

من كتاب الصلاة ببيتنا

قد علمنا هذا الكتاب الصالح

الذي يلازمه في كل وقت

يوحنا من قدينا الزم

يوحنا ٢١٩١ يونانية ٥٥٥

يوحنا ٢١٩١ يونانية ٥٥٥

رب اعطنا ملازمي الاعين والسدم

والرحمة والتحنن والبر في

كل حين من ربنا تطلب امين

يوحنا ٢١٩١ يونانية ٥٥٥

بلاغه من كل ملك  
يقف في شرفه  
يا ملكا ملائكة او حوض  
لم يكن اذ في كل ابا  
من افق يفلح  
ساره او في كل ملك  
ويقيم ملكا في حبه  
يقه اذ يله في كل  
وذا امر وذنك  
ولا يله في كل  
في سطر ووجهه  
فلا كفتا او في كل  
و في كل



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, though some characters are written vertically or diagonally, suggesting a specific dialect or style. The ink is dark brown on aged, yellowish paper. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.



وقل امرو و اچامو بکاید  
فهمنا و انما هذا  
ههنا و انما هذا  
وامرو حو و عو با حله  
عج حسو جلی با حو  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا  
فهمنا و انما هذا



3  
قلوبه لا يملكه  
ملائكة من آيات الله  
صهبا و آياته  
قفا و فلكه من جلاله  
آياته من ملكاته  
يا ملكا ولا ملائكة  
من جلاله آياته  
هه هه و نبيته بنته  
يملكه الخ من جلاله  
هه هه و آياته  
يا ملكا و آياته  
هه هه و آياته  
هه هه و آياته  
هه هه و آياته







Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, though some characters overlap significantly. The ink is dark brown or black, and the parchment is aged and yellowed. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.





5.  
Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowish parchment. The script is dense and somewhat stylized, with many characters featuring loops and flourishes. The lines are roughly parallel but show some irregularity in spacing and alignment, typical of medieval manuscripts. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom.



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, though some characters are overlapping and difficult to decipher. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish parchment. The text appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a medieval language. Some legible fragments include: "فيا", "كيا", "فيا", "كيا", "فيا", "كيا", "فيا", "كيا", "فيا", "كيا", "فيا", "كيا".

Handwritten text on the adjacent page, partially visible. It continues the script from the left page, with some characters like "فيا" and "كيا" visible.





Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, written on aged parchment. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, though some characters are stacked vertically, suggesting a complex or possibly decorative arrangement. The ink is dark brown, and the parchment shows signs of age, including discoloration and some staining. The text is written on the left page of an open book, with the right page being blank.



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowish parchment. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of some ink blots and fading. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

7







Handwritten text in Arabic script, likely a list or account, written in dark ink on aged, yellowed paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or repeated, possibly indicating a specific dialect or a particular type of record. The ink is somewhat faded and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or account from the upper section. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or repeated, possibly indicating a specific dialect or a particular type of record. The ink is somewhat faded and the paper shows signs of wear and discoloration.



فما كان في نسيته فقد  
يوفانيه قد ما كان عليه  
أحمد الله  
ما وجدته  
فما كان في نسيته فقد  
يوفانيه قد ما كان عليه  
أحمد الله  
ما وجدته  
فما كان في نسيته فقد  
يوفانيه قد ما كان عليه  
أحمد الله  
ما وجدته



بسم الله الرحمن الرحيم . ما من عبد من عباده .

الاصحاح الثاني عشر

الاصحاح الثاني عشر



ومنا

منا

منه  
منه  
منه

١٥٥

١٥٥







صبا واماها لا الينا كونه  
لها و اجدا و صامنا  
كونه ه لا رجلا و الجا كونه  
فهد مع اكنته لحد و مضمون  
الما و بشكوه و منور  
جم هفتا لا معة و ذ  
عيا هاهو حنا هنده  
ملككنا مجلابا هه لان  
ه لانسه حنا ه تحمر  
ه هه ذ ا مع حقه ايه لانته  
نكوه مع مكنه امانته  
❖





مدرسه و جاذا هاسر  
چونینا مقما معصلا  
نما حرم: : افتنا  
نما حنیما و خدا حنیما:  
و نالا حنیما و نما لکلا  
او لا فضلا: : اتا و افلا  
نکرم: : مقما حنیما:  
ل نما انا لکلا حنیما  
لا و حنیما: : و و حنیما  
نما ب کانی کما  
لکلا: : افتنا حنیما  
اب





كج واد حابجا  
 فصح: لا احك مع  
 و... و...  
 ولا ينحكب و...  
 حله...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...



توسیع مصیبا فظلم  
جانا کما الکوا صلا ویتز  
وقتی الکوا بویلم  
امامزده: مصیبا مصیبه  
حنا امتنا حنه بجه  
سفا المکوه وایک لا اکتف  
بویلمکوه: هک مع القوه  
ده سه و هجلا ببع سه  
منا: هک سه  
کب سه و ذ سه حنه  
توسیع مصیبا و فظلم  
کله



مجلسه من لمحه لا: فند

ویدینه ملامر مفتاح بی  
 اکتا حرة: لان فیدارمه

بفینا مهده و دیلم  
 اکتا مهده نه حایه ناک

ویدار مهده مهده مهده فند:

ما و مهده الحرا ره

بافیه مهده مهده مهده:

مهده مهده مهده مهده:

مهده مهده مهده مهده:

مهده مهده مهده مهده:

المرء: هفتها كسفا

انحل محله وامر خندان:

فلا: هفتها فلا

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها

فلا: مع صلا: هفتها



فَمَا حَاهَا وَحَابِي حَاهَا  
 فَمَا حِينَا هِمْ تَعْلَاهُ حَاهَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا  
 هِمْ حَفَنِي حَفَنِي فَمَا



Handwritten header or title at the top of the page.

معادى صعد هالجنة الله  
ه حرا اهدى له . سحر انا لا

معادى صعد هالجنة الله  
منه لا يفسد تقانا

قنا وسيم اهدى هالجنة  
لكن صعد هالجنة

مكتبة

انور اهدى هالجنة  
ه حرا اهدى له . سحر انا لا  
ه حرا اهدى له . سحر انا لا

ه حرا اهدى له . سحر انا لا  
ه حرا اهدى له . سحر انا لا

ه حرا اهدى له . سحر انا لا  
ه حرا اهدى له . سحر انا لا

ه حرا اهدى له . سحر انا لا  
ه حرا اهدى له . سحر انا لا









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
أما بعد فقد حضر  
في المجلس المذكور  
في يومنا هذا  
شيوخنا من علماء  
الدين والفقهاء  
والعلماء الكبار

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



منة الامام في وادع  
 حقه حقا وبنه وبنه  
 الخلق حقه حقه  
 مده وحقها امدا وبنه  
 ه كبقية وبنه امده  
 انه انما حقه وبنه  
 حقه حقه حقه  
 حقه حقه حقه  
 حقه حقه حقه  
 حقه حقه حقه  
 حقه حقه حقه  
 حقه حقه حقه





yl. Cod Peterman

II, 440

18

انها انت تصدق

فعلية

مبينة كبري كالا  
العبه مائة خد

العبه مائة خد

العبه مائة خد  
العبه مائة خد

مطلع

اي حيد  
ه حيد ه ما فبر

ه حيد

ه حيد ه ما فبر  
اجا فبر ه

لعيه رونه ه حيد ه ما فبر  
ه حيد ه ما فبر

ه حيد ه ما فبر





بِرَأْسِهَا إِصْبَاحُهَا  
 فَتَرَى فِيهَا جِبَابًا مِثْلَهُ  
 يَبْدُو خِلَافَهُ وَوَجْهًا  
 مِثْلَهُ حَقًّا لَكِنَّهُ  
 وَجْهًا فَكَيْفَ تَنْظُرُهُ  
 مَعَاذَ رَبِّهِ وَوَجْهًا  
 مِثْلَهُ خِلَافَهُ أَيْ  
 كَمِثْلِهِ: أَيْ كَمِثْلِهِ  
 إِصْبَاحُهُ وَوَجْهًا فَكَيْفَ  
 تَنْظُرُهُ حَقًّا لَكِنَّهُ  
 وَجْهًا فَكَيْفَ تَنْظُرُهُ

٧٩

ص ٧٩

١٥

٧٩







+ فَمَسَا فَمَسَا  
 هَلْ جَا حَمَلًا  
 وَمَعَهُمَا جَمْعٌ بِعَيْنِهِ  
 جَمْعٌ أَجْمَعٌ هَلْ جَمْعٌ  
 جَمْعٌ هَلْ جَمْعٌ  
 حَقٌّ هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ هَلْ جَمْعٌ

هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ

هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ  
 هَلْ جَمْعٌ



11

11

1. *[Illegible]*  
 2. *[Illegible]*  
 3. *[Illegible]*  
 4. *[Illegible]*  
 5. *[Illegible]*  
 6. *[Illegible]*  
 7. *[Illegible]*  
 8. *[Illegible]*  
 9. *[Illegible]*  
 10. *[Illegible]*  
 11. *[Illegible]*  
 12. *[Illegible]*  
 13. *[Illegible]*  
 14. *[Illegible]*  
 15. *[Illegible]*  
 16. *[Illegible]*  
 17. *[Illegible]*  
 18. *[Illegible]*  
 19. *[Illegible]*  
 20. *[Illegible]*  
 21. *[Illegible]*  
 22. *[Illegible]*  
 23. *[Illegible]*  
 24. *[Illegible]*  
 25. *[Illegible]*  
 26. *[Illegible]*  
 27. *[Illegible]*  
 28. *[Illegible]*  
 29. *[Illegible]*  
 30. *[Illegible]*  
 31. *[Illegible]*  
 32. *[Illegible]*  
 33. *[Illegible]*  
 34. *[Illegible]*  
 35. *[Illegible]*  
 36. *[Illegible]*  
 37. *[Illegible]*  
 38. *[Illegible]*  
 39. *[Illegible]*  
 40. *[Illegible]*  
 41. *[Illegible]*  
 42. *[Illegible]*  
 43. *[Illegible]*  
 44. *[Illegible]*  
 45. *[Illegible]*  
 46. *[Illegible]*  
 47. *[Illegible]*  
 48. *[Illegible]*  
 49. *[Illegible]*  
 50. *[Illegible]*  
 51. *[Illegible]*  
 52. *[Illegible]*  
 53. *[Illegible]*  
 54. *[Illegible]*  
 55. *[Illegible]*  
 56. *[Illegible]*  
 57. *[Illegible]*  
 58. *[Illegible]*  
 59. *[Illegible]*  
 60. *[Illegible]*  
 61. *[Illegible]*  
 62. *[Illegible]*  
 63. *[Illegible]*  
 64. *[Illegible]*  
 65. *[Illegible]*  
 66. *[Illegible]*  
 67. *[Illegible]*  
 68. *[Illegible]*  
 69. *[Illegible]*  
 70. *[Illegible]*  
 71. *[Illegible]*  
 72. *[Illegible]*  
 73. *[Illegible]*  
 74. *[Illegible]*  
 75. *[Illegible]*  
 76. *[Illegible]*  
 77. *[Illegible]*  
 78. *[Illegible]*  
 79. *[Illegible]*  
 80. *[Illegible]*  
 81. *[Illegible]*  
 82. *[Illegible]*  
 83. *[Illegible]*  
 84. *[Illegible]*  
 85. *[Illegible]*  
 86. *[Illegible]*  
 87. *[Illegible]*  
 88. *[Illegible]*  
 89. *[Illegible]*  
 90. *[Illegible]*  
 91. *[Illegible]*  
 92. *[Illegible]*  
 93. *[Illegible]*  
 94. *[Illegible]*  
 95. *[Illegible]*  
 96. *[Illegible]*  
 97. *[Illegible]*  
 98. *[Illegible]*  
 99. *[Illegible]*  
 100. *[Illegible]*



ففتننا... فافتننا  
 وفتننا... فافتننا  
 ففتننا... فافتننا  
 وفتننا... فافتننا  
 ففتننا... فافتننا  
 وفتننا... فافتننا  
 ففتننا... فافتننا  
 وفتننا... فافتننا  
 ففتننا... فافتننا  
 وفتننا... فافتننا  
 ففتننا... فافتننا  
 وفتننا... فافتننا



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written in black ink on aged, yellowish paper. The script is dense and appears to be a form of Maghrebi or Andalusian Arabic. A metal clip is visible on the right edge of the page, holding it open.



نعم وهاية ووه انه  
 ما ياتيه ويا  
 ما ياتيكم  
 ما حفره منسفة  
 ما ياتيكم  
 ما ياتيكم  
 ما ياتيكم  
 ما ياتيكم  
 ما ياتيكم  
 ما ياتيكم  
 ما ياتيكم



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or legal document. The text is arranged in approximately 12 lines, with some words circled or underlined. The script is dense and characteristic of medieval Islamic manuscripts. The text includes phrases such as "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) and "أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" (I testify that there is no god but Allah).



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, written in dark ink on aged, yellowish parchment. The script is dense and characteristic of a Gothic or similar medieval hand. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom. The lines are roughly as follows:  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...





۞ مَا كَانَ مَعَهُ  
 قَوْلٌ مِّنْ لَّدُنْهُ  
 يَسْمَعُ ۚ لَئِن  
 سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ  
 لَّيَقُولَنَّ لَوْ يَشَاءُ  
 لَأَنزِلُ إِلَيْكُمُ  
 السَّمَكَ مِنَ السَّمَاءِ  
 لَئِن سَأَلْتَهُ عَن  
 شَيْءٍ لَّيَقُولَنَّ لَوْ  
 يَشَاءُ لَأُتِيكُمُ  
 بِالْفِضَّةِ وَنَدِيمٍ  
 لَّئِن سَأَلْتَهُ عَن  
 شَيْءٍ لَّيَقُولَنَّ لَوْ  
 يَشَاءُ لَأَخْرِجَكُم  
 مِنْهَا ۖ لَئِن سَأَلْتَهُ  
 عَن شَيْءٍ لَّيَقُولَنَّ  
 لَوْ يَشَاءُ لَأَسْقِيَكُمُ  
 مِنْهَا نَهْرًا ۚ لَئِن  
 سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ  
 لَّيَقُولَنَّ لَوْ يَشَاءُ  
 لَأُخْرِجَكُم مِّنْهَا  
 وَيَأْتِيَكُمُ مِنَهَا  
 نَهْرٌ مِّنْ أَسْفَلِهَا  
 يُسْقِيكُمُ مِنْهَا ۚ لَئِن  
 سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ  
 لَّيَقُولَنَّ لَوْ يَشَاءُ  
 لَأُتِيكُمُ مِنَهَا  
 السَّمَكَ ۚ لَئِن سَأَلْتَهُ  
 عَن شَيْءٍ لَّيَقُولَنَّ  
 لَوْ يَشَاءُ لَأُخْرِجَكُم  
 مِنْهَا ۖ لَئِن سَأَلْتَهُ  
 عَن شَيْءٍ لَّيَقُولَنَّ  
 لَوْ يَشَاءُ لَأَسْقِيَكُمُ  
 مِنْهَا نَهْرًا ۚ لَئِن  
 سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ  
 لَّيَقُولَنَّ لَوْ يَشَاءُ  
 لَأُخْرِجَكُم مِّنْهَا  
 وَيَأْتِيَكُمُ مِنَهَا  
 نَهْرٌ مِّنْ أَسْفَلِهَا  
 يُسْقِيكُمُ مِنْهَا ۚ



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 10 lines, written in black ink on aged, yellowish paper. The script is dense and characteristic of medieval Islamic calligraphy. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a fragment of a larger work. The lines are roughly as follows (from top to bottom):  
1. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
2. اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ  
3. خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ  
4. وَجَعَلَ لِلّٰهِ الْمُلْکَ  
5. وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ  
6. خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ  
7. وَجَعَلَ لِلّٰهِ الْمُلْکَ  
8. وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ  
9. خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ  
10. وَجَعَلَ لِلّٰهِ الْمُلْکَ



لا ايمانكم كما  
 في قصة نوح كما  
 في قصة ولده كما  
 في قصة هود كما  
 في قصة صالح كما  
 في قصة عيسى كما  
 في قصة يوسف كما  
 في قصة موسى كما  
 في قصة ابراهيم كما  
 في قصة اسحاق كما  
 في قصة يعقوب كما  
 في قصة اسحاق كما  
 في قصة يعقوب كما  
 في قصة اسحاق كما  
 في قصة يعقوب كما  
 في قصة اسحاق كما  
 في قصة يعقوب كما



كهو حيا حصة نا  
: نا حيا خوة حمة ونا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا  
: حيا حيا حيا حيا



هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ  
 الْقَوَامِ فِي الْوَيْلِ مِنْ  
 كَيْدِهِمْ كَيْدًا  
 بَاطِلًا يُضِلُّ بِهِ  
 كَثِيرًا مِمَّنْ ذُو  
 الْعُقُوبِ . لِيُضِلَّ  
 اللَّهُ أَهْلَ الْبَيْتِ  
 الَّذِينَ كَفَرُوا  
 مِنْكُمْ . إِنَّ اللَّهَ  
 كَانَ سَمِيعًا عَلِيمًا  
 إِنَّ اللَّهَ  
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ  
 إِنَّ اللَّهَ  
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines starting with large, decorative initial letters. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the parchment. The text appears to be a form of Latin or a related medieval language.



۞ چه ریا آن بنی بر کا ملا  
 کینه و د. کا مریه  
 قه ای جیه ما مکه  
 کجیه د خبیه مکه  
 کت مریه. مکه  
 کت مریه و لیه مکه  
 مکه اول کت مریه  
 و ای بیه قه  
 کت مریه مکه  
 کت مریه مکه  
 کت مریه مکه



واما في هذه الدنيا  
بناكاه: فبناكاه ايمانا  
هو ايمانه: ايمانه ايمانه  
واما في الدنيا: ايمانه  
حقايقه ايمانه  
وهو ايمانه ايمانه  
بينا ايمانه: ايمانه  
وهو ايمانه ايمانه  
وهو ايمانه ايمانه  
بناكاه ايمانه  
وهو ايمانه ايمانه  
بناكاه ايمانه





Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, starting with a large initial letter 'Q' or 'K'. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages. The text appears to be a liturgical or legal document, possibly a prayer or a clause from a charter.



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, written on aged parchment. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some characters appearing to be decorated or initial letters. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages. The parchment shows signs of age, including yellowing and some staining.



فخر حياجه به او  
 لایه مکنه و قواه لایه  
 لایه لایه لایه لایه  
 مکنه اما بنایه  
 لایه لایه لایه لایه  
 اما لایه لایه لایه  
 وینا لایه لایه لایه  
 لایه لایه لایه لایه  
 وینا لایه لایه لایه  
 لایه لایه لایه لایه  
 وینا لایه لایه لایه  
 لایه لایه لایه لایه



أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ  
أَيُّهَا وَوَوُو مَا سَكِينَةٌ



مهانيد: به رايه  
 كه يك موداه ايله  
 لاويلين: باليب ريه  
 نه: به رايه  
 ويلو: قضي ريه  
 ويا ام: با امدا قضا  
 ختجايه: به رايه  
 لايدك: به رايه  
 ام: قاضي  
 جا: به رايه  
 ما: به رايه



لا يظنون ولا يظنون  
كفوه كذا كذا  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون  
لا يظنون ولا يظنون



لا ما لا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا  
 ما ولا كنه فينا



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some characters appearing to be decorated or written in a larger, bolder hand. The ink is dark brown or black, and the parchment is aged and yellowed. A metal fastener is visible on the right edge of the page.





Handwritten text in a cursive script, likely German, arranged in several lines on a single page. The text appears to be a list or record of items, possibly related to a library or collection, with various entries and some markings. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and appears to be a form of Maghrebi or Andalusian Arabic. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. A metal clip is visible on the right edge of the page.



لا احنة و فكريت

بينه وبينه  
مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في

مظالمه و  
انظره في



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is written in black ink on aged, yellowish parchment. The script is dense and features many ligatures and decorative flourishes. The lines are roughly parallel but show some irregularity in spacing and alignment, typical of medieval manuscripts. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom.



كتاب . كه من اءه  
 حكي ويا كتاب . يه  
 قرا اءه . حيم اءه  
 ضا اءه . ملك من ملك  
 صا اءه . اءه . حيم و كلاب  
 حيم و يه . يه اءه . اءه  
 لءه اءه . . . ملك من  
 ملك حيا اءه . يه اءه .  
 اءه اءه . اءه اءه .  
 اءه اءه . . . اءه اءه  
 حيم . . . اءه اءه



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines starting with large, decorative initial letters. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages or early modern period. The text is written on aged, yellowed parchment. The lines of text are roughly as follows:  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...



سَمْعًا وَبَصَرًا  
 وَبَحْرًا وَجَبَلًا  
 وَوَادِيًا وَوَهْدًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا  
 وَوَيْدِيًا وَوَيْدِيًا







Handwritten text in a historical script, likely Fraktur, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing on aged paper.



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, though some characters overlap and bleed into the lines below. The ink is dark brown or black, and the parchment is aged and yellowed. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script. A metal clip is visible on the right edge of the page, holding it open.



1. *سنة من ذنوبه*  
 2. *سنة من ذنوبه*  
 3. *سنة من ذنوبه*  
 4. *سنة من ذنوبه*  
 5. *سنة من ذنوبه*  
 6. *سنة من ذنوبه*  
 7. *سنة من ذنوبه*  
 8. *سنة من ذنوبه*  
 9. *سنة من ذنوبه*  
 10. *سنة من ذنوبه*



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines starting with large initial letters. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages. The text is written in black ink on aged, yellowish parchment. The lines of text are roughly as follows:  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...



Handwritten marginal notes in a cursive script, likely a shorthand or a specific dialect, running vertically down the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a religious or legal document, starting with a cross symbol.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the main body of the document.



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, written in dark ink on aged, yellowish parchment. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages or early modern period. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom. The lines are roughly as follows:  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...



وَصَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى  
 سَائِرِ أَهْلِ بَيْتِكَ  
 وَصَلِّ عَلَى مَنْ فِي  
 أَرْضِكَ مِنْ أُمَّةٍ  
 أَوْ لُحْدَةٍ مِنْ عِبَادِكَ  
 يَا حَفِيظَ الْمُؤْمِنِينَ  
 يَا حَافِظَ الْبِلَادِ  
 يَا حَافِظَ الْوَلَدِ  
 يَا حَافِظَ الْوَالِدِ  
 يَا حَافِظَ الْوَالِدِ  
 يَا حَافِظَ الْوَالِدِ



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines starting with large initial letters. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages or early modern period. The text is written on aged, yellowed parchment. The lines of text are roughly as follows:  
1. A large initial letter followed by several words.  
2. A line starting with a large initial letter.  
3. A line starting with a large initial letter.  
4. A line starting with a large initial letter.  
5. A line starting with a large initial letter.  
6. A line starting with a large initial letter.  
7. A line starting with a large initial letter.  
8. A line starting with a large initial letter.  
9. A line starting with a large initial letter.  
10. A line starting with a large initial letter.  
11. A line starting with a large initial letter.  
12. A line starting with a large initial letter.  
The text is written in a dark ink, possibly iron gall, and shows signs of wear and fading.





Handwritten text in a cursive script, possibly a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines. The characters are dark and somewhat faded, typical of aged parchment. The script is dense and flowing, characteristic of Gothic or similar medieval hands.



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowish parchment. The script is dense and features many decorative flourishes, including loops and sharp angles. Some characters resemble modern letters like 'a', 'b', and 'c' but are highly stylized. There are also some symbols that look like 'H' or 'I' at the beginning of lines. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom.



Handwritten text at the top right of the page.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten mark or symbol at the bottom left of the page.



٥٠. فَاذْكُرْكَ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا يَتْلُوهُ اَلْاَسْمَاءُ  
اَلْاَسْمَاءُ فَاذْكُرْكَ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ  
فَاذْكُرْكَ اَلْاَسْمَاءُ  
وَيَتْلُوهُ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ  
ذِكْرًا اِذَا جِئْتَ اَلْاَسْمَاءُ

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠  
 ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠



وَأَلْهَمْنَا سِرَّهَا مَلَكَيْنِ وَوَعَدْنَا  
لَهَا آيَةً وَوَعَدْنَا أُولَئِكَ بِرَأْسِ  
عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ بَدُلَ صَالِحَاتِهِمْ  
وَوَعَدْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ  
بِالْحَقِّ وَوَعَدْنَا مُوسَى إِذْ أَخْرَجْتَهُ  
مِنَ الْكَلْبِ بِرَأْسِ الْخِزْيَانِ لَقَدْ  
وَعَدْنَا مُوسَى إِذْ أَخْرَجْتَهُ  
مِنَ الْكَلْبِ بِرَأْسِ الْخِزْيَانِ لَقَدْ  
وَعَدْنَا مُوسَى إِذْ أَخْرَجْتَهُ  
مِنَ الْكَلْبِ بِرَأْسِ الْخِزْيَانِ لَقَدْ  
وَعَدْنَا مُوسَى إِذْ أَخْرَجْتَهُ  
مِنَ الْكَلْبِ بِرَأْسِ الْخِزْيَانِ لَقَدْ  
وَعَدْنَا مُوسَى إِذْ أَخْرَجْتَهُ  
مِنَ الْكَلْبِ بِرَأْسِ الْخِزْيَانِ لَقَدْ



مَبْرُورٌ بِرَبِّهِ  
 لِيُؤْتِيَهُمْ مَغْفِرَةً  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا  
 وَرِزْقًا كَثِيرًا







مَقَامِهِ اِنْدَانِي  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ  
 وَرُبَّ مَدِينَةٍ تَامِرَةٍ

وَمِنْهَا  
 وَمِنْهَا  
 وَمِنْهَا  
 وَمِنْهَا  
 وَمِنْهَا



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الطيبين  
الطاهرين  
الطيبين  
الطاهرين

قد اتيك هدي  
كتاب الاقنى على  
يد الخطى الذي وما

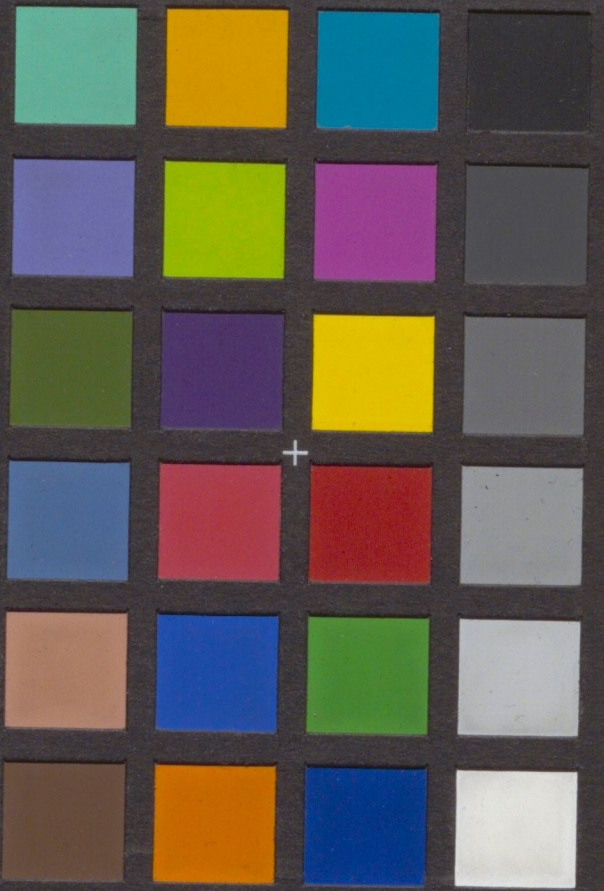
نبي يستحق ان  
يذكر اسمه في الكتاب  
من جوس الخ يقرأها ابون بشمايو



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in vertical columns, with some lines written horizontally. The script is dense and appears to be a form of Arabic or Persian. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The binding of the book is visible on the right side, showing the traditional cord-stitching method.







في كتابه المجلد الثاني

وهذا الكتاب المسمى

بالحق بلا سم يشهد بعون ابن

يوحنا من قربة ازخم

في سنة ١٦١٢ يونانية و ١٦١٢

بدرية ثم امين امين امين

ارواحنا ملا من الاعين والسيد

والرحمة والتكفيل في

كل حين من ربات قلب امين

بشيء من

