D. De 538b

ULB Halle
001 091 190
3/1

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-5215/fragment/page=00000002

مُلحَةُ الاعرابِ للشيخ
ابي محمد القاسم
ابن علي
الحريري
البصري رحمه الله تعالى

BIBLIOTHEK der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Aus HEINRICH THORBECKE'S Vermächtniss.

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول شديد الحول
وبعد فافضل السلام
على النبي سيد الانام
وآله الاطهار خير آل
فافهم كلامي واستمع مقالي
يا سائلي عن الكلام المنتظم
حدا ونوعا والى كم ينقسم

اِسْمَعْ هُدِيتَ الرُّشْدَ مَا اَقُولُ
وَاَفْهَمْهُ فَهْمَ مَنْ لَهُ مَعْقُولُ

بَابُ الْكَلَامِ

(١) حَدُّ الْكَلَامِ مَا اَفَادَ الْمُسْتَمِعْ
نَحْوُ سَعَى زَيْدٌ وَعَمْرٌو مُتَّبِعْ
(٢) وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى
اِسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ مَعْنَى

(٣) بَابُ الْاِسْمِ

فَالْاِسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مِنْ وَاِلَى
اَوْ كَانَ مَجْرُورًا بِحَتَّى وَعَلَى
مِثَالُهُ زَيْدٌ وَخَيْلٌ وَعَنَهْ

(١) تعريف الكلام عند النحاة لفظ افاد بتركيب اسمين فعل واسم نحو سعى زيد او من اسمين نحو عمرو متبع

(٢) اى اركان الكلام الذى يتركب منه اسم وفعل وحرف نحو على كل كلمة يدخل عليها اسم او فعل هو حرف جر

وَذَا وَأَنْتَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

بَابُ الْفِعْلِ

(١) وَالْفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسِّينُ
عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَبِينُ
(٢) أَوْ لَحِقَتْهُ تَاءُ مَنْ يُحَدِّثُ
كَقَوْلِهِمْ فِي لَيْسَ لَسْتُ أَنْفُثُ
(٣) أَوْ كَانَ أَمْرًا ذَا اشْتِقَاقٍ وَنَحْوُ قُلْ
وَمِثْلُهُ ادْخُلْ وَانْبَسِطْ وَاشْرَبْ وَكُلْ

بَابُ الْحَرْفِ

(١) وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَهْ

(١) كل كلمة يدخل عليها قد والسين فهي فعل نحو بان أو يبين وكل كلمة لحقتها تاء فعل نحو ليس

(٢) كل لفظ دل على الطلب وكان مشتقا فهو فعل امر نحو قل فان لم يكن مشتقا فهو اسم فعل نحو صه وذر الخ

(١) والحرف لا يفيد

نحو

فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَّامَهْ
مِثَالُهُ حَتَّى وَلَا وَثُمَّا
وَهَلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا

بَابُ النَّكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ

وَالِاسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبٌ نَكِرَهْ
وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهِرَهْ
فَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ
فَإِنَّهُ مُنَكَّرٌ يَا رَجُلُ
نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبَقْ
كَقَوْلِهِمْ رُبَّ غُلَامٍ لِي أَبَقْ

(١) علامات الاسماء والافعال العلامة اسم يعرف به المسمى
(٢) اقسام الكلم ثلاثة اسم وفعل وحرف
(٣) الاسم ينقسم الى نكرة ومعرفة
(٤) النكرة كل اسم شائع في جنسه تدخل عليه رب كقولك رب رجل وربة امرأة
(٥) المعرفة كل اسم غير شائع في جنسه لا تدخل عليه رب كقولك زيد وهذا

وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَهْ
لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَهْ
(٢) مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا
وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْغِنَى
(٣) وَآلَةُ التَّعْرِيفِ آلْ فَمَنْ يُرِدْ
تَعْرِيفَ كَبْدٍ مُبْهَمٍ قَالَ الْكَبِدْ
(٤) وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطْ
إِذِ الْفُ الْوَصْلِ مَتَى تُدْرَجْ سَقَطْ

بَابُ قِسْمَةِ الْأَفْعَالْ

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ
لِيَنْجَلِيَ عَنْكَ صَدَا الْإِشْكَالِ

(١) ما عدا ما يقبل لبس فهو معرفة لا يشك فيه ذو الفطرة الصحيحة
(٢) المعرفة ستة أنواع الضمائر والعلم وأسماء الإشارة والموصول والمحلى بأل والمضاف
(٣) أل حرف تعريف عند بعض النحاة فإذا دخلتها على النكرة صارت معرفة نحو الكبد
(٤) وقال قوم منهم بل اللام فقط لأن الهمزة تسقط في الدرج

فَهِيَ ثَلَاثٌ مَا لَهُنَّ رَابِعُ
مَاضٍ وَفِعْلُ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ
(١) فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسِ
فَإِنَّهُ مَاضٍ بِغَيْرِ لَبْسِ
(٢) وَحُكْمُهُ فَتْحُ الْأَخِيرِ مِنْهُ
كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ
مِثَالُهُ اُحْذَرْ صَفْقَةَ الْمَغْبُونِ
وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ أَوْ لَامُ
فَاكْسِرْ وَقُلْ لِيَقُمِ الْغُلَامُ
وَإِنْ أَمَرْتَ مِنْ سَعَى وَمِنْ غَدَا

(١) كل لفظ دل على حدث وزمن مضى بعده فهو فعل ماض بلا اشتباه بخو ضرب
(٢) حكم الفعل الماضي ان يبنى على الفتح الظاهر ان كان صحيح الآخر نحو ضرب او المقدر نحو رمى وعلى الفتح المقدر نحو زيد صلى فالواو اصليت
(٣) فعل الامر مبني على السكون ان كان صحيح الآخر نحو اضرب واحذر فان كان معتل الآخر فعلى حذف حرف العلة نحو اغز واسع وارم

فَاسْقِطِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَبَدًا
تَقُولُ يَا زَيْدُ اغْدُ فِي يَوْمِ الْأَحَدْ
وَاسْعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ لُقِّيتَ الرَّشَدْ
وَهَكَذَا قَوْلُكَ فِي أَرْمِ مِنْ رَمَى
فَخُذْ عَلَى ذَلِكَ فِيمَا اشْتَبَهَا
(1) وَالْأَمْرَ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا
وَمِنْ أَجَادَ أَجِدِ الْجَوَابَا
وَإِنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُؤَنَّثِ
(2) فَقُلْ لَهَا خَافِي رِجَالَ الْعَبَثِ

بَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

(3) وَإِنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْ نَاءَ

(1) اذا كان اخر المضارع حرف علة فاسقطه من فعل الامر اذا امرت واحدا او جماعة الاناث نحو خف وقل ويخف ويقل فعل الامر اذا امرت اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة بنى على حذف الالف نحو خافا في رجال الغيبة

(2) اذا وجدت في اول الفعل همزة متكلم او نون متكلم او تاء مخاطب او مؤنثة او نون متكلم ومعه غيره او معظم نفسه او ياء غائب فهو فعل مضارع

أَوْ نُونَ جَمْعٍ مُخْبِرًا أَوْ يَاءَ
قَدْ أُلْحِقَتْ أَوَّلَ كُلِّ فِعْلِ
فَإِنَّهُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَعْلِي
(١) وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُعْرَبُ
سِوَاهُ وَالتَّمْثِيلُ فِيهِ يُضْرَبُ
وَالْأَحْرُفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَابِعَهْ
مُسَمَّيَاتٌ أَحْرُفَ الْمُضَارَعَهْ
وَسْمُطُهَا الْحَاوِي لَهَا نَأَيْتُ
(٢) فَاسْمَعْ وَعِ الْقَوْلَ كَمَا وَعَيْتُ
وَضَمُّهَا مِنْ أَصْلِهَا الرُّبَاعِي
مِثْلُ يُجِيبُ مَنْ أَجَابَ الدَّاعِي

(١) لا يعرب من الافعال الا الفعل المضارع اذا خلا من نون التوكيد ونون النسوة نحو يضرب.
(٢) اذا كان الماضى على اربعة احرف ووجب ضم احرف نأيت من المضارع نحو يجيب وتفتح فيما عدا ذلك نحو يذهب ويلتجئ وليستخرج

وَمَا سِوَاهُ فَهِيَ مِنْهُ تُفْتَحُ
وَلَا تُبَلْ وَزْنًا أَمْ رَجَحْ
مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي
وَلَيْسَتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَجِي

بَابُ الْإِعْرَابِ

وَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَ الْإِعْرَابَا
لِتَقْتَفِي فِي نُطْقِكَ الصَّوَابَا
(١) فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الْجَرِّ
وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ جَمِيعًا يَجْرِي
(٢) فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مُمَانِعِ
قَدْ دَخَلَا فِي الْاِسْمِ وَالْمُضَارِعِ

(١) القلب الإعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم
(٢) الرفع والنصب مشترك فيهما الاسم والفعل

واجح

(١) والجر يستأثر بالأسماء
والجزم بالفعل بلا امتراء
(٢) فالرفع ضمة آخر الحروف
والنصب بالفتح بلا وقوف
والجر بالكسرة للتبيين
والجزم في السالم للتسكين

اعراب الاسم المفرد

(٣) ونون الاسم الفريد المنصرف
إذا درجت قائلا ولم تقف
(٤) وقف على المنصوب منه بالالف
كمثل ما نكتبه لا يختلف

(١) تختص الاسماء المعربة بالجر والفعل بالجزم اصل الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون
(٢) نون الاسم الفرد المنصرف في حالة الوصل ولا تنونه حالة الوقف
(٣) قف على المنصوب بالالف تبعا لرسمه

تَقُولُ عَمْرٌو قَدْ أَضَافَ زَيْدًا
وَخَالِدٌ صَادَ الْغَدَاةَ صَيْدًا
(١) وَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَفْتَهُ
أَوْ إِنْ تَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عَرَّفْتَهُ
مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامُ الْوَالِي
وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغَزَالِ

فَصْلٌ فِي الْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ الْمُعْتَلَّةِ الْمُضَافَةِ

(٢) وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ
فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي
وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أَخَيَّ بِالْأَلِفْ
وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرِفْ

(١) يسقط التنوين عند الاضافة نحو غلام الوالي ومع ال نحو الغلام
(٢) الاسماء الستة ترفع بالواو وينابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو جاء ابوزيد ورايت ابازيد ومررت بابيزيد

وَهِيَ لَحُوكَ وَأَبُو عِمْرَانَا
وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عُثْمَانَا
ثُمَّ هَنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ
فَاحْفَظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي الذَّكَاءِ

بَابُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفْ
هُنَّ حُرُوفُ الْإِعْتِلَالِ الْمُكْتَنِفْ
إِعْرَابُ الْاِسْمِ الْمَنْقُوصِ
(١) وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي وَالْمُسْتَشْرِي
سَاكِنَةٌ فِي رَفْعِهَا وَالْجَرِّ
وَتُفْتَحُ الْيَاءُ إِذَا مَا نُصِبَا

(١) الواو التي قبلها ضمة والياء التي قبلها كسرة والألف التي قبلها فتحة حروف العلة وحروف المد واللين

(٢) الاسم المنقوص وهو الذي آخره ياء قبلها كسرة يرفع ويجر بضمة مقدرة على الياء المنقلبة وينصب بالفتحة الظاهرة

نحو لقيت القاضي المهذبا

(١) ونون المنكر المنقوصا

في رفعه وجره خصوصا

تقول هذا مشتر مخادع

وأفرغ إلى الحامي حماه مانع

وهكذا تفعل في ياء الشبي

وكل ياء بعد مكسور نجي

هذا إذا ما وردت مخففه

فافهمه عني فهما صافي المعرفه

إعراب الاسم المقصور

وليس للإعراب فيما قد قصر

(١) تحذف ياء المنقوص الرفع وينون في حالتي الرفع والجر إذا كان غير مشترك وعلم وكتب في حالة النصب نحو رأيت مشتريا

(٢) الياء المشددة في آخر الاسم إذا خففت أعربت إعراب المنقوص نحو الشبي

(٣) المقصور وهو الذي في آخره ألف قبلها فتحة يعرب بحركات مقدرة على الألف للتعذر

مِنَ الأَسَامِي أَثَرَ إِذَا ذُكِرْ
مِثَالُهُ يَحْيَى وَمُوسَى وَالْعَصَا
أَوْ كَحَيَا أَوْ كَرَحَى أَوْ كَحَصَى
فَهَذِهِ أَخِرُهَا لَا يَخْتَلِفْ
عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلِفْ

إِعْرَابُ الْمُثَنَّى

(١)
وَرَفْعُ مَا ثُنِّيَتْهُ بِالْأَلِفِ
كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَانَا مَأْلَفِي
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ
بِغَيْرِ اشْتِكَالٍ وَلَا مِرَاءِ
تَقُولُ زَيْدٌ لَابِسُ بُرْدَيْنِ

(١) المثنى وهو ما دل على اثنين واغنى عن المعاطفين برفع بالالف نيابة عن الضمة ونصب وجر بالياء المفتوح ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة والنون عوض عن الحركة والتنوين في المفرد

وَخَالِدٌ مُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ
وَتَلْحَقُ النُّونُ بِمَا قَدْ ثُنِّيَ
مِنَ الْمَفَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهَنِ

اِعْرَابُ جَمْعِ التَّصْحِيحِ

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهْ
ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَاهِي زَائِدُهْ
فَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ تَبِعْ
مِثْلُ شَجَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجَمْعِ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ
عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرْبَاءِ
تَقُولُ حَيِّ النَّازِلِينَ فِي مِنَى

(1) جمع المذكر السالم وهو ما دل على اكثر من اثنين بزيادة في آخره صالح للتجرد وعطف مثله عليه برفع بالواو ونيابة عن الفتحة وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها وتنوينه عوض عن التنوين والحركة في المفرد

وَسَلْ عَنِ الزَّيْدَيْنِ هَلْ كَانُوا هُنَا
(١) وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذْكَرُ

(٢) وَالنُّونُ فِي كُلِّ مُثَنًّى تُكْسَرُ
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي الْإِضَافَهْ

رَأَيْتُ سَاكِنِي الرِّصَافَهْ
وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبَيْ أَخِينَا
فَاعْمَلْهُ فِي حَذْفِهِمَا يَقِينَا

(٣) إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَهْ
فَارْفَعْهُ بِالضَّمِّ كَرَفْعِ حَامِدَهْ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ

(١) نون جمع المذكر السالم مفتوحة ونون المثنى مكسورة
(٢) السقوط نون المثنى والجمع عند الاضافة كقوله رأيت ساكني الرصافة وصاحبي اخينا
(٣) جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالالف والتاء ويجر بالكسر وينصب ويجر بالكسر ولذا سميت المسلمات كعرفات

نحو كفيت المسلمات شرى

(١) إعراب جمع التكسير

وكل ما كسر في الجموع
كالأسد والأبيات والربوع
فهو نظير المفرد في الإعراب
فاسمع مقالي واتبع صوابي

باب حروف الجر

والجر في الاسم الصحيح المنصرف
بالحرف هن إذا ما قيل صف
من وإلى وفي وحتى وعلى

(١) جمع التكسير وهو ما تغيرت فيه بناء مفرده نحو كعبا اعراب الفرد وخصوص والكلاب والاسد والرسل والربع والغلمان

(٢) من ناقص على اربعة معان الاولى الغاية بلا وقد تكون الغاية بمن وقد تكون بهما وقد تكون بالى وقد تكون بفي وقد تكون بعن وقد تكون بعلى وقد تكون بالباء وقد تكون بعند وقد تكون بقبل وقد تكون بعد وقد تكون بالكاف وقد تكون بالواو وقد تكون بالفاء وقد تكون بالتاء وقد تكون بالقسم وقد تكون بالتعجب وقد تكون بالتاء وقد تكون بالقسم وقد تكون بالتعجب وقد تكون بالتاء وقد تكون بالقسم وقد تكون بالتعجب

ثم عن

وَعَنْ وَمُنْذُ ثُمَّ حَاشَا وَخَلَا
وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا
وَاللَّامُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ رَشِيدَا
وَرُبَّ أَيْضًا ثُمَّ مُذْ فِيهِمَا حَضَرْ
مِنَ الزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَبَرْ
تَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِنَا
وَرُبَّ عَبْدٍ كَيْسٍ مَرَّ بِنَا
وَرُبَّ ثَانِي أَبَدًا مُصَدَّرَهْ
وَلَا يَلِيهَا الِاسْمُ إِلَّا نَكِرَهْ
وَنَادِرًا تُضْمَرُ بَعْدَ الْوَاوِ
كَقَوْلِهِمْ وَرَاكِبٍ بِجَاوِي

(١) حُرُوفُ الْقَسَمِ

ثُمَّ تَجُرُّ الِاسْمَ بَاءُ الْقَسَمِ
وَوَاوُهُ وَالتَّاءُ أَيْضًا فَاعْلَمِ
لٰكِنْ تَخُصُّ التَّاءُ بِاسْمِ اللّٰهِ
إِذَا تَعَجَّبْتَ بِلَا اشْتِبَاهِ

(٢) بَابُ الْإِضَافَهْ

(٣) وَقَدْ يُجَرُّ الِاسْمُ بِالْإِضَافَهْ
كَقَوْلِهِمْ هٰذِهِ دَارُ أَبِي فُحَافَهْ
(٤) فَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى اللَّامِ
نَحْوُ أَتَى عَبْدُ أَبِي تَمَّامِ
وَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى مِنْ إِذَا

(١) حروف القسم الثلثة الباء اسم القسم الثانية تختص بالله وربّ والتاء تختص بالله وحده وهي تختص بالاسم المظهر دون المضمر

(٢) الاضافة هي ضم اسم الى اسم وسمي الاول المضاف والثاني المضاف اليه ويعرب الاول بحسب العوامل والثاني ملازم للجر

(٣) الاسم المعرب يجر بالاضافة كقولهم هذه دار ابي فحافة

(٤) تارة تاتي الاضافة بمعنى اللام الخ للملك والاختصاص نحو عبد زيد وابي تمام وجل الفرس ابي تمام وتارة تاتي بمعنى من اذا كان الاول بعض الثاني كقولك رطل زيت و ثوب خز ايضا بمعنى في نحو بل مكر الليل والنهار

قد

(١) قُلْتُ مَنَا رَيْتٍ فَقِسْ ذَاكَ وَذَا
وَفِي الْمُضَافِ مَا يُجَرَّ أَبَدَا

مِثْلُ لَدُنْ زَيْدٍ وَإِنْ شِئْتَ لَدَى
وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُو وَمِثْلُ
وَمَعْ وَعِنْدَ وَاُولُو وَكُلُّ
(٢) ثُمَّ الْجِهَاتُ السِّتُّ فَوْقُ وَوَرَا
وَيَمْنَةٌ وَعَكْسُهَا بِلَا مِرَا
(٣) وَهَكَذَا غَيْرٌ وَبَعْضٌ وَسِوَى
فِي كَلِمٍ شَتَّى رَوَاهَا مَنْ رَوَى

كَمَا الْخَبَرِيَّةِ

(٤) وَاجْرُرْ بِكَمْ مَا كُنْتَ عَنْهُ مُخْبِرَا

(١) وفي نوع المضاف اسماء لازمة للاضافة فغير مانعها ابدا منها لدن ولدى ومن هذا النوع سبحان وذو ومثل ومع وعند واولو وكل

(٢) ثم اسماء الجهات الست من هذا النوع ايضا وهي فوق ووراء ويمنة وعكسها وقدام وخلف وتحت وغير ذلك وكلها غير ويسوى بغير في كل شتى مروية عن العرب

(٣) واجرر بكم الخبرية اسما كنت مخبرا عنه بعظم القدر مميزا له اذا تصل بها

مُعْظِمًا لِقَدْرِهِ مُكَبِّرًا
(١) تَقُولُ كَمْ مَالٍ أَفَادَتْهُ يَدِي
وَكَمْ إِمَاءٍ مَلَكَتْ وَاعْبُدِ

(٢) بَابُ الْمُبْتَدَا وَالْخَبَرِ

(٣) وَإِنْ فَتَحْتَ النُّطْقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَا
(٤) فَارْفَعْهُ وَالْإِخْبَارَ عَنْهُ أَبَدَا
تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلُ
(٥) وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلُ
وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلْ
لَكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ

فَصْلُ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ

وقدم

(١) تقول مفتخرا كم مال اعطته يدى وكم اماء ملكت يدى وعبيد

(٢) المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم المسند اليه المسند الكلام باسم مبتدا فارفعه وان ترد الاخبار عنه ابدا

(٣) اى ان ابتدأت الكلام باسم مبتدا فارفعه وجوبا لان المبتدا لا يكون الا معرفة كالكاتب

(٤) تقول من ذلك الغالب زيد عاقل والصلح خير والامير عادل

(٥) ولا يحول اى لا يغير حكم المبتدا ان دخل عليه نحو لكن زيد بالتخفيف وهل وبل على جملته

وَقَدِّمِ الْأَخْبَارَ إِنْ تَسْتَفْهِمْ
كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمُ الْمُنْعِمْ (١)
وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضُ الْمُدْنَفُ
(٢) وَأَيُّهَا الْغَادِي مَتَى الْمُنْصَرِفُ
وَإِنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرَ
فَأَوْلِهِ النَّصْبَ وَدَعْ عَنْكَ الْمِرَا
(٣) تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو وَقَعَدَا
وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدَا
(٤) وَإِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسُ
(٥) وَفِي فَنَاءِ الدَّارِ يَبْشُرُ مَا يَئِسْ
فَجَالِسٌ وَمَا يَئِسْ قَدْ رُفِعَا

(١) وقدم وجوبا اذا كانتا اسماء استفهام كقولهم ابن الكريم المنعم ومثله كيف المريض المدنف وبابها الرفع

(٢) مذ الرجوع وان يكن بعض الظروف الخبر فانصبه وادع عمدا على الظرفية وذع عمدا نقول زيد خلف عمرو قعدا

(٣) على الظرفية منصوبا ويخبر عنه بالمبتدأ فهو الخبر ومثله الصوم غدا السبت والسير غدا الطريق

(٤) وان تقل مستفهما ابن الامير جالس وبخبر في فناء الدار يبشر ما يئس فجالس وما يئس قد رفعا

(٥) قد رفع كل منهما وقد جاء النصب على الحالية والرفع على الخبرية والظرف لغو

وَقَدْ اُجِيزَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعًا (١)
وَهٰكَذَا إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ لَمْتُهُ
وَخَالِدٌ ضَرَبْتُهُ وَضَمَمْتُهُ (٢)
فَالرَّفْعُ فِيهِ جَائِزٌ وَالنَّصْبُ
كِلَاهُمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ

بَابُ الْفَاعِلِ (٣)

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ (٤)
عَقِيبَ فِعْلٍ سَالِمِ الْبِنَاءِ
فَارْفَعْهُ إِذْ تُعْرِبُ فَهُوَ الْفَاعِلُ (٥)
نَحْوُ جَرَى الْمَاءُ وَجَارَ الْعَاذِلُ

فَصْلُ تَوْحِيدِ الْفِعْلِ

(١) وهكذا يجوز الرفع والنصب فلو قلت زيد لمته فخالد ضربته وضممته على انه مبتدا وخبره الجملة الفعلية بعده او على انه مفعول لفعل محذوف وفاعله ضمير يعود الى المتكلم والجملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب وكذا الوجهان في قوله وخالد ضربته وضممته

(٢) فالرفع فيه جائز والنصب كلاهما دلت عليه الكتب

(٣) باب الفاعل هو المرفوع بفعله المذكور قبله او شبهه

(٤) وكل ما جاء من الاسماء عقيب فعل سالم البناء وكل لفظ من الاسماء بعد فعل بان على صيغته

(٥) فارفعه اذ تعرب فهو الفاعل نحو جرى الماء وجار العاذل فارفعه حتى لفظ به لانه الفاعل نحو جرى الماء وجار العاذل

(١) ووحد الفعل مع الجماعة
كقولهم سار الرجال الساعة

(٢) وإن تشأ فزد عليه التاء
نحو اشتكت عُرانا النساء

(٣) وتلحق التاء على التحقيق
بكل ما تأنيثه حقيقي

(٤) كقولهم جاءت سعاد ضاحكة
(٥) وانطلقت ناقة هند راتكة

وتكسر التاء بلا محالة
في مثل قد أقبلت الغزالة

باب ما لم يسم فاعله

(١) والجماعة كقولهم جاء الزيدان وسار الرجال الساعة وقام الزيدون والهندات

(٢) والتأنيث علامة للمؤنث وان تزد فزد التاء

(٣) نحو اشتكت عُرانا النساء وتلحق هذه التاء وجوبا بكل فعل اسند الى فاعل تأنيثه حقيقي

(٤) كقولهم جاءت سعاد ضاحكة حال كونها ضاحكة

(٥) وانطلقت ناقة هند راتكة وتكسر هذه التاء في مثل قد أقبلت الغزالة لتخلص من التقاء الساكنين الذي هو التقاء لام المعرف بعدها بحذف حركة فتام الفاعل

(١) وَاقْضِ قَضَاءً لَا يَرُدُّ قَائِلُهْ
(٢) بِالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهْ
مِنْ بَعْدِ ضَمِّ اَوَّلِ الْاَفْعَالِ
كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِي
(٣) وَاِنْ يَكُنْ ثَانِي الثَّلَاثِيِّ اَلِفْ
فَاكْسِرْهُ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفْ
(٤) تَقُولُ بِيعَ الثَّوْبُ وَالْغُلَامُ
وَكِيلَ زَيْتُ الشَّامِ وَالطَّعَامُ

(٥) بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

(٦) وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ وَجَبَا
كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْاَمِيرُ اَرْنَبَا

(١) واحكم بالرفع فيما لم يسم فاعله من بعد ضم اول الافعال كقولهم يكتب عهد الوالي وان يكن ثاني الثلاثي الف فاكسره حين تبتدي ولا تقف تقول بيع الثوب والغلام وكيل زيت الشام والطعام
(٢) اى واحكم بالرفع فيما لم يسم فاعله حكما لا يرد
(٣) اى وان يكن ثاني الثلاثي المبني للفاعل الف
(٤) اى تقول بيع الثوب والغلام بكسر اول الفعل حين تبتدئ به والتوقف (٥) تقول بيع الثوب والطعام بكسر اول بيع وكيل زيت الشام والطعام بكسر اول وكيل لان الاصل كال
(٥) اى وباب المفعول به هو اسم وارد عليه فعل الفاعل
(٦) والنصب للمفعول حكم واجب عند النحويين كقولهم صاد الامير ارنبا

(١) وربما اخر الفاعل
عن المفعول نحو قد استوفى
الخراج العامل (٢) وان
تقل كلم موسى يعلى فقدم
الفاعل على المفعول وجوبا
لانه الاول والعكس اللبس
(٣) وكل فعل متعد الى
مفعوله مثل سقى زيد عمرا
ويشرب زيد الماء الشك
(٤) لكن فعل من افعال
واليقين ينصب مفعولين
اصلهما المبتدا والخبر
(٥) لا يقول قد خلت الهلال
لاخ ما ضحيا ظن اعلم

(١) وَرُبَّمَا اُخِّرَ عَنْهُ الْفَاعِلُ
نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَاجَ الْعَامِلُ
(٢) وَاِنْ تَقُلْ كَلَّمَ مُوسَى يَعْلَى
فَقَدِّمِ الْفَاعِلَ فَهُوَ اَوْلَى

(٣) بَابُ ظَنَنْتُ وَاَخَوَاتُهَا

(٣) وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصِبُ
مَفْعُولَهُ مِثْلُ سَقَى وَكَيْشَرِبُ
(٤) لٰكِنْ فِعْلُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ
تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي التَّلْقِينِ
(٥) تَقُولُ قَدْ خِلْتُ الْهِلَالَ لَاحَا
وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحَا

وَمَا (١) اَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقَا
وَلَا اَرَى لِي خَالِدًا صَدِيقَا
وَهٰكَذَا (٢) تَصْنَعُ فِي عَلِمْتُ
وَفِي حَسِبْتُ ثُمَّ فِي زَعَمْتُ
بَابُ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنَوَّنِ
وَاِنْ (٣) ذَكَرْتَ فَاعِلًا مُنَوَّنَا
فَهُوَ كَمَا لَوْ كَانَ فِعْلًا بُيِّنَا
فَارْفَعْ بِهِ (٤) فِي لَازِمِ الْاَفْعَالِ
وَانْصِبْ (٥) اِذَا عُدِّيَ بِكُلِّ حَالِ
تَقُولُ زَيْدٌ مُشْتَرٍ اَبُوهُ
بِالرَّفْعِ مِثْلُ يَشْتَرِي اَخُوهُ

(١) وما اظن عامرا يفوق وما ارى لي خالدا صديقا اى لا اظن ولا ارى بمعنى واحد يقين والعلم
(٢) وهكذا تصنع بمعنى اعتقدت وفي حسبت بمعنى ظننت وفي زعمت بمعنى
(٣) وان ذكرت اسم فاعل منونا فهو كما لو كان فعلا بينا
(٤) فارفع به الفاعل فقط في حال اخذه من الافعال اللازمة وانصب به المفعول ايضا اذا كان مشتقا من الافعال المتعدية
(٥) تقول في الازم زيد مشتر ابوه مثل يشتري اخوه

وَقُلْ سَعِيدٌ مُكْرِمٌ عُثْمَانَا (١)
بِالنَّصْبِ مِثْلَ يُكْرِمُ الضَّيْفَانَا

بَابُ (٢) الْمَصْدَرِ

وَالْمَصْدَرُ (٣) الْأَصْلُ وَأَيُّ مَصْدَرِ
وَمِنْهُ يَا صَاحِ اشْتِقَاقُ (٤) الْفِعْلِ
وَأَوْجَبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَا
(٥) فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَا
وَقَدْ أُقِيمَ الْوَصْفُ وَالْآلَاتُ
مَقَامَهُ وَالْعَدَدُ الْإِثْبَاتُ
نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوْطًا فَهَرَبْ

(١) وقل فى المتعدى سعيد مكرم عثمانا بالنصب لانه مفعول مثل يكرم الضيفان لانه فاعله مستتر فيه تنبيه شرطا اسم الفاعل ان يكون للحال او الاستقبال وان يعتمد على نفى او استفهام او يكون حالا او وصفه او خبرا

(٢) المصدر هو الحدث الجارى على الفعل كالاكل والشرب والنوم

(٣) اصل هو المصدر الاصلى وهو ما تنوعت منه الافعال كضرب فانواعه ضرب يضرب اضرب اضرب ومنه اشتقاق الفعل والمفعول واسم الفاعل واسم المفعول وغيرها

(٤) واوجبت النحاة النصب له بفعله المتقدم منه كقولهم ضربا زيدا فضرب مصدر منصوب بفعله المتقدم

(٥) وقد اقيم الوصف والآلات والعدد مقام المصدر فاحفظ هذه الامثلة

(٤) وَاضْرِبَا أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَغْشَى الرِّيَبْ
(٣) وَاجْلِدْهُ فِي الْخَمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَهْ
وَاحْبِسْهُ مِثْلَ حَبْسِ زَيْدٍ عَبْدَهْ
(٢) وَرُبَّمَا أُضْمِرَ فِعْلُ الْمَصْدَرِ
كَقَوْلِهِمْ سَمْعًا وَطَوْعًا فَاخْبُرِ
(٥) وَمِثْلُهُ سُقْيًا لَهُ وَرَعْيَا
وَإِنْ تَشَا جَدْعًا لَهُ وَكَيَا
(٦) وَمِنْهُ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْضَا
وَاشْتَمَلَ الصَّمَّاءَ إِذْ تَوَضَّا

بَابُ (٧) الْمَفْعُولِ لَهُ

(٤) واضربا اشد الضرب من يغشى الريب
(٣) واجلده في الخمر اربعين جلده
واحبسه مثل حبس زيد عبده
(٢) وربما اضمر فعل المصدر
كقولهم سمعا وطوعا فاخبر
(٥) ومثله سقيا له ورعيا
وان تشا جدعا له وكيا
(٦) ومنه جاء الامير ركضا
واشتمل الصماء اذ توضا

(١) قاسم الالة نحو ضربت العبد سوطا فهو يشبه المفعول به لوقوع الفعل عليه وانما يغشى الريب من يغشى الخمر ونحوها مما يظن به الفساد (٣) اربعين جلدة وخمسا اضربه ضربا شديدا (٣) الحبسة مثل حبس زيد عبده (٢) ربما اضمر فعل المصدر كقولهم سمعا وطوعا اضمر فعل سمع وطوع وفي معناه منصوب بفعله سمعا وطاعة لك اي اسمع لك واطيع لك (٥) ومثله قولك في الدعاء لانشا سقيا له ورعيا وان نشا الدعا عليه فعل جدعا له وكيا (٦) وما انتصب على المصدر منصوب قياس الامير ركضا (٧) المفعول له هو الذي يذكر لبيان سبب الفعل

(١) وَإِنْ جَرَى نُطْقُكَ فِي الْمَفْعُولِ لَهْ
فَانْصِبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهْ
(٢) وَهُوَ لَعَمْرِي مَصْدَرٌ فِي نَفْسِهِ
لَكِنْ جِنْسُ الْفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ
(٣) وَغَالِبُ الْأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ
(٤) جَوَابَ لِمْ فَعَلْتَ مَا تَهْوَاهُ
تَقُولُ قَدْ زُرْتُكَ خَوْفَ الشَّرِّ
وَغُصْتُ فِي الْبَحْرِ ابْتِغَاءَ الدُّرِّ

(٥) بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

(٦) وَإِنْ أَفَمْتَ الْوَاوَ فِي الْكَلَامِ
مَقَامَ مَعْ فَانْصِبْ بِلَا مَلَامِ

(١) فان نطقت بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله

(٢) وهو لعمري مصدر في ذاته لكن لفظا الفعل الناصب له غير لفظه

(٣) وغالب الاحوال ان ترى هذا المفعول جواب لم فعلت ما تهواه فاقول قد زرتك خوف الشر

(٤) خوف الشر نصب على انه مفعول له لانه مصدر ولفظ الفعل غير لفظه الفعل الناصب له وقد فيها واحد وكثر قولك غصت في البحر ابتغاء الدر

(٥) المفعول معه هو الذي يذكر بعد واو بمعنى مع بواسطة الواو

(٦) اذا اقمت الواو في الكلام مقام مع فانصب الاسم الواقع بعدها بالفعل الذي قبل الواو

تقول جاء البرد والجبابا
واستوت المياه والاخشابا
وما صنعت يا فتى وسعدا
فقس على هذا تصادف رشدا

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان
على اختلاف في الوضع والمعاني
ثم كلا النوعين جاء فضلة
منكرا بعد تمام الجملة
لكن اذا نظرت في اسم الحال
وجدته اشتق من الافعال

(١) تقول جاء البرد والجبابا منصوبان لكن على اختلاف في المعنى واللفظ

(٢) ثم كلا واحد من هذين النوعين جاء فضلة منكرا بعد تمام الجملة

(٣) لكن اذا فكرت في اسم الحال وجدته مشتقا من الافعال

(١) تقول جاء البرد والجبابا منصوبان لانه مفعول به والعامل فيه فعل مضمر تقديره جاء البرد والجبابا وكذا منصوبية المياه والاخشاب بواسطة الواو والاسود صفة الجبابا والمعنى ظاهر

(٢) كذا في نسخة صحيحة رافع ورسمه قصادف على هذا ما رأيته

(٣) الحال هو الذي يبين هيئة الفاعل او المفعول والتمييز هو الذي يبين الجنس او العدد

ثم يرى عند اعتبار من عقل

(1) جواب كيف في سؤال من سأل

(2) مثاله جاء الامير راكبا

وقام قس في عكاظ خاطبا

(3) ومنه من ذا في الفناء قاعدا

وبعته بدرهم فصاعدا

فصل التمييز

(4) وان ترد معرفة التمييز

(1) لكن تعد من ذوي التمييز

فهو الذي يذكر بعد العدد

والوزن والكيل ومذروع كيد

(1) اى يرى عند اعتبار العاقل جواب كيف الواقع في سؤال من سأل عن هيئة الفاعل

(2) اى يتضح قوله كيف جاء زيد مثال المثال جاء الامير راكبا وقام قس في سوق عكاظ خاطبا فراكبا وخاطبا منصوبان على الحالية

(3) اى ومما نصب على الحال قاعدا وصاعدا في قولهم من ذا في الفناء قاعدا وبعته بدرهم فصاعدا

(4) اى ان ترد معرفة التمييز لكن تعد من ذوي التمييز اى ان وجد في الكلام ما يدل على التمييز فهو الذي يذكر بعد العدد والوزن والكيل والمذروع

(١) وَمِنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مُضْمَرَهْ
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذْكُرَهُ وَتُظْهِرَهْ
(٢) تَقُولُ عِنْدِي مِنْوَانِ زُبْدًا
وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ عَبْدًا
وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلًّا
وَمَالَهُ غَيْرُ جَرِيبٍ نَخْلًا

فصل ومنه منصوب افعال المدح والذم كنعم وبئس

(٣) وَمِنْهُ أَيْضًا نِعْمَ زَيْدٌ رَجُلًا
وَبِئْسَ عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا
(٤) وَجَدَّا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضَا
وَصَالِحٌ أَطْهَرُهُمْ غِرْضَا

(١) ومن ضميرة فالتميز من اذا فكرت فيه ومضمرة فالتميز من ضميرة وتظهره من ان تذكره وتظهره
(٢) تقول فالواو فيه عائد على من وزبدا تمييز عندي منوان زبدا فالعدد منوان وخمسة واربعون عبدا وقد تصدقت بصاع خلا فصاع تمييز من الكيل تقول عندي صاع خلا وقد تصدقت بصاع خلا وقوله وماله غير جريب نخلا فجريب تمييز من العدد ونخلا تمييز ايضا
(٣) ومنه منصوب فعل المدح والذم نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا فرجلا وبدلا منصوبان على التمييز
(٤) ومنه منصوب جعلا تقول جعلك معنا ارضا لانك اخت نعم البقيع ارضا ومنه ايضا المنصوب في نحو صالح اطهرهم غرضا

وَقَدْ قَرَنْتَ بِالْإِيَابِ عَيْنَا
وَطِبْتَ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ الدَّيْنَا

(٢) بَابُ كَمِ الْاِسْتِفْهَامِيَّةِ

وَكَمْ إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمَا
فَانْصِبْ وَقُلْ كَمْ كَوْكَبًا تَحْوِي السَّمَا

(٣) بَابُ الظَّرْفِ

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ زَمَنِهْ
يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمْكَنَهْ
(٤) وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارِ فِي
فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاكْتَفِ

(١) واما منصوب فقد قرنت بالاياب عينا فهو مفعول به على الفاعل ومثله طبت نفسا اذ قضيت الدين

(٢) وكم اذا جئت بها مستفهما فانصب ما استفهمت عنه على التمييز وقل كم كوكبا تحوي السماء

(٣) بذكر الظرف هو الذي يبين زمن الفعل او مكانه

(٤) ظرف الزمان نوعان ظرف زمان وهو عام يجري مع الدهر ولا يفارقه كالليل والنهار وظرف زمان يجري مع الدهر احيانا ويفارقه احيانا كالسنة والشهر

(٥) والكل منصوب على اضمار في فاعتبر الظرف بهذا واكتف

تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أَيَّامَا (1)
وَغَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامَا
وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ (2)
وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدِ
وَالرِّيحُ هَبَّتْ يُمْنَةَ الْمُصَلَّى (3)
وَالزَّرْعُ تِلْقَاءَ الْحِيَاضِ الْمُنْهَلِ
وَقِيمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ (4)
وَثَمَّ عَمْرٌو فَادْنُ مِنْهُ وَاقْرُبِ
وَدَارُهُ غَرْبِيَّ فَيْضِ الْبَصْرَهْ (5)
وَنَخْلُهُ شَرْقِيَّ نَهْرِ مُرَّهْ
وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ

(1) تقول من مثله ظرف الزمان صام خالد أياما وغاب شهرا وأقام عاما

(2) بات زيد فوق سطح المسجد وكذا الفرس الأبلق تحت معبد

(3) وهبت الريح يمنة المصلى وفيها قول الزجاج الريح هبت تلقاء المصلى والزرع تلقاء المنهل

(4) وفيها أيضا قيمة الفضة دون الذهب وقولك عمرو فادن منه واقرب

(5) وكذا قولهم زيد داره غربي فيض البصرة ونخله شرقي نهر مرة

(1) وفيها أكلت قبله وبعده وأنت وخلفه وعنده

وَاثْرَهُ وَخَلْفَهُ وَعِنْدَهُ
(١) وَعِنْدَ فِيهَا النَّصْبُ يَسْتَمِرُّ
لَكِنَّهَا بِمِنْ فَقَطْ تُجَرُّ
(٢) وَأَيُّمَا صَادَفْتَ فِي لَا تُضْمَرُ
فَارْفَعْ وَقُلْ يَوْمُ الْخَمِيسِ يَنِّرُ

(٣) بَابُ الْاِسْتِثْنَاءِ

(٤) وَكُلُّ مَا اسْتَثْنَيْتَهُ مِنْ مُوجَبِ
تَمَّ الْكَلَامُ عِنْدَهُ فَلْيُنْصَبِ
(٥) تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ الْأَسْعَدَا
وَقَامَتِ النِّسْوَةُ الْأَدْعَدَا
(٦) وَإِنْ يَكُنْ فِيمَا سِوَى الْإِيجَابِ

(١) وعند فيها لكنها تجر من فقط في بعض الاحيان نحو هن عند الله

(٢) وايما وحيثما قارنها لا يجب اضمارها قارن ابن الزبان وقال ابن الخمير يستثنا

(٣) الخراج ما دخلت فيه الكلام الا واخواتها

(٤) وكل اسم استثنيته من غير منفي تم الكلام عنده فلينصب على الاستثناء

(٥) تقول جاء القوم الاسعدا وقامت النسوة الادعدا

(٦) وان يكن في بعد فيه المنفي فالوجه الرفع على البدل ويجوز النصب

فَأَوَّلُهُ الْإِبْدَالُ فِي الْإِعْرَابِ
تَقُولُ مَا الْمَفْخَرُ إِلَّا الْكَرَمُ
وَهَلْ مَحَلُّ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ
(1) وَإِنْ تَقُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللهُ
فَارْفَعْهُ وَارْفَعْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ
(2) وَانْصِبْ إِذَا مَا قُدِّمَ الْمُسْتَثْنَى
تَقُولُ هَلْ إِلَّا الْعِرَاقَ مُغْنِي
(3) وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَثْنِيًا بِمَا عَدَا
أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَانْصِبْ أَبَدًا
(5) تَقُولُ جَاؤُا مَا عَدَا مُحَمَّدًا
وَمَا خَلَا عُمَرًا وَلَيْسَ أَحْمَدَا

(1) فان كان مستثنى بحسب المعنى فهو على اعرابه بحسب العوامل نحو ما اتى الا اخوك وما رأيت الا اخاك وما مررت الا باخيك وما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد

(2) وان تقل لا رب الا الله فارفعه على البدلية ما جرى مجراه فيجب رفع ما بعد الا من الكلام الموجب المستثنى على المستثنى منه

(3) فانصبه وجوبا نحو هل الا العراق مغني وكذا اذا كان الاستثنى منقطعا

(4) وان تكن مستثنيا بالفاظ ما عدا او بلفظ ما خلا او بلفظ ليس فانصب ابدا نحو تقول جاؤا ما عدا محمدا ومنه جاؤا وما عدا زيدا وليس احمدا

(١) وغير إن جئت بها مستثنية
جرت على الإضافة المستولية
(٢) ورأوها تحكم في إعرابها
مثل اسم الآحين يستشنى بها

باب لا النافية

وانصب بلا النفي كل نكرة
كقولهم لا شك فيما ذكره
وإن تمد بينهما معترض
فارفع وقل لا أبيك مبغض
وارفع إذا كررت نفيا وانصب
أو غاير الإعراب فيه تصب

(١) وغير إن جئت بها مستثنية بل بالإضافة على كل حال
(٢) ورأوها تحكم في إعرابها رفعا ونصبا وجرا مثل اعرابهم المستثنى بالا وقد تقدم
(٣) انصب الجنس كل نكرة مضافة او مشبهة بها وارفع الخبر بلا فعل خبر مذموم

(١) تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا عيب ولا اخلال برفعها على الابتداء والغاء العامل

(٢) وان شئت فافتحهما او ارفع الثاني وانصب الاول

(٣) باب التعجب

(٤) تقول ما احسن زيدا اذ اخطا وما احد سيفه اذ انطا فتنصب زيدا وسيفه

تَقُولُ لَا بَيْعٌ وَلَا خِلَالٌ
فِيهِ لَا عَيْبٌ وَلَا إِخْلَالُ
وَالرَّفْعُ فِي الثَّانِي وَفَتْحُ الْأَوَّلِ
قَدْ جَازَ وَالْعَكْسُ كَذَاكَ فَافْعَلِ
وَإِنْ تَشَا فَافْتَحْهُمَا جَمِيعَا
وَلَا تَخَفْ رَدًّا وَلَا تَقْرِيعَا

بَابُ التَّعَجُّبِ

وَتُنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِي التَّعَجُّبِ
نَصْبَ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبِ
تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا إِذْ خَطَا
وَمَا أَحَدَّ سَيْفَهُ حِينَ سَطَا

وَإِنْ (1) تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْوَانِ
أَوْ عَاهَةٍ تَحْدُثُ فِي الْأَبْدَانِ
(2) فَابْنِ لَهَا فِعْلًا مِنَ الثَّلَاثِي
(3) ثُمَّ ائْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ
تَقُولُ مَا انْقَى بَيَاضَ الْعَاجِ
وَمَا اَشَدَّ ظُلْمَةَ الدَّيَاجِ

(4) بَابُ الْإِغْرَاءِ

(5) وَالنَّصْبُ فِي الْإِغْرَاءِ غَيْرُ مُلْتَبِسْ
(6) وَهُوَ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ فَافْهَمْ وَفَسِّرْ
تَقُولُ لِلطَّالِبِ خَلًّا بَرًّا
دُونَكَ بِشْرًا وَعَلَيْكَ عُمَرًا

(1) وان تعجبت من الالوان او من عاهة تحدث في الابدان اي التي تحدث فيها فابن له فعلا من الثلاثي اي من باب الفاء لان فعل التعجب لا يبنى الا منه ثم ات بمصدر تام اللون والحدث منصوبا (2) تقول في اللون بياض العاج وفي الحدث ما اشد ظلمة الدياج

(4) الاغراء هو التحضيض على الفعل الذي يحتمي فاعله (5) والنصب في الاغراء غير ملتبس بغيره وهو بفعل مضمر فافهم ذلك وفسر عليه ما تقوله من قولك للطالب الخ (6) تقول له بشرا اي خذه من ربك بشرا وعليك عمرا اي خذ عمرا فهذا علاك

(١) بَابُ التَّحْذِيرِ

(١) وَتَنْصِبُ الِاسْمَ الَّذِي تُكَرِّرُهُ
عَنْ عِوَضِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا تُظْهِرُهُ
(٢) مِثْلَ مَقَالِ الْخَاطِبِ الْأَوَّاهِ
اَللّٰهَ اللّٰهَ عِبَادَ اللّٰهِ

بَابُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

(٣) وَسِتَّةٌ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ
بِهَا كَمَا تَرْتَفِعُ الْأَنْبَاءُ
(٥) وَهِيَ إِذَا رُوِّيتَا وَأُمِّلَيْتَا
(٥) إِنَّ وَأَنَّ يَا فَتَى وَلَيْتَا
ثُمَّ كَأَنَّ ثُمَّ لَكِنَّ وَعَلْ

(١) التحذير هو الزام المخاطب الاحتراز عن مكروه
(١) وتنصب الاسم الذي تكرره لتحذيره عوضا عن الفعل تقديره
(٢) وذلك مثل مقال الخاطب الله الله عبد الله الاصل اتقوا الله
(٣) وستة اخ الاسماء كما ترفع تنصبها
(٥) وهي اذا رويتها عن النحاة او املتها لاحداث بكسر الهمزة وان بفتحها وليت

والله

وَاللُّغَةُ الْمَشْهُورَةُ الْفُصْحَى لَعَلْ
وَإِنَّ بِالْكَسْرَةِ أُمُّ الْأَحْرُفِ
ثَانِي مَعَ الْقَوْلِ وَبَعْدَ الْحَالِفِ
وَاللَّامُ تَخْتَصُّ بِمَعْمُولَيْهَا
لِيَسْتَبِينَ فَضْلُهَا فِي ذَاتِهَا
مِثَالُهُ إِنَّ الْأَمِيرَ عَادِلُ
وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلُ
وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لَقَادِمُ
وَإِنَّ هِنْدًا لَأَبُوهَا عَالِمُ
وَلَا تُقَدِّمْ خَبَرَ الْحُرُوفِ
إِلَّا مَعَ الْمَجْرُورِ وَالظُّرُوفِ

(١) وكان ولكن يشدد بهما النون فيهما وعلى فلغة والمشهور الفصحى أم الفصيحة أي الفول نحو قال الله وبعدا ظرف ان زيدا لخلفه ومع هزة (٢) وان بالكسرة الاحرف ثانية مع (٣) وتختص اللام علما ان الامير عادل

(٤) وان المفتوحة الهمزة ينطق بها عاملة فقط وقد سمعت ان زيدا راحل وقيل ان خالدا لقادم وان هندا لابوها عالم ولا تقدم خبر الحروف الا مع المجرور والظروف

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-5215/fragment/page=00000045

كَقَوْلِهِمْ اِنَّ لِزَيْدٍ مَالًا
وَاِنَّ عِنْدَ عَامِرٍ جَمَلًا
وَاِنْ تُرَدْ مَا بَعْدَ هٰذِى الْاُخْرٰى
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ اَجِزْ اَفَاعْرِفِ
وَالنَّصْبُ فِى لَيْتَ لَعَلَّ اَظْهَرُ
وَفِى كَاَنَّ فَاسْتَمِعْ مَا يُؤْثَرُ

بَابُ كَانَ وَاَخَوَاتِهَا

وَعَكْسُ اِنَّ يَا اَخِىَّ فِى الْعَمَلْ
كَانَ وَمَا انْفَكَّ الْفَتٰى وَلَمْ تَزَلْ
وَهٰكَذَا اَضْحٰى وَثَمَّ اَمْسٰى

(١) قال تقديم الاخبار وجوبا اذا كان اسم ما بعد الا او اذا كان اسم ما بعد الا مبتدأ خبره ظرف او مجرور او اذا كان اسم ما بعد الا مبتدأ خبره الظرف او المجرور وان كان اسم ما بعد الا غير ما ذكر جاز الامران الرفع على الابتداء والنصب على الاستثناء

(٢) هذه الافعال الثلاثة ترفع الاسم وتنصب الخبر

(٣) وكان ظرف زمان

(٤) وكان ظرف زمان

وَظَلَّ ثُمَّ بَاتَ ثُمَّ أَضْحَى
وَصَارَ ثُمَّ لَيْسَ ثُمَّ مَا بَرِحْ
وَمَا فَتِئَ فَافْقَهْ بَيَانِيَ الْمُتَّضِحْ
وَأُخْتُهَا مَا دَامَ فَاحْفَظْهَا
وَاحْذَرْ هُدِيتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا
تَقُولُ كُنْ كَانَ الْأَمِيرُ رَاكِبَا
وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ عَائِبَا
وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَاعْلَمِ
وَبَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا لَمْ يَنَمِ
وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَ الْإِخْبَارَا
مُقَدِّمَاتٍ فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا

(١) وهكذا اصبح وامسى وظل وبات واضحى وصار وليس وما برح وما فتئ وما فارق وما دام. (٢) البيانى المتضح. (٣) وما دام كان فاحفظها واحذر ان تزيغ عنها هداك الله تقول كن كان الامير راكبا ولم يزل ابو على عائبا. (٤) واصبح البرد شديدا واصبح زيد ساهرا وبات زيد ساهرا وظل بكر صائما. (٥) ومن يرد ان يجعل الاخبار فى هذا الباب مقدمات على الاسماء او على الافعال فليفعل ما شاء.

(١) مِثَالُهُ قَدْ كَانَ سَمْحًا وَائِلُ

وَوَاقِفٌ بِالْبَابِ اَضْحَى السَّائِلُ

(٢) وَاِنْ تَقُلْ يَا قَوْمِ قَدْ كَانَ الْمَطَرُ

فَلَسْتَ تَحْتَاجُ لَهَا اِلَى الْخَبَرْ

(٣) وَهٰكَذَا يَصْنَعُ كُلُّ مَنْ نَفَثْ

بِهَا اِذَا جَاءَتْ وَمَعْنَاهَا حَدَثْ

(٤) وَالْبَاءُ تَخْتَصُّ بِلَيْسَ فِي الْخَبَرْ

كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ الْفَتَى بِالْمُحْتَقَرْ

فَصْلٌ مَا النَّافِيَةُ الْحِجَازِيَّةُ

(١) وَمَا الَّتِي تَنْفِي كَلَيْسَ النَّاصِبَهْ

(١) مثال تقديم الخبر على واسمها قد كان سمحا وائل ومثال تقديمه على الفعل الناسخ واقفا بالباب اضحى السائل (٢) وان تقل يا قوم قد كان المطر فانت لا تحتاج لها الى خبر (٣) وهكذا يصنع بها كل من نطق بها اذا جاءت ومعناها حدث (٤) الباء تختص بليس في الخبر كقولهم ليس الفتى بالمحتقر

فصل ما النافية الحجازية

(١) ما التي تنفي كليس الناصبة

(٢) فِي قَوْلِ سُكَّانِ الْحِجَازِ قَاطِبَهْ
فَقَوْلُهُمْ مَا عَامِرٌ مُوَافِقَا
كَقَوْلِهِمْ لَيْسَ سَعِيدٌ صَادِقَا

بَابُ (٣) النِّدَاءِ

(٤) وَنَادِ مَنْ تَدْعُو بِيَا أَوْ بِأَيَا
أَوْ هَمْزَةٍ إِوَا وَإِنْ شِئْتَ هَيَا
(٥) وَانْصِبْ وَنَوِّنْ إِنْ تُنَادِ النَّكِرَهْ
كَقَوْلِهِمْ يَا نِهْمًا دَعِ الشَّرَهْ
(٦) وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهِرَهْ
فَلَا تُنَوِّنْهُ وَضُمَّ آخِرَهْ

(١) وما التي تنفي نفيا كليس هي الرافعة الاسم الخبر في لغة اهل الحجاز بشرط ان يكون بعدها ان النافية وان لا يتقدم خبرها على اسمها (٢) فقولهم ما عامر معوافقا المستوفي للشرط كقولهم ليس سعيد صادقا في العمل (٣) هو طلب الاقبال بيا او احد اخوتها (٤) وناد من تدعوه بيا او اي او ايا او همزة او اوا اذا كان بعيدا او هيا اذا كان قريبا وان شئت ابدلت همزة ايا هاء فقلت هيا (٥) وانصب ونون ان تنادي النكرة حين تنادي النكرة التي لم تخصص بها واحد معين كقولهم يا رجلا خذ بيدي (٦) وان يكن المنادى معرفة او نكرة مقصودة فلا تنونه وضم اخره

تقول يا سعدُ أيا سعيدُ
ومثلهُ يا أيها العميدُ
(١) وتنصبُ المضافَ في النداءِ
كقولهم يا صاحبَ الرداءِ
(٢) وجائزٌ عند ذوي الأفهامِ
في يا غلامَ قولُ يا غلامي
(٣) وجوّزوا فتحةَ هذي الياءِ
والوقفَ بعدَ فتحها بالهاءِ
(٤) والهاءُ في الوقفِ على غلاميهْ
كالهاءِ في الوقفِ على سلطانيهْ
(٥) وقالَ قومٌ فيهِ يا غلاما

(١) تقول في نداء المفرد وتكسر المقصورة يا سعد ويا هذا ويا سعيد ومثله يا أيها العميد (٢) وتنصب المضاف والشبيه بالمضاف كقولهم يا صاحب الرداء ويا حسنا وجهه عند ذوي الأفهام (٣) وجائز في يا غلام يا غلامي (٤) وجوز فتح هذه الياء وتوقف بعد فتحها بالهاء الساكنة (٥) والهاء في الوقف على غلاميه كالهاء في الوقف على سلطانيه في أن كلا منها هاء البيان (٦) وقال قوم في هذا المنادى باغلاما بابدال الكسرة فتحة والياء الفا كما تلوا يا حسرتا على ما فرطت ويا اسفا على يوسف

كما تكوا يا حسرتى على ما

وحذف يا يجوز فى النداء (1)

كقولهم رب استجب دعاء

وإن (2) تقل يا هذ أو يا ذا

فحذف يا ممتنع يا هذا

باب الترخيم (3)

وإن (4) تشا الترخيم فى حال الندا

فاخصص به المعرفة المنفردا

واحذف (5) إذا رخمت آخر اسمه

ولا تغير ما بقى عن رسمه

تقول (6) يا طلح ويا عام اسمعا

(1) ويجوز حذف حرف النداء كقولهم ربنا يغفر لنا ربنا يتجاوز عنا

(2) وان نقل يا هذا أو يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذا

(3) هو حذف آخر الاسم تخفيفا

(4) وان نزد الترخيم فى النداء فاخصص به المعرفة غير الثلاثى الا اذا كان آخره هاء

(5) والحذف عند الترخيم آخر الاسم سواء كان مكسورا او مضموما او مفتوحا فانه يقول يا حار يا جعف يا سعا فى حارث وجعفر وسعاد بالكسر والضم والفتح وهذه لغة من ينتظر

(6) وباعلم فقد

كَمَا تَقُولُ فِي يَا سُعَادَ يَا سُعَا
(١) وَقَدْ أُجِيزَ الضَّمُّ فِي التَّرْخِيمِ
فَقِيلَ يَا عَامُ بِضَمِّ الْمِيمِ
(٢) وَأَلْقِ حَرْفَيْنِ بِلَا عُفُولِ
مِنْ وَزْنِ فَعْلَانَ وَمِنْ مَفْعُولِ
(٣) تَقُولُ فِي مَرْوَانَ يَا مَرْ وَاجْلِسْ
وَمِثْلُهُ يَا مَنْصُ فَافْهَمْ وَقِسْ
(٤) وَلَا تُرَخِّمْ هِنْدَ فِي النِّدَاءِ
وَلَا ثُلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ
(٥) وَإِنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءً فَقُلْ
فِي هِبَةٍ يَا هِبَ مِنْ هَذَا الرَّجُلْ

(١) وقد جاز الخاء المضم فالترخيم فقالوا يا عام بضم الميم على لغة من ينتظر
(٢) واحذف حرفين من وزن فعلان او على وزن مفعول
(٣) على وزن مفعول تقول يا مرو في مروان ويا منص في منصور فافهم ذلك وقس عليه
(٤) ولا ترخم هند في النداء ولا ثلاثيا خلا من هاء التانيث
(٥) فان يكن آخره هاء فرخم وقل في هبة يا هب من هذا الرجل

(١) وَقُولَهُمْ يَا صَاحِبِ يَا صَاحِ
شَذَّ لِمَعْنًى فِيهِ بِاصْطِلَاحِ

(٢) بَابُ التَّصْغِيرِ

(٣) وَإِنْ تُرِدْ تَصْغِيرَ الِاسْمِ الْمُحْتَقَرْ
إِمَّا لِتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصِغَرْ
(٤) فَضُمَّ مَبْدَاهُ لِهٰذِي الْحَادِثَهْ
وَزِدْهُ يَاءً بَعْدَ يَهَا ثَالِثَهْ
(٥) تَقُولُ فِي فَلْسٍ فُلَيْسٌ يَا فَتَى
وَهٰكَذَا كُلُّ ثُلَاثِيٍّ أَتَى
(٦) وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا أَرْدَفْتَهُ
هَاءً كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفْتَهُ

(١) وقولهم يا صاحب يا صاح شذ لكونه بالحذف مع كون المعنى المقصود بالنداء مما يكثر فيه الاستعمال وكان حقه الاثبات لان الحذف انما يكون لكثرة الاستعمال

(٢) التصغير تغيير يلحق الاسم المعرب والبناء ليدل على تقليل المسمى او تحقيره او تقريب المسافة بينه وبين ما يضاف اليه او تقريبه من الزمان او المكان او تقريبه من الصفة

(٣) ان ترد تصغير الاسم المحتقر اما لهوانه واما لصغره او لغيرهما

(٤) ضم اول الحرف منه لتنظير الكلمة وزده ياء بعد الحرف الثالث ساكنة

(٥) تقول في فلس فليس وهكذا كل ثلاثي جرى في ثلاثة اثال فخرج رجل وقرد وودن وودين

(٦) وان كان الثلاثي مؤنثا بالهاء فزده قبل الهاء ما تلحقه لو وصفته فافهم

فَصَغِّرِ النَّارَ عَلَى نُوَيْرَهْ
كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَهْ
وَصَغِّرِ الْبَابَ فَقُلْ بُوَيْبُ
وَالنَّابُ إِنْ صَغَّرْتَهُ يُنَيْبُ
لِأَنَّ بَابًا جَمْعُهُ أَبْوَابُ
وَالنَّابُ أَصْلُ جَمْعِهِ أَنْيَابُ
وَفَاعِلٌ تَصْغِيرُهُ فُوَيْعِلُ
كَقَوْلِهِمْ فِي رَاجِلٍ رُوَيْجِلُ
وَإِنْ تَجِدْ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ أَلِفْ
فَاقْلِبْهُ يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقِفْ
تَقُولُ كَمْ غُزَيِّلٍ ذَبَحْتُ

(١) وصغر النار على نوين كما تقول في الوصف نارة منيرة (٢) وصغر الباب فقل بويب والواو في الفه منقلبة عن واو وان اصلها ان صغرته بنيب لان جمعه (٣) ابواب والفعل الذي جمعه انياب (٤) فاعل الذي صغر على فويعل نحو جعيفر فان كان ثانيه الفا بدلت منها واوا مفتوحة كقولهم في راجل رويجل (٥) وان تجد في الخماسي الفا ثالثة فاقلبه يا ايضا وان تقف تقول من الذبح ذبيحت كم غزيل ذبحت ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

وَكَمْ دُنَيْنِيرٍ بِهِ سَمَحْتُ
وَقُلْ سُرَيْجِينٌ لِسَرْحَانَ كَمَا
تَقُولُ فِي جَمْعِ سَرَاحِينِ الْحِمَا
وَلَا تُغَيِّرْ فِي عُثَيْمَانَ الْأَلِفْ
وَلَا سُكَيْرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفْ
وَهَكَذَا زُعَيْفِرَانَ فَاعْتَبِرْ
بِهِ السُّدَاسِيَّاتِ وَاقْفُهُ مَا ذُكِرْ
وَارْدُدْ إِلَى الْمَحْذُوفِ مَا كَانَ حُذِفْ
مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفْ
كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةٍ شُفَيْهَهْ
وَالشَّاةُ إِنْ صَغَّرْتَهَا شُوَيْهَهْ

(١) وقل سريجين لسرحان كما تقول فى جمع سراحين الحما فتقلب الالف ياء كما تقول فى تصغير سرحان سريحين وفى جمع سراحين الحما سراحين

(٢) ولا تغيرن فى عثمان الالف ولا سكران الذى لا ينصرف لا تغير فيه الالف فى التصغير بل تصغره على لفظه ما قبل الالف والالف والنون كما هما فى التكسير

(٣) وهكذا زعيفران فاعتبر به السداسيات واقفه ما ذكر فاعتبر فيه السداسى بما ذكرت لك من تصغير ما قبل الالف والالف والنون

(٤) وارد الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود كما كان نحو قولهم فى شفة شفيهة وفى شاة شويهة ورد الهاء والتاء الى شفة وشاة لانك تصغر شفة على شفيهة وشاة على شويهة بدليل جمعها على شفاه وشياه

فصل الحروف الزوائد

(١) وَالْقِ فِي التَّصْغِيرِ مَا يَسْتَثْقِلُ
زَائِدٌ أَوْ مَا تَرَاهُ يُثْقِلُ

(٢) وَالْأَحْرُفُ اللَّاتِي تُزَادُ فِي الْكَلِمْ
مَجْمُوعُهَا قَوْلُكَ سَائِلٌ وَانْتَهِمْ

(٣) تَقُولُ فِي مُنْطَلِقٍ مُطَيْلِقُ
فَافْهَمْ وَفِي مُرْتَزِقٍ مُرَيْزِقُ

(٤) وَقِيلَ فِي سَفَرْجَلٍ سُفَيْرِجُ
وَفِي فَتًى مُسْتَخْرِجٍ مُخَيْرِجُ

وَقَدْ تُزَادُ الْيَاءُ لِلتَّعْوِيضِ
وَالْجَبْرِ لِلْمُصَغَّرِ الْمَهِيضِ

(١) واحذف في التصغير ما يستثقل زائد من الاسماء الخماسية الى رابعها ليس حرف علة او من الكلمة اصلية ثلاثية وكذا ما يثقل من الحروف الاصلية

(٢) والحروف الزوائد عشرة وهي التي تزاد في الكلم مجموعها قولك سائل وانتهم منه حرف

(٣) فمنطلق منها مطيلق حرف واشرف احذف النون والتاء مرزق فمرزق

(٤) وقيل ما حذف منه حرف على الميم لدلالتها على الفعل اصلي سفرجل في سفرجل

(٥) ومما حذف منه حرفا زيادة مخيرج في مستخرج فالنون والتاء زادتا للنعت والجبر المصغر المحذوف وجبر المصغر

كقولهم

كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْمُطَيْلِيقَ أَتَى
وَأَخْبَا السُّفَيْرِيحِ إِلَى فَضْلِ النِّشَا
وَشَذَّ مِمَّا أَصَلُوهُ ذَيَّا
تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذَيَّا
وَقَوْلُهُمْ أَيْضًا أُنَيْسِيَانُ
شَذَّ كَمَا شَذَّ مُغَيْرِيَانُ
وَلَيْسَ هَذَا بِمِثَالٍ يُحْذَى
فَاتْبَعِ الْأَصْلَ وَدَعْ مَا شَذَّا

بَابُ النَّسَبِ

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى اسْمٍ فِي الْعَرَبْ
أَوْ بَلَدٍ تَلْحَقُهُ يَاءُ النَّسَبْ

(١) كقولهم ان المطيلق فاخبا السفيريح الخ فصلا الفا بزيادة ياء قبل الاخر الشاء كذلك (٢) وشذ لما اصلوه ذيا تصغير ذا اسم الاشارة ومثله اللذيا تصغير اللذ اللذان ولزوم اواخرها الالف في التصغير ليس كذلك (٣) وشذ قولهم انيسيان على الفتح في التصغير لزيادة الياء الثانية

(٤) والنون في مغيريان لزيادة ليست كالتي في انيسيان (٥) فليس عليه فاتبع الاصل ودع ما شذ

(٥) باب النسب

(١) وهو ذكر منسوب اليه ليعلم ان الشيء منسوب الى اسم او بلد ليعلم ان الشيء منسوب الى اسم او بلد ليعلم ان الشيء منسوب الى اسم او بلد

(١) وتحذف الهاء بلا توقف

(٢) من كل منسوب إليه فاعرف

تقول قد جاء الفتى البكري

كما تقول الحسن البصري

(٣) وإن يكن مما على وزن فتى

أو وزن دنيا أو على وزن متى

(٤) فابدل الحرف الأخير واوا

وعاص من مارى ودع من نأى

(٥) تقول هذا علوي معرق

وكل لهو دنيوي موبق

(٦) وانسب أخا الحرفة كالبقال

(١) اى تحذف الهاء بلا توقف فقول جاء الفتى البكرى وقول جاء الحسن البصرى

(٢) اى وان يكن مما على وزن فتى او وزن دنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير واوا

(٣) اى وعاص من مارى ودع من نأى فقول هذا علوى معرق وكل لهو دنيوى موبق

(٤) اى وانسب اخا الحرفة كالبقال والبزاز

(٥) اى تقول هذا علوى معرق

(٦) اى وكل لهو دنيوى موبق

ومن

ومن يضاهيه الى فعال

باب التوابع

(1) والعطف والتاكيد ايضا والبدل
توابع يعرين اعراب الاول
(2) وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفة
موصوفها منكرا او معرفة
(3) تقول خل المزح والمجونا
واقبل الحجاج اجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف
واعطف على سائلك الضعيف
والعطف قد يدخل في الافعال

م ٨ ملحه

الرابع والعطف هو الذي نوسطا
بينه وبين متبوعه حروف الاتباع
هذا اذا كان التابع غير اخا البيان
اضافة الى الشيخ والبدل هو المقصود بالحكم والوصف هو
الذي يرفع ابهام متبوعه او يبين اعراب
من صفاته كما (2) العطف تابع يعين اعراب
والبدل ايضا تابع يعين اعراب
الاسماء الاول رفعا ونصبا
وجرا (3) وكذا الوصف في الصفة
فاهي الموصوف في التعريف والتنكير
واحد من التذكير والتانيث

وواحد من الافراد والتثنية
والجمع وواحد من وجه الرفع
الثلاثة (2) تقول في العطف
خل المزح والمجون والتاكيد اقبل
الحجاج اجمعون (3) وتقول
في الوصف امرر بزيد رجل ظريف
ورجل في الوصف عطف على ما قبله
والعطف قد

كقولهم ثنتان واسم للمعالي

باب حروف العطف

(١) وحروف العطف جميعا عشرة
محصورة مأثورة مسطرة
(٢) الواو والفاء وثم للمهل
ولا وحتى ثم أو وأم وبل
(٣) وبعدها لكن وإما إن كسر
وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر

باب ما لا ينصرف

هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف
فجره كنصبه لا يختلف

(١) وحروف العطف جميعا عشرة محصورة بالعد مأثورة عن العرب مسطرة في الكتب
(٢) وهي الواو للجمع والفاء للترتيب والتعقيب وثم للترتيب والتراخي ولا للنفي والإبطال وحتى للغاية وأو للشك والإبهام والتشكيك أو الإباحة والتخيير وأم للاستفهام وبل للإضراب
(٣) وبعد هذه الثمانية لكن يعكس المعنى الذي قبلها إن كسر الهمزة وإما إن كسرت همزتها مثل وإما أن يعذبهم وجاء للتخيير والإباحة والشك والإبهام فاحفظ ما ذكر فيه ينصرف هو ما اجتمع فيه علتان أو علة منها (٤) هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف تقوم مقامها فالذي لا ينصرف الأسماء الذي لا ينصرف فجره بالفتحة كنصبه بها فإنه لا يختلف في اللفظ

(1) وليس للتنوين مدخل فيه لشبهه
الفعل المستثقل فإن كلا منهما
فيه علتان فرعيتان واحدة
لفظية وواحدة معنوية وما
لا ينصرف نكرة ولا معرفة
ستة أنواع (2) مثالها أفعل
الصفات كقولهم أحمر في الشياة
وأفضل وأحسن والمانع له من
الصرف الوصف ووزن الفعل
(3) وجاء في الوزن مثال سكرى
أو علي وزن دنيا أو مثل ذكرى
والمانع له من الصرف الف
التأنيث المقصورة (4) أو
كان على وزن فعلان الذي مؤنثه
فعلى كسكران والمانع
من الصرف الوصف وزيادة
الألف والنون (5) أو على وزن
فعلاء وأفعلاء كحمراء
وأنبياء وهيضاء والمانع
من الصرف الوصف والتأنيث
(6) أو كان مثل مثنى وثلاث
في العدد إذا سمي
به واحد
والمانع له من
الوصف والعدل

(1) وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ فِيهِ مَدْخَلٌ
لِلشَّبَهِ الْفِعْلَ الَّذِي يَسْتَثْقِلُ
(2) مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصِّفَاتِ
كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرُ فِي الشِّيَاتِ
(3) أَوْ جَاءَ فِي الْوَزْنِ مِثَالَ سَكْرَى
أَوْ وَزْنَ دُنْيَا أَوْ مِثَالَ ذِكْرَى
(4) أَوْ وَزْنِ فَعْلَانَ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ
فَعْلَى كَسَكْرَانَ فَحُذْهَا أَنْفَهُ
(5) أَوْ وَزْنَ فَعْلَاءَ وَأَفْعَلَاءَ
كَمِثْلِ حَسْنَاءَ وَأَنْبِيَاءِ
أَوْ مِثْلَ مَثْنَى وَثُلَاثَ فِي الْعَدَدْ

إِذَا مَا رَأَى صَرْفَهُمَا قَطُّ أَحَدْ

(١) وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيهِ أَلِفْ
وَهْوَ خُمَاسِيٌّ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ

(٢) وَهٰكَذَا إِنْ زَادَ فِي الْمِثَالِ
نَحْوُ دَنَانِيرَ بِلَا إِشْكَالِ

(٣) فَهٰذِهِ الْأَنْوَاعُ لَيْسَتْ تَنْصَرِفْ
فِي مَوْطِنٍ يَعْرِفُ هٰذَا الْمُعْتَرِفْ

(٤) وَكُلُّ مَا تَأْنِيثُهُ بِلَا أَلِفْ
فَهْوَ إِذَا عُرِّفَ غَيْرُ مُنْصَرِفْ

تَقُولُ هٰذَا طَلْحَةُ الْجَوَادُ
وَهَلْ أَتَتْ زَيْنَبُ أُمُّ سُعَادُ

(١) وكل جمع مكسر بعد الف ثانيه الذي وهو خماسي فليس منصرف نحو مساجد والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع (٢) وهكذا اذا زاد في الجموع نحو دنانير فلا ينصرف والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع ايضا (٣) وهذه الانواع الستة لا تنصرف في مواضع ابدا يعرفه هذا المعترف (٤) وكل ما تأنيثه بلا الف فهو غير منصرف اذا عرف ومنصرف اذا نكر

(٥) تقول هذا طلحة الجواد بمنع الصرف للعلمية والتانيث اللفظي وهل اتت زينب ام سعاد بمنع الصرف ايضا للعلمية والتانيث المعنوي

وان

وَإِنْ يَكُنْ مُخَفَّفًا كَدَعْدِ
فَاصْرِفْهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرْفِ سَعْدِ

(٢) وَاجْرِ مَا جَاءَ بِوَزْنِ الْفِعْلِ
مَجْرَاهُ فِي الْحُكْمِ بِغَيْرِ فَصْلِ

(٣) فَقَوْلُهُمْ أَحْمَدُ مِثْلُ اذْهَبْ
وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبُ مِثْلُ تَضْرِبْ

(٤) وَإِنْ عَدَلْتَ فَاعِلًا إِلَى فُعَلْ
لَمْ يَنْصَرِفْ مُعَرَّفًا مِثْلُ زُحَلْ

(٥) وَالْأَعْجَمِيُّ مِثْلُ مِيكَائِيلَ
كَذَاكَ فِي الْحُكْمِ وَإِسْمَاعِيلَا
وَهَكَذَا الْإِسْمَانِ حِينَ رُكِّبَا

(١) وإن يكن المؤنث بالالف ثالثا ساكنا وسطه مخففا كدعد فاصرفه ان شئت كصرف سعد وامنعه للعلمية والتانيث كسقر ففيه مذهبان

(٢) فاجر الاسم الذى جاء على وزن الفعل مجراه فى الحكم عليه بمنع الصرف بغير فصل بينهما

(٣) فقولهم احمد مثل اذهب وتغلب مثل تضرب غير منصرف للعلمية ووزن الفعل

(٤) وان عدلت فاعلا الى فعل لم ينصرف معرفا مثل زحل للعلمية والعدل

(٥) والاعجمى مثل ميكائيل واسماعيل كذلك فى الحكم بمنع الصرف للعلمية والعجمة الشخصية وهكذا الاسمان حين ركبا فى التركيب

كقولهم رأيت معدي كرب

(١) ومنه ما جاء على فعلانا

على اختلاف فائه احيانا

(٢) تقول مروان اتى كرمانا

ورحمة الله على عثمانا

(٣) فهذه ان عرفت لا تنصرف

وما اتى منها كبابها صرف

وان عراها الف ولام

فما على صارفها ملام

وهكذا تصرف بالاضافه

نحو سخا باطيب الضيافه

(١) ومن الذى لا ينصرف فعلان على اختلاف فائه فجاء كسر وضم احيانا (٢) تقول مروان كرمان ورحمة الله على عثمان بن عفان رضى الله عنه والمانع له من الصرف العجلة وزيادة الالف والنون (٣) فهذه السنة ان عرفت لم تنصرف وصرف منها ما فى منكر الصفة

على علة واحدة من الاسماء التى لا تنصرف (١) والالف واللام ان دخل عليها الف ولام جاز صرفها بالضعف حينئذ ما على صارفها ملام (٢) وكذا تصرف حال الاضافة لضعف الشبه ايضا نحو سخا باطيب الضيافة

وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ
إِلَّا أَبْقَاعٌ جَائِنٌ فِي السَّمَاعِ
(١) مِثْلُ حُنَيْنٍ وَمِنًى وَبَدْرِ
وَوَاسِطٍ وَدَابِقٍ وَحَجْرِ
(٢) وَجَائِزٌ فِي صَنْعَةِ الشِّعْرِ الصَّلِفْ
إِنْ يَصْرِفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصَرِفْ

(٤) بَابُ الْعَدَدِ

(٥) وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِي الْعَدَدْ
فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لَقِّيتَ الرَّشَدْ
فَأَثْبِتِ الْهَاءَ مَعَ الْمُذَكَّرِ
وَاحْذِفْ مَعَ الْمُؤَنَّثِ الْمُشْتَهِرِ

(١) ليس مصروفا من اسماء البقاع الا اسماء بقاع جائز فيها سماع من العرب مع ان كلها العلمية والتانيث (٢) وهو مثل حنين ومنى وبدر وواسط ودابق وحجر فحفظ ولا يقاس عليها غيرها (٣) وصرف الشاعر ما لا ينصرف في صنعة الشعر وانما منع الصرف فلا يجوز ابدا (٤) العدد هو ما ذكر فيه المعدود (٥) وفهم كيفية الاشياء المعدودة من نطق العقود في العدد ثلاثة احاد وعقود واحاد وعقود في العدد وهي من الثلاثة الى العشرة فاضف كل واحد من الثلاثة الى العشرة فما كان من المعدود مذكرا فاثبت الهاء في العدد وان كان مؤنثا فاحذف الهاء من العدد فاذا قلت ثلاثة رجال فاثبت الهاء مع المذكر وقل ثلاث نسوة فاحذف الهاء مع المؤنث

تقول خمسة اثواب جدد

وازنم لها تسعا من النوق وقد
وان ذكرت العدد المركبا
وهو الذى استوجب لا يعربا
فالحق الهاء مع المؤنث
باخر الثانى ولا تكترث
مثاله عندى ثلاث عشرة
جمانة منظومة ودرة
وقد نهانا عن القول فى الاسماء
على اختصار وعلى استيفاء

باب نواصب المضارع وجوازمه

وَحَقَّ أَنْ نَشْرَحَ شَرْحًا يُفْهِمُ
مَا يَنْصِبُ الْفِعْلَ وَمَا قَدْ يَجْزِمُ

(١) فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَنْ وَلَنْ
وَكَيْ وَإِنْ شِئْتَ كَيْلَا وَإِذَنْ

(٢) وَالنَّصْبُ فِي الْمُعْتَلِّ كَالسَّلِيمِ
فَانْصِبْهُ تَشْفِ عِلَّةَ السَّقِيمِ

(٣) وَاللَّامُ حِينَ تَبْتَدِي بِالْكَسْرِ
كَمِثْلِ مَا تُكْسَرُ لَامُ الْجَرِّ

(٤) وَالْفَاءُ إِنْ جَاءَتْ جَوَابَ النَّهْيِ
وَالْأَمْرِ وَالْعَرْضِ مَعًا وَالنَّفْيِ
وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَتَى

(١) أي فالذي ينصب الفعل السليم بنفسه أربعة أحرف الأول أن المصدرية بفتح الهمزة وسكون النون وهي التي تنسبك مع ما بعدها بمصدر … فإن كان قبلها … فهي … والثاني لن … وهي حرف نفي ونصب واستقبال والثالث كي المصدرية وهي المسبوقة باللام … والرابع إذن … فإن شرط … أن تكون في أول الجواب وأن يكون الفعل بعدها مستقبلا غير … ولا يفصل بينها وبين الفعل فاصل … (٢) والنصب في المعتل بالواو والياء كالنصب في السليم بالفتحة فانصبه إذا نصبته … الظاهرة … هذا التقسيم نحو لن أدعو ولن أرمي (٣) … المصدرية هي أم الباب فتنصب ظاهرة كما مر ومقدرة بعد ستة أحرف الأول لام كي التعليلية وهي … نحو جئت كي تتعلم … والثاني اللام المكسورة … لام الجحود … المسبوقة بما كان أو لم يكن … (٤) والثالث الفاء الواقعة في جواب واحد من ثمانية أولها النهي وهو طلب ترك الفعل وثانيها الأمر وهو طلب الفعل وثالثها العرض وهو الطلب برفق ورابعها التحضيض وهو الطلب بحث وخامسها النفي … وسادسها التمني وسابعها الترجي وثامنها الاستفهام

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-5215/fragment/page=00000067

وهو طلب الفهم وله الهمزة
وهل واين واني ومتى (١)
والرابع الواو والخامس
فيجعل الفاء والغائب
الجمع في امر او نهي
لا تأكل السمك وتشرب
اللبن

وَأَيْنَ مَغْنَاكَ وَأَنَّى وَمَتَى
(١) وَالْوَاوُ إِنْ جَاءَتْ بِمَعْنَى الْجَمْعِ
فِي طَلَبِ الْمَأْمُورِ أَوْ فِي الْمَنْعِ
(٢) وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ بِأَوْ وَحَتَّى
وَكُلُّ ذَا أَوْدِعْ كُتُبًا شَتَّى
(٣) تَقُولُ أَبْغِي يَا فَتَى أَنْ تَذْهَبَا
وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرْكَبَا
(٤) وَجِئْتُ كَيْ تُولِيَنِي الْكَرَامَهْ
وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْيَمَامَهْ
(٥) وَاقْتَبِسِ الْعِلْمَ لِكَيْمَا تُكْرَمَا
وَعَاصِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِتَسْلَمَا

(٢) وينصب الفعل بان مضمرة
جوازا بعد لام كي ووجوبا
بعد غيرها والخامس وان
كانت لا وهي التي بمعنى الفعل
بعدها دفعة واحدة او بمعنى
الى وهي التي ينقضي الفعل
تدريجا والسادس حتى التي
بمعنى الى وبالجملة فان الصحيح
تضمر بعد ثلاث من حروف الجر
وهي كي وحتى واللام وبعد
ثلاثة من حروف العطف
وهي الفاء والواو واو
ذا اودع كتبا كثيرة (٣) يقول
في ان ابغي يا فتى ان تذهب
لن واو ولن ازال قائما او
(٤) وفي كي التعليلية جئت كي
تولني الكرامة وفي حتى
حتى ادخل اليمامة (٥) وفي كي
المصدرية اقتبس العلم لكيما
تكرم وفي لام كي عاص اسباب
الهوى لتسلم

ولا

(١) ولا تُمارجاهِلا فتغلبا
وما عليك عتبه فتعتبا
(٢) وهل صديق مخلص فاقصده
وليت لي كنز الغنى فارفدْه
(٣) وزر فتلتذ بأصناف القرى
ولا تحاضر ولتسئ المحضرا
(٤) ومن يقل اني ساغشى حرمك
فقل له اني اذا احترمك
(٥) وقل له في العرض يا هذا الا
تنزل عندي فنصيب ما كلا
فهذه نواصب الافعال

(١) وفي الفاء في جواب الذي لا تمار جاهلا فتغلب وفي جواب النفي زيدا ما علمك عتبه فتعتب (٢) وفي جواب الاستفهام هل صديق مخلص فاقصده وفي جواب التمني ليت لي كنزا فارفق وفي جواب الامر ارفدني باسداد الله فيعينني (٣) وفي جواب الامر زر فتلتذ باصناف القرى وفي جواب النهي لا تحاضر ولتسئ المحضرا (٤) ومن يقل اني ساغشى حرمك فقل له اذا احترمك بنصب الفعل في جواب الشرط المنفي لا سيما ائتني اغشى حرمك (٥) وقل له في العرض يا هذا الا تنزل عندي فنصيب ما كلا في جواب التحضيض هلا تنزل عندي فتصيب ما كلا زيدا فيشكرك (٦) ومن بعد اليأس لتقوم بها وتستعملها فاحمد على ما الى

مَثَلَهَا فَاحْذُ عَلَى مِثَالِي
وَإِنْ (١) تَكُنْ خَاتِمَةَ الْفِعْلِ أَلِفْ
فَهِيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفْ
(٢) تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السُّعُودِ
حَتَّى يَرَى نَتَائِجَ الْوُعُودِ

فَصْلٌ (٣) الْأَمْثِلَةُ الْخَمْسَةُ

(٤) وَخَمْسَةٌ تَحْذِفُ مِنْهُنَّ الطَّرَفْ
فِي نَصْبِهَا فَالْقَهُ وَلَا تَخَفْ
وَهِيَ (٥) لَقِيتُ الْخَيْرَ تَفْعَلَانِ
وَيَفْعَلَانِ فَاعْرِفِ الْمَبَانِي
وَتَفْعَلُونَ ثُمَّ يَفْعَلُونَا

(١) وإن تكن آخر الفعل المثل الف فرق بالفتحة على سكون ما قبله ونصبه بفتحة مقدرة على الالف
(٢) القول منه لن يرضى ابو السعود حتى يرى نتائج الوعود مضارع الصحيح الخالي من الاعتلال والهمز والتضعيف وهو الماضي الذي لم يتصل به شيء من الضمائر المتحركة او الساكنة
(٣) وهي الفعل المضارع المجرد من ناصب وجازم اذا اتصل به احد الضمائر المتحركة او الساكنة
(٤) وخمسة افعال تحذف منهن حرف العلة في حالة النصب فاحفظه ولا تخف
(٥) وهي لقاء الله الخير وهي تفعلان يا فاطمتين الغائبين فاعرف هذه المباني
(٦) والفعلون بالياء لجمع الذكور الغائبين والمخاطبين ويفعلون بالياء لجمع الذكور الغائبين وتفعلين بالتاء للمؤنثة الغائبة والمخاطبة فقط

وانت

وَأَنْتِ يَا أَسْمَاءُ تَفْعَلِينَا

(١) فَهُنَّ تُحْذَفُ مِنْهَا النُّونُ

فِي نَصْبِهَا لِيَظْهَرَ السُّكُونُ

(٢) تَقُولُ لِلزَّيْدَيْنِ لَنْ تَنْطَلِقَا

وَفَرْقَدُ السَّمَاءِ لَنْ يَفْتَرِقَا

(٣) وَجَاهِدُوا يَا قَوْمِ حَتَّى تَغْنَمُوا

وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمَا يُسْلِمُوا

(٤) وَلَنْ يَطِيبَ الْعَيْشُ حَتَّى تَسْعَدِي

يَا هِنْدُ بِالْوَصْلِ الَّذِي يَزْوِي الصَّدِ

فَصْلُ الْجَوَازِمِ

وَيَجْزِمُ الْفِعْلَ بِلَنْ فِي النَّفْيِ

(١) وفي الافعال الخمسة تحذف منها النون فيحال النصب ليظهر السكون على الالف والواو والياء من الاسماء وهي للزيد ظاهرين

(٢) تقول للزيدين لن تنطلقا وفرقد السماء لن يفترقا تقول للفاعلين لن تنطلقا وفرقد السماء لن يفترقا

(٣) وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا وقاتلوا الكفار كيما يسلموا تقول للمؤنثة المخاطبة

(٤) ولن يطيب العيش حتى تسعدي يا هند بالوصل الذي يزوي الصد

النفي

وَاللَّامِ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ
(١) وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضًا لَمَّا
وَمَنْ يَزِدْ فِيهَا يَقُلْ لَمَّا
(٢) تَقُولُ لَمْ يُسْمَعْ كَلَامُ مَنْ عَذَلْ
وَلَا تُخَاصِمْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ
(٣) وَخَالِدٌ لَمَّا يَرِدْ مَعْ مَنْ وَرَدْ
وَمَنْ يَوَدُّ فَلْيُوَاصِلْ مَنْ يَوَدْ
(٤) وَإِنْ تَلَاهُ أَلِفٌ وَلَامُ
فَلَيْسَ غَيْرُ الْكَسْرِ وَالسَّلَامُ
(٥) تَقُولُ لَا تَنْتَهِرِ الْمِسْكِينَا
وَمِثْلُهُ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَا

(١) ولا سيما حروف الجزم وهي لم ولما ولكن تريد بها نفي الحال وقوعها وانتظار وقوعها وزاد بعضهم فيها قد فقال قد يصوم الكسلان ويفطر المجد وقد يقوم الليل والمجد نائم ولا يلزم من نفي الحال استقبال ولا من نفي الاستقبال نفي الحال فقد يقول الرجل لا أفعل كذا ولا يلزم من عدم الفعل في الحال عدم الفعل في الاستقبال

(٢) لم يسمع كلام من عذل ولا تخاصم من إذا قال فعل (٣) ونقول فيها خالد لما يرد مع من ورد ومن يود فليواصل من يود (٤)

(٤) والفعل السليم المجزوم بإن الذي تلاه ما فيه الألف واللام فليس فيه غير الكسر في الجزم والسلام (٥) تقول لا تنتهر المسكين ومثله قرأ قوله سبحانه لم يكن الذين

وَإِنْ تَرَى الْمُعْتَلَّ فِيهَا رُدْفَا
أَوْ آخِرَ الْفِعْلِ فَسُمْهُ الْحَذْفَا
(١) تَقُولُ لَا تَاسَ وَلَا تُؤْذِ وَلَا
تَقُلْ بِلَا عِلْمٍ وَلَا تَحْسُ الطِّلَا
وَأَنْتَ يَا زَيْدُ (٢) فَلَا تَزْدَ دْ عَنَّا
وَلَا تَبِعْ إِلَّا بِنَقْدٍ فِي مِنَى
وَالْجَزْمُ (٣) فِي الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ
فَاقْنَعْ بِإِيجَازِي وَقُلْ لِحَسِيبِي

فَضْلُ (٤) الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ

هَذَا (٥) وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ
تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ بِلَا امْتِرَاءِ

(١) فان تجد حرف علة قبل آخر الفعل فاحذفه عند الجزم ولا تحذف الفعل ايضا اذا كان آخره حرف العلة ايضا بل تسكن على ما تقدم بازيد ولا تؤذ ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا ومنه ايضا انت يا زيد فلا تزد عنا ولا تبع الا بنقد في منى وفي يدعو لا تخف فاقنع ولا تخش فقوله سمعا اذ الفعل المضارع المعتل الآخر ينقص بالجزم والنصب والرفع فان لم ينقص فهو من نوع الصحيح

(٢) هذا وان في الشرط فعلين وسكون النون من كم وما للشرط وهو جزء فعلين واحد في الشرط وهو الذي يليها والآخر في الجزاء وهو

وَتُلُوهَا اَىْ وَمَنْ مَهْمَا
وَحَيْثَمَا اَيْضًا وَمَا وَاِذْمَا
(١) وَاَيْنَ مِنْهُنَّ وَاَنَّى وَمَنَى
فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْاَدَوَاتِ يَا فَتَى
(٢) وَزَادَ قَوْمٌ مَا فَقَالُوا اِمَّا
وَاَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا اَيَّامَا
(٣) تَقُولُ اِنْ تَخْرُجْ تُصَادِفْ شَرًّا
وَاَيْنَمَا تَذْهَبْ تُلَاقِ سَعْدَا
وَمَنْ يَزُرْ تَزْنُ بِاِتِّفَاقِ
وَهٰكَذَا تَصْنَعُ فِي الْبَوَاقِي

(١) وينبغي ان في هذه العوامل بالتشديد وهو اسم جنس ما يضاف اليه ومن بفتح الميم اسم يدل على العاقل وما اسم يدل على غير العاقل وهما حرفان ومما مثلهما واذ ظرف زمان وانى ومتى واياان لفظان مشتركان بين الشرط والاستفهام وكلمن هذه الادوات تضمن معنى ان الشرطية وما فيها من معنى الشرط فاجزم الفعلين بعدها

(٢) وزاد قوم من العرب ما بعد ان واين واى ومتى فقالوا اما تقم اقم بادغام النون في الميم كما ادغمت في لا النافية في قوله تعالى الا تنصروه فقد نصره الله وقولنا انما تكونوا يأت بكم الله جميعا كما تلوا ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى (٣) تقول ان تخرج تصادف شرا فان مع المسلم انى تخرج تصادف رشدا وفي انما تذهب تلاق سعدا والمثل انما تذهب تلاق مسعدا (٤) وفي من يقول من يزره ازره بانفاق وهكذا تصنع في البواقي من الادوات

فمن

فَهٰذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ
جَلَوْتُهَا مَنْظُومَةَ اللَّآلِي
فَاحْفَظْ وَقِسِ الْمَنْهُومَ مَا أَمْلَيْتُ
وَقِسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَغْفَلْتُ
وَأُخْتَهَا لَا تَنْسَهَا أَيَّانَا
فَاجْزِمْ بِهَا كَمَا حَكَى أَبُو حَيَّانَا

(١) فهذه جوازم الافعال جلوتها اى كشفتها منظومة كالعقود اللآلى فاحفظ ما نظمته من ذلك وقس على المذكور ما اغفلته منه

(٢) فاحفظ ما املیته علیك وقس علی المذكور ما تركته منه

جواب الشرط محذوف اى فانك تظفر بالفائدة فی سبعة مواضع

نظمها بعضهم بقوله

اسمية طلبية وبجامد
وبما ولن وقد والتنقيس

فمثال الاسمية قوله سبحانه ومن يتوكل على الله فهو حسبه فان معناه فقد حسبه الله ومثال الطلبية قولك لمن يفعل كذا فقل لك حسبى الله ومثال الجامد قولك لمن يستعتبك فی شیء وان لم يستعتبك فلیس من الله فی شیء ومثال بما قوله تعالى ان تبدوا ما فی انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء ومثال لن قوله تعالى لن ينفعكم ارحامكم ولا اولادكم يوم القيامة يفصل بينكم ومثال قد قوله تعالى قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم هلم الينا ومثال التنقيس قوله تعالى فسوف يغنيكم الله من فضله

بَابُ (١) الْبِنَاءِ

(٢) ثُمَّ تَعَلَّمْ اَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمْ
مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رُسِمْ
فَسَكِّنُوا مِنْ اِذْ بَنَوْهَا وَاجْعَلْ
وَمُذْ وَلَكِنْ وَنَعَمْ وَكَمْ وَهَلْ
وَضُمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ
بَعْدُ وَاَمَّا بَعْدُ فَافْهَمْ وَاسْتَبِنْ

(١) البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وكل الحروف كلها مبنية والاصل في الافعال البناء والاعراب الفارع لشابهة بينه وبين الاسم والاصل في الاسماء الاعراب الفارع لمشابهة بينه وبين الحرف فشبهها قويا وشبه الشيء يعطى حكمه (٢) ثم اعلم انه بعض الكلم ما هو مبني على وضع رسوم اما على الاصل والذي ذكره المصنف وهو قوله ومن اذ بنوها وامر وجير (٣) فالامر مبني على الكسر لمشابهته الجارة وليكن مبني على السكون لمشابهته الجارة ونعم وكم في الجواب ومذ ومنذ في العطف ونعم في الجواب وهل في الاستفهام وامثالها مبنية لانها اشبهت الحرف في الاستغناء بها عن الاسم وهكذا اسماء الشرط كلها مبنية لانها اشبهت الحرف في الغاية من حيث انها تفيد معنى في غيرها وهو الشرط (٤) ثم في الغاية ومن قبل ومن بعد وامثالها مبنية على الضم لانها اشبهت الحرف في الغاية من حيث انها تفيد معنى في غيرها وهو الشرط وامثالها مبنية على الضم لانها اشبهت الحرف في الغاية من حيث انها تفيد معنى في غيرها وهو الشرط

وَحَيْثُ ثُمَّ مُنْذُ ثُمَّ نَحْنُ
وَقَطْ فَاحْفَظْهَا عَدَا اللَّحْنُ
وَالْفَتْحُ فِي أَيْنَ وَأَيَّانَ وَفِي
كَيْفَ وَشَتَّانَ وَرُبَّ فَاعْرِفِ
وَقَدْ بَنَوْا مَا رَكَّبُوا مِنَ الْعَدَدْ
بِفَتْحِ كُلٍّ مِنْهُمَا حِينَ يُعَدْ
وَامْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فَإِنْ
صُغِّرَ صَارَ مُعْرَبًا عِنْدَ الْفَطِنْ

(١) والفتح في أين وأيان وفي كيف وشتان ورب فاعرف

(٢) وقد بنوا ما ركبوا من العدد بفتح كل منهما حين يعد

(٣) وامس مبني على الكسر فإن صغر صار معربا عند الفطن

الفتح في أين وأيان وكيف وشتان ورب وهو اسم فعل وأسماء الأفعال كلها مبنية لأنها نائبة عن الفعل فرفعت الفاعل كما تنوب عنه فنصبت المفعول ولم تتأثر بعامل فلم تتأثر بالابتداء والعمل ولا استقلت بالإسناد لتب والعرب قد بنوا ما ركبوا من العدد كخمسة عشر فتح كل منهما اتخذ عشر فان الاول يقرر اعراب الشئ كما علت فعلة بناء الاول افتقاره الى الثاني وعلة الثاني تضمنه واو العطف (٣) وامس مبني على الكسر وعلة بنائه تضمنه لام التعريف فان صغر او دخلت عليه ال صار معربا نحو كالتغلب وتابط شرا والعاني في الزنبة التي تؤذي بالروث

وَجَيْرِ اَيْ حَقًّا وَهَؤُلَاءِ
كَامْسِ فِي الْكَسْرِ وَفِي الْبِنَاءِ
وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالِ مِثْلُ مَا
قَالُوا حَرَامِ وَقَطَامِ فِي الدَّمَا
وَقَدْ بُنِيَ يَفْعَلْنَ فِي الْأَفْعَالِ
فَالَّهُ مُغَيِّرٌ بِحَالِ
تَقُولُ مِنْهُ النُّونُ يَسْرُحْنَ وَلَمْ
يَرْحَنَ اِلَّا لِلْحَاقِ بِالنَّعَمْ
فَهٰذِهِ اَمْثِلَةٌ لِمَا بُنِيَ
جَائِلَةٌ دَائِرَةٌ فِي الْاَلْسُنِ
وَكُلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ

(١) وجير معنى حقا الكسر وهو حرف جواب يحقق الاسم الذى بعده وهو لا اسم فيه فضمن معنى حرف فبنى كالاسماء المضمنة معنى حرف كالذى والتى وهؤلاء اسم اشارة للقريب والكاف للخطاب والمد للتنبيه وقد تقدم ذكر اسماء الاشارة فى الاسماء الستة

(٢) اى فى الحرب نزال مثل ما قالوا حرام وقطام فى الدما اى فى الاغراء بالقتال فهو اسم فعل امر بنى على الكسر لشبهه بالامس كما فى قولهم جير بمعنى حقا وهؤلاء وقد تقدم ذكر اسماء الاشارة فى الاسماء الستة

(٣) اى وقد بنى يفعلن فى الافعال فالله مغير بحال اى فالله مغير بحال من البناء الى الاعراب وهو كون الفعل مضارعا لم يتصل به نون التوكيد ولا نون الاناث

(٤) تقول منه النون يسرحن ولم يرحن الا للحاق بالنعم اى تقول من يسرحن النون يسرحن ولم يرحن الا للحاق بالنعم

(٥) فهذه امثلة لما بنى جائلة دائرة فى الالسن اى فهذه امثلة لما بنى من الافعال والحروف وهى جائلة دائرة بالالسن الناطقة فى اللغة العربية فاحفظها

(٦) وكل مبنى يكون آخره اى وكل مبنى من هذه المبنيات يكون آخره فاكسره او افتحه او اضممه على ما بينا ذكره وفسرنا عنه والله اعلم

نسالك اللهم باسمائك
المستعان خير
ولا تجعلنا من بعيد
حرف فهلكنا
على سيد الانبيا
اله وصحبه
اجمعين والحمد لله
العالمين

عَلَى سَوَآءٍ فَاسْمَعْ مَا اَذْكُرُهْ
وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَةُ الْاِعْرَابِ
مُوْدَعَةً بَدَآئِعَ الْاِعْرَابِ
فَانْظُرْ اِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ
وَاَحْسِنِ الظَّنَّ بِهَا وَحَسِّنِ
وَاِنْ تَجِدْ عَيْبًا فَسُدَّ الْخَلَلَا
فَجَلَّ مَنْ لَا فِيْهِ عَيْبٌ وَعَلَا
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى مَا اَوْلٰى
فَنِعْمَ مَا اَوْلٰى وَنِعْمَ الْمَوْلٰى
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ
عَلَى النَّبِيِّ مُصْطَفٰى مُحَمَّدِ

وَآلِهِ الْأَفَاضِلِ الْأَخْيَارِ
مَا انْسَلَخَ اللَّيْلُ مِنَ النَّهَارِ
ثُمَّ عَلَى أَصْحَابِهِ وَعِتْرَتِهِ
وَتَابِعِي مَقَالِهِ وَسُنَّتِهِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ

٧٩

قت بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه

BIBLIOTHEK
der
Deutschen
Morgenländischen
Gesellschaft.

Aus
THORBECKE'S
Vermächtniss.

De 5386

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:5-5215/fragment/page=00000082