

Matrio 5 (39a) XXXX

Mano de un gran maestro de escultura de madera. Se trata de una figura de un sacerdote o un monje, con vestimentas sencillas y una expresión tranquila. La talla es muy precisa y detallada, con un efecto realista en las caras y las manos.

Matrio 5 (39a) XXXX

Mano de un gran maestro de escultura de madera. Se trata de una figura de un sacerdote o un monje, con vestimentas sencillas y una expresión tranquila. La talla es muy precisa y detallada, con un efecto realista en las caras y las manos.

Matrio 5 (39a) XXXX

Mano de un gran maestro de escultura de madera. Se trata de una figura de un sacerdote o un monje, con vestimentas sencillas y una expresión tranquila. La talla es muy precisa y detallada, con un efecto realista en las caras y las manos.

Matrio 5 (39a) XXXX

Mano de un gran maestro de escultura de madera. Se trata de una figura de un sacerdote o un monje, con vestimentas sencillas y una expresión tranquila. La talla es muy precisa y detallada, con un efecto realista en las caras y las manos.





(A 22) 2. wider

Dieß ist ein handschriftliches Manuskript auf einem einzigen Blatt Papier. Es besteht aus zwei Spalten von dichten handschriftlichen Zeilen. Die Schrift ist in einem alten, gebrochenen Kurrentstil verfasst. Ein großer, weißer, unregelmäßiger Fleck befindet sich im oberen linken Bereich des Textes. Am unteren Rand des Blattes sind einige Zeichen und Wörter durchgestrichen.



Dieß ist ein handschriftliches Manuskript auf einem einzigen Blatt Papier. Es besteht aus zwei Spalten von dichten handschriftlichen Zeilen. Die Schrift ist in einem alten, gebrochenen Kurrentstil verfasst. Ein großer, weißer, unregelmäßiger Fleck befindet sich im oberen linken Bereich des Textes. Am unteren Rand des Blattes sind einige Zeichen und Wörter durchgestrichen.

Dieß ist ein handschriftliches Manuskript auf einem einzigen Blatt Papier. Es besteht aus zwei Spalten von dichten handschriftlichen Zeilen. Die Schrift ist in einem alten, gebrochenen Kurrentstil verfasst. Ein großer, weißer, unregelmäßiger Fleck befindet sich im oberen linken Bereich des Textes. Am unteren Rand des Blattes sind einige Zeichen und Wörter durchgestrichen.



(A 22) 2. wider



Mortice 5 (39a) Mortice 5 (39a)  
 This is a manuscript page from a historical document. The text is written in a dense, cursive script, likely Latin or a related language. The page contains several paragraphs of text, some of which are partially obscured by a large, irregular tear in the upper right quadrant. The handwriting is fluid but exhibits some variations in pen pressure and ink saturation. There are a few small, circular blue stamps at the top center, possibly indicating ownership or archival information. The paper has a slightly aged, off-white appearance.



This is a manuscript page from a historical document. The text is written in a dense, cursive script, likely Latin or a related language. The page contains several paragraphs of text, some of which are partially obscured by a large, irregular tear in the upper right quadrant. The handwriting is fluid but exhibits some variations in pen pressure and ink saturation. There are a few small, circular blue stamps at the top center, possibly indicating ownership or archival information. The paper has a slightly aged, off-white appearance.



Mortice 5 (39a) Mortice 5 (39a)