D: Ge 539 r

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-12911/fragment/page=00000002

# ملحة الاعراب للشيخ
# ابي محمد القاسم بن
# علي الحريري
# البصري

م

BIBLIOTHEK der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Aus GILDEMEISTER'S Vermächtniss.

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-12911/fragment/page=00000005

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ القَوْلِ

بِحَمْدِ ذِي الطَّوْلِ شَدِيدِ الحَوْلِ

وَبَعْدَهُ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ

عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الأَنَامِ

وَآلِهِ الأَطْهَارِ خَيْرِ آلِ

فَافْهَمْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ مَقَالِي

يَا سَائِلِي عَنِ الكَلَامِ المُنْتَظِمِ

حدّا

حَدًّا وَنَوْعًا وَالَّذِي كَمْ يَنْقَسِمْ
إِسْمَعْ هُدِيْتَ الرُّشْدَ مَا أَقُوْلُ
وَأَفْهَمَهُ فَهْمَ مَنْ لَهُ مَعْقُوْلُ

## بَابُ الكَلَامِ

١ حَدُّ الكَلَامِ مَا أَفَادَ المُسْتَمِعْ
نَحْوُ سَعَى زَيْدٌ وَعَمْرٌو مُتَّبِعْ
٢ وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى
اِسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ مَعْنًى

## بَابُ الاِسْمِ

٣ فَالاِسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مِنْ وَإِلَى

(١) تعريف الكلام عند النحاة لفظ افاد السامع افادة تامة ويتركب من فعل واسم نحو سعى زيد او من اسمين نحو عمرو متبع

٢ جزء الكلام الذى يتركب منه اسم وفعل وحرف معنى

٣ كل كلمة يدخل عليها حرف جر فهى اسم

أو كان مجرورا بحتى وعلى
مثاله زيد وخيل وغنم
وذا وأنت والذي ومن وكم

## باب الفعل

١ والفعل ما يدخل قد والسين
عليه مثل بان أو يبين
٢ أو لحقته تاء من يحدث
كقولهم في ليس لست أنفث
٣ أو كان أمرا ذا اشتقاق نحو قل
ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل

(١) كل كلمة يدخل عليها قد والسين فهي فعل نحو بان أو يبين
٢ كل كلمة تلحقها تاء الفاعل فهي فعل نحو ليس
٣ كل لفظ دل على الطلب وكان مشتقا فهو فعل امر نحو قل فان لم يكن مشتقا فهو اسم فعل نحو صه وده وآمين

## باب الحرف

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَهْ
فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَّامَهْ
مِثَالُهُ حَتَّى وَلَا وَثُمَّا
وَهَلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا

## باب النكرة والمعرفة

وَالِاسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبٌ نَكِرَهْ
وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهِرَهْ
فَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ
فَإِنَّهُ مُنَكَّرٌ يَا رَجُلُ

(١) الحرف لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال فعلامته عدم قبوله لعلامتيهما

٢ الحروف ثلاثة اقسام منها ما يختص بالاسماء ومنها ما يختص بالافعال ومنها ما هو مشترك بينهما

٣ الاسم نوعان نكرة ومعرفة

٤ كل اسم تدخل عليه رب فهو نكرة

١ نحو غلام وكتاب وطبق

كقولهم رب غلام لي أبق

٢ وما عدا ذلك فهو معرفة

لا يمترى فيه الصحيح المعرفة

٣ مثاله الدار وزيد وأنا

وذا وتلك والذي وذو الغنا

٤ وآلة التعريف أل فمن يرد

تعريف كبد مبهم قال الكبد

٥ وقال قوم إنها اللام فقط

إذ ألف الوصل متى تدرج سقط

مثال النكرة الذي تدخل عليه
رب غلام وكتاب وطبق ونحوه

ما عدا ما يقبل رب فهو معرفة
لا يشك فيه ذو المعرفة الصحيحة

٣ المعرفة ستة انواع الضمائر
والعلم واسماء الاشارة والاسماء
الموصولة والمحلى بال والمضاف
الى واحد منها

٤ الحرف تعريف عند بعض
النحاة فاذا ادخلتها على النكرة
صارتا معرفة نحو الكبد

٥ وقال قوم منهم بل اللام
فقط لان الهمزة تسقط في الدرج

بلدوه

## باب قسمة الافعال

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ
لِيَتَجَلَّى عَنْكَ صَدَا الْإِشْكَالِ
فَهِيَ ثَلَاثٌ مَا لَهُنَّ رَابِعُ
مَاضٍ وَفِعْلُ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ
(١) فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسِ
فَإِنَّهُ مَاضٍ بِغَيْرِ لَبْسِ
(٢) وَحُكْمُهُ فَتْحُ الْأَخِيرِ مِنْهُ
كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ
(٣) وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ
٣ مِثَالُهُ احْذَرْ صَفْقَةَ الْمَغْبُونِ

(١) كل لفظ دل على حدث وزمن مضى وصلح مجئ امر بعده فهو فعل ماض بلا اشتباه نحو ضرب

٢ حكم الفعل الماضي ان يبنى على الفتح الظاهر ان كان صحيح الآخر نحو سار وبان وعلى الفتح المقدر في نحو زيد صلى فقالوا اصيبت

٣ فعل الامر مبني على السكون ان كان صحيح الآخر نحو احذر

(١) اكسر آخر فعل الامر لبناء بعد ما فيه ال نحو خذ العفو

٢ فعل الامر المعتل مبني على حذف حرف العلة نحو اغد واسع وارم

٣ اذا كان قبل آخر المضارع حرف علة فاسقطه من فعل الامر اذا امرت واحدا او جماعة الاناث نحو خف وقل وبع

١ وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامُ
فَاكْسِرْ وَقُلْ لِيَقُمِ الْغُلَامُ

٢ وَإِنْ أَمَرْتَ مِنْ سَعَى وَمِنْ غَدَا
فَأَسْقِطِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَبَدَا
تَقُولُ يَا زَيْدُ اغْدُ فِي يَوْمِ الْأَحَدْ
وَاسْعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ لُقِّيتَ الرَّشَدْ
وَهَكَذَا قَوْلُكَ فِي ارْمِ مِنْ رَمَى
فَاحْذُ عَلَى ذَلِكَ فِيمَا اسْتُبْهِمَا

٣ وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا
وَمِنْ أَجَادَ أَجِدِ الْجَوَابَا

وان

وَإِنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُؤَنَّثِ
فَقُلْ لَهَا خَافِي رِجَالَ الْعَبَثِ

## بَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

وَإِنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْ تَاءَ
أَوْ نُونَ جَمْعٍ مُخْبِرٍ أَوْ يَاءَ
قَدْ أُلْحِقَتْ أَوَّلَ كُلِّ فِعْلِ
فَإِنَّهُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَعْلِي
وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُعْرَبُ
سِوَاهُ وَالتَّمْثِيلُ فِيهِ يَضْرِبُ
وَالْأَحْرُفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَابِعَهْ

١ فعل الامر ان اتصل به الف اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة بنى على حذف النون نحو خافى فى رجال العبث

٢ اذا وجدت فى اول الفعل همزة متكلم او تاء مخاطب او مؤنثة او نون متكلم ومعه غيره او معظم نفسه او ياء غائب فهو فعل مضارع

٣ لا يعرب من الافعال الا الفعل المضارع اذا خلا من نون التوكيد ونون النسوة نحو يضرب

مُسَمَّيَاتُ أَحْرُفِ الْمُضَارَعَهْ
وَسِمْطُهَا الْحَاوِي لَهَا نَأَيْتُ
فَاسْمَعْ وَعِ الْقَوْلَ كَمَا وَعَيْتُ
وَضَمُّهَا مِنْ أَصْلِهَا الرُّبَاعِي
مِثْلُ يُجِيبُ مَنْ أَجَابَ الدَّاعِي
وَمَا سِوَاهُ فَهْيَ مِنْهُ تُفْتَتَحْ
وَلَا تُبَلْ أَخَفَّ وَزْنًا أَمْ رَجَحْ
مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي
وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْبَجِي

باب الاعراب

وَانْ

١ اذا كان الماضي على اربعة احرف وجب ضم احرف نأيت من المضارع نحو يجيب وتفتح فيما عدا ذلك نحو يذهب ويلبجي ويستجيش

وَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَ الْإِعْرَابَا
لِتَقْتَفِيَ فِي نُطْقِكَ الصَّوَابَا
فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الْجَرِّ
وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ جَمِيعًا يَجْرِي
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مُمَانِعِ
قَدْ دَخَلَا فِي الِاسْمِ وَالْمُضَارِعِ
وَالْجَرُّ يَسْتَأْثِرُ بِالْأَسْمَاءِ
وَالْجَزْمُ بِالْفِعْلِ بِلَا امْتِرَاءِ
فَالرَّفْعُ ضَمُّ آخِرِ الْحُرُوفِ
وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحِ بِلَا وُقُوفِ

١ القاب الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم

٢ الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل

٣ تختص الاسماء المعربة بالجر والفعل بالجزم

٤ اصل الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون

وَالجَرُّ بِالكَسْرَةِ لِلتَّنْبِيْنِ
وَالجَزْمُ فِى السَّالِمِ بِالتَّسْكِيْنِ

## إِعْرَابُ الِاسْمِ المُفْرَدِ المُنْصَرِفِ

١ نون الاسم المفرد المنصرف فى حالة الوصل ولا تنونه حالة الوقف

وَنُوْنِ الاِسْمَ الفَرِيْدَ المُنْصَرِفِ
إِذَا دَرَجْتَ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ

٢ وَقِفْ عَلَى المَنْصُوْبِ مِنْهُ بِالأَلِفْ
كَمِثْلِ مَا تَكْتُبُهُ لَا يَخْتَلِفْ

٢ قف على المنصوب بالالف تبع الرسم

تَقُوْلُ عَمْرٌو وَقَدْ أَضَافَ زَيْدًا
وَخَالِدٌ صَادَ الغَدَاةَ صَيْدَا

٣ وَتُسْقِطُ التَّنْوِيْنَ إِنْ أَضَفْتَهُ

٣ يسقط التنوين عند الاضافة نحو غلام الوالى ومع ال نحو الغلام

أَوْ إِنْ تَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عَرَّفْتَهُ
مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامُ الْوَالِي
وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغَزَالِ

فَصْلُ الْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ الْمُعْتَلَّةِ الْمُضَافَةِ

وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ
فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي
وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أَخَيَّ بِالْأَلِفْ
وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرِفْ
وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عِمْرَانَا
وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عُثْمَانَا

الاسماء الستة ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو جاء ابوك ورايت اباك ومررت بابيك

ثم هنوك سادس الأسماء
فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء

## باب حروف العلة

١

والواو والياء جميعا والالف
من حروف الاعتلال المكتنف

## اعراب الاسم المنقوص

٢

والياء في القاضي وفي المستشري
ساكنة في رفعها والجر
وتفتح الياء اذا ما نصبا
نحو لقيت القاضي المهذبا
ونون المنكر المنقوصا
٣

١ الواو التي قبلها ضمة والياء التي قبلها كسرة والالف التي قبلها فتحة تسمى حروف العلة وحروف المد واللين

٢ الاسم المنقوص وهو الذي الكسرة ياء قبلها كسرة برفع وتجر كان مقدرة على الياء للثقل وينصب بالفتحة الظاهرة

٣ تحذف ياء المنقوص وتنون في حالتي الرفع والجر اذا نكر نحو مشتر وحام وتثبت في حالة النصب نحو رأيت مشتريا

في

فِي رَفْعِهِ وَجَمْعِهِ خُصُوصَا
تَقُولُ هَذَا مُشْتَرٍ مُخَادِعُ
وَافْرَعْ إِلَى حَامِرِ حِمَاهُ مَانِعُ
وَهٰكَذَا تَفْعَلُ فِي يَاءِ الشَّجِي
وَكُلِّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجِي
هَذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ مُخَفَّفَهْ
فَافْهَمْهُ عَنِّي فَهْمَ صَافِي الْمَعْرِفَهْ

## اعْرَابُ الاسْمِ المَقْصُور

وَلَيْسَ لِلْاعْرَابِ فِيمَا قَدْ قُصِرْ
مِنَ الْأَسَامِي أَثَرٌ إِذَا ذُكِرْ

١ الياء المشددة فى آخر الاسم اذا خففت اعربت اعراب المنقوص نحو الشجى

٢ المقصور وهو الذى آخره الف قبلها فتحة يعرب بحركات مقدرة على الالف للتعذر

مِنَالُهُ يَحْيَى وَمُوسَى وَالْعَصَا
أَوْ كَحَيًّا أَوْ كَرَحَى أَوْ كَحَصَى
فَهٰذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ
عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلِفُ

## إِعْرَابُ الْمُثَنَّى

وَرَفْعُ مَا ثَنَّيْتَهُ بِالْأَلِفْ
كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَانَا مَأْلَفِي
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ
بِغَيْرِ اشْكَالٍ وَلَا مِرَاءِ
تَقُولُ زَيْدٌ لَابِسُ بُرْدَيْنِ

١ المثنى وهو ما دل على اثنين واغنى عن المعاطفين برفع بالالف نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة والنون فيه عوض عن الحركة والتنوين في المفرد

وخالد

وَخَالِدٌ مُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ
وَتَلْحَقُ النُّونُ بِمَا قَدْ ثُنِّي
مِنَ الْمَفَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهْنِ

## إِعْرَابُ جَمْعِ التَّصْحِيحِ

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهْ
ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَاهِي زَائِدُهْ
فَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ تَبِعْ
مِثْلُ شَجَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجُمَعْ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ
عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرْبَاءِ

اجمع المذكر السالم وهو ما دل على اكثر من اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه برفع بالواو ونيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها ونونه عوض عن التنوين والحركة في المفرد

تَقُولُ حَيِّ النَّازِلِينَ فِي مِنَى
وَسَلْ عَنِ الزَّيْدِينِ هَلْ كَانُوا هُنَا
وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذْكَرُ
وَالنُّونُ فِي كُلِّ مُثَنًّى تُكْسَرُ
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي الْإِضَافَهْ
نَحْوُ رَأَيْتُ سَاكِنِي الرَّصَافَهْ
وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبَيْ أَخِينَا
فَاعْلَمْهُ فِي حَذْفِهِمَا يَقِينَا

## اعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَهْ

١ نون جمع المذكر السالم مفتوحة ونون المثنى مكسورة
٢ تسقط نون المثنى والمجموع عند الاضافة كقوله ساكني الرصافة وصاحبي اخينا
٣ جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتا مزيدتين رفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة نحو كنت المسلمات وكذا اولات وما سمي به كعرفات

فارفعه

فَارْفَعْهُ بِالضَّمِّ كَرَفْعِ حَامِدَهْ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ
نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرَّ ى

اِعْرَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ

وَكُلَّمَا كُسِّرَ فِي الْجُمُوعِ
كَالْأُسْدِ وَالْأَبْيَاتِ وَالرُّبُوعِ
فَهُوَ نَظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْإِعْرَابِ
فَاسْمَعْ مَقَالِي وَاتَّبِعْ صَوَابِي

بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ

وَالْجَرُّ فِي الِاسْمِ الصَّحِيحِ الْمُنْصَرِفْ

جمع التكسير وهو ما تغير فيه بناء مفرده بعرب اعراب المفرد نحو صنوان وغنم والاسد والرسل والربوع والغلمان

(١) من تاتى على ابتداء الغاية ومعان الاولى فى المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وفى للظرفية نحو المال فى الكوز وحتى تاتى على اربعة معان الاولى حرف جر لانتهاء الغاية كقولك سبحانه حتى مطلع الفجر والثانى حرف عطف نحو مات الحجاج حتى المشاة والثالث حرف ابتداء يقع بعدها الجمل والخبر نحو حتى ماء دجلة اشكل والرابع ان تدخل على المضارع فيكون منصوبا بان مضمرة بعدها وعلى للاستعلاء نحو ركبت على الفرس وعن للمجاوزة نحو رميت عن القوس ومذ لابتداء الغاية فى الزمان نحو ما رايته مذ يوم الجمعة وحاشا للاستثناء والباء تاتى للتعدية نحو مررت بزيد والاستعانة نحو كتبت بالقلم وزائدة نحو بحسبك زيد والكاف للتشبيه نحو زيد كالبدر وتاتى زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ واللام تختص بالظاهر وتاتى زائدة نحو الدار لزيد والاختصاص نحو الحبل للفرس والعلة نحو جئتك لاحسانك وتكسر مع الاسم الظاهر وتفتح مع المضمر وفى تاتى للظرفية نحو زيد فى الدار وبمعنى على نحو ان تامنه على قنطار يؤده اليك وبمعنى الباء نحو مر فلان فى بخير وبمعنى التعليل نحو فى ما اخذتم عذاب عظيم وبمعنى مع نحو ادخلوا فى امم قد خلت من قبلكم وقد تكون اسما بمعنى الجزء نحو فى كل بيت له نصيب

الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان الزائدة كقوله سبحانه ما جاءنا من بشير والى لانتهاء الغاية نحو سرت الى المسجد



بِأَحْرُفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفْ
مِنْ وَالِى وَفِى وَحَتَّى وَعَلَى
وَعَنْ وَمُذْ ثُمَّ حَاشَا وَخَلَا
وَالْبَا وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا
وَاللَّامُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ رَشِيدَا
وَرُبَّ أَيْضًا ثُمَّ مُذْ فِيمَا حَضَرْ
مِنَ الزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَبَرْ
تَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِنَا
وَرُبَّ عَبْدٍ كَيْسٍ مَرَّ بِنَا
وَرُبَّ تَأْتِى أَبَدًا مُصَدَّرَهْ

وَلَا يَلِيهَا الْاِسْمُ اِلَّا نَكِرَهْ
وَنَادِرَةً تُضْمَرُ بَعْدَ الْوَاوِ
كَقَوْلِهِمْ وَرُبَّ بِجَاوِي

(١) حُرُوفُ الْقَسَمِ

ثُمَّ تَجُرُّ الْاِسْمَ بَاءُ الْقَسَمِ
وَوَاوُهُ وَالتَّاءُ أَيْضًا فَاعْلَمِ
لٰكِنْ تَخُصُّ التَّاءُ بِاسْمِ اللّٰهِ
إِذَا تَعَجَّبْتَ بِلَا اشْتِبَاهِ

٢ بَابُ الْاِضَافَةِ

٣ وَقَدْ يُجَرُّ الْاِسْمُ بِالْاِضَافَهْ

وصفوفه فعلا وخبره ماضيا وتارة تضمر رب بعد الواو نحو وليل زب كموج البحار خي سدوله وبعد الفاء نحو فشلال حملي قد طرق

(١) حروف القسم الثلاثة تجر الاسم المقسم به الا ان الباء تدخل على المظهر والمضمر نحو اقسم بالله وبك والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء تختص باسم الله

٢ الاضافة هي ضم اسم الى اسم وبسمى الاول المضاف والثاني المضاف اليه ويعرب الاول بحسب العوامل والثاني ملازم للجر

٣ الاسم المعرب يجر بالاضافة كقولهم هذه دار ابي فلانة

كقولهم دار أبي قحافة

١ فنارة تأتي بمعنى اللام
نحو أتى عبد أبي تمام

وتارة تأتي بمعنى من إذا
قلت مناز يت ففسل ذاك وذا

٢ وفي المضاف ما يجر أبدا
مثل لدن زيد وإن شئت لدى

ومنه سبحان وذو ومثل
ومع وعند وأولو وكل

٣ ثم الجهات الست فوق ووراء

91 91 92 93 94 95

اتارة تأتي الاضافة على معنى اللام التي للملك او الاختصاص نحو عبد ابي تمام وحبل الفرس
وتارة تأتي بمعنى من اذا كان الاول بعض الثاني كقولك ثلاثة ازبد وتأتي ايضا بمعنى في نحو بل مكر الليل والنهار

٢ وفي نوع المضاف اسماء ملازمة للاضافة فتجر ما بعدها ابدا منها لدن ولدى ومن هذا النوع سبحان وذو ومثل ومع وعند واولو وكل

٣ ثم اسماء الجهات الست من هذا النوع ايضا وهي فوق ووراء وخلف وتحت وقدام وبين بلا شك

١ وَتِسْعَةٌ وَعَكْسُهَا بِلَا مِرَا
وَهٰكَذَا غَيْرٌ وَبَعْضٌ وَسَوَى
فِي كَلِمٍ شَتَّى رَوَاهَا مَنْ رَوَى

كَمِ الْخَبَرِيَّةُ

٢ وَاجْرُرْ بِكَمْ مَا كُنْتَ عَنْهُ مُخْبِرَا
مُعْظِمًا لِقَدْرِهِ مُكَبِّرَا
٣ تَقُولُ كَمْ مَالٍ أَفَادَتْهُ يَدِي
وَكَمْ إِمَاءٍ مَلَكَتْ وَأَعْبُدِ

٤ بَابُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ

وَإِنْ فَتَحْتَ النُّطْقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَا

(١) وكذا غير وسوى وغير ذلك فى كلام كثيرة مروية عن العرب

٢ واجرر بكم الخبرية اسما كنت مخبرا عنه معظما لقدره مكبرا له ان اتصل بها

٣ تقول مفتخرا كم مال اعطانى بيدى وكم اماء ملكت بيدى وعبيد

٤ هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع المسند اليه

٥ وان بدأت الكلام باسم مبتدا فارفعه وارفع الاخبار عنه ابدا ولا بد لمبتدا غالبا الا معرفة كالكاتب

فَارْفَعْهُ وَالْأَخْبَارَ عَنْهُ أَبَدًا
تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلُ
وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلُ
وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلْ
لَكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ

فَصْلُ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ

وَقَدِّمِ الْأَخْبَارَ إِذْ تَسْتَفْهِمُ
كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمُ الْمُنْعِمُ
وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضُ الْمُدْنَفُ
وَأَيُّهَا الْغَادِي مَتَى الْمُنْصَرِفُ

١ تقول من ذلك الغالب زيد عاقل والصلح خير والامير عادل
٢ ولا يغير حكم المبتدا اذ دخل لكن بالتخفيف وهل وبل على جملته
٣ وقدم الاخبار وجوبا اذا كانت اسماء استفهام كقولهم اين الكريم المنعم
٤ ومثله في وجوب التقديم كيف المريض المدنف وياتيها الرائح متى الرجوع

وان

وَإِنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرَا
فَأَوْلِهِ النَّصْبَ وَدَعْ عَنْكَ الْمِرَا
تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو وَقَعَدَا
وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدَا
وَإِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسُ
وَفِي فِنَاءِ الدَّارِ بِشْرٌ مَائِسُ
فَجَالِسٌ وَمَائِسٌ قَدْ رُفِعَا
وَقَدْ أُجِيزَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعَا
وَهٰكَذَا إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ لَمْتُهُ
وَخَالِدٌ ضَرَبْتُهُ وَصَمْتُهُ

١ وان يكن بعض الظروف الخبر فانصبه على الظرفية ودع عنك المرا
٢ تقول زيد خلف عمرو قعد فخلف منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف هو الخبر ومثله الصوم يوم السبت والسير غدا
٣ وان تقل اين الامير جالس او مخبرا في فناء الدار بشر مائس
٤ فجالس ومائس قد رفع كل منهما وقد اجاز النحاة فيهما النصب على الحالية والرفع على الخبرية والظرف لغو
٥ وهكذا يجوز الرفع والنصب ان قلت زيد لمته وخالد ضربته وصمته

فَالرَّفْعُ فِيهِ جَائِزٌ وَالنَّصْبُ
كِلَاهُمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ

## ٢ بَابُ الْفَاعِلِ

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
عَقِيبَ فِعْلٍ سَالِمِ الْبِنَاءِ
فَارْفَعْهُ إِذْ تُعْرِبُ فَهُوَ الْفَاعِلُ
نَحْوُ جَرَى الْمَاءُ وَجَارَ الْعَاذِلُ

## فَصْلٌ تَوْحِيدُ الْفِعْلِ

وَوَحِّدِ الْفِعْلَ مَعَ الْجَمَاعَهْ
كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرِّجَالُ السَّاعَهْ

١ ارفع كل من زيد وخالد في هذا القول على انه مبتدا وخبره على انه مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده وكلا الوجهين دلت عليه كتب المتقدمين

٢ الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله أو شبهه

٣ وكل لفظ جاء من الاسماء بعد فعل باق على صيغته

٤ فارفعه حين تنطق به تقول الفاعل خرج ركب الماء وجار العادل

٥ ووحد الفعل مع المثنى والجماعة كقولهم جاء الزيدان وسار الرجال الساعة وقام الزيدون

وان

١ وَإِنْ تَشَأْ فَرِدْ عَلَيْهِ التَّاءَ
نَحْوُ اشْتَكَتْ عُرَانَتَا الشِّتَاءَ
٢ وَتَلْحَقُ التَّاءُ عَلَى التَّحْقِيقِ
بِكُلِّ مَا تُنِيطُهُ حَقِيقِي
٣ كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سُعَادُ ضَاحِكَهْ
وَانْطَلَقَتْ نَاقَةُ هِنْدٍ رَاتِكَهْ
٤ وَتُكْسَرُ التَّاءُ بِلَا مُحَالَهْ
فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلَتِ الْغَزَالَهْ

## ٥ بَابُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

٦ وَاقْضِ قَضَاءً لَا يُرَدُّ قَائِلُهُ

١ وان تُرِدْ فرد التاء الكنة عليه مع جمع التكسير نحو اشتكت عرانتا الشتاء
٢ وتلحق هذه التاء وجوبا بكل فعل اسند الى فاعل تانيثه حقيقي
٣ كقولهم جاءت سعاد ضاحكة وانطلقت حال كونها ضاحكة ناقة هند راتكة
٤ وتكسر هذه التاء في مثل قد اقبلت الغزالة للتخلص من التقاء الساكنين
٥ هو الاسم المرفوع الذي افيم مقام الفاعل بعد حذفه
٦ واحكم بالرفع في كل مفعول اسند اليه فعل لم يسم فاعله حكما لا يرد قائله

١ بِالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ
مِنْ بَعْدِ ضَمِّ أَوَّلِ الْأَفْعَالِ
كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِي
٢ وَإِنْ يَكُنْ ثَانِي الثَّلَاثِيِّ أَلِفْ
فَاكْسِرْهُ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفْ
٣ تَقُولُ بِيعَ الثَّوْبُ وَالْغُلَامُ
وَكِيلَ زَيْتُ الشَّامِ وَالطَّعَامُ

٤ بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ وَجَبَا
كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْنَبَا

١ والحكم برفعه من بعد ضم أول الافعال مع كسر المتصل بآخر الماضي وفتح المتصل بآخر المضارع كقولهم يكتب عهد الوالي وكتب عهده

٢ (وان يكن ثاني حرف من الفعل الثلاثي الفا فاكسر اول الفعل حين تبتدي به ولا تقف

٣ تقول بيع الثوب والطعام بكسر اول بيع وكيل زيت الشام والطعام بكسر اول كيل لان الاصل كال وباع

٤ المفعول به هو اسم ما وقع عليه الفعل الفاعل

٥ والنصب للمفعول حكم واجب عند العرب كقولهم صاد الامير أرنبا

وربما

١ وَرُبَّمَا أُخِّرَ عَنْهُ الْفَاعِلُ
نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَاجَ الْعَامِلُ
٢ وَإِنْ تَقُلْ كَلَّمَ مُوسَى يَعْلَى
فَقَدِّمِ الْفَاعِلَ فَهُوَ أَوْلَى

## بَابُ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتِهَا

٣ وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصِبُ
مَفْعُولَهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشْرَبُ
٤ لٰكِنَّ فِعْلَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ
يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي التَّلْقِينِ
٥ تَقُولُ قَدْ خِلْتُ الْهِلَالَ لَائِحَا

١ وربما اخر الفاعل عن المفعول نحو قد استوفى الخراج العامل
٢ وان تقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل على المفعول وجوبا لانه الأولى ولعدم اللبس
٣ وكل فعل متعد الى مفعول ينصب مفعوله مثل سقى زيد عمرا ويشرب زيد الماء
٤ لكن كل فعل من افعال الشك واليقين ينصب مفعولين اصلهما المبتدا والخبر
٥ تقول قد خلت الهلال لائحا او علم لائحا ماضى بخال بمعنى ظن

١ وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحًا
٢ وَمَا اَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقًا
وَلَا اَرَى لِى خَالِدًا صَدِيقًا
٣ وَهٰكَذَا تَصْنَعُ فِى عَلِمْتُ
وَفِى حَسِبْتُ ثُمَّ فِى زَعَمْتُ

## بَابُ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنَوَّنِ

٤ وَاِنْ ذَكَرْتَ فَاعِلًا مُنَوَّنَا
فَهُوَ كَمَا لَوْ كَانَ فِعْلًا بَيِّنَا
٥ فَارْفَعْ بِهِ الْفَاعِلَ فَقَطْ فِى لَازِمِ الْاَفْعَالِ
وَانْصِبْ اِذَا عُدِّىَ بِكُلِّ حَالِ

١ وقد وجدت المستشار ناصحا اى علمته
٢ وما اظن عامرا رفيقا من الظن بمعنى الحسبان او العلم ولا ارى خالدا صديقا اى لا اظن ولا اعلم
٣ وتصنع هكذا فى علمت بمعنى ايقنت وفى حسبت بكسر السين بمعنى اعتقدت او علمت وفى زعمت بمعنى ظننت
٤ وان ذكرت اسم فاعل منونا فهو برفع الفاعل وبنصب المفعول كما لو كان فعلا بينا
٥ فارفع به الفاعل فقط فى حال اخذه من الافعال اللازمة وانصب به المفعول ايضا اذا كان مستقا من الافعال المتعدية

تقول

تَقُولُ زَيْدٌ مُشْتَرٍ اَبُوهُ
بِالرَّفْعِ مِثْلُ يَشْتَرِي اَخُوهُ
وَقُلْ سَعِيدٌ مُكْرِمٌ عُثْمَانَا
بِالنَّصْبِ مِثْلُ يُكْرِمُ الضِّيفَانَا

## ٣ بَابُ الْمَصْدَرِ

وَالْمَصْدَرُ الْاَصْلُ وَاَىُّ اَصْلِ
وَمِنْهُ يَا صَاحِ اشْتِقَاقُ الْفِعْلِ
وَاَوْجَبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَا
فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَا
وَقَدْ اُقِيمَ الْوَصْفُ وَالْاٰلَاتُ

١ تقول في الازمنة زيد مشترا بوه بالرفع لأنه فاعل مشتر مثل يشتري اخوه
٢ وقل في المتعدى سعيد مكرم عثمانا بالنصب لانه مفعول لمكرم وفاعله مستتر فيه مثل يكرم الضيفان (تنبيه) شرط عمل اسم الفاعل ان يكون للحال او الاستقبال وان يعتمد على نفي او استفهام او يكون موصولا او صفة او خبرا
٣ المصدر هو اسم يدل على الحدث كالاكل والشرب والنوم
٤ المصدر الاصل واى اصل هو ومنه اشتقاق الفعل واسم الفاعل بانواعه واسم المفعول وغيرها
٥ واوجبت النحاة النصب له بفعله المشتق منه كقولهم ضربت زيدا ضربا
٦ وقد اقيم الوصف والاسماء الاعيان والعدد مقام المصدر بعد حذفه

مُقَامَهُ وَالْعَدَدُ الْإِثْبَاتُ

١ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوْطًا فَهَرَبَ

٢ وَاضْرِبْ أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَغِشَّى الرِّيَبَ

٣ وَاجْلِدْهُ فِي الْخَمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَهْ

وَاحْبِسْهُ مِثْلَ حَبْسِ زَيْدٍ عَبْدَهْ

٤ وَرُبَّمَا أُضْمِرَ فِعْلُ الْمَصْدَرِ

كَقَوْلِهِمْ سَمْعًا وَطَوْعًا فَاخْبُرِ

٥ وَمِثْلُهُ سَقْيًا لَهُ وَرَعْيًا

وَإِنْ تَشَأْ جَدْعًا لَهُ وَكَيًّا

٦ وَمِنْهُ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْضًا

١ فاسم الآلة نحو ضربت العبد سوطا فهرب

٢ والوصف كقولك اضرب من يغشى الريب اشد الضرب

٣ والعدد نحو اضربه في الخمر اربعين جلدة وقس على ذلك نحو احبسه مثل حبس زيد عبده

٤ ورب ما اضمر فعل المصدر كقولهم سمعا وطاعة فافهم انه منصوب بفعله المحذوف والتقدير اسمع لك سمعا واطيع لك طاعة

٥ ومثله قولك في الدعاء لانسان سقيا له ورعيا وان تشأ الدعاء عليه فقل جدعا له وكيا

٦ ومما انتصب على المصدر منصوب قد جاء الامير ركضا واشتمل الصهاء اذ توضا

واشتمل

واشمل الصماء اذ توضا

## ١ باب المفعول له

وان جرى نطقك في المفعول له
فانصبه بالفعل الذي قد فعله
وهو لعمري مصدر في نفسه
لكن جنس الفعل غير جنسه
وغالب الاحوال ان تراه
جواب لم فعلت ما تهواه
تقول قد زرتك خوف الشر
وغصت في البحر ابتغاء الدر

١ المفعول له هو الذي يذكر لبيان سبب الفعل
٢ وان نطقت بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله
٣ وهو لعمري مصدر في ذاته لكن لفظه غير لفظه
٤ وغالب الاحوال ان ترى هذا المفعول جواب لم الواقع في قول قائل لم فعلت ما تهواه
٥ تقول قد زرتك خوف الشر بنصب خوف على انه مفعول له لانه مصدر ولفظه غير لفظ الفعل الناصب له وفاعلهما ووقتهما واحد وكذا قولك غصت في البحر ابتغاء الدر

١ المفعول معه هو الذى يذكر ليبان من فعل الفعل

## ١ باب المفعول معه

٢ وَإِنْ أَقَمْتَ الْوَاوَ فِي الْكَلَامِ
مُقَامَ مَعْ فَانْصِبْ بِلَا مَلَامِ

٣ تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجِبَابَا
وَاسْتَوَتِ الْمِيَاهُ وَالْأَخْشَابَا

٤ وَمَا صَنَعْتَ يَا فَتَى وَسَعْدَى
فَقِسْ عَلَى هَذَا تَصَادِفْ رُشْدَا

## ٥ باب الحال

٦ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ مَنْصُوبَانِ
عَلَى اخْتِلَافٍ فِي الْوَضْعِ وَالْمَبَانِي

٢ اذا اقمت الواو مقام مع فى الكلام فانصب الاسم الواقع بعدها بالفعل الذى قبله بواسطة الواو

٣ تقول جاء البرد والجباب بالنصب على انه مفعول معه منصوب بجاء بواسطة الواو وكذا منصوب فى قولك استوت المياه والاخشاب

٤ وما صنعت يا فتى وسعدى كذلك فقس على هذا ما اشبه تصادف رشدا

٥ الحال هو الذى يذكر ليبان الهيئة

٦ والحال والتميز منصوبان لكن على اختلاف المعنى واللفظ

ثم

ثُمَّ كِلَا النَّوْعَيْنِ جَاءَ فَضْلَهْ ١٤٠
مُنَكَّرًا بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَهْ
لٰكِنْ إِذَا انْظُرْتَ فِي اسْمِ الْحَالِ ١٤١
وَجَدْتَهُ اشْتُقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ
ثُمَّ يُرَى عِنْدَ اعْتِبَارٍ مِنْ عَقَلْ ١٤٢
جَوَابَ كَيْفَ فِي سُؤَالِ مَنْ سَأَلْ
مِثَالُهُ جَاءَ الْأَمِيرُ رَاكِبَا ١٤٣
وَقَامَ قُسٌّ فِي عُكَاظَ خَاطِبَا
وَمِنْهُ مَنْ ذَا فِي الْفِنَاءِ قَاعِدَا ١٤٤
وَبِعْتُهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدَا

١ ثم كلا النوعين جاء فضله
منكرا بعد تمام الجملة
٢ لكن اذا فكرت في اسم
الحال وجدته مشتقا من
الافعال
٣ ثم يرى عند اعتبار العاقل
جواب كيف الواقع في سؤال
من سأل عن هيئة الفاعل
نحو قوله كيف جاء زيد
٤ مثال الحال جاء الامير
راكبا وقام قس في عكاظ
خاطبا فراكبا وخاطبا منصوبان
على الحالية
٥ وعما نصب على الحال ايضا
قاعدا وصاعدا في قولهم من ذا
بالفناء قاعدا وبعته بدرهم
فصاعدا

## ١ فصل التمييز

وَإِنْ تُرِدْ مَعْرِفَةَ التَّمْيِيزِ
لِكَيْ تُعَدَّ مِنْ ذَوِي التَّمْيِيزِ
فَهُوَ الَّذِي يُذْكَرُ بَعْدَ الْعَدَدِ
وَالْوَزْنِ وَالْكَيْلِ وَمَذْرُوعِ الْيَدِ
وَمِنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مُضْمَرَهْ
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذْكُرَهُ وَتُظْهِرَهْ
تَقُولُ عِنْدِي مَنَوَانِ زُبْدَا
وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ عَبْدَا
وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلَّا

١ التمييز هو الذي يذكر لتفسير ذات مبهمة

٢ وان ترد معرفة التمييز لاجل ان تعد ولا من اصحابه

٣ فهو الاسم الذي يذكر بعد المقادير الاربعة العدد والوزن والكيل والمذروع

٤ ومن مضمرة في التمييز من قبل ان تذكره وتظهره اذا فكرت فيه

٥ تقول في الوزن عندي منوان زبدا وفي العدد عندي خمسة واربعون عبدا وفي الكيل تقول تصدقت بصاع خلا وفي المذروع ماله غير حريب نخلا

ومالهُ

وَمَالَهُ غَيْرُ جَرِيبٍ نَخْلَا

## فَصْلٌ وَمِنْهُ مَنْصُوبٌ افْعَالُ المَدْحِ وَالذَّمِّ كَنِعْمَ وَبِئْسَ

١ وَمِنْهُ اَيْضًا نِعْمَ زَيْدٌ رَجُلًا 150
وَبِئْسَ عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا

٢ وَحَبَّذَا اَرْضُ البَقِيعِ اَرْضًا 151
وَصَالِحٌ اَطْهَرُ مِنْكَ عِرْضًا

٣ وَقَدْ قَرِرْتَ بِالاِيَابِ عَيْنَا 152
وَطِبْتَ نَفْسًا اِذْ قَضَيْتَ الدَّيْنَا

## بَابُ كَمِ الاِسْتِفْهَامِيَةِ

١ ومن التمييز ايضا منصوب فعلى المدح والذم نحو نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا

٢ ومنه منصوب حبذا كقولك حبذا ارض البقيع ارضا لانها اخت نعم ومنه ايضا المنصوب فى نحو صالح اطهر منك عرضا

٣ واما منصوب قد قررت بالاياب عينا فهو تمييز محول عن الفاعل ومثله طبت نفسا اذ قضيت الدين

١ وكم اذا نطقت بها مستفهما
عنه على التمييز وقل كم كوكبا
تحوى السماء

٢ الظرف هو الذى يذكر لبيان
زمن الفعل او مكانه

٣ الظرف نوعان ظرف زمان
وهو عبارة عن مرور الليل
والنهار ويعبر عنه بالدهر
وظرف مكان وهو اسم يصلح
ان يكون جواب اين فى الاشهر

٤ والكل منصوب على اضمار فى
فاعتبر الظرف بهذا واكتف به

٥ تقول من امثلة ظرف الزمان
صام خالد اياما وغاب شهرا
واقام عاما

٦ ومن امثلة ظرف المكان
بات زيد فوق سطح المسجد
وكذا الفرس الاصطبل
تحت معبد

[1] وَكَمْ اِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمَا
فَانْصِبْ وَقُلْ كَمْ كَوْكَبًا تَحْوِى السَّمَا

## [2] بَابُ الظَّرْفِ

[3] وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ اَزْمِنَهْ
يَجْرِى مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ اَمْكِنَهْ

[4] وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى اِضْمَارِ فِى
فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاكْتَفِ

[5] تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ اَيَّامَا
وَغَابَ شَهْرًا وَاَقَامَ عَامَا

[6] وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ

والفرس

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-12911/fragment/page=00000042

وَالفَرسُ الأَبلَقُ تحتَ مَعبَدِ

١ وَالرِّيحُ هَبَّتْ يَمنَةَ المُصلّى

وَالزَّرعُ تُلقاءَ الحَيا المُنهَلِ

٢ وَقِيمَةُ الفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ

وَثَمَّ عَمرٌو فَادْنُ مِنهُ وَاقرُبِ

٣ وَدارُهُ غَربِيَّ فَيضِ البَصرَهْ

وَنَخلُهُ شَرقِيَّ نَهرِ مُرَّهْ

٤ وَقَدْ أَكَلتُ قَبلَهُ وَبَعدَهُ

وَاثرَهُ وَخَلفَهُ وَعِندَهُ

٥ وَعِندَ فِيهَا النَّصبُ يَستَمِرُّ

١ ومنها قولك الريح هبت يمنة المصلى وقولهم الزرع تلقاء الحيا المنهل

٢ ومنها ايضا قيمة الفضة دون الذهب وقولك ثم عمرو فادن منه واقرب

٣ وكذا قولهم زيد داره غربي فيض البصرة ونخله شرقي نهر مرة

٤ ومنها قد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعنده

٥ وعند فيها النصب يستمر ولكنها تجر بمن فقط في بعض الاحيان نحو كل من عند الله

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-12911/fragment/page=00000043

١ وأيما وجدت في الأصل أضمارها فارفع اسم الزمان وقل يوم الخميس نير

٢ الاستثناء هو اخراج ما دخل في الكلام بإلا أو احدى اخواتها

٣ وكل اسم استثنيته من غير منفي تم الكلام عنده فلينصب على الاستثناء

٤ تقول من هذا قام القوم الا سعدا وقامت النسوة الا دعدا

٥ وان يكن المستثنى بالا بعد تام منفي فاوله الابدال في الاعراب نحو ما جاء احد الا زيد ويجوز النصب

لكنها بمن فقط تجر
وأيما صادفت في لا تضمر
فارفع وقل يوم الخميس نير

## ٢ باب الاستثناء

٣ وكل ما استثنيته من موجب
تم الكلام عنده فلينصب
٤ تقول جاء القوم الا سعدا
وقامت النسوة الا دعدا
وان يكن فيما سوى الايجاب
فاوله الابدال في الاعراب

تقول

فان كان مستثنى من ناقص اعرب بحسب العوامل نحو ما الفخر الا الكرم وهل محل الا من الحرم وكذا ماجاء الا زيد وما مررت الا بزيد وما رأيت الا زيدا وان تقل لا رب الا الله فارفع الاسم الكريم على البدل من الضمير المستكن في خبر لا المحذوف وكذا الرفع ما اشبهه واذا تقدم المستثنى منه فانصبه وجوبا نحو هل الا العراق مغنى وكذا اذا كان الاستثناء منقطعا نحو جاء القوم الا حمارا وان تكن مستثنيا بلفظ ما عدا او بلفظ ما خلا او ليس فانصب المستثنى ٥ تقول اذا مثلت لكل منهما جاؤا ما عدا محمدا وما خلا زيدا وليس احمد

167 تَقُولُ مَا الْمَفْخَرُ إِلَّا الْكَرَمُ
وَهَلْ مَحَلٌّ الْأَمْنُ إِلَّا الْحَرَمُ
168 وَإِنْ تَقُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللهُ
فَارْفَعْهُ وَارْفَعْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ
169 وَانْصِبْ إِذَا مَا قُدِّمَ الْمُسْتَثْنَى
تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقَ مَغْنَى
170 وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَثْنِيًا بِمَا عَدَا
أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَانْصِبْ أَبَدَا
171 تَقُولُ جَاؤُا مَا عَدَا مُحَمَّدَا
وَمَا خَلَا عَمْرًا وَلَيْسَ أَحْمَدَا

١ وغير ان جئت بها للاستثناء جرت ما بعدها بالاضافة على كل حال

٢ وراء غير محكم فاعرابها رفعا ونصبا وجرا مثل اعراب الاسم المستثنى بالا وقد تقدم

٣ انصب بلا في نفي الجنس كل نكرة مضافة الى مثلها او رفع الخبر نحو لا فعل خير مذموم وكذا الشبيه بالمضاف نحو لا قبيحا فعله ممدوح فان كان اسمها مفردا بني على الفتح نحو لا شك فيما ذكره

٤ وشرط عملها ان يليها اسمها فان انفصل عنها فارفعه بالابتداء وقل لا أبيك مبغض

٥ واذا كررت لا فارفع او انصب او غاير الاعراب فيه

١٧٢ وَغَيْرُ إِنْ جِئْتَ بِهَا مُسْتَثْنِيَهْ
جَرَّتْ عَلَى الْإِضَافَةِ الْمُسْتَوْلِيَهْ

١٧٣ وَرَاءُ وَهَا تَحَكُّمٌ فِي إِعْرَابِهَا
مِثْلَ اسْمِ الْأَجِينَ يُسْتَثْنَى بِهَا

## بَابُ لَا النَّافِيَةِ

١٧٤ وَانْصِبْ بِلَا فِي نَفْيِ كُلِّ نَكِرَهْ
كَقَوْلِهِمْ لَا شَكَّ فِيمَا ذُكِرَهْ

١٧٥ وَإِنْ بَدَا بَيْنَهُمَا مُعْتَرِضُ
فَارْفَعْ وَقُلْ لَا أَبِيكَ مُبْغِضُ

١٧٦ وَارْفَعْ إِذَا كَرَّرْتَ نَفْيًا وَانْصِبِ

أَوْغَايِرِ الْاِعْرَابِ فِيهِ نُصِبْ

١ تَقُولُ لَا بَيْعٌ وَلَا خِلَالُ 177

فِيهِ وَلَا عَيْبٌ وَلَا اِخْلَالُ

وَالرَّفْعُ فِي الثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ 178

قَدْ جَازَ وَالْعَكْسُ كَذَاكَ فَافْعَلِ

٢ وَاِنْ تَشَا فَافْتَحْهُمَا جَمِيعَا 179

وَلَا تَخَفْ رَدًّا وَلَا تَقْرِيعَا

## بَابُ التَّعَجُّبِ

٣ وَتُنْصَبُ الْاَسْمَاءُ فِي التَّعَجُّبِ 180

نَصْبَ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبِ

١ تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا عيب ولا اخلال برفعهما على الابتداء والغاء لا

٢ وان تشا فافتحهما او افتح الاول وارفع الثاني اوانصبه اوارفع الاول وافتح الثاني

٣ وتنتصب الاسماء الواقعة في صيغة التعجب نصب المفاعيل المتقدمة فلا تستعجب

١ تقول متعجبا ما احسن زيدا اذ خطا وما احد سيفه حين سطا فتنصب زيدا

و سيغه

٢ وان تعجبت من اى لون من الالوان او من اى عاهة من العاهات التى تحدث فى الابدان

٣ فان له فعلا من الثلاثى يناسب المقام لان فعل التعجب لا يبنى الا منه ثم اتت بعده باسم اللون او الحدث منصوبا

٤ تقول فى اللون ما انقى بياض العاج وفى الحدث ما اشد ظلمة الدياجى

٥ الاغراء هو التخصيص على الفعل الذى يحتشى فواته

٦ والنصب فى الاغراء غير مشتبه وهو بفعل مضمر فافهم ذلك وقس عليه مثله

١ تَقُولُ مَا اَحْسَنَ زَيْدًا اِذْ خَطَا
وَمَا اَحَدَّ سَيْفَهُ حِينَ سَطَا
٢ وَاِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْاَلْوَانِ
اَوْ عَاهَةٍ تَحْدُثُ فِى الْاَبْدَانِ
٣ فَابْنِ لَهَا فِعْلًا مِنَ الثُّلَاثِى
ثُمَّ اْتِ بِالْاَلْوَانِ وَالْاَحْدَاثِ
٤ تَقُولُ مَا اَنْقَى بَيَاضَ الْعَاجِ
وَمَا اَشَدَّ ظُلْمَةَ الدَّيَاجِى

## ٥ بَابُ الْاِغْرَاءِ

٦ وَالنَّصْبُ فِى الْاِغْرَاءِ غَيْرُ مُلْتَبِسْ

وهو

وَهُوَ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ فَافْهَمْ وَقِسْ
تَقُولُ لِلطَّالِبِ خِلًّا بَرًّا 186
دُونَكَ بِشْرًا وَعَلَيْكَ عَمْرًا

## ٢ بَابُ التَّحْذِيرِ

وَتَنْصِبُ الْاِسْمَ الَّذِي تُكَرِّرُهْ 187
عَنْ عِوَضِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا تُظْهِرُهْ
مِثْلَ مَقَالِ الْخَاطِبِ الْأَوَّاهِ 188
اَللّٰهَ اللّٰهَ عِبَادَ اللّٰهِ

## بَابُ اِنَّ وَاَخَوَاتِهَا

وَسِتَّةٌ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ 189

١ تقول منه للطالب خلا بحسنا دونك بشرا اى خذه من قريك وعليك عمرا اى خذه فقد علاك

٢ التحذير هو الزام المخاطب الاحتراز عن مكروه

٣ وتنصب الاسم الذى تكرره للتحذير عوضا عن الفعل الذى تقدره

٤ وذلك مثل مقال الخطيب الله الله عباد الله الاصل اتقوا الله عباد الله فحذف الفعل وكرر الاسم

٥ وستة احرف تنصب بها الاسماء كما ترفع بها الاخبار

بِهَا كَمَا تَرْتَفِعُ الْأَنْبَاءُ

وَهِيَ إِذَا رُوِيتَ أَوْ أُمِلَيْتَا

إِنَّ وَأَنَّ يَا فَتَى وَلَيْتَا

ثُمَّ كَأَنَّ ثُمَّ لَكِنَّ وَعَلْ

وَاللُّغَةُ الْمَشْهُورَةُ الْفُصْحَى لَعَلْ

وَإِنَّ بِالْكَسْرَةِ أُمُّ الْأَحْرُفِ

تَأْتِي مَعَ الْقَوْلِ وَبَعْدَ الْحَلِفِ

وَاللَّامُ تَخْتَصُّ بِمَعْمُولَاتِهَا

لِيَسْتَبِينَ فَضْلُهَا فِي ذَاتِهَا

مِثَالُهُ إِنَّ الْأَمِيرَ عَادِلُ

١ وهي اذا رويتا عن النحاة او املیتا لاحد ان بكسر الهمزة وان بفتحها وليت

٢ وكأن ولكن بتشديد النون فيهما وعلّ لغة والمشهور الفصحى لعل

٣ وان بالكسرة أم الحرف تأتي مع القول نحو قال انى عبد الله وبعد الحلف نحو والله ان زيدا ظريف

٤ وتختص ان هذه بدخول اللام على معمولاتها ليظهر فضلها فى ذاتها مثال عملها ان الامير عادل

وَقَدْ

١ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلٌ
وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لَقَادِمُ
وَإِنَّ هِنْدًا لَأَبُوهَا عَالِمُ
٢ وَلَا تُقَدِّمْ خَبَرَ الْحُرُوفِ
إِلَّا مَعَ الْمَجْرُورِ وَالظُّرُوفِ
٤ كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لِزَيْدٍ مَالًا
وَإِنَّ عِنْدَ عَامِرٍ جَمَالًا
وَإِنْ تَزِدْ مَا بَعْدَ هَذِي الْأَحْرُفِ
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجِزْ فَاعْرِفِ

١ وان المفتوحة المخففة لابد ان يطلبها عامل محذوف سمعت ان زيدا راحل
٢ وقيل ان خالدا لقادم وان هندا لأبوها عالم مثالان لدخول اللام في خبر ان المكسورة
٣ ولا تقدم خبر هذه الحروف السته الا مع المجرور اومع الظروف
٤ فمثال تقديم المجرور ان لزيد مالا ومثال تقديم الظرف ان عند عامر جمالا
٥ واذا زيدت ما بعد هذه الحروف السته اجاز النحاة الرفع على الاهمال والنصب على الاعمال

١ وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَعَلَّ اظْهَرُ
وَفِي كَأَنَّ فَاسْتَمِعْ مَا يُؤْثَرُ

## بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

٢ وَعَكْسُ إِنَّ يَا أُخَيَّ فِي الْعَمَلْ
كَانَ وَمَا انْفَكَّ الْفَتَى وَلَمْ يَزَلْ

٣ وَهَكَذَا أَصْبَحَ ثُمَّ أَمْسَى
وَظَلَّ ثُمَّ بَاتَ ثُمَّ أَضْحَى

٤ وَصَارَ ثُمَّ لَيْسَ ثُمَّ مَا بَرِحْ
وَمَا فَتِئْ فَافْقَهْ بَيَانِي الْمُتَّضِحْ

٥ وَأُخْتُهَا مَا دَامَ فَاحْفَظْهَا

١ ولكن النصب في ليت ولعل وكان اظهر من غيرها فاسمع ما يؤثر عن العرب

٢ وكان وما انفك وما زال عكس ان في العمل نحو كان وما انفك الفتى وما زال عاقلا

٣ وهكذا اصبح وامسى وبات واضحى وظل

٤ وصار وليس وما برح وما فتئ فافهم بياني الواضح

٥ وما دام احفظ كان في هذا العمل فاحفظها واحذر ان تضل عنها هداك الله

واحذ

وَاحْذَرْ هُدِيتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا
تَقُولُ قَدْ كَانَ الأَمِيرُ رَاكِبَا
وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ عَائِبَا
وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَاعْلَمِ
وَبَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا لَمْ يَنَمِ
وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَ الأَخْبَارَا
مُقَدَّمَاتٍ فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا
مِثَالُهُ قَدْ كَانَ سَمْحًا وَائِلُ
وَوَاقِفًا بِالْبَابِ أَضْحَى السَّائِلُ
وَإِنْ تَقُلْ يَا قَوْمُ قَدْ كَانَ الْمَطَرُ

١ تقول كان الامير راكبا
ولم يزل ابو علي عائبا
٢ واصبح البرد شديدا
واسمع زيد غنيا وبات
زيد ساهرا وظل بكر صائما
٣ ومن يريد ان يجعل الاخبار
في هذا الباب مقدمات على
الاسماء او على الافعال
فليقل ما شاء فمثال تقديم الخبر على
٤ الاسم قد كان سمحا وائل
ومثال تقديمه على الفعل
واقفا بالباب اضحى السائل
٥ وان تقل يا قوم قد كان المطر
فكان تامة والمطر فاعل
وحينئذ لا يحتاج لها الى خبر

فَلَسْتَ تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَبَرْ

وَهٰكَذَا يَصْنَعُ كُلُّ مَنْ نَفَثْ

بِهَا إِذَا جَاءَتْ وَمَعْنَاهَا حَدَثْ

وَالْبَاءُ تَخْتَصُّ بِلَيْسَ فِي الْخَبَرْ

كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ الْفَتَى بِالْمُحْتَقَرْ

## فَصْلٌ مَا النَّافِيَةُ الْحِجَازِيَّةُ

وَمَا الَّتِي تَنْفِي كَلَيْسَ النَّاصِبَهْ

فِي قَوْلِ سُكَّانِ الْحِجَازِ قَاطِبَهْ

فَقَوْلُهُمْ مَا عَامِرٌ مُوَافِقَا

كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ سَعِيدٌ صَادِقَا

بَدْءُ

١ وهكذا يصنع كل من نطق بها اذا جاءت ومعناها حدث نحو فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

٢ وليس تختص بدخول الباء الزائدة في خبرها كقولهم ليس الفتى بالمحتقر

٣ وما التي تنفي نفيا كليس هي الرافعة للاسم الناصبة الخبر في لغة اهل الحجاز بشرط ان لا يكون بعدها ان النافية وان لا ينتقض النفي بالا وان لا يتقدم خبرها على اسمها

٤ فقولهم ما عامر موافقا المنتوفي للشروط كقولهم ليس سعيد صادقا في العمل

## ١ باب النداء

وَنَادِ مَنْ تَدْعُو بِيَا أَوْ بِأَيَا
أَوْ هَمْزَةٍ أَوْ أَيْ وَإِنْ شِئْتَ هَيَا
وَانْصِبْ وَنَوِّنْ إِنْ تُنَادِ النَّكِرَهْ
كَقَوْلِهِمْ يَا نَهِمًا دَعِ الشَّرَهْ
وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهِرَهْ
فَلَا تُنَوِّنْهُ وَضُمَّ آخِرَهْ
تَقُولُ يَا سَعْدُ أَيَا سَعِيدُ
وَمِثْلُهُ يَا أَيُّهَا الْعَمِيدُ
وَتَنْصِبُ الْمُضَافَ فِي النِّدَاءِ

١ النداء هو طلب الاقبال بيا أو احدى اخواتها ٢ ونادِ من تدعوه بيا أو بايا اذا كان بعيدا او بهمزة أو اى اذا كان قريبا وان شئت ابدلت همزة ايا هاء وقلت هيا ٣ وانصب مع التنوين حين تنادى النكرة التى لم يقصد بها واحد معين كقولهم يا نهما دع الشره ٤ وان يكن المنادى معرفة او نكرة مقصودة فلا تنونه وضم آخره ٥ تقول فى نداء المعرفة والنكرة المقصودة يا سعد ويا سعيد وايا سعيد ومثله يا ايها العميد ٦ وتنصب المضاف وشبيه بالمضاف فى النداء كقولهم يا صاحب الرداء ويا حسنا وجهه ٥

كَقَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ الرِّدَاءِ
وَجَائِزٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَفْهَامِ
فِي يَا غُلَامُ قَوْلُ يَا غُلَامِي
وَجَوِّزُوا فَتْحَةَ هَذِي الْيَاءِ
وَالْوَقْفَ بَعْدَ فَتْحِهَا بِالْهَاءِ
وَالْهَاءُ فِي الْوَقْفِ عَلَى غُلَامِيَهْ
كَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى سُلْطَانِيَهْ
وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَا غُلَامَا
كَمَا تَلَوْا يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا
وَحَذْفُ يَا يَجُوزُ فِي النِّدَاءِ

١ وجائز عند ذوى الافهام حذف يا المتكلم وانثانها فى نحو قولهم يا غلام يا غلامى

٢ وجوزوا فتح هذه الياء والوقف بعد فتحها بالهاء الساكنة حفظا للفتحة

٣ والهاء فى الوقف على غلاميه كالهاء فى الوقف على سلطانيه فان كلا منهما هاء البيان

٤ وقال قوم فى هذا المنادى يا غلاما بابدال الكسرة فتحة والياء الفا كما تلوا يا حسرتا على ما فرطت ويا اسفا على يوسف

٥ ويجوز حذف يا النداء كقولهم رب اسجب دعائى فاطر السموات

كقولهم

كَقَوْلِهِمْ رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي

وَأَنْ تَقُلْ يَا هَذِهِ أَوْ يَا ذَا

فَحَذْفُ يَا مُمْتَنِعٌ يَا هَذَا

## ٢ بَابُ التَّرْخِيمِ

وَأَنْ تَشَا التَّرْخِيمَ فِي حَالِ النِّدَا

فَاخْصُصْ بِهِ الْمَعْرِفَةَ الْمُنْفَرِدَا

وَاحْذِفْ إِذَا رَخَّمْتَ آخِرَ اسْمِهِ

وَلَا تُغَيِّرْ مَا بَقِيَ عَنْ رَسْمِهِ

تَقُولُ يَا طَلْحُ وَيَا عَامِ اسْمَعَا

كَمَا تَقُولُ فِي سُعَادَ يَا سُعَا

١ وان تقل يا هذه او يا ذا او يا راجلا بالنصب فحذف يا ممتنع يا هذا

٢ الترخيم هو حذف آخر الاسم

٣ وان ترد الترخيم في حال النداء فاخصص به المعرفة غير الثلاثي الا اذا كان آخره هاء

٤ واحذف عند الترخيم آخر الاسم ولا تغير ما قبله عن رسمه سواء كان مكسورا او مضموما او مفتوحا

٥ تقول يا طلح بالفتح وياعام بالكسر في طلحة وعامر كما تقول في سعاد يا سعا وهذه لغة من ينتظر

وَقَدْ أُجِيزَ الضَّمُّ فِي التَّرْخِيمِ
فَقِيلَ يَا عَامُ بِضَمِّ الْمِيمِ
وَأُلْقِيَ حَرْفَيْنِ بِلَا عُقُولِ
مِنْ وَزْنِ فَعْلَانَ وَمِنْ مَفْعُولِ
تَقُولُ فِي مَرْوَانَ يَا مَرْوَا اجْلِسِ
وَمِثْلُهُ يَا مَنْصُ فَافْهَمْ وَقِسِ
وَلَا تُرَخِّمْ هِنْدَ فِي النِّدَاءِ
وَلَا ثُلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ
وَإِنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءٌ فَقُلْ
فِي هِبَةٍ يَا هِبَ مِنْ هَذَا الرَّجُلْ

وقولهم

١ وقد أجاز النحاة الضم في الترخيم فقالوا يا عام بضم الميم على لغة من ينتظر
٢ والحذف حرفين من خماسي على وزن فعلان او على وزن مفعول
٣ تقول يا مرو في مروان ويا منص في منصور فافهم ذلك وقس عليه غيره
٤ ولا ترخم هند في النداء ولا ثلاثيا خاليا من هاء التانيث
٥ فان يكن آخر الثلاثي هاء فرخم وقل في هبة يا هب من هذا الرجل

وقولهم في صاحب يا صاح شاذ لكونه نكرة ولكن رخم لكثرة الاستعمال

وَقَوْلُهُمْ فِي صَاحِبٍ يَا صَاحِ
شَذَّ لِمَعْنًى فِيهِ بِاصْطِلَاحِ

## ٢ بَابُ التَّصْغِيرِ

٢ التصغير يأتي على اربعة معان التحقير نحو رجيل وتقليل العدد نحو دريهمات وتقريب المسافة نحو قبيل المغرب والتحنن نحو يا بني

٣ وان ترد تحقير الاسم المتمكن اما لهوانه واما لصغره او لغيرهما ما

٤ فضم اول الحرف منه لهذه الحادثة وزده ياء تظهر ثالثة ساكنة

٥ تقول في فلس فليس وهكذا كل ثلاثي اثالث نحو رجل ورجيل ودرهم ودريهم

٦ وان يكن الثلاثي المصغر مؤنثا فرده هاء في آخره

٣ وَإِنْ تُرِدْ تَصْغِيرَ الِاسْمِ الْمُحْتَقَرْ
إِمَّا لِتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصِغَرْ

٤ فَضُمَّ مَبْدَاهُ لِهَذِي الْحَادِثَهْ
وَزِدْهُ يَاءً تَنْتَدِبُهَا ثَالِثَهْ

٥ تَقُولُ فِي فَلْسٍ فُلَيْسٌ يَا فَتَى
وَهَكَذَا كُلُّ ثُلَاثِيٍّ أَتَى

٦ وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا أَرْدِفْ تَهُ

١ هَاءً كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفْتَهُ
فَصَغِّرِ النَّارَ عَلَى نُوَيْرَهْ
كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَهْ
٣ وَصَغِّرِ الْبَابَ فَقُلْ بُوَيْبُ
وَالنَّابُ إِنْ صَغَّرْتَهُ نُيَيْبُ
٤ لِأَنَّ بَابًا جَمْعُهُ أَبْوَابُ
وَالنَّابُ أَصْلُ جَمْعِهِ أَنْيَابُ
٥ وَفَاعِلٌ تَصْغِيرُهُ فُوَيْعِلُ
كَقَوْلِهِمْ فِي رَاجِلٍ رُوَيْجِلُ
٦ وَإِنْ تَجِدْ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ أَلِفْ

فَاقْلِبْهُ

١ كما تلحقها به لو وصفته
فاقم وصغر النار على
نويره كما تقول في الوصف ناره
منيرة
٣ وصغر الباب فقل بويب
بالواو لان الفه منقلبة عنها
والناب الفه منقلبة عن ياء
فردها الى اصلها ان صغرته
وقل نييب
٤ وافعل ذلك ابدا الا ان بابا
جمعه ابواب والناب جمعه
انياب والتصغير تابع للجمع
٥ وفاعل الرباعي تصغيره
على وزن فعيعل نحو جعيفر
فان كان ثانيه الفا ابدلت
منها واوا مفتوحة نحو قولهم
رويجل في راجل وشويعر
في شاعر
٦ وان تجد الفا ثالثة في الرباعي
او رابعة في الخماسي فاقلبه
ياء ابدا ولا تقف

فَاقْلِبْهُ يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقِفْ
تَقُولُ كَمْ غَزِيلٍ ذَبَحْتُ
وَكَمْ دُنَيْنِيرٍ بِهِ سَمَحْتُ
وَقُلْ سُرَيْجِينُ لِسِرْحَانٍ كَمَا
تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَاحِينُ الْحِمَى
وَلَا تُغَيِّرْ فِي عُثَيْمَانَ الْأَلِفْ
وَلَا سُكَيْرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفْ
وَهَكَذَا زُعَيْفِرَانُ فَاعْتَبِرْ
بِهِ السُّدَاسِيَّاتِ وَأَلْفَهُ مَا ذُكِرْ
وَارْدُدْ إِلَى الْمَحْذُوفِ مَا كَانَ حُذِفْ

١ تقول من الرباعي كم غزيل ذبحت ومن الخماسي كم دنينير به سمحت

٢ وقل سريجين في سرحان بقلب الالف ياء كما تقول في الجمع سراحين الحمى

٣ ولا تغير الالف في نحو عثيمان وسكيران مما لا ينصرف لعدم ورود الجمع فيه بل صغر ما قبلها ثم ردها اليه مع النون

٤ وهكذا زعيفران لان ما قبلها كاف فيه الالف في التصغير فاعتبر به السداسيات وافهم

٥ وارد د الى الاسم المحذوف منه ما كان محذوفا من اصله حتى يعود كاملا نحو يد ودم وشفة

مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفْ
١ كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةٍ شُفَيْهَهْ
248
وَالشَّاةُ إِنْ صَغَّرْتَهَا شُوَيْهَهْ

فصل الحروف الزوائد

٢ وَأَلِقْ فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَثْقَلُ
249
زَائِدُهُ أَوْ مَا تَرَاهُ يَثْقُلُ
٣ وَالْأَحْرُفُ اللَّاتِي تُزَادُ فِي الْكَلِمْ
250
مَجْمُوعُهَا قَوْلُكَ سَائِلٌ وَانْتَهِمْ
٤ تَقُولُ فِي مُنْطَلِقٍ مُطَيْلِقُ
251
فَافْهَمْ وَفِي مُرْتَزِقٍ مُرَيْزِقُ

١ كقولهم شفيهة في تصغير شفة والشاة ان صغرتها شويهة بدليل جمعهما على شفاه وشياه

٢ واحذف في التصغير ما يستثقل زائده من الاسماء الخماسية التي رابعها ليس حرف علة او من السداسية وكذا ما يثقل من الحروف الاصلية

٣ والحروف التي تزاد في الكلام مجموعها عشرة وهي قولك سائل وانتهم

٤ تقول منطليق مطيليق فاحذف منه حرف منها مطلق في منطلق ومرزق في مرتزق واثر واحذف النون والتاء على الميم لدلالتها على الفاعل

وقيل

وَقِيلَ فِي سَفَرْجَلٍ سُفَيْرِجُ
وَفِي فَتًى مُسْتَخْرِجٍ مُخَيْرِجُ
وَقَدْ تُزَادُ الْيَاءُ لِلتَّعْوِيضِ
وَالْجَبْرِ لِلْمُصَغَّرِ الْمَهِيضِ
كَقَوْلِهِمْ اَنَّ الْمُطَيْلِيقَ اَنَى
وَاخْبَا السُّفَيْرِجِ اِلَى فَصْلِ الشِّتَا
وَشَذَّ مِمَّا اَصَلُوهُ ذَيَّا
تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذَيَّا
وَقَوْلُهُمْ اَيْضًا اُنَيْسِيَانُ
شَذَّ كَمَا شَذَّ مُغَيْرِبَانُ

١ وقيل مما حذف منه حرف اصلي سفيرج في سفرجل ومما حذف منه حرفا زيادة مخيرج في مستخرج

٢ وقد تزاد ياء ثانية للتعويض عن المحذوف ولجبر المصغر الضعيف

٣ كقولهم ان المطيليق اتى بزيادة ياء قبل الآخر واخبا السفيرج الى فصل الشتاء كذلك

٤ وشذ مما اصلوه ذيا تصغير ذا اسم الاشارة ومثله اللذيا تصغير الذي لبناء اوائلها على الفتح ولزوم اواخرها الالف والتصغير ليس كذلك

٥ وشذ قولهم ايضا انيسيان لزيادة الياء الثانية كما شذ مغيربان لزيادة الالف والنون لانه مصغر مغرب

١ وليس هذا الشاذ بمثال يقاس عليه فاتبع الاصل واترك ما شذ

٢ وكل منسوب الى اسم في العرب نحو هاشم وبكر او الى بلدة نحو مصر ومكة تلحقه ياء النسب المشددة

٣ وتحذف الهاء بلا توقف من كل اسم منسوب اليه من ذوات الهاء فاعرف

٤ تقول قد جاء الفتى البكرى والحسن البصرى فى المنسوب الى بكر والبصرة بحذف الهاء

٥ وان يكن المنسوب اليه مقصورا مما على وزن فتى نحو رحى وعصى او على وزن دنيا نحو موسى وعيسى او على وزن متى نحو قفا ووقى

وَلَيْسَ هٰذَا بِمِثَالٍ يُحْتَذٰى
فَاتَّبِعِ الْاَصْلَ وَدَعْ مَا شَذَّا

## بَابُ النَّسَبِ

٤ وَكُلُّ مَنْسُوبٍ اِلَى اسْمٍ فِى الْعَرَبْ
اَوْ بَلْدَةٍ تَلْحَقُهُ يَاءُ النَّسَبْ

٣ وَتُحْذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوَقُّفِ
مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ اِلَيْهِ فَاعْرِفِ

٤ تَقُوْلُ قَدْ جَاءَ الْفَتَى الْبَكْرِىُّ
كَمَا تَقُوْلُ الْحَسَنُ الْبَصْرِىُّ

٥ وَاِنْ يَكُنْ مِمَّا عَلَى وَزْنِ فَتَى

اَوْ

أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ مَتَى
فَابْدِلِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ وَاوَا 262
وَعَاصِ مَنْ مَارَى وَدَعْ مَنْ نَاوَى
تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُعْرِقُ 263
وَكُلُّ لَهْوٍ دُنْيَوِيٌّ مُوبِقُ
وَانْسُبْ أَخَا الْحِرْفَةِ كَالْبَقَّالِ 264
وَمَنْ يُضَاهِيهِ إِلَى فَعَّالِ

## ٤ بَابُ التَّوَابِعِ

وَالْعَطْفُ وَالتَّأْكِيدُ أَيْضًا وَالْبَدَلْ 265
تَوَابِعٌ يُعْرَبْنَ إِعْرَابَ الْأَوَّلْ

١ فابدل الحرف الأخير منه واوا وخالف من حاد عنه
فى هذا الحكم ودع من باعد عنه
٢ تقول هذا علوى معرق بابدال الياء على المشددة واوا
وكل لهو دنيوى موبق بابدال الف دنيا واوا وايضا
٣ وانسب صاحب الحرفة كالبقال والصناعة كالنجار
كالبقال والنجار ومن يضاهيهما الى فعال
ومن يضاهيه بابدال العين خروجا.
٤ العطف هو التابع الذى توسط بينه وبين متبوعه حرف والتوكيد هو التابع الذى يرفع احتمال اضافة المتبوع والبدل هو التابع المقصود بالحكم بوضح متبوعه ببيان صفة والوصف هو التابع الذى من صفاته
٥ العطف والتوكيد والبدل ايضا توابع يعربن اعراب الاسماء الاول رفعا ونصبا وجرا

وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفة
موصوفها منكرا او معرفة
تقول خل المزح والمجونا
واقبل الحجاج اجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف
واعطف على سائلك الضعيف
والعطف قد يدخل في الافعال
كقولهم ثب واسم للمعالى

باب حروف العطف

واحرف العطف جميعا عشره

١ وكذا الوصف اذا ضاهى الموصوف الصفة في واحد من التذكير والتانيث ووحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من اوجه الاعراب الثلاثة

٢ تقول في العطف خل المزح والمجون وفي التوكيد اقبل الحجاج اجمعون

٣ وتقول في البدل امرر بزيد رجل ظريف وفي الوصف اعطف على سائلك الضعيف

٤ والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسم للمعالى وجاء زيد وقام عمرو

٥ واحرف العطف جميعا عشرة محصورة بالعدد مأثورة عن العرب مسطرة في الكتب

محصورة

محصورة مأثورة مسطرة

الواو والفاء وثم للمهل

ولا وحتى ثم أو وأم وبل

وبعدها لكن وإما إن كسر

وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر

## ٣ باب ما لا ينصرف

هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف

فجره كنصبه لا يختلف

وليس للتنوين فيه مدخل

لشبهه الفعل الذي يستثقل

١ وهي الواو للجمع والفاء للترتيب والتعقيب وثم للترتيب والتراخي ولا للنفي وحتى للغاية وأو للتخيير أو الإباحة بعد الطلب وللشك أو الإبهام بين الخبرين وأم لطلب التعيين وبل للإضراب

٢ وبعد هذه الثمانية لكن بسكون النون للاستدراك وأما إن بكسر همزها مثل أو جاء للتخيير والإباحة والشك والإبهام فاحفظ ما ذكر

٣ ما لا ينصرف هو ما اجتمع فيه علتان فرعيتان أو علة واحدة تقوم مقامهما

٤ هذا ومن الأسماء الاسم الذي لا ينصرف فجره بالفتحة كنصبه بها فلا يختلف

٥ وليس للتنوين مدخل فيه لشبهه الفعل المستثقل وذلك كلا منهما علتان فرعيتان أو واحدة لفظية وواحدة

أنواع نكرة معنوية وما لا ينصرف ومعرفة سنة

١ مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصِّفَاتِ
كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرُ فِي الشِّيَاتِ
٢ أَوْ جَاءَ فِي الْوَزْنِ مِثَالَ سَكْرَى
أَوْ وَزْنَ دُنْيَا أَوْ مِثَالَ ذِكْرَى
٣ أَوْ وَزْنَ فَعْلَانَ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ
فَعْلَى كَسَكْرَانَ فَخُذْ مَا أَنَّثُهُ
٤ أَوْ وَزْنَ فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ
كَمِثْلِ حَسْنَاءَ وَأَنْبِيَاءَ
٥ أَوْ مِثْلَ مَثْنَى وَثُلَاثَ فِي الْعَدَدْ
إِذْ مَا رَأَى صَرْفَهُمَا قَطُّ أَحَدْ

١ امثاله افعل فى الصفات كقولهم احمر فى الشيات وافضل واحسن والمانع له من الصرف الوصف ووزن الفعل

٢ اوجاء فى الوزن مثال سكرى اوعلى وزن دنيا او مثل ذكرى والمانع له من الصرف الف التانيث المقصورة

٣ اوكعلى وزن فعلان الذى مؤنثه فعلى كسكران وعطشان والمانع له من الصرف الوصف وزيادة الالف والنون

٤ اوعلى وزن فعلاء وافعلاء كمثل حسناء وهيفاء وانبياء واتقياء والمانع له من الصرف الف التانيث الممدودة

٥ اوكان مثل مثنى وثلاث فى العدد اذ ما راى احد من النحاة صرفها قط والمانع له من الصرف الوصف والعدل ٥

وكل

١ وكل جمع مكسر بعد
ثانيه الف وهو خماسي
فليس ينصرف نحو منا

٢ وهكذا ان زاد في المثال نحو
دنانير لا ينصرف والمانع من
الصرف صيغة منتهى الجموع
ايضا

٣ وهذه الانواع الستة المتقدمة
لا تنصرف في مواضع ابدا يعرف
هذا المعترف

٤ وكل ما تأنيثه بلا الف نحو
غير منصرف اذا عرف ومنصرف
اذا نكر

٥ تقول هذا طلحة الجواد
منع الصرف للعلمية والتأنيث
اللفظي وهل اتت زينب ام
سعاد منع الصرف ايضا
للعلمية والتأنيث المعنوي

١ وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيهِ أَلِفْ 280
وَهُوَ خُمَاسِيٌّ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ

٢ وَهٰكَذَا إِنْ زَادَ فِي الْمِثَالِ 281
نَحْوُ دَنَانِيرَ بِلَا إِشْكَالِ

٣ فَهٰذِهِ الْأَنْوَاعُ لَيْسَتْ تَنْصَرِفْ 282
فِي مَوْطِنٍ يَعْرِفُ هٰذَا الْمُعْتَرِفْ

٤ وَكُلُّ مَا تَأْنِيثُهُ بِلَا أَلِفْ 283
فَهْوَ إِذَا عُرِّفَ غَيْرُ مُنْصَرِفْ

٥ تَقُولُ هٰذَا طَلْحَةُ الْجَوَادُ 284
وَهَلْ أَتَتْ زَيْنَبُ أَمْ سُعَادُ

١ وان يكن المؤنث بلا الف ثلاثيا مخففا كدعد
وهند فاصرفه كصرف سعدان شئت او امنعه للعلمية والتانيث ففيه مذهبان

٢ واجر الاسم الذي جاء على وزن الفعل مجراه في الحكم عليه بمنع الصرف بغير فصل بينهما

٣ فقولهم احمد مثل اذهب وتغلب مثل تضرب غير منصرف للعلمية ووزن الفعل

٤ وان عدلت فاعلا الى وزن فعل لم ينصرف معرفا مثل زحل وعمر للعلمية والعدل

٥ والاعجمي مثل ميكائيل واسماعيل وابراهيم كذلك في الحكم والمانع له من الصرف العلمية والعجمة

١ وَإِنْ يَكُنْ مُخَفَّفًا كَدَعْدِ
فَاصْرِفْهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرْفِ سَعْدِ

٢ وَأَجْرِ مَا جَاءَ بِوَزْنِ الْفِعْلِ
مُجْرَاهُ فِي الْحُكْمِ بِغَيْرِ فَصْلِ

٣ فَقَوْلُهُمْ أَحْمَدُ مِثْلُ اذْهَبْ
وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبُ مِثْلُ تَضْرِبْ

٤ وَإِنْ عَدَلْتَ فَاعِلًا إِلَى فُعَلْ
لَمْ يَنْصَرِفْ مُعَرَّفًا مِثْلُ زُحَلْ

٥ وَالْأَعْجَمِيُّ مِثْلُ مِيكَائِيلَا
كَذَاكَ فِي الْحُكْمِ وَإِسْمَاعِيلَا

وهكذا

١ وهكذا الاسمان حين ركبا
كقولهم رابت معدى كربا
٢ ومنه ماجاء على فعلانا
على اختلاف فائه أحيانا
٣ تقول مروان اتى كرمانا
ورحمة الله على عثمانا
٤ فهذه ان عرفت لا تنصرف
وما اتى مركبا منها صرف
٥ وان عراها الف ولام
فما على صادرها ملام

١ والاسمان حين ركبا تركيب مزج نحو رابت معدى كرب كذا فى الحكم
٢ ومن الذى لاينصرف ماجاء على وزن فعلان على والمانع له من الصرف العلمية والتركيب اختلاف فانه فتحا وكسرا وضما احيانا
٣ تقول مروان اتى كرمان ورحمة الله على عثمان بن عفان رضى الله عنه والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الالف والنون
٤ فهذه السنة ان عرف لم تنصرف وصرف منها ما اتى منكرا لبقائه على علة واحدة
٥ والاسماء التى لاتنصرف ان دخل عليها الف ولام جاز صرفها لضعف شبهها بالفعل حينئذ فما على صادرها ملام ٥

وَهٰكَذَا تُصْرَفُ بِالْاِضَافَهْ
نَحْوُ سَخِيٍّ بِاَطِيبِ الضِّيَافَهْ
وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ
اِلَّا بِقَاعٌ جِنْ فِي السَّمَاعِ
مِثْلُ حُنَيْنٍ وَمِنًى وَبَدْرِ
وَوَاسِطٍ وَدَابِقٍ وَحَجْرِ
وَجَائِزٌ فِي صَنْعَةِ الشِّعْرِ الصَّلِفْ
اَنْ يَصْرِفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصَرِفْ

## ٥ بَابُ الْعَدَدِ

وَاِنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِي الْعَدَدْ

١ وكذا انصرف في حال الاضافة لضعف الشبه ايضا نحو زيد سخي باطيب الضيافة

٢ وليس مصروفا من اسماء البقاع الا اسماء بقاع جئن فيما سمع عن العرب مع ان فيها العلمية والتانيث

٣ وهي مثل حنين ومنى وبدر وواسط ودابق وحجر فتحفظ ولا يقاس عليها غيرها

٤ وصرف الشاعر ما لا ينصرف جائز في صنعة الشعر اما منع المصروف فلا يجوز ابدا

٥ العدد هو ما وضع لكمية الاشياء

٦ وان نطقت باسماء آحاد العقود في العدد وهي من ثلاثة الى عشرة فانظر الى المعدود هل هو مذكر او مؤنث الهمك الله الرشد

فانظر

١ فانظر الى المعدود لقب الترشد
فاثبت الهاء مع المذكر واحذفها مع
المؤنث المشهور
٢ تقول بانيانها مع المذكر
كما علمت لخمسة اثواب
ويحذفها مع المؤنث
هند ازم لها تسعا من النوق
وقد هالها ومميز هذا مجرور
٣ وان ذكرت العدد المركب
من احد وعشرات وهو الذى
استوجب ان لا يعرب بل بنى
على فتح كل من المركبين الا اثنى
فانه يعرب اعراب المثنى بالالف
رفعا وبالياء نصبا وجرا
٤ فالحق الهاء مع المذكر باخر
الاول نحو عندى ثلاثة عشر
كتابا والحقها مع المؤنث باخر
الثانى ولا تكترث بخالفك
٥ ومثاله عندى ثلاث عشرة
جائنى منظومة ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين مفرد
منصوب ومميز المائة والالف
مفرد مجرور

١ فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لَقَبِ التَّرَشُّدْ
فَأَثْبِتِ الْهَاءَ مَعَ الْمُذَكَّرِ
وَاحْذِفْ مَعَ الْمُؤَنَّثِ الْمُشْتَهِرْ
٢ تَقُولُ إِحْدَى خَمْسَةُ أَثْوَابٍ جُدُدْ
وَازْمُمْ لَهَا تِسْعًا مِنَ النُّوقِ وَقُدْ
٣ وَإِنْ ذَكَرْتَ الْعَدَدَ الْمُرَكَّبَا
وَهُوَ الَّذِي اسْتُوجِبَ أَنْ لَا يُعْرَبَا
٤ فَأَلْحِقِ الْهَاءَ مَعَ الْمُؤَنَّثِ
بِآخِرِ الثَّانِي وَلَا تُكْتَرِثْ
٥ مِثَالُهُ عِنْدِي ثَلَاثَ عَشْرَهْ

وقد انتهى القول في بيان الاسماء على اوجه الاختصار وعلى ما امكن من استيفاء الاحكام

ووجب ان نوضح ما نصبه الفعل المضارع الخالي من نون التوكيد المباشرة وما بنجرفه توضيحا سهلا يفهمه كل واحد فان اتصلت به نون التوكيد بني على الفتح وان اتصلت به نون النسوة بني على السكون فالذي ينصب الفعل السليم الآخر بنفسه اربعة احرف الاول ان المصدرية بفتح الهمزة وسكون النون وهي التي لم تسبق بعلم او ظن وهي وما بعدها في تاويل مصدر فان كانت في اول الكلام فالمصدر مبتدا نحو وان تصوموا خير لكم وان كانت في اثناء فهو على حسب العوامل والثاني لن للنفي والنصب والاستقبال والثالث كي المصدرية وهي المسبوقة باللام فان شئت قلت لكيلا واذن اذن بشرط ان تكون في اول الجواب والرابع ولا ينفصل بعدها مستقبلا والنصب بنفسها فاصل بين الفعل والفاء او الواو والباء في التسليم غير القسم كالنصب بالفتحة الظاهرة فانصبه بانشق علة لانك اذا نصبته بانشق علة هذا السقيم نحو لن ادعو ولن ارمي



## باب نواصب المضارع وجوازمه

وحق ان نشرح شرحا يفهم

ما ينصب الفعل وما قد يجزم

فتنصب الفعل السليم ان ولن

وكي وان شئت لكيلا واذن

والنصب في المعتل كالسليم

فانصبه تشفي علة السقيم

وَاللَّامُ حِينَ تَبْتَدِي بِالْكَسْرِ
كَمِثْلِ مَا تُكْسَرُ لَامُ الْجَرِّ
وَالْفَاءُ إِنْ جَاءَتْ جَوَابَ النَّهْيِ
وَالْأَمْرِ وَالْعَرْضِ مَعًا وَالنَّفْيِ
وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَتَى
وَأَيْنَ مَعْذَاكَ وَأَنَّى وَمَتَى
وَالْوَاوُ إِنْ جَاءَتْ بِمَعْنَى الْجَمْعِ
فِي طَلَبِ الْمَأْمُورِ أَوْ فِي الْمَنْعِ
وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ بِأَوْ وَحَتَّى
وَكُلُّ ذَا اوْدِعْ كُتُبًا شَتَّى

وان المضارعة هي ام الباب فنصب بعدها مقدرة ظاهرة كما مر ومقدرة في الاول كي التعليلية وهي التي لم تسبق باللام نحو كتبت كي تعلم والثاني اللام المكسورة وهي ام الجحد لان ما بعدها في تاويل مصدر مجرور بها وتسمى لام كي ان لم تسبق بما كان اولم يكن فان سبقت الفاء الواقعة في جواب والثالث الفاء اولها النهي وهو واحد من ثمانية اولها الامر وثانيها طلب ترك الفعل وثالثها العرض وهو طلب الفعل ورابعها التحضيض وهو الطلب بشدة وخامسها التمني وهو طلب ما لا يمكن او ما فيه عسر وله ليت وسابعها الترجي وهو طلب الشئ المجوز ولم لعل وله الهمزة وهل وان وانى ومتى وثامنها الاستفهام وهو طلب الفهم والرابع الواو وان جاءت بمعنى الجمع الفاء والغالب ان تكون بمعنى الجمع في الامر والنهي نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن وينصب الفعل بأو وحتى جوازا بعد لام كي ووجوبا بعد غيرها والخامس اوان كانت بمعنى الا وهي التي ينقضي الفعل بعدها دفعة واحدة او بمعنى الى وهي التي ينقضي الفعل بعدها تدريجا والسادس حتى الجارة التي تفيد معنى الى وبالجملة فان المصدرية تضمر بعد ثلاثة من حروف الجر وهي كي وحتى واللام وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي

وكذا اودع كتبا كثيرة ٢ الفاء والواو واو

١ تقول وان ابني يا فتى
أن تذهب وفي لن واو لن
أزال قائما او تركب
٢ وفي كي التعليلية جئت كي
تولني الكرامة وفي حتى سرت
حتى ادخل اليمامة
٣ وفي كي المصدرية اقتبس العلم
لكيما تكرم وفي لام كي عاص
اسباب الهوى لتسلم
٤ وفي الفاء في جواب النهي لا تمار
جاهلا فتشغب وفي جواب التمني
زيد ما عليك عتبه فتغتب
٥ وفي جواب الاستفهام هل
صديق مخلص فاقصده
وفي جواب التمني ليت لي كنز
الغنى فارفده وفي جواب لعل
لعلي اسال الله فيغنيني ٥

تَقُولُ ابْنِي يَا فَتَى أَنْ تَذْهَبَا
وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرْكَبَا
وَجِئْتُ كَيْ تُوَلِّيَنِي الْكَرَامَهْ
وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْيَمَامَهْ
وَاقْتَبِسِ الْعِلْمَ لِكَيْمَا تُكْرَمَا
وَعَاصِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِتَسْلَمَا
وَلَا تُمَارِ جَاهِلًا فَتَشْغَبَا
وَمَا عَلَيْكَ عَتْبُهُ فَتَغْتَبَا
وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَاقْصِدْهُ
وَلَيْتَ لِي كَنْزَ الْغِنَى فَأَرْفِدَهْ

وَرُزْ

وَزُرْ فَتًى بِأَصْنَافِ الْقِرَى
وَلَا تُحَاضِرْ وَتَسِئْ الْمُحْضَرَا
وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي سَأَغْشَى حَرَمَكْ
فَقُلْ لَهُ إِنِّي إِذَا أَحْتَرَمَكْ
وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرْضِ يَا هَذَا أَلَا
تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَا كَلَا
فَهٰذِهِ نَوَاصِبُ الْأَفْعَالِ
مَثَّلْتُهَا فَاحْذُ عَلَى تِمْثَالِي
وَإِنْ تَكُنْ خَاتِمَةُ الْفِعْلِ أَلِفْ
فَهِيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفْ

320 321 322 323 324

١ وفي جواب الامر زر فتى باصناف القرى
وفي الواو وفي جواب النهي
لا تحاضر وتسئ المحضر

٢ ومن يقل لك اني ساغشى حرمك فقل له اذن احترمك
ينصب الفعل لاستيفائه
الشروط المتقدمة

٣ وقل له في العرض يا هذا
الا تنزل عندي فتصيب ما كلا
اكرمت زيدا فيشكرك

٤ وهذه نواصب الافعال
مثلتها لك بعد البيان لتفهمها
وتستعملها فاحذ على مثالي

٥ وان يكن آخر الفعل الفتحة
الف فهي باقية على سكونها
ونصبه بفتحة مقدرة عليها
للتعذر

١ تقول منه لن يرضى أبو السعود حتى يرى نتائج الوعود

٢ الامثلة الخمسة هي كل مضارع اتصل به الف اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة

٣ وخمسة افعال تحذف منها الحرف الاخير في حال نصبها فاحذفه ولا تخف من احد

٤ وهي لقاك الله الخير تفعلان بالتاء للاثنين المخاطبين ويفعلان بالياء للاثنين الغائبين فافهم هذه المباني

٥ وتفعلون بالتاء لجمع الذكور المخاطبين ويفعلون بالياء لجمع الذكور الغائبين وتفعلن بالتاء للمؤنثة المخاطبة فقط

٦ فهذه الافعال الخمسة تحذف منها النون في حال نصبها ليظهر السكون على ما قبلها من الاسماء وهي الالف والواو والياء

١ تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السُّعُودِ
حَتَّى يَرَى نَتَائِجَ الوُعُودِ

٢ فَصْلُ الأَمْثِلَةِ الخَمْسَةِ

٣ وَخَمْسَةٌ تَحْذِفُ مِنْهُنَّ الطَّرَفْ
فِي نَصْبِهَا فَاَلْفِهِ وَلَا تَخَفْ

٤ وَهِيَ لَقِيتَ الخَيْرَ تَفْعَلَانِ
وَيَفْعَلَانِ فَاعْرِفِ المَبَانِي

٥ وَتَفْعَلُونَ ثُمَّ يَفْعَلُونَا
وَأَنْتِ يَا أَسْمَاءُ تَفْعَلِينَا

٦ فَهَذِهِ تُحْذَفُ مِنْهَا النُّونُ

329

فِي نَصْبِهَا

فى نصبها ليظهر السكون

١ تَقُولُ لِلزَّيْدَيْنِ لَنْ تَنْطَلِقَا

وَفَرْقَدَا السَّمَاءِ لَنْ يَفْتَرِقَا

٢ وَجَاهِدُوا يَا قَوْمِ حَتَّى تَغْنَمُوا

وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمَا يُسْلِمُوا

٣ وَلَنْ يَطِيبَ الْعَيْشُ حَتَّى تُسْعِدِي

يَا هِنْدُ بِالْوَصْلِ الَّذِي تَرْوِي الصَّدِي

## فصل الجوازم

٤ وَتُجْزَمُ الْفِعْلُ بِلَمْ فِي النَّفْيِ

وَاللَّامِ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ

١ تقول للزيدين لن تنطلقا
الخاطبين لن تنطلقا
وتخبر عن الفائبين
بقولك فرقد السماء
لن يفترقا

٢ وتخاطب الجمع بقولك
جاهدوا يا قوم حتى تغنموا
وتقول فى الغائبين قاتلوا
الكفار كيما يسلموا

٣ وتقول للمؤنثة المخاطبة
لن يطيب العيش حتى تسعدى
يا هند بالوصل ولن تجرى

٤ وتجزم لفظ الفعل المضارع
بأربعة أحرف لم فى النفى
ويكون ما بعدها فى معنى
الماضى واللام فى الأمر
مكسورة إلا إذا دخل عليها
الفاء أو الواو فانها تسكن
ولا فى النهى

وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضًا لَمَّا
وَمَنْ يَزِدْ فِيهَا يَقُلْ أَلَمَّا
تَقُولُ لَمْ يُسْمَعْ كَلَامٌ مَنْ عَذَلْ
وَلَا تُخَاصِمْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ
وَخَالِدٌ لَمَّا يَرِدْ مَعْ مَنْ وَرَدْ
وَمَنْ يَوَدَّ فَلْيُوَاصِلْ مَنْ يَوَدْ
وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامُ
فَلَيْسَ غَيْرُ الْكَسْرِ وَالسَّلَامُ
تَقُولُ لَا تَنْتَهِرِ الْمِسْكِينَا
وَمِثْلُهُ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَا

١ ولما من حروف الجزم ايضا وهي مثل لم ولكنها تزيد عليها انفي الحال وفيها توقع وانتظار ومن زد همزة الاستفهام فيها وفي لم يقل الما والم
٢ تقول في لم ولما مع السليم لم يسمع كلام من عذل ولا تخاصم من اذا قال فعل
٣ وتقول في لما ولام الامر المسبوقة بالفاء خالد لما يرد مع من ورد ومن يوادد فليواصل من يود
٤ والفعل السليم المجزوم ان تلاه ما فيه الالف واللام فليس فيه غير الكسر في آخره والسلام
٥ تقول من ذلك لا تنتهر المسكين ومثله تقرا قوله سبحانه لم يكن الذين

وان

وَأَنْ تَرَى الْمُعْتَلَّ فِيهَا رُدَّ فَا
أَوْ آخِرَ الْفِعْلِ فَسِمْهُ الْحَذْفَا
تَقُولُ لَا تَأْسَ وَلَا تُؤْذِ وَلَا
تَقُلْ بِلَا عِلْمٍ وَلَا تَحْسُ الطِّلَا
وَأَنْتَ يَا زَيْدُ فَلَا تَزْدَ دْعَنَا
وَلَا تَبِعْ إِلَّا بِنَقْدٍ فِي مِنَى
وَالْجَزْمُ فِي الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ
فَاقْنَعْ بِإِيجَازِي وَقُلْ لِي حَسْبِي

٥ فصل الشرط والجزاء

هَذَا وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ

١ وان تجد حرف علة قبل آخر السلم نحو يخاف وتقول وتبيع فاحذفه عند الجزم نحو لا تقل ولا تبع واحذف حرف العلة ايضا اذا كان آخر الفعل نحو لم تخش ولم يدع ولم يرم وقس على ذلك

٢ تقول بالقياس على ما تقدم لا تأس ولا تؤذ ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا

٣ ومنه ايضا انت يا زيد فلا تزدد عنا ولا تبع الا بنقد في منى

٤ والجزم في الافعال الخمسة بحذف النون ايضا مثل النصب كقوله سبحانه فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار وقوله لا تخافا انني معكما وقوله ولا تخافي ولا تحزني فاقنع بايجازي

٥ الشرط تعليق امر على امر بان

٦ هذا وان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف موضوع للشرط وهو يجزم فعلين واحدا في الشرط وهو الذي يليها وواحدا في الجزاء وهو الاخير

١ ويتبع ان فى هذا العمل اى بالتشديد وهو اسم يدل على العاقل اليه ومن بفتح الميم اسم يدل على العاقل وما اسم يدل على غير العاقل وحيثما ظرف مكان وما مثل مهما واذ ما حرف مثل ان ٢ واين مثل حيثما واني ومتى وأيان ايضا ظروف زمان وكل من هذه الاسماء تضمن معنى ان فجزم فعلين والشرط فى اعمال اذ ما وحيثما ان تتصل بهما ما فاحفظ جميع هذه الادوات

تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ بِلَا امْتِرَاءِ
١ وَتَلْوُهَا اَىٌّ وَمَنْ وَمَهْمَا
وَحَيْثُمَا اَيْضًا وَمَا وَاِذْ مَا
٢ وَاَيْنَ مِنْهُنَّ وَاَنَّى وَمَتَى
فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْاَدَوَاتِ يَا فَتَى
٣ وَزَادَ قَوْمٌ مَا فَقَالُوا اِمَّا
وَاَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا اَيًّا مَّا
٤ تَقُولُ اِنْ تَخْرُجْ تُصَادِفْ رُشْدَا
وَاَيْنَمَا تَذْهَبْ تُلَاقِ سَعْدَا
٥ وَمَنْ يَزُرْ اَزُرْهُ بِاتِّفَاقِ

٣ وزاد قوم من العرب ما بعد ان واين واى ومتى فقالوا اما نقم اقم بادغام النون فى الميم كما ادغمت فى لا الناصبة فى قوله تعالى الا تنصروه فقد نصره الله وقرؤا اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا كما تلوا ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ٤ تقول فان مع السليم ان تخرج تصادف رشدا وفى اينما مع السليم والمثل اينما تذهب تلاق سعدا ٥ وفى من تقول من يزرازره باتفاق وهكذا سائر الادوات

وَهٰكَذَا تَصْنَعُ فِي الْبَوَاقِي

فَهٰذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ

جَلَوْتُهَا مَنْظُومَةَ اللَّآلِي

فَاحْفَظْ وُقَيْتَ السَّهْوَ مَا أَمْلَيْتُ

وَقِسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَلْغَيْتُ

وَأُخْتَهَا لَا تَنْسَهَا أَيَّانَا

فَاجْزِمْ بِهَا حَكَى أَبُو حَيَّانَا

## ٣ بَابُ الْبِنَاءِ

ثُمَّ تَعَلَّمْ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمْ

مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رُسِمْ

فهذه الأدوات الاحد عشر جوازم الافعال جلوتها منظومة كنظم اللآلى ٢ فاحفظ حفظك الله من السهو ما املى عليك وقس على المذكور منه ما تركته ٣ اعلم ان جواب الشرط يجب اقترانه بالفاء في سبعة مواضع نظمها بعضهم في قوله اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتنفيس كقوله سبحانه ومن يتوكل على الله فهو حسبه ومن يتولوا فقل حسبي الله ومن يفعل ذلك فليس من الله في شئ فان تولوا فما سألتكم من اجر ان يستعتبوا فما هم من المعتبين وان يستعتبوا فما هم من المعتبين وان تعرض عنهم فلن يضروك شيئا ان يشأ يذهبكم وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله

٢ البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل واعتلال والحروف كلها مبنية والاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم والاصل في الاسماء الاعراب وانما اعرب منها ما اشبه الحرف شبها قويا وشبيه الشئ يعطى حكمه ٤ ثم اعلم ان في بعض الكلم ما هو مبني على وضع مرسوم اما على السكون وهو الاصل كالفعل نحو ضرب ولذا دخل الاسم نحو كم والحرف نحو لم واما على الضم نحو جير وحيث واما على الفتح نحو اضرب الكسر نحو امس وجير

١ فسكنوا من اذ بنوها واجلد
ومذ ولكن ونعم وكم وهل
٢ وضم في الغاية من قبل ومن
بعد واما بعد فافهم واستبن
٣ وحيث ثم منذ ثم نحن
وقط فاحفظها عداك اللحن
٤ والفتح في اين وايان وفي
كيف وشتان ورب فاعرف
٥ وقد بنوا ما ركبوا من العدد
بفتح كل منهما حين يعد

فالعرب سكنوا من الخازة واحل حرف الجواب ولكن حرف العطف ومذ ونعم حرف الجواب وكم اسم الاستفهام واسماء الاستفهام كلها مبنية لانها اشبهت حرف الاستفهام في المعنى وهو الهمزة

١ اوهل وكذا اسماء الشرط كلها مبنية لانها اشبهت حرف الشرط في المعنى وهو ان

٢ وضم في الغاية من قبل ومن بعد واما بعد واسماء الجهات نحو فوق وتحت وحسب وأول ودون اذا حذف المضاف اليها ونوى معناه لانها حينئذ مبنية لكونها اشبهت الحرف في افتقارها الى المثنوي وكذا الاسماء الموصولة مبنية لانها اشبهت الحرف في الافتقار الى الجملة

٣ وضم حيث ومنذ وثم ونحن وهو ضمير والضما وكلها مبنية لشبه اكثرها الحرف في وضعه على حرف او حرفين كباء الجر وباء النداء وحمل الباقي عليه وضم قط ايضا وهو ظرف يبنى بعد النفي نحو ما كلمته قط

٤ والفتح يكون في ضرب واين وايان وكيف وشتان ورب واسماء الافعال كلها مبنية لانها نابت مناب الفعل فرفعت الفاعل ونصبت المفعول ولم تتاثر بعامل فاشبهت ليت ولعل في الاستعمال

٥ والعدد كله مبني عشر فان الأول منها يعرب اعراب المثنى كما علمت وعلة بناء الاول افتقاره الى الثاني وعلة الثاني تضمنه واو العطف

١ وَأَمْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فَإِنْ
مُيِّزَ صَارَ مُعْرَبًا عِنْدَ الْفَطِنْ

٢ وَجَيْرِ اَىْ حَقًّا وَهَؤُلَاءِ
كَأَمْسِ فِي الْكَسْرِ وَفِي الْبِنَاءِ

٣ وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالِ مِثْلَ مَا
قَالُوا حَذَامِ وَقَطَامِ فِي الدُّمَا

٤ وَقَدْ بُنِيَ يَفْعَلْنَ فِي الْأَفْعَالِ
فَمَالَهُ مُغَيِّرٌ بِحَالِ

٥ تَقُولُ مِنْهُ النُّوقُ يُسْرَحْنَ وَلَمْ
يَرُحْنَ إِلَّا لِلْمَحَاقِ بِالنَّعَمْ

١ وامس مبنى على الكسر تضمنه لام التعريف فان صار معرفا وعلة بنائه تضمنه لام التعريف فان صار معرفا وخلت عليه ال صار معربا نحو كان امس يوما طيبا واسماء الاشارة كلها مبنية لتضمنها معنى الاشارة وهو من المعانى الجزئية التى تؤدى بالحرف

٢ وجير مبنى على الكسر وهو حرف جواب اى حقا او بمعنى نعم وهؤلاء اسم الاشارة كامس فى البناء على الكسر وعلة البناء لان كلا منهما تضمن معنى حرف كما علمت مما قبله

٣ وقيل فى الحرب نزال اى انزل وهو من اسماء الافعال وقد تقدمت فى البيت الخامس كما قالوا حذام وقطام بالكسر حملا على نزال

٤ وقد بنى يفعلن على السكون لاتصاله بنون النسوة فما له مغير بحال بل يكون ساكنا سواء كان فى محل نصب او فى محل

٥ تقول منه النوق يسرحن جزم ولم يسرحن الا للحاق بالنعم

فهذه امثلة لما بنى من
الاسماء والافعال
والحروف وهي جائلة
دائرة في الالسن الناطقة
باللغة العربية الفصيحة
فاحفظها

وكل مبني من هذه المبنيات
يكون آخره على سكون او ضم
او فتح او كسر لا يتغير عنه ابدا
بل يلزم حالة واحدة فاستمع
ما اذكره وقس عليه غيره
والله اعلم نسالك اللهم
باسمائك الحسنى ان تحسن
افعالنا ولا تجعلنا ممن
يعبدك على حرف فهلكا
وصل وسلم على سيد الانبياء
والمرسلين صلى الله وسلم عليه
وعلى آله وصحبه واتباعه
اجمعين والحمد لله رب
العالمين ٤

فَهٰذِهِ اَمْثِلَةٌ لِمَا بُنِي
جَائِلَةٌ دَائِرَةٌ فِي الْاَلْسُنِ
وَكُلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ
عَلَى سَوَاءٍ فَاسْتَمِعْ مَا اَذْكُرُهُ
وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَةُ الْاِعْرَابِ
مُودَعَةً بَدَائِعَ الْاِعْرَابِ
فَانْظُرْ اِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ
وَاَحْسِنِ الظَّنَّ بِهَا وَحَسِّنِ
وَاِنْ تَجِدْ عَيْبًا فَسُدَّ الْخَلَلَا
فَجَلَّ مَنْ لَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَلَا

وَالْحَمْدُ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلٰى مَا اَوْلٰى
فَنِعْمَ مَا اَوْلٰى وَنِعْمَ الْمَوْلٰى
ثُمَّ الصَّلٰوةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفٰى مُحَمَّدِ
وَاٰلِهِ الْاَفَاضِلِ الْاَخْيَارِ
مَا انْسَلَخَ اللَّيْلُ مِنَ النَّهَارِ
ثُمَّ عَلٰى اَصْحَابِهٖ وَعِتْرَتِهٖ
وَتَابِعِي مَقَالِهٖ وَسُنَّتِهٖ

يقول الفقير احمد مروان
بعد الحمد والصلاة على النبي والآل
والاصحاب قد تم طبع ملحة الاعراب لحضا
تعليم اللغة العربيه لما فيها من جليل
القواعد النحويه المفرغة في الطف القوالب
الادبية في ظل حضرة ولي النعم الخديو
الاعظم وعهد نظارة صاحب الدولة
منصور باشا ناظر المعارف العمومية
ومستشاريه الامير الجليل صاحب السعادة
ثابت باشا وكان هذا الطبع جاريا
بحسن ادارة حضرة علي بك فهمي رفاعه
ناظر مطبوعات المعارف والصلاة
والسلام على النبي وآله
الائمة الاعلام
سنه ١٢٩٢
م

BIBLIOTHEK der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft
Aus GILDEMEISTER'S Vermächtniss.

ULB Halle
001 091 204
3/1

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-12911/fragment/page=00000091

De 5391

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-12911/fragment/page=00000092