



Anno dñice m̄cc̄. milio. trecento. Cinq̄uagesimo primo
 Indict̄ quita die Sup̄o quarto Januar̄ in civitate Anon
 p̄m̄b̄ alarollo & zerbaleo et malezano & paluciano q̄s̄
 tunc testib̄ ibi vocat̄ Rogat̄. C. Orzollus & Reganus piliparuz s̄s̄
 ad gl̄idm̄ & Reganus S̄c̄r̄ et sequit̄ op̄ensu p̄p̄r̄ dñi tebaldi &
 Imaginatio clerici beneficii ecc̄lie s̄c̄r̄ Leonard̄ Anon q̄s̄i Regu
 ab dño orzollo p̄ hac p̄r̄ dñi dñi denar̄ & qualib̄ p̄r̄c̄ infra p̄r̄
 sic Titulo & a venditoris p̄r̄c̄ infra p̄r̄c̄ fact̄ dñam̄ Ita Andriolo
 & aserbio filio Laur̄ & aserbio dñe S̄c̄r̄ sup̄ Regu duo p̄p̄o nomine
 Noram̄ de Una p̄r̄a s̄c̄r̄ f̄c̄talia dñe ecc̄lie s̄c̄r̄ S̄c̄r̄ d. tebaldi
 p̄r̄c̄ quatuor et sub dñam̄ mouen̄ fac̄ in claus̄ Anon ad forcellu
 S̄c̄r̄. Cui p̄r̄c̄ sic col̄i a t̄m̄ p̄r̄c̄ S̄c̄r̄ et ab alia s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ d
 radio f̄c̄talia dñe ecc̄lie. S̄c̄r̄ alie s̄c̄r̄ col̄inet̄ in hac dñi p̄r̄m̄
 Itaq̄ dñe dñi Andriolo ed̄p̄ h̄c̄ n̄m̄ emphiteotic̄ p̄ dñi eor̄
 tenent̄ r̄p̄s̄s̄d̄m̄ dñam̄ p̄r̄c̄ dñi cum omib̄ s̄c̄r̄ fac̄ s̄c̄r̄ aliam
 ord̄inat̄. Reddend̄ & solued̄ et Redde & solue p̄m̄s̄t̄ s̄c̄r̄ Andriolo
 p̄ r̄ & dñis h̄c̄ s̄c̄r̄ d. tebaldi sup̄ Regu dñi mo r̄n̄o p̄ s̄c̄r̄ r̄n̄o
 fact̄ & s̄c̄r̄ p̄r̄c̄ dñi dñe dñi an̄m̄ in festo s̄c̄r̄ Michael̄ Sup̄m̄ s̄c̄r̄
 denar̄ q̄s̄ p̄ qualib̄ p̄r̄c̄ rad̄ fact̄ s̄c̄r̄ p̄r̄c̄ sub p̄r̄a dñi fact̄
 in quolib̄ dñi dñi om̄i eor̄ p̄r̄c̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ p̄r̄c̄ s̄c̄r̄
 p̄r̄c̄ r̄p̄s̄s̄d̄m̄ p̄r̄c̄ p̄ quo fact̄ cogend̄ p̄r̄c̄ dñi f̄c̄talia realit̄ p̄r̄c̄
 ouer̄i c̄r̄a quoz̄q̄ iudic̄ tam ecc̄lia fact̄ q̄ s̄c̄r̄ dñi s̄c̄r̄ r̄n̄o s̄c̄r̄
 et s̄c̄r̄ eor̄ p̄r̄c̄ p̄r̄c̄ p̄r̄c̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ r̄n̄o alie dñi p̄r̄c̄ p̄r̄c̄ in
 aliquo dñe. Et hoc eor̄ p̄r̄c̄ q̄ m̄lto eor̄ p̄r̄c̄ dñi f̄c̄talia alienat̄
 Jus dñi p̄r̄c̄ in hac p̄r̄c̄ dñi s̄c̄r̄ licet̄ p̄r̄c̄ dñi ut ed̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 S̄c̄r̄ p̄r̄c̄ tenent̄ demer̄i et s̄c̄r̄ dñi p̄r̄c̄ dñi dñi qualib̄ p̄r̄c̄
 q̄ aliam p̄r̄c̄ s̄c̄r̄ em̄ n̄o uellet̄ & s̄c̄r̄ em̄ n̄o uellet̄ t̄m̄ in eor̄ p̄r̄c̄ p̄r̄c̄
 s̄c̄r̄ em̄ n̄o uellet̄ p̄r̄c̄ s̄c̄r̄ dñi ecc̄lie s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ p̄r̄c̄ s̄c̄r̄ ad
 quicquid dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi
 fact̄ dñi p̄r̄c̄ S̄c̄r̄ tenent̄ eor̄ f̄c̄talia s̄c̄r̄ quoz̄q̄ fact̄ dñi et p̄r̄c̄
 om̄i r̄n̄o dñi dñi f̄c̄talia dñi d. tebaldi sup̄ p̄r̄c̄ obliḡ om̄i s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 Et saluo p̄r̄c̄ dñi venditor̄ dñi s̄c̄r̄ sup̄ dñi r̄n̄o r̄n̄o dñi dñi dñi
 act̄ dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi
 eidem̄ r̄n̄o om̄i r̄n̄o p̄r̄c̄ om̄i in dñi l̄m̄ p̄r̄c̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 ut r̄n̄o p̄r̄c̄ p̄r̄c̄ et dñi et p̄r̄c̄ dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi
 q̄r̄ p̄r̄c̄ p̄r̄c̄ p̄r̄c̄ ut quasi ac eor̄ p̄r̄c̄ eidem̄ sup̄ ca s̄c̄r̄ dñi
 quoz̄q̄ p̄r̄c̄ ac op̄ensu fact̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 p̄r̄c̄ r̄n̄o dñi dñi p̄r̄c̄ dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi
 dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi
 r̄n̄o dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi dñi
 ca eor̄ p̄r̄c̄. Et p̄r̄c̄ atten̄ dñi venditor̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ sup̄ p̄r̄c̄ obliḡ
 oia s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 r̄n̄o ad s̄c̄r̄ dñi dñi p̄r̄c̄ om̄i s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 aliqua p̄r̄c̄ ut causa



Ego franciscus de dunnal pub̄ imp̄iali
 auct̄ not̄ p̄m̄s̄t̄ ar̄b̄ p̄r̄c̄ r̄ ca tractam
 Ambremam Rogat̄ r̄ ad p̄m̄s̄t̄ r̄ ad dñi
 s̄c̄r̄ Leonard̄ r̄ me p̄r̄c̄

Marzio 5 (8)



Ego Leonardus & benedictus eius dñi imp̄iali auct̄
 not̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄ s̄c̄r̄
 dunnal not̄ eo p̄m̄s̄t̄ ip̄i fact̄ not̄ dñi r̄n̄o r̄n̄o
 franciscum rogat̄ r̄n̄o hic public̄ forma p̄r̄c̄ me s̄c̄r̄

III



Main body of handwritten text in a cursive script, oriented vertically on the page. The text is dense and appears to be a historical document or record.

Handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a signature or a set of instructions.



Large handwritten characters, possibly a date or a specific reference number, located below the bottom text.



Additional handwritten text at the very bottom of the page, possibly a continuation or a separate note.



