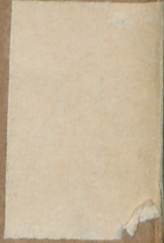


ULB Halle
001 492 845

3/1



①: De 12020/2

①: De 12020/3

①: De 12020/4

56



De 12,020/2

13083/1912

الزوار الزوار

S. 112
- von f
11 Lieder

ملانة تشقق بها الدار . العرس . والماتم . والزاد (حكيم)



يا قوم هذا الغي والتباخي
علته الجهل بلا استياء



الزار

يحتوى على زجل أدبي فكاهى يمثل جميع ما أتونه مشايخ
الزار من الاعمال التي ينجل منها وجه الانسانية وجملة نواذر
واناشيد

قرر الحكماء بالاجماع ان هذا الداء تشنج عصبي ولا
ينتج الا من كثرة الزعل والافكار حيث يحصل تغير في الدم

طبع على نفقة جامعه
امين السيد احمد الزيات

مطبوعات جديدة

عفاف السكرام	مطرب الظرفاء
نور العيون	اليتيمان
الحياة بعد الموت	القبلتان
شهادة الاصوص	فنجان قهوه
شوف بختك	السقا النشا



بِسْمِ اللَّهِ الْفَتَّاحِ الْهَادِي إِلَى طَرِيقِ النِّجَاحِ

فِي الْبَدَأِ اسْتَفْتَحَ بِاسْمِ الْبَارِي وَهُوَ الشِّفَاءُ مِنْ كُلِّ سَقَمٍ بَارِي
فَعَمَدُهُ أَجْمَلُ فِي الْأَنْوَارِ مِنْ نَعْمِ الْأَلَاتِ وَالْقِيَارِ
وَمِنْ نَشِيدِ النَّبِيِّ فِي الْأَسْحَارِ

مُحَمَّدُ الْخَلْقِ وَالسَّلَامِ وَالرِّضَى عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْمُرْتَضَى
مُحَمَّدِ الْخَنْزَارِ مَثَبِ الْقَضَا لَكِنَّهُ بِالزَّارِ حَتْمًا مَقْضَى
فَالزَّارُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَوْزَارِ

لِأَجْلِ هَذَا قُلْتُ عَنْهُ بَدَعَهُ تَسْتَوَتْ بِهِ النِّسَاءُ خَدَعَهُ
وَصَيَّرَتْهُ لِلرِّجَالِ شَاعَةً تَبْتَزُّ مِنْ أَمْوَالِهِمْ بِهِنَّفَعَهُ
كَانَهُ مِنْ جَمَلَةِ الْقَمَارِ

فَالظُّبُ لَا يَجْدِي وَلَا الطَّيِّبُ إِذَا أَصَابَ الزَّارُ أَوْ يَصِيبُ
وَكَيْفَ أَنْ الرِّقْصَ يَسْتَطِيبُ أَوْ يَلْتَقِي الْحُبَّ وَالْحَيْبُ
أَلَا بَدَقَ الطَّبْلُ وَالْمِزْمَارُ

تَأْتِيكَ ذَاتُ الدَّلِّ وَالْقَنَاعِ شَاكِيَةَ الْأَوْجَاعِ وَالصَّدَاعِ
تَقُولُ أَنْ (السَّيِّدُ) لَا يَرَاعِي (وَالسَّتُّ) لَا يَجِيبُ هَذَا الدَّاعِي
أَلَا بِأَحْيَاءِ لِيَالِي الزَّارِ

فَرَدَعْنِي سَيِّدِي مِصْبَايَ وَارْحَمِ فَوَادِي وَكَتْسِبِ شِبَابِي
أَوْ مَا تَرَى يَا مَهْجَتِي عِذَابِي وَضَعْفِ حَالِي وَازْدِيَادِ مَا بِي
وَأَنْتِ فِي حِظِّ مِنَ الْيَسَارِ

وَهَكَذَا مِنْ لَطْفِ مَا تَبْدِيهِ مِنْ لَهْفَةِ وَرْقَةٍ وَتَبِيهِ
يَذْهَبُ عَقْلُ الْعَاقِلِ النَّبِيهِ فَيَفْعَلُ الزَّارَ مَا يَرْضِيهِ
وَلَا يَرَى فِي فَعْلِهِ مِنْ عَارِ

٣
اما اذا عرض عنها واقتنع وكان ممن لا يرى تلك البدع
هناك تأتيه بأروام الوجع وأنه اذا أصر واقتنع
أقت بنفسها الى الاقطار

ولا نسل ان جاء وقت القائله يلقي جديد الحزن بين العائله
والكل من طامعه او نازله تقول ما هذا الخطوب اننازله

(نينقي) اشتكت من أول النهار

يا بوسعود الجارحي اذ كرها تشنجت أعصابها فاجبرها
أنت يا مولاي لا تزجرها واستقمها عن حالها وانصرها
لعلها تنجو من الاضرار

ما شئت من هذا الخداع والحيل تأتي به قصدا لاحكام العمل
حقى اذا ما الوهم في النفس دخل يسلم المسكين من فرط الوجع
ويتبع الدرهم بالدينار

يا بش أيام الفقير البائس من ثمن الحلى والنقائس
عروسه لان شبه العرائس تزف للشيطان في المجالس
مجالس الخسران والبوار

توزع الحناء قبل الدعوى ويحضر المن لهم والسلوى
ويأتي من يهوى ومن لم يهوى يجهزون بينهم ما يهوى
للزار يا هذا وللزار

من زينة ومن شموع توقد وسفرة من كل نوع يوجد
فواكه شكل لذيذ جيد والزوج عن هذا وهذا مبعد
الا عن التفریم والخسار

ولاحلى عندهم منازل أحجبة للرأس في جلاجل

كذلك للقلب و المفاصل وفي الكعوب رنة الخلاخل

تسمها كنعنم الاوتار

وفي الذراع مضد تمام واخصر قد زينه الحزام

والجيد فيه العقد والوسام والقرط في الاذنين لايرام

معدنه الاؤلؤ والدراري

والسيف والسكين والكرباج وخاتم يطلبه الولاغ

وداء هذا ماله علاج وانما علمه الوراغ

والبيض يدري فيما يداري

وان نظرت حالة الملبوس فقل اذن يا ضيمة الفلوس

عباءة تليق بالجوسمي ولونها الاحمر في الجلبوس

جدد للنفس احترام النار

كذلك الطربوش والجلباب لبس الرجال بثست الثياب

وبمدها تبتدىء الاماب وتظهر السكواب الاتراب

كفصن بان يانع السمار

يدرن بالطبول حول الكرسى ويحرق الجاوى لاجل الانس

وتلبس الجن جسوم الانس في ايلة فانت ليالي العرس

يطربها اللحن على الادوار

والخروف عندهن حرفة يدور قبل ذبحه في زفة

هناك تلقى نسوة مصطفة وفوقه فاجرة ماتفه

محمولة عليه في ازار

ثم تطوف بينهن سبعا وهن من دق الطبول صرعى

تسعى ولو كانت تفيد المسعى على خروف طوقته أفعى

في ركن بيت الحزبي والدمار

وبعدها يشرب من دمانه ولحمه يؤكل في عذائه

لو كان ذو القرنين في علائه يعلم ما يكون من أعدائه

لاستأصل النساء بالبتار

تدخاله والرجال في ذالمجري لما رأوهم يشربون الخرا

فشربوا الدم الحرام جهراً كي ينتهي كلاهما في الاخرى

الى جهنم مع الكفار

وبعد شرب الدم والوليمة ينمقد الزار على الذميمة

وتأت كل من لها عزومه بدورها روم ند أو مروه

رقصا على النشيد والاشعار

وشبيخة الزار تنادبهم كفي يامعشر الاسياد يا أهل العفا

لكم علينا كل عام ذا الصفا في مرة أخرى وقد حق الوفا

منا لكم والصدق للاحرار

بالله فانظروا لنفس الحكم كيف أتته من طريق الوهم

والمضحك المبكى لهذا الظلم أمر عجيب في طلوع الامم

بمحجة الكشف والاستحضار

تأمر بالسكوت والسكون من مكرها وسرها المكنون

وهم اذ تأخذ في الفنون تطرح نفسها على الجنون

وفوقها رداء الاستنار

ثم تصبح مرة فرة وتبع الزفرة بعد الزفرة

فيظهر الاسم لتلك الحضرة وتعلن الافراج والمسرة

وينتهي المشكل باختصار

وان سألت كيف تم الامر وظهر الاسم وحق المكر
أقول هذا حكمة وسر ليس به حمدة وشكر
قد عرفت عنه بالاختيار

فكل نقرة ودور يسلي لها اسم شيطان لديها يجلي
ثم ترى من النساء ميلا فكل دور أيهن أولى
به هو اسمها بلا انكار

أما الذي خيب للنساء أتيانه كاحسن الادواء
كون الجميع داخل الخباء يمان للنزاه والاهواء
بعدا عن الحذر وضيق الدار


وحسبهن من معاليه صفه ان قيل تلك حرة مضيغه
فالشرف الاعلى وحسن المعرفة يفري لمن ضافت وكانت منصفه
وغيرها في ذلة الصغار

فكله كما نرى افتخار وغاية في النفس واستظهار
قد زينته فتية أشرار بفتنة تقضي بها الاوطار
بين النساء القوم والجواري

كذلك للراحة منه حصه مادامت الايام فيها فرصه
فيلة السبت غدت، مختصمه بحضرة الاسباد وهي غصه
لزوجها من كثرة التكرار

وبعضهن ليأتين في العدد من ليلة السبت الى يوم الاحد
قد أشركت بفضل هذا المستند عدة أزواج لها كما ورد
من غير ما عقد ولا اشهار

يظل زوجها على الحياد في مدة الانداد لا الاسباد

٧
 ثم يقول قد أتى بهما دي وهو بعينه اشتراك عادي
 في زوجة مالت مع الفجار
 يامعشر الرجال كيف أنتم نلتم من الزوجات ما أردتم
 لكنما النساء قلدنكم فعددوا الزوج كما عدتكم
 وشرعن في الانام جاري
 ياقوم هذا النبي والتباهي عتسه الجهل بلاشتماء
 فهذبوا البنات بانتباه أو أزجروهن على التناهي
 في فعله بالرغم والاجبار
 ياقوم شرع الزار شرع باطل مانص عنه شارح أو ناقل
 فلو تصدع عالم أو جاهل واحتج يوما أن هذا حاصل
 فليطرح القرى من الامصار
 هناك لارقص ولا خلاءه من الذين أنكروا الاشاعة
 وحقهم ان يرفضوا أتباعه خوفا من الزار على الزراعة
 فان في الاشكال أمرا زاري
 ياقوم أكثروا من التهذيب لدفع هذا الخطر المذيب
 وعاملوا البنات بالتأديب كي ينتهوا عن شائن معيب
 أقله نسيان فعل الباري
 فكل صفة وكل سقم ينسب للاسياد أهل الحكم
 ففهم الاغضاب بعد الحلم ومنهم العدل عقيب الظلم
 وقوة التنفيذ للاقدار
 جهل البنات اوجب الخرافة صدقن منه الزجر والقيافه
 فالسحر والتدجيل والعرافه  وسمن الاجسام والنحافه

مفوض القارئ الافكار

يبده العقم مع الولادة في وسعة الاقلال والزيادة
ياأس بالفقر وبالسعادة وهو القضاء وهو الارادة

ياويح من كاذب موار

ياقوم في جهل البنات معصيه يشركن بالله لسوء التزييه
وهي لعمري عادة مستعصيه وحالة مهلكة أو مزديه

تفتك في الناس وفي الديار

فلموهن أصول الدين ووحدة الايمان واليقين
فان في معرفة التكوين وحكمة البيان والتبيين

عبادة لواحد القهار

ان النساء أمهات الناس يدركن بالتميز والحواس
لهن الاكل من قياس فلو جهلن نعمة الاحساس

لكان سم الجهل فينا ساري

هن لنا مدرسة التحضير وعلة التقديم والتأخير
بأصل الاقتصاد والتبذير يفعلن بالكبير والصغير

ما تفعل الاضواء بالازهار

لاجل ذا تعليمهن حتم بين الملا وتزكهن ظلم
فالابن يجني ما جنته الأم وهذه نصيحة فاهتموا

بها عن الباقوت والنضار

والحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
محمد من خصه مولاة بوحيه المشروع واجتياه

على الوري في سائر الاقطار

9
وآله وصحبه الكرام أهل الوفا والمدل في الأنام
ما أشرق البدر على التمام وفاح مسك البدء والختام
معطرا بنشره المعطار

نوادير مشايخ الزار

قبل لأحد مشايخ الزار . اصحح العقاريت تلبس الجسد . قالت
صنعة في البدن نفى عن الفقر .

وقال أحد الظرفاء للكوديه . مالى اراك لانجيين غير لبس الابيض
قالت الصنعة تحكم .

قالت كوديه لصاحب منزل . اعطيني منزلك لاجل اعمل فيه الحضرة
وتنول الاجر . اجابها . اخاف لا يسجد

وقالت احد الكوديات (للجدى المضحك) ارجوك ان تستحضر
لى عربة ركوب . فقال لها . بقي ما فيش عندك ولا عفريت غيري ترسلية .
كانت أحد الكوديات ماشيه فى شارع محمد على قامت ازحلت
قامت انخفضت قومي . وقالت العفوي امامه .

وقيل ان احد الظرفاء موهت عليه زوجته وادعت ان عليها (عفريت)
وطلبت من زوجها ان يعمل لها حفلة زار . فقال لها . بقي انا على كيف
العفريت .

دخل احد الظرفاء منزله وقال لزوجته هاني القله لاجل أشرب .
قامت لم ردت عليه فكرر الطلب مره واثنين اخيرا ردت عليه وقال له محمدش
هنا . فقال لها امال اللي بيكلمنى مين . قالت له انا (الشيخ محمد) قام
صاحبنا قال مدد (يا شيخ محمد) مدد

قال احد الظرفاء لقرينته ما اسم العفريت التي على خالتك . قالت .
اسمه السيد البدوي

وقيل لاحد الظرفاء ما تفعل اذا كانت عروسك عليها عفريت .
اجابه . اطلقها وارتاح من مكرها .

وقال احد الظرفاء لاحد الضارين . اصحح بوجد عفريت . اجابه .
اما انظر في التخت .

تخاصمو اثنين من الكوديات وكان مجاور لهم واحد فلكي . فمروضوا
عليه ما هم من أجله متشاجرون فقال لهم لما انظر الطالع .

وقال احد الظرفاء لاحد الدجالين مالي اري حضرتك لم تخرج من
المنزل . اجابه لكثرة الزوار .

وقيل له لماذا تقض ليلاك في القهاوى . اجابه . بارصد الفلاك

وقيل له ايضا لماذا تكتب في المذاهير . اجاب خالف تعرف

وقال احدهم لامين سيد احمد مالي اري حضرتك لم تجلس على

البورصة مثل الاول . اجاب العفريت مش مريحني .

قالت احدي النساء لآخري مالي اراك دائما تكترين من لبس

الخواتم والحلى . اجابها طلب العفريت كده .

وقالت احدي النساء للكودي اراك دائما نصلي . والاسياد (اي

العفريت) لم يحبوا الصلاة . اجابها الاسياد بتوعي طيبين

وقفت مرة احد النساء على باب دار احد الظرفاء . وقالت له بيت الزار

فين . اجابها في جهنم .

قيل لاحد الظرفاء . . . لماذا دائما تتخلق هل عليك عفريت اجاب

كلا وانما احب الجنه

قال احد الظرفاء لزوجته . حقيقي النساء ناقصين عقل ودين . قالت
له اما اسأل الشيخه

قالت احد الكوديات لابن احد الظرفاء نينتك في المنزل اجابها هي
مش موجوده . قالت له امال مين اللي فوق . اجابها المفريت و بابا
قالت مره احد الكوديات (للجدي المضحك) ارجوان تهشتر لي
جوز حمام . قام اخذ منها الفلوس وغاب شويه وجه وقال لها ياستي
اشتريت الجوز الحمام لقمته فر من يدي وطارقاهت هيا ظننت انه يقول
لها انه اشترى طارقاهت قالت له هاته نظيل به زى بعضه

﴿ في أغاني وأناشيد الزار ﴾

أول القصيدة كفر والعياذ بالله

(الاسياد) الذين يلبسون جسم الانسان بعضهم فوق بعض درجات
تبتدى من الملك والملكه وتنتهي نارلة لى الصعلوك والصعلوكه مع اختلاف في
الاجناس والالوان . واليك هذه لاناشيد قد أوجدناها تفكهة للقراء ليعلموا
جهل هذه الطائفة

(فأنحة الخفلة) الصلاة عليه صلوا عليه النبي العربي صلوا عليه النبي
المهادى صلوا عليه

(السيد الكبير) مامه المهدى آه يمامه بدر التمام يا محمد نصبوا الكراسي
مامه آدم شمع لمامه يا لله السطح آه يمامه يا لله المهدى آمامه صاحب العوايد
مامه صاحب الدباييج مامه طلعم اسمك يمامه نصبوا الميدان على مامه
وحياتك يا يوسيه نصبوا الميدان آه يمامه وحياتك يا يوسيه نصبوا الميدان
ودبايحك وحياتك يا يوسيه نصبوا الميدان وعوايده وحياتك يا يوسيه وهكذا
(ابنه) آه يا زهر الورد يمامه وعلى البستان يا يوسيه آه يا زهر

الورد بامامه وعلى البستان ياسيه أحب مامه وعلى البستان ياسيه (وهكذا
مع مراعاة النسق الاول)

(أخت مامه) مستغثيه نصبوا الميدان على مامه مرحبا بك يا يوسيه
لا بئس الكوفيه والعمال (العقال) يوسيه مدلع باسلام والشمع شممعك يا سلام
مستغثيه ودوا وديه ست عظيمه ودوا وديه ست كبيره ودوا وديه ست
بملايه ودوا وديه مرحبا بها ودوا وديه دبايحك ودوا وديه وعوايدك
ودو وديه وهكذا

(ياسيه) واديه زواديه على بيت مموادي ودايه غني وغنوله رومنجدى
ومرومه في طول رومنجدى في خلاوة عيون رومنجدى حلو المطايا ياسيه بالابس
المطايا ياسيه زرعك على السيل والمطر ياسيه

(أخت ياسيه) سلامي على أم الغلام يا مرحبا بأم الغلام أول سلامي
على أم الغلام يا مرحبا بأم الغلام

ردوا السلام على أم الغلام آيوى وأبيه يا أخت يوسيه يا أم الغلام
يا بنت مامه يا أم الغلام مامه أبوك يا أم الغلام يوسيه أخوك يا أم الغلام يا أم
الغلام والعفومك يا أم الغلام يني برهانتك يا أم الغلام واشفى عيانتك يا أم الغلام
راخيه اللتام يا أم الغلام والعفومك يا أم الغلام والطلب طلبك آيوى وأبيه والليله
ليلتك يا أم الغلام آيوى وأبيه (دير بلاله وزير مامه) دير بلاله
يا وزير مامه مستغثيه أم مامه (أخت الوزير)

جيينه ممابه لابسه الملايه مرحبا ويايه مرومه برهانتك يا مرومه يا هو

(سبدي مصري) ارضهم ياسيدي يا الله الرضا وعيانتك ياسيدي يا الله
الرضا وعوايدك ياسيدي يا الله الرضا ودبايحك ياسيدي يا الله الرضا سيد
عظيم ياسيدي يا الله الرضا
(السيد)

بنى مامه ياهو يابني مامه سلطان يابني مامه ويرجى فيه الرضا الاول
 يابني مامه وشمعك وعوايدك يابني (للمذكور أيضا) العب باسلطان في
 بيت الغلام فرحك باسلطان شمعك باسلطان في بيت الغلام دبايحك باسلطان
 في بيت الغلام ليلتك يا عجبان في بيت الغلام

(أخته) يأم الورايد وردى عقبال نهارك والعي وادي شمعك آيادي
 وردى عقبال دبايحك وردى ست عظيمة وردى ست كبيره وردى

(ممونه) مرحبا ياممونه ممونه شمعك ياممونه العفو ياممونه ليلتك ياممونه
 زبده ومدهونه ياممونه عترومدهونه ياممونه ياورى ولا بسه الزعفراني ودبايحك
 ولبس الزعفراني وشمعك ولبس الزعفراني

(روم نجد) روم نجد اشطح وامايل ياروم نجد يالابس سيفك ياخي
 ضيفك ياروم نجد ياسيه مدلم في الميدان لابس عبايه في الميدان
 مكحل عيونه وراخي شعوره ياسلام (اخت روم نجد)

رمانك يامرومه ياهوه رمانك يامرومه ياهوه كرسيك في الجنيهه نصبوه
 أخوك روم نجد ندهوه رمانك يامرومه طاب وكلا منه الاحباب دباشك كبير
 دبحوه شمعك أهم وقوده واسمك أهم ندهوه (السوداني)

موالي ياموالى يا أبو العباس باسلطان الرجالي يا حامي الرجال
 ياورى ييه يامرحبا بك ياورى ييه يامرحبا بالابس الياقه والكوفيه
 على الميامرحبا بك ياورى ييه مرحبا بك مكه بلادي والحبش منزلي مكه بلادي
 والسودان منزلي اشطح يارين وهات رينه

ياهوتم يا أولاد الحبش يامرحبتين يا أولاد الحبش حبشيه وجيه من الحبش
 (سفينة اخت سلطان بحر يه)

الصلاة على النبي يامشالله سلطان بحر يه يامشالله سفينة البحر عوامه

تضحك وتلعب في البحر عوامه سمكه بتلعب في البحر عوامه
 (ولاج العبد بناعها) ولاج باولاج مرحبا يا عبيد الاسياد بالاربعه
 وتوا بهم الرفاعي معهم والسكيلاني معهم والسيد معهم والدسوقي معهم يا ابو
 محمود يا حنفي وقاضي الحقيقي سيدي على والمتولي أبو خليل وأبو الملاحامي
 القنديل * والطشطوشي والشعراوى والعشماوى
 والانبياء والاولياء والست عيشه النبويه والامامين وما بينهم السادات الالهيه
 والسادات البكريه والسادات الوفايه

﴿ لعب ولاج ﴾

ذلكتك يادلوكه يامرحبا بالدلوكه وادى لعب اللوكة عدى البحر
 على دراعه طلع النخل بدماغه يافارس بين اخوانه
 اللعب يادبجه يامامه كته ولاج ستة شمهه في يده ولاج سيده شمهه
 في ايده يامرحب دنجه فرحك يادبجه اسمه يادبجه
 اللعب في الملعب ياغالى حبشى والا سودانى ولاج مامه قدامى ولاج
 ياسيه ياغالى ولاج روم نجد قدامى مرحبا بك ياغالى العفو منك ياغالى
 من الصعيد الجوانى

(أم الولاچ)

دباي ساكينه ياسكان بورنو سلاطين بورنو ساكبن بورنو
 ترنجه مكانك فين
 يا ترنجه مكانك فين يا ام الولاچ مكانك فين
 (العربان) عرب العربان يازين عرب الهلايه • عرب العربان
 يازين واباهم سنويه يا أخت العربي يا دليله يا أخت العربي ياسليمه
 يا أخت العربي ياوريره

على الغلبي ندهو مامه ٥٥ صفرت ووراده ٥ على الغلبي صاحب العاده ٥
 صفرات ووراده ٥ يا شريف مامه ٥ يا صاحب العاده ٥ يا صاحب الشمه يا صاحب
 البركه ٥ يا صاحب الليله

﴿ آخته ﴾ شجر الغلام يا نصاره هي ويا شجر الغلام ارضي على
 شجر الغلام ست عظيمه شجر الغلام صاحبة عادة شجر الغلام ارضي على
 ﴿ سيد نجد ﴾ روم نجد ودوا وديه وحبابه ودوا وديه صاحب
 العاده على ودوا وديه ودبايحه ودوا وديه على شمعه واسمه حكاه

قاسي روم نجدى سيب عيني وامسك غيري يا روم نجدى
 ﴿ عويشه ﴾ يا عويشه لله يا مغريه يا عويشه لله عبال يومك حلق
 عويشه على الخلد نادى حزام عويشه على الخصر ليه خالخال عويشه
 رنه برنه يا عويشه لله يا مغريه يا عويشه لله ارضي على يا عويشه لله
 من الغرب جيه يا عويشه لله ارضي على من تونس جيه من مكه جيه
 من غرب جيه وست عظيمه

﴿ مغربي ﴾ شي لله يا عبد القادر يا مددك يا كيلاني ادر كنا يا ابا
 صالح يا ظريف المعاني عبد القادر وادر كنا من الشرك خلصنا يا صاحب
 الوادي اسعي صاحب الشربه الرباني عبد القادر في الحضرة متمم
 عمه خضره شي لله رب القدره يا صاحب الوادي اسعي صاحب
 الشربه الرباني عبد القادر يا منصان يا ماله شربه وبرهان يكشف على

السقيم عيان صاحب الشربة الرباني عبد القادر آل ياهو صاحب
الطريق خيوه صاحب الشربة الرباني

﴿زفة الخروف﴾ يقال قبل ذبحه ياشمع الليل واديه قاده واشمعك

على العدا ياللى نصبوا الميدان على ممه هب النفسيم على باسميه
واداي ياسلام على ممه سلام على رومنجدي سلام والليناماعلينا يادياش

— وأما المدايح فهي —

يا أهل طيبه أنا لي عندكم واحد كامل مكمل مازيوش ولا واحد طلبت منه
الشفاعة في نهار واحد قال وعزة ربي وجلاله ما فوت من أمتي ولا واحد
يمني يصيب ايه ان مدحتو النبي الهادي يشفع لنا من نار جهنم حطبها
وقادي يشاور عليها يصبح شررها نادي

محمد الزين لما شق في الجنة داس على البساط وقال له الحق اتعلم مكتوب على
خد النبي حبيبي شامه وفيه جنه ان شافها المنقي عقله الزكي انجنا

يا بوعيون سود يانبي وخدود حمر لما عين يوم القيامة يا حبيبي يشفع لنا
غير جنابك مين وسر سورة تبارك فيها حرف من يسن تخلى بالك معاينه
في يوم الشيل لما عين

(مديح آخر صعيدي) والنبي صلصم عليه نبي عربي صلصم عليه أفضل
الصلاة عليه جد الحسين صلصم عليه والعنكبوت عشش عليه صلصم عليه والزمل
سبح بين يديه رب العباد صلي عليه نبي عربي صلصم عليه

تم بحمد الله وان شاء الله سنأتي في كتاب آخر كل موضوع

يختص بالزار

احب

مك

ياش

ت منه

واحد

طباها

على

لنا

مايه

مل

مل

ع



﴿ مطبوعات جديدة ﴾

(ملزم طبعها امين سيد احمد الزيات)

كتاب علي الزبيق المصري

» » رياحين الانسانية

» » العز النفيس

» » ابداع الوسائل في انشاء الرسائل

» » الفرج بعد الشدة

» » تحريب الانشا

رواية سيدنا يوسف الصديق

كتاب النفحات النبويه في شرح المقامات

السميديه

» » بلابل الاغصان

» » الشجرة الالهيه

» » بهجة المحيد

» » ابونواس

» » بدور العرب

De
12020
(2/4)



Inches

Centimetres

Farbkarte #13

B.I.G.

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	---------	-------

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

083/1912

الزاد



عنه الجهل بلا استنباه
 بأقروم هذا النبي والنباي

