

**F** Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo  
 quarto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. ju  
 no. i loco garavoli. pfecta firmis d'gallo. i garvni d'roncha re  
 a i ibi f'gato. G. petrus d'guago cur. q' dicit se ee missu d'ni d'legato  
 acapitulo canonicor. ecte m'wry. cur. jnr. i t'ho loco ad domi  
 n' d' saluanciu. possue tenentia p'ntu gallu recipere non. vice d'ni  
 Gaudonij comas p'slar. ecte pleb' d'casanova. jnr. d' d'ugan p'ccor. id  
 vno p'ccello d' d'ortoneo. id vna caratia id vna domo copata cu oib' alijs  
 i reb' q' h'nt i t'ho domo. jnr. i t'ho loco. id ee sit ad v'ne. jnr. salua r'io. plus  
 alia j'p'ca ga car' i'no lano p'co.

**E**go Gabriel belcayr. adno frederico regaror. not. i'p'ij  
 hac. car. f'gatus Scripsit

Morbio 3 (105a)

**F** Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo qua  
 rto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. juncis. pfecta  
 firmis i canine d'roncha. restu ibi f'gato. G. petrus d'guago  
 cur. q' dicit se ee missu d'ni d'legato acapitulo canonicor. ecte m'wry. cur.  
 ne. jnr. i t'ho garavoli ad domi d'ni nouelle. d' d'oserij. batdona et  
 filij. i possue tenentia p'ntu gallu recipere non. vice d'ni Gaudonij  
 comas d' d'ugan i reb' d'ni nouelle. i batdona jnr. d' d'ugan d' d'ugan d' d'ugan  
 na archeta. id vna r'ona. id vna parola id quartu p'ccor. id vna domo p'  
 lita cu oib' alijs i reb' q' h'nt i t'ho domo. jnr. i t'ho loco. id ee sit ad v'ne  
 salua r'io. plus alia j'p'ca ga car' i'no lano p'co.

**E**go Gabriel belcayr. adno frederico regaror. not. i'p'ij  
 hac. car. f'gatus Scripsit

Morbio 3 (105b)

**F** Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo qua  
 ro jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. juncis. i  
 loco garavoli. pfecta firmis i canine d'roncha. restu ibi f'gato  
 G. petrus d'guago cur. q' dicit se ee missu d'ni d'legato acapitulo canonicor.  
 ecte m'wry. cur. jnr. i t'ho loco ad domi d'ni agnesie g'gnale i possue  
 tenentia p'ntu gallu recipere non. vice d'ni Gaudonij comas d' d'ugan  
 p'slar. ecte pleb' d'casanova. jnr. d' d'ugan p'ccor. id vno p'ccello  
 id vna caratia id vna domo copata cu oib' alijs i reb' q' h'nt i t'ho  
 domo. jnr. i t'ho loco. id ee sit ad v'ne. jnr. salua r'io. plus alia j'p'ca  
 ga car' i'no lano p'co.

**E**go Gabriel belcayr. adno frederico regaror. not. i'p'ij  
 hac. car. f'gatus Scripsit

Morbio 3 (105c)

**F** Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo qua  
 rto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. juncis. i loco allbare. pfecta  
 firmis i canine d'roncha. restu ibi f'gato. G. petrus d'guago  
 cur. q' dicit se ee missu d'ni d'legato acapitulo canonicor. ecte m'wry.  
 cur. jnr. ad domi cordine d' d'ortoneo. i possue tenentia p'ntu gallu  
 recipere non. vice d'ni Gaudonij comas d' d'ugan p'slar. ecte pleb' d'  
 casanova. jnr. d' d'ugan p'ccor. id vno p'ccello id vna caratia id vna  
 domo copata cu oib' alijs i reb' q' h'nt i t'ho domo. jnr. i t'ho loco.  
 id ee sit ad v'ne. jnr. salua r'io. plus alia j'p'ca ga car' i'no lano p'co.

**E**go Gabriel belcayr. adno frederico regaror. not. i'p'ij  
 hac. car. f'gatus Scripsit

Morbio 3 (105d)

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes. The text is written in a Gothic script, likely Latin, and is oriented upside down relative to the staff. A large initial letter is visible at the top left.

Mordos 3 (102)

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes. The text is written in a Gothic script, likely Latin, and is oriented upside down relative to the staff. A large initial letter is visible at the top left.

Mordos 3 (102)

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes. The text is written in a Gothic script, likely Latin, and is oriented upside down relative to the staff. A large initial letter is visible at the top left.

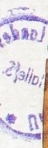
Mordos 3 (102)


Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes. The text is written in a Gothic script, likely Latin, and is oriented upside down relative to the staff. A large initial letter is visible at the top left.


Mordos 3 (102)

Handwritten musical notation on a five-line staff with square neumes. The text is written in a Gothic script, likely Latin, and is oriented upside down relative to the staff. A large initial letter is visible at the top left.


Mordos 3 (102)





 Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo  
 quarto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. ju  
 nio. i loco garavoli. p[re]cia. simony d[omi]ni gallo. i canoni d[omi]ni  
 i ibi fozato. C. petrus d[omi]ni guago cur. g[ra]t[is] se ce missu d[omi]ni d[omi]ni  
 i canonicis ecc[lesi]e m[er]curij d[omi]ni. jnr. i loco ad domi  
 n[um] saluanc[is] i possue acquirat[ur] petru gallu recipite non. vice d[omi]ni  
 emundon[is] p[re]s[bi]ter. ecc[lesi]e pleb[is] de sanwra. jnr. d[omi]ni d[omi]ni p[re]c[is]u ad  
 vno p[re]c[is]u d[omi]ni p[re]c[is]u. ad vna curata. d[omi]ni vna domo copata cu eccl[esi]a om[n]i  
 i reb[us] q[ui]e i d[omi]ni domo. jnr. loco. d[omi]ni ad vna. p[re]c[is]u. salua r[ati]o. plus  
 alia p[re]c[is]u ga cur[is] i suo lano p[re]c[is]u.


 Ego Gabriel belcap[is]. adno fructu[us] r[ati]o[n]e n[ost]r[is].  
 hac. cur. fozatus Scripsit.  
 Morbio 3 (105a)



 Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo qua  
 rto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. ju  
 nio. p[re]cia. simony i canoni d[omi]ni d[omi]ni. testu ibi fozato. C. petrus d[omi]ni  
 guago cur. g[ra]t[is] se ce missu d[omi]ni d[omi]ni delegat[ur] acquirat[ur] ecc[lesi]e m[er]curij d[omi]ni  
 r[ati]o. jnr. loco garavoli ad domi d[omi]ni nouelle. d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
 filij i possue tenita petru gallu recipite non. vice d[omi]ni emundon[is]  
 amago d[omi]ni reb[us] r[ati]o[n]e d[omi]ni nouelle. lano d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
 na archeta. d[omi]ni vna rona. d[omi]ni vna parola d[omi]ni d[omi]ni p[re]c[is]u. d[omi]ni d[omi]ni p[re]c[is]u  
 lano cu eccl[esi]a om[n]i reb[us] q[ui]e i d[omi]ni domo. jnr. loco. d[omi]ni ad vna. p[re]c[is]u.


 Ego Gabriel belcap[is]. adno fructu[us] r[ati]o[n]e n[ost]r[is].  
 hac. cur. r[ati]o[n]e Scripsit.  
 Morbio 3 (105b)

 Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo qua  
 rto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. ju  
 nio. loco garavoli. p[re]cia. canoni. simony d[omi]ni loco. testu ibi fozato.  
 C. petrus d[omi]ni guago cur. g[ra]t[is] se ce missu d[omi]ni d[omi]ni delegat[ur] ad ep[iscopu]  
 fozatu acquirat[ur] ecc[lesi]e m[er]curij ecc[lesi]e m[er]curij. jnr. loco ad domi  
 d[omi]ni agnoscit g[ra]t[is] n[ost]r[is] i possue d[omi]ni petru gallu recipite non. vice  
 d[omi]ni emundon[is] amago d[omi]ni reb[us] pleb[is] r[ati]o[n]e. jnr. d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
 filio. d[omi]ni vna p[re]c[is]u. d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni. d[omi]ni d[omi]ni. d[omi]ni  
 uolo. d[omi]ni vna curata. d[omi]ni vna domo copata jnr. loco. d[omi]ni ad vna.  
 p[re]c[is]u. salua r[ati]o. plus alia p[re]c[is]u ga cur[is] i suo lano p[re]c[is]u.

 Ego Gabriel belcap[is]. adno fructu[us] r[ati]o[n]e n[ost]r[is].  
 hac. cur. fozatus Scripsit.  
 Morbio 3 (105c)



 Anno dnice. jncar. Orillo ducento. sexagesimo qua  
 rto jndie. septima. die mercurij. Undecimo jnr. ju  
 nio. loco albare. p[re]cia.  
 fructu[us] canoni de garavoli. testu ibi fozato. C. petrus d[omi]ni  
 cur. g[ra]t[is] se ce missu d[omi]ni d[omi]ni delegat[ur] acquirat[ur] ecc[lesi]e m[er]curij ecc[lesi]e  
 d[omi]ni m[er]curij. jnr. ad domi curadine d[omi]ni d[omi]ni. jnr. loco ad domi  
 loco recipite non. vice d[omi]ni emundon[is] de mag[is]tr[is] p[re]c[is]u pleb[is] r[ati]o[n]e  
 ue. d[omi]ni reb[us] r[ati]o[n]e curadine. jnr. d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni  
 ro. d[omi]ni d[omi]ni p[re]c[is]u. d[omi]ni vna domo cu eccl[esi]a om[n]i reb[us] q[ui]e i d[omi]ni domo. jnr. loco. d[omi]ni ad vna. p[re]c[is]u.

 Ego Gabriel belcap[is]. adno fructu[us] r[ati]o[n]e n[ost]r[is].  
 hac. cur. fozatus Scripsit.  
 Morbio 3 (105d)

