت أثقل من الجبل مالك حركة
 ولا فيكي بركة مالك شغل إلا الأكل والنوم
 وهذا غاية الكسل وإن بليت شرسقي وإن
 تغوطي بطيظتي كأنك رزق منقوخ تشخري
 كالنور المذبوح أن دخلتي بيت الخلا تربدي
 من يغسلكي ومن ينتف لك فرجك وفي مثلك
 يقول الشاعر

ثقبلة مثل الرق منتفـخ :
 أوراكها كعواميد من الجبل هـ
 إذا مشيت في بلاد الغرب أخطرت :
 فتسمع الشرق إذا تمشى من الهبل ،
 فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا كفاية
 فجلست ثم قامت الصغرى فحمدت الله تعالى
 واثننت عليه وأشارت بيدها إلى السمرا

الليلة الثامنة والتسعون والحسماية
 وقالت لها أنا المنعوتة في القرآن و وصفني
 الرحمن وفضلني على سائر الالوان لقوله تعالى
 في كتابه العزيز صفراً فاقع لونها تفسر الناظرين
 فلوني آية وجمالي غاية وحسنى نهاية فلوني
 لون الدينار ولون النجوم والاقمار ولون التفاح
 وشكلي شكل الملاح ولون الزعفران يزوها على
 سائر الالوان فشكلي غريب ولوني عجيب فاعمة
 البदन غالية الثمن وفي كل فن حسن فلوني
 غاية عزيز مثل الذهب الابريق وفي مثلي
 يقول الشاعر

لها اصفرار كلون الشمس مبتهج :
 والاندانير في حسن من النظر
 ما للزعفران يحاكي بعض بهجتها :
 كلا ومنظرها يعلوا على الزهر :
 وسوف ابتداء بدمكي يا سودا فلونك يا سودة

اللون لون الجاموس وكريهة عند النفوس
فلونك أن كان في شئ فهو مدموم وإن كان
في طعام فهو مسموم يالون الصدا وشبه الحدا
يا ساق الذيب ولون الكتيب ولونك محير بين
الالوان ومن علامات الاحزان وما سمعت قط
بذهب اسمر ولا ورد ولا جوهر أن دخلت
للخلا يتغير لونك وأن خرجت ازددت قبحا
على قبحك فلانك سودا تعرفي ولانك بيضا
توصفي وفيك يقول الشاعر

لون المداد عليها صار مقتحمر :

كالسب ينداس في اقدام عصار

فانظرت لها بالعين ارمقها :

الا ويزعني همى وانكار،

فقال لها سيدها اجلسي فجلست وقامت
السمرا وكانت ذات حسن وجمال حسنة
الابتسام ذات جسم ناعم وشعر فاحم حسنة

القد موردة الخد ذات طرف كحيل وخذ
 اسيل ووجه جميل وخصر نحيل ورف
 ثقيل ثم قالت بلسان فصيح وقول صبيح
 الخد لله الذي خلقني لا سمينة ولا رقيقة
 مذمومة لاصفرا ممشومة ولا سودا مفكومة
 وسائر الشعرا يمدحون السمر ويفصلون
 الوانهم على سائر الالوان كما قال بعضهم
 انا بالسمر معشوق : وكيب وسليب
 واسقمتني اعينهم : فاراوا لي طبيب
 شافتنى سمرة خد : فوكة خال عجيب
 شافتنى منهم تغور : رجهامسك وصيب
 فلو في ملج وشكلى رجيج وفي ترغب الملوك
 وكل غنى وصعلوك لطيفة خفيفة ملايكة طريفة
 وفي مثلى قال الشاعر
 زارني محبوب اليبلى : فتعانقنا جميعا
 اسمر اللون ان بدا : يخطر في القلب للشا

أن تبدأ فقد سبها : أو تتنا غيد هشا ،
 وأنا ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت
 في الملاحة والادب فظاهري ملج وباطني
 صبيح مزاجي خفيف ولعي ظريف وفي مثلي
 يقول الشاعر

سهرأ تسرى بلونها البشـــــر :

وقد تبدين فصرت في عجب

أوقعتني حبها بشرك هـــــوى :

والقلب متى قد صار في تعب ،

وأما أنت يالونه السكباج ومشاكله العاج

يا قدرة الرأس ويا صدا النحاس ويا طليقة

البوم يا طعام الزقوم فضاجيعك يضيق

النفس مقبور في الرمس وفي مثلكي يقول

عليها اصفرار زان من غير علنة :

تضيق له رحي وتضربة رأسي

إذا كشفت عن جسمها صرت :

في ضنا وقلت لها ضيقت انفاسى ،
 قال فعند ذلك قال لها سيدها اجلسى ففى
 هذا كفاية الليلة التاسعة والتسعون
 والخمسمائة ثم بعد ذلك اصلح بينهم
 سيدهن والبسهن اللع ونقطهن بالجواهر
 والذهب قال فضحك المامون حتى استلقى
 على قفاه وضحك للجوار من خلف الستور ثم
 ان المامون اقبل على محمد البصرى وقال له
 ويحك هل تعرف لهول الجوار وسيدهن محلا
 وهل عندك منهن خيرا فقال له محمد قد
 بلغنى ان سيدهن عزم على بيعهن وهو لهن
 عاشق وبهن واشق فقال المامون خذ لك
 الى سيدهن فى كل جارية منهن الف دينار
 فيكون ذلك الثمن ستة الاف دينار وخذها
 معك وتوجه الى منزلهن واشترين منهن
 فاخذ محمد البصرى منه ذلك القدر وتوجه

فلما وصل الى سيد الجوار واخبره بذلك سمح
 ببيعهم لاجل خاطر امير المؤمنين وارسلهم
 اليه فلما وصلوا الى امير المؤمنين هبى لهم
 مجلسا لطيفا وجلس امير المؤمنين يناديهم
 وقد تعجب من حسنهم وجمالهم واختلاف
 ألوانهم وحسن كلامهم وقد دام على ذلك
 مدة ثم ان سيدهم الاول لم يكن له صبر
 على فراقهم فكتب الى المأمون من شدة شوقه
 عليهم شعرا يقول فيه

سلبني ستة ملاح حسان :

فعلى الستة الملاح سلامي ☞

هن سمعي وناظري وحياتي :

وشرائي ونزعتي وطعامي ☞

ان عمري اذا تلون عني :

ذاهب بعدهن لذيت منامي ☞

اه وطول حسرتي وبكاي :

ليبتنى ثم خلقت بين الانامى ٥

أخذوا منى حبايى ورموني :

بعيون ففرقت بسهمامى ،

قال فوقع ذلك الكتاب في يد الخليفة فكسى
للجوار من الملابس المفتخرة وأعطاهن ستة
الاف دينار وأرسلهن الى سيدهن فوصلن اليه
وفرح بهن غاية الفرح أكثر مما اتى اليه من
المال وأقام معهن في أطيب عيش وأرغد لذة
وطرب الى ان اتاهن هادم اللذات ومفرق الجماعات
حكاية الى النواس اللييلة الستمائة
وما يحكى ان الخليفة هارون الرشيد
قلق ذات ليلة وتفكر ففكر عنيذا
فقام يتمشى في جوانب قصرة فانتهى الى
مقصورة عليها ستر مسبل فرفع ذلك الستر
فراى في صدره تختا وعلى ذلك التخت
عبد اسود نايما وعن يمينه وعن يساره

شمعة واذا بباطية ملانة خمرا عتيقا والكلاس
 عليها فبهت امير المؤمنين وقال في نفسه
 تكون هذه الصبحه مثل هذا الاسود فدفن
 الخليفة من التخت فوق في صبية نايمة فكشف
 عن وجهها فراها كالقمر فلا للخليفة الكاس
 وشربه على تدوير خدها وقبل اثره كان في
 وجهها فانتبهت من منامها وهي قابله يا امين
 الله ما هذا الخمر قال صيف طارق في حيكمر
 هذا تصيفوه الى وقت الصبح فقالت نعم
 اكرم الصيف سمعي والبصر ثم قد مت الشراب
 فشربا ثم اخذت العود وضربت عليه احدى
 عشر طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 لسان الهوى في مهجتي لك ناطق :
 يخبر عني اني لك عاشق
 ولى شاهد من فرط سقمى معرب :
 وقلبي جريح من فراقك حانق

و ثم اكنتم للحب الذي قد اذابني :
 و وجدى مزيد والدمع سوابق
 وما كنت ادرى قبل حيك ما الهوى :
 ولكن قضى في الخلق سابق ،
 الليـلة الستـماية والـحـاديـة
 فلما انتهت من شعرها قالت مظلومة قال ولم
 ذلك ومن ظلمك قالت ان ولدك اشتراى من
 مدة بعشرة الاف درهم واراد ان يوهبني لك
 فارسلت له ابنة عمك الثمن وامرته ان
 يحاجبني عنك في هذه المقصورة فقال لها تمنى
 على قالت تمنيت عليك ان تكون ليلة غد
 عندي فتتركها للخليفة ثم بعد ان اصبحت
 الصبح توجه الى مجلسه وارسل خلف الى
 نواس فلم يجد فارسل له لياجيب يسأل عنه
 فراه مرتين في بعض الحمارات على الف درهم
 انفقها على بعض المردان فسأله لياجيب عن

حاله فقص عليه قصته وما وقع له مع امرئ
 مديح فانفق عليه ذلك الالف درهم فقال له
 للاجب اريني اياه ان كان يستحق ذلك
 فانت معذور فقال له اصبر هذه الساعة
 فيبينما هو في الحديث واذا بالامرئ قد اقبل
 وعليه ثوب ابيض ومن تحته ثوب اسود فلما
 شاهده ابو النواس انشد يقول

تبدأ في قيص من بياض :

باحداق واجفان مراضى ☞

فقلت له عبرت ولم تسلم :

واني منك بالتسليم راضى ☞

تمارك من كسى خديك وردا :

ويخلق ما يشا بلا اعتراض ☞

فقال نعم كسانى الله حسنا :

وقد مثل اعصان الرياض ☞

فتوبى مثل وجهى مثل حظى :

بياض في بياض في بياض،
 فعند ذلك قطع الامر الثوب الابيض وبقي
 في الثوب الاحمر فلما رآه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من شقيق:
 وقد امسى يلعب بالحبيب
 فقلت من التعجب انت بدر:
 لقد اقبلت في زى عجيب
 اجمر وجنتيك كستك هذا:
 ام انت صبغت بدم القلوب
 فقال الشمس اهدت لي قيصا:
 قريب اللون من شفق الغروب
 فتوني والمدام ولون خدي:
 قريب من قريب من قريب،
 فلما فرغ ابو النواس من شعرة قلع الامر الثوب
 الاحمر وبقي في الاسود فلما رآه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من سوان:

تجلى في الظلام على العباد
فقلت له عبرت وتم تسلم :
واشمت الخواصد والاعاد :
فتوبك مثل شعرك مثل حظي :
سوان في سوان في سوان :
قال فعند ذلك علم الحاجب بحال ابي النواس
وغرامه فرجع الى الخليفة واخبره بحاله فاحضر
الخليفة الف درهم ودفعها للحاجب فرجع
بها الى ابي النواس وخلصه وتوجه به الى
الخليفة فلما وقف بين يديه قال له انشدني
شعرا يكون فيه يا امين الله ما هذا
الخبر فقال سمعا وطاعة وانشد يقول
البـلـة الثانية بعد الستماية
طال ليلى ثم عاود لي السهر :
ثم طالت ثم اكرت الفكر :
فمر امشي في سكون تارده :

معنا ثم مسكه من يده وتوجه به الى الجارية
فلما رآها ابو نواس وكان عليها بدلة زرقا
وقناع ازرق فانشد يقول

قل للمليحة في القنصاع الازرق :

بالله يا حسنى على ترفقى ٥

ان الحب اذا جفاه حبيبه :

هاجت به زفرات كل تشوقى ٥

فجئ حزنك مع بياض وجنك :

الا رددت فواد صب محترقى ٥

حنى عليه وساعديه فى الهوى :

لا تقبلى فيه كلام الاسمقى ،

ثم قدمت الشراب ثم اخذت العود بيدها

وانشدت تقول

انتصف غيرى فى هواك واطلم :

وتبعدنى والغير فيك منعم ٥

ولو ان العشاق قاص شكوكم :

اليه عسى ما بيننا كان يحكم

فما تمنعوني امر بـ————بابكم :

فانا عليكم من بعيد اسلم ،

قال ثم ان امير المؤمنين حط على ابي نواس

بالسكر حتى غاب عن رشده فناولته قدحا

قصه واصليه في يده ثم امر الخليفة فاخذت

القدح من يده وخبته بين اظفارها خفيتنا

ثم ان الخليفة سحب سيفه في يده و وقف

على ابي النواس و كثره بالسيف في راسه

فاستفاق فوجد السيف مسلول في يد الخليفة

فطار السكر من راسه فقال الخليفة انشدني

شعرا واخبرني عن قدحك والا ضربت

عنقك فانشد يقول

قصتي اعظم قصة : صارت الصبية لصنة

سرقنت كاس مدادى : واحترت منه مصه

خباته في مكان : وفي قلبي منه غصه

و لا اقدر اسميه ؛ للخليفة فيه غصة ،
قال له امير المؤمنين قاتلك الله من ايمن علمت
ذلك ولكن قد قبلنا ما قلت وامر بخلعة
والف درهم وانصرفوا هذا ما وقع لهم حكاية
الرجل المديون والكلب ومما يحكى ان رجلا
كثرت عليه الديون وضاق عليه الحال فترك
اهله وعياله وخرج هائبا على وجهه الى ان
اقبل على مدينة عليية فدخلها في حالة الذل
وقد اشتد به الجوع والهم السفر فر في
بعض شوارعها فرأى جماعة من الاكابر
متوجهين فذهب معهم الى ان انتهوا الى
رجل جالس في هبة عظيمة وجلالة جسيمة
وحوله الغلمان والخدم كأنه من ابنا
الوزرا فلما رآه قام لهم واكرم متواضعا
الرجل المذكور اليوم واندحش مما رآه الليلة
الثالثة والستمائة فخاف الرجل على

من الدار ولم يتبعه احد ثم سافر الى مدينة
 اخرى فباع الصحن واخذ بثمنه بضائع
 وتوجه حتى اتى بلدة فباع ما معه وقضى
 دينه وكثر عليه الرزق وصار في نعمة زائدة
 مدة من الزمان ثم انه قال لا بد انك تسافر
 الى مدينة صاحب الصحن وتأخذ له هدية
 مليحة تكافيه بها وتدفع له ثمن الصحن
 الذي انعم به عليك كلب من كلابه ثم انه
 اخذ هدية تليق واخذ معه ثمن الصحن
 وسافر اياما الى ان وصل لتلك المدينة فطلع
 عليها يريد الاجتماع به حتى اقبل على
 محله فلم ير الا طللا باليا وغرابا ناعيا وديار قد
 افقرت وجالا للتلوب قد ارجفت وتركه
 الدهر قاعا صفصفا كما قال الشاعر

سير طيف سعدى طارقا يستقرى :

سكيرا وكلبي بالقلعة رقدا

فلما انتبهنا للخيال الذى سدرا :
 ارا الدهر قفرا والمزار بعيد ،
 فلما شاهد تلك الاطلال البالية وراى
 صنع ابدى الدهر بها علانية عبرة لليرة
 عن اليقين والتفت فرأى رجلا مسكينا فى
 حالة تنفس منها للود فقال يا هذا ما صنع
 الدهر والزمان بصاحب هذا المكان واين
 بدورة السافرة ونجومه الزاهرة وما هذا
 الحديث الذى حدث على بنيانه وما هذا
 الامر الذى لم يبق فيه غير جدرانه فقال
 له هذا المسكين وهو يتناوه من قلب حزين
 اما فى كلام الرسول عبرة لمن اقتدى به وسمعه
 ان حقا على الله ان يرفع شيئا من هذه الدنيا
 الا وضعه وان كان سؤالك عن امر وسبب
 فليس مع انقلاب الدهر عجب انا صاحب
 هذا المكان لكن الزمان قد مال فذهب الخدم

والمال وصيرني في هذا الحال ودهاني بحوادث
كانت عنده كامنة وسوالك هذا عن امر
وسبب فاخبرني عنه قال فاخبره بالقصة وهو
في امر وغصة وقال له قد جيتك بهدية فيها
النفوس ترغب وثمن صحتك الذي اخذته
فانه كان سبب الغنا بعد الفقر قال فهز الرجل
راسه وبكى وقال يا هذا اظنك مجنونان
هذا الامر لا يكون من كلابنا يكرم عليك
بصحن من الذهب فارجع فيه ولو كنت في
اشر الهمة والله لم يا تبنى منك شئ يساوى
قلامة فامض من حيث جيت قال فقبل
قدميه وانصرف راجعا يثنى عليه ثم عند
فراقه انشـد

ذهب الناس والكلاب جميعا ؛

فعلى الناس والكلاب السلام ؛

قصة الثلاث ولاة وما يحكى أن الملك الناصر

احضر الولاة الثلاث والى القاهرة والى بولاق و
 والى مصر القديمة وقال اريد ان كل واحد منكم
 يحكى حكاية اعجب ما وقع له فقال والى
 القاهرة اللبلة الرابعة والستماية اعلم يا
 مولانا ان اعجب ما وقع لى فى مدة ولايتى
 انه كان بهذه المدينة عدلين يشهدان على
 الدما وكانا مولعين بحب النساء وشرب
 الشراب والفساد وما قدرت عليهما بحيلة
 لانتقم منهما بها وعجزت عن ذلك فاصيبت
 الخماريين والنقليين والشماعين وارباب
 البيوت المعدة للنساء ان الشاهدين متى كانا
 فى مكان او احدهما يشربان او يفسدان
 فيأتوا الى ويعلمونى وانا اشتري منهما شيئا من
 الاشياء المعدة للشرب فلا يخفوه عنى فلما كان
 فى بعض الايام حضر الى رجل ليلا وقال يا
 مولانا اعلم ان الشاهدين فى المكان القلافى

وانهم في منام عظيم فقامت وتخفيت انا و
غلامي ومصبيت اليهما منفردا من غير احد
معي حتى وقفت على الباب وطرقته فانتت
الى جارية وفتحت الباب وقالت من انتم
فدخلت ولم ارد عليها جوابا فرأيت
الشاهدين وصاحب الدار جلوس وعندم
القحاب والشراب شى كثير فلما راوتى قاموا
وعظموني واجلسوني في صدر المقام وقالوا لى
ضيف عزيز يا مرحبا من غير خوف منى
ولا فرع ثم ان صاحب الدار قام من عندهنا
وغاب ساعة وعاد ومعه ثلاثماية دينار
وليس عنده من الخوف شى وقال اعلم يا مولانا
انك تقدر على اكثر من هتيكتناو تحببنا
ولا يعود عليك من ذلك الا التعب فاذت
تاخذ هذا القدر وتستتر فان الله اسمه الستار
ويجب من عباده الستيرين ولك الاجر و

والثواب فقلت في نفسي خذ هذا الذهب
منهم واستترهم في هذه المرة وإذا قدرت عليهم
مرة أخرى انتقم منهم فطمعت في المال
واخذته وتركته وانصرفت ولم يشعروني
أحد ولم أشعر إلا ورسول ثاني يوم جاء إلى
وقال تفصل القاضي يدعوك فقلت ومصيبت
البيهة ولم أعلم ما سبب ذلك حتى دخلت
على القاضي فرأيت الشاهدين وصاحب
الدار جلوس عنده فقام صاحب الدار
وإدعى علي بثلاثمائة دينار فما وسعني إلا
النكران فأخرج مسطورا يشهد بذلك فثبت
ذلك عند القاضي بالشاهدين فأمرني القاضي
بدفع ذلك فما خرجت من عندهم حتى
أخذوا مني ثلاثمائة دينار وخرجت وذويت
لهم كل سو وندمت على استترهم وانصرفت
وهذا أعجب ما وقع لي في مدة ولايتي فقام

*

وإلى بولاق وقال أما أنا فاعجب ما وقع لي في
 مدة ولايتي أنه كان على من الدين ثلاثة
 آلاف دينار فاضربني فبعثت ما وراي وما قد اسي
 فجمعت ألف دينار وبقيت في حيرة عظيمة
 الليلة الخامسة والاستمائية فيبينما أنا
 ذات ليلة جالس في دارى متفكر وإذا بالباب
 يندق ليلا فقلت لبعض الخدام انظر من
 بالباب فخرج وعاد مصغر الوجه فقلت له ما
 ذاك قال بالباب رجلا عريانا وعليه ثياب من
 للبد وببده سيف وفي وسطه سكين ومعه
 جماعة على هيئته وهو يطلبك فاخذت
 السيف في يدي وخرجت لانظر من هولا
 وإذا بهم كما قال الغلام فقلت لهم ما شأنكم
 فقالوا اننا لصوص وغنمنا في هذه الليلة
 غنيمة عظيمة وجعلناها يرسمك نستعين
 بها على هذه القضية التي انت مهموم

بسميها تسد الدين الذي عليك فقلت
واين في فاحضروا صندوقا كبيرا ملان اواني
ذهب وفضة ففرحت وقلت هذا يسد
الدين ويفضل لي قدرة مرة اخرى فاخذته
ودخلت الدار وقلت في نفسي ما من المروءة
ان تدعهم يذهبوا من غير شئ فاخذت
الالف دينار ودفعتها لهم وشكرت صنعهم
واخذوا الدراهم ومضوا تحت الليل ولم يعلم
بهذا احد فلما اصبح الصبح رايت ما في
الصندوق من النحاس المطلي بالذهب و
القردير يساوي خمسمائة درهم فعظم على
ذلك وازددت غما على غمي فهذا ما جرى
في زمن ولايتي فقام الى مصر القديمة وقال
وانا احب ما جرى لي شئت عشرة لصوص
وجعلت كل واحد على خشبة و اوصيت
الحراس بحفظهم ولا يتركوه ليلا ياخذهم احد

فلما كان من الغد جيت لهم فنظرت مشنوقين
 على خشبة واحدة فقلت للحراس من فعل
 هذا واين الخشبة التي كان عليها المشنوق
 فانكروا فاردت اضربهم فقالوا اعلم اننا نمنا
 البارحة فانتبهنا وجدنا مشنوقا واحدا سرق
 خشبته التي كان عليها فحفنا منك واذا
 برجل فلاح مسافر اقبل علينا ومعه حمار
 فسكناه وقتلناه وشنقناه مكان الذي سرق
 على خشبة اخرى فتعجبت من ذلك وقلت
 لهم وما كان مع الفلاح قالوا كان معه خراج على
 الحمار قلت وما فيه قالوا لا ندري فقلت لهم
 على به فاحضروه بين يدي فامرت بفتحها
 واذا فيه رجل مقتول مقطوع فلما رايته
 تعجبت وقلت سبحان الله ماكن سبب شنق
 هذا الفلاح الا ذنب هذا المقتول وما ربي
 بظلام للعبيد حكاية اللص والصيرفي ومما

حكى ان رجلا من الصيارف كان معه كيس
 من على جماعة من الصوص فقال واحد من
 الشطار انا اقدر على اخذ هذا الكيس
 فقالوا كيف تصنع قال انظروا ثم تبعه الى
 منزله فدخل الصيرفي ورمى الكيس على الصفة
 ودخل الى بيت الراحة وقال للجارية هاتي
 ابريق فاخذت الجارية ابريقا وتبعته الى بيت
 الراحة وتركت الباب مفتوحا فدخل اللص
 واخذ الكيس وذهب الى اصحابه واعلمهم
 بما فعله الليلة السادسة والستمايةة
 فقالوا له والله عملت ولكن الذي عملته كل
 واحد منا يقدر عليه لكن ذا الوقت يخرج
 الصيرفي من بيت الراحة فلم يجد الكيس
 فيعذب للجارية فما عملت شيئا تشكر عليه
 ان كنت شاطر تخلصها من العذاب فقال
 لهم اني خلصتها ثم انه رجع الى دار الصيرفي

فوجدته يعاقب الجارية فدق عليه الباب فقال
من هذا قال غلام جارك الذى فى القيسارية
فخرج له وقال له ما شانك قال ان سيدى
يسلم عليك ويقول لك قد تغيرت احوالك
كلها ترمى بمثل هذا الكليس على باب الدكان
وتروح وتخليه لو لقيه احد غريب كان
اخذه وراح ثم اخرج الكليس فقال نعم والله
الكيس بعينه ومد يده ياخذ منه فقال
والله ما اعطيه لك حتى تكتب ورقة لسيدى
انك تسلمت الكليس فاني اخاف ان لا يصدقنى
وتختمه بختمك فدخل الصير في ليكتب له
ورقة بوصول الكليس كما ذكره فذهب اللص
بالكيس الى حال سبيله وخلصت الجارية من
العذاب قصة ابراهيم المهدي وما يحيى
ان امير المؤمنين المامون قال لابراهيم بن
المهدي حدثنا ما رايت قال سمعا وطاعة

والله يا امير المؤمنين خرجت يوما متنكرا للفرقة
فانتهى الى المشى الى موضع فشميت فيه راحة
الطعام وازير فاحت منه فاشتقت نفسي
اليها ووقفت لا اقدر على المضي ولا غير
فرفعت بصري الليلة السابعة والستماية
واذا بشباك من خلفه كف ومعصم ما رايت
احسن منهما فوقفت وانا حائر ونسيت
راحة الطعام بذلك اكلف والمعصم واخذت
في الحيلة واذا خياط قريب من ذلك الموضع
فتقدمت اليه وسلمت عليه فقلت لمن هذه
الدار قال لرجل من التجار قلت فما اسمه قال
فلان بن فلان وانه لا ينادى الا التجار
فبينما نحن في الكلام ان اقبل رجلان نبيلان
ذاكيان فاعلمني انهما اخص الناس بصحبته
واعلمني باسمهما فركت دابتي فلقيتهما
وقلت لهما جعلت فداكما قد استبطاكما

أبو فلان وسائرتهما حتى أتينا الباب فدخلت
 ودخلا فلما رأني صاحب الدار معهما
 لم يشك أني منهما فترحب بي واجلسني في
 اشرف موضع ثم جاؤا بالمايدة فقلت في
 نفسي هذه الألوان قد من الله على ببلوغ
 الغرض منها وبقي الكف والمعصم ثم انتقلنا
 إلى المنادمة في موضع آخر فرأيت محفوا
 باللطائف فجعل صاحب المنزل يتلطف بي
 ويقبل علي بالحديث لظنه أني ضيف لضيافته
 وهم على مثل ذلك حتى شربنا اقتداحا أن
 خرجت جارية كأنها غصن بان في غاية
 الظرف وحسن الهيبة فإذا فيها حذاقة
 وغنت وجعلت تقول هذه الايات
 ليس عجيبا أن بيتنا يضمنا :
 وإياك لا تخلو ولا تتكلم :
 سوى أعين تهرى أبرأ نفس :

وتقطيع انفاس على النار تضرم ۞

اشارة افواه وغمز حواجب :

وتكسیر اجفان وكف یسلم ۞

فهيجت يا امير المؤمنين بلابلى وطربت
لحذاقتها وحسن شعرها الذى غنت به
فحسدتها وقلت بقى عليك شى يا جارية
فرمت العود وقالت متى كنتم تحضرون
البعضا فى مجالسكم فندمت على ما كان منى
ورأيت القوم قد انكروا على وقلت قد
فانتى جميع ما املت هاتوا عودا قال
القوم نعم فاحضروا عودا فاصلحت ما اردت
فيه ثم اندفعت غنيت

هذا محبك مطويا على كسده :

صب مدامعه تجرى على جسده ۞

له ييد تسال الرحمن راجية :

مما به و ييد اخرى على كبده ۞

يا من يرى كلنا مستبعدا دنفا ؛
 كانت منية في عينه ويده ؛
 فوثبت على رجلى تقبلهما وقالت المعذرة
 اليك والله ما علمت بمكانك ولا سمعت بمثل
 هذه الصناعة ثم اخذ القوم في اكرامى و
 تباجيلى بعد ما طربوا غاية الطرب وسالنى كل
 منهم الغنا فغنيت نوبة مطربة فغاب القوم
 سكارى وذهب عقولهم فقصوا الى منازلهم
 وبقي صاحب الدار فشرب معى اقداحا ثم
 قال يا سيدى ذهب عمري مجانا ان لم اعرف
 مثلك فيما لله الحجب من انت لا عرف نديى
 الذى من الله على به في هذه الليلة فاخذت
 اورى وهو يقسم على فاعلمته فوثب قائما
 الليلة الثامنة والستماية فلما اعلمه
 ابراهيم المهدي باسمه وثب قائما وقال عجب
 ان يكون هذا الفضل الامثلك ولقد اهدى

الزمان الى يدا لا قوم بشكرها وما هذا الا لئلا
 ومتى طمعت ان تزودني للخلافة في منزلي
 وتناومني ليلتي هذه فاقسمت عليه ان يجلس
 فجلس واخذ يسالني عن السبب في حضوري
 عنده بالطف معنى فاخبرته بالقصة من اولها
 الى اخرها وما سنرت منها شيئا اما الطعام
 فقد نلت منه بغيتي قال واكلف والمعصم ان
 شا الله تعالى ثم قال يا فلانة قولي لفلانة تنزلي
 ثم جعل يستدعي واحدة بعد واحدة يعرضها
 علي وانا اقول لا اري صاحبتي الى ان قال والله
 ما معي الا امي واختي والله لينزلن فتعجبت
 من كرمه وسعة صدره فقلت جعلت فداك تبدا
 بالاخت فقال حبا وكرامة ثم نزلت اخته فاراني
 يدها فاذا هي التي رايتها فقلت جعلت فداك
 هذه الجارية فامر الغلمان لوقتة فاحضروا الشهود
 واخرج بدرتين وقال للشهود هذا سيدي
 ابراهيم المهدى يخطب اختي فلانة واشهدكم
 اني قد زوجتها له وامهرتها منه عشرين الف

درم فقلت قبلت ذلك ورصيته ثم دفع الدرّة
 الواحدة الى اخته والاخرى الى الشبوح ثم قال يا
 سبدي امهل لك بعض البيوت فتنام مع اهلك
 فاحشمني ما رايت من كرمه وندمت ان اخلو
 بها في داره فقلت له احضر قارية واهلها الى منزلي
 فوحي يا امير المؤمنين لقد حمل الى من الجهاز ما
 ضاقت عنها بيوتها مع سعتها ثم اولدتها هذا
 الغلام القايم بين يديك فتعجب امير المؤمنين
 المامون من كرمه وقال لله دره ما سمعت قط
 بمثله وامر ابراهيم باحضار الرجل يشاهده
 فاحضر بين يديه واستنطقه فاعجبه وصبره من
 جملة خواصه ومحاضريه والله هو المعطي الوهاب

ثم المجلد السابع

والمجلد لله على ما اولى ونعم المولى

ثم ثم ثم ثم
 ثم ثم ثم ثم
 ثم ثم
 ثم

فهرست المجلد السابع

- ٢ قصة نعمة ونعم
- ٢٠ حكاية على الدين اى الشامات
- ١٣٩ حكاية حافر الطاي
- ١٤٩ حكاية معن
- ١٥٣ حكاية القصر المغفول
- ١٥٥ قصة هشام بن عبد الملك
- ١٥٩ قصة ابراهيم المهدى
- ١٧١ قصة شداد بن عاد
- ١٧٥ حكاية اسحاق الموصلى
- ١٨٤ حكاية الخليفة الكاذب
- ٢١٩ قصة هارون مع القاضى اى يوسف
- ٢٢٠ حكاية خالد امير البصرة مع الشاب
- ٢٢٣ حكاية اى محمد النسلان

- ٢٥١ قصة جعفر البرمكي
- ٢٥٤ قصة غيرها
- ٢٩٠ ٢٥٨ قصص غيرها
- ٢٩١ قصة الميمون وزبيدة
- ٢٩٢ حكاية على شير
- ٣٢٠ حكاية ابن منصور وست بدور
- ٣٤٨ قصة الست جوار
- ٣٧١ حكاية ابي النواس
- ٣٨٠ حكاية الرجل المديون والكلب
- ٣٨٤ قصة الثلاث ولاية واولهم والى القاهرة
- ٣٨٨ قصة والى بولاق
- ٣٨٩ قصة والى مصر القديمة
- ٣٩٠ حكاية اللص والصيرفي
- ٣٩٢ قصة ابراهيم المهدي واثاف

D. De 3217 (7)

ULB Halle

3/1

000 883 859



