

De die mltis mlti g'ho tucano octuagesimo quatuor diebus octa m loco d'fmo  
 p' p'no qd in quatuor partibus vno loco in p'no m' q'm g'ano p'nt' r'nt'  
 aduole et g'da p'rdom d'antio d'famo Bertoldo fil' g'da g'ant' holla  
 d'causatorib' d'cedario. como fil' g'da g'ant' d' quarmello d'calypro  
 p'nt' d'no magadayo fil' g'da p'et' flore d'fmo. qui p' omes t'p'os non g'ant'  
 et rogat' d'iger - affuer' de cognosce' inf'os. d'no c'ntey coradino  
 et factum d'no bardelino - quilib' eoz et me nom' inf'm' b' d'no  
 como coradino fil' g'da d'no como zibard' d' c'ntey d' calypro  
 d'no noie - noie - d'no d'no c'ntey antony f'no su' et fil' g'da p'  
 d'no c'ntey zibard' cu' d' d'fmo - parator ad h'c - ad alia  
 facienda p'nt'io se lege lugubard'z b'm' et etate dec' octo amos  
 plur' ex'esse i'nt'uit et locant' i'nt'uit - locat' noie i'nt' simp'has  
 locacione ad b'nt'ey melozand' et no p'ozand' h'm' ad p'tm g'ant'um  
 p'nt' Gemen' - amos d'no p'nt' h'nt'equit' factum d'no bardelino  
 fil' g'da ioh'no cu' d'nt' r'ant' d' Galzello d' f'nt'io nonim' d' quada  
 p'et' p'ce ortine i'arent' m' loco d' f'nt'io m' cast' p'no l'oy d' f'nt'io  
 cui p'et' p'ce d'for' amie sine ad b'na p'et' g'ant'io p'no cast' d'nt'  
 sine ad alia p'et' b'na alia p'et' p'ce d'for' ortine p'fator' d'no c'ntey  
 tana tenet ad b'nt' l'anc' d' p'nt'ill' d' f'nt'io ad d'no d'no c'ntey  
 apo sine ab alia p'et' b'na h'era p'no d'no c'ntey antony - corad'  
 f'nt' et amos b'na alia p'et' p'ce d'for' ortine p'no d'no c'ntey  
 qua' tenet ad b'nt' ego i'nt'end' p'et' noie. ab ip'is d'no c'ntey  
 q'ced' p'ce d' tabul' quatuor ut b' ort'ga et fil' p'nt' ut q'm' e'nt' rem'at'  
 et rem'at' d'nt' m' h'ac i'nt'uita - locacione p'ce i'nt' soluo' et d'  
 om' i'nt' atone et zone p'et'ione et p'et'ione e'nt' d'no c'ntey corad'  
 f'no - d'no noie quoz' mod' ut i'nt' p'nt' p'et' - p'et'at' m' p'nt' - p'nt'  
 p'et' p'ce et e'nt' ca'nt' - locacione p'nt' i'nt' locacione et i'nt'uita et d'no  
 mod' et ord'ne ut i'nt' factum d'no bardelino d' Galzello et d'nt' et p'nt'  
 et cu' ut ab' d' d'nt' i'nt' i'nt' p'nt' locacione et i'nt'uita h'ant' tenent'  
 et p'nt'at' f'nt' p'nt' d'nt' - e'nt' p'nt' q'q' eoz ad o'nt' p'nt'at' et  
 i'nt'uita i'nt' p'nt' et reg'nt' b'no g'ant'io et and'ario et p'nt'at' p'nt'  
 i'nt'uita et e'nt' m' p'nt' p'nt' - d'no noie p'nt' loc' p'nt' d' p'nt'at'  
 i'nt' locacione et i'nt'uita et p'nt'at' ut i'nt' p'nt' p'nt'at' et o'nt'  
 d'nt' ut i'nt' factum d'no bardelino et e'nt' h'era et p'nt' - cu' ut quib'  
 d'nt' d' d'nt' p'nt' d'nt' i'nt' p'nt' locacione et i'nt'uita p'nt' ag' p'nt'  
 ex'ige ex'ape op'one p'nt' et alleg'at' e'nt' et p'nt' h'era e'nt' q'  
 moue' e'nt' q' o'nt' alia et singla face' e'nt' m' p'nt' - p'nt'at' et e'  
 et m' o'nt' p'nt' - q' quilib' eoz. E'nt' ad mod' p'nt' d'no corad'no p'nt'  
 - d'no noie b'nt' p'nt'at' p'nt' seu p'nt'at' et d'nt' i'nt' d'no como corad'  
 et d'no bardelino p'nt' ab'nt' et licent' i'nt'at' p'nt' et d'nt' p'nt'at'  
 i'nt' p'nt'at' tenent' et p'nt'one p'nt' p'nt'at' et o'nt' p'nt'at' et o'nt' p'nt'  
 i'nt' p'nt' locacione et i'nt'uita et p'nt'at' p'nt' factum d'no bardelino  
 de ten' et p'nt'at' p'nt' p'nt'at' et o'nt' p'nt'at' eoz p'nt' d'no c'ntey  
 corad'no p'nt' d'no noie p'nt' loc' p'nt' et i'nt'uita p'nt' p'nt'at'  
 como corad'no p'nt' - d'no noie - conuen' p'nt'at' i'nt'uita o'nt' d'  
 o'nt' p'nt'at' p'nt'at' sub p'nt'at' d'no d'nt' p'nt'at' et p'nt'at' et p'nt'at'  
 p'nt'at' d'nt' d'nt' et ob'nt'at' p'nt' factum d'no bardelino q'nt' d'no  
 como corad'no p'nt' d'no noie e'nt' p'nt'at' d'no bardelino p'nt' o'nt'  
 h'era - p'nt' - cu' ut quib' d'nt'at' d'nt'at' p'nt'at' et d'nt'at'  
 p'nt'at' p'nt'at' noie p'nt'at' q' q' eoz ab' o'nt' h'era d'nt'at' p'nt'at'  
 d'no noie p'nt'at' p'nt'at' eoz. P'nt'at' p'nt' loc' et i'nt'uita. Et  
 p'nt'at' i'nt'uita et locacione - y o'nt' h'era p'nt'at' - quoz' eoz p'nt'at'  
 factum h'era tenent' ob'nt'at' et no p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' d'no bardelino  
 d' Galzello conuen' et p'nt'at' i'nt'uita ob'nt'at' et ad p'nt'at' p'nt'at'  
 p'nt'at' d'no c'ntey corad'no p'nt' d'no noie q'nt' d'no bardelino d'nt'at' p'nt'at' et n'nt'at'  
 e'nt' d'no c'ntey corad'no p'nt' d'no noie h'era ad b'nt'at' p'nt'at' p'nt'  
 Gemen' p'nt'at' octo p'nt'at' et d'nt'at' quilib' anno m' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'  
 i'nt' p'nt' locacione et i'nt'uita p'nt'at' octo p'nt'at' p'nt'at' - noie fact' p'  
 p'nt'at' - om' p'nt'at' - cu' q' eoz et q'nt' factum d'no bardelino. et d'no c'ntey  
 corad'no p'nt'at' noie p'nt'at' p'nt'at' d'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'  
 p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'  
 e'nt' et o'nt'one. et rem'at' om' d'nt'at' noie p'nt'at' om' p'nt'at' - cu' q'  
 eoz - om' al' p'nt'at' p'nt'at' et om' q'nt' de d'nt'at' h'era ad i'nt'uita  
 p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'at' p'nt'

Ego petrus d' f'nt'io d' cedario noie p'nt'at' ab' i'nt'uita  
 rogat' p'nt'



Morleio 5 (196)



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, though it is difficult to decipher due to the cursive and fading.

Maria 2 (180)



Handwritten notes or signatures at the bottom right of the page.

