

# Stieffamilie und Migration im Fernsehen

unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive

Dissertation

zur Erlangung des akademischen Grades Dr. phil.

vorgelegt

der Philosophische Fakultät III  
Erziehungswissenschaft

der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

von

Herrn Kai Köhler-Terz

geb. am 01. November 1970, in Hildburghausen

1. Gutachter: Prof. Dr. em. Hartmut Wenzel
2. Gutachter: Prof. Dr. Bettina Hünersdorf

Termin der Verteidigung: 05. Januar 2021

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabellenverzeichnis .....                                          | IV  |
| Abbildungsverzeichnis .....                                        | VII |
| 1 Einleitung .....                                                 | 9   |
| 2 Familienbildung und Identitätsentwicklung.....                   | 15  |
| 2.1 Möglichkeitsformen familialer Erscheinungen.....               | 15  |
| 2.1.1 Perspektiven des Familienbegriffs.....                       | 15  |
| 2.1.1.1 Familienbegriffe .....                                     | 15  |
| 2.1.1.2 Persönliche Beziehungen in der Familie.....                | 26  |
| 2.1.2 Stieffamilien .....                                          | 47  |
| 2.1.2.1 Entstehung und Strukturen .....                            | 50  |
| 2.1.2.2 Generationsbeziehungen in Stieffamilien .....              | 54  |
| 2.1.2.3 Neu zusammengesetzte Familienkonstellationen .....         | 59  |
| 2.1.3 Familien im Kontext von Migrationsgeschehen.....             | 61  |
| 2.1.3.1 Soziale Lagen und Bildung .....                            | 62  |
| 2.1.3.2 Religion, Werte und Erziehung.....                         | 64  |
| 2.1.3.3 Familiäre Arrangements und Rollenvorstellungen....         | 72  |
| 2.1.3.4 Persönliche Beziehungen .....                              | 76  |
| 2.2.4.5 Kulturelle Bezüge.....                                     | 82  |
| 2.2 Identitätsentwicklung und familiäre Dynamiken.....             | 83  |
| 2.2.1 Entwicklungslinien des Identitätsbegriffs.....               | 84  |
| 2.2.2 Das Psychosoziale der Interaktionsprozesse .....             | 90  |
| 2.2.3 Dynamiken familialen Beziehungsgeschehens.....               | 98  |
| 2.2.3.1 Ausschließlichkeitsansprüche in der Familie.....           | 98  |
| 2.2.3.2 Familiäre Sinnstrukturen .....                             | 100 |
| 2.2.3.3 Antinomien in familialen Beziehungen .....                 | 103 |
| 2.2.3.4 Familiales Generationsgeschehen .....                      | 106 |
| 2.2.3.5 Strukturbedingte Familiendynamiken.....                    | 109 |
| 2.3 Entwicklungsaufgaben im Kontext von Familie und Migration..... | 110 |
| 2.3.1 Konzeptionelle Aspekte von Entwicklungsaufgaben .....        | 110 |
| 2.3.2 Formulierung von Entwicklungsaufgaben.....                   | 114 |
| 2.3.2.1 Entwicklungsaufgaben und Entwicklungsperioden              | 114 |
| 2.3.2.2 Familienentwicklungsaufgaben.....                          | 118 |
| 2.3.2.3 Eineltern-, Trennungs- und Scheidungsfamilien....          | 127 |

|   |         |                                                                        |     |
|---|---------|------------------------------------------------------------------------|-----|
|   | 2.3.2.4 | Stieffamilien .....                                                    | 129 |
|   | 2.3.2.5 | Interethnische Familien .....                                          | 130 |
|   | 2.3.3   | „Multikulti Patchworkfamilien“-Identitäten .....                       | 131 |
| 3 |         | Untersuchungsdesign .....                                              | 135 |
|   | 3.1     | Untersuchung filmisch-medialer Gegenstände .....                       | 142 |
|   | 3.2     | Filmische Inszenierung und Interpretation familialer Erscheinungen ... | 145 |
|   | 3.3     | Untersuchungsfragen .....                                              | 149 |
|   | 3.3.1   | Studie I: Untersuchungsfragen .....                                    | 149 |
|   | 3.3.2   | Studie II: Untersuchungsfragen .....                                   | 150 |
| 4 |         | Studie I: Untersuchung des Sprachmaterials .....                       | 151 |
|   | 4.1     | Erträge der quantitativen Inhaltsanalyse .....                         | 151 |
|   | 4.1.1   | Kategorienbildung und Datenreduktion .....                             | 152 |
|   | 4.1.2   | Entwicklungsindizien und Gestaltungstendenzen .....                    | 159 |
|   | 4.1.3   | Ankerfolgen und Themen .....                                           | 164 |
|   | 4.1.3.1 | Folge 01 .....                                                         | 164 |
|   | 4.1.3.2 | Folge 26 .....                                                         | 167 |
|   | 4.1.3.3 | Folge 52 .....                                                         | 170 |
|   | 4.1.4   | Figuren und Themen .....                                               | 173 |
|   | 4.1.4.1 | Cem Öztürk .....                                                       | 174 |
|   | 4.1.4.2 | Doris Schneider .....                                                  | 175 |
|   | 4.1.4.3 | Lena Schneider .....                                                   | 176 |
|   | 4.1.4.4 | Metin Öztürk .....                                                     | 177 |
|   | 4.1.4.5 | Yagmur Öztürk .....                                                    | 178 |
|   | 4.2     | Beantwortung der Untersuchungsfragen .....                             | 179 |
| 5 |         | Studie II: Inszenierung der Familienentwicklung .....                  | 187 |
|   | 5.1     | Inhalts- und Strukturbezüge in den Entwicklungsaufgaben .....          | 190 |
|   | 5.1.1   | Folge 01 .....                                                         | 191 |
|   | 5.1.1.1 | Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben .....                           | 191 |
|   | 5.1.1.2 | Dyadische Entwicklungen .....                                          | 207 |
|   | 5.1.1.3 | Inszenierung der familialen Erscheinung .....                          | 229 |
|   | 5.1.2   | Folge 04, 07 und 18 .....                                              | 231 |
|   | 5.1.2.1 | Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben .....                           | 232 |
|   | 5.1.2.2 | Dyadische Entwicklungen .....                                          | 251 |
|   | 5.1.2.3 | Inszenierung der familialen Erscheinung .....                          | 273 |
|   | 5.1.3   | Folge 26 .....                                                         | 276 |
|   | 5.1.3.1 | Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben .....                           | 276 |
|   | 5.1.3.2 | Dyadische Entwicklungen .....                                          | 286 |
|   | 5.1.3.3 | Inszenierung der familialen Erscheinung .....                          | 293 |
|   | 5.1.4   | Folge 31, 39 und 49 .....                                              | 295 |
|   | 5.1.4.1 | Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben .....                           | 295 |
|   | 5.1.4.2 | Dyadische Entwicklungen .....                                          | 304 |

---

|         |                                                                   |     |
|---------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1.4.3 | Inszenierung der familialen Erscheinung .....                     | 318 |
| 5.1.5   | Folge 52 .....                                                    | 320 |
| 5.1.5.1 | Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben .....                      | 320 |
| 5.1.5.2 | Dyadische Entwicklungen.....                                      | 331 |
| 5.1.5.3 | Inszenierung der familialen Erscheinung .....                     | 335 |
| 5.2     | Inszenierung von Entwicklungsschritten .....                      | 338 |
| 5.2.1   | Durchführen der Familiengründung .....                            | 338 |
| 5.2.2   | Leben in einer neu zusammengesetzten Familie .....                | 341 |
| 5.2.3   | Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie.....               | 344 |
| 5.2.4   | Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung ..... | 346 |
| 5.2.5   | Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität .....           | 347 |
| 5.3     | Beantwortung der Untersuchungsfragen.....                         | 349 |
| 6       | Resümee .....                                                     | 371 |
|         | Methodenkritik / Würdigung des eigenen Vorgehens .....            | 371 |
|         | Verbindung mit anderen Untersuchungen .....                       | 374 |
|         | Darstellung zentraler Erträge .....                               | 378 |
|         | Erträge über die Beantwortung der Forschungsfragen hinaus .....   | 383 |
| 7       | Handlungsvorschläge .....                                         | 393 |
|         | Literaturverzeichnis .....                                        | 397 |
|         | Anhang .....                                                      | 421 |
| A       | Quantitative Ausprägungen untersuchungsrelevanter Themen .....    | 421 |
| B       | Transkription und Strukturierung der ausgewählten Folgen .....    | 423 |
| C       | Evaluationen der ausgesuchten Situationen.....                    | 462 |
|         | Lebenslauf/Vita .....                                             | 487 |
|         | Veröffentlichungen .....                                          | 489 |
|         | Danksagung .....                                                  | 493 |
|         | Eidesstattliche Erklärung .....                                   | 495 |

## Tabellenverzeichnis

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabelle 1: Überblick zu familiären Gruppen nach Nave-Herz.....                     | 17  |
| Tabelle 2: Familiäre Lebensformen in Deutschland.....                              | 24  |
| Tabelle 3: Kommunikationsereignisse in Zweierbeziehungen.....                      | 38  |
| Tabelle 4: Paartypen .....                                                         | 38  |
| Tabelle 5: Handlungsstrategien der Krisenbewältigung in Zweierbeziehungen .....    | 41  |
| Tabelle 6: Konfliktthemen in einer Zusammenstellung nach Lenz.....                 | 42  |
| Tabelle 7: Erziehungsziele in türkischen Migrantenfamilien.....                    | 69  |
| Tabelle 8: Vorschläge zu familialen Lebensphasen unterschiedlicher Autoren.....    | 120 |
| Tabelle 9: Familiäre Positionen, Konfliktzonen, Entwicklungsbereiche und -themen   | 133 |
| Tabelle 10: Deduktive Kategorien I: Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben .....   | 140 |
| Tabelle 11: Deduktive Kategorien II: Interpretation der Gegenseitigkeit.....       | 140 |
| Tabelle 12: Deduktive Kategorien III: Ich-Identität situativ herstellen .....      | 141 |
| Tabelle 13: Deduktive Kategorien IV: Interpretation persönlicher Beziehungen.....  | 141 |
| Tabelle 14: Induktive Kategorienbildung.....                                       | 152 |
| Tabelle 15: Zusammenfassung der induktiv gewonnenen Kategorien.....                | 154 |
| Tabelle 16: Modifizierte und zusammengefasste Kategorien .....                     | 155 |
| Tabelle 17: Bewertung der modifizierten Kategorien .....                           | 155 |
| Tabelle 18: Ausprägung relevanten und unspezifischen Kategorien .....              | 156 |
| Tabelle 19: Reduktion der Folgen für die qualitative Untersuchung .....            | 156 |
| Tabelle 20: Erscheinen von Figuren in den Folgen der Fernsehserie (Datenauszug) .. | 157 |
| Tabelle 21: Anzahl der Sprechauftritte pro Person (Datenauszug) .....              | 158 |
| Tabelle 22: Entwicklungstendenzen und untersuchungsrelevante Themen .....          | 163 |
| Tabelle 23: Folge Nr. 1: untersuchungsrelevante Themen.....                        | 164 |
| Tabelle 24: Folge Nr. 1: Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ .....         | 164 |
| Tabelle 25: Folge Nr. 1: Kategorie „Herkunft“ .....                                | 165 |
| Tabelle 26: Folge Nr. 1: Kategorie „Konflikte“ .....                               | 165 |
| Tabelle 27: Folge Nr. 1: Kategorie „Familie“ .....                                 | 165 |
| Tabelle 28: Folge Nr. 1: Kategorie „Religion“ .....                                | 166 |
| Tabelle 29: Folge Nr. 26: untersuchungsrelevante Themen.....                       | 167 |
| Tabelle 30: Folge Nr. 26: Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ .....        | 167 |
| Tabelle 31: Folge Nr. 26: Kategorie „Religion“ .....                               | 168 |
| Tabelle 32: Folge Nr. 26: Kategorie „Konflikte“ .....                              | 168 |
| Tabelle 33: Folge Nr. 26: Kategorie „Individualentwicklung“ .....                  | 169 |
| Tabelle 34: Folge Nr. 26: Kategorie „Sexualität“ .....                             | 169 |
| Tabelle 35: Folge Nr. 52: untersuchungsrelevante Themen.....                       | 170 |
| Tabelle 36: Folge Nr. 52: Kategorie „Individualentwicklung“ .....                  | 170 |
| Tabelle 37: Folge Nr. 52: Kategorie „Konflikte“ .....                              | 171 |
| Tabelle 38: Folge Nr. 52: Kategorie „Sexualität“ .....                             | 171 |
| Tabelle 39: Folge Nr. 52: Kategorie „Herkunft“ .....                               | 172 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabelle 40: Folge Nr. 52: Kategorie „Familie“ .....                                          | 172 |
| Tabelle 41: Folge Nr. 52: Kategorie „Schulische und berufliche Karriere“ .....               | 173 |
| Tabelle 42: Folge Nr. 52: Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ .....                  | 173 |
| Tabelle 43: Figur „Cem Öztürk“: untersuchungsrelevante Themen (Datenauszug)....              | 174 |
| Tabelle 44: Figur „Doris Schneider“: untersuchungsrelevante Kategorien .....                 | 175 |
| Tabelle 45: Figur „Lena Schneider“: Kategorien .....                                         | 176 |
| Tabelle 46: Figur „Metin Öztürk“: untersuchungsrelevante Kategorien.....                     | 177 |
| Tabelle 47: Figur „Yagmur Öztürk“: untersuchungsrelevante Themen.....                        | 178 |
| Tabelle 48: Relevante Kategorien innerhalb der Fernsehserie .....                            | 179 |
| Tabelle 49: Weitere Reduktion der Folgen für die qualitative Untersuchung.....               | 180 |
| Tabelle 50: Überblick Zusammenhang Kategorie und Ablauf der Serie .....                      | 182 |
| Tabelle 51: Folge Nr. 1: Kategorien im Überblick.....                                        | 183 |
| Tabelle 52: Folge Nr. 26: Kategorien im Überblick.....                                       | 184 |
| Tabelle 53: Folge Nr. 52: Kategorien im Überblick.....                                       | 185 |
| Tabelle 54: Entwicklungsthemen und vermutete Konfliktzonen .....                             | 186 |
| Tabelle 55: „Herkunft“ und „Religion“ und andere Kategorien .....                            | 186 |
| Tabelle 56: Übersicht der Figuren und ihre strukturell angelegten Rollen .....               | 188 |
| Tabelle 57: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche Folge 01 .....                            | 206 |
| Tabelle 58: Figuren und Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 01.....                     | 207 |
| Tabelle 59: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen Folge 01 .....                 | 229 |
| Tabelle 60: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche in den Folgen 04, 07 und 18 ..            | 249 |
| Tabelle 61: Figuren, Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben der Folgen 04, 07 und 18             | 249 |
| Tabelle 62: Status der persönlichen Beziehungen der Folgen 04, 07 und 18.....                | 273 |
| Tabelle 63: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche Folge 26 .....                            | 285 |
| Tabelle 64: Figuren und Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 26.....                     | 285 |
| Tabelle 65: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen der Folge 26 .....             | 293 |
| Tabelle 66: Status der ausgesuchten persönlichen Beziehungen der Folge 26 .....              | 294 |
| Tabelle 67: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche in den Folgen 31, 39 und 49 ..            | 303 |
| Tabelle 68: Figuren, Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 31, 39 und 49.....             | 303 |
| Tabelle 69: Status der persönlichen Beziehungen der Folgen 31, 39 und 49.....                | 318 |
| Tabelle 70: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche Folge 52 .....                            | 330 |
| Tabelle 71: Figuren und Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 52.....                     | 330 |
| Tabelle 72: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen der Folge 52 .....             | 335 |
| Tabelle 73: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen der Folge 52 .....             | 336 |
| Tabelle 74: Übersicht zu den entdeckten Entwicklungsschritten.....                           | 338 |
| Tabelle 75: Entwicklungsschritt „Durchführen der Familiengründung“ .....                     | 339 |
| Tabelle 76: Entwicklungsschritt „Leben in einer neu zusammengesetzten Familie“ ..            | 341 |
| Tabelle 77: Entwicklungsschritt „Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie“ ...         | 344 |
| Tabelle 78: Entwicklungsschritt „Unterstützen der Kinder in ihren Bildungsgängen“            | 346 |
| Tabelle 79: Entwicklungsschritt „Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität“<br>..... | 347 |
| Tabelle 80: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Cem .....                              | 361 |
| Tabelle 81: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Doris.....                             | 362 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabelle 82: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Lena.....                  | 364 |
| Tabelle 83: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Metin .....                | 365 |
| Tabelle 84: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Yagmur.....                | 366 |
| Tabelle 85: Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben .....                         | 368 |
| Tabelle 86: Priorisierung der beobachteten Entwicklungsaufgaben .....            | 368 |
| Tabelle 87: Prioritäten unters.rel. Themen und Entwicklungsaufgaben .....        | 379 |
| Tabelle 88: Prioritäten Entwicklungstendenzen und Entwicklungsaufgaben .....     | 380 |
| Tabelle 89: Handlungsvollzüge Folge 1 .....                                      | 462 |
| Tabelle 90: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 01 .....               | 463 |
| Tabelle 91: Konfliktthemen Folge 01 .....                                        | 464 |
| Tabelle 92: Anerkennungsformen Folge 01 .....                                    | 465 |
| Tabelle 93: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 01 .....          | 467 |
| Tabelle 94: Zumutungen Folge 01 .....                                            | 468 |
| Tabelle 95: Handlungsvollzüge Folgen 04, 07 und 18.....                          | 469 |
| Tabelle 96: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 04, 07 und 18 .....    | 470 |
| Tabelle 97: Konfliktthemen Folge 04, 07 und 18.....                              | 470 |
| Tabelle 98: Anerkennungsformen Folge 04, 07 und 18 .....                         | 471 |
| Tabelle 99: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 04, 07 und 18 ... | 472 |
| Tabelle 100: Zumutungen Folge 04, 07 und 18 .....                                | 473 |
| Tabelle 101: Handlungsvollzüge Folge 26.....                                     | 474 |
| Tabelle 102: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 26 .....              | 474 |
| Tabelle 103: Konfliktthemen Folge 26.....                                        | 475 |
| Tabelle 104: Anerkennungsformen Folge 26 .....                                   | 476 |
| Tabelle 105: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 26 .....         | 476 |
| Tabelle 106: Zumutungen Folge 26 .....                                           | 477 |
| Tabelle 107: Handlungsvollzüge Folgen 31, 39 und 49 .....                        | 478 |
| Tabelle 108: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 31, 39 und 49 .....   | 478 |
| Tabelle 109: Konfliktthemen Folge 31, 39 und 49.....                             | 479 |
| Tabelle 110: Anerkennungsformen Folge 31, 39 und 49 .....                        | 479 |
| Tabelle 111: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 31, 39 und 49 .  | 480 |
| Tabelle 112: Zumutungen Folge 31, 39 und 49 .....                                | 480 |
| Tabelle 113: Handlungsvollzüge Folge 52.....                                     | 481 |
| Tabelle 114: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 52 .....              | 482 |
| Tabelle 115: Konfliktthemen Folge 52.....                                        | 483 |
| Tabelle 116: Anerkennungsformen Folge 52 .....                                   | 484 |
| Tabelle 117: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 52 .....         | 484 |
| Tabelle 118: Zumutungen Folge 52 .....                                           | 485 |



## Abbildungsverzeichnis

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Abbildung 1 Familiengrenzen (Wer gehört dazu?) .....                                                                                                                                         | 22  |
| Abbildung 2 Systematisierungen zur Stieffamilie nach Steinbach .....                                                                                                                         | 49  |
| Abbildung 3 Systematisierungen zur Stieffamilie nach Krähenbühl .....                                                                                                                        | 49  |
| Abbildung 4 Symbolisch geordnete und zusammen lebende familiäre Gruppe.....                                                                                                                  | 50  |
| Abbildung 5 Symbolisch geordnete und getrennt lebende familiäre Gruppe.....                                                                                                                  | 51  |
| Abbildung 6 Symbolisch geordnete, permanent getrennt lebende und seit kurzem<br>miteinander verkoppelte familiäre Gruppen .....                                                              | 52  |
| Abbildung 7 Symbolisch geordnete, permanent getrennt lebende und seit kurzem<br>miteinander verkoppelte familiäre Gruppen bei gleichzeitiger Beachtung<br>der Stiefgeschwisterbeziehung..... | 53  |
| Abbildung 8 Bildungsmotive in den Sinus-Migranten-Milieus® .....                                                                                                                             | 63  |
| Abbildung 9 Berliner Schutzpolizei: Bewerber und eingestellte Auszubildende mit<br>Migrationshintergrund (mittlerer Dienst) .....                                                            | 64  |
| Abbildung 10 Die Systematik des Religionsmonitors 2008.....                                                                                                                                  | 65  |
| Abbildung 11 Zentralität der Religiosität von Muslimen in Deutschland nach<br>Konfessionen und Sprachgruppen .....                                                                           | 66  |
| Abbildung 12 Modell elterlicher Sozialisationsstrategien .....                                                                                                                               | 70  |
| Abbildung 13 Familiäre Kategorien im Kontext von Migration .....                                                                                                                             | 77  |
| Abbildung 14 Spannungsfelder interethnischer Zweierbeziehungen und Familien.....                                                                                                             | 79  |
| Abbildung 15 Schülertypen nach spezifischen Spannungen zwischen den<br>Akteursgruppen.....                                                                                                   | 80  |
| Abbildung 16 Ausschließlichkeitsansprüche und Strukturvarianten dyadischer<br>Beziehungen in der familialen Triade aus der Kindperspektive.....                                              | 99  |
| Abbildung 17 Familiäre Beziehungen zwischen Kind, Elternpersonen und<br>Großelternpersonen.....                                                                                              | 99  |
| Abbildung 18 Aggregierungsebenen und Sinndimensionen innerhalb der<br>Generationsordnung.....                                                                                                | 102 |
| Abbildung 19 Anerkennungsformen und antinomische Strukturen in<br>Generationsbeziehungen .....                                                                                               | 104 |
| Abbildung 20 Generationelle Beziehungen in der Familie .....                                                                                                                                 | 105 |
| Abbildung 21 Agents Principally Involved in Tasks of Middle Childhood and<br>Adolescence .....                                                                                               | 114 |
| Abbildung 22 Entwicklungsaufgaben für die Lebensphase der Jugend.....                                                                                                                        | 115 |
| Abbildung 23 Entwicklungsaufgaben zur Aufrechterhaltung von Ich-Identität .....                                                                                                              | 116 |
| Abbildung 24 Entwicklungsthemen im Jugendalter.....                                                                                                                                          | 117 |
| Abbildung 25 Entwicklungsbereiche im Jugendalter.....                                                                                                                                        | 117 |
| Abbildung 26 Entwicklungsaufgaben nach Hurrelmann.....                                                                                                                                       | 118 |
| Abbildung 27 Family Life Spiral.....                                                                                                                                                         | 120 |
| Abbildung 28 Familienentwicklungsaufgaben .....                                                                                                                                              | 121 |

---

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Abbildung 29 Entwicklungsaufgaben von Personen im mittleren und hohen<br>Erwachsenenalter .....           | 123 |
| Abbildung 30 Gleichzeitigkeit Familienentwicklungsaufgaben und individuelle<br>Entwicklungsaufgaben ..... | 126 |
| Abbildung 31 Entwicklungsaufgaben in Eineltern-, Trennungs- und Scheidungsfamilien<br>.....               | 128 |
| Abbildung 32 Entwicklungsaufgaben in Stieffamilien .....                                                  | 129 |
| Abbildung 33 Entwicklungsaufgaben interethnischer Familien .....                                          | 131 |
| Abbildung 34 Positionen in Stieffamilien .....                                                            | 132 |
| Abbildung 35 Ablaufmodell induktiver und deduktiver Inhaltsanalyse .....                                  | 136 |
| Abbildung 36 Inhaltsanalytisches Kommunikationsmodell nach Mayring und Hurst                              | 137 |
| Abbildung 37: Untersuchungsdesign .....                                                                   | 138 |
| Abbildung 38 Abfolge Serienteile und Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“<br>.....                 | 159 |
| Abbildung 39 Abfolge Serienteile und Kategorie „Konflikte“ .....                                          | 160 |
| Abbildung 40 Abfolge Serienteile und Kategorie „Herkunft“ .....                                           | 160 |
| Abbildung 41 Abfolge Serienteile und Kategorie „Sexualität“ .....                                         | 160 |
| Abbildung 42 Abfolge Serienteile und Kategorie „Religion“ .....                                           | 161 |
| Abbildung 43 Abfolge Serienteile und Kategorie „Schule und Karriere“ .....                                | 161 |
| Abbildung 44 Abfolge Serienteile und Kategorie „Familie“ .....                                            | 162 |
| Abbildung 45 Abfolge Serienteile und Kategorie „Individualentwicklung“ .....                              | 162 |
| Abbildung 46 Abfolge Serienteile und Kategorie „Jugendtypische Themen“ .....                              | 162 |
| Abbildung 47 Abfolge Serienteile und Kategorie „Beruf und Lebensunterhalt“ .....                          | 163 |
| Abbildung 48 Ausgewählte Figuren und Dyaden (fett) .....                                                  | 187 |
| Abbildung 49 Sprachliche Handlungsketten als strukturelle Grundlage von Situationen<br>.....              | 189 |
| Abbildung 50 Beschreibungskontexte und Beurteilungsdimensionen .....                                      | 375 |

# 1 Einleitung

Untersuchungsgegenstand der hier vorgelegten Arbeit ist die ARD-Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“. Es ist eine Serie, die mittlerweile aus verschiedenen Perspektiven untersucht, vielfach gelobt und durch den Grimme-Preis ausgezeichnet wurde, insgesamt also eine durchaus bedeutende Serie. Inhaltlich handelt es sich um die filmische Darstellung der Gründung und Entwicklung einer deutsch-türkischen „Patchwork“-Familie mit einer Vielzahl von Konflikten und Problemen. Die deutsche Doris Schneider, Mutter zweier Kinder, und der türkisch-stämmige Metin Öztürk, Vater von ebenfalls zwei Kindern, haben sich verliebt und beschlossen – ohne vorgängige Information der Kinder – in einer gemeinsamen Wohnung zusammenzuziehen, also gewissermaßen eine Familie zu werden. Verbunden werden somit in der Fernsehserie Familien- mit Migrationsstatsachen. Die in der Serie dargestellte individuelle Entwicklung der Familienmitglieder sowie deren Entwicklung als ein im Entstehen befindlicher Familienverband wird in dieser Arbeit unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive untersucht. Das Forschungsinteresse besteht dabei hauptsächlich darin, zu untersuchen, inwiefern in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ die inszenierten individuellen sowie Familienbildungsprozesse mit Ergebnissen der Familien-, Migrations- und Sozialforschung kompatibel sind.

Dabei ist ein Ausgangspunkt, dass in diesem Fall die Familienentwicklung mit der Bewältigung der Integration als gesellschaftlicher Aufgabe medial verbunden wird. Hierzu heißt es im Nationalen Integrationsplan von 2007, dass die Fernsehanstalten: „...im Rahmen unabhängiger und kritischer Berichterstattung und in ihren Unterhaltungsangeboten Bilder von den verschiedenen ethnischen und kulturellen Bevölkerungsgruppen...“ (Bundesregierung 2007, S. 157) vermitteln. Die Aufgabe besteht somit neben anderem in der Darstellung der sozialen und kulturellen Vielfalt in unserem Land. In Untersuchungen wurde deutlich, dass die Schwerpunkte von Medieninhalten überwiegend in Problemdarstellungen von Menschen mit Migrationshintergrund bestanden (2007, S. 158).

In der Selbstverpflichtung aus dem Jahr 2007 stellt sich die ARD als nichtstaatliche Medieninstitution das Ziel, „...den Alltag der Menschen aus Zuwandererfamilien als Teil der gesellschaftlichen Normalität abzubilden und dabei die Chancen einer kulturell vielfältigen Gesellschaft zu vermitteln, ohne ihre Probleme und Risiken zu negieren“ (2007, S. 161). Mit der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ widmet sich somit die ARD einer Aufgabe, die mit dem Nationalen Integrationsplan in Verbindung steht, welche mit der Darstellung von „Normalität in einer Einwanderungsgesellschaft“ (2011, S. 320) zu umschreiben ist. Integrationsprozesse sollen medial begleitet und gefördert werden. Es wird zudem darauf hingewiesen, dass es ein starkes Interesse an Forschungsergebnissen gibt, um „...Annahmen im politischen und öffentlichen Raum reflektieren, analysieren und wenn notwendig auch korrigieren...“ (2011, S. 325) zu können bspw. zum Themenbereich der Repräsentation von Menschen mit Migrationshintergrund in deutschen Medien.

Die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ ist für das ARD-Vorabendprogramm produziert und in drei Staffeln mit insgesamt 52 Folgen zwischen 2006 und 2008 gesendet worden. Das Echo auf die Fernsehserie war vielfältig. Hervorgehoben wurde insbesondere die Qualität der Fernsehserie, die darin bestehe „...nicht die großen kulturellen Differenzen zwischen Deutschen und Türken, sondern die Protagonisten mit ihren kleinen Macken...“ (Schader 2006), eine Multi-Kulti-Patchwork-Familie außerhalb des Ghettomilieus“ (Buchner 2006) und Figuren „...scheinbar unspektakulär entlang von Pubertätsproblemen und Beziehungsdreiecken...“ (Fischer 2007) zu zeigen. Die Vermittlung „...deutsch-türkischer Fernsehnormalität“ (Buß 2007) sei damit gegeben. Andererseits zeigten sich Widersprüche zwischen positiven Kritiken, den Erfolgen im In- und Ausland und schwachen Zuschauerquoten (Mantel 2007; Miklis 2008; Schimmeck 2008).

Zwischenzeitlich sind Untersuchungen und Studien zur Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ entstanden. In einer quantitativen Studie zur Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ wird die Verwendung „von Stereotypen“ im Zusammenhang mit der Frage von Beiträgen zur Integration untersucht (Henning et al. 2007), die von Beiträgen zur Einordnung und Beschreibung von genre-spezifischen Merkmalen (Kloë 2016) und Untersuchungen zu Zusammenhängen zwischen politischem Handeln, der Medienproduktion und der Programmgestaltung am Beispiel der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ (Posos-Devrani 2017) gefolgt wird.

Nicht untersucht wurde bislang, wie in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ eine deutsch-türkische Normalität im familialen Kontext gestaltet worden ist und welche Funktionen den Herkunftsaspekten auf der Mikroebene dabei gestalterisch zugeordnet wurden. Dieses Desiderat soll hier bearbeitet werden. Voraussetzung für die analytische Bearbeitung der Fernsehserie ist demzufolge die Auseinandersetzung mit der neueren Familienforschung, der Migrationsforschung und Forschung zur Identitätsbildung und damit eng verknüpft die intensive Auseinandersetzung mit Entwicklungsaufgaben wie sie in der Bildungsgangforschung herausgestellt werden.

Um hierzu Aussagen zu erlangen, sollen die sprachlichen Äußerungen der Fernsehserie unter den vom mir herangezogenen Forschungsinteressen untersucht werden. Das Sprachmaterial der gesamten Fernsehserie bildet den Untersuchungsgegenstand. So gesehen, ist die hier vorgestellte Analyse natürlicherweise eine Teilanalyse, weil sie unter Vernachlässigung der ikonischen Ebene realisiert wird. Die Verknüpfung quantitativer und qualitativer Untersuchungsmethoden ermöglicht unter Verwendung von Konzepten der Bildungsgangforschung die Entdeckung und begründete Beschreibung von übergreifenden Handlungs- und Entwicklungszusammenhängen. Diese werden in der Darstellung der Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben erwartet, die für die individuelle Entwicklung der Protagonisten, aber auch bezüglich der Entwicklung hin zu einer stabilen Familie zu bewältigen sind. Damit wird die Repräsentation von Familien- und Herkunftsaspekten in den Handlungsverläufen auf der Mikroebene zielgerichtet untersucht. Es ist zu fragen, wie die Gestaltungsgegenstände „individuelle Entwicklung“, „Familienentwicklung“ und „Migrationsfolgen“ miteinander situativ verbunden werden, um eine nachvollziehbare handlungslogische filmische Gestaltung zu kreieren. Die inhaltliche Beschaffenheit zu beschreiben, heißt in der Analyse der Fernsehserie zu fragen, um welche Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereiche der Familienentwicklung und Migrationsfolgen herum das Handeln von Personen in einer Familie gestaltet worden ist.

Aus diesem Grund wird in Kapitel 2, dem Theorieteil, eine Auseinandersetzung mit der neueren Familienforschung, Forschung zur Identitätsbildung und zur Bildungsgangforschung vorgenommen. Es werden Möglichkeitsformen familialer Erscheinungen (2.1) umrissen und der Familienbegriff und die darin konstitutiv wirksame soziologische Kategorie der persönlichen Beziehung (2.1.1) diskutiert. Ein zentraler Theorieaspekt besteht aufgrund der zentralen Gestaltungsidee der Familiengründung und -entwicklung aus zwei bestehenden Teilfamilien in der Vorstellung familiensoziologischer Konzepte und Forschungsergebnisse zur Entstehung, Strukturen und damit verbundenen Problemstellungen von „Stieffamilien“ (2.1.2). Daneben wird die Wirkung auf familiäre Prozesse, die von Migrationsfolgen ausgeht, differenziert in „Soziale Lagen und Bildung“, „Religion, Werte und Erziehung“, und „familiale Arrangements und Rollenvorstellungen“, „Persönliche Beziehung“ sowie „kulturelle Bezüge“ dargestellt (2.1.3).

Handlungsdynamiken werden als Bestandteil der Identitätsentwicklung verstanden, weil nach Mead und Krappmann, Situationen als Ausgangspunkte für die Entwicklung des „Selbst“ begriffen werden, also Dynamiken in Handlungen als identitätsbildende Ereignisse zu verstehen sind (2.2).

An dieser Stelle soll gefragt werden, was in einem Film darzustellen sein müsste, um die Geschichte einer Familiengründung vor dem Hintergrund theoretischer Positionen und Forschungsergebnisse plausibel und glaubwürdig darstellen zu können. Das gleiche gilt jedoch auch für das „Wie“ der Darstellungen, das neben der sachlichen Ausrichtung menschlicher Handlungen Aussagen dazu ermöglicht, inwieweit die Darstellungen der Handlungen zu deren sachlichen Ausrichtung passen. Filmisches Darstellen bedeutet zu zeigen, wie Personen interagieren. Filmhandlungen sind als Simulationen von Situationen zu begreifen, deren Anschlussfähigkeit für Rezipienten von einem gestalteten Gesamtrahmen aus thematischen Aspekten bestimmt wird. Die gestalteten Personen müssen „schlüssig“ gekennzeichnet werden, um verständlich zu sein. Die Interpretation von Filmhandlungen, d.h. die Entschlüsselung der darin gestalteten Symbolik durch Rezipienten, ist Ausgangspunkt für Verständnis, Nachvollziehbarkeit und letztlich des Interesses an dargestellten Filmsituationen bzw. Situationssimulationen. Familiäre Ausschließlichkeitsansprüche und Sinnstrukturen, Antinomien im familialen Beziehungs- und Generationsgeschehen, wie sie von Helsper und Kramer beschrieben werden, können daher für die theoriegeleitete Interpretation inszenierter Handlungsverläufe genutzt werden, bilden aber zugleich auch Möglichkeiten des Anschlusses für die Rezeption. Inkonsistentes und widersprüchlich Verhalten von Figuren im Film ist Bestandteil einer nachvollziehbaren dramaturgischen Gestaltung, weil es zum Erfahrungsbereich des Einzelnen gehört.

Widersprüchliche Verhaltensweisen im familialen Bereich deuten auf Entwicklungsaufgaben hin. Sie sind generalisierbar und weit verbreiteten Konfliktzonen als Teil individueller Entwicklungsverläufe zuordenbar. Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche sind somit interessante Beobachtungsgegenstände, die unter Nutzung von Konzepten aus der Bildungsgangforschung (2.3) erklärt werden. Die beinhalteten Möglichkeiten der Identifikation oder der Ablehnung filmisch dargestellter Handlungsweisen im Prozess der Rezeption genauso wie die Einbettung der dargestellten Einzelhandlungen in größere Entwicklungsprozesse. Ob in den filmischen Darstellungen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ Entwicklungen gestaltet worden sind, ist die Aufgabe

der interpretativen Untersuchung der Filmsituationen. Bei der Bildung von Stieffamilien kommt es zur Gleichzeitigkeit ganz unterschiedlicher Konfliktzonen. Diese ergeben sich aus den Entwicklungen der Einzelpersonen, deren Positionen in der neuen familialen Gruppe, in den zur Bildung der Stieffamilie führenden Ereignissen und in den Bedeutsamkeit erlangenden Aspekten wie z.B. „Herkunft“. Da die Formulierung von Entwicklungsaufgaben für hier relevante Konfliktzonen in der Literatur noch nicht abschließend erfolgt ist, werden für die angestrebte Untersuchung theoriegeleitete Vorschläge entwickelt (2.3.2). Mit der interpretativen Einbettung von Einzelhandlungen in größeren Entwicklungszusammenhängen können durchgängige Gestaltungslinien identifiziert werden, die anschließend Aussagen zu Gestaltungsgegenständen und Gestaltungsweisen ermöglichen.

Im Kapitel 3 „Untersuchungsdesign“ werden die Problemstellungen der Forschung präzisiert, die durch die Aufbereitung der theoretischen Positionen und Forschungsergebnisse bereits angedeutet werden konnten. Hier wird die Triangulation der verschiedenen quantitativen und qualitativen inhaltsanalytischen Untersuchungsmethoden vorgestellt und diskutiert (3.1). Die filmische Darstellung familialer Erscheinungen ist dabei ein zentraler Aspekt; dieser wird im Rückgriff auf die Ansätze George Herbert Meads zur Identitätskonstruktion sowie familien- und migrationssoziologischer Kategorien sowie Konzepten aus der erziehungswissenschaftlichen Bildungsgangforschung operationalisiert und kritisch reflektiert (3.2). Anschließend werden Untersuchungsfragen bezogen auf die beiden getrennt realisierten Studien zur „Untersuchung des Sprachmaterials“ und der „filmischen Inszenierung und Interpretation familialer Erscheinungen“ präsentiert.

Die nachfolgenden beiden Kapitel (4 und 5) beinhalten die Darstellungen und Einordnung der Untersuchungsergebnisse der quantitativen Inhaltsanalyse des gesamten Sprachmaterials als Studie I (Kapitel 4), in der neben untersuchungsrelevanten Inhaltskategorien die Auswahl der Figuren und Folgen als begründete Formen der Datenreduktion zusammenfassend vorgestellt und interpretiert werden (4.1). Anhand der quantitativ gewonnenen Daten werden erste statistisch ermittelte Entwicklungsindizes und Gestaltungstendenzen vorgestellt (4.2) sowie Ankerfolgen (4.3) und Figuren (4.4) mit den als besonders wichtig herausgearbeiteten Inhaltskategorien konfrontiert und erklärt. Mit der Beantwortung der Untersuchungsfragen wird das Kapitel abgeschlossen.

Der quantitative Untersuchungsschritt (Kapitel 4) ermöglicht die Entwicklung inhaltlicher Kategorien am Sprachmaterial, liefert erste Verweise auf die avisierten Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereiche sowie auf die Darstellung von Entwicklungstendenzen. Ein vorbereitender Zwischenschritt zur qualitativ-interpretativen Untersuchung der Fernsehserie besteht in einer strukturierenden inhaltsanalytischen Untersuchung ausgewählter Folgen, deren Ergebnisse im Anhang dargestellt werden, um so gestaltete Situationen zu erfassen.<sup>1</sup>

Die qualitative Studie II (Kapitel 5) dient der Erfassung von Handlungszusammenhängen und deren Einordnung in Entwicklungslogiken. Dazu gehört auch die interpretative Beschreibung von Dynamiken, die innerhalb der Handlungen entdeckt werden können.

---

<sup>1</sup> Siehe „B Transkription und Strukturierung der ausgewählten Folgen“, S. 423 ff.

Dynamiken in familialen Beziehungen entstehen unter anderem aus strukturellen Gegebenheiten, die in familialen Gruppenkonstellationen zu Anpassungsproblematiken führen. Gerade familiäre Sinnstrukturen, die eingebettet in die Vorstellungswelt familialer Erscheinungen Einfluss auf das Verstehen und Zusammenwirken in familialen Gruppen haben, werden bei der Bildung von Stieffamilien belastet. Sichtbar werden diese Belastungen in familialen Beziehungen in widersprüchlichen und konflikthaften gegenseitigen Handlungsbezügen.

Im Kapitel 5 werden die Analysen und Interpretationen der in den Anker- und Verlaufsfolgen ausgewählten Situationen präsentiert. Der umfangreiche Untersuchungsschritt, mit dem Inhalts- und Strukturbezüge in den Entwicklungsaufgaben eruiert und interpretativ an ausgesuchten Situationen herausgearbeitet werden (5.1), stellt die Vorbereitung für die Beschreibung der realisierten Inszenierung von Entwicklungsschritten (5.2) dar.

Es folgt die Beantwortung der Untersuchungsfragen (5.3), die Aussagen zu den Darstellungen in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ in den Bereichen Familiensoziologie, Herkunft und Erziehungswissenschaft erbringen.

Das vorletzte Kapitel „Resümee“ (6) dient der zusammenfassenden Darstellung und abschließenden Diskussion der Untersuchungsergebnisse vor dem Hintergrund der Aspekte Filmgestaltung, Medien und Wissenschaft sowie Erziehungswissenschaft.

In daraus entwickelten Handlungsvorschlägen (7) sollen ausgesuchte Aspekte der Forschungsarbeit für eine künftige Praxis aufbereitet werden.





## 2 Familienbildung und Identitätsentwicklung

### 2.1 Möglichkeitsformen familialer Erscheinungen

Nachfolgend sollen wichtige theoretische Diskurse skizziert werden. Dabei soll auf die Entwicklung des Familienbegriffs unter besonderer Berücksichtigung der konstitutiven Bedeutung persönlicher Beziehungen nach Lenz Bezug genommen werden (vgl. 2.1.1). Erkenntnisse zur Bildung und Entwicklung von Stieffamilien sollen ebenso unter Würdigung der Kategorie der persönlichen Beziehungen vorgestellt werden. Es soll herausgearbeitet werden, welche Konfliktzonen innerhalb solcher familialer „Stief“-Konstellationen zwischen den verschiedenen Generationsakteuren bereits strukturell vorgebildet sind und damit hohe Anforderungen an diese darstellen (vgl. 2.1.2). Die Vorstellung ausgewählter migrationsbedingter Merkmalsbereiche wie soziale Lagen, Bildung, Religion, familiäre Arrangements bezüglich ihrer Auswirkungen auf die Entwicklung persönlicher Beziehungen sollen verdeutlicht werden. Von besonderem Interesse ist die Darstellung von ausgesuchten Aspekten des Migrationsgeschehens, die im Zusammenwirken mit der Familienbildung eine ganz besondere Intensität der Entwicklung persönlicher Beziehungen unter den herausgestellten „kulturellen“ Unterschieden zwischen den Akteuren erwarten lässt. (vgl. 2.1.3).

#### 2.1.1 Perspektiven des Familienbegriffs

##### 2.1.1.1 Familienbegriffe

Nave-Herz (1989, S. 1 ff.) weist darauf hin, dass die Bestimmung des Gegenstandsbereichs der Familienforschung zwar in „...intersubjektiv nachvollziehbarer wissenschaftlicher Tätigkeit gewonnen...“ werden soll, aber der Familienbegriff selbst problematisch sei. Sowohl umgangssprachliche wie auch wissenschaftliche Begriffsbestimmungen böten differierende Erklärungsansätze. Gleichzeitig kommen bei der Bestimmung des Begriffs „Familie“ unterschiedliche Perspektiven zum Tragen, z.B. soziologische, juristische, genealogische oder psychotherapeutische Ansätze (Nave-Herz 1989; vgl. Cierpka 2008, S. 19; Nave-Herz 2008, S. 703). Je nach Betrachtungsweise rücken bestimmte Aspekte in den Vordergrund (vgl. Hill und Kopp 2013): z.B. Familie als spezifisches Interaktionssystem, das auf Emotion und Intimität beruht und ausgerichtet ist (Siebel 1989); Familie als gesellschaftlich relevante Institution, die Identität stiftet mit der Funktion, basale individuelle Bedürfnisse zu würdigen (Grunow 1989; Nave-Herz 2008); Familie als soziale Gruppe, in der Eltern und Kinder zusammenleben (Schweitzer 1989). Anknüpfend an unterschiedliche Perspektiven, die seit Ende der 1980er innerhalb der Familienforschung verbreitet sind, entwickelt Nave-Herz (1989, S. 3) einen Familienbegriff, der sich an eine weit verbreitete Familienform anlehnt, die so genannte Kernfamilie, bestehend aus Mutter, Vater und

Kind(ern). Nave-Herz beschränkt sich auf eine thesenförmige Merkmalsbeschreibung des Familienbegriffs, der in der Fachliteratur aktuell bis auf das Ehemerkmal<sup>2</sup> (vgl. Nave-Herz 2008, S. 707) unverändert verbreitet ist (vgl. Nave-Herz 1989, S. 3; vgl. Huinink und Konietzka 2007, S. 25; Steinbach 2008, S. 105; Geisen 2013a, S. 14; vgl. Nave-Herz 2013, S. 36; Steinbach et al. 2014, S. 42): „Die Familie ist gekennzeichnet durch 1. ihre biologisch-soziale Doppelnatur aufgrund der Übernahme zumindest der Reproduktions- und Sozialisationsfunktion neben anderen, die kulturell variabel sind. 2. Zwischen ihren Mitgliedern besteht ein besonderes Kooperations- und Solidaritätsverhältnis, aus dem heraus die Rollendefinitionen festgelegt sind. 3. Die Generationsdifferenzierung ist für sie konstitutiv. 4. Darüber hinaus wird in der Regel die Familie durch Eheschließung begründet oder ergänzt“ (Nave-Herz 1989, S. 3). Damit werden Familien als soziale Gruppen gekennzeichnet, in denen gleichzeitig auf unterschiedlichen Ebenen Prozesse verlaufen, die in einer spezifischen Weise zusammenwirken und sich so Familien als Gruppen von anderen Gruppen deutlich unterscheiden: Angesprochen werden z.B. die Form des Zusammenlebens, die Rollen der Gruppenmitglieder, der Charakter der Beziehungen zwischen den Gruppenmitgliedern und die Funktionen von Sexualität. Hill und Kopp (Hill und Kopp 2013, S. 10) bestimmen die soziale Gruppe „Familie“, indem sie die biologisch-soziale Doppelnatur und die damit verbundenen Familienrollen und Funktionen als eine zeitlich nicht begrenzte Beziehung zwischen Männern und Frauen innerhalb eines gemeinsamen Haushalts beschreiben, die leibliche bzw. adoptierte Kinder haben. Damit bewegen sie sich innerhalb der inhaltlichen Bandbreite der Begriffsbestimmungen nach Nave-Herz.

Cierpka (vgl. 2008b, S. 20), der aus familientherapeutischer Perspektive einen weiten Familienbegriff bezogen auf die Gruppenformen nutzt, beschreibt die Kategorien „Familienbildung“ (z.B. individuelle Vorstellungen von Familie) und „Zusammenleben“ (z.B. Suche nach Intimität und Privatheit) näher und weist auf die Kategorie „individuelle Entwicklung“ im Kontext familiärer Gruppen hin. Er betont den subjektiven Einfluss der Gruppenmitglieder auf die Familienbildung (z.B. bei der Entwicklung der Lebensform) und die damit in Zusammenhang zu denkende individuelle Entwicklung der Gruppenmitglieder, die sich als Entwicklungsaufgaben festhalten lassen und problematische Übergänge in der individuellen und Gruppenentwicklung markieren. Schneewind (vgl. 2010, S. 35) bietet aus familienpsychologischer Perspektive eine ganz ähnliche Bestimmung des Familienbegriffs an, dessen inhaltliche Zuspitzung darin besteht, dass die Wirkungen familiärer Prozesse als „...gesellschaftlich relevante Güter (wie z.B. die Entscheidung für Kinder und deren Pflege, Erziehung und Bildung) sowie als Produzenten privater Güter, die auf die Befriedigung individueller und gemeinschaftlicher Bedürfnisse (wie z.B. Geborgenheit und Intimität)...“ verstanden werden können. Nave-Herz (vgl. 1989, S. 3) wählt einen hohen Abstraktionsgrad für ihren Definitionsansatz, um gesellschaftsbezogene Merkmale, spezifische Verhaltens- und Verwandtschaftsmerkmale zu nutzen, um Gruppen „Familien“ auch in Gesellschaften anderer Kulturkreise zu ermöglichen (vgl. Nave-Herz 2013, S. 35 ff.). U.a. Hill und Kopp, Cierpka und Schneewind differenzieren solche Merkmale weiter aus und heben damit spe-

---

<sup>2</sup> Nave-Herz (1994, S. 6) rückt später von diesem Merkmal ab, weil davon auszugehen sei, dass Familien unter verschiedenen kulturellen Bedingungen auch ohne Ehemerkmal entstehen könnten.

zifische Aspekte hervor, die als Operationalisierungen verstanden werden können. In den exemplarisch vorgestellten Begriffsbestimmungen werden allgemeine funktionelle Kategorien sichtbar. Unter makroperspektivischer Sicht erscheint das Phänomen Familie z.B. als Institution, deren Relevanz in menschlichen Gesellschaften durch spezifische Leistungen als konstitutiv eingeschätzt wird (vgl. Kaufmann 1995, S. 63 ff.). Solche konstitutiven Leistungen werden durch Familien in allen, auch historischen Gesellschaften erbracht (vgl. Hill und Kopp 2013, S. 19 ff.). Damit kann angenommen werden, dass familiäre Funktionen im gesellschaftlichen Kontext universelle Geltung besitzen. Ebenso können konstitutive Wirkungen familiärer Leistungen für die Individuen erwartet werden (vgl. Kaufmann 1995, S. 34 ff.). Familiäre Funktionen sollen im Folgenden kurz benannt werden:

- Reproduktionsfunktion,
- Sozialisationsfunktion,
- Platzierungsfunktion,
- Freizeitfunktion
- und Spannungsausgleichsfunktion (vgl. Huinink und Konietzka 2007, S. 71; vgl. Nave-Herz 2013, S. 79 ff.)
- sowie Schutz- und Fürsorgefunktion für bedürftige Menschen,
- Produktion im familiären Haushalt,
- Durchführung religiöser Aufgaben
- und die Funktion der Befriedigung emotional-expressiver Bedürfnisse (vgl. Nave-Herz 2012, S. 34 ff.).

Nave-Herz sieht die zentralen Funktionen bzw. Aufgaben von Familien in der „Nachwuchssicherung“ und in der „Regeneration und Stabilisierung ihrer Mitglieder im Lebenszyklus ihrer Generationen“ und qualifiziert diese als grundlegende Leistungen des familiären Lebensbereichs (vgl. Nave-Herz 2008, S. 706, 2014, S. 15). Unterschiede familiärer Erscheinungsformen und damit korrespondierender Funktionen werden durch die Wirkung spezifischer kultureller, religiöser, sozialer bzw. materieller Bedingungen erwartet (vgl. Nave-Herz 2008, S. 707 f.). Nave-Herz differenziert die Erscheinungsformen familiärer Gruppen wie folgt:

Tabelle 1: Überblick zu familiären Gruppen nach Nave-Herz

| Bildungsprozess der familiären Gruppe durch: | Zahl der in der Gruppe lebenden Generationen, Familie mit:      | Rollenausprägung in der Gruppe ausgehend von der Kernfamilie: | Wohnsitzwahl der familiären Gruppe        | Erwerbstätigkeit der Elterngeneration                                                            |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elternschaft                                 | zwei Generationen                                               | Elternfamilie                                                 | unabhängig von den Herkunftsfamilien      | erwerbstätiger Vater / Mutter Hausfrau                                                           |
| Adoption                                     | drei- oder mehr Generationen                                    | Vaterfamilie oder Mutterfamilie                               | abhängig von der Familie des Vaters       | erwerbstätige Mutter / Vater Hausmann                                                            |
| Bildung von Stief- oder Fortsetzungsfamilien | drei- oder mehr Generationen zzgl. weiterer verwandter Personen | Familie durch Polygamie                                       | abhängig von der Familie der Mutter       | erwerbstätige Eltern                                                                             |
| Übernahme der Pflege                         | mehrere verwandte Familien mit drei- oder mehr Generationen     |                                                               | Familie verfügt über mind. zwei Wohnsitze | erwerbstätige Eltern, die eine berufliche Karriere in Leitungspositionen anstreben / realisieren |
| Insemination                                 |                                                                 |                                                               |                                           |                                                                                                  |

(vgl. 2008, S. 708 ff.)

Entwicklungen im Bereich der Erwerbstätigkeit von Familienmitgliedern haben in der jüngeren Vergangenheit zu Veränderung der funktionalen Gegebenheiten von Familien beigetragen. Die Familie entwickelte sich unter den spezifischen Nachkriegsbedingungen zu einem Lebensbereich, in dem besondere Aufmerksamkeit bzgl. emotionaler Eigenschaften und Bindungen existieren. Verstärkt wird diese Entwicklung durch die Zunahme gemeinsamer familiärer Aktivitäten innerhalb der erwerbsarbeitsfreien Zeiträume (vgl. Nave-Herz 2008, S. 704 ff.). Damit gehen Beschreibungen der Veränderung familiärer Funktionen einher, denen häufig negative Bewertungen anhaften. Beispielsweise wird vom „Funktionsverlust“ der Familie innerhalb der modernen Gesellschaft gesprochen, weil z.B. Funktionen wie die frühkindliche Sozialisation auch von staatlichen, also außerfamiliären Einrichtungen, übernommen werden. Nave-Herz schlägt vor, einen Funktionswandel, nicht einen Funktionsverlust, festzustellen, der Zusammenhänge zwischen familiärem und institutionellem Engagement in diesem Bereich beinhaltet (Busse und Helsper 2008). Eine mikroperspektivische Bestimmung des Familienbegriffs fokussiert die besondere rollenstrukturelle Verfasstheit innerhalb der familiären Gruppe. Zentral hierfür erscheint die systematische Beschreibung der Vater-Mutter-Kind(er)-Struktur. Die Veränderungen in Bezug z.B. auf die Aufgabenverteilung in der familiären Gruppe sind konstitutiv. Diese Veränderungsprozesse werden von unterschiedlichen gesellschaftlich wirksamen Teilsystemen angestoßen und sind, historisch gesehen, permanent vorhanden. Es kann beobachtet werden, dass z.B. Mütter neben der Bewältigung von Haushaltstätigkeiten auch Erwerbstätigkeiten realisieren müssen oder wollen bzw. Väter ähnlich stark ausgeprägte emotionale Bindungen zu ihren Kindern entwickeln wie die Mütter. Den Familienbegriff gruppendifinitiv zu bestimmen, bedeutet zu zeigen, dass Familien soziale Gruppen sind, deren Mitglieder von einem spezifischen Gemeinschaftssinn zueinander geprägt sind und in ein einzigartiges Rollensystem hinein gewachsen sind. Das Rollensystem besteht in einer konservativen Perspektive aus dem Vater-Mutter-Kind-Prinzip als Generationen bezogenes Verwandtschaftsverhältnis innerhalb der familiären Gruppe (vgl. Nave-Herz 2008, S. 707).

### *Historische Aspekte*

Mitterauer (1989, S. 179) vertritt den Standpunkt, dass bestimmte dominante historische Erscheinungsformen familialer Gruppen nicht beschrieben werden können, ebenso wenig wie Entwicklungslinien oder Entwicklungsstufen zwischen historischen und aktuellen Erscheinungsformen familialer Gruppen festgehalten werden können: „Alle derart durch Epochenetiketten definierten Familienvorstellungen sind Begriffsgespenster, die sowohl in der Soziologie als auch in der Geschichtswissenschaft noch ihr Unwesen treiben.“ (ebd.) Es seien sehr starke Unterschiede zwischen Familientypen feststellbar, die auf den sozialen Status, auf regionale oder religiöse Besonderheiten zurückgehen (ebd.). Familien im historischen Europa im städtisch-bürgerlichen Milieu, also Handwerker- und Kaufmannsfamilien, umfassten eine Vielzahl an Personen, zu denen die sogenannte Kernfamilie (Mutter, Vater und Kinder) keine biologisch verwandtschaftlichen Beziehungen besaß, die aber dennoch zur Familie gehörten. Dazu konnte das so genannte Gesinde und andere nicht biologisch verwandte Personen zählen. Das Gesinde umfasst produktionsorientiertes dienendes Personal – also Mägde und Knechte (bäuerliche Familien), Gesellen und Lehr-

linge (Handwerkerfamilien) oder Gehilfen in Kaufhäusern – und Personal, das nur in der Unterstützung der Haushalte tätig war (z.B. Stuben- und Kindermädchen, Köchinnen / Köche, Kutscher, Kammerdiener usw.). Vorstellungen von „Großfamilien“, die aus vielen in direkter Linie über mehrere Generationen verwandten Personen bestehen, sind historisch im Sinne einer stark auftretenden Häufigkeit nicht belegt. In ländlichen nord-, mittel- und westeuropäischen Gebieten waren Familienformen verbreitet, in denen ein erbberechtigter Nachkomme (sehr häufig der älteste Sohn), eine Heiratserlaubnis erhielt und eine an den wirtschaftlichen Erfordernissen der Herkunftsfamilie orientierte Partnerwahl realisiert wurde. Die Hochzeit erfolgte vergleichsweise spät und war gleichzeitig mit der Übernahme der Leitung des Hofes und dem vertraglich geregelten Rückzug des Elternpaares auf das Altenteil verbunden. Daneben gab es in einigen ländlichen europäischen, vor allem osteuropäischen Gebieten auch komplexere Familienformen, in denen verheiratete Geschwister mit ihren Ehepartnern und Kindern unter einem Dach lebten. Beide historischen Familienformen haben ihre Wurzeln in der bäuerlichen Naturalwirtschaft. Neben dem Gesinde konnten noch weitere nicht verwandte Personen in den Familien leben, die regional ganz unterschiedliche Bezeichnungen trugen und die ganz unterschiedlich in den Familien eingegliedert waren: „Ländliche Inwohner etwa waren vor allem durch Arbeitsverpflichtungen an die bäuerliche Hausgemeinschaft gebunden. Städtische Kost- oder Bettgeher konnten an den Familienmahlzeiten teilnehmen oder auch nur auf Zeit den gleichen Wohn- und Schlafraum benutzen“ (S. 183).

Neben den hier exemplarisch beschriebenen historischen Familienkonstellationen könnten aus den verschiedenen Epochen vom Mittelalter über Zeit der Industrialisierung bis hin zur Gegenwart weitere Gruppenkonstellationen und ihre historisch-kulturell gebundenen Eigenheiten vorgestellt werden (Brandstötter 2009, S. 39 ff.), was aus arbeitspraktischen Gründen jedoch unterbleiben muss. Wichtig erscheint in diesem Zusammenhang, darauf hinzuweisen, dass irreversible Veränderungen in den familialen Gruppenegebenheiten als Folge der Veränderung in gesellschaftlichen Teilbereichen wie Ökonomie, Religion und Politik gezeigt werden können. Deutlich werden diese in den Rollenvorstellungen zu familialen Kontexten wie den Gattenbeziehungen und den Eltern-Kind-Beziehungen. So führte z.B. das Anwachsen der Lohnarbeit dazu, dass der Gesindedienst und damit die Rollenvielfalt in den Familien bis in 19. und 20. Jahrhundert deutlich zurückging und sich ein spezifisches Familienrollenverständnis vor allem im Bürgertum etablierte (Mitterauer 1989, S. 180 ff.; Nave-Herz 2008, S. 709). Die These von der Zunahme der Pluralität der familiärer Beziehungsformen in Deutschland seit den 1960er Jahren ist zurückzuweisen, weil das Aufkommen unterschiedlicher Beziehungsformen vor dem 19. Jahrhundert im Vergleich weit höher ist als in der Gegenwart. Die Gründe ihrer Entstehung waren anders gelagert, z.B. sind nicht Scheidung oder Trennung, sondern der häufig auftretende Tod eines Elternteils Anlass für die Entstehung und Bildung unterschiedlicher Familienformen. Üblich waren familiäre Beziehungsformen ohne Ehe und das Weggeben eigener Kindern aus Armut. Es kann gesagt werden, dass mit hoher Wahrscheinlichkeit gegenwärtige familiäre Beziehungsformen bereits in vorindustrieller Zeit bekannt gewesen sind. Beispielsweise war mit einer Hochzeit häufig der Bezug einer eigenen Wohnung unabhängig von einer Herkunftsfamilie verbunden. Familien mit mehreren Wohnsitzen aufgrund beruflicher Gegebenheiten waren nicht selten. Die Erwerbstätigkeit beider Elternteile einer Familie war historisch gesehen eine existenzielle Notwendigkeit

(vgl. Nave-Herz 2008, S. 709). Daneben ist die Vorstellung vom häufigen Auftreten von Mehrgenerationenfamilien im historischen Mitteleuropa nicht realistisch. Diese familiäre Beziehungsform ist eine Ausnahmerecheinung, da häufig die materiellen Bedingungen hierzu nicht gegeben waren. Das Entstehen von Familien durch „Insemination“ (Reproduktionsmedizin) ist ein neues Phänomen. Aus dieser Perspektive erscheint der Wandel familiärer Beziehungsformen, der häufig auch beklagt wird, weit weniger drastisch, vielmehr scheinen sich historisch belegbare Beziehungsformen zu wiederholen.

### *Familie als Gruppe durch Rollenübernahme*

Lenz (2003a, S. 485 ff.) stellt mit Beck (Beck 1991, S. 43) die Frage, ob das gängige Familienkonzept, das am Konzept der „modernen Familie“ als „...Gleichsetzung von Familie mit Kernfamilie, eine Einengung der Familie auf biologische Elternschaft und die Gleichsetzung von Familie und Haushalt“ entfaltet wird, „...überhaupt (noch) ein wissenschaftliches Konzept ist.“(ebd.) Anlässe, die für diese Frage sprechen, sieht er in den kontroversen Diskussionen um den Familienbegriff in den 1990er Jahren, im sich verändernden wissenschaftlichen Sprachgebrauch (z.B. „familiäre Lebensform“ anstatt „Familie“) und in der sich ähnlich entwickelnden wissenschaftlichen Diskussion im englischen Sprachraum, die stark von Parsons (1965, S. 31 ff.) beeinflusst wurde, aber die die sich seit dem immer weiter vom Parsons'schen Ideal entfernende familiäre Realität zu berücksichtigen hatte. Lenz beschreibt inhärente Schwächen des gängigen Familienbegriffs u.a. mit der problematischen Übereinstimmung von modernem Familienbegriff und historischem Familienmodell, der Anreicherung der Familienforschung mit Universalitätsannahmen und biologistischen Vorstellungen, dem Haushalts- und dem Ehemerkmal. Lenz (2003a) entwickelt den Vorschlag, „Familie als Allgemeinbegriff“ aufzufassen:

„Als konstitutives Merkmal von Familie kann die Zusammengehörigkeit von zwei oder mehreren aufeinander bezogenen Generationen aufgefasst werden, die zueinander in einer besonderen persönlichen Beziehung stehen, welche die Positionen ‚Elter‘ und ‚Kind‘ umfasst und dadurch als Elter-Kind-Beziehung bezeichnet werden kann.“ (Lenz 2003a, S. 495)

Lenz schlägt also vor, die familiäre Gruppe (Familie) nicht ausschließlich über biologische Verwandtschaft, gemeinsame Haushaltsführung und die unbedingte Gleichzeitigkeit der Rollen Mutter-Vater-Kind(er) zu bestimmen, sondern ganz allgemein über „persönliche Beziehungen“ zwischen Menschen mit mindestens einer „Elter“-Kind-Beziehung zu bestimmen. Solche Beziehungen können als Vater-Kind- oder Mutter-Kind-Gruppen einzeln oder gleichzeitig auftreten. Daneben sind weitere Beziehungstypen möglich. In einer familialen Gruppe können „...drei Strukturtypen persönlicher Beziehungen...“ (Lenz 2003b, S. 565) auftreten:

- „Elter“-Kind-Beziehung
- Zweierbeziehung
- Geschwisterbeziehung

Die Anzahl von „Elter“-Kind-Beziehungen innerhalb der familialen Gruppen ist nicht begrenzt. Das gleiche kann von den Geschwisterbeziehungen gesagt werden, da die Anzahl beider Beziehungsformen von der Anzahl der Kinder her zu bestimmen ist und von der Anzahl der Zweierbeziehungen innerhalb der familialen Gruppe beeinflusst wird. Kulturelle Bedingungen beeinflussen die legitime Anzahl von Zweierbeziehungen innerhalb der familialen Gruppen. Andere persönliche, aber nicht familiale Beziehungen sind „Freundschaft“ und sonstige „Verwandtschaftsbeziehungen“. Die wissenschaftliche Nutzung des Konzeptes der persönlichen Beziehungen als konstitutives Moment zur Unterscheidung sozialer Gruppen wird von Lenz (2003b, S. 565) mit einer höheren Gegenstandsgemessenheit begründet. Die Gegenstandsgemessenheit ist in der konzeptualisierten Erfassung von Lebenswirklichkeiten und als notwendige Kontexterweiterung zu verstehen. Jetzt geraten die tatsächlich vorhandenen Beziehungen in der familialen Gruppe in den Fokus (z.B. Geschwisterbeziehungen) bzw. solche persönlichen Beziehungen, die gleichzeitig innerhalb und außerhalb der Familie existieren können (z.B. weitere Zweierbeziehungen) sowie persönliche Beziehungen, die außerhalb der familialen Gruppe bestehen (Freundschaften, andere Verwandtschaftsbeziehungen). Lenz strebt mit der Begriffsbestimmung der Familie über Würdigung der „besonderen persönlichen Beziehungen“ keine Reduzierung der Familie auf die „Elter-Kind-Beziehung“ an, sondern eliminiert die als problematisch erkannten Merkmale des bislang gebräuchlichen familienwissenschaftlichen Konzepts (Lenz 2013, S. 106 ff.). Die „Konturen eines universalen Familienbegriffs“ (ebd.) nach Lenz erlauben es, alle möglichen familiären Gruppenkonstellationen zu erfassen und angemessen zu beschreiben. Die Familienbildung beginnt in dieser Betrachtungsweise nicht mit der Geburt eines Kindes, sondern wenn eine „Elter-Rolle“ von einem Individuum gegenüber einem Kind eingenommen wird.

Lenz (2013, S. 115 f.) weist darauf hin, dass „das Wissen um die eigene biologische Mutter- und Vaterschaft ... offensichtlich kulturübergreifend in einem herausragenden Maße motivations-schaffend...“ (ebd.) für diesen besonderen, Identität stiftenden Abschnitt im Prozess der Familienbildung wirkt. Die biologische Verwandtschaft wird nicht mehr als einzige Bedingung angesehen, um familiäre Gruppen abgrenzen zu können. Zentral ist das Geschehen der Rollenübernahme als „Elter“ durch eine(n) Erwachsene(n), die gleichzeitig mit der Ausbildung von Unterstützungsstrukturen verbunden wird. Damit ist das Merkmal der „biologisch-soziale[n] Doppelnatur“ (Nave-Herz 1989) nicht die einzige Grundlage der Beurteilung familiärer Gruppen „...als ‚eigentliche‘ oder ‚richtige‘ Familie...“ (Lenz 2013, S. 116). Es sind insbesondere die persönlichen Beziehungen, die in den Blick rücken und mit der bewussten Übernahme von „Elter-Rollen“ gegenüber Kindern zu einem initialisierenden und konstitutiven Moment innerhalb der Familienbildung werden. Anders ausgedrückt, nehmen persönlichen Beziehungen bei der Elter-Rollenübernahme familiäre Qualitäten an. So eröffnet sich eine Perspektive auf die Art von Unterstützungsstrukturen, die sich zwischen den Mitgliedern einer familiären Gruppe etablieren können, die Neubildungen einschließt und legitimiert. Aussagen zur Angemessenheit z.B. „elterlichen“ Verhaltens ist jetzt unter Berücksichtigung der Lebenswirklichkeit möglich. Angemessenheit ergibt sich jetzt aus der Neubetrachtung und Neubewertung familiärer Gruppenkonstellationen innerhalb des situativen Geschehens unter den Bedingungen neuer Arbeitsbegriffe zur Erfassung familiärer Gruppen. Lenz konstatiert, dass bislang Beziehungen wie Paarbeziehungen (darunter auch gleichgeschlechtliche), Geschwister- und Verwandtschaftsbeziehungen aufgrund

einer obsoleten Familienfokussierung innerhalb der Familienforschung wenig Beachtung finde. Es wird mit einer Perspektivkorrektur die Anpassung des Forschungsbereichs vorgeschlagen (Lenz 2009b, S. 9 f., 2013, S. 118 ff.). Zusammenfassend können zwei zentrale Strukturmerkmale für die Bildung und Entwicklung familialer Gruppen genannt werden: Generationsbeziehungen als Übernahme von Elter-Positionen. Weitere Merkmale sind in der besonderen Wahrnehmung und Behandlung von Familienmitgliedern untereinander und in der deutlichen Abgrenzung der familiären Gruppe nach außen hin zu sehen. Nicht konstitutiv sind in dieser Perspektive z.B. das Vorhandensein einer Haushaltsgemeinschaft oder die gesetzliche Legitimation eines Paares durch Hochzeit (Lenz 2009b, S. 13).

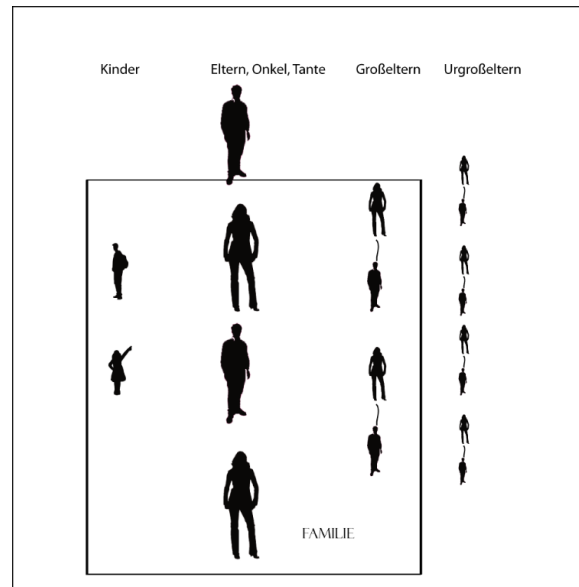


Abbildung 1 Familiengrenzen (Wer gehört dazu?)

### *Familiale Beziehungsformen*

#### **Institutionalisierte familiäre Vergemeinschaftungsform**

Der Forschungsgegenstand der Familienforschung fokussierte vor allem auf die Untersuchung der Beziehung zwischen den Kindern und den Eltern. Dass Ehen, also die institutionalisierte Vergemeinschaftungsform von Eltern selbst auch als interessanter Gegenstand der Forschung aufzufassen sein könnte, hat sich erst im deutschsprachigen Bereich etabliert (Schmidt 2002). Darum ist die Familienperspektive in der Betrachtung von Ehen stark ausgeprägt. Diese hat in den Begriffsbestimmungen zur Ehe deutliche Spuren hinterlassen. Ehen sind dann wirkliche Ehen, wenn innerhalb dieser gesetzlich sanktionierten Paarbeziehung die feste Absicht besteht, Kinder zu gebären, und diese Absicht auch zu realisieren. Paarbeziehungen ohne Kinderwunsch fallen hier nach nicht in die Kategorie Ehe (Gurkenbiehl 1986, S. 55; Nave-Herz 1989, S. 6). Eine etwas andere Ausrichtung zeigt sich in der englischsprachigen Familienforschung, wo Themen wie Partnerwahl, Ehequalität oder -zufriedenheit bzw. Scheidungen bearbeitet werden, um ein soziologisches Verständnis für die Entstehung, Dauerhaftigkeit und Stabilität von Ehen unter den genannten Kategorien zu entwickeln. Problemfelder, die hierbei hervortreten, werden in der Ide-



alisierung bei der Partnerwahl, in Formen der Trennungsprophylaxe und Scheidungen als Problematik der betroffenen Kinder gesehen. So werden zwar Bereiche der Ehe als Betrachtungsgegenstand zugänglich, dennoch dominiert die Familienorientierung (Lenz 2009b, S. 11 f.). Diese theoretische Perspektive geht bis ins 18. Jahrhundert zurück, wo die Wurzeln der „institutionellen Kopplung“ (Tyrell und Herlth 1994) von Ehe und Familie zu suchen sind. Dass Ehe und Familie quasi synonym gebraucht werden, lässt die Existenz anderer ebenfalls als „familiär“ herauszustellender Gruppenmodelle und -konstellationen nicht angemessen erscheinen; also z.B. Gruppenformen neben, ohne oder trotz eingegangener Ehe. Die Ehe ist lediglich ein Familienmodell, das als historisch gebundenes Modell die Familienforschung beherrscht. Dieser Tendenz konnte die Paarforschung eine öffnende Wirkung entgegensetzen (Lenz 2009b ebd.). Damit gerät die Ehe als Beziehungsform für die wissenschaftliche Betrachtung aus dem Schatten der Familie. Ehe und Familie erscheinen immer deutlicher als zwei unterschiedliche Kategorien. In der Fachliteratur wird dieser Prozess als Bedeutungsverlust der Ehe aufgrund von Modernisierungstendenzen beschrieben. Die Ursachen für den Bedeutungsverlust der Ehe in der Zunahme der Lebenserwartung, der Beschränkung der Familienbildung auf höchstens zwei Kinder in Verbindung mit der Verringerung der Geburtenabstände, die Schrumpfung der Familie auf das elterliche Ehepaar bereits vor dem fünfzigsten Lebensjahr, wodurch ca. 25 Jahre Leben innerhalb einer Familie ca. 25 Jahren innerhalb einer Ehe gegenüberstehen. Zugleich existieren unterschiedliche Rollenerwartungen zu den Rollen Vater, Mutter, Partner, Partnerin und die antizipierte Möglichkeit der Trennung vom Partner, von der Partnerin relativieren die Bedeutung der Ehe (Lenz 2009b, S. 14). Es herrscht Dissens darüber, welche Interpretationen diesem Bedeutungsverlust zuzuordnen seien (Huinink und Konietzka 2007, S. 101 ff.): Individualisierungstendenzen (Beck und Beck-Gernsheim 2005; Huinink und Konietzka 2007), Differenzierungstendenzen (Lenz 2009b, S. 17 ff.) oder Deinstitutionalisierungstendenzen (Tyrell 1988).

Frühe Impulse, den Stellenwert der beobachtbaren Eltern-Kind-Subsysteme und Eheleute-Subsysteme innerhalb familiärer Gruppen anhand tatsächlicher Erscheinungen zu bestimmen, konnten sich nicht durchsetzen. In diesem Zusammenhang verweist Lenz darauf, dass Ehen nicht nur insgesamt an Bedeutung verloren hätten, sondern dass zugleich die unterstellte Verbindung zwischen Ehe und Familie nicht mehr in dem Maß nachweisbar seien. Dennoch bestünde nach wie vor natürlich die Möglichkeit innerhalb einer Ehe auch eine Familie zu gründen. Der Zeitpunkt der Familiengründung ist mit dem Erscheinen von Kindern verknüpft (z.B. durch Geburt, durch Adoption, durch Erklärung). Kinderlosigkeit als wachsendes Phänomen trägt damit häufig dazu bei, dass eine Familiengründung nicht oder später stattfindet (Dorbritz und Ruckdeschel 2007). Der „temporäre Aufschub“ als Form der freiwilligen Kinderlosigkeit (Nave-Herz 1988), bewusste, lebenslanger Entschluss zur Kinderlosigkeit (Dorbritz 2005, S. 389 f.) oder Kinderlosigkeit aus medizinischen Gründen (Höpflinger 1991) markieren drei mögliche Gründe der Kinderlosigkeit, die bezogen auf die institutionalisierte Partnerschaft in ihrer Wirkung als „Entkopplung von Ehe und Elternschaft“ (Kaufmann 1995) interpretiert werden kann. Eine Neubestimmung des Ehebegriffs erscheint vor diesem Hintergrund gegeben, weil kinderlose Ehe per Definition aus soziologischer Perspektive keine echten Ehen wären (Lenz 2009b, S. 15 ff.). Lenz beurteilt die Entwicklungen der Institution Ehe als Verlust ihres Prestiges bzgl. Einer zum Teil tatsächlichen und zum Teil unterstellten Monopolstellung innerhalb der möglichen Beziehungsformen

und führt dies auf den Verlust ihrer Verbindlichkeit, die Pluralisierung und den Wechsel der Beziehungsformen zurück. Verschiedene empirische Befunde stützen diese Thesen, wie z.B. die Entwicklung von Heiratsneigung und Heiratshäufigkeit (Huinink und Konietzka 2007, S. 77 ff.), die nach der Abschaffung der Heiratsbeschränkungen und besonders nach dem Zweiten Weltkrieg einen rasanten Anstieg und ab den 1970er Jahren einen deutlichen Rückgang aufweisen (Brandstötter 2009, S. 49; Peuckert 2012a, S. 15 f.). Eine sichtbare Folge dieser Entwicklungen wird von Kaufmann (1995) als die Entkopplung von Liebe und Ehe etikettiert. Ehen als Beziehungsformen nicht mehr zwingend emotionaler Zuneigung (Tyrell 1988, S. 155; Lenz 2009b, S. 18). Liebe als Grund für eine Heirat reicht nicht mehr aus, es muss ein weiterer Grund hinzukommen (z.B. eine Schwangerschaft) (Matthias-Bleck 2006; Schneider und Rüter 2007). Nach 1990 ist eine Umorientierung im Westen der neuen Bundesrepublik beobachtbar: Nicht mehr Ehen legitimieren Kinder, Kinder legitimieren Ehen (Simm 1991, S. 322). In den neuen Bundesländern und in Skandinavien ist der Vollzug der Trennung von Ehe und Familie noch deutlicher zu beobachten (Lenz 2009b, S. 18). Diese Entwicklung spiegelt sich in den Ausprägungen der persönlichen Gründe für die Gründung einer Ehebeziehung wider. Diese können den drei Kategorien Nutzenorientierung, Wertorientierung und Emotionsorientierung etwa zu gleichen Teilen zugeordnet werden (Schneider und Rüter 2007, S. 146). Die Autoren kommen in dieser Untersuchung zu einer Subsummierung der „...kindorientierte[n] Eheschließung...“ unter die Kategorie Nutzenorientierung<sup>3</sup> (Lenz 2009b, S. 18), so dass ein Bedeutungsverlust von Ehen als Quellen familiärer Entwicklungen auch empirisch abgebildet wird. Ablehnende Haltungen gegenüber der Beziehungsform Ehe sind im Vergleich zu den eher indifferenten bzw. gleichgültigen Haltungen weniger stark ausgeprägt; der früher postulierte Stellenwert der Beziehungsform Ehe in unserer Gesellschaft ist somit insgesamt, erodiert (Lenz 2009b, S. 19).

### Weitere familiäre Beziehungsformen

Bastin et al. (2013) unterscheiden familiäre Beziehungsformen in ihrer Untersuchung ohne Berücksichtigung von „Adoptiv-, Pflege- und Stiefelternschaft“ und „Ko-Residenz der Kinder“ in eheliche Lebensgemeinschaften (Ehe), nichteheliche Lebensgemeinschaften (NEL), Living-Apart-Together-Beziehungen (LAT) und Partnerlose (2013, S. 129 ff.), die sich für den Befragungszeitraum 2008 bis 2009 differenziert nach Geschlecht und Wohngegend (West- oder Ostdeutschland) folgendermaßen darstellen:

Tabelle 2: Familiäre Lebensformen in Deutschland

|            | Frauen         |                 | Männer         |                 |
|------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
|            | Ostdeutschland | Westdeutschland | Ostdeutschland | Westdeutschland |
| Partnerlos | 17,9           | 17,3            | 21,4           | 22,1            |
| LAT        | 7,1            | 6,6             | 10,3           | 6,6             |
| NEL        | 21,3           | 11,7            | 26,5           | 16,2            |
| Ehe        | 53,7           | 64,5            | 41,8           | 55,1            |
| Fallzahlen | 744            | 1768            | 690            | 1445            |

pairfam/DemoDiff Welle 1(2008/2009/2010), gewichtete Werte (Bastin et al. 2013, S. 132).

<sup>3</sup> Es wurden im Zeitraum 1999 bis 2005 377 Paare nach deren persönlichen Motiven für die Eheschließung befragt; dabei konnten neun Cluster entdeckt und den genannten drei Hauptmotiven zugeordnet werden (ebd.).

Deutlich wird, dass die institutionalisierte Beziehungsform Ehe im Befragungszeitraum durchgängig im Vergleich der relativen Ausprägungen in Deutschland am häufigsten vertreten ist. Die anderen Beziehungsformen verteilen sich mit ihren häufigsten Ausprägungen niedriger erreichen aber ebenso ein hohes Niveau. Es kann daher gesagt werden, dass z.B. nichteheliche Lebensgemeinschaften und Living-Apart-Together-Beziehungen wichtige Beziehungsformen in Deutschland sind, und Partnerlosigkeit weit verbreitet ist. Bastin et al. (2013, S. 126 ff.) skizziert die Fachdiskussionen, die familienbezogene Entwicklungen problematisieren und durch Markierungen wie „radikaler Rückgang der Heirats- und Fertilitätsraten ... Anstieg der Scheidungsintensität [...oder, K.K.T.] Zunahme der nichtehelichen Lebensgemeinschaften und anderen Lebensformen jenseits der bürgerlichen Kleinfamilie“ (2013, S. 126) tendenziell als „Pluralisierung, Destandardisierung und Deinstitutionalisierung [...] ‚Zerfall der Familie‘ “ (ebd.) oder auch als eine „zunehmende Modernisierung und Diversifizierung der Familienstrukturen“ (2013, S. 127). Gleichzeitig wird festgehalten, dass empirische Befunde mit theoretischen Annahmen nicht immer in Einklang gebracht werden können, dass die Begriffe des Forschungsfeldes wissenschaftlich als problematisch angesehen werden und die Gegenstandsangemessenheit der Beschreibung der Dynamiken von Beziehungsformen nicht befriedigend gegeben ist (ebd.).

Lenz (2009b, S. 21) fasst die Living-Apart-Together-Beziehungen als Paarbeziehung auf, deren zentrales Merkmal in der Distanz der Partner besteht. Die Distanz kommt vor allem dadurch zum Ausdruck, dass es keinen gemeinsamen Haushalt in dieser Paarbeziehung gibt oder dass zwei getrennte Haushalte existieren. Diese Form der Paarbeziehung beschränkt sich nicht nur auf nicht verheiratete Partner, sondern kann aus unterschiedlichen, z.B. beruflichen, Gründen ebenso in ehelichen Gemeinschaften vorkommen. Distanzbeziehungen können von den Partnern auch darum gewählt werden, weil dies ein Ausdruck für die „...fortgeschrittene Selbst- und Eigenständigkeit...“ (ebd.). Besonders häufig erscheint diese Beziehungsform in der Gruppe der 20 bis 29ig-Jährigen. In einer Entwicklungsperspektive familiärer Beziehungsformen wird die Vermutung aufgestellt, dass als Folge der „Verselbständigung der Lebensstile“ (Hoffmann-Nowotny 1995) die Distanzbeziehung künftig eine dominierende Beziehungsform werden könnte, weil eine extensive Entwicklung der Mobilitätsanforderungen an die Beziehungspartner oder und die persönlichen Ansprüche an das eigene Leben bestimmend werden könnten (Schneider et al. 2002). Distanzbeziehungen sind befristet. Die Partnerschaft entwickelt eine solche Intensität, dass die Partner den starken Wunsch entwickeln, den bisherigen Status zu verändern. Die Variationsbreite von Distanzbeziehungen reicht von der gleichzeitigen Unterhaltung mindestens zweier Wohnungen aus unterschiedlichen Gründen (z.B. Pendlerehen) bis hin zu den so genannten „forbitten relationships“ (Richardson 1987), die Lenz (2009b) „Nebenbeziehungen“ (S. 22) benennt. Weitere Beziehungsformen die als gesellschaftlich nicht mehr geächtet gelten können, sind die gleichgeschlechtlichen Paarbeziehungen (S. 23). Beziehungsformen wandeln sich im Laufe eines Lebens. Der Einstieg in die Sexualität markiert häufig auch einen Einstieg in die persönliche Entwicklung von Beziehungsformen. Dieser Einstieg verlagert sich tendenziell nach vorn, findet also früher im Leben statt. Der Aufschub der Sexualität auf die eine spätere Ehe wird nicht mehr unbedingt realisiert. Typische Verläufe individueller Beziehungsgeschichten beginnen mit dem Auszug aus der Wohnung der Herkunftsfamilie und dem Einzug in eine Einzelwohnung oder eine Wohngemeinschaft mit oder ohne Partner. Auf Probebeziehungen entwickeln sich

festen Beziehungen. Die Partnerschaft besitzt einen Eigenwert auch ohne Eheschließung. Die Länge einer Beziehung ist kein Indiz für die weitere Fortdauer. Trennungen und Aufbau neuer Beziehungen können als immer wiederkehrende Ereignisse im Leben erfahren werden. Die Häufigkeit der erlebten Beziehungen pro Person ist ansteigend und die Beziehungsdauer sinkt, damit steigt die Anzahl der Trennungserfahrungen (Schmidt et al. 2006). Beobachtungen zum Rückgang der Heiratsneigung und zur wachsenden Instabilität von Ehen sind nicht Ausdruck für das Verschwinden der Partnerschaften, diese etablieren sich vielmehr in den anderen Beziehungsformen. Gleiches kann auch für das scheinbare Anwachsen von Ein-Personen-Haushalten gesagt werden. Deutlich wird auch, dass mit dem Ein-Personen-Haushalt häufig eine Vermutung über den Beziehungsstand verbunden wird. Gleichzeitig erscheint der hierfür häufig verwendete, eher ungenaue, landläufige Begriff „Single“ für die Bezeichnung beziehungsloser Personen nicht geeignet. Neben Personen, die in Ein-Personen-Haushalten leben, werden oft auch alleinlebende Personen im Alter zwischen 20 und 29 Jahren als Single bezeichnet.

Schneider et al. (1998) nutzen den Ausdruck „Single“ für Personen, die augenblicklich nicht Partner in einer Partnerschaft sind unabhängig von der Dauer der Partnerlosigkeit und der Haushaltsform, in der die Person gegenwärtig lebt. Alleinstehende bzw. Singles können die Motivation entwickeln, eine neue Partnerschaft einzugehen (Stich 2002). Nicht erfolgte Gründung bzw. Neugründung von Partnerschaften können auf Mangel an Gelegenheiten oder auf Mangel an Interesse zurückgehen. Das Singledasein kann auch positiv erlebt werden. Besonders Frauen entschließen sich dazu, ohne Partner/Partnerin zu leben, wobei schlechte Erfahrungen als Gründe benannt werden (Meyer und Schulze 1989). Entschlüsse dazu, nicht in einer Partnerschaft zu leben, hat auch häufig das Motiv, dass es besser ist, allein zu sein, als die eigenen Vorstellungen von einer Partnerschaft nicht realisieren zu können. Mögliche Zweierbeziehungen werden als schlechtere Alternative zum Leben außerhalb jeder Partnerschaft gesehen (Lenz 2009b, S. 26). Lenz geht davon aus, dass die Bedeutung von partnerschaftlichen Beziehungen in unserer Gesellschaft an Bedeutung gewinnen werden: „Nicht die Vereinzelung droht, es hat sogar den Anschein, dass Zweierbeziehungen in der Gegenwart eine erhebliche Bedeutungssteigerung erfahren haben. Je mehr traditionelle Vergemeinschaftungsformen brüchig werden und sich auflösen, desto mehr wird das Bedürfnis nach Intimität und emotionaler Absicherung auf die Zweisamkeit fokussiert...“ (ebd.) Individuell orientierte Problemlagen werden immer bedeutsamer und entfalten Wirkungen, z.B. weil sich entwickelnde persönliche Ansprüche, die in den tatsächlichen Bedingungen von Partnerschaften Friktionen erzeugen. Hondrich (1997) beobachtet mit der Bestandsunsicherheit von Zweier- oder Partnerschaften eine wachsende Bedeutung der Liebe.

#### 2.1.1.2 Persönliche Beziehungen in der Familie

Partnerschaften sind Vergesellschaftungsformen auf der Grundlage persönlicher Beziehungen. Soziologische Theorien zur persönlichen Beziehung sind bislang wenig entwickelt. Vereinzelt sind Positionen in der Literatur auszumachen, die als Ansätze eines theoretischen Bezugsrahmens verstanden werden können (Lenz 2009b, S. 28). Max Weber (1922) und Alfred Schütz (1974) schlagen Ansätze für Konzepte persönlicher Beziehungen vor. Ebenso bietet Georg Simmel (orig. 1908) mit seinem Konzept der Wechselwirkungen entsprechende Ansätze, aber besonders

Leopold von Wiese (1966) entfaltet seine Beziehungslehre, in der das Soziale als Sphäre erscheint, in der die Menschen in Beziehung treten (Lenz 2009b, S. 28 f.). In der Rezeption Simmels durch die Protagonisten der Chicagoer Schule sieht Lenz (ebd.) einen wichtigen Schritt über die Entwicklung der Interaktion zu einem Forschungsgegenstand hin zur Beschreibung persönlicher Beziehungen. Die Betrachtung mikroprozessualer Zusammenhänge wurden hier besonders durch die Arbeiten von George Herbert Mead und Charles Horton Cooley vorangetrieben. Erving Goffman versucht die unmittelbare Interaktion zu thematisieren und hat hierzu eine Reihe von Grundkonzepten entwickelt (Lenz 2009b, S. 29), z.B. die ritualisierten, strukturierten Verläufe von Interaktionen, wobei diese Strukturen aus dem Selbst der Beteiligten entstehen (Goffman 1986, S. 10 ff.). Die persönliche Beziehung ist für Goffman die Grundform der sozialen Wechselwirkung nach Simmel, in der die Interaktionen stattfinden. Im englischen Sprachraum wurde ein Forschungsbereich *personal relationships* entwickelt. (Lenz 2001, S. 17 f., 2009b, S. 30 f.).

Ein zentraler Aspekt, der hier herausgearbeitet werden konnte, bestand darin, zu erkennen dass persönlichen Beziehungen emergente Eigenschaften besitzen, das bedeutet, dass es innerhalb persönlicher Beziehungen als Folge der Interaktion der Partner zu spontanen Veränderungen kommen könne. Die Emergenz der persönlichen Beziehungen ergäbe sich daraus, dass den Interaktionen Eigenschaften innewohnen können, die sich nicht in den Handlungen des Einzelnen zeigen. Gleichzeitig können persönlichen Beziehungen Eigenschaften innewohnen, die nicht in der Interaktion zum Tragen kommen (Hinde 1979, V). Der Forschungsbereich fokussierte auf die langfristige, dauerhafte Beziehung zwischen Mann und Frau, die als eine spezifische Form persönlicher Beziehungen gelten kann. Zwei weitere Formen bestehen in der Beziehung zwischen Eltern und Kindern sowie der Freundschaftsbeziehung. Lenz weist auf die fehlende inhaltliche Stringenz der hier verwendeten Begrifflichkeiten hin (Lenz 2009b, S. 31). Ein Beispiel hierfür ist eine Quelle des Forschungsfeldes *personal relationships*, in der kritischen Antizipation der verbreiteten Anziehungsforschung besteht. In der soziologischen Anziehungsforschung wird gefragt, welche Eigenschaften jemand haben muss, damit dieser von jemand anderes anziehend gefunden wird. Eine Problematik dieses Ansatzes erscheint darin, dass der Auftakt einer persönlichen Beziehung auf einen Moment reduziert und der Prozesscharakter des interpersonellen Aufeinandertreffens in der Interaktion nicht ausreichend gewürdigt werde; persönliche Beziehungen benötigen, um in Gang zu kommen, eine bestimmte Dauer und Intensität der Interaktion sowie eine bestimmte Häufigkeit des Aufeinandertreffens (ebd.). Persönliche Beziehungen sind an zwei Individuen gebunden und sind emergent veränderlich bezogen auf Qualität und Niveau der Intimität. Ereignisse, auf eine persönliche Beziehung einwirken, haben konstitutiven Charakter für die Beziehung. Persönliche Beziehungen weisen eine komplexe Zeitstruktur auf, eine erinnerte Vergangenheit, eine antizipierte Zukunft und die daraus geformte Gegenwart. Ein theoretischer Bezugsrahmen persönlicher Beziehungen kann damit in Austauschtheorien gesehen werden. Thibaut und Kelley (1959) beschreiben die wechselseitige Abhängigkeit als das zentrale Problem sozialer Verhaltensweisen. Die so angesprochene Interdependenz zwischen den Handlungen zweier Menschen ergibt sich aus der Möglichkeit, dass Handlungen die Handlungen anderer beeinflussen. Aus dieser Theorieperspektive heraus wird häufig die Wirkung des „Prinzips der Nutzenmaximierung“ als rationalem Aspekt von Handlung unterstellt, die vom Einzelnen verlange zwischen alternative Handlungen zu wählen. (Lenz 2009b, S. 33). Erklärungen für Verhalten

innerhalb persönlicher Beziehungen werden häufig auch mit sozialbiologischen Argumenten versucht. Beispiele hierfür finden sich in der Formulierung von Regeln zur Paarbildung in Rückbindung an Prozesse der Evolution. Menschliche Paarbildung wird als Ergebnis von Selektionen erklärt. Solche Erklärungen haben evolutionsbiologische Bezüge und werden unkritisch auf menschliche Phänomene übertragen (Weber 2003). Solche Erklärungsmuster sind in sich inkonsistent (Lenz 2009b, S. 34). Herausragende Phänomene wie z.B. die Entkopplung von Sexualität und Fortpflanzung in menschlichen Gesellschaften werden vernachlässigt, weil Instinktarmut und Kulturbildung für Menschen evident ist. Sexuelles Handeln ist für Menschen „...ein soziokultureller Tatbestand..., der durch kulturelle Hervorbringungen“ (Lenz 2009b, S. 35) geprägt wird, und keine Form der Selektion darstellt. Es ist davon auszugehen, dass innerhalb persönlicher Beziehungen eine spezifische Realität entsteht, die sich aus „...syntaktischen Beziehungen zwischen den Handelnden verschiedener gleichzeitig anwesender Personen...“ (Goffman 1986, S. 8) bildet. Dennoch ist es nicht ausreichend, persönliche Beziehungen auf die Eigenschaften der beteiligten Personen zu reduzieren (Neyer 2003).

Die Handlungen der einzelnen unterscheiden sich immer von den Handlungen, die sie unter den Bedingungen gemeinsamer persönlicher Beziehungen realisieren würden (Wiese 1966, S. 463). Damit kann gesagt werden, dass ein zentrales Moment von Zweierbeziehungen in der gegenseitigen Beeinflussung zu sehen ist (Lenz 2009b, S. 36). Persönliche Beziehungen sind gleichzeitig Bestandteil von Interaktion und Organisation. Das ermöglicht die Bildung und Sicherung der Rollen-Identität der einzelnen Individuen. Allein innerhalb der Interaktion kann diese Funktion nicht hergestellt werden, wohl aber innerhalb der persönlichen Beziehung. Hier ist es möglich die „...erdachte Vorstellung von sich selbst, wie man sich selbst ... gern sehen möchte...“ (McCall et al. 1974, S. 89) zu realisieren, weil gegenseitige individuelle Anerkennung und gegenseitiges Vorwissen zur Rollen-Identität der Beziehungspartner vorhanden sind und als Handlungsgründe angesehen werden können (Lenz 2009b, S. 38). Interaktionen sind auf die Situationen der gegenseitigen Begegnung beschränkt, persönliche Beziehungen wirken auch nach der Begegnung fort. Persönliche Beziehungen besitzen einen Zwischencharakter, der sich durch die Gleichzeitigkeit der primären Wechselwirkung (Simmel orig. 1908) zwischen den Beziehungspartnern, der Interaktion, und einer Grundform der sozialen Organisation auszeichnet. Persönliche Beziehungen haben damit Eigenschaften, die beiden soziologischen Kategorien zugeordnet werden können:

- objektive und institutionalisierte Form
- Kollektivität und Zugehörigkeit
- Entwicklung einer spezifischen gemeinsamen Kultur
- Rollendifferenzierung / Arbeitsteilung (Lenz 2009b, S. 38)

Unterschiede zwischen Interaktionen und sozialen Organisationen bestehen in einer nicht erweiterbaren Minimalstruktur von zwei Personen und darin, dass soziale Organisationen bestehen bleiben, auch wenn die Beziehungspersonen ausscheiden. Die Bildung der persönlichen Beziehung zwischen zwei Individuen erfolgt als einmaliger Auswahlprozess und in der Beziehung sind Koalitionsbildungen unmöglich. Der Zusammenhalt der persönlichen Beziehung wird durch eine

spezifische Sentimentalität zwischen den Partnern realisiert (Lenz 2009b, S. 39). Beschreibbar sind persönliche Beziehungen aus den Blickwinkeln der Partner als individuelle Vorstellungen zur Einmaligkeit (1), der Intimität (2), der Hingabe (3), der Ungebrochenheit der Wechselseitigkeit (4) und dem Wissen, dass persönliche Beziehungen enden, wenn ein Partner aus dieser Beziehung austritt (5). Persönliche Beziehungen als theoretisches Gebilde muss damit „...irgendwo“ zwischen Interaktion und Organisation...“ liegen (Lenz 2009b, S. 39 f.). Tyrell (1983) und Neidhardt (1979) bestimmen die „soziale Gruppe“ innerhalb des Luhmann'schen Konstrukts der sozialen Systeme aus „Interaktion“, „Organisation“ und „Gesellschaft“ (Lenz 2009b, S. 40 f.). Soziale Gruppen werden durch unmittelbare Interaktion gebildet und aufrechterhalten. Die Mitgliederbeziehungen sind unmittelbar, aber diffus und weisen eine eher eingeschränkte Dauerhaftigkeit auf. Das kommunikative Geschehen ist inhaltlich offen. Gleichzeitig besitzen die Mitglieder eine Vorstellung der Zusammengehörigkeit. Die spezifischen Ausprägungen einzelner Gruppenmerkmale können von Fall zu Fall stark variieren, daher können ganz unterschiedliche Gebilde als soziale Gruppe gelten: Wohngemeinschaften, Arbeitsgruppen in Freizeitvereinen oder Liebesbeziehungen. Die Zugehörigkeit als zentrales Gruppenmerkmal unterliegt Schwankungen und trägt zur Diffusion bei. Die Frage, wer zur Gruppe gehört, ist z.B. in peer groups häufig unklar (Hartup 2006; Oswald 2009). Die soziale Gruppe als Formtypus umfasst aus diesen Gründen sehr verschiedenartige Gebilde (Schäfers 1999).

Gruppen sind demzufolge auch Klein- und Großgruppen oder in einer anderen Betrachtungsweise auch Primär- und Sekundärgruppen (Cooley 1909). Lenz (2009b, S. 41) bestimmt das Verhältnis von persönlicher Beziehung und sozialer Gruppe anhand des Zusammengehörigkeitsmerkmals, das hier eben nicht „diffus“, sondern eindeutig ist. Damit seien persönliche Beziehungen die ‚besseren‘ Gruppen (ebd.). Die Existenz von Gruppen ist allerdings nicht grundsätzlich an den Ein- und Austritt von Mitgliedern gekoppelt, wie dies bei persönlichen Beziehungen der Fall ist, die aufhört zu sein, sobald eine Beziehungsperson ausscheidet. Simmel (1908) stellt fest, dass persönlichen Beziehungen eine „...echte soziologische Tragik...“ innewohnt, die mit einer spezifischen Emotionalität verbunden sei. Persönliche Beziehungen sind von der Unersetzbarkeit der anderen Beziehungspersonen geprägt. Damit kann das Ende einer persönlichen Beziehung durch den Tod einer Beziehungsperson Endgültigkeit erlangen. Damit ist auch ein zentraler Unterschied zur Organisation genannt, die ebenso wie die soziale Gruppe Personalwechsel durch die Abtrennung von Person und Position ermöglicht. Persönliche Beziehungen können nicht ersetzt, nur abgelöst werden (Lenz 2009b, S. 42). In Interaktionen realisieren sich fortgesetzt persönliche Beziehungen (Asendorpf und Banse 2000). Interaktionen sind im Gegensatz zu persönlichen Beziehungen in ihrer Dauer beschränkt und müssen zueinander und innerhalb keine Kontinuität haben; persönliche Beziehungen haben über Interaktionen hinaus Bestand. Dabei entwickeln die Beziehungspersonen eine Unendlichkeitsfiktion (Huinink 1995) bzw. die Unterstellung der ewigen Dauer der Beziehung (Allert 1998, c1997), die Lenz (vgl. ebd.) als „Fortdauer-Idealisierung“ zusammenfasst. Die Fortdaueridealisierung beinhaltet die Erwartung der Beziehungspersonen, dass mindestens bis in die nähere Zukunft fortlaufende Begegnungen stattfinden werden. In persönlichen Beziehungen entwickeln die Beteiligten ein spezifisches Wissen über sich selbst und übereinander. Jede vergangene und gegenwärtige Begegnung wird Bestandteil dieses Wissens (Asendorpf und Banse 2000; Hohenester 2000). Das Beziehungswissen

ist darum als spezifisch zu bezeichnen, weil es neben den vergangenen, gegenwärtigen und künftig erwarteten Eigenschaften der Beziehung und der Beziehungspersonen auch Handlungsweisen innerhalb der Beziehung und die Außenwirkungen bzw. Außenwahrnehmungen umfasst (Lenz 2009b, S. 43). Besonders in der Aufbauphase einer Beziehung entsteht hier ein hoher Bedarf an Informationstausch (Huinink 1995). Zwischen den Beziehungspersonen entsteht eine gegenseitige Bindung mit einer spezifischen Emotionalität. Dabei können positive und negative Emotionen (z.B. Liebe und Hass) gleichzeitig für kürzere oder längere Zeiträume in Erscheinung treten. Somit entwickelt sich zwischen den Beziehungspersonen auch eine spezifische Form der Gegenseitigkeit und Einflussnahmen (Interdependenz), die sich auf konkrete Aktivitäten der Beziehungspersonen, aber auch auf deren Gesamtkonstitution (z.B. Interessen, Weltsicht, Betrachtungsweisen) beziehen. Damit sind Veränderungen der persönlichen Beziehungen auch immer Veränderungen der Beziehungspersonen und umgekehrt (Lenz 2009b, S. 43). Persönliche Beziehungen können im Zusammenwirken von persönlichem Wissen und der besonderer Bindung das Phänomen in der menschlichen Existenz sein, die eine „persönliche Fundierung“ (Allert 1998, c1997) ermöglichen, weil sich hier deren Einzigartigkeit realisiert (Luhmann 1984; Hohenester 2000). In persönlichen Beziehungen bestehen wenige Kommunikationsschranken, die von den Beziehungspersonen durch häufigen Kontakt abgebaut wurden. Die Qualität der Beziehung wird durch Kontakthäufigkeit, Informalität und Breite beeinflusst, so dass ein Anwachsen des Beziehungswissens und die Qualität der spezifischen Emotionalität beeinflusst (Lenz 2009b, S. 43 f.). Persönliche Beziehungen können differenziert werden. Im Folgenden soll exemplarisch auf eine Auswahl einzelner Erscheinungsformen persönlicher Beziehungen näher eingegangen werden.

### *Zweierbeziehung und Familie*

Für die Etablierung eines neuen Begriffs, mit der die vielfältigen Beziehungsformen beschrieben werden können, schlägt Lenz (2009b, S. 48) das Konzept der Zweierbeziehung im Anschluss an Willi (1997) vor: „Unter einer Zweierbeziehung soll ein Strukturtypus persönlicher Beziehungen zwischen Personen unterschiedlichen oder gleichen Geschlechts verstanden werden, der sich durch einen hohen Grad an Verbindlichkeit (Exklusivität) auszeichnet, ein gesteigertes Maß an Zuwendung aufweist und die Praxis sexueller Interaktion - oder zumindest deren Möglichkeit - einschließt“ (Lenz 2009b, S. 48). Lenz weist ausdrücklich auf die Möglichkeit der sexuellen Interaktion, aber auch auf die empirisch nachweisbare Variabilität deren Ausprägungen unter spezifischen Bedingungen innerhalb von Zweierbeziehungen hin. Damit sind auch solche Beziehungen als Zweierbeziehungen zu betrachten, innerhalb derer sexuelle Interaktionen nicht, noch nicht oder nicht mehr zum Tragen kommen, aber dennoch aufgrund eines bestimmten Grades an Intimität möglich bleiben (ebd.). Dabei sind unter sexuellen Interaktionen gegenseitige körperliche Aktivitäten gemeint, die die Möglichkeit beinhalten, bis zum Koitus gesteigert werden zu können (Lautmann 2002, S. 25), aber nicht müssen. Als entscheidender Aspekt soll gelten, dass das Erleben der Beziehungspersonen auf den jeweils eigenen Körper mit dem der anderen Beziehungsperson gerichtet ist (Stein-Hilbers und Wrede 2000). Damit werden die spezifische Form der Emotionalität (gesteigerte Zuwendung) und die Möglichkeit der sexuellen Interaktion als konstitutive Merkmale eine Zweierbeziehung bestimmt. Das vorherrschende Machtgefüge zwi-



schen den Beziehungspersonen ist zu unspezifisch, um als Definitionsmerkmal von Zweierbeziehungen zu dienen. Jedoch wird erwartet, dass der kulturelle und soziale Bezugsrahmen auf die Ausformung von Zweierbeziehungen einen bedeutenden Einfluss hat, so dass sich Zweierbeziehungen z.B. zwischen unterschiedlichen, auch historisch getrennten Gesellschaften deutliche Unterschiede aufweisen können (Lenz 2009b, S. 49). Mit dem Begriff Zweierbeziehung können alle Beziehungen unabhängig von der sexuellen Orientierung der Beziehungspersonen, der gesetzlichen Legimitation, der Anzahl gemeinsamer oder nicht gemeinsamer Kinder bzw. einer gemeinsamen Wohnung erfasst werden; alternative Konzepte zu Beziehungsformen werden von Lenz zurückgewiesen. Drei Beispiele hierfür sollen nur kurz skizziert werden (Lenz 2009b, S. 45 ff.). Das Konzept der primären Beziehung nach Scanzoni et al. (1989) kann sowohl auf Beziehungen zwischen erwachsenen Personen als auch Eltern-Kind-Beziehungen angewendet werden. Um dieser problematischen Vermischung unterschiedlicher Beziehungskategorien auszuweichen, sollen Beziehungen unter Erwachsenen mit dem Merkmal der Bindung an Sexualität ergänzt werden, wobei hier z.B. alle solche Beziehungen nicht erfasst werden können, in denen die Beziehungspersonen z.B. aus Altersgründen keine ausgeprägten sexuellen Interaktionen (mehr) realisieren. Ähnliche inhaltliche Überschneidungen impliziert das Konzept der intimen Beziehung (Davis 1973; Luhmann 1982; Jamieson 1998), weil Intimität „...für jede Form der persönlichen Beziehung von grundlegender Bedeutung...“ (Bierhoff und Rohmann 2009, S. 52) ist und hierunter gleichzeitig Liebesbeziehungen, Ehen, Freundschaften, Geschwisterbeziehungen oder Eltern-Kind-Beziehungen gefasst werden können. Ebenso kann das Konzept der romantischen Liebesbeziehung nicht umfassend die möglichen Beziehungsformen (Bierhoff und Grau 1999; Bierhoff und Rohmann 2009, S. 51 ff.) abbilden, weil mit diesem Konzept auf „...kulturelle Muster für Mann-Frau-Beziehungen...“ (Lenz 2009b, S. 46) hingewiesen wird, deren Gültigkeit eingeschränkt ist. Gleichzeitig ist Liebe keine statische Kategorie, die nur bedingten Einfluss auf die Stabilität von Beziehungen hat (ebd.).

## **Beziehungsverläufe**

### *Beginn von Zweierbeziehungen*

Der Fokus des Forschungsinteresses bzgl. des Verlaufs von Zweierbeziehungen lag bzw. liegt fast ausschließlich auf deren Aufbauphase. Es liegen Studien zur Partnerwahl vor, mit denen untersucht wird, in wie weit mögliche Beziehungspersonen zueinander passfähig sind. Daneben werden in Studien zur interpersonellen Anziehung die Merkmale von Personen untersucht, die ein Begehren hervorrufen. Exemplarisch sollen ausgewählte Forschungsschwerpunkte im Zusammenhang mit der Ähnlichkeitshypothese vorgestellt werden. Die Partnerwahl erfolgt demzufolge in Personenkreisen mit ähnlichen sozialen (z.B. Zugehörigkeit zu einer sozialen Schicht) oder persönlichen (z.B. Einstellungen, Interessen) Merkmalen. Im Zusammenhang mit der Entstehung einer Zweierbeziehung kann durch den Grad der Ähnlichkeit der Merkmale eine Differenzierung vorgenommen werden. Bei hoher Ähnlichkeit der zu betrachtenden Merkmale wird von einer Homogamie und bei einer geringen Ähnlichkeit wird von einer Heterogamie gesprochen. Viele Untersuchungsergebnisse stützen die Ähnlichkeitshypothese; aktuell werden Zusammenhänge zwischen homogamer Partnerwahl und der Entwicklung persönlicher Handlungsmöglichkeiten als deren Erweiterung, Hemmung oder Rückgang in den Blick genommen. Ein

Schwerpunkte bilden die Betrachtung der Bildungsabschlüsse und des Alters in Bezug zur Partnerwahl und die damit verbundene Erfassung spezifischer Muster der Beziehungsgründung (Lenz 2009b, S. 71 ff.). Solche Muster sind bspw. die im vergangenen Jahrhundert sehr häufigen Ehen zwischen Frauen mit niedrigem und Männern mit hohem Bildungsniveau, oder aktuell häufig auftretenden Beziehungen zwischen Personen mit gleichem Bildungsniveau (Blossfeld und Timm 1997, S. 2 ff.). Die Betrachtung des Altersmerkmals ergibt einerseits, dass dieses Merkmal für die Partnerwahl eine sehr hohe Bedeutung hat, gleichwohl ist umstritten, an welcher Altersschwelle der Beginn der Altershomogamie angesetzt werden soll. Als verbindliches Muster scheint sich über längere Zeiträume ausgebildet zu haben, dass innerhalb von Beziehungen Frauen jünger sein sollen als die Männer. (Lenz 2009b, S. 76 ff.) Historisch besitzt dieses Muster jedoch keine Verbindlichkeit (Mitterauer 1989, S. 181 ff.). Als drittes Merkmal, das in der Forschung besondere Relevanz aufweist, ist das der ethnischen Herkunft zu nennen (Lenz 2009b, S. 78 f.), wobei diese im Sinne einer selbstempfundenen ethnischen Zugehörigkeit der Beziehungspersonen aufzufassen sein soll (Nauck 2009, S. 695).

Damit können die Anfänge von Zweierbeziehungen auch als homogam gelten, wenn die tatsächliche Herkunft der Beziehungspersonen sich von der selbst empfundenen unterscheidet. Lenz (2009b, S. 78 f.) weist im Zusammenhang mit den genannten Forschungsperspektiven zur Partnerwahl darauf hin, dass der Begriff Partnerwahl selbst problematische Konnotationen mit sich bringt. Die Paarentstehung stellt kein Ergebnis einer singulären Entscheidung einer Beziehungsperson dar. Neben den Studien zur Partnerwahl werden im Forschungsfeld der Anziehungsforschung Einstellungen von Personen zu anderen Personen erfasst, in denen die interpersonale Anziehung konzeptualisiert wird. Neben anderen Merkmalen kommen die körperliche Attraktivität und die Ähnlichkeit der Einstellungen vor dem Hintergrund einer möglichen Paarbildung zum Tragen. Beide Merkmale können Anhaltspunkte für den Beginn einer Paarbildung liefern, sind jedoch keine Indikatoren für die Prozessdynamik, die sich zwischen Personen in einer solchen Anbahnungssituation ereignen kann. Neben den Betrachtungen zur Partnerwahl und interpersonaler Anziehung, die beide als Forschungsschwerpunkte eher auf die Untersuchung und Beschreibung momentaner Gegebenheiten von Beziehungsbeginnen fokussieren, sollen in der Konzeptualisierung von Beziehungsanfängen als interaktive Prozesse die dynamischen Elemente eines Beziehungsbeginns, die sich zwischen (künftigen) Beziehungspersonen ergeben, in den Blick nehmen. Die Aufbauphase ist für die zunächst einander fremden Beziehungspersonen von intensiven kommunikativen Aktivitäten geprägt. Ständiges gegenseitiges Informieren und das Sammeln und Bewerten der Informationen über die jeweils andere Person aus ganz unterschiedlichen Quellen kann dazu führen, dass ein gegenseitiges Erkennen von Merkmalsähnlichkeiten den Fortgang der dieser informativen Aktivitäten stabilisieren (Lenz 2009b, S. 79 ff.). In Studien zu Austauschprozessen in Erstbegegnungen sind Verhaltensweisen identifiziert worden, denen initialisierende Funktionen bei Beziehungsbeginnen zugeordnet werden können (Moore 1985). Gleichwohl sind geschlechtsspezifische Unterschiede im Verhalten nachweisbar (Lenz 2009b, S. 86 f.), z.B. wird das Kontaktverhalten bei negativen Selbstbild von Männern eher mit Rückzugs- und von Frauen eher mit offensiven Tendenzen agiert (Doermer-Tramitz 1990, S. 95 ff.) oder häufiger missinterpretieren Männer freundliches Verhalten von Frauen als kontaktorientiertes

Verhalten (Tramitz 1995). Die Aufbauphase von Zweierbeziehungen kann als „zeitlich strukturierter Prozess“ (Lenz 2009b, S. 87) aufgefasst werden. Eine solche Struktur könnte nach Davis (1973) als gemeinsames Erleben von unterschiedlichen Dimensionen der sich entwickelnden Beziehung aufgefasst werden: Der erste Kontakt, das Kennenlernen als Prozess gegenseitigen Informierens und Sammeln und Bewerten von Informationen und der in Gang kommende Prozess gegenseitiger Zuschreibungen bilden einen wichtigen Ausgangspunkt gemeinsamer Identität, die als momentane gegenseitige Verständigung notwendig ist, um den Kontakt zwischen den Beziehungspersonen nicht abbrechen zu lassen. Schaffen es die Beziehungspersonen in gegenseitiger Anerkennung (Honneth 2003, S. 89) innerhalb des Identitätsbildungsprozesses bis zu einer gemeinsamen Aushandlung der Rollen ihrer entstehenden Beziehung, steigt auch die Bedeutung der Kategorie Vertrauen. Mit wachsendem Vertrauen gewinnt das gegenseitige Informieren an Intensität und umfasst immer mehr auch sehr persönliche Tatsachen. Damit einher geht die „...Anpassung der Interaktionsmuster ... [, die] ... Ausbildung von stabilen Handlungsmustern, die die Alltagsaktivitäten des Paares konstituieren.“ (Lenz 2009b, S. 89) Innerhalb des Aufbaus von Paarbeziehungen kommen Ereignisse zum Tragen, die den Verlauf des Aufbauprozesses beeinflussen, die Entwicklung vorantreiben, stören oder abbrechen. Solche Ereignisse können sich direkt auf die Beziehungspersonen beziehen oder auf deren näheres Umfeld, z.B. Liebesgeständnisse, die Entdeckung von Nebenbeziehungen, das Erringen von Bildungsabschlüssen (Lenz 2009b, S. 89). Zweierbeziehungsanfänge können sich aktuell in unterschiedlicher Weise ereignen (2009b, S. 89 ff.):

- aus Freundschaften heraus
- nach unerwartetem Aufeinandertreffen
- durch Beziehungsanbahnung anderer Personen
- durch Beziehungsanbahnung von Institutionen
- Partnerschaftsanzeigen in Zeitungen
- Kennenlernen im Internet

Kulturelle und soziale Merkmale der Entwicklungssituationen von Zweierbeziehungen sind in der Würdigung der Verläufe einzubeziehen, weil so die Grauzonen zwischen den Forschungsschwerpunkten der Partnerwahl- und Anziehungsforschung in spezifischen Qualitäten erfasst werden. Als ein wichtiges Beispiel hierfür besteht in der romantischen Liebe, die als kulturelles Konstrukt den Beziehungsbeginn nicht als alleiniges Ergebnis rationaler Überlegungen oder dem Wirken sexueller Anziehung erscheinen lässt. Anhand dieser Kategorie der romantischen Liebe können Differenzen zwischen Beziehungsanfängen näher bestimmt werden z.B. bzgl. des Vorhandenseins des Liebesideals in einer Gesellschaft und der vorgegebenen, gesellschaftlich akzeptierten Verläufe von Beziehungsanfängen (Lenz 2009b, S. 96). Beziehungsanfänge beinhalten die Ausbildung von Paaridentitäten, die sich in spezifischen Narrativen zusammenfassen lassen (Lenz 2009b, S. 99 ff.). Exemplarisch sollen hier zwei Narrative genannt werden:

- Die Paaridentität ist davon geprägt, dass die Beziehung von den Beziehungspersonen als selbstverständliche biografische Tatsache verstanden wird mit kurzem Beziehungsanfang

und der Erwartung der schnellen Familiengründung; die Paarbeziehung ist in eine Herkunftsfamilie eingebettet.

- In ihren Erzählungen berichten die Beziehungspersonen von einer ausgedehnten Kennenlernphase, in deren Verlauf schrittweise gegenseitiges Vertrauen unter intensiver Kommunikation entsteht.

### *Schwellen-Wendepunkte*

Nicht jede Zweierbeziehung währt so lange, dass diese die Bestandsphase erreicht. Der Beginn der Bestandsphase ist aktuell nicht durch das Eingehen einer gemeinsamen Ehe zwischen den Beziehungspersonen gekennzeichnet, der bislang symbolisch sehr bedeutsame Wendepunkt der Hochzeit hat derzeit erheblich an Bedeutung für den Beginn der Bestandsphase für die Zweierbeziehung verloren. Lenz (2009b, S. 103) schlägt vor, subjektive Kriterien zur Bestimmung des Übergangs einer Zweierbeziehung hin zur Bestandsphase heranzuziehen. Die subjektive Bestimmung zentraler Wendepunkte in Zweierbeziehungen kann für beide Beziehungspersonen auseinanderfallen. So entstehende Diskrepanzen zwischen den Beziehungspersonen sind für den Bestand der weiteren Beziehung problematisch, weil für die Beziehungsperson mit dem „...geringsten Interesse...“ (Waller und Hill 1951 in Fuchs-Heinritz et al. 1994, S. 515), d.h. in häufig mit dem geringsten Engagement für die Beziehung, einen erheblichen Machtzuwachs und andere gleichzeitig einen erheblichen Machtverlust in der Beziehung erlebt (Simmel 1923). Diese zugespitzte Situation<sup>4</sup> ist für die benachteiligte Beziehungsperson mit einem sehr hohen emotionalem Aufwand verbunden und muss beendet werden, d.h. die Beziehung muss beendet werden, sobald „...ein weiteres Warten eine Erniedrigung darstellt, die man sich selbst nicht mehr (länger) zumuten kann und darf“ (Lenz 2009b, S. 104). Eine für den Bestand der Beziehung positive Wendung kann darin bestehen, dass der erhebliche Machtunterschied zwischen den Beziehungspersonen aufgegeben wird, um die Bestandsphase der Zweierbeziehung einzuleiten. In die Dynamik dieses Beziehungsgeschehens kann auch der Fremdeintrag durch Zuschreibungen von außerhalb Wirkungen hinterlassen (ebd.). Zu den subjektiven Urteilen zum Eintritt in die Bestandsphase einer Zweierbeziehung, die von beiden Beziehungspersonen nicht unbedingt zeitgleich, aber zeitnah in übereinstimmender Gegenseitigkeit zu treffen sind, treten weitere konstitutive Ereignisse, die als zentrale Aufgaben den weiteren Beziehungsverlauf beeinflussen werden (Nave-Herz 1997; Lenz 2003c, 2009b, S. 105):

- Beginn legitimer sexueller Interaktionen
- Institutionalisieren gemeinsamen Wirtschaftens
- Familiengründung

---

<sup>4</sup> „Prinzip der Kontrolle, principle of control, nach W. Waller u. R. Hill (1951): besagt, daß in einer sozialen Beziehung die Person mit der größeren Rücksichtslosigkeit die größere Kontrolle über die Gestaltung der Beziehung ausübt. R.KI. [...] Prinzip des geringsten Interesses, principle of least interest, nach W. Waller u. R. Hill (1951): besagt, daß diejenige Person die Bedingungen einer sozialen Beziehung (z.B. Dyade) diktieren kann, deren Interesse an der Aufrechterhaltung der Beziehung am geringsten ist.“ Fuchs-Heinritz et al. (1994, S. 515)

Für die Idealvorstellen bürgerlicher Zweierbeziehungen fielen die „Schwellen-Wendepunkte“ (Lenz 2009b, S. 105) (Sexualität, Geld, Kinder) in Gründung amtlich beglaubigter Ehen zusammen. Die Bedeutung des Schwellen-Wendepunktes „Sexualität“ hat sich gewandelt, da dieser z.B. im historischen Vergleich als Teil individueller Beziehungsgeschichten sehr weit vorn gerückt ist. Dies ist auch als kultureller Wandel interpretierbar, da mit dem Befinn sexueller Interaktionen Restriktionen verbunden waren und sind, je nach dem in welchem historischen oder kulturell-religiösen Kontext die zu betrachtende Zweierbeziehung eingebettet ist. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit sollen nachfolgend aufgeführte Kategorien den hohen Grad an Bedeutsamkeit des Schwellen-Wendepunktes „Sexualität“ in der Forschung und damit in der Gesellschaft illustrieren (Lenz 2009b, S. 106 ff.):

- (vor-) eheliche Sexual- (doppel-) -moral der bürgerlichen Ehe
- Zuschreibung tendenziöser sexueller Aktivitätsausrichtungen und -intensitäten
- Pluralisierung und Kommerzialisierung der Sexualität
- Verhütung, Verhütungsverantwortung, Verhütungsverhalten
- Sexualität als Kriterium der Beziehungsqualität

Andere Schwellen-Wendepunkte neben der Aufnahme sexueller Interaktionen wie z.B. die Gründung eines gemeinsamen Haushalts oder die Gründung einer Familie werden aktuell häufig in die Bestandsphase der Zweierbeziehung verschoben und bilden nicht mehr den Beginn einer legitimen Zweierbeziehung als multipler Schwellen-Wendepunkt. Die Entwicklungsaufgaben können variabel und optional von den Beziehungspersonen nach individuellen Sachlogiken realisiert werden. Als problematisch erscheint für die Beziehungspersonen die Notwendigkeit der Entscheidungsfindung, die grundsätzlich als Konsens im Kontext fragiler Zweierbeziehungen erreicht werden sollte, um Machtproben als Ausgangspunkt für konfliktreiche Situationen zu vermeiden (Lenz 2009b, S. 112 f.).

## **Bestandskriterien**

### *Machtbalance*

Neben der Kategorie Macht erscheint innerhalb von Zweierbeziehungen die Kategorie Arbeitsteilung als Einflussgröße für deren Bestand (Lenz 2009b, S. 113 f.). Dabei ist es von Interesse, welche Aufgaben von welcher Beziehungsperson übernommen werden und mit welchem Aufwand werden die Aufgaben erledigt (Kaufmann und Gipper 1995; Kaufmann und Böhmler 1999; Koppetsch und Burkart 1999; Künzler et al. 2001; Notz 2004; Huinink und Röhler 2005). Rollenfestlegungen in Zweierbeziehungen weichen aktuell häufiger kommunikativen Prozessen, in denen sich die Beziehungspersonen über die Tätigkeitsbereiche verständigen (Lenz 2009b, S. 113 f.). Damit verbunden ist die Modifikation der Vorgaben für die Geschlechterrollen, die sich dem Ideal der Gleichheit annähern. In der Beziehungspraxis wird dieses Ideal oft nicht berücksichtigt (Künzler et al. 2001). Vor allem Frauen neigen dazu, traditionelle Arbeitsbereiche zu besetzen, wobei sie gleichzeitig in traditionelle von Männern besetzte Arbeitsbereiche vordringen; Männer betätigen sich zwar auch in den traditionellen Frauenbereichen, so dass diese traditionellen Bereiche insgesamt erodieren, jedoch kann nicht davon gesprochen werden, dass hier eine

Gleichheit im Engagement der Übernahme anderer Bereiche durch Männer und Frauen stattfindet. Familiäre Leistungen, die z.B. im Zusammenhang mit der Organisation des Besuchs der Kinder von Kindertagesstätten oder Schulen oder mit der Kranken- bzw. Altenpflege, also mit u.U. sehr aufwendigen familiären Leistungen stehen, werden häufig von den Frauen in den Zweierbeziehungen erbracht. Auf diese Verteilung der Leistungen innerhalb von Zweierbeziehungen bzw. Familien hat auch die Berufstätigkeit beider Beziehungspersonen keinen Einfluss (Lenz 2009b, S. 114 f.). Es kommt in Folge der Geburt des ersten Kindes zu einem „Traditionalisierungsschub“ (S.115) in der Zweierbeziehung, die männliche Beziehungsperson beteiligt sich immer weniger an der Hausarbeit und weitet ihr Engagement im Beruf aus (Burkart 2007). Als Ursachen werden genannt, dass weibliche Beziehungspersonen in Zweierbeziehungen für bestimmte Zeiträume keinen Beitrag zum gemeinsamen Einkommen leisten können und dass es eine weitgehend akzeptierte normativ-institutionelle Disposition zur gleichzeitigen Rollenübernahme als Mutter und Hausfrau gibt (Grunow et al. 2007, S. 178). Es wird in diesem Zusammenhang auf die Diskrepanz zwischen der in aktuellen Partnerschaften oft vertretenen Idee der Geschlechtergleichheit und der beobachtbaren Beziehungswirklichkeiten der häuslichen Arbeitsteilung hingewiesen (Lenz 2009b, S. 115 f.).

Diese Diskrepanz hat das Forschungsinteresse auf sich gezogen (Kaufmann 1994, S. 293 ff.; Koppetsch und Burkart 1999); Erklärungen können danach z.B. in der geringeren praktischen Bedeutsamkeit der Gleichheitsideale gegenüber dem Bestreben, in Harmonie zu leben, gesehen werden. Die Diskrepanz kann aber ebenso durch individuelle Beziehungspraktiken aufgelöst werden, die eigene Ansätze in der Erbringung von Beziehungsleistungen darstellen (Lenz 2009b, S. 117). Zweierbeziehungen bestehen als Machtgefüge und können hieraus beschrieben werden. Macht besteht nach Weber (1922, S. 50) aus dem Vermögen, beeinflussend auf andere Personen zu wirken. Machtmittel sind in graduierbaren Formen der Gewaltanwendung zu sehen. Macht ist ein gerichteter Anteil von Beziehungen, die Menschen zueinander haben können (Elias 1978). Damit kann eine Beziehungsperson Macht besitzen, die auf die andere Beziehungsperson einwirkt und zurück. Die Zweierbeziehung pendelt sich unter dem Machtaspekt ein und bildet eine Balance (Lenz 2009b, S. 120). Macht kann unter den Kategorien Grundlagen, Prozesse und Ergebnisse von Macht (Cromwell und Cromwell-Olson 1975) analysiert werden, wobei innerhalb von Zweierbeziehungen subjektive Bewertungen der Strukturmerkmale entgegen deren tatsächlicher Erscheinung möglich sind. Damit werden Eckpunkte von Dynamiken der Machtgefüge deutlich, die im Ergebnis offen, interpretierbar und variabel sind. Interessante Analyseansätze können in der Differenzierung der Grundlagen von Macht liefern; Macht kann ausgehen von Zwang und Strafe, Belohnung, Spezialwissen, Rolleneigenschaften und Informationsvermittlung in persönlichen Beziehungen. Diese Differenzierung verweist auf die hohe Komplexität des Machtproblems gerade innerhalb von Zweierbeziehungen und die damit in Verbindung zu bringenden Dynamiken. Macht und Gewalt z.B. können, müssen nicht gemeinsam in Erscheinung treten. An Stelle von Gewalt können andere Kategorien wirksam werden. Anzunehmen ist, dass situativ-individuelle Kombinationen häufige Erscheinungsformen bilden, weil die Machtgrundlagen in ihrer Wirksamkeit nicht stabil sein müssen, sondern in den sich entwickelnden Interaktionen unterschiedliche Handlungsstrategien aktiviert werden. So kann eine entsprechende Kommunika-

tion zeitgleich vom Ausspielen speziellen Wissens, vom Androhen bis zum Realisieren von Strafen oder dem Versprechen von Belohnung bestimmt sein. Geschlechtergebundenes Machtverhalten kann empirisch nicht belegt werden und ausschließlich negative Konnotationen im Zusammenhang mit Machtprozessen zwischen Menschen sind ebenso nicht angezeigt (Lenz 2009b, S. 120 ff.). Wie sich das Machtwirken auf andere Personen konkret darstellt, kann durch „Austausch- und Aushandlungsprozesse“ (Lenz 2009b, S. 122) gefasst werden. Dabei wird auf sich „überschneidende Interessenbereiche“ (Lenz 2009b, S. 123) der Beziehungspersonen als Ansatzpunkte für die Beobachtung von Verläufen von Interaktionen unter dem Machtaspekt hingewiesen; die Verläufe selbst beinhalten kommunikatives Handeln, durch das die Machtgrundlagen erst aktiviert werden. Zwischen Beziehungspersonen in Zweierbeziehungen muss sich eine „Machtbalance“ (ebd.) ergeben, die ein „interaktiv-emergentes Phänomen“ (ebd.) ist, um den Bestand der Beziehung auf Dauer zu ermöglichen. Ein Verständnis von Machtbalance kann erreicht werden, wenn Machtprozesse als Teil der Beziehungsgeschichte erfasst und als Kontext kommender Machtprozesse aufgefasst werden. Die Stabilität der Zweierbeziehung steht somit in Zusammenhang mit der Höhe und der Art des Anspruchs, den die Beziehungspersonen an sich und ihre Zweierbeziehung stellen. Gesellschaftlich determinierte Vor- und Nachteile, die sich z.B. an Rollenvorstellungen knüpfen, wirken in Zweierbeziehungen. Der Verlauf von Interaktionsprozessen ist davon nicht unberührt; die Positionen, von denen aus die Beziehungspersonen interagieren, sind mit bevorzugenden oder beeinträchtigenden Momenten verknüpft (Lenz 2009b, S. 124 f.). Macht zwischen Beziehungspersonen in Zweierbeziehungen beinhaltet kulturelle Dimensionen, die als Analysekatoren Aussagen über Regeln des Handelns oder darin enthaltener Ungleichheiten in den Handlungsweisen in Zweierbeziehungen ermöglichen (van Stolk und Wouters 1987; Burkart 1997; Koppetsch und Burkart 1999). Solche kulturellen Dimensionen gerinnen in Idealvorstellungen von Zweierbeziehungen; historisch bedeutsam ist z.B. die Zweierbeziehung in der eine Frau von einem Mann abhängig ist (Wouters 1986, S. 512; Koppetsch und Burkart 1999, S. 18; Gräbel 2003). In dem sich aktuell etablierenden Beziehungsmodell der gleichwertigen Partnerschaft zwischen den Beziehungspersonen werden die Ausgangspositionen der von Machtprozessen gekennzeichneten Interaktionen mindestens als ausgeglichen gedacht bzw. angestrebt (Lenz 2009b, S. 126 f.). Im weiteren Verlauf der Bestandsphase beeinflussen Faktoren die Zweierbeziehung, die ebenso auf die Bereiche Arbeitsteilung, Machtbalance, Sexualität, die Entwicklungsschritte der Kinder, persönliche Entwicklungsschritte und mit wachsendem Altern die Gesundheit zurückgehen (Lenz 2009b, S. 126).

### *Beziehungszufriedenheit*

Zum weiteren Bestand von Zweierbeziehungen können Aussagen unter Forschungsfragen zu den Kategorien „Ehequalität“ und / oder „eheliche Zufriedenheit“, die als Zufriedenheit innerhalb von Zweierbeziehungen gefasst werden kann, erreicht werden, die in engem Zusammenhang mit der Beziehungsdauer gesehen werden (Lenz 2009b, S. 127). Die Beziehungszufriedenheit ist besonders hoch vor der Familiengründung und nach dem Auszug der Kinder ausgeprägt (Cramer 1998). Diese ist eng verknüpft mit den aktuellen Erwartungshaltungen der Beziehungspersonen konzeptualisiert, die Aussagen zur momentanen Verfasstheit weniger zur generellen Stabilität der Zweierbeziehung ermöglicht (Lenz 2009b, S. 127). Hierzu können drei Ansätze genannt wer-

den (2009b, S. 129 ff.): die Qualität der Kommunikation (Gottman 1994) innerhalb der Zweierbeziehung, einen spezifischen „Erlebnis-Charakter“ (Lenz 2009b, S. 130) der entsprechenden Zweierbeziehungen nach Schreiber (2003) und in der Zweierbeziehung vorherrschenden, sich entwickelnden „*bonds*“, Verbindungen auf unterschiedlichen Ebenen zwischen den Beziehungspersonen (Turner 1970 in Lenz 2009b, S. 131). Damit hat die Qualität der Kommunikationsereignisse innerhalb von Zweierbeziehungen eine hohe Bedeutung für die Beziehungszufriedenheit (Lösel und Bender 2003; Schneewind und Wunderer 2003); es wird zwischen positiven und negativen Kommunikationsereignissen unterschieden:

Tabelle 3: Kommunikationsereignisse in Zweierbeziehungen

| Positive Kommunikationsereignisse                                                                                                                                                                   | Negative Kommunikationsereignisse                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Offene Kommunikation</li> <li>• Zuhören</li> <li>• Positive Gefühlsausdrücke</li> <li>• Gemeinsame Aktivitäten</li> <li>• Soziale Unterstützung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritik</li> <li>• Verachtung und Herabwürdigung</li> <li>• Abwehr und Verteidigung</li> <li>• Mauern und Blockieren</li> <li>• Provokante Machtdemonstration</li> </ul> |

Gottman 1994 (1994) in Lenz (2009b, S. 129)

Stabilisierende Wirkungen auf die Beziehungsdauer werden dann erwartet, wenn positive Kommunikationsereignisse die Beziehungszufriedenheit positiv beeinflussen, weil diese die negative Kommunikationsereignisse, die mit aufwendigen emotionalen Ereignissen für die Beziehungspersonen verbunden sind, stark überwiegen (Lenz 2009b, S. 129 f.). Unter dieser Perspektive können unterschiedliche Paartypen als funktionale und dysfunktionale Typen identifiziert werden, in denen jeweils eine bestimmte Kommunikationsqualität zum Ausdruck kommt.

Tabelle 4: Paartypen

| Funktionale oder stabil-zufriedene Paartypen<br>(Bodenmann et al. 2004, S. 179)                                                | Dysfunktionale oder unregulierte Paartypen<br>(Bodenmann et al. 2004, S. 180)                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• lebhaft-impulsive</li> <li>• wertschätzende</li> <li>• konfliktvermeidende</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• feindselig-verstrickte</li> <li>• feindselig-losgelöste</li> </ul> |

Gottman (1994) in Lenz (2009b, S. 130)

Bspw. sind lebhaft-impulsive Paare durch eine emotional sehr betonte Kommunikationsweise, die thematisch offen ist auch Konfliktbereitschaft beinhaltet, gekennzeichnet ist; zwischen feindselig-verstrickten Paaren schweben unzählige Konflikte und eine von negativen Ereignissen geprägte Kommunikation (Bodenmann et al. 2004, S. 179 f.). Neben der Kommunikationsqualität gibt es empirische Hinweise darauf (Schreiber 2003), dass eine Zweierbeziehung Stabilitätsfaktoren aus sich selbst entwickelt als das positive Erleben gemeinsamer Aktivitäten, die gemeinsam zu verbringende Zeit und das bewusste Schaffen und der Genuss von Höhepunkten im Beziehungsalltag (Lenz 2009b, S. 130). Ein dritter Zugang zu Aussagen zum Zusammenhalt von Zweierbeziehungen wird in Verbindungen gesehen, die sich wie, oben gesagt, auf unterschiedlichen Ebenen zwischen den Beziehungspersonen ergeben; zu solchen Verbindungen gehören die Ge-



fühle, die die Beziehungspersonen für einander haben und entwickeln (Skolnick 1981; Wallerstein und Blakeslee 1996), Kinder, die in die Zweierbeziehung eintreten (White et al. 1986), „gemeinsame Aktivitäten...[und] ...die Verankerung in einem Paarnetzwerk“ (Lenz 2009b, S. 131). Die Beurteilung der Zweierbeziehung als durch nichts anderes zu ersetzendes soziales Unterstützungssystem (Cutrona 1996; Cunningham und Barbee 2000) ist ein Hinweis darauf, dass auch auf der Ebene der gegenseitigen Leistungen einen besonderen Einfluss auf deren Bestand. Dies bezieht sich auf die Bereiche Sexualität, Beziehungsalltag, Gesundheit / Wohlbefinden (Argyle und Henderson 1986; Gove et al. 1990). Zweierbeziehungen finden Stabilität auch durch die Entwicklung einer spezifischen Beziehungs-Identität der Beziehungspersonen, in der „eine gemeinsame Welt“ (Lenz 2009b, S. 132) entsteht, die beziehungsinterne und -externe Aspekte in die Wirklichkeitskonstruktion einbezogen werden (ebd.)

### *Konflikte und Gewalt*

Krisenphasen kennzeichnen Veränderungen von Zweierbeziehungen, die von einer oder beiden Beziehungspersonen als Belastung wahrgenommen werden und dadurch als Zäsur des bisherigen Beziehungshandelns und -erlebens wirken; die Belastung ist gleichzeitig auch als emotionale Verunsicherung zu sehen (Lenz 2009b, S. 135). Krisenphasen sind Bestandteil von Zweierbeziehungen und wirken unterbrechend oder verstärkend auf die aktuelle Beziehungsphase (Aufbau-, Bestands- oder Auflösungsphase) und können anhand ihrer Länge und Intensität beschrieben werden. Zweierbeziehungen können durch die Häufigkeit des Auftretens von Krisen unterschieden werden. Krisen führen in der Regel nicht zur Beendigung von Zweierbeziehungen. Krisen müssen von den Beziehungspersonen aktiv bewältigt werden (vgl. ebd.). Die Wahrnehmung von Situationen innerhalb von Zweierbeziehungen unterscheidet sich nach der jeweiligen persönlichen Perspektive der beteiligten Personen. Hierzu gehören die Perspektiven der Beziehungspersonen selbst, die als Innenperspektiven bezeichnet werden können, und die Perspektiven weiterer Personen (z.B. Kinder, Familienmitglieder, Freunde oder Arbeitskollegen). Solche Perspektiven auf ein Krisengeschehen einer Zweierbeziehung können übereinstimmen oder sich stark unterscheiden (Lenz 2009b, S. 136). Aus den Bewertungen der situativen Bedingungen der Zweierbeziehungen ergeben sich für die Beziehungspersonen in unterschiedlicher Weise handlungsrelevante Aspekte<sup>5</sup>. Krisensituationen in Zweierbeziehungen können unterschiedlich wahrgenommen und in Verbindung mit der entsprechenden Rolle in unterschiedlicher Weise handlungswirksam werden; entsprechende Analysen sind subjektiv und eingebettet in und bezogen auf emotionale Lagen der beteiligten Personen (vgl. ebd.). Krisenphasen bestehen in Zweierbeziehungen aus als belastend wahrgenommenen Veränderungen der Beziehung, die mit „Gefühlen der Kränkung, Enttäuschung, Wut und Eifersucht“ (S. 140) einhergehen, diese Veränderungen können als Krisenauslöser unterschieden werden in

- Veränderungen der Beziehungspersonen oder der Veränderung der gegenseitigen Wahrnehmung innerhalb der Zweierbeziehung (z.B. das stärker Hervortreten von Persönlichkeitsmerkmalen) (vgl. S. 139)

---

<sup>5</sup> If men define situations as real, they are real in their consequences. Thomas und Thomas (2007).

- Veränderungen, die sich aus der Beziehungsdynamik ergeben (z.B. durch den Einzug des Alltags in die Zweierbeziehung) (vgl. ebd.)
- Veränderungen, die sich außerhalb, aber mit Bezug zur Zweierbeziehung ereignen (z.B. Veränderung beruflicher Anforderungen) (Bodenmann et al. 2000; Hochschild et al. 2002; Lenz 2009b ebd.)
- Veränderungen der Zweierbeziehung durch das „Auftauchen einer dritten Person“ (Bunk und Pieterel Dijkstra 2006)

Der letztgenannte Krisenauslöser weist viele interessante Einzelaspekte auf, die hier andeutungsweise ausgeführt werden sollen. Die Krisenauslösung kann z.B. bereits durch einmaliges „Fremdgehen“ erfolgen, wobei die hintergangene Beziehungsperson Kenntnis davon erhalten muss; das Entstehen eines Verdachts ist hierzu bereits Anlass genug. Die Beziehungsperson, die den Seitensprung praktiziert hat kann bei starkem Exklusivitätsdenken ebenso in eine Krise geraten. Aus der Begegnung einer Beziehungsperson mit einer dritten Person kann sich eine Nebenbeziehung ergeben, was für die Zweierbeziehung ein Anwachsen der Krisenanfälligkeit bedeutet. Die in der Nebenbeziehung aktive Beziehungsperson kann die Krise vermeiden, wenn sie die Fähigkeit zur Vermeidung z.B. von Schuldgefühlen besitzt oder entwickelt. Die hintergangene Beziehungsperson gerät nach der Offenbarung des Betrugs in eine Krise, die durch den Verstoß gegen ihren Exklusivitätsanspruch in der bestehenden Zweierbeziehung ausgelöst wird. Krisen können ebenso durch andere Faktoren in Gang kommen, ohne dass die Nebenbeziehung bekannt wird. Darum ist es möglich, dass eine anders ausgelöste Krise eine nicht offenbarte Nebenbeziehung überlappt. Anders ausgelöste Krisen können auch Anlass für die Beziehungspersonen bieten, Nebenbeziehungen zu beginnen. Exklusivitätsansprüche und Reaktionsweisen der Beziehungspersonen in Krisenphasen können individuelle und kulturell unterscheidbare Ausprägungen aufweisen. Besondere Bedeutung kommt dabei in Zweierbeziehungen der offenbarten Nebenbeziehung zu (Lenz 2009b, S. 139 f.). Zum Beginn von Krisenphasen in Zweierbeziehungen liegen wenige Erkenntnisse vor; dennoch besteht Grund zur Annahme, dass einzelne Vorkommnisse nicht den Beginn einer Krisenphase anstoßen könne, sondern dass hierzu „...in aller Regel wiederholte inkompatible Ereignisse erforderlich...“ (S. 140) sind. Hinzu kommt die Wirkung der individuellen Wahrnehmung und die individuelle Bewertung der Problemhaftigkeit des Geschehens sowie die weiteren sich im Fortgang des Krisengeschehens durch die Beziehungspersonen der Zweierbeziehungen ergebenden Wahrnehmungen und Bewertungen der die Krise auslösenden Faktoren als Teil der Beziehungswirklichkeit (vgl. 140 f.). Die Dauer einer Krisenphase innerhalb einer Zweierbeziehung kann stark differieren (ebd.); es ist auch möglich, dass Krisen Zweierbeziehungen dominieren (Cuber und Haroff 1965; Reiter 1983; Lenz 2009b, S. 140). Als Möglichkeiten der Krisenbewältigung werden von unterschiedlichen Autoren konstruktive und dysfunktionale Handlungsstrategien vorgestellt, die auch in Kombinationen auftreten können:

Tabelle 5: Handlungsstrategien der Krisenbewältigung in Zweierbeziehungen

| konstruktive                                                                                                                                | dysfunktionale                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gespräch</li> <li>• Streit</li> <li>• loyales Unterstützen der anderen Beziehungsperson</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vernachlässigen</li> <li>• Trennung</li> </ul> |

(Lenz 2009b, S. 143)

Innerhalb von Krisensituationen können zwischen den Beziehungspersonen Konflikte innerhalb der Zweierbeziehung ausbrechen. Konflikte sind Interaktionen zwischen den Beziehungspersonen, die von einer besonders ausgeprägten Intensität geprägt ist, die in „Moment[en] der akuten Auseinandersetzung“ (Canary et al. 1995) sich zuspitzen (Lenz 2009b, S. 136). Konflikte in Zweierbeziehungen können ihren Ausgang nehmen, wenn Beziehungspersonen Haltungen, Meinungen oder Ziele vertreten, die zueinander nicht kompatibel sind (Kline et al. 2006, S. 445; Lenz 2009b, S. 136). Krisen und Konflikte stehen im Rahmen von Zweierbeziehungen in engem Zusammenhang, wobei Krise und Konflikt gleichzeitig auftreten können, Konflikte beendet, Krise aber fortbestehen, eine Krise unterschiedliche Konflikte beinhalten können bzw. Konflikte auch Krisen auslösen können (vgl. ebd.). Ein Konflikt muss nicht an eine einzige Interaktion gebunden sein; Unterbrechungen und Wiederaufnahmen sind möglich (Hocker und Wilmot 1991; Cahn 1992; Lenz 2009b, S. 137). Konflikte in Zweierbeziehungen sind offene Interaktionen, in denen verbale Interaktionen dominieren, die die Funktion der Korrektur, Abwertung, Drohung, Schuldzuweisung oder auch Beleidigung der anderen Beziehungsperson zum Ziel haben (Vuchinich 1987; Kline et al. 2006; Lenz 2009b, S. 137). Non-verbale Interaktionen begleiten die verbalen Gesten; eine Steigerung kann in Tätlichkeiten gesehen werden. Konfliktinteraktionen besitzen sachliche Komponenten („inhaltliche Kontroverse“ (ebd.)), die auf die Zweierbeziehung bezogen sind, und zur gleichen Zeit Verhaltenskomponenten, die gegen die andere Beziehungsperson gerichtet sind („Attacke gegen...Angriffe auf die andere Person“ (ebd.)). In Konflikten werden in Zweierbeziehungen konträre Haltungen, Meinungen und Ziele in Interaktionen, die auf die „Verletzung“ (ebd.) der anderen Beziehungsperson zum Zweck haben (Fücker 2009) und somit die Bandbreite der Gewaltanwendungen der Beziehungspersonen gegeneinander aufweisen können. Lenz (2009b) weist in diesem Zusammenhang auf die hohen „Anforderungen an die Wertschätzung der beiderseitigen Individualität“ (S. 138) und der sich vor diesem Hintergrund abzeichnenden besonderen Bedeutungen von Gewalthandlungen in Zweierbeziehungen hin. Gewaltanwendung steht in besonders krassem Widerspruch zur „wechselseitigen Wertschätzung ... [, die als] ... kulturell vorgegebene und subjektiv geteilte Normalitätsstandards von Zweierbeziehungen...“ (ebd.) gilt. Gewaltanwendungen als Handlungsaspekte innerhalb von Konflikten in Zweierbeziehungen sollen kurz näher betrachtet werden. Gewalt ist eine Form der Interaktion, die „mit einer Verletzungsabsicht verbunden“ (Lenz 2009b, S. 151) ist. Damit kann ein Großteil des Konfliktgeschehens als Gewalthandlung gelten. Um eine analytische Abgrenzung zu erreichen, ist zwischen Konflikt handeln, das als Teil des Beziehungsgeschehens innerhalb der beziehungsinternen Konfliktregel und gleichzeitig innerhalb gesellschaftlich (kulturell) akzeptierter Normen verläuft, und dem inakzeptablen Gewalthandeln, das den beziehungsinternen Konfliktregeln sowie den gesellschaftlich anerkannten Normen zuwider läuft, was ausdrücklich sexuelle Gewalt einschließt (Lenz 2009b, S. 151 ff.). Die Wahrscheinlichkeit der Entstehung

von Konflikten in Zweierbeziehungen ist aufgrund der ausgeprägten gegenseitigen Abhängigkeit der Beziehungspersonen groß, weil sich hieraus und aus der hohen Nähe der Beziehungspersonen sich Konfliktgelegenheiten ergeben (Lenz 2009b, S. 144). Es ist beobachtet worden, dass in den verschiedenen Beziehungsformen unterschiedliche Konflikthäufigkeiten auftreten, Ehen sind häufiger von Konflikten betroffen als andere Beziehungsformen (Wagner und Weiß 2005; Lenz 2009b, S. 144 f.). Konflikte können innerhalb von Zweierbeziehungen Themen und Regeln zugeordnet werden (Lenz 2009b, S. 144 ff.). Konfliktthemen können sein:

Tabelle 6: Konfliktthemen in einer Zusammenstellung nach Lenz

| Aufbauphase                                                                                                                  | Bestandsphase und Familiengründung                                                                                                                                                                                                                               | ohne Phasenbezug                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geld</li> <li>• Eifersucht</li> <li>• Verwandte</li> </ul> (Kaufmann und Beck 2008) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geld</li> <li>• Sexualität</li> <li>• Kommunikation</li> <li>• Kinder</li> </ul> (Kline et al. 2006) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erziehung</li> <li>• Freizeitgestaltung</li> </ul> (Wagner und Weiß 2005) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhaltensweisen</li> <li>• Konflikte in der Zweierbeziehung</li> </ul> (Lenz 2009b, S. 145) |

Formal kann auch „zwischen minifesten und latenten“ (Lenz 2009b, S. 145) Konfliktinhalten unterschieden werden; damit können Konflikte in Zweierbeziehungen bzgl. ihrer thematischen Ausrichtung analysiert werden. Es deutlich werden, dass ein Konfliktthema ein anderes, eventuell das eigentliche Konfliktthema, so überlagert, dass dieses Thema nicht bearbeitet werden kann (ebd.). Beziehungspersonen in Zweierbeziehungen bilden Verhaltensweisen der Konfliktvermeidung- und Konfliktbearbeitung heraus, die sich wiederholen (Kline et al. 2006) und so erkennbar sind (Lenz 2009b, S. 145). Über Konfliktthemen und -verhaltensweisen lernen die Beziehungspersonen innerhalb ihrer Zweierbeziehung auch Einfluss auf die Beziehungsqualität zu nehmen (Raush 1974). Die sich hieraus ergebenden Konfliktregeln sind beziehungsspezifisch und beziehen sich darauf, vorhandene Konfliktmöglichkeiten in bestimmter Weise zum Tragen kommen zu lassen. Konflikte in Zweierbeziehungen sind somit keine zwangsläufigen Erscheinungen, sondern sind abhängig auch von den spezifischen Konfliktkenntnissen und -fähigkeiten der Beziehungspersonen. Aus dem spezifischen Beziehungswissen ergibt sich eine Konfliktregulation, die dem Fortbestand der Zweierbeziehung dient. Gleichwohl kann innerhalb eines Konflikts eine Eskalation erfolgen und dabei die Selbstregulierung der Zweierbeziehung übertreten bzw. beschädigt werden, dass die Qualität des Konfliktes in einer Weise verändert wird, dass der Konflikt einschneidende negative Ereignisse hervorbringt. Das spezifische Beziehungswissen der Beziehungspersonen hilft ihnen dabei, sich gegenseitig zu verletzen, den Konflikt voranzutreiben und gegen die üblichen Regeln der der Zweierbeziehung weitreichend zu verstoßen. Häufen sich die Verstöße können die Regeln zwischen Beziehungspersonen neu gestaltet werden; die Verstöße können aber ebenso in eine sich gegenseitig befeuernde Verstoß-Spirale münden, in der weitere Verstöße z.B. gegen die Grenzen gesellschaftlich akzeptierten physischen und psychischen Gewalthandelns vorkommen und zu gängigen Konfliktmitteln werden. Eine Zweierbeziehung beinhaltet in einer solchen Situation Möglichkeiten riskanten Verhaltens beider Beziehungspersonen, die gegeneinander immer heftiger agieren, sich bedrohen und verletzen (Lenz 2009b, S. 146). Konfliktverläufe beinhalten verschiedene Phasen: eine Auftaktphase, eine zentrale Kampfphase

und eine Schlussphase. Die Auftaktphase kann nach Davis (1973) einen Kreislauf von Provokationen, der zufällig oder bewusst ausgelöst werden kann, beinhalten, die zum Konflikt führt. Daneben sind auch Machtprozesse, nicht übereinstimmende Verhaltensweisen oder „... wahrgenommene Verletzungen von Identitätsansprüchen ...“ (S. 147) mögliche Ausgangspunkte für Konflikte sein. In der Kampfphase des Konfliktes trachten die Beziehungspersonen danach „... die eigene Identität zu schützen oder zu steigern ... [und] ... die Identität der anderen Person ... zu beschädigen“ (ebd.). Die An- oder Abwesenheit weiterer Personen (z.B. Kinder, Freunde, Arbeitskollegen) in der Kampfphase eines Konfliktes von Beziehungspersonen in einer Zweierbeziehung hat Auswirkungen auf das weitere Konfliktgeschehen. Die beziehungsinternen Konfliktregeln stehen dann in Gefahr ruiniert zu werden, wenn die Beziehungspersonen selbst die Einhaltung dieser Regeln im eskalierenden Konfliktfall überprüfen müssen. Die Beziehungspersonen setzen nicht nur das spezifische Beziehungswissen gegeneinander ein, sondern auch sonst alle Möglichkeiten zur Anwendung bringen, die andere Beziehungsperson zu schädigen (S. 148). Das Ende eines Konflikts wird durch Vermittlung zwischen den Beziehungspersonen erreicht, die in einem weiteren Schritt zur Versöhnung führen kann. Eine Versöhnung bewirkt, dass der Konfliktkern in seiner hohen aktuellen negativen Bedeutsamkeit herabgestuft wird (Peterson 1983; Lenz 2009b, S. 148).

Seltener gipfeln Konflikte in Gewaltanwendungen mit negativen Folgen für die psychische und physische Unversehrtheit der Beziehungspersonen viel häufiger können Konflikte beigelegt werden, weil eine oder beide Beziehungspersonen einsehen, dass das Weitertreiben des Konflikts zu noch größeren Schäden an der Zweierbeziehung und an den Beziehungspersonen führen würde. In der Schlussphase eines Konfliktes kann es zu Kompromissen zwischen beiden Beziehungspersonen, zu Sieg und Niederlage für die eine und die andere Beziehungsperson bzw. zu einem Unentschieden zwischen ihnen oder zur Trennung beider Beziehungspersonen kommt (Peterson 1983; Vuchinich 1987; Grimshaw 1990; Keppler 1994; Lenz 2009b, S. 149). Infolge der Konfliktbeilegung schließt sich als Bestandteil der Aufarbeitung des Konfliktgeschehens dessen erneute Bewertung an (Lenz 2009b, S. 149). Die Bewertung von Konflikten in Zweierbeziehungen kann sehr unterschiedlich erfolgen. Nach Simmel (1908), Coser (1965) oder Canary et al. (1995) können die Wirkungen von ausgetragenen Konflikten eine Bandbreite von „konstruktiv“ bis „dysfunktional“ bezogen auf das Fortbestehen der Zweierbeziehung umfassen. Lenz (2009b, S. 150) weist in diesem Zusammenhang darauf hin, dass das Auftreten von Konflikten nicht in jedem Fall als Anzeichen für die Instabilität einer Zweierbeziehung gewertet werden kann. Vielmehr deutet die Häufigkeit von Konflikten in einer Zweierbeziehung auch auf die Vielfalt der gemeinsamen Berührungspunkte der Beziehungspersonen hin, die zu Aushandlungsprozessen führen (vgl. 151). Die letzte Phase einer Zweierbeziehung (Auflösung) soll hier nur erwähnt werden. Das Ende einer Zweierbeziehung wird durch die Trennung beider Beziehungspersonen voneinander oder durch den Tod einer der Beziehungspersonen markiert. Das Phänomen der Trennung von Beziehungspersonen in Zweierbeziehungen wird aus verschiedenen Perspektiven betrachtet (Lenz 2009b, S. 159). Dabei haben sich z.B. „Scheidungsursachen und Scheidungskonsequenzen“ (Herzer 1998) als Forschungsschwerpunkte herausgebildet; die damit in der Praxis zu verbindenden Gegenstandsbereiche streifen nach Lenz (2009b, S. 159 ff.) die im Zusammenhang mit der Auflösung einer Zweierbeziehung zu beleuchtenden sozialen Prozesse oder

Tatsachen. Beispiele hierfür sind die Untersuchung der Zusammenhänge von Scheidungshäufigkeiten und soziodemografischen Daten zur Ermittlung von Scheidungsursachen oder die Untersuchung von Scheidungsfolgen für betroffene Kinder (Wagner 1997; Klein und Kopp 1999; Wallerstein et al. 2002; Hetherington et al. 2003; Wagner und Weiß 2003; Lenz 2009b, S. 160).

### *Familiale Generationsbeziehungen*

Generationsbeziehungen treten als persönliche Beziehungen in familiären Kontexten z.B. als Eltern-Kind- und als Geschwisterbeziehungen in Erscheinung. Hierzu sollen nachfolgend Strukturmerkmale herausgearbeitet werden. In Orientierung am Untersuchungsgegenstand sollen andere, auch relevante Formen persönlicher Beziehungen in der familialen Gruppe, wie z.B. die Großeltern-Kind-Beziehungen (Höpflinger 2009, S. 311 ff.) an dieser Stelle nicht ausgeführt werden.

### **Eltern-Kind-Beziehungen**

Spezifisch für Eltern-Kind-Beziehungen sind nicht biologisch-verwandtschaftliche Kategorien. Als grundlegend wird die Entstehung und Entfaltung sozialer Elternschaft angesehen. Alle Familienformen beinhalten Eltern-Kind-Beziehungen in Form von Generationsbeziehungen. Generationsbeziehungen können sich zwischen Beziehungspersonen etablieren, die einen minimalen Altersunterschied aufweisen, der nicht unterschritten werden darf, um den konstitutiven Generationsunterschied glaubhaft zu machen. Damit wird ein Hinweis darauf gegeben, welche Rollenübernahmen von Elternpositionen (Nave-Herz 2012, S. 184 ff.) innerhalb familiärer Gruppen in welchem formalen Rahmen der Familienbildung unter Vernachlässigung beziehungsbezogener biologistischer Tatsachen möglich sind: in so genannten „Normalfamilien“ (Jurczyk 2014, S. 118 ff.), „Stieffamilien“ (Steinbach 2008, S. 158 f.), Adoptivfamilien (Peuckert 2012b, S. 221 ff.) und in Inseminationsfamilien (S. 224 ff.). Sich hieraus ergebende Geschlechterkonstellationen sind nicht konstitutiv, gleichwohl in Analyseprozessen nicht zu vernachlässigen. Innerhalb von Eltern-Kind-Beziehungen ist wenig Ermessensspielraum für die Beziehungspersonen gegeben; Kinder haben keine Möglichkeit der Elternwahl, jedoch Einfluss auf den Verlauf der Familienbildung, in denen sie neue Eltern-Kind-Beziehungen in Auseinandersetzung mit der anderen Beziehungsperson entwickeln müssen. Die soziale Elternschaft, die sich mit der biologischen Elternschaft decken kann, aber nicht decken muss, geht mit einem sehr hohen Grad an moralischer Verbindlichkeit dem betreffenden Kind gegenüber einher. Exklusivität ist den Eltern-Kind-Beziehung nicht zwingend, da mehrere Kinder mit einer Person Eltern-Kind-Beziehungen besitzen können bzw. familiäre Konstellationen denkbar sind, in denen mehrere Personen mit entsprechender Generationendifferenz Eltern-Kind-Beziehungen zu einem Kind unterhalten können. Familien gelten als intime Nahbereiche, in den Eltern-Kind-Beziehungen wie Geschwisterbeziehungen wirksam vom Inzesttabu geprägt sind, wodurch sexuelle Interaktionen in diesen Beziehungsformen verboten und geächtet sind (Lenz 2001, S. 21 ff.). In Eltern-Kind-Beziehungen sind spezifische Formen der „...Zuwendung und Zuneigung...“ (2001, S. 26) auffindbar, in denen hohe, allumfassende Ansprüche zwischen den Beziehungspersonen für den Zeitraum der Kindheit in Richtung der jüngeren (z.B. Erziehung), später für den Zeitraum des Alters in Richtung der älteren Beziehungsperson (z.B. Pflege) gefasst sind. In der historischen Betrachtung von Eltern-Kind-Beziehungen sind deren qualitativen Merkmale im Zuge der Herausbildung des bürgerlichen Familienideals entwickelt worden. Diese wirken aktuell fort, obwohl andere Merkmale

bürgerlicher Familien wie die mit der typischen Arbeitsteilung zwischen Mann und Frau in Verbindung zu bringende alleinige Zuständigkeit der Mutter für die Erziehung des Nachwuchses einem starken Wandel unterzogen sind. Dieser Wandel umfasst ebenso das Anwachsen der Emotionalität der Eltern-Kind-Beziehungen insgesamt und eine damit in Zusammenhang stehende Distanzverringering zwischen den Beziehungspersonen, die auf unterschiedlichen Ebenen Gelegenheiten für Friktionen beinhaltet (Lenz 2001, S. 26). Die Qualität der Eltern-Kind-Beziehung und der psychosozialen Entwicklung von Kindern stehen in Zusammenhang und zeigen unter dem Aspekt der Einmaligkeit persönlicher Beziehungen ganz besondere Brisanz für die sich entwickelnden Bindungen (Schuster und Uhlenhorff 2009, S. 279). Die Entstehung von Eltern-Kind-Beziehungen die damit verbundenen Möglichkeiten und Probleme sind grundlegend für die künftige Selbstwahrnehmung und die künftige Gestaltung von Beziehungen, die die Kinder im Verlauf ihres Lebens eingehen werden (Ainsworth et al. 1978).

Verhalten und Verhaltensdispositionen der Eltern inklusive der darin enthaltenen Erziehungshaltungen und Erziehungsleistungen und die mitzudenkende soziale und kulturelle Einbindung beeinflussen direkt die Eltern-Kind-Beziehung (Schuster und Uhlenhorff 2009, S. 279 ff.), der auch als künftiges Muster, als Bindungsrepräsentation (Schmidt-Denter und Spangler 2005), zentrale Bedeutung zukommt. Eltern-Kind-Beziehungen beinhalten spezifische Machtgefälle zwischen den Beziehungspersonen in Richtung Kind, das hilf- und machtlos erscheint (Portmann 1956; Gehlen 1993) und die Unterstützung älterer Bezugspersonen unbedingt benötigt. Dennoch sind Kinder innerhalb der Eltern-Kind-Beziehung nicht in einer inaktiven Position, sondern wirken auf die Eltern zurück (Lenz 2001, S. 21 ff.; Schuster und Uhlenhorff 2009, S. 279). Die Kind-Perspektive innerhalb der Eltern-Kind-Beziehung hat sich gewandelt; die Elternorientierung, die aus der Kinderperspektive ein auf Vermeidung ausgerichtetes Handeln zur Folge hatte (Zwang), nicht ein an sachlichen Aspekten orientiertes (Piaget 1973). Die elternzentrierte Einseitigkeit der Eltern-Kind-Beziehungen bewirkt auch die Nachahmung von Elternpositionen, denn erst durch die Konfrontation mit anderen Kindern entwickeln sie eigene Positionen (Schuster und Uhlenhorff 2009, S. 287 f.). Inzwischen hat sich die Machtsymmetrie zugunsten der Kinder verschoben: Flexible Generationshierarchien und Möglichkeiten des Aushandelns bieten adäquate Formen des gemeinsamen Umgangs, die sich in Erziehungsleitbildern (z.B. Selbstverwirklichung), -verhalten (z.B. kommunikatives Verhalten) und Familienkommunikation (z.B. Kindzentrierung) niederschlagen. Perspektiven für die Elternposition werden darin gesehen, dass es zu einer weiteren Begrenzung und Reglementierung elterlicher Macht in Verbindung mit der Entwicklung tragender positiver Gefühle und Verantwortungsbewusstseins als Beachtung der soziokulturellen Rahmenbedingungen von Eltern-Kind-Beziehungen und der sich daraus ergebenden Problemstellungen in Form elterlicher Handlungsambivalenzen im Prozess der zu erwartenden Modifikation familiärer Machtverhältnisse (Lenz 2001, S. 27 ff.). Gemeinsames Altern wird in Eltern-Kind-Beziehungen von den Beziehungspersonen differenziert wahrgenommen. Aus der Kind-Perspektive ist das Altern eine mit „Optimismus und Neugier“ (Lenz 2001, S. 29) verbundene persönliche Entwicklung, die sich auch als Lösung von den Eltern wahrgenommen wird und in der die Selbstwirksamkeit der Kinder stärker und in einer neuen Qualität hervortritt als früher. Aus der Elternperspektive erscheint diese Übergangsphase als eine „massive Krisenerfahrung“ (ebd.). Von der wachsenden „Außenorientierung der Kinder“ bis zum Beginn der „kinderlose[n]

Zeit“ (ebd.) werden für Eltern „vielfältige Neuorientierungen“ (ebd.) nötig. In der weiteren zeitlichen Folge kann sich gar die Unterstützungsrichtung grundsätzlich umkehren, was ebenso problematische Situationen nach sich ziehen kann (Lenz 2001, S. 29 f.). Am Anfang des Modifizierungsprozesses der Eltern-Kind-Beziehungen, in dem sich Autonomiebestrebungen in Form von Individualisierungen darstellen, neigen Eltern dazu, Handlungsunsicherheiten zu entwickeln und in besonderer Weise kontrollierend-überprüfend und zugleich fordernd aufzutreten, was in konfliktreichen Alltagssituationen münden kann (Kreppner und Ullrich 1999). Negative Anpassungsleistungen Jugendlicher können auch auf die geringe Qualität der Bindungen zu den Eltern verweisen (Noack und Puschner 1999). Elterliche Unterstützungsleistungen an die Kinder erfolgen häufig ohne Vorbehalte, tragen einen generellen Charakter und sind in ihrer Form prinzipiell nicht festgelegt. Die unilateral-komplementäre Reziprozität von Eltern-Kind-Beziehungen steht der symmetrischen Reziprozität persönlicher Beziehungen zu Gleichaltrigen gegenüber (Schuster und Uhlendorff 2009, S. 288). Die Unterschiedlichkeit der Kommunikationsleistungen beider Beziehungsformen (Kruger und Tomasello 1986) ist konstitutiv für die mit Beginn der Jugendzeit eintretenden Veränderungen in der Eltern-Kind-Beziehung; diese etablieren sich als Entfaltung der jugendlichen Individualität, die die Beziehungsform übergangslos modifizieren und damit die Kontinuität der Bindung wahren helfen (Youniss 1994). Diese Entwicklungsprozesse verlaufen über große Zeiträume und zeigen ungleichmäßige Ergebnisse. Noch in der späteren Jugend werden asymmetrische Interaktionen zwischen Eltern und Jugendlichen nicht in jedem Fall aufgelöst; die (neu) gewonnene Autonomie erfasst oft lediglich den persönlichen Bereich, in moralisch-konventioneller Hinsicht wird von Seiten der Jugendlichen gern auf Autonomie verzichtet. Ebenso ist der Bereich der emotionalen Unterstützung zugunsten der Jugendlichen ausgeprägt (Masche 2006).

### **Geschwisterbeziehungen**

Geschwisterbeziehungen sind persönliche Beziehungen und abgrenzbar von anderen Beziehungsformen wie z.B. von der Eltern-Kind-Dyade. Die Beziehungspersonen sind Personen, die die gleichen Eltern haben (Kasten 1994, S. 14) und unter den gegenwärtigen familialen Entwicklungserwartungen gemeinsam bzw. miteinander in der gleichen familialen Gruppe aufwachsen. Wie diese Form persönlicher Beziehungen in der familialen Gruppe ausgestaltet wird bzw. auszugestaltet ist, wie sich die Interdependenz zwischen den Geschwistern ausprägt, hat in ihren Grundzügen einen starken Bezug zur Umwelt, in der entsprechende Konfigurationsmuster durch die Erwartungen von Eltern, Großeltern, Peers usw. wirksam werden (Kasten 1994, S. 14 ff., 2006, S. 3 f.; Nave-Herz 2009, S. 337). Die in dieser Weise sich realisierenden kulturellen Verfasstheiten spezifischer gesellschaftlicher Umwelten führt Kasten (1994) aus und berichtet, dass z.B. dem Kreis der Geschwister im weltweiten Vergleich häufiger auch Cousins und Cousinen zugerechnet werden, eine begriffliche Zuschreibungen von Bruder und Schwester in ca. 20% der Weltbevölkerung nicht bekannt ist oder in 10% keine geschlechts-, aber eine altersbezogene Differenzierung durchgeführt wird; gleichzeitig könne beobachtet werden, dass es zwischen den unterschiedlichen begrifflichen Zuschreibungen und dem damit zu verbindenden Verhaltensweisen starke Zusammenhänge bestehen (vgl. S. 15 f.). In einer kulturvergleichende Geschwisterforschung werden Alltagszusammenhänge analysiert bzgl. der Handlungsziele und -motive, der Handlungsfelder und ihrer Begründungen aus spezifischen kulturellen Tatsachen (vgl. S. 19).



Historische Entwicklungsstände der Geschwisterbeziehungen können sich massiv von gegenwärtigen unterscheiden, was entlang emotionaler Ausdrucksweisen beschrieben werden kann (Gestrich 2012, S. 12 ff.). Nave-Herz (2009, S. 338 ff.) nennt neben dem Verwandtschafts- weitere Merkmale für Geschwisterbeziehungen, die gegenwärtig in der Gesellschaft anerkannt sind. Danach sind Geschwisterbeziehungen keine Wahlbeziehungen, die Beziehungspersonen müssen miteinander eine Beziehung führen; auch wenn sie das nicht wollen; sie können auch von den Beziehungspersonen nicht gekündigt werden (sind die längsten persönlichen Beziehungen), selbst der Nicht-Kontakt wirkt sich aus. An Geschwisterbeziehungen können eine hohe Intimität zwischen den Beziehungspersonen beinhalten, gleichzeitig werden Erwartungen an diese Beziehungen gebunden, die eine gegenseitige solidarische Ausrichtung implizieren; Geschwisterbeziehungen können emotional Ambivalenzen beinhalten (Kasten 2006, S. 3 f.; Bollmann 2012, S. 239 ff.). Geschwisterbeziehungen werden als bedeutende, aber komplexe persönliche Beziehungen gewürdigt, weil sie davon gekennzeichnet sind, dass gleichzeitig zwei oder mehr parallel gelagerte Eltern-Kind-Beziehungen und mindestens eine Geschwisterbeziehung geführt werden müssen; hieraus können sich Entwicklungschancen ergeben, aber ebenso Entwicklungshemmnisse ergeben (Seiffge-Krenke 2009, S. 224). Untersucht werden Geschwisterbeziehungen unter familientherapeutischen Perspektiven z.B. zu soziodemografischen Merkmalen (Kasten 1994, S. 37 ff.; Heyeres 2006, S. 220 f.; Seiffge-Krenke 2009, S. 227 f.), zu funktionalen Gesichtspunkten in der Familie (vgl. S. 228 ff.), zu operationalisierbaren Unterschieden zwischen den Geschwistern (Kasten 1994, S. 28 ff.; Seiffge-Krenke 2009, S. 230 ff.) oder zu Rollen und Funktionen im familialen System (Seiffge-Krenke 2009, S. 238 ff.). Geschwisterbeziehungen sind prinzipiell auch gesetzlich geregelt. Das bedeutet, dass in die Beziehungsbereiche zwischen Geschwistern staatliche Regelungen hineinragen zur rechtlichen Gleichstellung von Bruder und Schwester (Deutscher Bundestag 2015, S. 17 f.), zur prinzipiellen Unterhaltspflicht gegenüber den Eltern und Wegfall der Unterhaltspflicht bei Geschwistern in ökonomisch prekären Lagen<sup>6</sup>, zur bevorzugten Geschwistergruppenorientierung, wenn die Sorgerechts- und Umgangsrechtsfrage (Mielke 2005; Münder et al. 2013) zu stellen ist, beim Namensrecht und im Erbschaftsrecht und zum Inzest- und Eheschließungsverbot (§1307 und §1308 BGB).

### 2.1.2 Stieffamilien

Für Walper et al. (2009) sind neu zusammengesetzte Familienkonstellationen riskante Beziehungsformen, weil im Zusammenhang mit der Familienumbildung z.B. Handlungsroutinen geändert werden müssen (vgl. S. 48). Solche Konstellationen entstehen, wenn es zur Partnerschaft zwischen einer Person und einer weiteren Person kommt, von der mindestens ein Kind abstammt (Döring 2002, S. 50; Steinbach 2015, S. 564). Weitere Kriterien wie z.B. das Alter des bzw. der Kinder oder Selbsteinschätzungen werden nicht benannt, weil hierdurch Entwicklungsstände der unterschiedlichen infolge der eingegangenen Partnerschaft entstandenen Beziehungen beschrieben werden können sollen, die z.B. auch „Nicht-Beziehungen“ in stieffamilialen Konstellationen“ (ebd.) umfassen könnten. Steinbach impliziert, dass die Beziehung zwischen dem Kind und

---

<sup>6</sup> Keine gegenseitige Unterhaltspflicht der Geschwistern untereinander.

der erwachsenen Person eine bewusst von einer Elternperson eingegangene „Eltern-Kind-Beziehung“ ist. Neue familiale Konstellationen werden mit unterschiedlichen Begriffen z.B. als Patchworkfamilie, Fortsetzungsfamilie oder Stieffamilie bezeichnet. Steinbach (2015, S. 563 f.) vertritt den Standpunkt, dass alle drei Begriffe prinzipielle Schwierigkeiten beinhalten, dass die Bezeichnungen Patchworkfamilie und Fortsetzungsfamilie falsche Implikationen aufweisen oder kein weiteres Begriffsrepertoire besitzen und daher nicht geeignet sind, komplexe familiäre Gruppenstrukturen, die durch die Neugründung einer Familie innerhalb oder mitten in einer bestehenden Familie entstehen, zu beschreiben. Krähenbühl et al. (1984, S. 3 f., 2011, S. 22 ff.) verweist ebenfalls auf die begrifflichen Unsicherheiten, die bei der Benennung von „...Familien, in welchen wenigstens ein Erwachsener ein Stiefelternteil...“ (ebd.) lebt, vorkommen, und auf stigmatisierende Fremd- und Selbsteinschätzungen<sup>7</sup>, die mit familiären Gruppengebilden verbunden werden, die per Definition nicht als Normal- oder Kernfamilie gelten können. Ebenso wird festgestellt, dass die Bezeichnung „Stieffamilie“ also solche nicht gebräuchlich war. Döring (2002, S. 38 ff.) geht zudem auf etymologische Aspekte der Benennung von Stiefbeziehungen in familiären Gruppen ein und konstatiert, dass „ein Zusammenhang zwischen der Einschätzung, die dem Begriff ‚Stieffamilie‘ im öffentlichen Sprachgebrauch entgegengebracht wird, und dem eindeutig negativ belasteten Begriffen ‚Stiefmutter‘ und ‚Stiefkind‘...“ (Döring 2002, S. 43; Krähenbühl et al., S. 22 f.) nicht von der Hand zu weisen sei.

Döring (2002, S. 33 f.) nennt weitere negativ konnotierte Bezeichnungen. Die üblichen begrifflichen Fassungen neuer familialer Konstellationen beinhalten somit verschiedene Schwierigkeiten, die einerseits negative Konnotationen (z.B. Stigmatisierungen) und andererseits Verleugnungsstrategien (z.B. Kernfamilienutopie) aus unterschiedlichen Perspektiven beinhalten (Zartler 2012, S. 75 ff.). Gleichzeitig sind die Personen, die als Mitglied in einer solchen familialen Konstellation leben, bemüht der Stigmatisierung zu entkommen, während sie sich den strukturellen Problemen in ihrer familialen Umgebung zu stellen haben; es muss festgehalten werden, dass die Anzahl der neu zusammengesetzten Familien stetig ansteigt, wobei dieser Entwicklung wenig gesellschaftliche Aufmerksamkeit zukommt (Tabuisierung). Damit verbunden ist auch ein oft beklagtes wissenschaftliches Interesse an der Erforschung stiefverwandtschaftlicher Familienkonstellationen (Krähenbühl et al. 2011, S. 21 ff.), was sich u.a. in einer unsicheren rechtlichen Stellung widerspiegelt (Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend 2013, S. 8). Wie Personen, die zu neu zusammengesetzten Familien gehören, mit dieser unsicheren Ausgangsposition umgehen, ist auch Gegenstand familientherapeutischer Theorie und Praxis. Die Erfassung und Bearbeitung von Problemen im familialen Bereich unter den spezifischen Bedingungen neu zusammengesetzter Familien wird hier vor allem aus einer handlungsorientierten Perspektive realisiert: Der Stigmatisierung und Tabuisierung, denen Stiefmütter, Stiefväter und Stiefkinder ausgesetzt sind, wollen Krähenbühl et al. (2011, S. 26) durch die bewusste, therapeutische, Verwendung des Begriffs Stieffamilie entgegentreten. Die Verwendung des Begriffs

---

<sup>7</sup> „Meist wird die zusammengesetzte Familie aus Elternteil, Stiefelternteil und Kind(ern) als ‚Scheidungsfamilie‘ bezeichnet oder es wird von ‚Wiederverheiratung‘ oder von ‚Geschiedenen, die sich wieder verheiraten‘ gesprochen.“ Krähenbühl et al. (1984, S. 3).

Stieffamilie wird von Steinbach (2015) präferiert, denn „...spätestens, wenn es um die Beziehungen bzw. die Beziehungsgestaltung geht, auf die bewährten Begriffe wie Stiefeltern, Stiefkinder und Stiefgeschwister zurückgegriffen...“ (2015, S. 564) werden müsse. Negative Konnotationen der Bezeichnung Stieffamilie sollen durch Reflexion über den Sinngehalt der Begriffsfamilie als methodischer Schritt offen gelegt und im wissenschaftlichen Sinn neutralisiert werden (ebd.). Systematisierungsansätze für neu zusammengesetzte familiäre Konstellationen werden auf Kategorien wie zentraler Aufenthaltsort der Kinder, Geschlecht der Eltern, Verhehlung der Partner, Nähe beim Zusammenleben und Kinderstatus der Konstellation bezogen.

|                                 |                               |                                         |                             |                       |
|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| primäre Stieffamilien           | Stieffamilien im engeren Sinn | Stiefmutterfamilie                      | eheliche Stieffamilie       | einfache Stieffamilie |
| <b>zentraler Aufenthaltsort</b> | <b>Zusammenleben</b>          | <b>Geschlecht des neuen Elternteils</b> | <b>Ehestatus</b>            | <b>Kinderstatus</b>   |
| sekundäre Stieffamilie          | Stieffamilie im weiteren Sinn | Stiefvaterfamilie                       | nicht eheliche Stieffamilie | komplexe Stieffamilie |

(Steinbach 2015, S. 566)

Abbildung 2 Systematisierungen zur Stieffamilie nach Steinbach

Krähenbühl et al. (2011, S. 36 ff.) entwickeln in ihrer therapeutischen Praxis eine Typologie, in der fünf unterschiedlichen Typen von Stieffamilien, die zwar unter systematischen Gesichtspunkten nicht stringent ist, aber aus pragmatischen Gründen zusammengefasst werden können:

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| Stiefmutterfamilie                                      |
| Stiefvaterfamilie                                       |
| zusammengesetzte Stieffamilie                           |
| zusammengesetzte Stieffamilie mit gemeinsamen Kind(ern) |
| Teilzeitstieffamilie                                    |

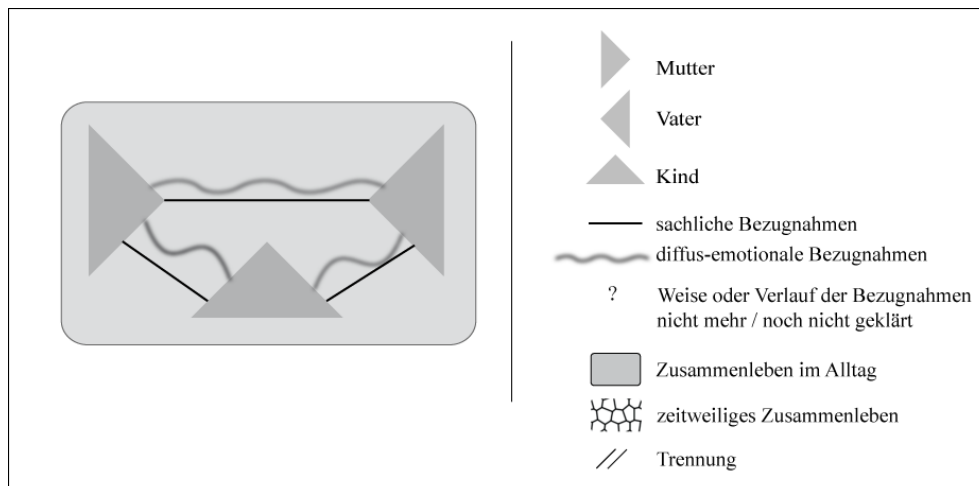
Krähenbühl et al. (2011, S. 36 ff.)

Abbildung 3 Systematisierungen zur Stieffamilie nach Krähenbühl

Hierzu liegen spezifische Informationen vor, die in ihren Ausprägungen die genannten begrifflichen Schwierigkeiten, die gesellschaftliche Marginalisierung und die gesellschaftliche Relevanz des Themenbereichs widerspiegeln (Steinbach 2015, S. 565 ff.). Die Anzahl von Stieffamilien mit Kindern unter 18 Jahren ca. 14% (Steinbach 2008, S. 167), vor allem Väter gründen Stieffamilien (Krähenbühl et al. 2011, S. 29 f.), es wird erwartet, dass die Zahl der Stieffamilien zunehmen wird, weil die nicht-eheliche Lebensgemeinschaft ein höheres Trennungsrisiko haben (Bastin et al. 2013, S. 140 f.), die Trennungsmöglichkeit bei Stieffamilien ist deutlich höher als bei Erstpartnerschaften, primäre Stieffamilien sind häufiger Stiefvaterfamilien (Steinbach 2008, S. 167), Stieffamilien sind größer als Kernfamilien (Kreyenfeld und Heintz-Martin 2012, S. 139), denn in Stieffamilien werden oft Kinder geboren (Balbo et al. 2013, S. 8). In Stieffamilien tragen beide Partner zum Einkommen bei (Kreyenfeld und Heintz-Martin 2012, S. 17), die Aufgabenteilung in Stieffamilien ist pragmatisch, nicht traditionell (Eckhard 2002, S. 723 ff.). Männer in Stieffamilien haben die Hochschulzugangsberechtigung, Frauen in Stieffamilien haben geringere Bildungsabschlüsse (Kreyenfeld und Martin 2011, S. 133 f.), in Stieffamilien sind im Vergleich zu Kernfamilien größere wirtschaftliche Probleme zu konstatieren (2011, S. 142).

### 2.1.2.1 Entstehung und Strukturen

Familiale Grundstrukturen werden von Krähenbühl et al. (2011, S. 26) als ein aus zwei Teilsystemen zusammengesetzt betrachtet: dem Elternsystem und dem Kinder- oder Geschwistersystem. Im Anschluss an Oevermann (1975, S. 10 ff.) wird in der nachfolgenden Darstellung die Modifikation einer therapeutischen Landkarte und visualisiert eine symbolisch geordnete und zusammen lebende familiale Gruppe (Kernfamilie). Deutlich werden in der Landkarte die diffus-emotionalen und Sachbezugnahmen, in denen antinomische Eigenschaften wirken.

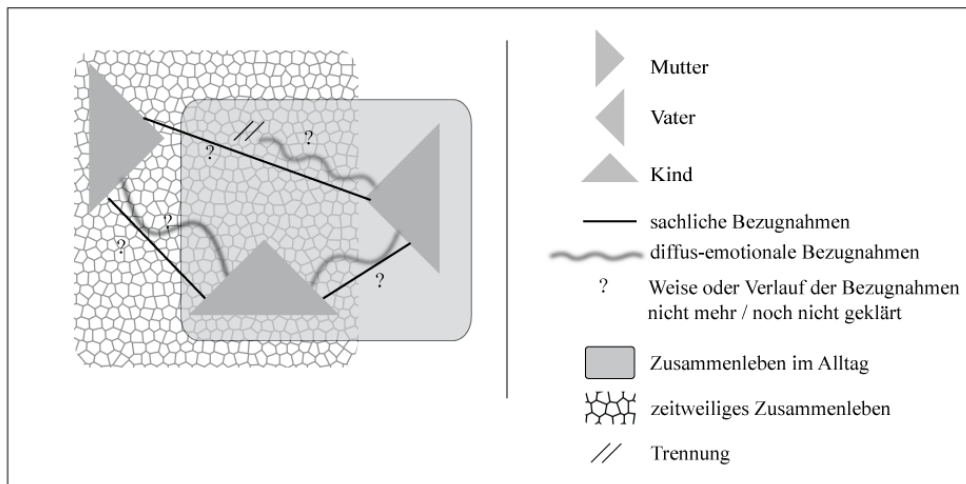


(Krähenbühl et al. 2011, S. 27)

Abbildung 4 Symbolisch geordnete und zusammen lebende familiale Gruppe<sup>8</sup>

Trennungen sind Beziehungsprozesse, die zwischen den erwachsenen Beziehungspersonen in Gang kommen, indem Bezugnahmen erschüttert werden und entweder tatsächlich vollständig enden (Tod einer Beziehungsperson oder andere Umstände führen zur permanenten Kontaktunterbrechung), oder die Bezugnahmen werden so verändert, dass der bisherige persönliche Kontakt zwischen den Beziehungspersonen sich verändert.

<sup>8</sup> Das Ehekriterium wird von Krähenbühl et al. (2011, S. 27) im ursprünglichen Schema angewendet; hier wird darauf verzichtet.

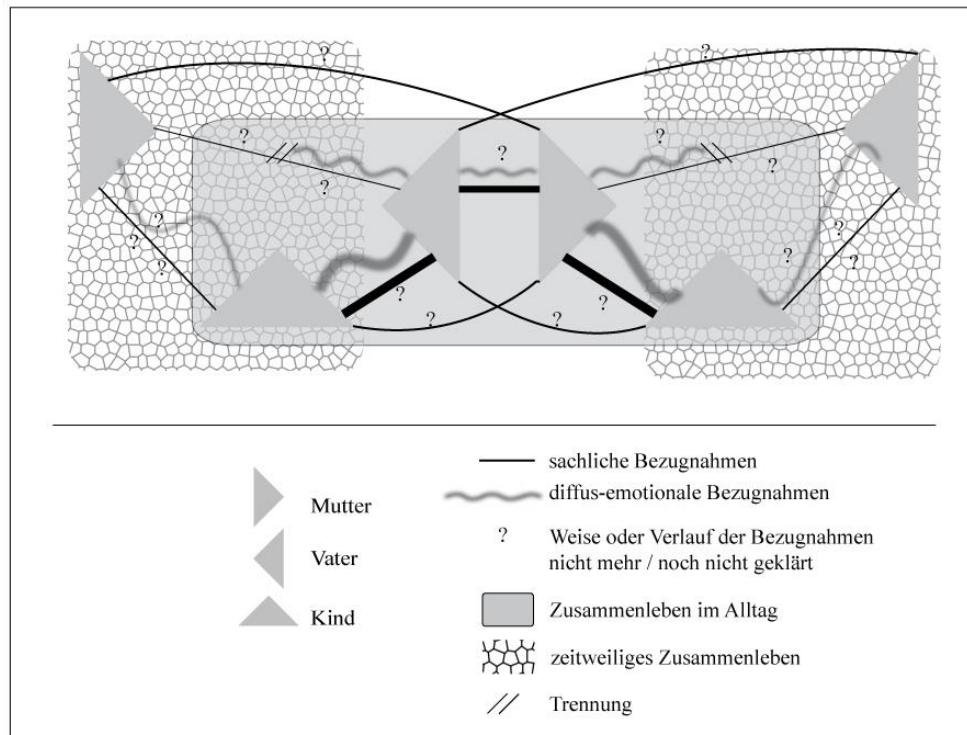


(Krähenbühl et al. 2011)

Abbildung 5 Symbolisch geordnete und getrennt lebende familiale Gruppe

Neu zusammengesetzte Familienkonstellationen entstehen nach der Trennungen von und nach dem Tod eines Elternteils also in Folge kritischer Lebensereignisse (Steinbach 2015, S. 572). Die Problemlagen, die mit neu zusammengesetzten Familienkonstellationen zu verbinden sind, können die potentiellen Unsicherheiten im Verhalten der Mitglieder der Konstellation noch steigern: multiple Elternschaft (mehrere Elternpersonen), Ziehung personenbezogener Familiengrenzen, Rollendiffusionen oder der Umgang mit neuen Familienmitgliedern (vgl. S. 565 f.). Hier liegt nahe, dass die Mitglieder neu zusammengesetzter Familienkonstellationen hohe Anpassungsleistungen realisieren müssen (vgl. 572).

Betroffen sind von den Anpassungsleistungen alle Personen innerhalb von neu zusammengesetzten Familien; als besonders problembelastet können die neu zu entwickelnden Beziehungen zwischen den Mitgliedern der neuen familialen Gruppe gefasst werden, weil deren Handeln für die betroffenen „Stief“-Verwandten (Stiefelternteil und Stiefkind) handelnd in einem langwierigen Prozess neu entwickelt werden (Fine et al. 1997; Wilk 1999) und damit zunächst ohne Orientierung erfolgen muss, das emotional prinzipiell nicht abgesichert ist. Stiefelternteil und Stiefkinder stehen in einer besonderen, problembehafteten Stellung zu einander, die z.B. vom Verlauf der Trennung der leiblichen Eltern, der Beziehung der Kinder zum getrennt lebenden leiblichen Elternteil sowie der persönlichen Dispositionen der betroffenen Personen abhängen (Steinbach 2015, S. 579).



(Krähenbühl et al. 2011, S. 38)

Abbildung 6 Symbolisch geordnete, permanent getrennt lebende und seit kurzem miteinander verkoppelte familiale Gruppen

Krähenbühl et al. (2011, S. 31 ff.) erfassen Strukturmerkmale von familialen Gruppen und beschreiben vergleichend deren Ausprägungen für die Strukturelemente, also die Mitglieder und Positionen in abweichenden familialen Gruppen und damit die spezifischen Zweier- und Generationsbeziehungen, und bestimmen so die zu erwartenden Merkmalsbereiche, die in einer familientherapeutischen Logik aufgearbeitet werden. Dabei werden zunächst nicht spezifische Beziehungsdynamiken wie bei Helsper et al. (2009), sondern spezifische Zustandsbeschreibung familialer Konstellationen bezogen auf einen Zeitpunkt gezeigt. Als ein zentrales oder auslösendes Merkmal gilt die zunächst nicht näher beschriebene Auseinandersetzungsleistung mit dem Verlust einer Elternperson aus der familialen Gruppe durch Trennung oder Tod als einschneidendes oder kritisches Lebensereignis (Katschnig und Nouzak 2000, S. 398) und der damit verbundenen Trauerarbeit, die darauf folgt. Anhand weiterer davon direkt betroffener und beeinflusster Merkmalskategorien werden die Unterschiede zwischen „Erstfamilie“ und „Stieffamilie“ operationalisiert: Mitglieder und Positionen, Elternfunktionen, Geschichte der Elternschaft, Bearbeitung von Lebensereignissen, familiale Systeme, rechtlicher Status der Mitglieder, Rollen / Rollenvorgaben, Familienaufgaben, Großeltern, familiales Selbstbild / familiale Identität und Unterstützungsmöglichkeiten (Krähenbühl et al. 2011, S. 32 ff.).



Trennung / Abschieds von der bisherigen Familie; Leben in der Teilfamilie; Gründung und Entwicklung einer neuen Zweierbeziehung und einer neu zusammengesetzten familialen Gruppe (Stieffamilie).

**Trennung / Abschied von der bisherigen Familie:** Das auslösende Ereignis für die Trennung und den Abschied besteht im Entschluss zur Trennung bzw. der Tod eines Partners in der elterlichen Position. Der nachfolgende Prozess soll exemplarisch in einigen Aspekten beschrieben werden: Trennung als Auszug / Scheidung, öffentliches Bekanntwerden der Trennung, Einbezug der Kinder in die Trennung, Parteinahme des bisherigen familialen Umfeldes, Eingreifen fremder Institutionen. Hieraus ergeben sich zu erledigende Schritte, deren Umsetzung die Trennung zu einem erfolgreichen Prozess transformieren kann, d.h., dass die beteiligten Personen zwar unter veränderten Bedingungen, Kompromissen, die auch Einschränkungen mit sich bringen, weiterleben können. Diese reichen u.a. vom Entschluss zur Trennung der erwachsenen Elternpersonen, das Informieren der Kinder über die bevorstehenden familialen Veränderungen, die Regelung der elterlichen Sorge bis hin zur Anerkennung der Realität der getrennten Familie.

**Leben in einer getrennten familialen Gruppe:** Das auslösende Ereignis besteht in der Bildung der Teilfamilie. Vollständig ist das Ereignis, wenn keine Möglichkeit zur Wiederaufnahme der eben beendeten Beziehung mehr besteht. Damit festigen sich die familialen Verhältnisse, was als Grundlage für die Neuentwicklung der Bezugnahmen unter den Bedingungen der Teilfamilie: die Teilfamilie etabliert sich; die Kinder pendeln. Aus dieser Entwicklung ergeben sich erhebliche Konsequenzen für die beteiligten Personen und das bisherige familiale Umfeld.

**Gründung und Entwicklung einer neuen Zweierbeziehung und einer neu zusammengesetzten familialen Gruppe (später Stieffamilie):** Das auslösende Ereignis besteht in der Entscheidung von erwachsenen Personen, eine neue Zweierbeziehung in einem gemeinsamen Haushalt mit der bisherigen familialen Restgruppe eines oder beider Erwachsenen einzugehen. Dieser Entschluss und der daraufhin erfolgende Einzug einer neuen erwachsenen Person in einen gemeinsamen Haushalt mit der bisherigen Restfamilie ziehen Öffnungsprozesse der betroffenen familialen Gruppe nach sich, bisherige Positionen und Funktionen werden unklar, Regeln werden in Frage gestellt und werden unsicher. Das familiale Umfeld verändert sich, neue Personen kommen hinzu. Durch Umzug kann es zum Verlust des sozialen Umfelds kommen. Die Bildung einer funktionalen Stieffamilie ist mit dem Aufbau einer stabilen Zweierbeziehung zwischen den Erwachsenen verbunden, mit der Bildung und Entwicklung der Rollen der Stiefverwandten, gleichzeitig müssen die Beziehungen zum getrennt lebenden Elternteil der Kinder entwickelt werden, mit dem Ziel der Gewährleistung regelmäßiger Kontakte zwischen den Kindern und dem Elternteil und der Realisierung kooperativer Beziehung zwischen Stiefeltern- und getrennt lebenden Elternteil. Mit diesen Aktivitäten wird eine eigene Familienidentität entwickelt.

#### 2.1.2.2 Generationsbeziehungen in Stieffamilien

Neu zusammengesetzte familiale Gruppen sind ebenso von persönlichen Beziehungen gekennzeichnet. Zum einen von Generationsbeziehungen, also z.B. von Eltern-Kind- und Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen oder von Stiefgeschwisterbeziehungen.



### *Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen*

Stieffamilien sind durch Kinder und elterliche Erwachsenenpersonen gekennzeichnet, die den Verlust einer der beiden elterlichen Personen erlebt haben und daran arbeiten müssen. Gleichzeitig hat die in der familialen Restgruppe, in der das Kind lebt / die Kinder hauptsächlich leben, anwesende erwachsene Elternperson eine neue Zweierbeziehung mit einer anderen erwachsenen Person aufgenommen, die ab sofort in der Restfamilie gemeinsam mit den Kindern lebt. Zeitlich beschränkte Wanderbewegungen werden von den Kindern im besten Fall regelmäßig zur nicht in der Teilfamilie lebenden elterlichen Erwachsenenperson realisiert; geht ein Kind aus der neuen Zweierbeziehung hervor, bleibt dieses von den Wanderbewegungen ausgenommen. Das abwesende Elternteil behält so die Möglichkeit, seine Elternfunktionen – wenn auch in beschränkter Form – auszuführen, die aus der ersten Zweierbeziehung hervorgegangenen Elternschaft herührt. Die aktuellen Bezugnahmen der getrennten Eltern, deren Beziehungsstatus sich entscheidend verändert hat, sind schwerpunktmäßig auf das gemeinsame Kind / die gemeinsamen Kinder fixiert. Auch wenn die Bearbeitung des erlebten Verlustes abgeschlossen erscheint, wirkt sie im Möglichkeitsraum der künftigen Familienentwicklung. Einzelne familiale Systeme stehen nebeneinander und überlappen sich (Krähenbühl et al. 2011, S. 32 ff.), weil die Kinder mehreren Systemen untrennbar angehören können (Oevermann 2001, S. 87 ff.); damit ist eine Stieffamilie als Verbund familialer Einzelsysteme aufzufassen, deren Übergänge unscharf sein können und sich in den Perspektiven der einzelnen Mitglieder unterscheiden.

Die rechtliche Position der Personen, die zueinander eine „Stief“-Rolle innehaben, ist unsicher und muss handelnd von den „Stief“-Personen erarbeitet werden. Für die familiale Gruppe mit „Stief“-Eigenschaft ist die Ausbalancierung der genannten Einzelmerkmale die wichtige Aufgabe, die täglich zwischen den Mitgliedern der Stieffamilie thematisiert wird; um diese Aufgabe können sich weitere gruppieren (z.B. gemeinsame Kinder). Um die neu zusammengesetzte Familienkonstellation herum agieren wenigstens drei Großelternpaare. Der abrupte Gründungsakt (meist der Zusammenzug) impliziert, dass die Bearbeitung der bislang geschilderten Merkmalsbereiche den Ausgangspunkt für die Entwicklung einer eigenen familialen Identität bilden wird und über längere Zeiträume ein wie auch immer gearteter Zusammenhalt hierdurch handelnd erarbeitet werden muss. Diesem Entwicklungsziel stehen nicht vorhandene ebenfalls erst zu entwickelnde Unterstützungsmöglichkeiten innerhalb und außerhalb der familialen Kerngruppe entgegen; die kritischen Ereignisse „Verlust“ und „Umzug“ verstärken die Schwierigkeiten und wirken in die Zukunft der Beziehung hinein (Krähenbühl et al. 2011, S. 34). Viele empirisch fundierte Daten zu Stieffamilien sind US-amerikanischen Studien zu entnehmen, wo in der Vergangenheit ausgeprägte Forschungsvorhaben zu Stepfamilies realisiert wurden (Hetherington 1999). Hier treten Autoren in Erscheinung, die Konstitution von Stieffamilien problematisierend darstellen, indem die Paarbeziehungen als vergleichsweise schwach charakterisiert werden, in der mindestens eine entwickelte Elternperson-Kind-Beziehung besteht und der insgesamt eine funktionelle Störanfälligkeit zugeschrieben wird (Papernow 1993, S. 346). Gleichzeitig gehen andere Autoren nicht von einer grundsätzlichen bzw. systemspezifischen Anfangsproblematik in Stieffamilien aus (Coleman 1994) und es wird der Standpunkt vertreten, dass die zu beobachtenden Vielfalt familialer Strukturen, familialer Rollen und Anpassungsformen in Stieffamilien nicht als Abweichung von normalen Strukturen, Rollen und Anpassungsformen, sondern Teil

einer positiven Entwicklung angenommen werden sollte (Hetherington 1989; Ganong und Coleman 1994; Hetherington und Jodl 1994). Es hat sich in diesem Zusammenhang gezeigt, dass die Bedeutung der familialen Beziehung und Prozesse wichtiger für die gegenseitige Anpassung innerhalb der familialen Gruppe sind als der familiale Gruppentyp und damit zu verbindende Strukturen (Demo und Alan C. Acock; Hetherington und Clingempeel 1992; Amato 1994; Forgatch et al. 1996). Auch konnten viele Gemeinsamkeiten zwischen Nicht-Stieffamilien und Stieffamilien, aber auch deutliche Unterschiede festgestellt werden; Stieffamilien sind vergleichsweise weniger stark im Zusammenhalt der Familienmitglieder, es gibt weniger klar umrissene Rollenerwartungen, bei Veränderungen besteht eine höhere Anpassungsflexibilität (Visher und Visser 1987; Bray und Berger 1993; Bray 2014), gleichzeitig sind die Dyaden in Stieffamilien durch weniger intensive Bindungen zwischen den Beziehungspersonen gekennzeichnet (Bray und Hetherington 1993; Coleman 1994). Die familiale Anpassung der Mitglieder neu zusammengesetzter Familienkonstellationen ist als längerer Prozess zu kennzeichnen, in dem die Erfahrungen aus vorhergehenden Zweierbeziehungen (nicht eheliche wie eheliche) für die erwachsenen Beziehungspersonen einfließen. Die im Zusammenhang mit der Entstehung von Stieffamilien zu bearbeitenden Übergänge sind häufig mit Störungen und Belastungen familialer Beziehungen und Prozesse sowie bereits realisierter Anpassungsleistungen verbunden, die jedoch längerfristig stabilisiert und begrenzt werden können (Hetherington 1989; Hetherington und Jodl 1994).

Kennenlernen und Durcharbeiten bestehender familialer Beziehungsstrukturen sind wichtige Entwicklungsprinzipien in Stieffamilien. Der persönliche Kontakt der Kinder mit ihrem leiblichen Elternteil, das außerhalb der neu zusammengesetzten Familie lebt, birgt für den Stiefeltern- und für den leiblichen Elternteil vielfältige Möglichkeiten latenter und offener Konflikte. Für die Kinder in neu zusammengesetzten Familienkonstellationen gruppieren sich typische paradoxe Konflikte um das leibliche Elternteil innerhalb der neuen Gruppe (Rivalität) und um das leibliche Elternteil außerhalb der neuen Gruppe (Loyalität) auf (Steinbach 2015, S. 575). Frauen in einer „Stief“-Rolle sind mit vor allem auf der emotionalen Ebene angesiedelten Konflikten mit weiteren Schwierigkeiten bei der Rollenentwicklung befasst (Church 1999). Der Erfolg des gegenseitigen Agierens steht in Stiefeltern-Stiefkinder-Beziehungen in Frage und wird zudem durch vielfältige gesellschaftliche Stigmatisierungen der neu zusammengesetzten Familienkonstellation gefährdet. Die Entwicklung einer gemeinsamen Gruppenidentität der neu zusammengesetzten Familienkonstellation, in der die spezifischen Aspekte der Gruppe gewürdigt werden, kann zur Minimierung dauerhafter Konflikte beitragen. Strukturelle Konfliktlinien verlaufen besonders ausgeprägt zwischen Stiefeltern und Stiefkindern sowie zwischen Stiefgeschwistern. Wird eine Einigung in der familialen Gruppe über die „Stief-Rollen“ und die Positionen aller Personen in der neu zusammengesetzten Familie erreicht, hat dies positive Auswirkungen auf das Zusammenleben (Fine et al. 1997). Das konkrete Zusammenspiel in der Bildung einer neu zusammengesetzten Familienkonstellation wird neben anderen Faktoren auch vom Alter und dem Geschlecht der Kinder sowie dem sozialen Status der Gruppe insgesamt beeinflusst (Le Gall und Martin 1998, S. 137 ff.). Gelingende Anpassung zeigt sich hier durch wenige Konflikte, ein gutes Familienklima, eine stabile Paarbeziehung und gegenseitige Solidarität (Steinbach 2015, S. 578).

Erfolgsversprechende Handlungsweisen werden in der Offenheit der Kommunikation und der damit zu verknüpfenden Würdigung personenbezogener Spezifika gesehen, die sich auf das generationelle Beziehungshandeln (Erziehungsverhalten, Fürsorge) auswirken. Zugespitzt formulieren Krähenbühl et al. (2011, S. 34 f.) Strukturmerkmale für neu zusammengesetzte familiäre Konstellationen (Stieffamilien):

- die wichtigen Bezugspersonen (die Eltern) der Kinder leben an unterschiedlichen Orten, zwischen denen sie pendeln müssen
- Mitglieder von Stieffamilien erlitten den Verlust einer wichtigen Bezugsperson
- Neben völlig neuen, erst zu entwickelnden generationellen Beziehungen bestehen bereits generationelle Beziehungen zwischen dem Elternteil und seinem Kind / seinen Kindern
- Kinder sind Bestandteil mehrerer familialer Systeme
- „stief“-verwandte Personen haben zueinander ungenügend rechtlich abgesicherte Beziehungen

### *Stiefgeschwisterbeziehungen*

Stiefgeschwister sind im 18. Jahrhundert Gegenstand von Betrachtungen, um die rechtliche Stellung von Stiefgeschwistern gegenüber einer Mutter zu bestimmen (Horn und Alberti 1742); wie gezeigt wurde, sind Generationsbeziehungen zwischen Stiefeltern und Stiefkindern häufig untersucht worden, Informationen über Stiefgeschwister und wie sie ihre Beziehungen ausgestalten sind eher selten (Steinbach 2015, S. 599). Kasten (1994) beschreibt Stiefgeschwister, die in einer rekonstruierten familialen Gruppe leben und die sich um eine neu entstandene Zweierbeziehung von zwei Elternpersonen gruppieren. Diese neuen familialen Gruppen entstehen infolge kritischer Ereignisse wie Scheidungen oder Todesfälle, mit dem neuen Elternpaar leben gemeinsam mindestens zwei Kinder zusammen, die nicht miteinander gesetzlich nachweisbar linear verwandt sind, sondern mit je einer Elternperson (vgl. 177). Die Beziehung zwischen den Kindern, die sich kennenlernen müssen, weil je eine Elternperson hierzu eine entsprechende Entscheidung getroffen hat, im schlechtesten Fall ohne die Beteiligung seiner Kinder zu organisieren, wird mit der Bezeichnung Stiefgeschwisterbeziehung in die Nähe naturwüchsiger Geschwisterbeziehungen gerückt, und zugleich durch einen grundlegenden Makel stigmatisiert. Stiefgeschwisterbeziehungen beginnen somit nicht mit dem Ereignis „Geburt“, sondern mit dem Ereignis „Umzug“. Damit ist auch die Notwendigkeit gegeben, entweder die nicht vorhandenen geschwisterlichen Beziehungen in ihrer Naturwüchsigkeit nachzubilden oder die entstehenden persönlichen Beziehungen zwischen den Kindern der beiden unterschiedlichen Teilfamilien in ihrer Verfasstheit zu akzeptieren. Die Eigenschaften persönlicher Beziehungen sind zu Beginn von Stiefgeschwisterbeziehungen nicht ausgeprägt, im besten Fall bestehen Vorstellungen hierzu. Die Beziehungen sollten daher ohne den Duktus einer gewünschten Geschwisterlichkeit entwickeln und besprochen werden können. Die sich ergebende bzw. angestrebte Interdependenz zwischen den Kindern, die jetzt als neue Geschwister agieren müssen, soll dazu führen, dass emotionale Fundierungen als wechselseitige Bindungen unter Entstehung gegenseitigen persönlichen Wissens zu einer „personeller Unersetzbarkeit [... oder zu, K.K.T.] Fortdauer-Idealisierung“ (Lenz 2009a, S. 10

f.). Das gelingt häufig nach längeren Phasen der Anpassung, in denen spezifische strukturell-inhaltliche Probleme erkannt und bearbeitet werden müssen. Stiefgeschwisterbeziehungen sind anfangs eher durch „Spannungen und Belastungen [...und, K.K.T.] Eifersucht und Rivalität“ (Kasten 1994, 183) bestimmt, dieser Beziehungszustand muss durch kommunikative Prozesse gewandelt werden in „Akzeptieren und Sichverstehen“ (ebd.). Förderlich für eine solche Entwicklung ist die Häufigkeit des Kontaktes zwischen den Stiefgeschwistern. Anderson (1999) untersucht Geschwister, Halbgeschwister und Stiefgeschwister in Stieffamilien und Geschwister in Nicht-Stieffamilien; er stellt fest, dass es wenige Hinweise darauf gibt, dass die Qualität von Stiefgeschwisterbeziehungen im Vergleich zu Geschwisterbeziehungen schlecht ist. Er stellt weiter fest, dass Stiefgeschwister sich weniger mit Negativität im Gesamtverhalten begegnen. Stiefgeschwisterbeziehungen sind vergleichsweise auch weniger von Rivalitäten zwischen den Beziehungspersonen betroffen und sie sind weniger von Gewalt geprägt als Geschwisterbeziehungen in Nicht-Stieffamilien. In Stieffamilien vermeiden Stiefgeschwister sich weniger und haben untereinander weniger Scham als Geschwister. Gleichwohl sind Stiefgeschwisterbeziehungen nicht durch eine intensive Nähe gekennzeichnet. Dennoch bestehen hierarchische familiäre Strukturen; Unterschiede in der Graduierung von Nähe zwischen älteren und jüngeren Stiefgeschwistern können nicht auf den Altersunterschied zurückgeführt werden. Mit hoher Wahrscheinlichkeit entwickeln Stiefgeschwister, die in lange existierenden, stabilisierten Stieffamilien leben, die Fähigkeit „Satelliten“-Beziehungen zueinander aufzubauen, in denen sie sich gegenseitig unterstützen, Formen gemeinsamer Geselligkeit aufbauen und insgesamt kaum negatives Verhalten gegen die andere Beziehungsperson ausprägen. Mädchen und Jungen unterscheiden sich im Verhalten innerhalb solcher Personenkonstellationen etwas, denn Mädchenpaare gestalten ihre Beziehung vergleichsweise kooperativer und positiver. Stiefgeschwister zeigen wenig charakterliche Ähnlichkeit, zugleich ist der Zusammenhang zwischen der Beziehungsqualität und gegenseitiger Anpassung eher schwach im Vergleich zu Geschwistern. Es steht zu vermuten, dass solche Zusammenhänge, die augenscheinlich durch die nicht vorhandene biologischen verwandtschaftlichen Beziehungen bestehen, eine große Bedeutung für den Aufbau von Stiefgeschwisterbeziehungen haben. Insgesamt sind die Erkenntnisse über die Konstituierung von Stiefgeschwisterbeziehungen sehr gering, ganz besonders betrifft dies den Beginn einer Stiefgeschwisterbeziehung (vgl. 120 ff.).

Walper et al. (2009) werten Andersons Untersuchungsergebnisse zu Stiefgeschwisterbeziehungen, die sie in „riskanten Familienkonstellationen“ (S. 45) verorten<sup>9</sup>, deutlich negativ. Danach seien Stiefgeschwisterbeziehungen durch Problembelastungen, gegenseitige Nicht-Unterstützung und emotionale Entfernung (vgl. S. 49), Aggressivität, Gefühlskälte, Konkurrenz- und Vermeidungsorientierung (Hetherington 1987) geprägt. Die grundsätzlich besseren Beziehungen zwischen Geschwistern zeigten deutliche Tendenzen, Stiefgeschwister auszuschließen (Jenkins et al. 2005). Schlechte Beziehungen zu anderen Stiefgeschwistern ergäben sich aufgrund abgebrochener oder verkümmelter Beziehungen zu dem Elternteil eines Kindes, das nicht in der aktuellen familialen Gruppe anwesend ist (Ahrons 2007). Gleichwohl stellen Walper et al. (2009)

---

<sup>9</sup> Gemeint sind: Trennungs- und Scheidungsfamilien, Stieffamilien, Pflege- und Adoptivfamilien, Walper et al. (2009, S. 45 ff.).

fest, dass die Aussagen, die zu Stiefgeschwisterbeziehungen getroffen werden „ein vielschichtiges Bild“ (S. 51) ergäben. Mit hoher Sicherheit könne gesagt werden, dass es einen Zusammenhang zwischen „Qualität der Geschwisterbeziehung [...und, K.K.T.] Grad der biologischen Verwandtschaft“ (ebd.) gibt<sup>10</sup> und dass dieser per se bedeute, dass Stiefgeschwister untereinander im Vergleich zu Geschwistern die schlechteren Beziehungen zueinander haben. Eine weitere Fasette von Stiefgeschwisterbeziehungen ist die Möglichkeit, sexuelle Kontakte und Beziehungen zu entwickeln, die nicht vom gesetzlichen Inzestverbot betroffen sind (Ethikrat 2014, S. 15), so lange die Stiefgeschwister das 14. Lebensjahr vollendet haben (vgl. S. 53). Kasten (1994) gibt hierzu die These wieder, dass sexuelle Kontakte zwischen Stiefgeschwistern durch die sexualisierte Stimmung, einer Art dauerhafter Flitterwochenstimmung der Elternpersonen erleichtert würden; diese sollten aus familientherapeutischer Perspektive von den Elternpersonen unterbunden werden. Maßnahmen sollten sein: Unterdrückung oder Umwandlung der „sexuellen Impulse [..., K.K.T.] in freundschaftliche Zuneigung“ (S. 194) oder die Platzierung eines der Kinder außerhalb der familialen Grenzen (vgl. ebd.).

### 2.1.2.3 Neu zusammengesetzte Familienkonstellationen

Stieffamilien sind familiale Gruppen, die häufiger im Ergebnis einschneidender (kritischer) Lebensereignisse entstehen, die die Entwicklung einer Nicht-Stieffamilie entweder verhindern oder dazu führen, dass ein Fortbestehen einer bestehenden Nicht-Stieffamilie unmöglich wird. Solche Ereignisse bestehen z.B. im Tod einer erwachsenen Beziehungsperson, die in einer Zweierbeziehung und zugleich in einer Elternposition lebte und dadurch Teil einer familialen Gruppe wurde. Der Tod als Grund für die Veränderung familialer Gruppen ist gegenwärtig in den Hintergrund getreten; häufiger werden durch Trennungen (Scheidungen) familiale Gruppen verändert; durch die Beendigung der Zweierbeziehung zwischen den erwachsenen Personen, die gleichzeitig Elternpositionen inne haben, wird die familiale Personenkonstellation nachhaltig und oft nicht revidierbar verändert. Eine andere Möglichkeit für die Entstehung einer familialen Gruppe mit nur einer Elternperson besteht in der Realisierung sexueller Interaktionen zwischen den erwachsenen Personen, die zur Zeugung und Geburt eines oder mehrerer Kinder führt, ohne dass eine Zweierbeziehung und die aktive Übernahme der Elternpositionen durch beide erwachsene Personen in die Bildung einer familialen Gruppe mündet. Alle solche familienbezogenen Entwicklungen sind gesellschaftlich prinzipiell stigmatisiert. Familiale Gruppen, die sich nach kritischen Lebensereignissen ergeben, indem die in der familialen Triade nicht besetzte Position häufig infolge der Bildung einer neuen Zweierbeziehung zwischen der in der familialen Gruppe bereits etablierten und einer anderen erwachsenen Person (neu) vergeben wird, werden familiensoziologisch als Stieffamilien gefasst. Stieffamilien werden in der Fachliteratur als risikoreich charakterisiert, weil in diesen Formen familialer Gruppen ausgeprägte Schwachstellen konstatiert werden,

---

<sup>10</sup> Die Betonung als „biologistisch“ einzuschätzender Verhaltensbegründungen kann in Anlehnung an Mead, der den sozialen Prozess in organischen Funktionen realisiert sieht, und Lenz, der Familie lediglich durch die Übernahme von Verantwortung gegenüber einer Person, die in der nächst jüngeren Generation aufwächst, also die Elter-Position, einnimmt, nicht (mehr) nachvollzogen werden. Es wird daher vorgeschlagen, von „verwandtschaftlich begründeter und verstärkter Zugehörigkeitsimagination“ und nicht von „erbbiologischen“ Tatsachen bzw. von „Blutverwandtschaft“ zu sprechen (K.K.T.).

wodurch Häufigkeiten von Krisen und Konflikten und damit Trennungsrisiken steigen. Die Probleme innerhalb von Stieffamilien lassen sich u.a. in der Fortführung vorhandener und im Aufbau neuer persönlicher Beziehungen in der aktuellen familialen Gruppe (Fußnote: die familiale Gruppe, in der eine Person hauptsächlich lebt) und über deren Grenzen hinaus verorten; betroffen sind alle Beziehungsformen:

- die vorhandenen Eltern-Kind-Beziehungen
- die aufzubauenden Stiefeltern-Stiefkinder-Beziehungen
- die vorhandenen Geschwisterbeziehungen
- die aufzubauenden Stiefgeschwisterbeziehungen
- die vorhandenen und die aufzubauenden Großeltern-Enkel-Beziehungen
- die Beziehungen im gesamten sozialen Umfeld der Personen (Freundschaften)

Die durch kritische Lebensereignisse verursachten Ereignisketten müssen durch die individuellen Leistungen der Beziehungspersonen, also die Erwachsenen und die Kinder, aufgearbeitet werden, um langfristig deren Identität zu wahren und weiterentwickeln zu können. Dabei ist eine restriktionsarme, auf Offenheit gerichtete und problemsensitive familiale Gruppenkultur förderlich, um eine auf Dauer angelegte familiale Konstellation zu entwickeln. Erwartbar sind Balanceleistungen hoher Komplexität, die als sehr anspruchsvolle Identitätsaktivitäten aller beteiligter Beziehungspersonen zu charakterisieren sind. Diese zu erlernenden Fähigkeiten bilden die Grundlage für die prozesshafte Entwicklung hin zu weniger konfliktreichen und kooperativen Verhaltensformen. Von Trennung und Abschied geprägten Gruppenphasen bis zur Bildung einer neu zusammengesetzten Familienkonstellation ergeben sich spezifische familiale Problemlagen, die durch

- den Verlust von Beziehungspersonen
- die Akzeptanzzumutung neuer Beziehungspersonen
- die Zumutung von Wanderbewegungen der Kinder zu den außerhalb der Stieffamilie lebenden Elternperson
- die Erwartung zur Übernahme familialer Stief-Positionen und Stief-Rollen

Als besonders heikel wird in der familiensoziologischen Forschung eine strukturbedingte Anfangsproblematik herausgestellt, deren Überwindung durch längere Zeiträume umfassende Anpassungsaktivitäten realisiert werden müssen. Familiale Gruppen haben keinen guten Ruf, wenn deren Entstehung und Struktur von der vermeintlich weit verbreiteten Form der Nicht-Stieffamilie abweichen; gleichzeitig werden deren Mitglieder mit spezifischen Vorurteilen stigmatisiert, so dass vielfältigen stieffamilialen Gruppenformen von außen einem spezifischen Rechtfertigungsdruck ausgesetzt sind. Bereits in den verschiedenen Bezeichnungen, die für stieffamiliale Gruppen in Verwendung finden, transportieren entsprechend z.T. latente, aber häufig auch offen vermittelte negativ ausgerichtete Wertungen. Die sich ergebenden problematischen Situationen haben zwar grundsätzlich in strukturellen Besonderheiten ihre Ursachen, können gleichwohl

durch Herabsetzungen und Geringschätzungen verstärkt werden. Individuelle Anpassungsleistungen können somit durch Unsicherheiten im gegenseitigen Umgang gestört oder auch verhindert werden.

### 2.1.3 Familien im Kontext von Migrationsgeschehen

Das Themenfeld Migration und Familie ist geprägt von wissenschaftlichem Interesse (Krüger-Potratz 2013, S. 13) und gleichzeitig von problematischen Betrachtungsweisen, mit denen familiäre Erscheinungsformen unter den Bedingungen der Migration zwischen die Etiketten „modern“ und „traditionell“ versucht werden einzuordnen (Geisen et al. 2013b, S. 1), Defizit- und Problemzentrierung sowie Ressourcenorientierung (Hamburger und Hummrich 2007, S. 113 ff.) bilden eine Bandbreite der Betrachtungen. In das Blickfeld geraten z.B. Differenzen zwischen Migrantengruppen nach Herkunft, Generation bzw. soziale und rechtliche Stellung. Beklagt werden einseitige Problemzuschreibungen, zu wenige gesicherte Erkenntnisse über Migrationsfamilien und negative Auswirkungen von Ethnisierung und Kulturalisierung, die sich in der Fixierung z.B. auf Rückständigkeit in sozialer und kultureller Hinsicht (patriarchale Herrschafts- und Gewaltstrukturen) zeigen (Geisen et al. 2014, S. 1). Als problematisch wird herausgestellt, dass der Merkmalsbereich des Migrationshintergrunds von Familien unsicher gefasst ist (Diefenbach 2010, S. 21 ff.). Krüger-Potratz (2013, S. 15) schlägt vor, Familien, „...in denen zumindest eine Person einen sogenannten Migrationshintergrund“ hat, als Migrantenfamilien zu betrachten und sich auf die Operationalisierung des Statistisches Bundesamtes (vgl. 2010, S. 4 f., 2014, S. 4 f.) zu beziehen: ausländische Staatsbürgerschaft, Geburtsort im Ausland und Zuwanderung, Geburtsort in Deutschland und Einbürgerung, zugewandertes (und eingebürgertes) Elternteil. Insgesamt werden aus einer amtlich-statistischen Perspektive eher marginale Unterschiede zwischen Familien ohne und solchen mit Migrationshintergrund konstatiert; Besonderheiten von Migrantenfamilien fallen in die Kategorien regionale Verbreitung, Art der familialen Netzwerke, soziale Lage, Größe und Form der familialen Gruppen und rechtliche Positionierung (Krüger-Potratz 2013, S. 16).

Andere Untersuchungsgegenstände zum Bereich Migration und Familie bestehen z.B. in der Erfassung der Zuwanderungsmotive, der Beobachtung der Folgen der Migrationsverstetigung oder Bildung und Schulerfolg im Kontext von Migration und Familie (Hamburger und Hummrich 2007, S. 114 ff.), mit weiteren Fragestellungen werden z.B. Zusammenhänge zwischen rechtlicher Positionierung und Bildungschancen von Migration betroffenen Heranwachsenden (Söhn 2011, S. 282 ff.) oder deren Bildungsbiografien innerhalb der Vorschule, Schule und beruflichen Bildung (Krüger-Potratz 2013, S. 18) ausgelotet. Untersuchungen zu Prozessen innerhalb von Migration betroffenen Familien konstituieren sich um die These vom ‚Verlust der sozialen Kontinuität‘, also vor allem als Defizitbetrachtung, aber können auch als Entwicklungsmöglichkeit auftreten, im Zentrum solcher Betrachtungen stehen die Entwicklung der Eltern-Kind-Beziehungen bzw. Auflösungs- und Reorganisationstendenzen infolge von Herauslösungs- und Individualisierungsprozessen, dem Auftreten neuer Partnerschaften und damit infolge der Entstehung neu

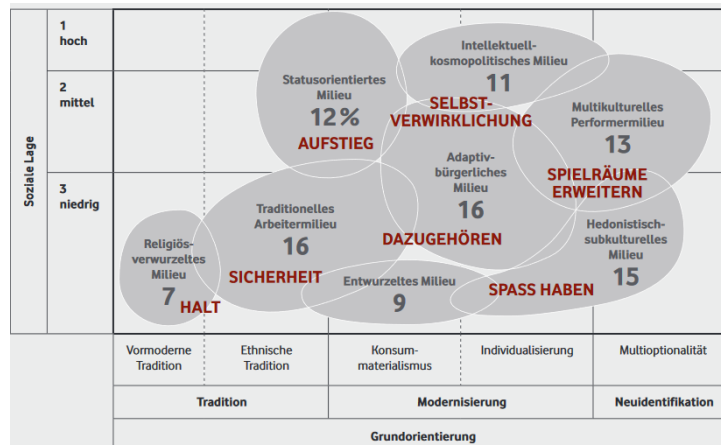
zusammengesetzter Familien. Daneben sind die Thematisierung der Großeltern-Kind-Beziehungen sowie die Bedeutung der Peerbeziehungen und die Problematik der Heimkehrer (Hamburger und Hummrich 2007, S. 118 ff.) von Interesse. Der besondere Mobilitätsfall Migration, verstanden z.B. als Wohnortsverlegung über nationale Grenzen hinweg, wird durch diese thematische Zuspitzung mit der sozialen Gruppe in Verbindung gebracht, die als das Symbol gesellschaftlicher Grundlagenbildung schlechthin gilt: die Familie. Die soziale Gruppe, in der unersetzlichen generationenbezogenen Unterstützungsleistungen (z.B. Erziehungsleistungen, Pflegeleistungen) als fundamentale gesellschaftliche Grundlagen gebildet wird, was aber oft nur so lange als richtig angesehen wird, so lange diese Gruppe keinen Migrationshintergrund aufweist (Hamburger und Hummrich 2007, S. 113). Weitere Faktoren, die im Zusammenhang mit Migration und Familie wichtig erscheinen, sind die Kategorien Armut und Diskriminierung sowie Transformationen, die in diesen Kontexten zu beobachten sind (2007, S. 121 f.). Migration als Auflösung und Grenzziehung gesellschaftlich relevanter Strukturen (z.B. Familie) aufzufassen und hieraus eine erziehungswissenschaftlich orientierte Forschung zu entwickeln, ist eine wichtige Theorieperspektive innerhalb der Migrationsforschung (Geier und Zaborowski 2016). Hier wird Migration z.B. im Zusammenhang mit Herrschaftsdiskursen, die bspw. Interpretationsmuster empirischer Daten zur Migration (Mecheril et al. 2016, S. 7 ff.) und als historisches „Erbe“ analysieren (Castro Varela 2016, S. 43 ff.), betrachtet oder Differenzbeschreibungen und deren Konsequenzen in professionellen pädagogischen Bereichen (Kuhn und Mai 2016, S. 115 ff.; Rose 2016, S. 97 ff.) beschrieben. Migranten aus der Türkei bilden eine sehr heterogene Gruppe, die sich unterschiedliche „Herkünfte“ differenzieren lässt, gebunden an verschiedene Religionen, religiöse Strömungen (z.B. der sunnitische Islam, das Jesidentum, das Alevitentum...) und damit verbundene unterschiedliche Vorstellungen vom Zusammenleben in Familien zu Erziehung und Erziehungsverhalten. Die vorgefundene Vielfalt, die in der Gruppe von Menschen mit türkischen Migrationshintergrund auffindbar sind, werden in Deutschland selten wahrgenommen und durch die Vorstellung überdeckt, dass die Zugehörigkeit zum Islam als das zentrale Merkmal zu sehen ist (Spenlen 2014, S. 136). Dabei ist diese Gruppe nicht nur die zahlenmäßig größte Migrantengruppe nach den Aussiedlern, sondern nutzt nach und nach immer häufiger die Möglichkeit, die deutsche Staatsbürgerschaft zu erwerben, wobei dies nicht die Mehrheit dieser Gruppe anzustreben scheint. Ein Großteil der Menschen mit türkischem Migrationshintergrund ist bereits in Deutschland geboren worden und bildet einen sehr jungen Bevölkerungsanteil (1/2 sind unter 27 Jahre, 28% sind unter 15 Jahre).

### 2.1.3.1 Soziale Lagen und Bildung

Familiale Lebensformen sind in keiner anderen Migrantengruppe so stark ausgeprägt wie in der mit türkischem Migrationshintergrund (Woellert et al. 2009, S. 18 f.). Dabei ist die Anzahl der Familiengründungen zwischen Personen deutscher und türkischer Herkunft als eher gering zu konstatieren. 30% dieses Personenkreises sind ohne Bildungsabschluss und nur 14% von ihnen erreichen eine Hochschulzugangsberechtigung, gleichzeitig ist eine hohe Jugendarbeitslosigkeit feststellbar (S. 29 ff.). In der Migrantenv-Milieus-Studie kann die Bevölkerungsgruppe mit türkischem Migrationshintergrund drei Migrantenv-Milieus zugeordnet werden („statusorientiertes Milieu“, „multikulturelles Performermilieu“, „religiös-verwurzeltes Milieu“) (Spenlen 2014, S.



137). Somit sind alle sozialen Lagen in dieser Gruppe vertreten, wobei Schwerpunkte in den mittleren und niedrigen Lagen gebildet werden.



(Barz et al. 2015, S. 11)

Abbildung 8 Bildungsmotive in den Sinus-Migranten-Milieus<sup>11</sup>

Aus diesem Beobachtungsergebnis herkunftskulturelle Begründungen für herkunftsspezifische Merkmale ableiten zu wollen, ist so nicht möglich (Wippermann und Flaig 2009, S. 8), Spenlen (2014) verweist in diesem Zusammenhang auf die immer wieder feststellbaren Differenzierungen und vielfältigen Tatsachen, die „...trotz gleichen Herkunftslandes im Lebensstil, in Wohnung und Kleidung, in der Mediennutzung, in sozialen Kontakten, Freundschaften, Vereinen“ (S. 137), Beachtung finden müssen. Spezifisch für Menschen und Gruppen aus diesem Migrationskontext scheint jedoch zu sein, dass sie trotz langer Aufenthaltsdauer und der im Vergleich am weitesten in die Vergangenheit reichende Migrationsgeschichte am schlechtesten integriert sind. Dieser Umstand wird oft mit Rückzugstendenzen als Auswirkung des Bildungsmisserfolg in Zusammenhang gebracht (Woellert et al. 2009, S. 36). Daneben etablieren sich jedoch Aufstiegsorientierung und Leistungsbereitschaft mit einer starken Tendenz zur Partizipation an materiellem Wohlstand; hohe Bildungsabschlüsse – vor allem bei Frauen (S. 36), höhere Einkommen, erfolgreiche Selbständigkeit, Doppelverdienerfamilien sind keine Ausnahmereischeinungen (Spenlen 2014, S. 137), was in der Mehrheitsbevölkerung häufig so nicht bekannt ist, mystifiziert und herabgesetzt bzw. als Leistung im Integrationsprozess negativ gewürdigt wird (Sutterlüty 2005,

<sup>11</sup> Adaptiv-bürgerliches Milieu: Die pragmatische moderne Mitte der Migrantenpopulation. Zentrale Werte: Familie, Sicherheit, Harmonie, Integration. Statusorientiertes Milieu: Klassisches Aufsteigermilieu. Zentrale Werte: Leistung, Wohlstand, soziale Anerkennung. Multikulturelles Performermilieu: Junges, leistungsorientiertes Milieu mit bikulturellem Selbstverständnis. Zentrale Werte: beruflicher Erfolg, intensives Leben. Intellektuell-kosmopolitisches Milieu: Aufgeklärtes, global denkendes Bildungsmilieu. Zentrale Werte: Toleranz, Selbstverwirklichung, kulturelle Teilhabe. Religiös-verwurzeltes Milieu: Vormoderne, sozial und kulturell isoliertes Milieu. Zentrale Werte: Tradition, Religion, Patriarchat. Traditionelles Arbeitermilieu: Traditionelles Blue-Collar-Milieu der Arbeitsmigranten und Spätaussiedler: Zentrale Werte: materielle Sicherheit, Bescheidenheit. Entwurzeltes Milieu: Sozial und kulturell entwurzeltes Milieu. Zentrale Werte: Neuorientierung, Problembewältigung, Konsum, Ansehen. Hedonistisch-subkulturelles Milieu: Unangepasstes Jugendmilieu mit unkonventionellem Selbstverständnis. Zentrale Werte: Spaß, Freiheit, Zugehörigkeit.

S. 26). Zwar wird der Anteil der Personen mit Migrationshintergrund nicht durchweg dokumentiert, die im öffentlichen Dienst, z.B. bei der Polizei arbeiten (Ataman et al. 2014), dennoch legen die Werte für Bewerber und eingestellte Auszubildende mit Migrationshintergrund in den Jahren 2008, 2010 und 2013 für die Berliner Schutzpolizei exemplarisch nahe, dass der Bildungsaufstieg in spezifische Bereiche genutzt wird und in seiner Tendenz augenscheinlich zunimmt.

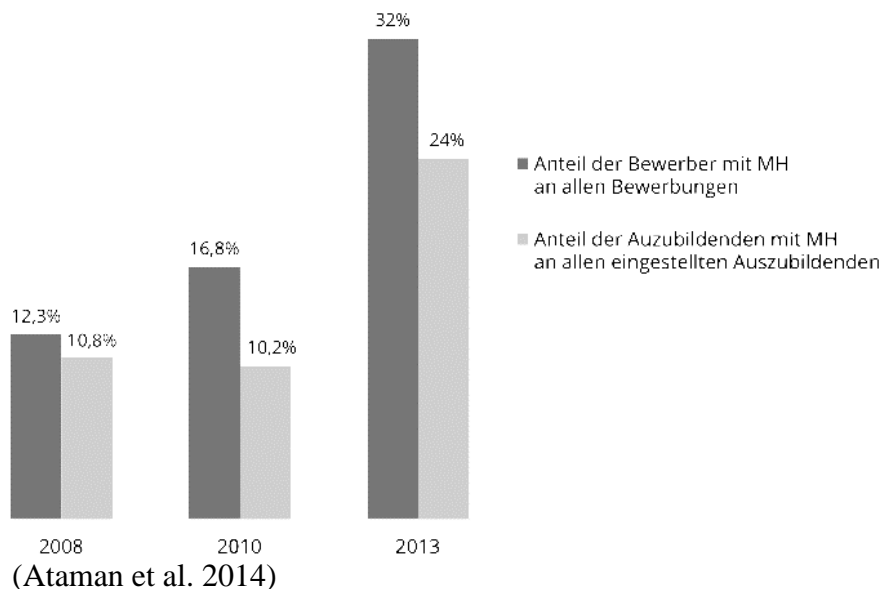


Abbildung 9 Berliner Schutzpolizei: Bewerber und eingestellte Auszubildende mit Migrationshintergrund (mittlerer Dienst)

Bildungsmisserfolge werden in der Gruppe mit türkischem Migrationshintergrund schwerpunktmäßig in den Kompetenzbereichen Mathematik und Sprache erkannt (Walter 2009, S. 165 ff.); ungünstige Bildungsverläufe werden dabei mit der Kategorie Herkunft gekoppelt (Berkemeyer et al. 2012, S. 85 f.) und in Zusammenhang gebracht mit nicht bildungsfördernden Gegebenheiten in der familialen Gruppe (Maaz et al. 2011, S. 70 ff.), z.B. spezifischen Wertorientierungen, die Spenlen (2014) durch den ausdrücklichen Wunsch nach traditioneller Lebensweise erklärt (vgl. S. 139).

### 2.1.3.2 Religion, Werte und Erziehung

Auf differenzierte Darstellungen zur religiösen Verfasstheit der in Deutschland lebenden Migranten bzgl. der tatsächlich vorkommenden Religionen und religiösen Strömungen wird häufig verzichtet; die Kategorien „katholisch“, „evangelisch“, „muslimisch“ und „konfessionslos“ werden stellvertretend für die tatsächliche deutsche religiöse Vielfalt untersucht. Migranten mit türkischen Wurzeln, werden so implizit in die Kategorie „muslimisch“ subsummiert, was die darzustellende Sachlage verzerrt, (Krech 2009, S. 11), In anderen Fällen wird das Phänomen zwar beachtet, aber nur inkonsequent bearbeitet, weil die Vertreter der Religionen, die nicht islamisch zu nennen sind, nicht gewürdigt werden. Mirbach (2013) interpretiert die Ergebnisse des Religionsmonitors zur Religiosität von Muslimen in Deutschland. Die Intensität der Religiosität wurde hier durch Bündelung von Ausprägungen in den Dimensionen „Intellekt“, „Ideologie“, „Öffentliche Praxis“, „Private Praxis“, „Erfahrungen“ und „Konsequenzen“ ermittelt und in einem

„Zentralindex“ erfasst. In dieser Weise konnte Religiosität operationalisiert und über die konfessionellen und Religionsgrenzen unter Würdigung religionspezifischer Besonderheiten der in Deutschland zu beobachtenden Religionen bzw. religiösen Gruppen vergleichbar erfasst werden.

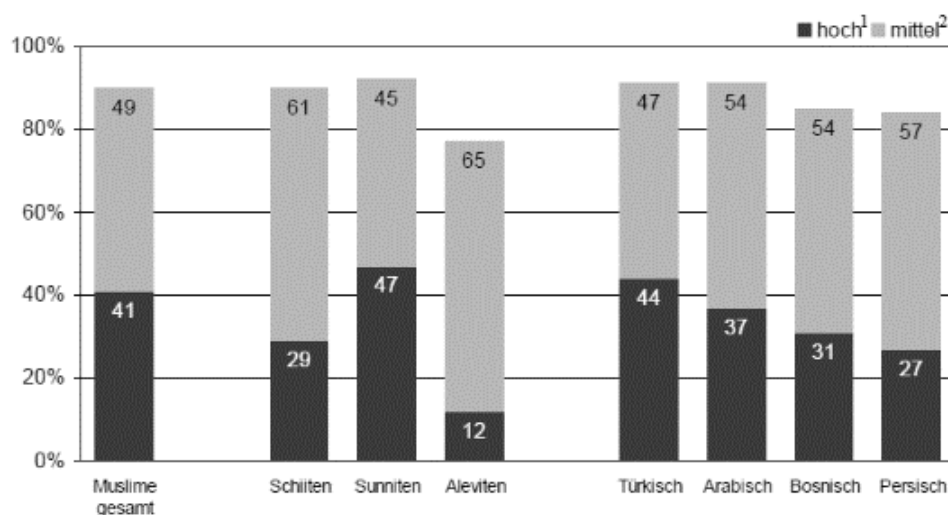
|                   |                                            | INHALTE                                                  |                                                                                            |                                                                                                                         |
|-------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                            | allgemein                                                |                                                                                            | spezifisch<br>(Themen, Einstellungen,<br>Haltungen, Stile)                                                              |
|                   |                                            | Basissemantiken                                          |                                                                                            |                                                                                                                         |
|                   |                                            | theistisch                                               | pantheistisch                                                                              |                                                                                                                         |
| KERN-DIMENSIONEN  | Intellekt                                  | Interesse an religiösen Themen                           |                                                                                            | religiöse Reflexivität,<br>religiöse Suche, Theodizee,<br>spirituelle und religiöse Bücher                              |
|                   |                                            | religiöse Sozialisation <sup>a</sup>                     |                                                                                            |                                                                                                                         |
|                   | Ideologie<br>(Glaube)                      | Glaube an Gott oder etwas Göttliches                     |                                                                                            | Gottesbilder, Weltbilder,<br>religiöser Pluralismus,<br>religiöser Fundamentalismus,<br>weitere religiöse Vorstellungen |
|                   |                                            | Gottesdienst, Gemeinschaftsgebet,<br>spirituelle Rituale |                                                                                            |                                                                                                                         |
|                   | öffentliche<br>Praxis                      | religiöse Sozialisation <sup>a</sup>                     |                                                                                            | Religionzugehörigkeit                                                                                                   |
|                   |                                            | Gebet                                                    | Meditation                                                                                 |                                                                                                                         |
| private<br>Praxis | religiöse Sozialisation <sup>a</sup>       |                                                          | religiöse Gefühle                                                                          |                                                                                                                         |
|                   | Du-Erfahrung                               | All-Erfahrung                                            |                                                                                            |                                                                                                                         |
| Erfahrung         | allgemeine Alltagsrelevanz<br>der Religion |                                                          | Relevanz der Religion in<br>elf Lebensbereichen                                            |                                                                                                                         |
|                   | Zentralitätsskala (Z-Skala) <sup>b</sup>   |                                                          |                                                                                            |                                                                                                                         |
| ZENTRALITÄT       | religiöse Sozialisation                    |                                                          | religiöses und spirituelles<br>Selbstkonzept, Wichtigkeit des<br>religiösen Lebensbereichs |                                                                                                                         |
|                   |                                            |                                                          |                                                                                            |                                                                                                                         |

(Rieger et al. 2009, S. 19)

Abbildung 10 Die Systematik des Religionsmonitors 2008

Mirbach differenziert die Ergebnisse nach weiteren Merkmalen, die relevant erscheinen: z.B. islamischen Konfessionen<sup>12</sup>, Sprachen, Alter oder Geschlecht. Es wird festgehalten, dass 41% der Muslime in Deutschland „hoch-religiös“ eingestellt sind, d.h. nicht nur ihre Religion betreffende Kenntnisse und Fertigkeiten besitzen, sondern darüber hinaus in vielen weiteren Hinsichten religiös agieren. Weiteren 49% der Muslime in Deutschland hat demgegenüber ein geringeres religiöses Engagement und integriert religiöse Bildung eher nicht in ihrem Alltag. Im Vergleich dazu sind die Werte der erfassten Religiosität der Christen in Deutschland anders ausgeprägt: 18% erscheinen hier als „hoch-religiös“ und 52% als „religiös“. Die Betrachtung der muslimischen Konfessionen ergibt, dass Sunniten (47%) viel häufiger „hoch-religiös“ als Aleviten (12%) und türkischsprachige Muslime (44%) viel häufiger als Persisch sprachige Muslime (27%) erscheinen (vgl. 27 f.).

<sup>12</sup> Mirbach fasst aus untersuchungspraktischen Gründen Sunniten, Schiiten und Aleviten als Muslime in Deutschland zusammen, was nach Bawey (2016, S. 19 ff.) inhaltlich problematisch ist; im weiteren Verlauf soll dieser Systematik zwar erst einmal gefolgt werden, aber es ist es ist darauf hinzuweisen und es ist davon auszugehen, dass bei nicht ausdrücklicher Nennung einer islamischen Konfession, sunnitische Merkmalsausprägungen zum Tragen kommen.



(Mirbach 2013, S. 28); <sup>1</sup> hoch = hoch religiös/<sup>2</sup>mittel = religiös

Abbildung 11 Zentralität der Religiosität von Muslimen in Deutschland nach Konfessionen und Sprachgruppen

Interessant erscheint die Ausprägung der hochintensiven Religiosität bezogen auf die Altersgruppen, denn hier sinken die Werte bei steigendem Alter: in der Gruppe der 18-29Jährigen sind die „Hoch-Religiösen“ mit 39% sehr stark vertreten; bei den über 40Jährigen liegt dieser Wert nur noch bei 20%. Gründe für die hohen Werte der jungen Muslime in Deutschland werden in einer erhöhten Notwendigkeit, sich von anderen zu unterscheiden, in der Möglichkeit in der Religiosität Orientierung zu finden oder im Ergebnis religiös orientierter Erziehung vermutet (vgl. S. 31 f.). Einzelaspekte der Religiosität von Muslimen in Deutschland werden in den o.g. Untersuchungsdimensionen transparent, aus denen die Werte zu den Kategorien der „Nicht-Religiösen“, der „Religiösen“ und der „Hoch-Religiösen“ gebündelt wurden.

Für Muslime, die in Deutschland leben, kann in der Dimension INTELLEKT (Interesse an religiösen Themen, religiöse Reflexivität, religiöse Suche) gezeigt werden, wie stark das religiöse Interesse in dieser Gruppe ausgeprägt ist. 45% der Muslime in Deutschland haben danach ein hohes religiös orientiertes Interesse, 42% ein mittleres und 12% ein eher geringes. Die Werte für Frauen, Sunniten, türkischsprachigen Personen und Muslimen in der Altersgruppe der 18-29Jährigen die höchsten Ausprägungen aufweisen. Die Beschäftigung mit heiligen Texten und religiösen Abhandlungen ist als wichtige Beschäftigung in dieser Dimension ausgeprägt. 28% gehen solchen Beschäftigungen oft oder sehr oft nach, weitere 29% gelegentlich und 17% der Muslime in Deutschland befassen sich nie mit der Textexegese. Für hoch-religiöse Muslime sind Koran und Sunna sowie schriftliche Interpretationshilfen die wichtigen Informationsquellen. Dabei kann ein „breites“ Interesse mit „geringen“ religiösen Kenntnissen in Zusammenhang gebracht werden. Neben der individuellen Textexegese sind die Befragung und der Austausch mit religionsspezifischen Experten (Imame) wichtig. Zentral ist hier die Frage danach, wie sich gute Muslime unter den Bedingungen unmoralischer Verlockungen, der Sexualisierung und der Enttabuisierung verhalten müssen bzw. sollen (vgl. S. 33 f.).

Die Dimension GLAUBE/IDEOLOGIE (Glauben an Gott, Götter, Göttliches, Leben nach dem Tod, die unsterbliche Seele und Wiedergeburt; religiöser Pluralismus und religiöser Fundamentalismus) erfasst, dass 81% der Muslime in Deutschland einen sehr starken Glauben an die Existenz Gottes haben; die jungen Muslime sind mit Werten um 91% in dieser Kategorie am stärksten vertreten, was auf die Wirkungen religiöser Erziehung rückgekoppelt wird. Nicht so hoch ausgeprägte Werte erreicht unter den Muslimen in Deutschland der Glaube an die Existenz (ca. 50%) und das Wirken (18%) des Satans. Aber 78% glauben, dass die Seele unsterblich ist. Toleranz gegenüber und die Anerkennung anderer Religionen ist ausgeprägt. 86% der Muslime in Deutschland möchten den Islam gegenüber anderen Religionen offen halten; demgegenüber kommen auch fundamentalistische Standpunkte zum Tragen. Z.B. sind 50% dieser Gruppe der Meinung, wachsam gegenüber dem „Bösen“ sein zu müssen, was gleichzeitig von einem weiteren Drittel der Muslime in Deutschland abgelehnt wird (vgl. S. 34 ff.).

In der Dimension ÖFFENTLICHE PRAXIS (Häufigkeit und Qualität gemeinschaftlicher religiöser Ausdrucksformen: Besuche von Gottesdiensten, Kirchen, Moscheen oder Tempeln, Realisieren gemeinschaftlicher Gebete usw.) wird deutlich, dass ca. 1/3 der Muslime, die in Deutschland leben, der öffentlichen religiösen Praxis eine hohe Bedeutung beimessen. Für ein weiteres Drittel besitzt diese nur eine mittlere und für den übrigen eine geringe Bedeutung. Die jüngeren Muslime sind dabei im Bereich der hohen Bedeutung besonders stark ausgeprägt und 50% der Männer; Frauen erreichen hier nur einen Wert von 25%. Gründe für diese Ausprägungen werden in den religiösen Vorschriften gesehen, wonach Männer mit der Pubertät immer an den Freitagsgebeten teilnehmen müssten, dies für Frauen aber so nicht gefordert wird. Die Sunniten erreichen mit 42% die höchsten Werte, die Schiiten erreichen 20% und die Aleviten erreichen 9%, deren religiöse Praxen anders geordnet sind (vgl. S. 36 ff.).

Aus den Werten, die in der Dimension PRIVATE PRAXIS (Häufigkeit und Qualität privater/persönlicher religiöser Aktivitäten wie Gebete – als theistische Ausprägung – und Meditation – als pantheistische Ausprägung) geht hervor, dass für ca. 70% der in Deutschland lebenden Muslime das Gebet als allgemeine religiöse Aktivität eine hohe Bedeutung besitzt. Unter den Frauen betrifft das 80% und unter den Männern 60%. Zu beachten ist hier die Besonderheit des islamischen Pflichtgebetes, das fünfmal täglich an festgelegten Zeitpunkten realisiert werden muss; an diese Vorschrift halten sich 28% der in Deutschland lebenden Muslime. In dieser Gruppe sind 38% der über 60jährigen und 20% der jüngeren Muslime diejenigen mit den höchsten Ausprägungen. Neben den Pflichtgebeten werden von 39% der Muslime einmal täglich persönliche Gebete gehalten (vgl. S. 38 ff.).

Die Dimension ERFAHRUNG („Du-Erfahrungen“ mit göttlichen Wesen, Einheitserfahrungen sowie Häufigkeit und Qualität religiöser Gefühle wie Liebe zu Gott, Geborgenheit im Glauben an Gott, Angst vor Gott, heiliger Zorn usw.) zeigt, dass 36% der Muslime in Deutschland den „Du-Erfahrungen“, in denen sich Gotteshinweise, Zwiegespräche oder göttliches Eingreifen in konkrete Lebensverläufe realisieren, eine hohe Bedeutung zuordnen. Mit 35% glaubt eine weitere große Gruppe unter den Muslimen in Deutschland, dass diese Erfahrungen eine mittlere Bedeutsamkeit besitzen. Auch die Empfindung religiöser Gefühle ist stark ausgeprägt: 78% der Muslime in Deutschland empfinden oft oder gar sehr oft Dankbarkeit, Hoffnung und Liebe gegen Gott.

Bis zu 52% berichten von Schuldgefühlen, Gefühlen der Verzweiflung und des Zorns (vgl. 40 ff.).

In der Dimension KONSEQUENZEN (persönliche Folgen im Verhalten in den Bereichen Familie, Sexualität, Krankheit und Tod aus religiösen Vorschriften) zeigen 36% der Muslime in Deutschland eine starke Verbundenheit zu religiösen Vorschriften in ihrem persönlichen Alltag. Für weitere 35% ist die Bedeutung religiöser Vorschriften gegeben, aber nicht vorrangig. Frauen und Sunniten haben in diesen Kategorien die höchsten Werte. Spezifische islamische Vorschriften, z.B. die fünf Säulen des Islams, zeigen durchweg hohe Ausprägungen: die Pflichtabgabe (Zakat), das Fasten an Ramadan, die Pilgerfahrt nach Mekka (Hadsch), Kleidungs Vorschriften (das Kopftuch kann, muss aber nicht unbedingt als religiöse Kleidung verstanden werden) und Speisevorschriften (Schweinefleisch- und Alkoholverbot). Weiterhin sind religiöse Einflüsse bei der Partnerwahl, der Namensuche für die Kinder und in Verbindung mit persönlich hoch bedeutsamen Ereignissen evident (Hochzeit, Geburt, Beschneidung, Tod und Krisen).

Muslimische Menschen in Deutschland besitzen eine hohe Religiosität, vergleichbare Untersuchungsergebnisse können für Österreich vorgelegt werden (Ateş 2014, S. 107 ff.). Gleichzeitig sind sie insgesamt eher konservativ eingestellt im Vergleich zu Menschen, die einer der christlichen oder keiner Konfession zugehörig sind, wie sich z.B. bei der Einstellung zu den Variablen „Schwangerschaftsabbruch“, „homosexuelle Ehe“ oder „Sterbehilfe bei unheilbarer Krankheit“, diese werden mit deutlich geringerer Zustimmung muslimischer Bevölkerungsanteile ausgewiesen (Pollack und Müller 2013, S. 17 ff.). Gleichzeitig praktizieren Muslime in Deutschland ihren Glauben als Minderheit, beschäftigen sich öfter mit religiösen Fragestellungen und leben einen im Vergleich zu Muslimen in der Türkei offeneren Islam (Vopel und El-Menouar 2015, S. 3 ff.). Werte sind für Muslime schriftlich fixiert (z.B. im Koran) und müssen von dort aus verstanden bzw. verständlich gemacht werden; dabei beinhaltet der Islam, den es, wie gezeigt wurde, in dieser allgemeinen Form nicht gibt und nicht gegeben hat, die Notwendigkeit der Auslegung der heiligen Texte, an der sich eine in der westlichen Welt bislang noch wenig bekannte Ambiguitätstoleranz, die als unbekanntes Merkmal des islamisch orientierten Handelns gelten kann (Bauer 2011, S. 15 ff.). Spenlen (2014) grenzt thematische Bereiche und Funktionen ab, mit denen Vermittlungsbereiche formuliert werden. Dabei bieten die Texte jedoch keine Handlungsanweisungen zur besseren Vermittlung, aber Anweisungen zu religiös geleitetem Handeln, das in spezifischen Ausformungen zu realisieren ist: Werte schützen und das Leben strukturieren (vgl. S. 140 f.). Eine pädagogische Grundannahme besteht darin, dass Menschen als „leere Tafel“ (ebd.) ohne Sünde geboren werden. Einflüsse und Entwicklungsimpulse kommen danach zur Geltung. Erziehungsgagieren hat die Funktion, die genannten Kategorien Sinn und Orientierung an das Individuum weiterzugeben (Korucu-Rieger 2014, S. 238). Die Vermittlung von Wissen über Werte, die Muslimen in Deutschland sehr wichtig sind, aber auch die des spezifischen, daran orientierten Verhaltens, dessen Grundlegung, Anstoß und inhaltliche Bandbreite religiös-islamisch vorgegeben ist, sind dabei zentral (vgl. S.141). Hauptakteure im Erziehungsgeschehen der Muslime in Deutschland sind die Familien, deren interne Positionen und die damit verbundenen Rollen asymmetrisch zueinander stehen und von Gehorsam und Respekt (Hunner-Kreisel 2010, S. 180 ff.) sowie von einer spezifischen Härte bei der Durchsetzung relevanten Verhaltens ge-

paart mit ausgeprägtem Kontrollverhalten (Uslucan 2010, S. 200 f.) geprägt sind. Die Interaktionen sind häufig ritualisiert und bilden die hierarchische Familienordnung ab. Untergeordnete Personen (vor allem die weiblichen Familienmitglieder) realisieren Gehorsam und Respekt als Teilaspekte ihres innerfamiliären Verhaltens (z.B. als Ehrerbietung und Loyalität); übergeordnete Personen (vor allem die männlichen Familienmitglieder und als zentrale Figur der „Vater“) belohnen mit Liebe und Fürsorge. Diese Verhaltensmuster werden verinnerlicht und trainiert. Der Erziehungsprozess wird als erfolgreich interpretiert, wenn dies durch die soziale Umwelt bestätigt wird (Spenlen 2014, S. 143). Die Erziehung zu Gehorsam und Respekt beinhaltet differenzierte Vorstellungen von der anzustrebenden Art und Ausrichtung familialer Interaktionen, die von der bevorzugten Stellung der männlichen Nachkommenschaft bestimmt sind; diese gruppieren sich um die besonders stark symbolisch aufgeladene Gruppe „Familie“ als Interaktionszentrum und die erfolgreiche Entwicklung der Kinder (Toprak 2016, S. 42 f.). Besonders wichtige Erziehungsziele nennt Toprak (2016, S. 24 ff.) folgende differenzierten Erziehungsziele:

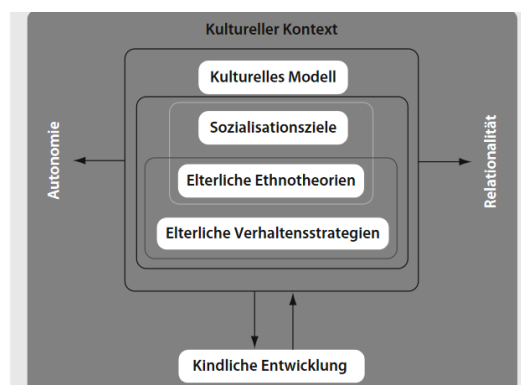
Tabelle 7: Erziehungsziele in türkischen Migrantenfamilien

| Ziele                                                             | Zwecke                                                                                                                                                                                           | Jungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mädchen                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respekt vor Personen mit besonderer Autorität zeigen              | familiale Beziehungen zu bestätigen und zu sichern                                                                                                                                               | <u>Kinder sollen</u> ältere Verwandte und ältere Personen mit tradierten Titeln ansprechen (anne, baba, abla, abi, teyze, amca oder hocam, ögretmenim) / in Anwesenheit der Eltern nicht viel reden und keine Genussmittel zu sich zu nehmen / den Eltern / dem nicht widersprechen oder Widerspruch leisten |                                                                                                                                                                             |
| Familiale Ehre und Ehrenhaftigkeit pflegen, bewahren, verteidigen | Schutzfunktion in der Migrantenfamilie wegen des fehlenden sozialen Umfelds; Bestimmung der Beziehung zwischen Partnern: Kopplung der Ehrenhaftigkeit der Männer an das Sexualverhalten der Frau | <u>Kinder kennen</u> die zentrale Bedeutung für die Ehre der Familie respektvollen Handelns vor Personen, die als Autorität gelten / die nicht veränderbare Trennlinie zwischen Familie und Nicht-Familie                                                                                                    |                                                                                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                                                                                                                                  | <u>Jungen sollen</u> Grenzüberschreitungen zwischen Familie und Nichtfamilie erkennen und dagegen vorgehen: z.B. Verteidigung jüngerer Geschwister; <u>Jungen/ Männer üben</u> Kontrolle über die Sexualität der weiblichen Familienmitglieder aus                                                           | <u>Mädchen sollen</u> unter den Bedingungen der Migration ähnlich reagieren wie die Jungen<br><u>Mädchen müssen</u> ihre Jungfräulichkeit bewahren und sich treu verhalten. |
| Familialen Zusammenhalt festigen                                  | Festigung der innerfamiliären Bindungen                                                                                                                                                          | <u>Kinder realisieren</u> Respekt, Gehorsam, Höflichkeit, Ordnung und gutes Benehmen                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |
| Lern- und Leistungsbereitschaft fördern                           | Aufstieg durch Bildung                                                                                                                                                                           | <u>Kinder kennen</u> Beispiele sozialer Aufstiegsmöglichkeiten durch Lern- und Leistungsbereitschaft                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |
| Stolz auf die Kultur des Herkunftslandes entwickeln               | Ausbildung einer spezifisch türkischen Identität                                                                                                                                                 | <u>Kinder bilden</u> einen spezifisch türkischen Patriotismus aus: <u>sie lernen</u> unter den Bedingungen der Migration in der Familie die türkische Sprache sprechen, <u>sie lernen</u> spezifische Wertvorstellungen kennen, <u>sie zeigen</u> ihre Herkunft                                              |                                                                                                                                                                             |
| Religiöse Identität herstellen und pflegen                        | Religionszugehörigkeit als Teil der spezifischen Identität entwickeln                                                                                                                            | <u>Kinder kennen und realisieren</u> soweit möglich die religiösen Pflichten als Sunniten: Annahme der muslimischen Religion, tägliches fünfmaliges Ritualgebet, Almosensteuer, Fasten zu Ramadan, Wallfahrt nach Mekka                                                                                      |                                                                                                                                                                             |

(2016, S. 24 ff.)

Die Erziehungsziele, die Muslime in Deutschland teilen, erscheinen als zu vermittelnde und zu erwerbende Verhaltensmuster zur Sicherung der familialen Beziehungen in der Migration und zur Bildung einer spezifischen Migrations-Identität, Religiosität und Religionszugehörigkeit und müssen als Bestandteile der spezifischen Identität verstanden werden. Uslucan (2013, S. 227 ff.) weist auf Orientierungen als Ausdruck einer spezifischen Identität hin, die unter den Bedingungen der Migration entwickelt werden. Die Interaktionen innerhalb des konkreten sozialen Geschehens haben ihre kategorialen Grundlagen in der Herkunft, den sozialen Bezugssystemen und den Individuen und können Bezugnahmen für die Einwanderungsgesellschaft und für die Herkunftsgesellschaft schwanken oder gleichzeitig beinhalten oder keine der beiden Bezugnahmen

als eine Form der persönlichen Isolation darstellen. Beobachtet wird unter Migranten türkischer Herkunft eine hohe Bereitschaft, sich in die Einwanderungsgesellschaft einzubringen, zugleich ihre Herkunftsbezüge als Teil einer eigenen Identität zu zeigen (2013, S. 228 ff.). Untersucht werden auch Erziehungsstile: Aggressive Strenge, Unterstützung, diszipliniertes Verhalten und Inkonsistenz; dabei ist für Eltern mit türkischem Migrationshintergrund die aggressive Strenge als Stil innerhalb ihres Erziehungsagierens durchaus eine typische Weise des Handelns den Kindern gegenüber; Unterstützung wird in Familien mit türkischem Migrationshintergrund eher von Müttern gewährt, gleichzeitig verlangen die Mütter häufiger diszipliniertes Verhalten; die Väter erscheinen eher als inkonsistent (Uslucan 2013, S. 233 ff.). Gründe für das harte Erziehungsverhalten, das sich in autoritären Verhaltensweisen oder in der Anwendung von Gewalt bzw. auch in der Förderung von Unselbständigkeit durch ausgeprägtes Kontrollhandlungen äußern kann, in Familien mit türkischen Wurzeln werden in kulturellen Verunsicherungen und wahrgenommenen Bedrohungssituationen, die unter die Kategorie „Migrationsstress“ subsummiert werden, vermutet (Uslucan 2010, S. 200 f.; Spenlen 2014, S. 143). Die bislang dargestellten Aspekte beziehen sich auf die spezifische Kontextgebundenheit, die der Gruppe der Muslime in Deutschland zugeschrieben wird. Keller (2008) weist darauf hin, dass Verhalten (und somit auch Erziehungsverhalten) „...kontextsensitiv [...erfolgt und zur; K.K.T.] Bildung lokal definierter Kompetenz...“ (S. 429) beiträgt. Die Kontextgebundenheit von „Kompetenz und Intelligenz“ (ebd.) beeinflusst somit die Realisierung von Verhalten. Auf einer anderen Ebene – konstatiert die Autorin – seien somit geteilte Handlungsziele bzw. Vorstellungen und Vorwagnahmen gemeinsamen Handelns „als Adaptionen sozio-demografischer Kontexte entstanden“ (S. 440) und veränderten sich mit diesen. Sozio-demografische Kontexte können somit als Ausgangspunkt der Verschiedenheit von Umwelten verstanden werden, die in einer Synthesekategorie „Kultur“ zusammengefasst werden können (vgl. S. 429). Eine Beschreibung der grundlegenden psychosozialen Handlungszusammenhänge werden in Selbstkonstruktionen gesehen, die entlang der Kategorien „Autonomie“ und „Relationalität“ erfolgen (vgl. S. 440), in die elterliche Sozialisationsstrategien eingehen.



(Keller 2011, S. 25)

Abbildung 12 Modell elterlicher Sozialisationsstrategien

Elterliches Verhalten ist damit dem Wortsinn nach weiter gefasst als bloßes Erziehungsagieren; elterliches Verhalten ist ein wichtiger Bestandteil langfristig und tiefgründig wirkenden Agierens, das in seiner Wirkung die Weitergabe „kultureller Werte und Praktiken“ (Keller 2008, S.



430) an die folgende Generation bewirkt. Elterliches Verhalten beinhaltet somit das Praktizieren der täglichen Verrichtungen im Rahmen der familialen Gruppe unter Einbindung der Kinder in dieses Geschehen; hierin wird die Stellung zueinander auf Sach- und emotionaler Ebene vermittelt (vgl. ebd.). Die grundlegende Selbstkonstruktionen bzw. Identitäten bezieht Keller auf Lebensumwelten und Lebensumstände, die offenbar im Gegensatz zueinander wahrgenommen werden. Sie sind als adaptive Repräsentanzen spezifisch gegensätzlicher familialer Gruppenkonstellationen zu denken:

- Independantes Selbst: im städtischen Raum mit dem Ziel der Selbstmaximierung und des Selbstausdrucks in Verbindung zur scheinbaren Unveränderlichkeit individueller Entwicklungsstände mit hoher persönlicher Autonomie bzw. Getrenntheit von anderen bei hohem Bildungsstand mit guter finanzieller Ausstattung und Familienbildung mit dem Beginn des dritten Lebensjahrzehnts und wenig Kindern;
- Interdependantes Selbst: im ländlichen Raum als Teil eines sozialen Ganzen (Familie) mit Streben nach Harmonie auf Grundlage der Akzeptanz und Förderung rollenbasierter Autorität und in diesem Kontext hoch flexibel und damit Bezogenheit und Heteronomie des Handelns, das abzielt auf Kooperation und Konformität (vgl. 429 f.).

Die Ich-Konzepte können als Fixpunkte für die Erfassung elterlichen Agierens dienen, das im weiteren Sinn die Weitergabe kultureller Tatsachen beinhaltet, weil damit grundsätzliche Unterschiede in Eltern-Kind-Dyaden erfasst und bei Berücksichtigung der kulturellen Grundkontexte, auf deren Grundlage kulturell unterschiedliche Modellsituationen elterliches Verhalten als Ergebnis des Zusammenwirkens von Sozialisations- und Erziehungszielen, elterlichen Ethnotheorien<sup>13</sup> und Verhaltensstrategien<sup>14</sup> verständlich gemacht werden können (vgl. 431). Döge (2015) hat auf dieser Grundlage Sozialisationsziele von Müttern und Vätern mit türkischem, russischem und keinem Migrationshintergrund untersucht. Er konnte feststellen, dass Unterschiede in soziodemografische Kategorien (Alter, Bildungsgrad, Erwerbstätigkeit der Eltern bzw. Anzahl der Kinder) bei Kontrolle des Migrationsmerkmals variieren, dass die Herausbildung dadurch bedingter unterschiedlicher Sozialisationsziele bestätigt werden, und dass die fixierten Unterschiede zumindest in dieser Untersuchung zwischen den Merkmalsausprägungen mit und ohne Migrationshintergrund marginal sind. Er konnte weiterhin herausarbeiten, dass Eltern mit Migrationshintergrund „Gehorsam“ und „Respekt“ als wichtige Sozialisationsziele verfolgen, aber gleichzeitig Autonomiebestrebungen ihrer Kinder und damit ein „autonom-relationales Selbst“ gefördert wird, das zugleich starke Bindungen zur Respektpersonen pflegt und die eigene Autonomie bearbeiten können soll. Väter und Mütter in ihren Ansichten über Sozialisationsziele, elterliche Ethnotheorien und elterliche Verhaltensstrategien stark überein. Auswirkungen auf diese Ansichten durch den Generationsstatus von Personen mit Migrationshintergrund sind nicht belegbar. Es gibt Anzeichen dafür, dass Eltern mit Migrationshintergrund andere Schwerpunkte setzen als Eltern ohne Migrationshintergrund (vgl. S. 61 ff.).

---

<sup>13</sup> „Ethnotheorien sind normative Vorschriften, die nicht hinterfragt werden“, Keller (2008, S. 434).

<sup>14</sup> Elterliche Verhaltensstrategien können in der Bandbreite von Independenz bis Interdependenz schwanken und werden durch Sozialisationsziele und Ethnotheorien beeinflusst, Keller (2008, S. 431 ff.).

### 2.1.3.3 Familiäre Arrangements und Rollenvorstellungen

Intergenerationale Beziehungen weichen im Vergleich von Familien mit türkischem Migrationshintergrund und Familien mit deutscher Herkunft in familialen Arrangements und Rollenvorstellungen kaum voneinander ab (Baykara-Krumme et al. 2011, S. 277). Westphal (2014) zeigt auf, dass eine rasche Angleichung im intergenerativen Verhalten nach der Migration beobachtbar ist, wobei Zusammenhänge mit dem Bildungsniveau beobachtet werden (vgl. S. 193). Empirische Daten zur Geburt des ersten Kindes, die favorisierten Familientypen oder die Arbeitssituation der Ehefrau bzw. Mutter (Henkel et al., S. 15 ff.) belegen die Marginalität der feststellbaren Unterschiede. In Familien mit türkischem Migrationshintergrund lassen sich spezifische Rollenverständnisse zu familialer Arbeitsteilung erkennen (Farrokhzad et al. 2011, S. 79):

- konservative Geschlechterarrangements: traditionelle Arbeitsteilung Mann als Versorger/Alleinverdiener und Frau als Hausfrau und Mutter; Erwerbstätigkeit der Mutter ist eingeschränkt möglich; Frau ist für die zentralen Bereiche im Familienhaushalt verantwortlich, der Mann ist ohne oder nur mit geringer Verantwortung betraut (vgl. S. 80)
- bedingt egalitäre Geschlechterarrangements: wie konservatives Geschlechterarrangements mit dem Unterschied, dass ein Mann mehr Aufgaben Familienhaushalt (als „Hilfskraft“) übernimmt und der Umfang der Erwerbsarbeit der Frau größer, aber innerhalb des Auftretens solcher familialen Formationen stark variiert (S. 80 f.).
- egalitäre Geschlechterarrangements: Mann und Frau tragen gleichermaßen zum Familieneinkommen bei, beteiligen sich gleichermaßen an der Arbeit, die im familialen Haushalt anfällt (vgl. S. 81)

In der jüngeren Generation praktizieren ca. 2/3 aller Paare dem bedingt egalitären Modell bzw. 1/3 dem egalitären; ausnahmsweise wird das konservative Modell genutzt; anders in der älteren Generation, hier lebt ca. 1/2 aller Paare konservativ zusammen und ca. 1/4 bedingt egalitär (vgl. S. 106). Der Einfluss von Kulturalität auf Geschlechterarrangements ist dabei allerdings insgesamt viel geringer, als landläufig unterstellt wird (Farrokhzad et al. 2011, S. 242). Nachfolgend sollen Rollenvorstellungen im Kontext türkisch-sunnitischer Migration vorgestellt werden, in denen sich Generationsbeziehungen widerspiegeln. Eltern-Kind-Beziehungen in türkischstämmigen Familien können z.B. anhand von Konzepten zur Vaterschaft und Mutterschaft bzw. zur Elternschaft (Westphal 2011, S. 231 ff.) und entlang der damit verbundenen Erziehungsziele und -stile (Toprak 2016, S. 42) beschrieben werden. Dabei zeigt sich, dass die Annahme, Konzepte zur Elternschaft seien in den unterschiedlichen Gesellschaften prinzipiell vergleichbar, nicht haltbar ist. Ein weiterer Umstand ist im Herantragen von Rollenerwartungen zu sehen, die an die Eltern im Kontext ihrer von Migration geprägten Lebensumstände im Aufnahmeland Ansprüche beinhalten, deren Erfüllung Anpassungsleistungen darstellen. Flankiert werden diese Entwicklungsumstände durch die leichte Veränderbarkeit der im Aufnahmeland vorgefundenen Rollenerwartungen, woraus sich komplexe Wirkzusammenhänge ergeben können (Westphal 2011, S. 231).

*Frauen, Mütter und Töchter*

Gültekin (2003, S. 21 ff.) hält fest, dass Frauenthemen in Bezug zum Migrationsgeschehen zunächst gar nicht, später eher nur in Rückbindung auf die „Ausländerkinderforschung“ (S. 26) als Ursachenerkundung von Bildungsproblemen der Migrantenkinder in Erscheinung treten. Aus dieser Perspektive besitzen Frauen mit türkisch-sunnitischem Migrationshintergrund in Deutschland „die größte Fremdheit, die größte Differenz bzw. Devianz“ (S. 27), die mit Defiziten und Problemen einhergehen. Bemängelt wird insgesamt, dass stigmatisierende Betrachtungsweisen auch den wissenschaftlichen Diskurs bestimmten wie z.B. durch die Etablierung eines Traditions-Modernitäts-Paradigmas, nach dem türkische Frauen unterwürfig ihren Männern gehorchend Misshandlungen erdulden ihr Dasein als Opfer fristen müssen, bewacht und behütet von ihren Männern, ihren Nachbarinnen, gefangen in kulturell-religiösen Traditionen. Solche Marginalisierung- und Ausgrenzungsstrategien gegenüber Frauen mit Migrationshintergrund sind nach wie vor wirksam (vgl. 28 ff.). Diese Zuschreibungen entsprechen nicht den empirischen Befunden. Zudem finden spezifische Erscheinungen wenig Beachtung, durch die es z.B. den ersten türkischen Migrantinnen gelang, eine vergleichsweise anders geartete Autonomie innerhalb familialer Ordnungen zu entwickeln, weil sie zu Beginn der Arbeitsmigrationsbewegung nach Deutschland kamen, um zu arbeiten. Der Anwerbestopp bewirkte den Zuzug von Frauen aus dem türkisch-sunnitischen Bereich vor allem unter dem Aspekt der Familienzusammenführung (Kaya 2009, S. 51 ff.), was die Entwicklung familialer Positionen beeinflusst und gleichzeitig Frauen mit türkisch-sunnitischem Migrationshintergrund stereotyp zu fremden und defizitären Menschen innerhalb der modernen, entwickelten und demokratischen deutschen Aufnahmegesellschaft machte (vgl. S. 63 ff.).

Diese defizitperspektivische Kulturbetrachtung mündete z.B. in die vielfältig negativ konnotierte Burkaverbotsdebatte (Müller 2013, S. 221 ff.; Beyme 2015, S. 123 ff.); andere Begriffe in diesem Zusammenhang sind Kopftuch (Joppke 2013, S. 411 ff.), Zwangsehe und Ehrenmord (Kulaçatan 2013, S. 123 ff.). In der Migrationsbewegung von Frauen aus der Türkei nach Deutschland hat sich ein soziales Gewachsensein ergeben, das sich als eigene Beziehungsdynamik zwischen Müttern und Töchtern mit türkisch-sunnitischem Migrationshintergrund abspielt (Kaya 2009, S. 227 ff.). Kaya (2009) rekurriert auf Stierlin (1996) und beschreibt unter dem Aspekt der Delegation die Spezifika von Mutter-Tochter-Beziehungen, die sich unter den Bedingungen der Migration vor allem im religiösen Raum ergeben, weil hier im Vergleich zu den gesellschaftlichen Kontaktmöglichkeiten im deutschsprachigen Umfeld keine oder wenige wirksame sprachlich-kulturell-religiöse Kommunikationsmöglichkeiten bestehen. Demnach finden vor allem Frauen, die im Zug der Familienzusammenführung aus der Türkei nach Deutschland kommen, ihre sozialen Beziehungen in nachbarschaftlichen Kontakten zu anderen Frauen und/oder sunnitischen Gruppierungen im Umkreis der Moscheegemeinden. Die Religiosität erhält hier eine neue Funktionalität als „Heimatersatz“ für Frauen. Mit der Familiengründung ist eine innerfamiliäre Aufwertung dieser Frauen als Mutter verbunden. In einer späteren Phase entwickeln die Frauen zu ihren Töchtern in ihrem Umfeld, in dem sie aufgrund der Isolation innerhalb der deutschen Aufnahmegesellschaft ihren sozialen Halt haben, eine besondere zirkuläre Beziehung, in der die Mutter zur Freundin der Tochter wird und ihr hilft, eine Frau zu werden, und in der die Tochter die Mutter in der Fremde der Aufnahmegesellschaft Beistand gewährt, weil sie hier aufgewachsen ist und z.B.

Sprache und Kultur viel besser antizipiert. So verflechten sich Mutter und Tochter wechselseitig und intensiv, aber asymmetrisch zu einer religiös überformten Mutter-Tochter-Dyade. Danach entwickeln sich die Töchter entweder zu sichtbar religiös orientierten Persönlichkeiten, die ihre Rolle als Muslimin öffentlich leben, oder sie können sich von diesem Beziehungsgeschehen distanzieren, was aber als komplexes Problemgeschehen verläuft: Kontroll- und Motivationsstrategien der Mutter und die Übernahme entsprechender Handlungsmuster und -begründungen (Werte) kollidieren mit den Ansprüchen der deutschstämmigen Peers. Kaya diagnostiziert widersprüchliches Delegationsverhalten der Mutter an die Tochter, bei gleichzeitig symbiotischer Ausprägung. Die Tochter soll also gleichzeitig einen hervorragenden Hochschulabschluss anstreben, aber immer noch die Symbiose fortsetzen. Das kann gelingen, wenn die Tochter bald eine Ehe eingeht und selbst Mutter wird. Nun kann die Mutter in der Rolle einer Großmutter die Symbiose weiterführen (Kaya 2009, S. 232 ff.). Mit der Tatsache der männlichen Heiratsmigration, ist eine weitere Entwicklung, ein Rollen- und Bedeutungstausch verbunden, den Apitzsch (2014) als nachgerade „revolutionäre Umkehrung der traditionellen Geschlechterordnung“ (S. 213). Eheliche Verbindungen zu türkischen Männern, die nicht Deutschland sozialisiert wurden, ziehen die Neuausrichtung, nicht eine Re-Traditionalisierung nach sich, in der der Wert von „Familienarbeit und Berufstätigkeit“ (ebd.) neu zu verhandeln ist.

#### *Väter, Männer, Söhne*

Huxel (2014) systematisiert die wissenschaftliche Literatur zu Männern mit Migrationshintergrund nach zwei Bereichen, dem Alter, z.B. junge Männer und erwachsene Männer, und der kulturalisierende und ethnisierende Zuschreibungen bzw. die kritische Auseinandersetzung damit (vgl. S. 30). Es wird auf die geringe Häufigkeit entsprechender Veröffentlichungen hingewiesen, deren inhaltliche Bandbreite neben der Reflexion spezifisch männlich ausgerichteter Diskurse zu Themen wie Familie, Sexualität und Vaterschaft (Spohn 2002; Tunç 2008; Thielen 2009), Religiosität, politisches Engagement (Ghaderi 2014; Uslucan 2016) oder Kriminalität und Gewalt. Gleichzeitig werden die stereotyp eindimensionalen Betrachtungsweisen kritisch benannt, die gerade im Hinblick auf Männer mit Migrationshintergrund differenzierte Beschreibungen nach spezifischen Identitäten und damit verbundenen Verhaltensmustern (Wippermann et al. 2009, S. 73 ff.) oder nach deren konkreten Lebenswelten (vgl. S. 119 ff.) nur hinter Vorurteilsbezügen zur Geltung kommen lassen. Zudem werden Informationen zur Gruppe der Männer mit Migrationshintergrund häufig nur begleitend zu anderen Forschungsgegenständen erarbeitet (Huxel 2014, S. 32). Spohn (2002) rekurriert auf Kâğıtçıbaşı und Sunar (1982) und untersucht familienbezogene Männlichkeitsbilder erwachsener türkischer Männer (Kâğıtçıbaşı 1996, S. 72 ff.), die der ersten Einwanderungsgeneration in Deutschland angehören. Es können drei Männlichkeitsmodelle zugeordnet werden, die analog zu den o.g. typischen Selbstkonstruktionen nach Lebensumweltfaktoren gebildet wurden, Männer, die interdependence-Verhältnissen<sup>15</sup> in Familien leben,

<sup>15</sup> Ländlich, durch Landwirtschaft geprägt inklusive spezifischer produktionsfunktionaler Positionen, kollektive Strukturen, starke verwandtschaftliche Beziehungen, ausgeprägte Gruppenloyalität, patrilinear Organisation, geringe Einkommen, Söhne als Grundlage der Altersversorgung ihrer Eltern funktionalisiert, Umgangsformen ausgerichtet auf Gehorsam, niedriger sozialer Status der Frauen; Kâğıtçıbaşı (1996, S. 87 ff.).

Männer, die in independence-Verhältnissen<sup>16</sup> in Familien leben und Männer, die in emotional interdependence-Verhältnissen<sup>17</sup> in Familien leben (Spohn 2002, S. 434). Es wird deutlich, dass entgegen der üblichen Zuschreibungen erwachsene türkische Männer, die in Deutschland leben, Anpassungsfähigkeit und Reflexionsvermögen besitzen und kulturelle Bezogenheiten nicht immer als Kulturkonfliktpotential verstanden werden müssen, um Erklärungen für Handlungsweisen zu erhalten (Spohn 2002, S. 439 ff.). Großer-Kaya (2014) weist mit ihrer Untersuchung darauf hin, dass Männer mit einem türkischen Migrationshintergrund über familiäre Weitergabeprozesse häufig ihre Männlichkeit vor dem Hintergrund von Diskriminierung und Segregation entlang individueller Arbeitsleistungen und schwerer körperlicher Arbeit konstruieren. Weiterhin sind bildungsbezogene Statuspassagen und die damit verbundenen Steigerungen der sozialen Position konstitutiv mit dem männlichen Selbstwertgefühl verknüpft (z.B. berufliche Stellungen im Büro oder als Unternehmer; ebenso aufwertend ist soziales und familiales Engagement) (vgl. S. 238 f.).

Demgegenüber ist der medial konstruierte Männlichkeitsdiskurs häufig anders ausgerichtet und wird bestimmt durch die Reproduktion von Abwertung und Diskriminierung. Danach hat ein junger Mann mit türkischen Migrationshintergrund von zu Hause aus bereits geringe Chancen, an Bildung teilzuhaben, spricht schlechtes Deutsch, hat wenig Geld zur Verfügung, ist meist Leistungsempfänger, präferiert ein konservatives Frauenbild und einen traditionellen Ehrbegriff; gleichzeitig besitzt er eine hohe Risikobereitschaft, seine rückständigen Handlungsmaxime durchzusetzen (vgl. S. 239). Der Beginn einer Partnerschaft, gemeint ist die Hochzeit, markiert für die Männer mit einem türkischen Migrationshintergrund den Übergang zum Erwachsenenalter; dieser Übergang wird verstärkt durch die angestrebte Vaterschaft. Der Ehemann bzw. spätere Vater gilt als Versorger der familialen Gruppe, für die deren Wohlfahrt er allein verantwortlich ist; die Ehefrau ist häufig in der Türkei aufgewachsen, kommt nach der Hochzeit nach Deutschland und kann sich in der deutschen Gesellschaft nicht ohne die Hilfe des Ehemanns bewegen, ist quasi nicht geschäftsfähig, gleichzeitig entwickelt sie enorme ökonomische Erwartungen (vgl. S. 240). Der Ehemann ist zu ökonomischem, beruflichem und sozialem Erfolg durch Erwartungen innerhalb und außerhalb der Familie verurteilt. Die Familie hat für den Ehemann eine Ruhefunktion, bildet eine Gegenwelt gegenüber der komplizierten Arbeitswelt, in der er für die Wohlfahrt der Familie arbeitet. Haushalt und Kinder sind die Domänen der Ehefrau, aber der Ehemann

---

<sup>16</sup> Urban, industriell geprägt mit geringerer Ausprägung verwandtschaftlicher Beziehungen, multilokale Familienformen, starke personale Bezüge und Orientierungen mit weniger ausgeprägten familialen Bindungen, Förderung der Kinder ohne die Funktionalisierung als Garanten der Versorgung im Alter, Umgangsformen auf Autonomie und Eigenverantwortung ausgerichtet, höherer sozialer Status der Frauen (vgl. ebd.)

<sup>17</sup> Nicht festgelegte sozial-räumliche familiäre Prägungen mit Schwerpunkten in urbanen Räumen, mit starken Ausprägungen verwandtschaftlicher Beziehungen und wirksamen emotionalen Komponenten und finanzieller Unabhängigkeit der Familienmitglieder, Beachtung sowohl der individuellen als auch der Gruppenentwicklungsbedürfnisse und gleichzeitige Entwicklung von spezifischen emotional geprägten Individual- und Familienidentitäten, Förderung der Kinder, keine Orientierung auf Alterssicherung durch die Söhne, Abschwächung männlicher Präferenzen in der familialen Gruppe, Umgangsformen sind an der Autonomieentwicklung, Entwicklung von Eigenverantwortung, aber auch auf Respekt und Gehorsam orientiert, Frauen haben einen anwachsenden sozialen Status (vgl. ebd.).

realisiert selbstgewählte Unterstützungsleistungen; besonders bedeutsame ist jedoch seine Beschäftigung mit den Kindern. Daraus ergeben sich für die Ehemänner und Väter vier beschreibbare Funktionsbereiche, die ihre Rolle innerhalb der Familie deutlich werden lassen:

- **Versorgen:** Für die Ehefrau und die Kinder werden alle finanziellen Mittel für das tägliche Leben, Bildungs- und Freizeitaktivitäten (vgl. S. 243).
- **Organisieren:** Die individuelle Förderung der Kinder durch die Entscheidung, was wie von ihnen neben der schulischen Bildung noch zu erlernen ist, womit, wo und wie sie sich in ihrer Freizeit befassen (z.B. Mehrsprachigkeit, religiöse Identität, sportliche und künstlerische Aktivitäten...) wird vorbereitet und begleitet (vgl. S. 244).
- **Unterstützen:** Kinder erhalten vor dem Hintergrund der selbsterfahrenen Diskriminierung Hilfe, ihre Partizipationschancen wahrzunehmen und auszubauen.
- **Regulieren / Vermitteln:** Regeln setzen, verändern und ihre Einhaltung kontrollieren; wird in Verbindung mit der Weitergabe von Herkunft spezifischen Werten, Normen, Techniken und Sprache. (vgl. ebd.)

Kennzeichnend für verheiratete Männer mit türkischem Migrationshintergrund ist die aus den Rollen als Ehemann und Vater resultierenden Probleme des Ausbalancierens zwischen Beruf und Familie (vgl. S. 245 f.), dabei sollen sie die Familie nach außen repräsentieren, die finanziellen Mittel beschaffen und symbolisches Kapital anhäufen (vgl. S. 247). In der Forschungsliteratur wird darauf hingewiesen, dass die Vaterschaftskonzepte von Männern mit türkischem Migrationshintergrund in den vergangenen Jahren durch Umbrüche und Neukonstruktionen gekennzeichnet ist, wobei zwar die Versorgerrolle immer noch dominant ist, aber gleichzeitig ein neues Ideal der Väterlichkeit mit einer hohen emotionalen Komponente gelebt wird (Westphal 2014, S. 194 f.). Gleichwohl können sich im väterlichen Erziehungsstil aggressive Anteile, die sich in „strengen“ Handlungsweisen gegenüber den Kindern realisieren (Uslucan 2010, 203). Ein weiterer Fokus liegt auf der Untersuchung von Gewalt, Kriminalität und abweichendem Verhalten in Verbindung mit Männern mit Migrationshintergrund (Huxel 2014, S. 35 ff.). Hierzu gibt es ausgeprägte Diskurse, die hier nur genannt, aber nicht ausgeführt werden können, z.B. Ethnisierung und Kulturalisierung (Atabay 2012; Bozay 2016, S. 302 ff.) sowie Dekontextualisierung (Spindler 2006, S. 290 ff.). Andere Forschungsschwerpunkte befassen sich mit der Untersuchung sexueller Orientierungen im Kontext von Migration deren Aspekte sowohl für Herkunfts- als auch Aufnahmekontexte analysiert werden (Thielen 2009, 2011), an dieser Stelle jedoch nur genannt werden sollen.

#### 2.1.3.4 Persönliche Beziehungen

Migration führt zu Modifikationen in den betroffenen Familien; mit den Zweierbeziehungen, Generations- und Peerbeziehungen verändern sich z.B. das gemeinsame Verständnis von zu erfüllenden Aufgaben, der Aufgabenverteilung, der Erziehung, der Erziehungsziele, der Partnerwahl usw. Diese Transformationen dehnen sich über lange Zeiträume und betreffen das familiäre Gefüge insgesamt und spannen sich über die Familienteile im Herkunftsland und über die Familien-

teile im Einwanderungsland gleichermaßen. Betroffen sind Bindungen zwischen Familienpersonen, die mit besonderen Loyalität versehen sind, die Aufrechterhaltung der familialen Beziehungen selbst, Übertragung von Besitz und Unterstützung (Gerner 2014, S. 91 f.). Tradierung und Neubildung ist nach Aplitzsch (1999) eine weitreichende Theorieperspektive, mit der die Bedeutung von Migrationserscheinungen für die Einwanderungsgesellschaft beschrieben werden kann. Damit kommt als Form der familialen Transformationen unter den Bedingungen der Migration auch die Trennung (Scheidung) von einem Partner (Gerner 2014, S. 93), aber auch der Tod eines Partners ins Blickfeld. Über Trennungsprozesse vom Migrantenfamilien ist kaum etwas bekannt. Vor dem Hintergrund der deutschsprachigen Familienforschung ergibt sich, dass es sich hierbei um komplexe Veränderungs- und Anpassungsprozesse handelt, die viele Dimensionen gleichzeitig betreffen und so auf soziale und psychische Gegebenheiten wirken (Gerner 2014, S. 94 ff.). Die Generationsbeziehungen in Familien mit Migrationshintergrund weisen als Forschungszugänge eine hohe Bedeutung auf und können in anhand der familialen und individuellen Wandergeschichte(n), Problemlösungsstrategie(n) und darin innerfamilial verhandelter Kulturkonflikte monoperspektivisch als Einzelphänomene oder multiperspektivisch im Rahmen größerer Zusammenhänge erfasst werden (2007, S. 123). Der Zugang zu familialen Gegebenheiten im Kontext von Migration über die Beobachtung von Generationsbeziehungen bietet geeignete Kategorien, die zur Erfassung individueller und familialer Interaktionen genutzt werden können: Eltern-Kind-Beziehung (1), Großeltern-Kind-Beziehung (2), Geschwisterbeziehung (3), Zweierbeziehung (4) und Beziehungen zu Peers (5). Dabei bilden die „ethnic community“ als Gemeinschaft von Menschen aus einem gemeinsamen Herkunftsland und die Gesellschaft des Einwanderungslandes den spezifischen Hintergrund, in den familiale Normvorstellungen eingebettet sind und vorausgehende Bedingungen der individuellen Selbstkonstruktion darstellen (Hamburger und Hummrich 2007, S. 124 ff.).

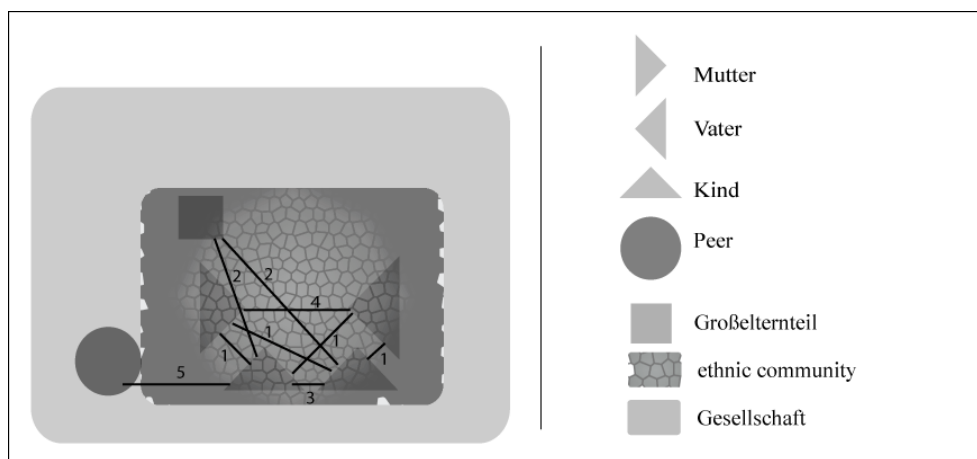


Abbildung 13 Familiäre Kategorien im Kontext von Migration

Austauschprozesse unter den Bedingungen von Migration können als riskante Situationen aufgefasst werden, die sich als Entwicklungsaufgaben konstituieren, deren Bewältigung durch familiäre Gegebenheiten beeinflusst wird. Entwicklungsaufgaben sind zu erwarten als Individuierung vom familialen Kontext (1), als Herauslösung aus der ethnic community (2) und als Einnahme

einer eigenen Position in und zur Gesellschaft (3); die Bewältigung der Entwicklungsaufgaben sind Bestandteil der Selbstkonstruktion. Wichtig für dieses Coping sind die Gewährung und Annahme von Unterstützung als wirkstarke Elemente (Hamburger und Hummrich 2007, S. 126 f.).

### *Zweierbeziehungen*

Die Art der Familienbildung wird häufig auch als Indikator für die Integrationswilligkeit von Menschen mit Migrationshintergrund in Deutschland angesehen (Straßburger 2011, S. 217); damit erscheint die übergroße Mehrzahl von Menschen mit türkischem Migrationshintergrund als wenig integrationswillig, weil sie sehr häufig mit Partnern eine Zweierbeziehung führen, die selbst einen Migrationshintergrund besitzen und damit als Ausgangspunkt parallelgesellschaftlicher Entwicklungen gelten (Woellert et al. 2009, S. 7). Mit der Vorstellung, Migranten müssten sich vollkommen an „deutsche“ Gegebenheiten anpassen oder angleichen, verbindet sich die Vorstellung, dass sich eine interethnische Zweierbeziehung zwischen Hiergeborenen mit und ohne Migrationshintergrund ein besonderer Ausweis für die Umsetzung von Integrationsforderungen ist. Diese Vorstellung bildet aber in der Wirklichkeit nur eine mögliche Variante der Partnerwahl ab, es erscheinen viele Wahlmöglichkeiten als gegeben: angehörige Personen der gleichen oder einer anderen ethnischen Gruppe / Personen mit dem gleichen ethnischen Migrationshintergrund oder eine Person, die im Herkunftsland aufgewachsen ist (Straßburger 2011, S. 217 f.). Gründe für die Einschränkung interethnischer Zweierbeziehungen sind empirisch belegt: Frauen mit türkischem Migrationshintergrund würden häufiger nicht mit einem deutschen Mann eine Zweierbeziehung eingehen (Boos-Nünning und Karakaşoğlu-Aydın 2005, S. 245 ff.); ca. 7% der Menschen mit türkischem Migrationshintergrund haben in Deutschland eine Zweierbeziehung (gemeint ist hier die Ehe, die als Lebensform statistisch erfasst wurde) mit einem Partner ohne Migrationshintergrund gegründet, davon sind ca. 5 % Frauen und ca. 9% Männer in der zweiten Generation (Woellert et al. In, Straßburger 2011, S. 220). Die Möglichkeit einer interethnischen Partnerwahl ist von Schroedter (2006, S. 429) als mit dem Bildungsniveau verknüpft beobachtet worden: je höher das Bildungsniveau umso häufiger interethnische Zweierbeziehungen. Straßburger (2003, S. 286 ff.) fasst Begründungsbereiche für den Möglichkeitsraum interethnischer Zweierbeziehungen zusammen, die unterstellt oder als Vorstellung wirken können: Beziehungsverhalten des ethnisch Anderen in Zweierbeziehungen (z.B. sexuelle Zügellosigkeit / potenzielle Untreue), Entscheidungsproblematik bzgl. der anzunehmenden / für die zu entwickelnde nach innen wie außen anzunehmenden Familienidentität (z.B. deutsch oder türkisch; Islam oder Christentum) oder Beziehungsverhalten in den Eltern-Kind-Beziehungen. Die aufgefundenen Begründungsstrategien müssen innerhalb einer interethnischen Zweierbeziehung und Familie ausbalanciert werden und haben den Status einer Entwicklungsaufgabe.



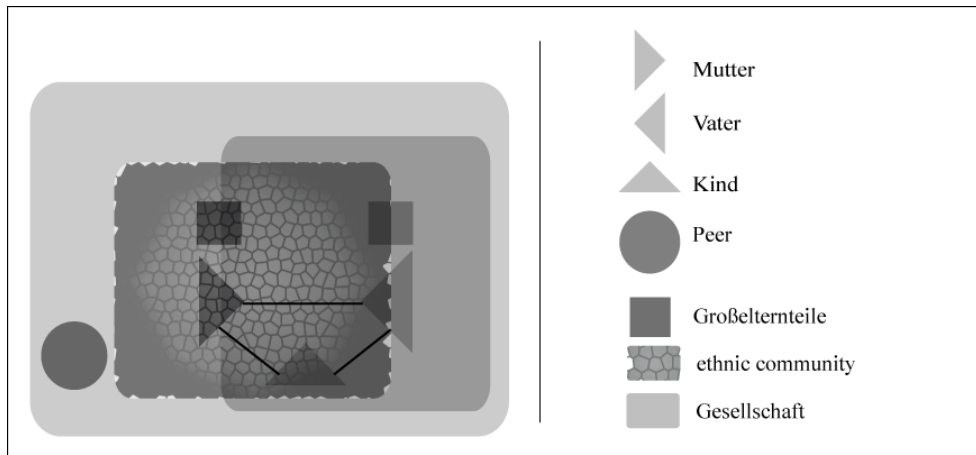
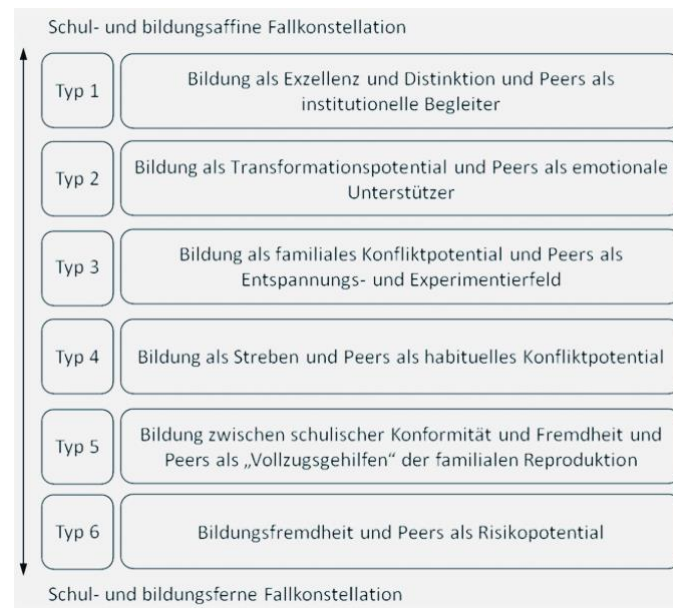


Abbildung 14 Spannungsfelder interethnischer Zweierbeziehungen und Familien

Die Konsequenzen dieses Identitätsbildungsprozesses betreffen somit nicht nur die Beziehungspersonen der Zweierbeziehung selbst, sondern ebenso die Kinder der Beziehungspersonen und deren Eltern. Die Partnerwahl von Menschen mit Migrationshintergrund, die in der zweiten Generation in Deutschland leben, wird häufig von Vorstellungen und Ansprüchen bestimmt, die Tendenzen hin zu Zweierbeziehungen und Ehen mit ethnisch gleichen Partnern zur Folge haben, die häufig dann als transnationale Zweierbeziehungen und später Ehen mit, aber viel häufiger ohne die Vermittlung von Verwandten entstehen bzw. gegründet werden (Straßburger 2011, S. 222 ff.).

### *Peerbeziehungen*

Peerbeziehungen bilden sich unter vielen Gelegenheitsstrukturen, selbstredend auch, wenn Migration die Gruppe beeinflusst, in der Gleichaltrige aufeinander treffen z.B. in Schulen, Kultureinrichtung oder Vereinen (Reinders 2010, S. 123 f.). Bildungsmöglichkeiten, die sich um solche Peersgroups gruppieren, sind Gegenstand intensiver empirischer Betrachtungen und Forschungsprojekte (Krüger und Rauschenbach 2013, S. 479), in deren Ergebnis Aussagen zu Zusammenhängen von Peersgroups und individuellen bildungsbezogenen Entwicklungsverläufen gemacht werden können (Krüger et al. 2007; Krüger und Deppe 2010; Deppe 2013, 2015; Krüger et al. 2016). Deppe (2015) stellt Heranwachsenden-Typen vor, in denen spezifische „Spannungen zwischen den Akteursgruppen Heranwachsende, Eltern, Peers manifestieren“ (S. 190), denen hohe Entwicklungsrelevanz beizumessen ist. Es wird betont, „dass die Bedeutung der Peers bereits [... im, K.K.T.] frühen Jugendalter im Zusammenspiel mit der Familie und der Schule in Bezug auf die Herstellung von Bildungsungleichheit nicht zu unterschätzen ist.



(Deppe 2015, S. 189)

Abbildung 15 Schülertypen nach spezifischen Spannungen zwischen den Akteursgruppen<sup>18</sup>

In anderen Forschungszusammenhängen wurden Untersuchungen zu Freundschaftsbeziehungen zwischen Peers mit und ohne Migrationshintergrund realisiert, deren Ergebnisse u.a. die Reduzierung stereotyper Vorurteile (Allport 1971, S. 81 ff.) als Wirkung konstatieren (Pettigrew und Tropp 2008, S. 927 f.). Solche Entwicklungen zwischen Jugendlichen mit und ohne Migrationshintergrund scheinen wichtig zu sein für die aktive Herausbildung von individuell nachvollziehbaren bzw. zu akzeptierenden Handlungskonzepten, die das Zusammenleben von solchen Personen unterstützen. Mit den Modellen der Akkulturation und Enkulturation können diese Prozesse nicht für alle sozialen Kontexte erfasst werden, da die hierin beschriebenen Verhältnisse nicht (mehr) überall gleichermaßen in der Form gegeben sind (Reinders 2010, S. 124 f.). Es wird vorgeschlagen, das Konzept der „Ko-Kulturation“ (ebd.) ergänzend zu nutzen, um Lerneffekte in solchen Gruppen unter der Bedingung der Entwicklung von Freundschaftsbeziehungen zu beschreiben. Dabei soll unter Berücksichtigung des Konzepts der „coconstruction“ (Youniss 1980, S. 7 ff., 1994, S. 64 ff.) hervorgehoben werden, dass Peerbeziehungen, die den Status einer Freundschaft erlangen, durch Reziprozität, „...gegenseitige Achtung oder Gemeinschaftlichkeit deutliche Ergebnisse der Entwicklung sind“ (Youniss 1994, S. 83). Freundschaften sind persönliche Beziehungen zwischen Personen und unterscheiden sich von anderen Beziehungen durch ihre Einmaligkeit, ihre Kontinuität und ihre Dauerhaftigkeit, gleichzeitig sind diese als persönliche Beziehungen durch gegenseitiges Wissen, emotional begründete Bindungen mit ausgeprägter Interdependenz (Lenz 2009a, S. 10 ff.) gekennzeichnet, in denen Prozesse der Ko-Konstruktion ablaufen, von deren Verläufen allerdings wenig bekannt ist (Krappmann 2010a, S. 215). Freundschaft als eine Form persönlicher Beziehungen kann neben der Reziprozität entlang der Merkmale der „Freiwilligkeit, [...], K.K.T.] Dyade und ganze Person, flexible Verortungen, subjektiv

<sup>18</sup> Heranwachsende, Eltern, Peers

gefühlte Zusammengehörigkeit und eigenes Werte-Regel-Gefüge“ (Stiehler 2009, S. 384) genauer beschrieben werden. Unter Freiwilligkeit, der Eigenschaft, die in Beziehungen zwischen Peers besondere Bedeutung einnimmt, weil sich hieraus für die Beziehungspersonen hohe Anforderungen an die Entwicklung ihrer Beziehungskompetenzen ergeben (Wehner 2009, S. 403 f.), können die generelle Vorbehaltlosigkeit als Interaktionsprinzip zwischen den Beziehungspersonen, Freiheit der „Partner“-Wahl und gleichzeitig die Offenheit der Beziehungsgestaltung jenseits sozialer Vorgaben subsummiert werden (Nötzoldt-Linden 1994, S. 79). Die Freundschaftsbeziehung ist dyadisch konstruiert (Stiehler 2009, S. 386) und von gegenseitige Begünstigungen durchdrungen, die von den Peers eigenverantwortlich auf den unterschiedlichen Ebenen zu gestalten sind. Youniss (1994) fasst eine „Liste der unverzichtbaren Komponenten“ (S. 81) zusammen:

- Symmetrische Reziprozität: Ein Freund/eine Freundin hat die Berechtigung, Handlungen ihres Freundes/ihrer Freundin in der gleichen Situation genau gleich zu wiederholen.
- Reziprozität als Prinzip: Anerkennung individueller Fähigkeiten/individueller Bedürfnisse und damit verbundene gegenseitige Kooperation auf höherer Ebene.
- Gegenseitiges Verstehen: Gegenseitiger Austausch von Ideen und Vorstellungen (Turn-Taking; Rollentausch; Nachgeben; Unterstützung; Erklärung; Diskussion; gemeinsames Nachdenken).
- Gegenseitige Achtung: über eigene Gefühle reden können, weil sie sich in der Freundschaft geborgen und sicher fühlen, weil keine herablassenden Wertungen erfolgen und Konflikte gelöst werden können.
- Brüche heilen: verletzende Handlungen und Geschehnisse gegenüber dem anderen durch Entschuldigungen und verbale Aufarbeitung bewusst verarbeiten. (Youniss 1994, S. 81 ff.)

In dem freundschaftlichen Kommunikationsprozess, in dem eigene Handlungsprinzipien Geltung besitzen, kommt es zur sozialen Konstruktion von Werten bzw. moralischen Haltungen, über die in gegenseitiger Validierung ein intersubjektiver Konsens erarbeitet wird, was nicht im Sinne einer die individuellen Unterschiede der Einzelpersonen überdeckenden Harmonie (Krappmann 2010b, S. 28 ff.) erfolgt, sondern in einem kommunikativen Prozess erarbeitet werden kann, um unter Wahrung der persönlichen Autonomie in eine Freundschaftsbeziehung zu münden. In diesem Prozess entsteht ein soziokulturelles Selbst, das „personale und interpersonale Handlungsanleitung“ (Krewer und Eckensberger 1998, S. 590) balanciert. Ko-Kulturation soll in den Schritten „spezifischen Ort“ (Reinders 2010, S. 126) aufzusuchen, „sich treffen“ („meeting each other“) (Verbrugge 1977, S. 583), „sich befreunden“ („mating after meeting“) (S. 578) somit ein Prinzip der gegenseitigen Bildung beschreiben, das im Kern als Mechanik einer „interkulturellen“ Bezo-genheit zu verstehen ist und kulturelle Syntheseentwicklungen zeigen z.B. in der Ausformung sprachlicher Besonderheiten (Reinders 2010, S. 125). Ein Beispiel hierfür kann im Auftreten des Ethnolekts „Kiezdeutsch“ (Wiese 2012) gesehen werden. Reinders (2010, S. 126 ff.) stellt fest, dass die qualitativen Unterschiede zwischen Freundschaften, die zwischen Jugendlichen mit und ohne Migrationshintergrund bestehen, eher gering sind (Reinders et al. 2006, S. 52); er weist

jedoch auf die Beobachtung hin, dass sich innerhalb von Freundschaftsbeziehungen zwischen Jugendlichen mit und ohne Migrationshintergrund „gemeinsam kulturelle Werte und Normen“ (S. 134) entwickeln können. Autochthone Jugendliche zeigen dabei eine Vorurteilsreduktion und allochthone Jugendliche eine Angleichung ihrer Autonomiebestrebungen (ebd.). Es gibt Indizien dafür, dass innerhalb der Freundschaftsbeziehungen zwischen Jugendlichen mit und ohne Migrationshintergrund ein „inhaltlicher Austausch über die jeweils andere Kultur“ (Worresch 2011, S. 47 f.) stattfindet, dabei treten „die Bereiche ‚Soziales‘ sowie ‚Kultur/Geschichte‘“ (S. 70) hervor.

#### 2.2.4.5 Kulturelle Bezüge

Aus der Perspektive faktischer Entwicklungen sind die Menschen mit Migrationshintergrund Bestandteil der deutschen Gesellschaft und damit Gegenstand von Auseinandersetzungen geworden. Migrationsereignisse als solche zu erfassen und als wirksame Kategorien anzuerkennen, hat in Deutschland eine lange und wechselhafte Geschichte, in die sich die türkisch-sunnitische Arbeitsmigration seit dem Abschluss eines Anwerbeabkommens zwischen der Bundesrepublik und der Türkischen Republik 1961 einreihet. Ein Ergebnis der wechselhaften Geschichte von Menschen, die ihre Heimat verlassen, um künftig in Deutschland zu leben, ist die Fokussierung auf den Begriff Migrationshintergrund. Auf der Grundlage gesetzlicher, d.h. verbindlicher Regelungen, kann der Status von Menschen, die eine ausländische Staatsbürgerschaft besitzen, oder die an einem Ort außerhalb des deutschen Staatsgebietes zur Welt kamen, geklärt werden; die Existenz von Migration Betroffenen ist in einem rechtlich gesicherten Rahmen möglich. In dieser Diskussion kommt in vielfältiger Weise zu Ausdruck, dass es eine an den Lebensstatsachen orientierte, sozialwissenschaftlich untermauerte und mit konkreten sozialpolitischen Entscheidungen verknüpfte positiv akzeptierende Haltung zu Menschen mit Migrationshintergrund gibt, in deren Folge Informationen über die Lage der von Migration betroffenen in Deutschland lebenden Menschen aus unterschiedlichen Perspektiven erarbeitet wurden und werden. Hierdurch kann Gerüchten, Vorurteilen, Stigmata und einfach falschen Vorstellungen über diesen sehr heterogen sich darstellenden Teil der deutschen Gesellschaft entgegen getreten und zugleich gesellschaftlich relevante Wirkungen erzielt werden. Die Einordnung empirischer Daten zu von Migration betroffenen Menschen oder Menschengruppen in Deutschland in die „normale“ Schwankungsbreite der in der deutschen Gesellschaft vorkommenden bzw. erhebbaren Daten zu familialen und anderen sozialen Kategorien ist dabei eine wichtige perspektivische Orientierungsgröße; hierdurch können solche Daten nicht zu weitreichenden Differenzgründen hochstilisiert werden, vor deren Folgen vielfach gewarnt wird (Heitmeyer 2005, S. 5 ff.). Über die Gruppe der Menschen in Deutschland, die einen türkisch-sunnitischen Migrationshintergrund besitzen, können so zwar Informationen gewonnen werden, die ein spezifisches Rollenverständnis und spezifische Rollenerwartungen beinhalten, die damit auch Erklärungen für ein spezifisches Beziehungs- und Erziehungsverhalten bereithalten, dennoch können auf diese Weise nicht Gruppenspezifika zementiert werden, sondern lediglich Kontextinformationen generiert werden, die als erklärende Größen dazu dienen z.B. elterliche Sozialisationsstrategien als wichtige Entwicklungskategorien im spezifischen Kontext der Identitätsbildung innerhalb einer Familie mit türkisch-sunnitischem Migrationsbackground situativ zu beschreiben. Somit verweisen die situativen Bedingungen auf verschiedene kategoriale Merkmalsbereiche, die in der Gesamtgesellschaft generell aufzufinden

sind; dabei ist deren Kombinierbarkeit frei gegeben. Identitätsbildung, -wahrung und -entwicklung lassen unter den Bedingungen der Migration Besonderheiten erkennen, die durch die Bearbeitung vermeintlicher Differenzkategorien gekennzeichnet erscheinen, die aber lediglich vor einem Hintergrund aus kulturellen und sozialen Gegebenheiten zu nichts weiter als Verständigungskategorien werden, in deren Folge spezifische individuellen und Gruppenidentitäten entstehen. Besondere Wirksamkeit im familialen Bereich werden hier in den individuellen Leistungen zur Bewältigung von kritischen Lebensereignissen in direkter und indirekter Folge des persönlichen Migrationsgeschehens gesehen; Systematisierungsansätze werden hierzu auf unterschiedlichem Niveau aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven angeboten. Dabei wird deutlich, dass bspw. 2/3 aller von Migration betroffenen Paare sich in einem egalitären Geschlechterarrangement entwickeln und sich Frauen wie Männer eher an aktuell im Aufnahmeland vertretenen Rollenmustern orientieren.

## 2.2 Identitätsentwicklung und familiale Dynamiken

Während im voran stehenden Abschnitt strukturelle Aspekte familialer Gruppen thematisiert werden, die als sachlich-faktische Konfliktpotentiale im Generationsgeschehen aufgefasst und entsprechen interpretiert werden können, sollen nachfolgend Identitätsbildungsprozesse beschrieben werden, die die Dynamik familialer Interaktion erklärbar macht. Identität ist eine zentrale Kategorie der menschlichen Existenz im Rahmen des Konzeptes der Anerkennung. Der Prozess der Bildung von persönlicher Identität ist allgegenwärtig und damit konstitutiv für die Gruppenbildung (vgl. 2.2.1). Die Bezugnahmen zwischen den Generationsakteuren besitzen als gerichtetes Handeln psychosozialen Charakter. Handeln ist zu fassen als gestisch basierte Kommunikation. Es soll dabei besonders auf die kommunikative Balance zwischen den Identitäten der Akteure innerhalb der gemeinsamen Situation abgehoben werden, um die gemeinsame Bearbeitung sozialer Objekte beschreiben und erklären zu können. Dies umfasst die Mikroebene sozialen Agierens, in der Positionen und Rollen in der Situation in Aushandlungsprozessen permanent konkretisiert, realisiert und angepasst werden (vgl. 2.2.2). Die Darstellung ausgesuchter strukturtheoretischer Aspekte zur Erklärung der Dynamik familialen Beziehungsgeschehens soll als thematische Zuspitzung der familialen Identitätsbildung eine zentrale Position einnehmen. Ausschließlichkeitsansprüche und familiale Sinnstrukturen bilden die die Erklärungsmöglichkeiten für antinomische Bezugnahmen im familialen Generationsgeschehen. Mit dem faktisch-familialen Beziehungsgeschehen kann Generationsverhältnisse charakterisieren

### 2.2.1 Entwicklungslinien des Identitätsbegriffs

Im Begriff der Identität treffen unterschiedliche Diskurse zusammen, die auf Zugänge zu Problemen der Identitätsbildung bzw. der Subjektentwicklung und damit dem „Zugehörigsein“ abzielen. Die psychosozialen Dimensionen von Identität lassen sich z.B. im Zusammenhang mit erziehungswissenschaftlichen Konzepten (Jörissen und Zirfas 2010, S. 7) als Fragestellungen zu individuellen und gesellschaftlichen Problematiken beschreiben und bearbeiten. Zirfas (2010) spitzt diese Problematiken zu als permanente Bestimmung der Antworten auf die Fragen „Wer bin ich? [...], K.K.T.] Wer bist Du?“ (S. 9). Mit dem Problem der Identität fällt somit das Problem der Bestimmung der Variablen innerhalb menschlicher Aktivitäten zusammen; mit der Erreichung von genaueren Vorstellungen von dem, was als handelndes und erkennendes Subjekt auf seine Umwelt einwirkt, können Aussagen dazu abgegrenzt werden, wer etwas macht, wer davon betroffen ist und welche Wirkungen folgen. Anders gesagt, können Individuen in ihrer sozialen Umwelt so als solche erst erkannt werden, deren Individualität unterschieden werden. In der Zeit der Frühaufklärung war das Denken u.a. davon geprägt, dass Erkennen eine subjektive Leistung ist und darum als ein Anzeichen individueller Existenz aufzufassen sei. Mit „cogito ergo sum“ formuliert Descartes (2009 (1641)) (Jaspers 2010 (1966), S. 8 ff.) (vgl. S. 68 ff.). Wolff (1722) greift die Gedanken auf: „Wir sind uns unser und anderer Dinge bewußt, daran kann niemand zweifeln, der nicht seiner Sinnen völlig beraubt ist: und wer es leugnen wollte, derjenige würde mit dem Munde anderes vorgeben...“ (Wolff 2012 (1722), S. 1) Die Begründung für dieses Bewusstsein wird in einer kognitiven Leistung, die mit den „Kräften des menschlichen Verstandes“ (S. 5), nämlich im Erfahren und Erkennen nicht widerlegbare von jedem nachvollziehbare Beweise erbringen (Wolff 2012 (1722), S. 4 f.). Kant (2008 (1798)) erklärt später, dass die „Einheit des Bewußtseins, bei allen Veränderungen“ (S. 127) einen Menschen, der „das Ich haben kann“ (ebd.) als Person ausmache. Mohr (2001) erkennt hierin zwei Fähigkeiten, die somit eine Person besitzen muss; er bezeichnet diese als „Selbstbezüglichkeit [...], K.K.T.] und diachrone Identität“ (S. 103). Diese grundlegenden Fähigkeiten sind für Kant der Ausgangspunkt für die Bestimmung menschlichen Handelns, das mit „praktischem Vernunftvermögen und dem Bewußtsein der Freiheit seiner Willkür“ (Kant 2008 (1798), S. 324) unter moralischen Gesichtspunkten zu steuern sei: „Person ist dasjenige Subject, dessen Handlungen einer Zurechnung fähig sind“ (Kant 2008 (1793), S. 223).

Personen handeln mit dem Bewusstsein ihrer Identität, die alle ihre Ausprägungen bündelt, und mit dem Bewusstsein ihrer Vernunft, in die die Bündelung der Teilidentitäten (Ich) und die Bedingungen alles anderen einfließen und als moralisches Handeln zusammenwirken. Kant sieht Individuen als Person durch die Eigenschaft der Persönlichkeit bestimmt. Durch die „Relation auf die Persönlichkeit“ (Kant 2008 (1788), S. 66) kann gezeigt werden, dass ein Ereignis auf die Absichten eines Individuums (Subjekt) zurückgeht, wodurch eine Handlung sichtbar werden kann. Eine Persönlichkeit konstituiert sich durch Ereignisse, sprich die Ergebnisse seiner Handlung, in Entscheidungsbewegungen als Folge einer subjektiven Reflexivität. Mit der Entdeckung der Freiheit der Entscheidung wird eine Betrachtungsweise eingeführt, die Handlungen und damit Persönlichkeiten im Licht moralischer Wertungen zeigt und somit unterscheidbar werden (Mohr

2001, S. 110 ff.). Zugleich könnten aktuelle Informationen aus der Handlung und dem Gegenstand „auf den Zustand der Person [und, K.K.T.] wechselseitig einer Person auf den Zustand der anderen“ gegeben werden (Kant 2008 (1788), ebd.). Für Fichte (1971 (1796), S. 1) ist Identität in der Übereinstimmung eines agierenden Individuums, das sich handelnd auf einen Gegenstand bezieht, mit diesem selbst gegeben (Hegel 1986, S. 52). Die Ausprägung der Übereinstimmung zwischen handelndem Subjekt und seinem Handlungsobjekt steht für die Qualität der Handlung („Vernünftigkeit“). Die Verknüpfung zwischen der Handlung und dem Gegenstand findet im Ich statt und ist in der „Ichheit“ (Fichte 1971 (1796), S. 1), also im Inneren vorgeformt. Das Handeln bildet das Ich<sup>19</sup>, das Handeln kann frei erfolgen oder aus Notwendigkeit. An dieses „Ich [...], K.K.T.] ist eine bestimmte Modification des Bewusstseyns“ (ebd.) gebunden. Weil ein menschliches Individuum von sich etwas weiß, nämlich, dass es existiert, und dass es weiß, dass es anderes (Nicht-Ich) außerhalb des Ich auch gibt, kann es vernünftig sein, d.h. erkennen und so Bewusstsein entwickeln. Dieses Selbst-Wissen führt Fichte auf einen Vorgang zurück, durch das „es sich als seyend setzt“ (S. 2). Bewusstsein ist somit eine Form des Wissens, durch das das handelnde Ich etwas darüber erfährt, warauf es sich handelnd bezieht, nämlich auf „das Ding“, das nichthandelnde Objekt; damit ist aber zugleich das Wissen eingeschränkt, weil das „Selbst-Wissen“ nicht aus sich selbst erlangt werden kann, sondern als Selbstbewusstsein von außen kommen muss. Im Anschluss an Kant realisiert sich für Fichte der Vollzug der Ichheit in seiner Handlung „entweder **nothwendig**, oder **mit Freiheit**“ (Hervh.i.O.) (Fichte 1971 (1796), S. 2). Als Folge der Handlung in Freiheit, wozu der Mensch fähig ist, werden Selbstbewusstsein und Vernunft notwendig. Neben der Freiheit, erscheinen weitere kategoriale Bedingungen, einen Mensch als Person zu erkennen, nämlich seine Leiblichkeit, seine Individualität und Interpersonalität, die sich in ganz unterschiedlicher Weise durchdringen und sich gegenseitig bewirken können (Mohr 2001, S. 121 ff.). In der Leiblichkeit ragt, versinnbildlicht, die „Ichheit“ in den Raum und in die Zeit hinein und beschränkt zugleich die damit verbundene Person (Fichte 1971 (1796), S. 59 ff.).

Leiblichkeit ist damit die Basis für das Selbstbewusstsein, weil ohne sie die Erfahrung von Ich und Leib, die hierin zum Ausdruck kommt, nicht denkbar ist; desgleichen ist die Leiblichkeit eine wesentliche Bedingung der Individualität einer Person (vgl. S. 61 ff). „Ich“ werden, „Ichheit“ erlangen, ist damit verbunden zu erfahren, dass der menschliche Körper, der Leib, einzig mit dem „Ich“ verbunden ist, damit konstituiert sich die Person „als raumzeitlich und voluntativ individualisierte, leibhafte Person“ (Mohr 2001, S. 123). Die leibhafte Person besitzt Selbstbewusstsein, weil die „Ichheit“ im Bewusstsein, also mit Wissen über bzw. dem Erfahren von seinem Individuellen und seiner Individualität, existiert. Ebenso konstitutiv für diese Identitätsprozesse ist das Wollen, das aufgrund seiner Vernünftigkeit zu unterstellen ist (vgl. S. 124 f.). Aus der Leiblichkeit, in der die Verbindung der „Ichheit“ in die Raumzeit gegeben ist, folgt für die Person, die ja nicht aus dem Nichts erschienen ist, sondern in einer Gesellschaft von anderen Personen lebt, dass Interpersonalität ein bestimmende Bedingung ist (Fichte 1971 (1796), S. 111). Die Bedingungen, die dazu führen, dass ein Individuum sich als Person bildet, gehen auf interpersonelle

---

<sup>19</sup> Fichte endet damit und erklärt, dass die Akzeptanz des Zusammenhanges Ich=Handeln, grundlegend ist, und der Zusammenhang selbst konstitutiv, Fichte (1971 (1796), S. 2).

Prozesse zurück und können sich nur im sozialen Raum entfalten (Mohr 2001, S. 125 ff.). Siep (1979, S. 26 ff.) fasst zusammen, dass mit dem Merkmal der Interpersonalität bei Fichte erstmals die Idee einer spezifischen Gegenseitigkeit festgehalten wird, die in wechselseitigen Prozessen der Anerkennung sich zwischen unterschiedlichen Individuen etabliert, infolge derer Identität erlangt werden kann. Mit Hilfe der gegenseitigen Anerkennung möchte Fichte rechtsphilosophische Begriffe bestimmen. Der Verlauf der Anerkennung auf gegenseitige Akte der Selbstbeschränkung zum Wohl und Vorteil des jeweils Anderen gerichtet; die Freiheit der Entscheidung ist hierbei konstitutiv, weil hieraus überhaupt erst die Möglichkeit erwächst, Vernunft in einem Vorgang des Wollens als eine Tätigkeit der Selbstbestimmung in Gang zu setzen. Der Vorgang kommt zu Stande durch einen Anstoß von dem einem auf ein anderes Vernunftwesen und zurück: „Daß ich dies verstanden habe, erweise ich, indem ich den Anderen ebenfalls so behandle, wie man Vernunftwesen um ihrer Vernunft willen behandeln muss: indem ich ihn meinerseits anerkenne. Erst dann weiß der Andere, daß er wirklich ein vernünftiges Wesen vor sich hat“ (S. 30). Aus diesen Vorgängen entwickelt Fichte die Vorstellung, dass eine solche Reziprozität zwischen Personen verbindliches Recht als der „erwartbaren Selbstbeschränkung für den Anderen“ (S. 31) zu setzen sein kann. Jenseits der kritischen Bestandsaufnahme Kant'scher und Fichte'scher Gedankengebäude baut Hegel (1986, S. 52 ff.) auf zentrale Ideen auf, die Zusammenhänge von Subjektivität und Intersubjektivität, Personalität und Interpersonalität, Bewusstsein und Selbstbewusstsein umfassen und von ihm genutzt werden, ebenso eine „Theorie interpersonaler Anerkennung“ (Mohr 2001, S. 132) zu entwickeln. Anerkennung bei Hegel ist ein zweistufiger Prozess, in dem wechselseitige Beziehungen auf personaler Ebene als Anerkennungsverhältnisse und „zwischen Einzel- und Allgemeinwillen“ (Siep 1979, S. 54) etabliert werden. In seiner Jenaer Zeit formte Hegel die Gedanken zur Anerkennung aus, in denen Siep ein Grundprinzip praktischer Philosophie erkennt, weil hier durch nicht formalisierte Verfahren außerhalb der Erscheinungen bereitgestellt würden, sondern „Prozesse der Bedeutungsentwicklung“ (S. 17) als Mittel der Analyse. Individuelle und gesellschaftliche Entwicklungen seien so adäquat erfass- und erklärbar, die sich in „verschiedenen Interaktionsformen und sozialen Beziehungen [...], K.K.T.] auf jeweils spezifische Arbeit“ (S. 17 f.) bestimmen ließen. Hegel führt die hier angedeuteten Prozesse der Bewusstseinsbildung in einer großen Breite aus, was an dieser Stelle nicht wiedergegeben werden kann.

Gleichwohl soll darauf hingewiesen werden, dass Hegel der Sprache innerhalb dieses Prozesses eine zentrale Bedeutung beimisst. Ohne die Sprache ist die Anerkennung als sozialer Verlauf zwischen Individuen nicht denkbar, womit alle Identitätsbildungsprozesse in ihrer Realisierung ebenso nicht denkbar sind, weil alle Arten des menschlichen Aufeinanderbezogenseins, sich in der Sprache realisieren (vgl. 129 f.). Anerkennung dient bei Hegel der Bestimmung gegenseitigen Handelns, das sich sprachlich und prozesshaft vollzieht und gleichzeitig die Entwicklung des Bewusstseins (Selbst, Identität) berührt (vgl. S. 23). Die Theorie der Anerkennung ist häufig Ausgangs- und Bezugspunkt für die theoretische Betrachtung in der Identitätsforschung, die z.B. über Mead, Habermas und Honneth in die jüngere Vergangenheit reicht, und gegenwärtig ihren Niederschlag in erziehungswissenschaftlichen Standortbestimmungen findet (Schäfer und Thompson 2010a; Hafener 2013). Anerkennungskonzepte, die bis auf Fichte und Hegel zurückgehen, können hilfreich sein, zu begründbaren Aussagen in der menschlichen Existenz zu



gelangen und die Eigenschaften und Relationen zwischen den Einzelwesen zu erfassen: Das Gleiche, das Eigene, das Andere, das Fremde sind Kategorien, in denen Differenzeigenschaften erfassbar werden und das Indifferente bezeichnen. Unterschiedliche Perspektiven auf die Identitätsproblematik bieten die Möglichkeit, das „Wer bin ich? Wer bist Du?“ als innere Problematik zu erfassen, als übergreifend transzendierende Fragestellung, als individuelle und gruppenspezifische Entwicklungsperspektive, sie kann als gesellschaftliche Erscheinung analysiert und so als Aspekte kultureller Symbolik verständlich werden. Hierin eingebettet sind spezifische Erfassungskonzepte, die als „Selbstbild, als habituelle Prägung, als soziale Rolle oder Zuschreibung, als performante Leistung, als konstruierte Erzählung usw.“ (Zirfas 2010, S. 9) genutzt werden. So muss die zentrale Problematik, mit der jedes menschliche Individuum im Lauf seines Daseins in gegenwärtigen Gesellschaften mit ihren permanent radikalen Veränderungspotentialen befasst ist, als Teil grundsätzlicher Veränderungen erkannt werden, die sich als notwendige Teilhabe an den sozial-technologisch-ökonomisch-kulturellen Prozessen für das menschliche Einzelwesen darstellt, der es nur unter Inkaufnahme von persönlicher Isolation und Stagnation ausweichen kann. Der individuelle Entwicklungsbeitrag zur Ausgestaltung persönlicher Beziehungen als Anpassungsleistung vorgefundener Beziehungsmuster kann damit z.B. nicht geleistet werden, sondern muss abgeleistet werden. Mit der Bearbeitung des Identitätsproblems „Wer bin ich? Wer bist Du?“ einher gehen Momente der Inkonsistenz und Verunsicherung, aus denen heraus auf der persönlichen Ebene die Prozesse der sozial-kulturellen und politischen Dimensionen auf individuelle Entwicklungsstände zurückgeführt werden können. In der Nichtübereinstimmung oder in der Nicht-Identität treten dem einzelnen menschlichen Individuum Tatsachen entgegen, zu denen er sich verhalten muss, zu denen er innerhalb sozialer Rollen entsprechende soziale Funktionen ausfüllt und konkrete Interaktion realisiert. Das Agieren ist sachlich gerichtet und in einer anderen Dimension gleichzeitig selbstvergewissernd und gruppenspezifisch sowie durch den Horizont individueller Situationserfassung gerahmt (Thomas und Thomas 1928, S. 571 ff.)<sup>20</sup>.

Die sachlichen Bezüge menschlichen Handelns sind Ausdruck für das Bestreben, wahrgenommene Problematiken durch individuelles Agieren zu bearbeiten und so auf die in der Problematik enthaltene situationsbestimmende Krise einzugehen, was ein immerwährendes und lebensbestimmendes, konstitutives Element menschlichen Daseins bildet (Oevermann 2008, S. 2). Dieses Agieren ist als „soziales“ Handeln natürlich ein auf andere menschliche Individuen oder Gruppen gerichtetes Verhalten, selbst wenn die sachlichen Bezüge augenscheinlich einen anderen Eindruck vermitteln, denn im individuellen Handeln sind die Erwartungen der anderen an dieses Individuum enthalten und umgekehrt. Die Möglichkeit von Agieren jenseits sozial vermittelter Erwartungen ist nicht gegeben, weil eine solche Möglichkeit nicht menschlich wäre. Menschliches Verhalten ist nur in Bezug zu anderen menschlichen Individuen nachvollziehbar. Handeln ist menschliches Verhalten und nichts anderes als sozial. Der Austausch innerhalb von Beziehungen zwischen Menschen besteht im Tausch von Sinn und Bedeutung, der an die Beziehungen geknüpft ist. Sinngehalte und Bedeutungen, die zwischen Menschen getauscht werden können, haften an Symbolen; unter Symbolen können Ordnungsregeln erkannt werden, die es den Men-

---

<sup>20</sup> „If men define situations as real, they are real in their consequences“, Thomas und Thomas (1928, S. 572).

schen ermöglichen die Symbole (leichter) zu verstehen und sich zum Symbol (das auf Beziehungen zu anderen Menschen gerichtet ist) zu verhalten. Symbole weisen als bedeutungsanhaltende Mittler zwischen Menschen alles Bedeutende und stellen selbst in unterschiedlichster Graduierung Abstraktionen von Gegenständen dar, die ihrerseits in unterschiedlichsten Abstraktionen erscheinen diesseits und jenseits aller Alltags- und Sinnenwelten (Dimbath 2008, S. 272). Symbole besitzen als bedeutungstragende Mittler die Eigenschaft „etwas“ (ein Gegenstand, eine Geste, eine Handlung, eine Theorie usw.) zu sein und gleichzeitig eine Bedeutung zu tragen, die davon unabhängig ist und somit über das „Sein“ des Bedeutungsträgers hinausgeht und einen Beziehungsbezug hat. Der Bedeutungsträger (das Symbol) ist austauschbar und kann unterschiedlich interpretiert werden, so dass die Möglichkeit besteht, die mit dem Bedeutungsträger verknüpfte Bedeutung nicht konstant und sicher getauscht wird. Gleichwohl sind Beziehungen zwischen Menschen ihrem Wesen nach „keine Gegebenheiten der Alltagswelt [... die man, K.K.T.] sehen oder intuitiv erleben, geschweige denn ‚anfassen‘ kann“ (ebd.). Beziehungen sind zwischen Menschen symbolisch geknüpfte Mittler und ebenso symbolisch in die Welt eingebettet. Werden Beziehungen betrachtet, werden deren Symboliken erfasst und interpretiert. Beziehungen in Gruppen prägen sich spezifisch aus als Deutungsmuster und Sanktionsmacht, die sich auf die Gruppenmitglieder beziehen. Die sozialen Funktionen bestehen in der Erwartbarkeit von Handlungen und der Abmilderung der sich „ständig erneuernden Entscheidungszumutung“ (S. 273) im Gruppenkontext. Die so sich entwickelnden Verhaltensweisen in Gruppen werden in ihrer Spezifik auf einer allgemeinen Ebene als kulturelle Symboliken verallgemeinert. Neben gebiets-, regions- oder länderspezifischen Ausprägungen können z.B. in familialen Gruppen sich Symboliken entwickeln, die dadurch sich unterscheiden. Erkennbar hervortreten z.B. sprachliche Besonderheiten, gruppenbezogene Aktivitäten und Rituale, Gründungsgeschichten und Verwandtschaftsmythen (vgl. 273 ff.). Innerhalb menschlicher Gruppen bilden sich System von Symbolen aus, die miteinander in Verbindung stehen. Diese Zusammenhänge der Symbole und der mit diesen verknüpften Bedeutungen sind in den Handlungen der Menschen enthalten und werden an diesen ausgerichtet und durch gefestigt; als Teil der Gruppengeschichte müssen symbolische Ordnungen als spezifische Gruppentatsachen in ihrer damit gegebenen Wirksamkeit beurteilt werden (vgl. S. 275). Symbolische Ordnungen sind gleichzeitig „unhinterfragte“ (S. 276) Gruppentatsachen in hoher Komplexität, als Strukturvorgabe und als Begründung/Legimitation für Handeln in einer spezifischen Inszenierungen mit Wirkungen, Zugehörigkeit zu Gruppen und die Platzierung innerhalb von Gruppen zu realisieren. Als begriffliche Zusammenfassung und Zuspitzung schlagen Helsper et al. (1998) für symbolische Ordnungen in Schulen den Begriff „Schulkultur“ vor, der als Synthesebegriff fungieren soll, um Unterschiede im Schulerfolg durch Besonderheiten schulischer Institutionen erklärbar zu machen. Hier soll vorgeschlagen werden, den Begriff „Kultur“ auf familiale Gegebenheiten in Anlehnung an die Verwendung von „Schulkultur“ zu nutzen, um auf einer Mikroebene innerhalb familialer Gruppen Zustände mit einem vorläufigen Arbeitsbegriff benennen zu können.

Mit dem Begriff „Familienkultur“ (Dettling 2006, S. 99 ff.) sind Vorstellungen verbunden, die als symbolische Ordnungen manifeste und latente Auswirkungen im Mikrobereich der Familie haben und unter den Kategorien Macht, Habitus und Figuration betrachtet und auf ihre Auswir-

kungen auf die Anerkennung innerhalb der persönlichen Beziehungen in familialen Gruppen untersucht werden können (Dimbath 2008, S. 276). Wie oben gezeigt werden konnte, ist seit Fichte eine Grundbedeutung des Tausches von Symbolen zwischen Menschen mit der Anerkennung benannt und vielfach besprochen worden (Honneth 2003; Schäfer und Thompson 2010a). Anerkennung kann als Qualität und Graduierung des Aufeinanderbezogenenseins bezeichnet werden. Anerkennung zu realisieren, kann nur im Austausch von Symbolen geschehen. Für diese Untersuchung von Anerkennungsgraduierungen im familialen Kontext vor dem Hintergrund familialer Neuordnung und Migration erscheint eine Fokussierung auf die Perspektive von Figurationseffekten (S. 279 f.) sinnvoll, gleichwohl finden sich auch in familialen Kontexten symbolische Ordnungen der Überwachung eingebettet in die Spezifika der persönlichen Beziehungen, in denen Strafandrohung und Disziplinierungstendenzen so verknüpft sind, dass die symbolische Ausrichtung und damit die familiale Verhaltensausrichtung informell und ordnend konstituiert werden (vgl. S. 276 f.). „Distinktion durch Stil und Geschmack“ (S. 278) können ebenfalls in familialen Kontexten beobachtet werden. Bildungs-, Ess- und Kleidungsverhalten als Ausdruck von Herkunftsmilieus sind als Bestandteile symbolischer Ordnungen Grundlage der jeweiligen familialen Inszenierung, um Anerkennung und Nichtanerkennung bzw. Zugehörigkeit und Erkennen als sozialen Zwecks zu ermöglichen (vgl. S. 279). Mit der Figuration ist die spezifische Entwicklung von Personen in ihrer Stellung zueinander erfasst, die sich in Gruppen netzartig ergeben und als Abhängigkeiten gegenseitige Bezogenheit im Kontext von Anerkennung symbolisieren. Damit sind familiale Gruppen durch informelles Positionierungsagieren verständlich, das „Systeme symbolischer Über- und Unterordnung [...als, K.K.T.] raumzeitlicher Figuration oder Anordnung bestimmter Akteursgruppen“ (S. 280) beinhaltet. Werden familiale Gruppen aufgelöst und neu zusammengesetzt, werden innerhalb kurzer Zeiträume solche Systeme symbolisch neu bearbeitet. Die Bildung von Stieffamilien birgt spezifische Verläufe bei der Neuübernahme bzw. Neubildung von Rollenerwartungen durch die Einzelpersonen<sup>21</sup>, die jedoch an den symbolischen Ordnungen zur grundsätzlichen Figuration familialer Gruppen orientiert werden müssen. In diesen Ordnungen verdinglichen sich als kulturell verallgemeinerte Vorstellungen spezifische Anerkennungsverhältnisse familialer Gruppen symbolisch. Identität-bilden in einer familialen Gruppe ist somit Agieren bezogen auf die konkrete Gruppe unter Nutzung der spezifischen Symbolik. Die Symbolik beinhaltet nicht hinterfragbare Ordnungs-, Macht- und Disziplinierungselemente, die für den Einzelnen eher nicht modifizierbar sind.

Mit der sozialen Tatsache der Migration ist die Tatsache der Bearbeitung neuer, häufig unbekannter symbolischer Ordnungen in der jüngeren Vergangenheit und ganz besonders in der Gegenwart virulent. Die Kontakte zwischen Menschen, die nicht wandern mussten, und Menschen, die sehr weit wandern mussten, führen dazu, dass Dimensionen der Identität, die sich in symbolischen Ordnungen etabliert haben ihre „Selbstverständlichkeit einbüßen, indem sie angesichts neu aufkommender Alternativen hinterfragbar werden (Dimbath 2008, S. 281). Ein Beispiel kann in der Erschütterung des tradierten „Türkei-Bildes“ (Lohmann et al. 2013, S. 751) gesehen werden, dessen ursprünglich stark negativ orientierende symbolische Ordnung, die über lange Zeit-

---

<sup>21</sup> Über diese Phase der Familienbildung in Stieffamilien ist wenig bekannt.

räume z.B. von Martin Luther (vgl. S. 753) und seinem vielfältig rezipierten Türken-Texten (Luther 2009 (1541), 2011 (1595), 2012 (1529)) geprägt wurde<sup>22</sup>, das in der Folge durch weitere, ganz unterschiedliche Diskursthemen ergänzt worden ist<sup>23</sup>, aber seit den 1960er Jahren revidiert werden musste; dadurch konnten keine grundsätzlichen zivilisatorischen Veränderungen (Spengler 1920) konstatiert werden, aber die vielfältige Bearbeitung symbolischen Ordnungen z.B. als Ausbildung kultureller Ambiguität (Beka-Focke 2012, S. 139 ff.), zum wissenschaftlichen Verständnis von kultureller Identität (Oerter 2013, S. 67 ff.; Großer-Kaya 2015), zur Beschreibung von Standards und Dimensionen in der Betrachtung kultureller Gegebenheiten (Thomas und Utler 2013, S. 42 ff.), Bildung und Migration (Arslan und Bozay 2016), Jugendliche im Verhältnis zum Islam (Brumlik 2010, S. 29 ff.; Schäfer 2010, S. 77 ff.; Kreutzer 2015; Wensierski und Lübcke 2015, S. 157 ff.), Sprache und Identität (Tasci 2010, S. 143 ff.), zur spezifischen Hilfe in der Migration (Marschke 2014), zur pädagogischen Professionalisierung und Migration (Doğmuş 2016), Familie und Migration (Hamburger und Hummrich 2007; Rosen 2013; Duchêne-Lacroix 2014; Helfferich 2014; Schnell 2014), zur Operationalisierung des Migrationshintergrundes (Mahler et al. 2016), Konflikt und Migration (Institut Für Kulturanalyse E.V. 2014), Migration und Geschlecht (Fischer 2009; Schrötle und Glammeier 2014; Spies 2014), Straffälligkeit und Migration (Spies und Röckenhaus 2010) oder Behinderung und Migration (Wansing und Westphal 2014).

### 2.2.2 Das Psychosoziale der Interaktionsprozesse

Handlungen sind auf andere Menschen gerichtet. Diese Gerichtetheit ist der soziale Zweck von Handlungen. In diesem Sinn müssen Handlungen als Gesten verstanden werden, in denen dieser soziale Zweck sich vermittelt. Die Wahrnehmung des gestisch vermittelten sozialen Zwecks von Handlungen durch andere Menschen evoziert seinerseits Handlungen, wobei das basale Wahrnehmen bereits Handeln beinhaltet (Jörissen 2010, S. 93 f.). Der soziale Zweck ist gleichzusetzen mit der Bedeutung der Geste, die Mead (1973) aus diesem Grund signifikant<sup>24</sup> nennt (vgl. S. 100 ff.) Die Erfahrung, zu handeln und zugleich den sozialen Zweck erfüllt zu sehen, der mit einer Handlung verknüpft ist, ist für die Identitätsbildungsprozesse konstitutiv. Die Rückkopplung des Zwecks auf eigenes Handeln führt zur Identitätsgenese. Die Entwicklung von Identität ist für

<sup>22</sup> „...er sucht ander land zu rauben und zu beschedigen / die yhm doch nichts thun odder gethan haben / wie ein meer reuber odder strassen reuber / Er ist Gottes rute und des Teffels diener / das hat keinen zweifel“, Luther (2012 (1529), S. 21 f.).

<sup>23</sup> Zum Beispiel: *Charakter und Regierungsform* („Der Türke zu Constantinopel, der nicht durch Umgang mit fremden Nationen geschliffen ist, nennt die Vorstadt Pera, wo die Christen wohnen, die Stadt der christlichen Schweine. Zur Vergeltung haben wir unser: türkischer Bluthund, Erbfeind der Christenheit [...], K.K.T.] Der Despotismus macht in der Turkey die seltsamsten, romanhaftesten Sprünge vom Glücke zum Unglücke“, Dohm, Christian Conrad Wilhelm von (S. 654 ff.)); *Die Frau in der Türkei* („Wir wissen es aus den Schriften der Alten, daß ehemals Griechenland die schönsten und wohlgebildeten Frauenzimmer hervorbrachte. Eben der Himmel, welcher den Grazien der damaligen Zeiten sich so günstig bewies, verbreitet auch noch heut zu Tage seinen glücklichen Einfluß auf das ganze schöne Geschlecht der türkischen Provinzen“, Otto (2012, S. 202))

<sup>24</sup> Die signifikante Geste kann als die Geste, die etwas bedeutet, verstanden werden; Mead verwendet ursprünglich den Begriff „Gebärde“ in der Tradition nach Wilhelm Wundt (2016 (1874), S. 838 ff.).

Mead (1987) eng verknüpft mit dem Gebrauch der Sprache. Sprechen ist Handeln, das im Zeichen- und Symboltausch besteht. Der Handelnde weiß oder kann davon ausgehen, dass sein Tun ganz unabhängig vom Inhalt seiner Worte Bedeutung hat, weil unterschiedlich abstrahierte Symbole in Gesten auf verschiedenen Ebenen getauscht werden (vgl. S. 180. f.). Sprache selbst ist ein System der symbolischen Ordnung aus vokalen Gesten (Mead 1973, S. 100 ff.), die beim Sprechen entäußert werden. Die Bedeutungen der Gesten steht mit dem Kontext ihrer Entäußerung in Verbindung und wird dadurch beeinflusst; die Bedeutungen müssen den Handelnden nicht notwendigerweise ins Bewusstsein treten, da sich in ihnen die sozialen Prozesse (das gerichtete Tauschen von Gesten) auf der Basis von in der spezifischen Situation vorkommenden Erwartbarkeiten des gegenseitigen gestischen Agierens realisiert. Die Erwartbarkeit gegenseitigen gestischen Agierens auf der Grundlage gemeinsamer symbolischer Ordnungen<sup>25</sup> beinhaltet eine relative Stabilität, deren historisches Gewachsensein auch auf Veränderlichkeit hinweist. Derartige Schwankungen sind nicht biologisch, aber kulturell begründbar und bilden die Teile des menschlichen Organismus, die soziale Funktionen realisieren (Jörissen 2010, S. 94) dabei kommt eine spezifische Körperlichkeit, die dem Körper-Geist-Dualismus entgegensteht (Mead 1987, S. 222, 1987, S. 300), weil die Persönlichkeit sich im sozialen Prozess in der Raumzeit situiert (Mead 1973, S. 230), wodurch der soziale Prozess durch Erwartbarkeiten wenig gestört und leicht aufrecht erhalten werden kann (Jörissen 2010, S. 93). Realität kann individuell in Ereignissen konstituiert werden, die sich in unterschiedlichen Handlungsperspektiven etabliert und unter dem deutenden Primat der von der individuellen Einbildungskraft (imagery) auf die kooperative Bearbeitung sozialer Objekte (Mead 1987, S. 222) richtet.

Die imagery hat so steuernde Funktionen gegenüber dem Handeln bzw. die Identität/das individuelle Selbst ist als Bestandteil der komplexen Wirklichkeit zu denken, in der die anderen individuellen „Selbste“ die Bedeutungsbestimmungen von Handlungen am Handlungsende bzw. Handlungsabschluss realisieren können. Daraus Unsicherheiten der Bedeutungsbestimmungen als Teil menschlichen Agierens müssen so lange ausgeglichen werden, bis der Handlungserfolg zwischen den Akteuren Klarheit über das gemeinsame „soziale Objekt“ ergibt. Die Identität steht somit zeitlebens unter Spannung, weil gegenwärtige Bedeutungen künftig keine Geltung mehr haben können; Identitätsprozesse sind somit soziale Prozesse in komplexen Handlungen und zukünftigen Bedeutungen (Jörissen 2010, S. 95 f.). Joas (1989) qualifiziert Meads theoriebezogenes Wirken als anthropologisch, das auf die Entwicklung einer „Theorie symbolvermittelter Interaktion und der darauf fußenden Sozialpsychologie (S. 91) gerichtet ist. Damit deutet er die hohe Reichweite der Mead'schen Arbeiten an, mit denen er Grundlegungen zur menschlichen Identität im Kontext der Bestimmung zentraler Begriffe realisiert. Zwischen 1903 und 1913 legt Mead hierzu eine Serie von Aufsätzen vor, mit denen er „Bedingungen und Funktionen der Selbstreflexivität von Individuen“ (S. 92) beschreibt. Hier soll nicht die „geistesgeschichtliche Stellung“ (S. 38) seines Werks wiedergegeben werden. Ein Einblick in die Genese Mead'schen Gedanken zur Identitätsbildung soll an dieser Stelle dazu beitragen, Einsichten in die Konzeptualisierung

---

<sup>25</sup> Menschliches Handeln.

von Identität und Bewusstsein als einem sozialen Prozess als Ausgangspunkt und Grundlegung späterer Theorie- und Analyseschritte zu sichern.

### *Identität, Bewusstsein und Geste*

Mead entwirft Phasenstrukturen, in denen sich Identität bilden kann. Dabei ist der soziale Prozess<sup>26</sup> eine entscheidende Quelle für die Identitätsbildung, weil sich hier die grundlegenden Bewegungen, die als „Tausch“<sup>27</sup>-Bewegungen näher erläutert werden sollen, ereignen. Über dem sozialen Prozess liegt als raumzeitliche Ausformung der Person, das „Self“. Das Self hat reflexive Eigenschaften und ermöglicht es der Person die Vorgänge des sozialen Prozesses als Gegenstand zu erfassen und zu (be-)handeln. Die Voraussetzung dafür ist die Ausbildung spezifischer Organe, durch die die Teilnahme am sozialen Prozess, also mit anderen Worten das Handeln im sozialen Prozess, ermöglicht wird. Mead findet diese organischen Ausprägungen in den von Wundt (2016 (1874)) beschriebenen Gebärden (vgl. S. 838 ff.), die als symbolische Werte im Bewusstsein verbindend zwischen Individuen wirken können: „Mit anderen Personen durch Symbole in Verbindung treten [... um in sich, K.K.T.] die gleichen Reaktionen“ (Mead 1973, S. 191) bewirken wie bei den anderen am sozialen Prozess beteiligten Individuen. Im soziale Prozesse sind Menschen in allen Phasen ihres Lebens involviert. Das Mead'sche „Play“<sup>28</sup> bewirkt durch Rollenübernahme die Internalisierung von Verhalten als Reaktionsmuster und damit die Bildung eines spezifisches Bewusstsein über die Bedeutung des jeweiligen Verhaltens, das seinerseits selbst auch als eine spezifische Symbolik zu verstehen ist (Jörissen 2010, S. 97). „Dies ist eine Entwicklung, die sich im Leben des Kleinkindes nach und nach herausbildet [... , K.K.T.] aufgrund dessen, was unglückseliger Weise als Nachahmung bezeichnet wird“ (Mead 1987, S. 293). Für Mead ist das sich hier bildende „psychische Bewusstsein ein besonderes Entwicklungsstadium der Wirklichkeit [... , für das, K.K.T.] Identität bereits als existent vorausgesetzt werden muß“ (S. 225). In anderen Worten ist das Bewusstsein eines Individuums in Meads Konzept aus der Wirkung der Identität eines anderen Individuums entstanden und damit als menschliche Tatsache das Ergebnis umfangreicher Prozesse sozialen Geschehens. Diese andere Identität, diese Identität des anderen Individuums kann nach seinem Dafürhalten überhaupt erst das erzeugen, was zu Bewusstsein gelangen kann: die Bedeutung; dabei gilt: es kann nur im Bewusstsein eines Individuums Bedeutung erlangen, was als Gebärde<sup>29</sup> erkannt worden ist. Erkennen ist Bedeutungszuweisung durch das andere Individuum, das selbst bereits eine Identität besitzt. Als menschliche Bewegung ist die Sprache oder die sprachliche Bewegung ein „Ausdruck von Emotionen“ (S. 227), in deren Kern „Handlungsanfänge [... und, K.K.T.] soziale Handlungen“ (ebd.) wirksam sind.

Das Wirken von menschlichen Bewegungen ist als Wirken von Gebärden beschreibbar, die sich als spezifische Reize in einem Zwischenbereich etablieren können. Die Wirksamkeit der Gebärden als Reize steht in Verbindung mit der Tatsache, dass Menschen sich mit solchen Reizen

<sup>26</sup> Das Geschehen zwischen menschlichen Individuen.

<sup>27</sup> Der Tausch im Sinne eines einfachen Austausches von Sachen ist hier nicht gemeint, sondern ein Prozess der Ausdrucksbewegungen.

<sup>28</sup> Rollenspiel.

<sup>29</sup> In späteren Aufsätzen: Geste.

entwickeln. Gebärden sind „Rumpfhandlungen“ (ebd.), also auch zu verstehen als Handlungsanfänge, als nicht zu Ende geführte Handlungen, die als Symbol für die Gesamtbewegung der eigentlichen Handlung stehen kann, die nicht tatsächlich, aber symbolisch ausgeführt wird. Diese Möglichkeit der Bezogenheit von Gebärden, also der Möglichkeit eines symbolischen Wertes bildet als „gehemmte Bewegung [...], K.K.T.] angemessene Reize für das Verhalten anderer Individuen“ (ebd.) Die Wahrnehmung und Interpretation von abgebrochenen Handlungen und das Entwickeln von Reaktionen auf diese Reize, die ihrerseits ebenso in abgebrochenen Handlungen (Gebärden, Gesten) oder auch in tatsächlichen Handlungsbewegungen bestehen können, beschreibt den augenscheinlichen Tausch im sozialen Prozess. Mead bringt diesen mit vier Grundfunktionen in Verbindung: Angriff, Flucht, Werbung, Säugen (vgl. S. 228). In der Realisierung der Grundfunktionen ergeben sich Antwortbewegungen im sozialen Geschehen auf entsprechende Reize unmittelbar. Die Individuen bilden aus den Handlungsbeginnen, den gehemmten Handlungen bzw. Gebärden/Gesten heraus in einem Wahrnehmungs-, Interpretations- und Reaktionsbildungsprozess eigene (Antwort-)Bewegungen ohne Zeitverzug. Mead nutzt das Bild eines Fechters, der ohne Überlegung, also sofort, augenblicklich oder im Anschluss an die Wahrnehmung geringster Veränderungen der Körperhaltungen seines Gegners seine eigenen Bewegungen im Schlagabtausch ausrichtet (vgl. ebd.). Augenscheinlich können Gebärden Bedeutungsgehalt oder, wie Mead es ausdrücken würde, Signifikanz besitzen. Die Signifikanz ist eine Funktion im sozialen Prozess und nur hier als „Anzeichen organisierter Verhaltensvorbereitung in genau aufeinander eingespielten sozialen Gruppen“ (ebd.) vorhanden. Mit Gebärden sind Bewegungen/Veränderungen in Körperhaltung oder Atemrhythmus oder Muskeltonus gemeint, die er als sozial bedeutsame Zeichen deutet, weil sie in Verbindung mit organismischen Empfindungen einhergehen oder auftreten, „um die sich das Bewußtsein einer Identität vermutlich wie um einen Kern“ (ebd.) gruppiert. Damit haben im menschlichen Verhalten gehemmte Handlungen, also Gebärden und Gesten, die zentralen konstituierenden Elemente „willkürlicher Aufmerksamkeit“ (ebd.). Sprache oder Sprechen als menschliche Bewegung, als menschliches Verhalten sind mögliche Formen von Gebärden (vgl. S. 229).

Die „fundamentale Bedeutung von Gebärden [... besteht, K.K.T.] in der Entwicklung eines Bewußtseins von Bedeutungen, in einem reflexiven Bewußtsein“ (ebd.). Das reflexive Bewusstsein entsteht als „bildliche Vorstellung der Reaktion [...], K.K.T.] die die Gebärde des einen Lebewesens bei einem anderen hervorbringt“ (ebd.). Bedeutungen im Bewusstsein eines Individuums sind Folgen von gehemmten Bewegungen (Gebärden, Gesten) anderer Individuen, die die Form von bildlichen Vorstellungen angenommen haben. Der bildliche Inhalt von Vorstellungen sind Bewegungen bzw. gehemmte Bewegungen. Eine Vorstellungen kann als Reiz wirken, der Bewegungen (Gebärden) des Individuums, das die Vorstellung in seinem Bewusstsein hat, auslöst. So realisiert sich „Verständigung durch Gebärden“ (ebd.) zwischen Individuen, die unter den Bedingungen einer „Bereitschaft, in der Weise zu handeln, die durch die Gebärde impliziert wird“ (ebd.) einander zugewandt sind und so einen gegenseitigen Bezug haben. Es lassen sich im komplexen Zusammenspiel der einzelnen Bewegungen (Gebärden, Gesten) zwischen menschlichen Individuen als bezogenes Handeln bei Mead verschiedene Schritte ausmachen, in denen die Bewegungen oder Bewegungsanfänge (Gebärden), Bedeutungen und Bewusstsein, Vorstellungen und deren Inhalte, Reize und Identität eines Individuums in ein Verhältnis zueinander gebracht

werden können sowie in ein Verhältnis zu den genannten Elementen anderer Individuen. Es wird deutlich, dass in einer „Verständigung durch Gebärden“ (ebd.) auf der Basis der Bildung von Vorstellungen verläuft, die durch die Bewegung eines anderen Individuums angestoßen werden und deren Inhalt aus Bildern von Gebärden bestehen; die Vorstellung von Gebärden bildet dann einerseits die Bedeutung der Gebärde des anderen Individuums, das diese Bedeutung aus den folgenden Gebärden des Individuums in der gleichen Weise bildet: als bildliche Vorstellung, in der die Bedeutung als gestische Bewegung als Inhalt besteht, die als Reiz wirkt, der eine Gebärde folgt, usw. Es ergeben sich Sequenzen von gestischen Bewegungen. Mead geht davon aus, dass die „Antwort“-Gebärde des anderen Individuums mit emotionalen Zuständen verkoppelt wird, die im Individuum, das die auslösende Gebärde hervorbrachte, vorhanden sind. Mead schlägt vor, hier die Entstehung/das Auftreten von „Bewusstsein von Bedeutungen“ (S. 230) zu sehen. In einer „Reaktion“ (ebd.), wie Mead es ausdrückt, wird diese Verkoppelung der „Antwort“-Gebärde des anderen Individuums mit den emotionalen Zuständen des Individuums, das die erste Gebärde ausführte, realisiert. Allgemeiner ausgedrückt, steht die Gebärde des anderen Individuums für dessen Identität.

Es muss daher angenommen werden, dass in der Verbindung zwischen den emotionalen Zuständen desjenigen, der zuerst sich gebärdete, und einer Bedeutung als bildlicher Inhalt einer Vorstellung zu seiner Bewegung (Gebärde, Geste) durch die Gebärde des anderen Individuums sich als Bewusstsein der anderen Identität etabliert. Die Verbindung entsteht zwischen dem Bewusstsein des auslösenden Individuums und der Identität des anderen Individuums; diese Identität bewirkt mit einer „Antwort“-Gebärde, mit der die Bedeutung der auslösenden Gebärde dem auslösenden Individuum ins Bewusstsein gehoben wird. „Die Identität der anderen geht in einer sozialen Umgebung logisch dem Bewusstsein der eigenen Identität voraus“ (ebd.). Mead misst aus diesem Grund der „Identität der anderen“ eine grundlegende, eine existentielle, eine organische Funktion als zwingende „Bedingung eines individuellen Bewusstseins“ (ebd.). Damit hat Bewusstsein neben den physischen auch soziale Determinanten. Menschliche Erfahrungen, gebildet aus gespeicherten bildlichen Inhalten, die Gebärden und Bedeutungen verbinden, sind somit vielfältig grundiert; sie entstehen durch andauernde Einwirkung eines objektiv vorhandenen, von außen kommenden Bewusstseins über die Identität der anderen auf das „subjektive Bewusstsein“ (ebd.). Ein Selbstbewusstsein als eine auf „Inneres“ gerichtete Aufmerksamkeit, die sich auf die dort gelagerten Erfahrungen bezieht, ist subjektiv, weil es sich aus den darin enthaltenen Bedeutungen, die von außen eingetragen und mit emotionalen Zuständen verknüpft werden, als eigene Identität konstituiert. Mead sieht in dem hier angedeuteten Prozess der Erfahrungsbildung das Wirken des Selbstbewusstseins bei der Herausbildung „einer sozial bedingten Erfahrung“ (ebd.).

Damit beinhaltet die Ich-Identität Haltungen (abstrahierte Bedeutungen, Gesten und deren Verbindungen zu emotionalen Zuständen), die ein Individuum einem anderen Individuum gegenüber einnimmt. Mead folgert, dass eine Wahrnehmung, also ein Bewusstsein für Gegenstände außerhalb sozialer Situationen nicht möglich sind: „Nur in der sozialen Situation einer Verständigung können Gebärden und die Haltungen, die sie ausdrücken, zum Gegenstand der Aufmerksamkeit und des Interesses werden“ (S. 231). Mead entwickelt das Konzept der gestisch basierten Bedeu-



tungsentstehung und spricht später von signifikanten Symbolen; die Verknüpfung mit der Konzeptionalisierung von Identität ist dabei wiederum konstitutiv (vgl. S. 290 ff.). „Die soziale Identität“ (S. 241), das „self“ (Jörissen 2010, S. 100) des Individuums kann ins Bewusstsein gehoben werden, das entspricht der „Phase“ (S. 99) des „Mich“ (Mead 1987, S. 241); hier bildet sich im Individuum „nach und nach im Handeln verfestigendes Wissen über sich aufgrund wiederholter, relativ ähnlicher sozialer Reaktionen“ (Jörissen 2010, S. 100). Die andere Phase, das „I“ (S. 99), umfasst das Handeln, das das Individuum in diesem Zustand aus den prinzipiellen Gründen der besonderen Verfasstheit der gestisch basierten Bedeutungsentstehung die Bedeutung dieses Handelns nicht zugänglich ist; es ist darauf angewiesen, die Bedeutung seines (gestischen) Agierens aus dem (gestischen) Agieren seines Interaktionspartners zu erfahren. Im „I“ werden indifferente, amorphe psychische Antriebskräfte gesehen, die nicht einzelnen Bereichen wie z.B. Trieben, der Phantasie oder der Moral zuordenbar sind (Honneth 2003, S. 131), das nicht vom handelnden Individuum, wohl aber von einem anderen Individuum bestimmt werden kann: „Das *self* ist also in seinem *Kern* sozial; das Individuum ist *immer schon* in Sozialität eingebettet“ (Jörissen 2010, S. 100).

Der soziale Prozess kann als aus „I“ und „me“ synthetisiertes „self“ bezeichnet werden, das im „play“ größere, umfangreichere Dimensionen annimmt und zu komplexen Ausprägungen von „me“ führen, in denen sich die Kooperativität der sozialen Zusammenhänge zeigt. So lassen sich unterschiedliche Ebenen identifizieren, die als verschieden stark abstrahierte Gruppenzusammenhänge spezifische Eigenschaften besitzen können (vgl. S. 101) und in dieser Form z.B. als „kulturell“ beschreibbar werden. Jörissen weist jedoch vehement darauf hin, dass Meads Bestrebungen, derartige Systematisierungen zu vermeiden, weil ein solches Vorgehen nicht der gesellschaftlichen Praxis oder Wirklichkeit entspricht, in der der „generalisierte Andere“ (S. 102) in dieser Form nicht existiert. Vielmehr ist hier ein uneinheitlicher Prozess zwischen zu problematisierenden Wirkungen unterschiedlicher Identitäten der aufeinander treffenden Individuen im Gange, der nicht linear und in dem die „I’s“ in einer unspezifischen Gemengelage wirken. Die Bezugnahme auf Mead soll hier aus arbeitspraktischen Gründen mit der Nennung ausgesuchter Autoren nur angedeutet werden: Krappmann (2010b) z.B. zeigt, ausgehend vom Tauschcharakter menschlicher Bedeutungsentstehung, dass die Identität von Individuen kein fixer Zustand sein kann, sondern einen auf unterschiedlichen Ebenen zu realisierenden Balanceakt darstellt. Honneth (2003) sieht in „Meads Rekonstruktionen der praktischen Identitätsbildung [...], K.K.T.“ eine sozialpsychologisch präzisierende Fassung der Anerkennungslehre des jungen Hegel“ (S. 128). Honneth erarbeitet in seiner Analyse Hegel’scher und Mead’scher Theorieansätze eine „Struktur sozialer Anerkennungsverhältnisse“ (S. 221). Die Wirkung Meads in den „Sozial- und Erziehungswissenschaften“ (Schäfer und Thompson 2010b, S. 11) wird entlang pädagogischer Fragestellungen diskutiert. Nachfolgend soll näher auf die identitätstheoretischen Überlegungen Lothar Krappmanns eingegangen werden, um das Problemfeld von Interaktion und Identität genauer zu bestimmen.

*Rolle, Interaktion, Identität und Balance*

Krappmann (2010b) hat mit seinen theoretischen Überlegungen zur Identität dazu beigetragen, fluide, eher nicht fixier- und standardisierbare situative Bedingungen sozialen Handelns zu beschreiben. Er bezieht sich auf die sozialanthropologischen Ansätze Meads und auf sozialwissenschaftliche Diskussionsstände, um die Möglichkeit gelingender Interaktion zwischen menschlichen Individuen „in den unterschiedlichsten Situationen“ (Veith 2010, S. 179) zu schaffen. Dies scheint darum möglich zu sein, weil zwischen den Individuen offensichtlich ein Grundwissen darüber besteht bzw. erarbeitet wird, wie das individuelle Verhalten in den spezifischen Situationen anzupassen oder gestalten zu ist, um Grundmotive menschlichen Handelns realisieren zu können; darüber hinaus werden situativ Informationen über die konkreten Individuen und ihre Absichten deutlich. Dieser Prozess ist gestisch konstituiert, wobei in verschiedener Weise Gesten und Gestenfolgen voraussetzbare Bedeutungshorizonte bilden. Hierin ist durch Sozialisation die Entstehung und Etablierung „geteilter kultureller Wissensbestände und sozialer Normsysteme“ (ebd.) zu sehen, die die gegenseitigen Bezugnahmen in gewisser Weise erst ermöglichen, erleichtern, effektivieren oder hemmen und be- oder verhindern. In den Bezugnahmen zu den „Vorstellungen, Erwartungen und Bedürfnissen“ (ebd.) werden die teilweise stark aggregierten gestisch konstituierten Bedeutungen zu einander ins Verhältnis gesetzt und damit das „Welt-, Rollen- und Selbstverständnis“ (ebd.) der Individuen gegenseitig angezeigt. Die soziale Bedeutung der Bedeutungen kann am „kulturellen Sinnverständnis und den sozialen Bindungen“ (ebd.) der Individuen an der Stärke und der Art der im sozialen Prozess auftretenden Auseinandersetzung bemessen werden.

Krappmann untersucht die Annahme, dass der soziale Prozess aus Interaktionen besteht und die beteiligten Individuen gezwungen sind, auf die Erwartungen der jeweils anderen Individuen zu berücksichtigen und sich entsprechend zu verhalten. Das bedeutet, dass in der aktuellen Situation bereits etabliertes Wissen zur Wirkung kommt, um diese zu deuten, Rollenerwartungen zu erkennen und unterschiedliche Identitätsentwürfe zu würdigen, die konkurrieren, divergieren und stark voneinander abweichen können. Die Verständigung über Handlungsperspektiven stellt dabei eine Folge von Interaktionen dar. Die Flexibilität innerhalb des Verständigungsvorgangs, die die beteiligten Individuen aufbringen, hat einen entscheidenden Anteil an der Fortführung der stets „interpretationsbedürftigen“ (S. 180) Interaktionen. Die soziale Bedeutung von Identität besitzt damit nicht nur situative, sondern auch darüber hinausweisende Gruppen- und Gesellschaftsbezüge. Teil der Identitätsentwicklung ist der Erwerb von Rollenwissen, dem Wissen über die Erwartungen an das individuelle Verhalten innerhalb einer sozialen Rolle. Neben dem Erwerb des Rollenwissens sind „die Fähigkeiten, die das Individuum in die Lage versetzen den normativen Anforderungen des sozialen Systems“ (S. 182) durch Interpretation zu begegnen, wesentlich für die Teilnahme an Interaktionen (vgl. S. 187).

Die Interpretation ist damit die individuelle Leistung, die Erwartungen der anderen in Bezug zur eigenen Identität bewusst werden zu lassen und diese Bezüge als Handlungsimpulse zu etablieren. Gemeinsames Handeln von Individuen kann durch die Deckung des „Situations- und Rollenverständnis“ (S. 185) erreicht werden. Der Interpretationsspielraum hängt eng mit der vom Individuum übernommenen sozialen Rolle zusammen. Rollenhandeln ist „role-taking“ und „role-making“ zugleich, also die Übernahme von Anforderungen, die der Rolle zugeordnet werden,

und deren individuellen Ausgestaltung, mit der sich die Identität „mit unverwechselbaren Merkmalen im sozialen Raum positioniert und präsentiert“ (S. 188). Problematisch erscheint für die Interpretationsleistungen in sozialen Situationen, dass die Identitäten der an der Interaktion beteiligten Individuen nicht fixierbar sind, es jedoch auch aus funktionalen Gründen auch nicht sein dürfen, denn die Flexibilität bzw. Beweglichkeit von Selbstbildern ermöglicht den Vorgang der Aushandlung. Das sozial bezogene Agieren in Situationen besteht darin, zwischen den Identitäten der Individuen eine Vermittlung zu erreichen, um kooperative Zustände zu erreichen und zu erhalten. Die jeweils subjektiven Erwartungen und die zugleich wirksamen Rollenanforderungen innerhalb einer Situation müssen durch die Beteiligten bearbeitet werden durch die Entäußerung eigener und das Erkennen und Interpretieren der Dispositionen der anderen Beteiligten. Das gegenseitige Berücksichtigen der „wechselseitig mitgeteilten und wahrgenommenen Situationsdefinitionen, Rollenerwartungen und Identitätswürfen“ (S. 188 f.) kann dazu führen, Kooperation anzuregen und aufrecht zu erhalten. Diese „Erkundungs-, Interpretations- und Aushandlungsprozesse setzen [...], K.K.T.] voraus, dass sich die Handelnden auf einen zwar im Hintergrund bleibenden, aber [...], K.K.T.] verlässlichen Vorrat an lebensweltlichen Deutungen stützen“ (S. 189). Die Ich-Identität bindet die Erwartungen beider zu berücksichtigender Elemente, der sozialen und persönlichen Erwartungen. „Goffman spricht von sozialer und persönlicher Identität“ (Krappmann 2010b, S. 73). In der sozialen Identität manifestieren sich die Rollenerwartungen, die persönliche Identität umfasst die Individualität, die sich vor dem Hintergrund spezifischer sozial-kultureller Bedingungen etabliert; hier wird noch einmal deutlich, wie stark die soziale Situiertheit der Identität von Individuen insgesamt verwurzelt ist. Das konkrete Agieren des Einzelnen besteht als gleichzeitige und sich gegenseitig bedingende Bewältigung sozialer Rollenerwartungen und persönlicher Anforderungen vor dem Hintergrund biografischer Bedingtheit (Veith 2010, S. 190). Akteure müssen es schaffen, „eine anerkennungsfähige Ich-Identität“ (S. 191) zu entwickeln, aufrechtzuerhalten und anzupassen. Dabei bestehen die Bezugspunkte aus den sich gegenüberstehenden Erwartungen und die inneren Antriebe, die von den Individuen jeweils zu berücksichtigen und so in ihr Tun aufzunehmen sind, um

- Autonomie zwischen Rollennormen und Rollenreflexionen zu gewährleisten,
- Individualität zwischen Rollenanforderungen und den aus der Situation sich ergebenden Anforderungen zu erlangen,
- persönliche Einzigartigkeit zum Ausdruck zu bringen,
- Kontinuität in der Biografie zu wahren.

„Eine gelungene Identitätsbildung ordnet die sozialen Beteiligungen des Individuums aus der Perspektive der gegenwärtigen Handlungssituation zu einer Biografie, die einen Zusammenhang, wenngleich nicht notwendiger Weise eine konsistente Abfolge, zwischen den Ereignissen im Leben des Betreffenden herstellt“ (Krappmann 2010b, S. 9). Der von Krappmann entwickelte Begriff von Identität ist darauf ausgerichtet, ein menschliches Individuum innerhalb seiner Handlungen beschreibbar zu machen anhand der gegeneinander nicht fixierbaren Elemente, die als Erwartungen der anderen und als eigene Antriebe verständliche Bestandteile von Interaktionen werden. Diesen Zustand beschreibt Krappmann als Balance und die sich hier bildende Identität

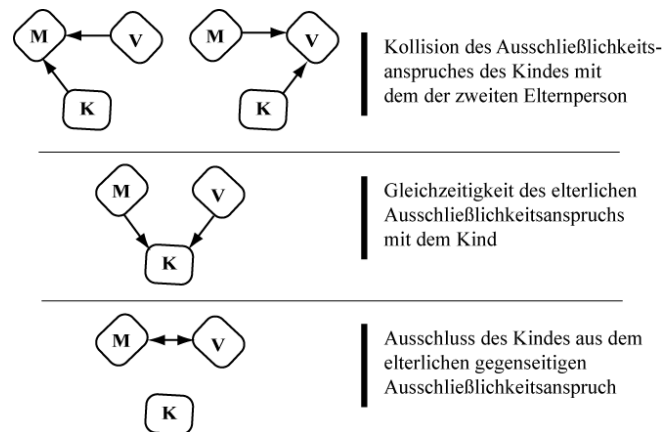
als „balancierte Identität“ (S. 70 ff.). Die Balance der Elemente bedeutet für das Individuum also Identität zu erlangen bzw. Identität zu wahren. Diese persönliche Leistung kann durch Repression behindert, verhindert oder verzögert werden oder unvollständig bleiben. Repression kann Formen der Anpassung hervorbringen, die in der Aufgabe oder maximalen Minimierung balancierender Leistungen besteht. Diese Leistungen sind existentiell, weil ohne sie die Bildung und Wahrung von Identität gefährdet ist. Handlungsfähigkeit ist hier eng mit der Notwendigkeit verknüpft, spontan und kreativ auf nicht übereinstimmende Erwartungen und inneren Antrieben einzugehen; die Angemessenheit des Handelns innerhalb der situativen Bedingungen ergibt sich dabei nach und nach im konkreten Tun und ist eine zu erlernende Kompetenz, indem die Konfrontationen mit „Erwartungsdiskrepanzen“ (S. 68) von klein auf geübt wird, wie z.B. die Balance zwischen der „Übernahme der vorgeschriebenen Bedürfnis-Befriedigungs-Relation und dem Versuch, seine eigenen Wünsche mit in den Interaktionsprozeß einzubringen“ (ebd.) hergestellt werden kann. Die Bedeutung der aktiven Würdigung der eigenen Antriebe neben dem Berücksichtigen der Anforderungen der anderen hat somit für den sozialen Prozess einen zentralen Stellenwert. Dies zeigt sich in unterschiedlichen Strategien, die Individuen gegeneinander in ihrem Handeln zum Ausdruck bringen können. Eine Möglichkeit, Balance zu erreichen kann darin bestehen, „sich aus einseitigen Interaktionen zeitweilig zurückzuziehen oder sie für sich umzudefinieren“ (S. 67). Solche Fähigkeiten können typisch sein für spezifische soziale Situationen und eine ebenso spezifische soziale Funktionsfähigkeit als Anerkennungsstrategien an „gesellschaftlich vorgeschriebene Rollen mit ihren Situationsdefinitionen und Handlungsanweisungen“ (S. 66) erreichen. Familiäre Situationen sind spezifisch vorstrukturierte Situationen, in denen Personen aufeinander wirken, die in stark vorgeprägten und durch die besondere Geschichte der familialen Gruppe individuell entwickelten Rollen, Positionen und Beziehungen leben und agieren. Die Erwartungen, die Familienpersonen aneinander richten, sind als dicht beieinander liegend zu beschreiben, weil z.B. das gegenseitige Wissen ein einer besonderen und intensiven Weise ausgeprägt ist, wie es sonst in persönlichen Beziehungen eher nicht der Fall ist. Interaktionszusammenhänge sind psychosozial; diese Position zieht die Notwendigkeit nach sich, dass ihre Beschreibung die spezifischen Entwicklungen und Entwicklungsanstöße beinhalten muss. Damit sind Kategorien dieser Beschreibungen auf der Ebene des Psychischen eng verbunden mit den Kategorien der Familie als Ausdruck der sozialen Bedingtheit einer Person und der Kultur als Ausdruck spezifischer Handlungsprägungen. Der kommende Abschnitt ist diesen Themenfeldern gewidmet.

### 2.2.3 Dynamiken familialen Beziehungsgeschehens

#### 2.2.3.1 Ausschließlichkeitsansprüche in der Familie

Helsper et al. (2009, S. 305 ff.) konzeptualisiert Familie in einem „...heuristischen Entwurf einer Theorie der symbolischen Ordnung pädagogischer Generationsbeziehungen...“ (S. 308) als krisenanfällige soziale Gruppe. Oevermann (2008, S. 51) spricht aus krisentheoretischer Perspektive davon, dass familiäre Gruppen aus und in der Krise als dyadische Konstellationen zwischen den Personen, die Gatten und Eltern sind, und z.B. einem Kind, ent- und bestehen. In den Dyaden der familialen Gruppe vollzieht sich Sozialisation durch Interaktion „...auf der Grundlage objektiv

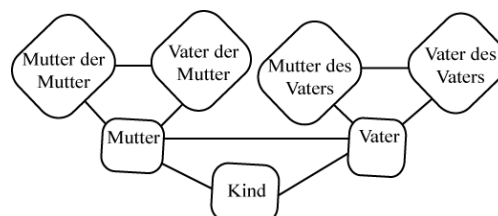
einzigartiger und unverwechselbarer Affektbeziehungen...“ (Oevermann 1975, S. 10 f.). Anlässe und Gründe für die Krise oder die Krisenanfälligkeit der sozialen Gruppe Familie werden im dyadischen Aufbau selbst gesehen, der im Zusammenwirken mit einem Ausschließlichkeitsanspruch einer jeden Dyade in der familialen Gruppe eine triadische Form annimmt und durch diese Struktur begründete Friktionen, Kollisionen und deren Folgen beinhaltet. Aus der Perspektive eines Kindes können folgende prinzipielle Strukturvarianten beschrieben werden:



(Oevermann 2008, S. 53 f.; Helsper et al. 2009, 305-304)

Abbildung 16 Ausschließlichkeitsansprüche und Strukturvarianten dyadischer Beziehungen in der familialen Triade aus der Kindperspektive

Die Darstellung von Strukturvarianten aus der Kindperspektive zeigt exemplarisch das Handlungs- oder Konfliktpotential für jedes Mitglied der familiären Gruppe (Triade), das auf der Ebene der emotionalen Bindung vorhanden und mit der Problematik der Individuation verbunden ist. Die Eltern selbst sind, für sich genommen, ebenso Teil je einer weiteren Triade, nämlich in der, in welcher sie selbst sozialisiert wurden. Sie haben auf diese Weise Wissen und Erfahrungen für die Bearbeitung der familialen Aufgaben gewonnen, was sie in die neue Triade einbringen, so dass sich der Einbezug dieser älteren Triaden und damit der Großeltern das wirksame sozialisatorische familiäre Interaktionsfeld aus der Kindperspektive ergänzt (Heptade).



(Oevermann 2008, S. 54; Helsper et al. 2009, S. 306)

Abbildung 17 Familiäre Beziehungen zwischen Kind, Elternpersonen und Großelternpersonen

Innerhalb dieser Struktur mit den Reibungspunkten bzw. -flächen „...in Gestalt der ödipalen Triade [als] die zentrale Strukturlogik und -dynamik...“ (Oevermann 2008, S. 54) etablieren sich

drei aufeinander bezogene Generationen um die aus der Kindperspektive zu bearbeitenden „Bildungs- und Individuationsprozesse“ (Helsper et al. 2009, S. 306). Für Oevermann (2001, S. 87) handelt es sich bei den „...die ödipale Triade konstituierenden Dyaden ... um die Prototypen diffuser Sozialbeziehungen...“, weil sie unkündbar sind, aus Körperlichkeit entstehen, bedingungsloses Vertrauen im gegenseitigen Handeln beinhalten und auf wechselseitigen affektbasierten Bindungen bestehen (Oevermann 2001, S. 87 ff.).

### 2.2.3.2 Familiäre Sinnstrukturen

In dieser Struktur wird gleichzeitig auch eine Generationsordnung deutlich. Eine theoretische Perspektive auf diese Ordnung besteht in der genealogischen Sicht, mit der die Hervorbringung von Nachkommen durch Eltern (Zeugung, Geburt) und die Weitergabe familialen Erbes in den Blick genommen wird; eine weitere theoretische Perspektive besteht in der Betrachtung der „kulturellen Hervorbringungen und des kulturellen Erbes“ (Helsper et al. 2009, S. 45). Der theoretische Ansatz zur Generationsordnung ist dabei offen konzipiert, um auch abweichende Konstellationen im Aufbau der familialen Gruppe (z.B. durch „kulturelle Elternschaft“) zu erfassen (vgl. S. 46). In Generationsordnungen werden Beziehungen zwischen Vertretern unterschiedlicher Generationen innerhalb einer familialen Gruppe als Möglichkeitsräume „...für die Ausgestaltung der Generationsbeziehungen und individuellen sozialen Perspektiven der Generationsakteure...“ (S. 47) beschrieben. Kategorien der Generationsordnung sind:

- Generationspositionen, z.B. das „Kind“, die „Tochter“, der „Sohn“, der „Jugendliche“, der „Vater“, die „Mutter“, der „Opa“, die „Oma“ usw.
- Generationsbeziehungen, z.B. „Sohn-Vater-Beziehungen“ oder „Tochter-Vater-Beziehung“ usw.

Die hier zu erfassenden Beziehungshandlungen realisieren sich auf unterschiedlichen Aggregierungsebenen:

- dominierende und sanktionierte Formen, Strukturen und Regeln von **Generationsverhältnissen** als staatliche oder/und religiös durchführbare Gesetze in einer Gesellschaft
- individuell-spezifische Generationsverhältnisse, die in konkreten sozialen **Generationsinstitutionen oder -milieus** als Vorstellungen und Verständnisse von Organisationen, Strukturen und Regeln existieren
- konkret beobachtbare **Generationsbeziehungen**, in denen sich die Konstellationen einer familialen Gruppe, die „...in lokalen, performativen, interaktiven Handlungszusammenhängen...“ (Helsper et al. 2009, S. 46) erfasst werden können
- Beziehungspersonen in der familialen Gruppe „...als differente generative...“ (ebd.) Handelnde, als **Generationsakteure**

Das bedeutet, dass Generationsbeziehungen von außen beeinflusst und begrenzt werden und dass die Beziehungspersonen ihre konkreten zwischenmenschlichen Ansprüche verwirklichen. Das generationenbezogene Beziehungshandeln ist damit eine aktive Bearbeitung vorfindbarer, vor-

gegebener und eigener Handlungsorientierungen. Aufeinander bezogenes generationelles Beziehungshandeln beinhaltet in bestimmten kulturellen Konstellation (persönliche, gruppen- bzw. milieuspezifische und damit überpersonelle generationsbezogene) Handlungsvorgaben, -vorstellungen, -orientierungen usw., die mit der jeweiligen Beziehungsposition in Verbindung stehen. Innerhalb der Generationsordnung können Kategorien als „Sinnperspektiven“ (Helsper et al. 2009, S. 49) gefunden werden: Imaginäres, Symbolisches und Reales (Kramer et al. 2001, S. 142):

- Die Kategorie des Imaginären entspricht idealen sozialen Konstruktionen, die aufzufinden sind in mythischen Erzählungen, Deutungen, in programmatischen Entwürfen zu sozial-generationellen Sachverhalten.
- Die Kategorie des Symbolischen umfasst mit dem Beziehungshandeln assoziierten Sinnstrukturen, die unter der Oberfläche des aufeinander bezogenen Handelns verborgen sind und jeweils spezifisch entwickelt werden.

Ideale Generationsentwürfe und damit verbundene Vorstellungen davon, wie in Beziehungs- und Positionierungsfragen zu verfahren sei, können zum beobachtbaren Handeln, das als zwischenpersonale Symbolik den Aufeinanderbezug der generationalen Beziehungspersonen vollzieht, gegensätzlich sein. Die Bandbreite dieses Spannungsverhältnisses kann von weitgehender Übereinstimmung bis zum Gegenteil reichen (Kramer et al. 2001, S. 141 ff.). In diesem Spannungsverhältnis werden die die prinzipiellen „...generationellen Strukturprobleme, -konflikte, und -spannungen [...], also die Generationsambivalenzen und -antinomien“ (Kramer et al. 2001, S. 142) verortet.

- Die Kategorie des Realen soll als konkreter sich realisierender Handlungsvollzug verstanden werden, in dem die „Generationsbeziehungen mit den übergreifenden Generationsverhältnissen vermittelt sind“ (Kramer et al. 2001, S. 141 f.).

In der Kategorie des Realen kommen Imaginäres und Symbolisches der generationellen Beziehungen als Beziehungshandeln zusammen, das neben bereits erarbeiteten Handlungsrouninen auch nicht erprobte Lösungsansätze der Individuen ambivalent und widersprüchlich zusammen und zum Ausdruck bringt. Es lassen sich Generationsbeziehungen und Generationspositionen fassen, indem ihr symbolischer Inhalt und damit die Qualität und Quantität der gegenseitigen generationellen Bezugnahmen beschrieben und im Kontrast zu den imaginären Ordnungsansätzen eingeordnet werden. Generationsbeziehungen realisieren sich in konkretem Beziehungshandlungen „als fallspezifische Variante[n]“ (S. 143), in der sich die Elemente der komplexen Stellung der Beziehungspersonen zueinander ausdrücken: Interaktionen mit latenten Sinnstrukturen, in denen die übergreifenden Generationenverhältnisse mit Strukturproblemen, Widersprüchlichkeiten, Ambivalenzen vorhanden sind und sich in sozial/kulturellen Perspektiven realisieren (vgl. ebd.). Die symbolische Generationsordnung kann im Beziehungshandeln rekonstruiert und als Handlungsketten beschrieben werden:

- Routinen
- Verhältnisbestimmungen wie Regeln, Rechte, Pflichten

- Latentes, Unbewusstes, Unsagbares  
(Helsper et al. 2009, S. 49)

Mit dem Imaginären der Generationsordnung können wichtige Kontextinformationen als Quelle des generationalen Verhaltens über Grundpositionen und -beziehungen innerhalb der familiären Gruppe rekonstruiert werden. Diese sind Ausdruck persönlicher Haltungen, die innerhalb der familiären Gruppe geteilt oder abgelehnt werden, die „...verkennende Konstruktionen bilden, in denen Spannungen und Strukturprobleme der Generationsverhältnisse und -beziehungen illusorisch überspielt, entthematisiert und stillgestellt werden...“ (2009, S. 48) können. Es ergeben sich aus der Kombination von Aggregierungsebenen und Sinndimensionen in einer Generationsordnung zwei Untersuchungsdimensionen: Für die Aggregierungsebenen kann die Beschaffenheit der Sinnebenen rekonstruiert werden; damit ist es möglich, für Handlungspunkte („Reales“) festzuhalten, wie sich Handlungshintergründe auf den Sinnebenen des „Imaginären“ und des „Symbolischen“ zusammensetzen. Ebenfalls können Verbindungen auf den Sinnebenen zwischen den Aggregierungsebenen eruiert und beschrieben werden.

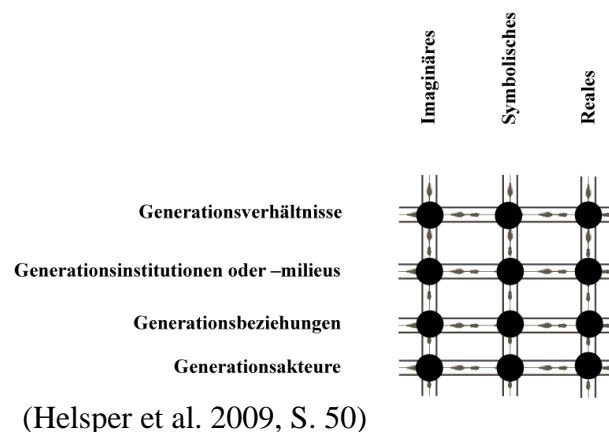


Abbildung 18 Aggregierungsebenen und Sinndimensionen innerhalb der Generationsordnung

Interaktive Handlungsverkettungen bestehen zwischen den Akteuren innerhalb der Generationen des familiären Bereichs; in diesen Handlungszusammenhängen wird ein ‚Sinn‘ (eine Sinnstruktur, eine Bedeutung) für die Mitglieder der Familie erzeugt, welcher jenseitig von übergreifenden Vorstellungen existiert. Diese ‚Sinn-Mechanik‘ ist prinzipiell auf allen Aggregierungsebenen und Sinndimensionen wirksam. Zurück gewiesen werden aber Eindimensionalität, Determinismus und Subsumptionslogiken in der Sinnkonstruktion. Gleichzeitig wird davon ausgegangen, dass die interaktiven Handlungsverkettungen und Sinndimensionen in transformatorischer Weise verknüpft und durch „*Inkonsistenz, Ambivalenz und Antinomie*“ (Helsper et al. 2009, S. 51) geprägt sind. Diese Eigenschaften generationalen Handelns werden nachvollziehbar, wenn nach Oevermann (2008, S. 40 f.) berücksichtigt wird, dass an allen Stellen des Handlungsverlaufs für die Akteure Regeln und Routinen ihre Festigkeit verlieren und damit zum Problem werden können. Die erfolgreiche Problembearbeitung bringt ‚Neues‘ in den Handlungen hervor: „Die Entstehung des Neuen ist [...] der permanente Normalfall der Strukturtransformation...“ (ebd.). Damit wird deutlich, dass die Lebenspraxis von Entscheidungsprozessen durchzogen ist, die widersprüchlich



sind, weil diese von Zwang, Begründungs- und Erfolgsunsicherheit gekennzeichnet sind; in familiären generativen Handlungsumgebungen sind die Entscheidungsprozesse in besonderer Brisanz mit Widersprüchen geladen, die als Inkonsistenzen, Ambivalenzen und Antinomien zum Ausdruck kommen (Helsper et al. 2009, S. 51).

### 2.2.3.3 Antinomien in familialen Beziehungen

Die innerhalb der familialen persönlichen dyadischen Beziehungen auffindbaren „antinomischen Bezugnahmen“ bilden zwischen z.B. den Beziehungspersonen der Elternseite und den Beziehungspersonen der Kindseite polarisierende Gegensätzlichkeiten, von denen bezugnehmendes Handeln geprägt ist, und bilden einen „Möglichkeitsraum“ (Helsper et al. 2009, S. 308). Unter Würdigung von Interaktionsstudien mit pädagogisch-psychologisch und bindungstheoretischen Schwerpunkten, Studien zu Verhaltensregeln von Beziehungen im innerfamiliären Bereich und Studien zu professionellen pädagogischen Generationsbeziehungen formulieren Kramer et al. (2001, S. 144) „antinomische Spannungen: Symmetrie vs. Asymmetrie, Selbst- vs. Fremdkontrolle, Autonomie vs. Heteronomie, Aushandeln/ Verständigen/Begründen vs. Befehlen/Anordnen, Nähe vs. Distanz, Wärme vs. Kälte.“ In der Generationenordnung wirken somit mindestens zwei allgemeine Faktorengruppen spannungserzeugend: Der allgemeine Widerspruch zwischen Reproduktion und Transformation einerseits und die konstitutiven strukturellen Antinomien (Helsper et al. 2009, S. 53).

In der Generationenordnung wirkt die Generationendifferenz, deren Grundlage physisch-psychische Tatsachen bilden, aber in ihrem spezifischen Verständnis als „kulturell generierte und konstruierte Differenz“ (ebd.) darstellt. Damit ist mit der Ausgestaltung der Generationendifferenz eine Möglichkeit gegeben zu beschreiben, in welcher Qualität die Stellung der Positionen innerhalb einer familialen Gruppe entworfen sind oder sich in der jeweiligen Beziehungsrealität entwickelt haben. Dabei können Informationen z.B. zu Hierarchie- und Machtverhältnissen, zur Ausprägung von Verbundenheit, Distanz, Gemeinsamkeit und Reziprozität gewonnen werden.

Eine weitere Möglichkeit, die Generationendifferenz auszugestalten, wird im Auftreten struktureller Störungen gesehen, z.B. beim Verlust eines Elternteils oder durch Verschiebung von Funktionen innerhalb der Familie (Helsper et al. 2009, S. 54). Neben strukturellen Merkmalen können in Generationsbeziehungen Funktionen ausgemacht werden. Helsper et al. (2009, S. 54) gruppieren diese in Verbindung mit den zuvor beschriebenen Antinomien entlang der „Muster intersubjektiver Anerkennung: Liebe, Recht, Solidarität“ (Honneth 2003, S. 148 ff.) als „...emotionale Anerkennung [...], kognitive Achtung [... und] soziale Wertschätzung“ (Helsper et al. 2009, S. 54) als basale funktionale Handlungsmotive verstanden werden. Der Anerkennung durch die ‚Anderen‘ in der familialen Gruppe folgen demnach Selbstvertrauen (emotionale Anerkennung), Selbstachtung und Achtung durch die anderen (moralische Anerkennung) sowie die Wertschätzung der individuellen Besonderheiten der einzelnen Person (individuelle Anerkennung) (Helsper et al. 2009, S. 54 f.). In der vorliegenden Systematik werden die Antinomien zu den Anerkennungsformen geordnet:

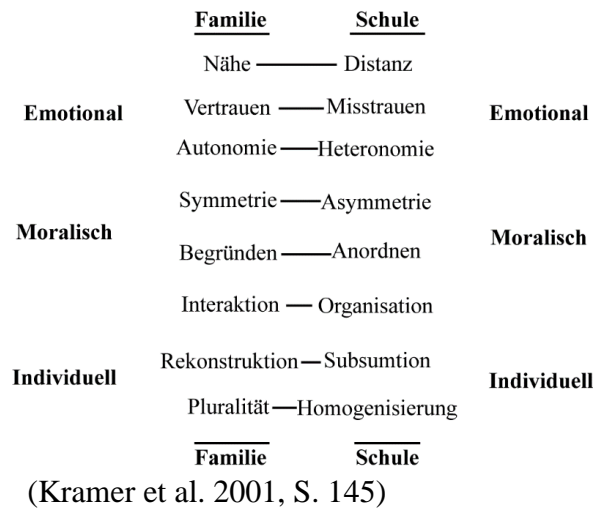


Abbildung 19 Anerkennungsformen und antinomische Strukturen in Generationsbeziehungen

Die Bedeutung und Gestaltung von Antinomien im familialen Rahmen können im Kontrast zum generationalen Handeln innerhalb institutionalisierter Zusammenhänge (z.B. in Schulen) plastisch werden, wo z.B. durch gesetzliche Vorgaben vorgegeben wird, wie generationell zu handeln ist. Damit ist nachvollziehbar, dass die Tätigkeiten hier stark vorstrukturiert, eher gleichförmig und generalisiert, formal und bürokratisch (Helsper 2004, S. 20 f.) sind. In den familialen Raum reichen übergreifende Regelungen und Vorgaben hinein, haben aber nicht im gleichen Ausmaß handlungsbestimmende und handlungsstrukturierende Bedeutung (Helsper et al. 2009, S. 49). Vielmehr kommen in familialen Gruppen die unterschiedlichen Bedingungen organisierend zum Tragen (Helsper et al. 2009, S. 308), die an die unterschiedlichen Mitglieder, ihre innerfamilialen Positionen und Beziehungen gebunden sind: die z.B. aus einer spezifischen theoretischen Perspektive als „Bildungs- und Individuationsprozesse“<sup>30</sup> (Helsper et al. 2009, S. 306) gefasst werden. In der Durchdringung der unterschiedlichen Handlungsziele verwirklichen sich die Beziehungen der Mitglieder einer Familie zueinander in einer diffusen Weise; gleichwohl beinhaltet das „Zusammenspiel“ in der familialen Gruppe bestimmte Erwartungen zur Dominanz von Eigenschaften innerhalb der strukturierenden Antinomien: im familiären Kontext würden z.B. auf der emotionalen Anerkennungsebene hohe oder dauernde Ausprägungen von Distanz, Misstrauen oder Fremdbestimmung im Verhalten für Dysfunktionen sprechen (Helsper et al. 2009, S. 55 f.). Eltern-Kind-Beziehungen bestehen als emotional-intime und asymmetrische Beziehungen. Diese zentrale Form der familialen Beziehungen sind von einer spezifischen Emotionalität, von Körperbezug und von diffusen Verläufen geprägt. Hier realisieren sich die Individuationsprozesse als Bewältigung der fundamentalen Krisensituationen, die die ersten individuellen Bildungsschritte aufgefasst werden:

- Bewältigung der Geburtskrise als Entwicklung der ersten Bindung zu den signifikant Anderen in der familialen Gruppe (Grundvertrauen, optimistische Grundhaltung)

<sup>30</sup> Als eine weitere, hier anschlussfähige Theorieperspektive sollen an dieser Stelle z.B. „subjektive Entwicklungsaufgaben“ Hahn (2004, S. 167 ff.) erwähnt werden.

- Autonomiebestrebungen als Bekräftigung des Unterschieds zwischen Selbst und Anderen (Dyadenbildung)
- Autonomieentwicklung durch Bildung gleichzeitiger Bindungen innerhalb (ödpale Triade) und außerhalb des familialen Rahmens (erste Formen von Freundschaft)
- Herausbildung einer selbstverantworteten Praxis der Lebensführung als vorläufiger Schlusspunkt des Verselbständigungsprozesses in der Adoleszenzkrise (Helsper et al. 2009, S. 56 f.)

Der erste Bildungsprozess kann somit als beginnende Individuation verstanden werden, die innerhalb der Familie stattfindet und die Bearbeitung und Entwicklung der generationellen Beziehungen (Bindungen, Abhängigkeiten) beinhaltet (vgl. ebd.) und in einer günstigen Balance zwischen positiver Selbstwahrnehmung und sozial orientiertem Verhalten mündet (Boeger 2013, S. 121). Für familiale Generationsbeziehungen werden Haltungen und Handlungsweisen erwartet, die sich in den unterschiedlichen Entwicklungsphasen auf der Grundlage von Sachbezügen realisieren und in den unterschiedlichen Bearbeitungs- und Bewältigungssituationen zwischen den für Familien typischen Polen der Antinomien schwanken:



(Helsper et al. 2009, S. 57)

Abbildung 20 Generationelle Beziehungen in der Familie

Das Agieren innerhalb generationeller Beziehungen kann perspektivisch als exemplarisches oder als Instruktionshandeln aufgefasst werden (Helsper et al. 2009, S. 58), das „ohne feste Vermittlungsabsicht“ (S. 308) realisiert wird. Gleichwohl kann dieses Agieren als Pädagogisieren von Sachverhalten interpretiert werden, in denen sich generationelle Beziehungen realisieren. Dabei sprechen Handlungseigenschaften wie unklare (diffuse) inhaltliche Abgrenzungen, Prägung durch persönliche Nähe, Gefühlszustände (Affektivität) und starke Selbstbezogenheit (Partikularität) dafür, dass die Pädagogisierung unter der Oberfläche als Beziehungsvollzug zu werten ist und der Sachbezug innerhalb des generationellen Agierens in der Familie variabel bleibt. Die Vermittlung von „Normen und Werten, Orientierungen und Haltungen... [oder, K.K.T.] von fachlichen Inhalten oder kulturellen Praktiken“ (ebd.) ist damit eine Option des familialen Möglichkeitsraumes.

#### 2.2.3.4 Familiales Generationsgeschehen

Zentrale Aspekte der Beobachtung familialer Generationsbeziehungen sind nach Stierlin (1996, S. 206 ff.) in der Bestimmung familialer System-Perspektiven zu sehen. Diese besitzen zentrale Bedeutung für die familiale generationelle Interaktion, die sich als „Zusammenspiel zentripetaler und zentrifugaler Kräfte“ (ebd.) gestaltet. Die Interaktionen zwischen Kindern und Eltern sind Teile von Beziehungsprozessen, innerhalb derer sich die Qualität der Beziehung zwischen den Eltern und ihren Kindern ändert. In deren Verläufen entwickeln sich die generationellen Beziehungen. Besonders in der Adoleszenz sind die generationellen familialen durch die Gewinnung von Autonomie und Unabhängigkeit geprägt. Damit gehen häufig ausgeprägte Schwierigkeiten einher, die in einem „Prozess der wechselseitigen Individuation und Abgrenzung“ (1996, S. 5) münden. Die Beziehungsdynamik, in der trennende und zusammenführende Elemente zusammenwirken, bringt als positive oder negative Gegenseitigkeit zu umschreibende familiale generationelle Beziehung hervor. Gegenseitigkeit ist ein auf Anerkennung und Bestätigung zu beziehendes Konzept der Interaktion, das im Laufe der Beziehungsgeschichte sich immer weiter ausdifferenziert und Grundlage problemlösungsorientierter Zugewandtheit ist (1996, S. 223) Es wird davon ausgegangen, dass selbst bei nicht gelingender (also negativer) Gegenseitigkeit, die Verbindungen zwischen den Kindern und ihren Eltern erhalten bleiben und deren künftiges Verhalten beeinflussen werden (1996, S. 5); hier finden sich Emotionen wie

„Dankbarkeit, Rache, Scham und Schuld, der Verpflichtung und Beauftragung sowie ein Verlangen nach Wiedergutmachung und nach vorenthaltener Gerechtigkeit.“ (Stierlin 1996, S. 5)

Negative Gegenseitigkeit wird als Ergebnis zum Erliegen gekommener Beziehungsdynamik (familialer Interaktion) aufgefasst und damit als Stagnation der generationellen Beziehung. Familiäre System-Perspektiven konstituieren Beobachtungs- und Therapierahmen für Entwicklungsstände familialer generationeller Beziehungen, die negative Gegenseitigkeit beinhalten (S. 206).

#### *Bezogene Individuation*

Die Entfaltung und Bewahrung „individueller Eigenschaften und psychologischer Grenzen“ (ebd.) ermöglicht es, als Individuum Interaktionen überhaupt zu realisieren; die Selbstwahrnehmung ist gleichzeitig auf die Trennung von den anderen und auf die Verbindung zu ihnen gerichtet und bildet damit das ‚Innen‘, das Eigene (das Nicht-Bewusste, das Bewusste, usw.) und das ‚Außen‘, das ‚Eigene der Anderen‘. In diesem Bezugsrahmen kann Verhalten beschrieben werden durch die Kategorien der Abgrenzung (zwischen ‚symbiotischer Überlappung‘ mit und ‚kommunikationsfeindlicher Abkapselung von den Anderen) und der Bezogenheit (als das Föhibig- und Bereitsein zum Dialog, also einem Kommunikationszugewandsein, das die Artikulation des Eigenen – z.B. Geföhle, Erwartungen, Positionen – an die Anderen überhaupt erst möglich macht) (1996, S. 206 ff.).

### *Beziehungsweisen: Bindung und Ausstoßung*

Bindung und Ausstoßung werden als langfristige Interaktionsmodi verstanden, die negative Bezugnahmen vor allem für betroffene Jugendliche aber auch ihre Eltern innerhalb der familialen generationellen Beziehungen beinhalten.

Bindung bringt Stierlin unter Bezugnahme zur Psychoanalyse in direkten Zusammenhang mit der Trauerarbeit, die in angemessener Weise geleistet wurde oder nicht. Trauerarbeit bedeutet hier das schmerzhaft Durcharbeiten und Erleben von Abschied von wichtigen Personen und damit verbundener Gefühlslagen. Die Bindung zwischen den Personen ist umso stärker je unangemessen gering oder intensiv die Trauerarbeit bei Trennung und Verlust realisiert wurde. Trennungsprozesse während der Beziehungsentwicklung in der Adoleszenz erfordern ebenso Trauerarbeit wie beim Tod einer familialen Beziehungsperson (1996, S. 209 ff.).

Ausstoßung beschreibt die grundsätzliche Vernachlässigung von Kindern. Die Ausstoßung kann aus unterschiedlichen Gründen erfolgen: z.B. Scheidungen, Gründung von Stieffamilien, Rollenkonflikte. Die Vernachlässigung ist im Kern davon gekennzeichnet, dass die Kinder ihre Eltern verloren haben, bevor sie Abschied nehmen konnten, dass sie während wichtiger Lebensabschnitt nicht erreichbar waren, keine Gegenseitigkeit entwickelt werden konnte, die Beziehungsdynamik zum Erliegen kam (1996, S. 212 ff.).

### *Delegation*

Die Delegation bildet eine familiale Systemperspektive mit der (oft unbewusste) Handlungsmotive umschrieben werden, die Kinder gegenüber ihren Eltern haben (können). Stierlin (1996, S. 215 ff.) spricht in diesem Zusammenhang von ‚Delegierten‘ ihrer Eltern und unterscheidet dabei in ‚gebundene‘ und ‚ausgestoßene‘ Delegierte. Gebundene delegierte Kinder werden durch die Übertragung von Stellvertreteraufgaben durch ihre Eltern im Gefühlsfeld ihrer Kernfamilie festgesetzt; ausgestoßene delegierte Kinder kämpfen vehement um wenigstens minimale Zuwendung und Anerkennung ihrer Eltern, in dem sie Aufgaben übernehmen und mit starkem Drang zur Fehlervermeidung erfüllen, die aus der Sicht der Eltern Bedeutsamkeit besitzen.

### *Vermächtnis und Verdienst*

Vermächtnisse beinhalten delegierte Aufgaben und Aufgabenbereiche, die über mehrere Generationen in Familien weitergegeben werden und an deren Erfüllung der Verdienst als Beleg für die Güte des eigenen Handelns und damit des eigenen Wertes und damit verbundener Wahrnehmungen der Handlungen anderer geknüpft ist, damit ist die familiale Systemperspektive ‚Vermächtnis und Verdienst‘ eine Perspektive, in der über mehrere Generationen hinweg, die Grundlage für Beurteilungsweisen und -kategorien bildet, die innerhalb des aktuellen familialen Systems bei entsprechender Nichtbeachtung der historisierten, kanonisierten familial tradierten Handlungsvorgaben zur negativen Gegenseitigkeit führen können (Stierlin 1996, S. 220 ff.).

### *Status der Gegenseitigkeit*

Mit der familialen Systemperspektive „Status der Gegenseitigkeit“ soll das Verhältnis der Familienmitglieder untereinander hinsichtlich der Ausrichtung auf gegenseitige Zerstörung beschreibend erklärt werden. In einem sich aufbausenden und immer weiter verstärkenden Prozess negativer Interaktion (1996, S. 222 ff.) werden „subtile Macht-, Verunsicherungs-, Abwertungs- und Demaskierungsstrategien“ (1996, S. 224) verwendet und münden in eine „maligne Verklammerung“ (ebd.), die von den betroffenen Personen selbst nicht gelöst werden kann, weil sie „in den Sog eines Machtkampfes“ (S. 223) geraten sind. Helsper et al. (2009, S. 315 ff.) fassen das komplexe familial-generationelle Beziehungsgeschehen in die Kategorien der „Wechselseitigkeit / Reziprozität“, der „affektiv-diffusen Beziehungsanteile“ und der „Sach- und Vermittlungsorientierung“ und stellen typische Generationsbeziehungen im familialen Kontext vor, die innerhalb empirischer Untersuchungen rekonstruiert wurden. Diese Typen der familialen Generationsbeziehung konnten auf der Grundlage der Interpretation des Verhältnisses der Wechselseitigkeit / Reziprozität der generationellen Beziehungen (A), der Ausprägung affektiv-diffuser Beziehungsanteile (B) und der Ausprägung der Sach- und Vermittlungsorientierung (C) (2009, S. 310) herausgestellt werden:

- Typ der konventionellen familialen Beziehungen:  
(A) das gegenseitige Handeln ist intimisiert, affektiv und dient der Integration in die familiale Gruppe; (B) Transformation und Reproduktion können in unterschiedlicher Weise ausgeprägt sein; (C) Sach- und Vermittlungsorientierung an die Kinder wird innerhalb des diffusen Beziehungsgeschehens, kann aber auch delegiert realisiert werden (2009, S. 315 f.)
- Typ der umgekehrten Generationsdifferenz:  
(A) das gegenseitige intimisierte und affektive Handeln ist davon geprägt, dass die Kinder in ihrem Agieren die Interessen ihrer Eltern realisieren müssen (z.B. Krisen lösen); (B) affektiv-diffuse Beziehungsanteile sind in der idealtypischen Ausrichtung verdreht; (C) die elterliche Vermittlungsorientierung an die Kinder ist nicht gegeben bzw. wird an diese übertragen (vgl. ebd.)
- Typ der reduzierten Anerkennung  
(A) das gegenseitige intimisierte und affektive Handeln wird in „reduzierter“ Form realisiert und hat eher keine familienintegrierende Funktionalität, sondern die Wirkung grundsätzlich Bedarfe der Kinder zu bedienen; (B) das familiale Agieren ist unstet und lückenhaft und von schwacher Intensität, so dass eher wenig Anerkennung durch das elterliche Verhalten gegenüber dem Kind vermittelt werden kann (z.B. bei Trennung der Eltern, bei der Gründung von Stieffamilien) und deren Auswirkungen als „Marginalisierung innerhalb der Familie...oder ... Zurücknahme familialer Beziehungsintensität“ (S. 317) zu beschreiben sind; (C) die Vermittlungsorientierung der Eltern an die Kinder ist durch wenig Ehrgeiz und Entwicklungsfreude geprägt (vgl. ebd.)

- Typ der durch Ausstoßung nicht mehr gewährten Anerkennung  
(A) gegenseitiges intimisiertes und affektives Handeln wird von den Eltern nicht realisiert; (B) die Anerkennung ihrer Kinder wird durch die Eltern auf emotionaler Ebene nicht realisiert, was einer Ausstoßung aus den familialen Generationsbeziehungen gleichkommt bei gleichzeitiger Aufrechterhaltung einer familialen Gruppenfassade für Außenstehende; (C) Vermittlungsangebote oder –versuche misslingen (vgl., S. 318)
- Typ der sanktionierten kindlich-jugendlicher Anerkennungswünsche  
(A) zwischen den Kindern und den Eltern wird das gegenseitige intimisierte und affektive Handeln aufrecht erhalten; (B) das emotionale Anerkennungsverhalten der Eltern ist als zurückgenommen zu bezeichnen, diesem begegnen die Kinder aktiv durch bewusstes Agieren, worauf die Eltern eher abweisend gegenüberstehen und nicht mit emotional positiver Zuwendung reagieren, aber auch keine Verstoßung realisieren werden, die Wirkungen können als Strafandrohung / Bestrafung für die Formulierung emotionaler Bedürfnisse durch die Eltern an die Kinder beschrieben werden; (C) Vermittlungsorientierungen sind zum einen durch Milieuabhängigkeit geprägt und werden von den Kindern erfolglos aufgegriffen (vgl., 318 f.)

Daneben werden weitere Typen familialer Generationsbeziehungen beschrieben, die auf der Grundlage theoretischer Ansätze erwartet werden können:

- Typ der einseitigen Beendigung von Anerkennungsmöglichkeiten durch Ausstieg aus der Familie
- Typ der Vermeidung der Ablösung durch die jugendlichen Kinder
- Typ der Scholarisierung familialer Anerkennungsbeziehungen
- Typ der Übernahme des konventionellen schulischen Arbeitsbündnisses in die Familie

#### 2.2.3.5 Strukturbedingte Familiendynamiken

Familien sind als soziale Gruppen davon gekennzeichnet, dass strukturbedingt krisenhafte Situationen das Gruppenleben bestimmen, die durch Friktionen unterschiedlicher Ausschließlichkeitsansprüche innerhalb der diffusen sozialen Beziehungen zwischen den Personen gebildet werden. Ausschließlichkeitsansprüche beinhalten neben dem Aspekt der Unkündbarkeit der Beziehung die der Körperlichkeit und der affektbasierten Bindungen. In der prototypischen Bildung kooperativer Handlungsstrategien zwischen den Familienmitgliedern entsteht die soziale Bedeutung, die zu einer der für die entsprechende familiale Gruppe spezifischen Ich-Identität der Familienmitglieder (Familienidentität) aggregiert. Es werden familienspezifische Bedeutungen zu den Generationspositionen (z.B. Tochter, Sohn, Bruder, Schwester, Mutter, Vater, usw.) und damit zu den Generationsbeziehungen entwickelt. Zugleich sind diese eingebettet in größere soziale Zusammenhänge, die ebenfalls symbolisch geordnet sind und sich z.B. als Routinen, Verhältnisbestimmungen (z.B. gemeinsame Regeln) und latenten Bedeutungen (z.B. kulturelle Prägungen oder Vorstellungen) im konkreten Beziehungsgeschehen erfassen lassen. Generationendifferenzen als Ausdruck strukturbedingter Krisensituationen innerhalb familialer Gruppen für zu Schwankungen im Verhalten der Familienmitglieder zueinander, das antinomischen Charakter

hat, sich also zwischen sich gegenseitig ausschließenden Polen bewegt und damit Inkonsistenzen und Widersprüchlichkeiten aufweist (z.B. Nähe – Distanz, Vertrauen – Misstrauen, usw.). Dysfunktionen können z.B. anhand dauerhaft auftretendem z.B. von Distanz aufrecht erhaltendem, von Misstrauen geprägtem Verhalten von Familienmitgliedern zueinander entdeckt werden. Identitätsbildung kann anhand der Kategorien des an antinomisch geprägten Schwankungen ausgerichteten Verhaltens in familialen Generationsbeziehungen als Bedeutungsbildungen und Bedeutungstradierungen für die Individuen beschrieben und begründet werden. Das Beziehungs-geschehen kann auf einer anderen Ebene als eine Balance zwischen in jeweils andere Richtungen orientierte Bestrebungen der Individuen in der familialen Gruppe aufgefasst werden. Die sozialen Prozesse können hier als Individuation (individuelle Eigenschaften und psychische Grenzziehungen), in Beziehungsweisen (Bindung und Ausstoßung) oder als familiale Systemperspektiven (Delegation/Vermächtnis und Verdienst) gefasst werden. Mit der interpretativen Feststellung des Status der Gegenseitigkeit Aussagen dazu gemacht werden, in welcher Form die Entwicklung der familialen Gruppe sich etabliert hat.

### 2.3 Entwicklungsaufgaben im Kontext von Familie und Migration

Das Konzept der Entwicklungsaufgaben soll im folgenden Abschnitt als übergreifendes Konzept vorgestellt werden, das aus unterschiedlichen sozialwissenschaftlichen Perspektiven heraus nutzbar gemacht wird, um menschliche Entwicklungsstatsachen zu fixieren, zu beurteilen und zu begleiten. Zunächst wurden Entwicklungsaufgaben formuliert, die sich auf das Leben von Personen bezogen, die vergleichbare allgemeine Anforderungen in abgrenzbaren Lebensaltern bzw. Lebensabschnitten zu realisieren haben; später erfolgten Adaptionen des Konzeptes in verschiedene andere Bereiche hinein z.B. in den Bereich der Bildungsgangforschung (Trautmann und Lechte 2004, S. 64 ff.), der soziologisch orientierten Jugendforschung (Oerter 1985; Hurrelmann et al. 2014) und migrationsorientierten Jugendforschung (Reinders 2004), der Familienforschung (Klein-Allermann 1995; Hofer et al. 2002b) oder der Familientherapie (Havighurst 1972, S. 41, 1972, S. 5). Herausgearbeitet werden soll hier, dass die Quellen von Entwicklungsaufgaben Bestandteile des individuellen und gruppenbezogenen Entwicklungshandelns und -geschehens sind, die auf das Beziehungsgeschehen entscheidend wirken; hieraus können begründbare Handlungserklärungen gewonnen werden, die für die inhaltlich-kategoriale Unterscheidung von Entwicklungsbereichen konstitutiv sind.

#### 2.3.1 Konzeptionelle Aspekte von Entwicklungsaufgaben

Havighurst (1972, S. 2) vertritt den Standpunkt, dass die Etablierung von Gesundheit und Zufriedenheit im Leben einer Person eng mit der Bearbeitung von „developmental tasks“ (Entwicklungsaufgaben) zusammenhängt. Dabei deutet er auf biologische und mit dem Hinweis „...in our society...“ (ebd.) auf soziale und kulturelle Entwicklungsgegebenheiten bzw. Entwicklungsstatsachen (vgl. S. 5 ff.), die sowohl als auslösende Momente für Entwicklungsschritte als auch als



Entwicklungsbereiche aufgefasst werden können und beschreibt damit wesentliche Entstehungszusammenhänge von Entwicklungsaufgaben. Eine besondere konzeptionelle Brisanz von Entwicklungsaufgaben besteht darin, dass sich deren positive Bearbeitungen in „günstigen“ Zeiträumen ergibt und sich daran die positive Bearbeitung nachfolgender Entwicklungsaufgaben knüpft (Havighurst 1972, S. 41, 1972, S. 5). Die Begrifflichkeit Entwicklungsaufgaben wurde im Rahmen einer „Adolescent Study“ in den 1940er Jahren erstmalig genutzt, um Aspekte der Entwicklungsproblematik zu fassen; daneben wurde auch von „needs“ gesprochen, die die kindliche Entwicklung begleiten, aber als Konzept, das die Entwicklungsproblematik umfassend beschreiben soll, zu stark auf ein bestimmtes Lebensalter und individuelle Entwicklungsanforderungen fokussiert (2004, S. 20). Die systematische Beschreibung bzw. Erfassung von Aspekten der Entwicklungsproblematik im Rahmen der Entwicklungsaufgaben ist seit Havighurst (1972) von verschiedenen Autoren aufgegriffen worden. In den unterschiedlichen Bearbeitungen sind Überschneidungen zu erkennen. Die Konzeptualisierungen der Entwicklungsanforderungen beinhalten z.B. Kategorien der Lebenszeit (Dreher und Dreher 1985; Oerter 1985; Hurrelmann 1986; Trautmann 2004; Meyer 2009; Hurrelmann 2012), die Havighurst (1972, VII) als „Infancy and Early Childhood“, „Middle Childhood“, „Adolescence“, „Early Adulthood“, „Middle Age“ und „Later Maturity“ fasst. Trautmann (2004, S. 23) verweist auf die „These von den Zeitfenstern...[, dem, K.K.T.] Zeitraum, der für die erfolgreiche Lösung der Entwicklungsaufgabe besonders geeignet ist.“

Die Konzeptualisierung über spezifische Zeiträume, in denen sich Entwicklungsaufgaben bilden, entstehen und bearbeitet werden können, kann aus dem „Zusammenspiel innerer Ressourcen ... und äußerer Kräfte“ Trautmann (2004, S. 23) heraus beschrieben werden. Entwicklungsanforderungen unterliegen Schwankungen bzw. Veränderungen. Hurrelmann und Bauer (2015, S. 106 f.) beschreiben Entwicklungsaufgaben als soziale Erwartungen zur individuellen Beschaffenheit von Handlungskompetenzen in einzelnen Lebensphasen bezogen auf den eigenen Körper und die eigene Psyche sowie die Umwelt. In diesen Erwartungen kommt ein spezifisches Verhältnis von Anforderungen und individuellen Entwicklungsverläufen zum Tragen. Die Autoren beschränken sich auf vier Lebensphasen: Kindheit, Jugend, Erwachsenenzeit und Seniorenalter. Auch Hurrelmann und Bauer (2015, S. 107) erfassen Entwicklungsaufgaben als sozial-biologisch-individuell entstehende Anforderungen, die spezifischen Lebensaltern zuzuordnen sind und mit denen individuelles Verhalten im Verhältnis zu sich selbst und seinen konstitutiven Entwicklungsschritten konkretisiert wird. Trautmann (2004, S. 19 f.) sieht im Konzept Entwicklungsaufgabe eine spezifische Sichtweise auf „Sich-Entwickelnde“ (z.B. Heranwachsende), die Anpassungsleistungen realisieren, die als Entwicklungsbeurteilungen, Handlungs- und Forschungspotentiale verstanden werden können.

Das Konzept der Entwicklungsaufgaben kann damit genutzt werden, um spezifisches Verhalten aus einer Lern- und Entwicklungsperspektive heraus zu beschreiben und zu verstehen. Entsprechende Beschreibungen sind von verschiedenen Autoren vorgelegt worden. Dreher und Dreher (1985) stellen z.B. fest, dass „*Bereiche und Zielstellungen... zu verschiedenen Lebensabschnitten ... innerhalb einer bestimmten Gesellschaft*“ (S. 31) durch Entwicklungsaufgaben gekennzeichnet werden, und verweisen auf „entwicklungspsychologische Fragestellungen“ (ebd.), die auf indi-

viduelle Entwicklungsbezüge weisen. Kategorien aus dieser Perspektive sind Handlungsrahmungen, Themenbezüge als Auswahlkriterien für Handlungsausrichtungen sowie „*Handlungsformen* oder *Handlungsstrategien*“ (ebd.). Radebold (1992) beschreibt in diesem Zusammenhang den therapeutischen Mehrwert des Konzepts der Entwicklungsaufgaben als „Zugang zu neurotischen und psychoreaktiven Störungen bzw. Krankheiten“ (S. 67) und weist auf die Auswirkungen nicht gelöster oder nur teilweise gelöster Entwicklungsaufgaben hin, die „zu einem Entwicklungsstillstand bzw. zu regressiven Schritten führen“ (ebd.) können. Havighurst (1972, S. 5) nennt drei Quellen für Entwicklungsaufgaben: neben den erwähnten biologischen Sach- und Entwicklungsständen und den kulturellen Anforderungen sind dies persönliche Tatsachen wie Ziele und Werte. Hieraus wird deutlich, dass Entwicklungsaufgaben von einem Individuum als solche erkannt, anerkannt bzw. akzeptiert und kognitiv durchdrungen werden müssen, bevor diese erfolgreich bearbeitet werden können (Dreher und Dreher 1985, S. 32).

Damit sind die Quellen der Entwicklungsaufgaben ebenso zentrale Faktoren für die Zeitpunkte und Zeiträume und die Ausprägung einer spezifischen Bedeutsamkeit innerhalb einer Lebensphase einer Person. Das hat Auswirkungen auf die individuelle Konzeptualisierung, die sich in Abweichungen im Abstraktionsgrad und im Detaillierungsniveau sowie in der Beurteilung der Ausschließlichkeit bzgl. der individuellen Quellen und Entstehens- bzw. Bewältigungszeiträume niederschlagen können. Da sich in dieser Weise nicht nur inhaltliche Schwerpunktbildung etablieren, besteht die Notwendigkeit, die Perspektiven der am Entwicklungsprozess beteiligten Personen bewusst werden zu lassen, also die Perspektive der Person, die sich entwickeln muss oder soll und hierzu die Anforderung verstehen und akzeptieren muss, und die Perspektive der Personen, die an dieser Entwicklung Anteil haben (z.B. Eltern, Geschwister, Verwandte, Pädagogen bzw. Personen, die Entwicklungsaufgaben an andere Personen herantragen können bzw. solche einschätzen). In diesem kommunikativen Prozess werden die Entwicklungsaufgaben individuell konkretisiert. Die Einmaligkeit oder die Wiederkehr von Entwicklungsaufgaben im individuellen Lebensverlauf ist damit ebenso von der spezifischen Konstitution ihrer Quellen, aber ebenso auch vom Grad oder Art ihrer Durchdringung aller an der Entwicklungsaufgabe beteiligten Personen abhängig. Entwicklungsaufgaben, aus einer Außenperspektive formuliert, können somit dazu beitragen, z.B. pädagogisierendes Agieren näher zu bestimmen und als Kompromissentscheidung zwischen individuellen und sozialen Anforderungen zu betrachten (Trautmann 2004, S. 24 ff.). Darum ist die Bestimmung von Entwicklungsaufgaben als „*psychosoziale Aufgabe*“ (Radebold 1992, S. 67) als konstitutiv anzusehen, denn die Verbindung bzw. ursächliche Verknüpfung der Aufgabe mit sozialen Gegebenheiten aus der Lebenswelt der Individuen besitzt eine enorme Bedeutung für die Bildung von Entwicklungsaufgaben. Die Innenperspektive auf die Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben ist als Leistung der individuellen Verhaltensanpassungen an Bedingungen, die nicht konstant sind, zu verstehen. Die Komplexität der Anpassungsleistungen hat Einfluss auf die Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben als Abfolge ganz bewusst und zielstrebig realisierter Handlungen bei der Gleichzeitigkeit sehr vieler unterschiedlicher Rollenanforderungen (Dreher und Dreher 1985, S. 32) usw.

Die Anpassungsleistung erfolgt in Schritten: Wahrnehmung der Anforderung und Bewältigung der Anforderung. Tradiertes Verhalten ist häufig eine an sich in Entwicklung befindliche Personen herangetragene Erwartung. Das Erlernen und Tradieren von Verhaltens, das eine scheinbare

Stabilität besitzt, beinhaltet auch die Erprobung dieses Verhaltens. Im Ergebnis des Erfüllungsprozesses wird erwartet, dass der Zusammenhang zwischen einer Entwicklungsaufgabe, ihrer Bearbeitung und dem damit verbundenen Identität und Selbstbildern der jeweiligen Person Veränderungen hervorbringt, die grundsätzlich sind und als „Veränderungen der Denk- und Erkenntnisstruktur... [bzw., K.K.T.] Verhaltens-, Einstellungs- und Erkenntnisänderungen“ (ebd.) zu verstehen sind. Dieser Bewältigungsprozess ist als Abgleich innerer (biologisch/psychischer) und äußerer (sozialer/ökologischer) Anforderungen zu deuten, wobei die äußeren, kulturell-gesellschaftlichen Entwicklungsständen abhängigen Anforderungen eher universal, von außen an das Individuum herangetragen zu verstehen sind und durch das Erproben tradierter Handlungsmuster bewältigt werden können (Hurrelmann und Bauer 2015, S. 106). Es wird deutlich, wie eine Anforderung im Zusammenhang mit der Beschreibung von Entwicklungsaufgaben zu verstehen ist: Die Entwicklungsanforderung ist nicht einfach nur eine Problemstellung, die sich im Verlauf des täglichen Lebens ergibt und kurzfristige Bearbeitungsstrategien erfordert; die Anforderung, die innerhalb einer Entwicklungsaufgabe gebunden erscheint, betrifft die Handlungskompetenzen der Person als solche und wird bei positiver Bearbeitung beschrieben als „Erweiterung von Handlungsmöglichkeiten und der Steigerung umweltbezogener Handlungskompetenzen“ (ebd.). Die Erweiterung und Steigerung zeigt sich jedoch vor allem in der Steigerung und Erweiterung von „ ‚Handlungswissen‘ [als, K.K.T.] ... Repertoire an Möglichkeiten und Formen eigener Aktivitäten [und in der, K.K.T.] ... Erkenntnis der *instrumentellen* Funktion von ‚Handlung‘ für den Aufbau und die Erweiterung von Kompetenzen und Zielsetzungen“ (S. 32 f.).

Dreher und Dreher stellen handlungspsychologische Aspekte der erfolgreichen Bewältigung einer Entwicklungsaufgabe heraus und begründen damit vor allem den Qualitäts- bzw. Entwicklungsschritt: Erkennen und Festlegen der Zielsetzungen und Bestimmen der Vorrangigkeit, Reihenfolge oder Relevanz von Zielsetzungen. Die Möglichkeit für die Anpassungs- und Selbststeuerleistungen wird in der physisch-psychischen Entwicklung im Lebenszeitraum der Adoleszenz und des frühen Erwachsenenalter gesehen, durch die die autonome Beurteilung und Berücksichtigung der Zusammenhänge zwischen Handlungen, Handlungsmustern, Handlungskontexten und weiteren Realitätsbezügen realisierbar wird. Dabei wird die Fähigkeit erworben, Handlungsentwürfe, Zielsetzungen und Verwirklichungsformen unter Berücksichtigung unterschiedlicher und auch neuer Aspekte der persönlichen Wirklichkeit wahrzunehmen und zu bewerten (z.B. Aspekte der Familienidentität, biografische Aspekte, die Konstruktion des eigenen Geschlechts usw.). Die Bewältigung von Entwicklungsaufgaben kann als die Wahrnehmung und Bearbeitung von Tatsachen oder Tatbeständen verstanden werden, die das eigene Handeln grundsätzlich beschränken, eindämmen oder verhindern. Die beschränkenden Tatsachen ziehen aber nicht Passivität und Resignation nach sich, sondern die Erprobung von Bewältigungsstrategien, wenn diese dem Konzept der Entwicklungsaufgaben entsprechen; sie wirken aktivierend und können in ihren Ergebnissen als Anpassungsleistung an Entwicklungsvorgaben oder -anforderungen verstanden werden; diese Anpassung kann aus zwei Perspektiven als mehr oder minder gelungen wahrgenommen werden: von der Person aus, die die Entwicklungsaufgabe wahrgenommen und bearbeitet hat, und von den Mitgliedern der gesellschaftlichen Umwelt (z.B. Familie, Schule...), von denen aus Entwicklungsaufgaben formuliert werden (Dreher und Dreher 1985, S. 32 ff.).

Kossen (2004) versteht unter der Entwicklungsaufgabe ein „...Modell für die Verknüpfung gesellschaftlicher Anforderungen und individueller Sinnsetzung in der Entwicklung des Subjekts“ (S. 152). Für ihn ist die Bestimmung der subjektiven Bedeutsamkeit von Lernen ein zentraler Aspekt, d.h. es soll geklärt werden, unter welchen Umständen Problemstellungen mit subjektiver Bedeutsamkeit aufgeladen werden. Er geht davon aus, dass das Lösen von Entwicklungsaufgaben nicht starr vorgegeben werden kann, sondern als subjektive Leistung individuell abweichendes Lösungsverhalten darstellt (vgl. S. 152 f.). Dabei muss die zu erledigende Aufgabe eine besondere Bedeutung für die Einzelbiografie des betroffenen Individuums aufweisen, ohne die nicht von einer Entwicklungsaufgabe gesprochen werden könne, weil die subjektive Bedeutung der Anforderung sonst zu gering sei. In einer Entwicklungsaufgabe konstituieren sich subjektive Interpretationen zu individuellen und gesellschaftlichen Anforderungen; diese bewirken Veränderungen der grundlegenden Handlungsoptionen. Zugleich kann das Individuum einer Entwicklungsaufgabe nicht ausweichen, wobei Bearbeitung oder Nicht-Bearbeitung immer positive (Glück) oder negative (Unglück) Konsequenzen nach sich ziehen (vgl. S. 155 f.).

### 2.3.2 Formulierung von Entwicklungsaufgaben

Havighurst formuliert Entwicklungsaufgaben für verschiedene Lebensphasen, die dezidiert auf spezifische Entwicklungsprobleme und Entwicklungsthemen in spezifischen Entwicklungsbereichen verweisen. Er vertritt den Standpunkt, dass Entwicklungsaufgaben in „sensitive periods for learning“ (Havighurst 1972, S. 6) besonders erfolgreich werden können, weil in diesen Perioden die körperliche Reife, die gesellschaftlichen Forderungen und das Individuum aus sich selbst heraus bereit ist, eine bestimmte Aufgabe zu bearbeiten (vgl. S. 7).

#### 2.3.2.1 Entwicklungsaufgaben und Entwicklungsperioden

Havighurst verbindet in der folgenden Darstellung Entwicklungsbereiche und Entwicklungsthemen mit gesellschaftlichen Tatsachen (Self, Family, Peer Group...):

| Task                                                                 | Agents Principally Involved |        |            |                            |        |                 |         |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|------------|----------------------------|--------|-----------------|---------|
|                                                                      | Self                        | Family | Peer Group | Television and Other Media | School | Religious Group | Economy |
| 1. To get along with age mates                                       |                             |        | X          |                            | X      | ?               |         |
| 2. Learning an appropriate masculine or feminine role                | X                           | X      | X          | X                          | X      |                 |         |
| 3. Developing basic intellectual skills                              |                             |        |            | ?                          | X      |                 |         |
| 4. Choosing and preparing for an occupation                          | X                           | X      |            |                            | X      |                 | X       |
| 5. Developing attitudes toward social groups and social institutions |                             | X      | X          | X                          | X      | X               |         |
| 6. Becoming independent of parents and other adults                  | X                           |        | X          |                            | X      |                 |         |
| 7. Developing conscience and moral judgment                          | X                           | X      | X          |                            | X      | X               |         |
| 8. Forming a system of ethics and a scale of values                  | X                           | X      | X          | X                          | X      | X               |         |

(Havighurst 1972, S. 38)

Abbildung 21 Agents Principally Involved in Tasks of Middle Childhood and Adolescence

Die Zuordnung der Personen und Institutionen zu Entwicklungsaufgaben, die für die Entwicklungsanreize besondere Bedeutung besitzen, deutet auf Sozialisationsinstanzen, die auf das Individuum mit ihren Anforderungen einwirken. Das „Self“ bildet gleichfalls eine Sozialisationsinstanz; die Verbindung des zu entwickelnden Individuums mit den Sozialisationsinstanzen und der Entwicklungsaufgabe folgt der Sachlogik. Dreher und Dreher (1985, S. 36) haben die im Rückgriff auf Havighurst Entwicklungsaufgaben für das Jugendalter gemeinsam mit Jugendlichen reformuliert:

|                       |                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 1: Peer            | Aufbau eines Freundeskreises: Zu Altersgenossen beiderlei Geschlechts werden neue, tiefere Beziehungen hergestellt.                                 |
| EA 2: Körper          | Akzeptieren der eigenen körperlichen Erscheinung: Veränderungen des Körpers und sein eigenes Aussehen annehmen.                                     |
| EA 3: Rolle           | Sich Verhalten aneignen, das man in unserer Gesellschaft von einem Mann bzw. einer Frau erwartet.                                                   |
| EA 4: Intim           | Aufnahme intimer Beziehungen zum Partner (Freund/Freundin).                                                                                         |
| EA 5: Ablösung        | Von den Eltern unabhängig werden bzw. sich vom Elternhaus lösen.                                                                                    |
| EA 6: Beruf           | Wissen, was man werden will und was man dafür können muss (lernen muss).                                                                            |
| EA 7: Partner/Familie | Vorstellungen entwickeln, wie der Ehepartner und die zukünftige Familie sein sollen.                                                                |
| EA 8: Selbst          | Über sich selbst im Bild sein: Wissen, wer man ist, was man will.                                                                                   |
| EA 9: Werte           | Entwicklung einer eigenen Weltanschauung: Sich darüber klar werden, welche Werte man hochhält und als Richtschnur für eigenes Verhalten akzeptiert. |
| EA 10: Zukunft        | Entwicklung einer Zukunftsperspektive: Sein Leben planen und Ziele ansteuern, von denen man glaubt, dass man sie erreichen kann.                    |

(Dreher und Dreher 1985, S. 36)

Abbildung 22 Entwicklungsaufgaben für die Lebensphase der Jugend

Die Aufgaben, die als Entwicklungsaufgaben erfasst werden, beziehen sich auf eine spezifische Entwicklungsphase im Lebenslauf. Daneben können aus der theoretischen Perspektive der Identitätsbildung als Voraussetzung zur Teilnahme eines Individuums „an Kommunikation und gemeinsamen Handeln“ (Krappmann 2010b, S. 8) weitere Erklärungsansätze für Entwicklungsaufgaben verstanden werden, deren Bearbeitung als „gelungene Identitätsbildung“ (S. 9) aufgefasst werden kann: „...Identität stellt die Besonderheit des Individuums dar; denn sie zeigt auf, auf welche besondere Weise das Individuum in verschiedenartigen Situationen eine Balance zwischen widersprüchlichen Erwartungen, zwischen Anforderungen der anderen und eigenen Bedürfnissen sowie zwischen dem Verlangen nach Darstellung dessen, worin es sich von anderen unterscheidet, und der Notwendigkeit, die Anerkennung der anderen für seine Identität zu finden, gehalten hat“ (ebd.).

Die Bewältigung von Entwicklungsaufgaben kann unter der Perspektive von Identitätsbildung in einem allgemeinen psychosozialen Sinn als Bearbeitung generalisierter Entwicklungsschritte gesehen werden; unter dieser Perspektive beinhalten Entwicklungsaufgaben die Ausbildung identitätsfördernder Fähigkeiten, die Krappmann (2010b, S. 132 ff.) mit Rollendistanz (1), „Roll taking“ und Empathie (2), Ambiguitätstoleranz und Abwehrmechanismen (3) sowie Identitätsdarstellung (4) umreißt. Entwicklungsaufgaben beziehen sich auf soziale Fähigkeiten, durch die die Existenz der Individuen im Prozess der Realisierung einer balancierten Identität

beschrieben wird. Ohne die Fähigkeit, einen reflektierenden Abstand zu den Anforderungen innerhalb der unterschiedlichen sozialen Rollen zu gewinnen und diese mit eigenen Anforderungen und den Anforderungen der konkreten Situation abzugleichen, kann ein Mensch nicht an kommunikativen Handlungen teilnehmen. Um handeln zu können, muss die Fähigkeit wirken, Anforderungen anderer Handlungsteilnehmer zu erkennen, zu akzeptieren und sich selbst bzw. sein eigenes Selbst in diesem kommunikativen Prozess darzustellen und zu behaupten (Krappmann 2010b, S. 132 ff.).

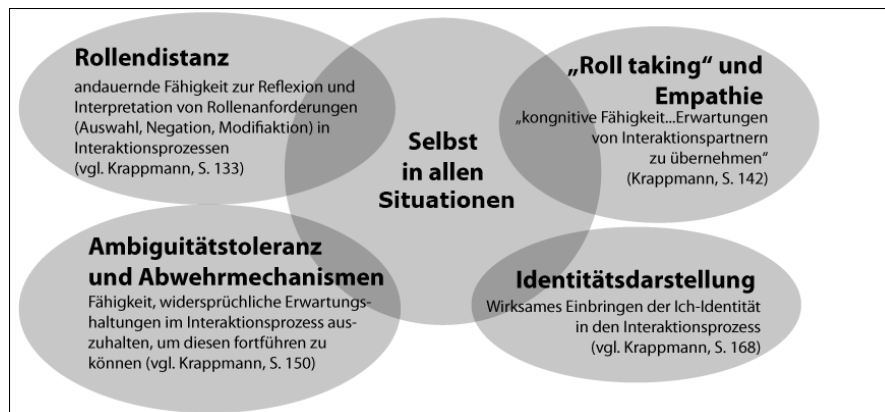
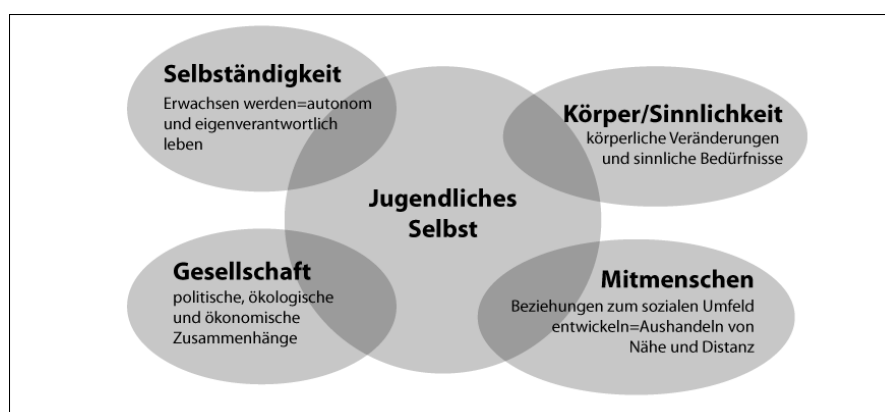


Abbildung 23 Entwicklungsaufgaben zur Aufrechterhaltung von Ich-Identität

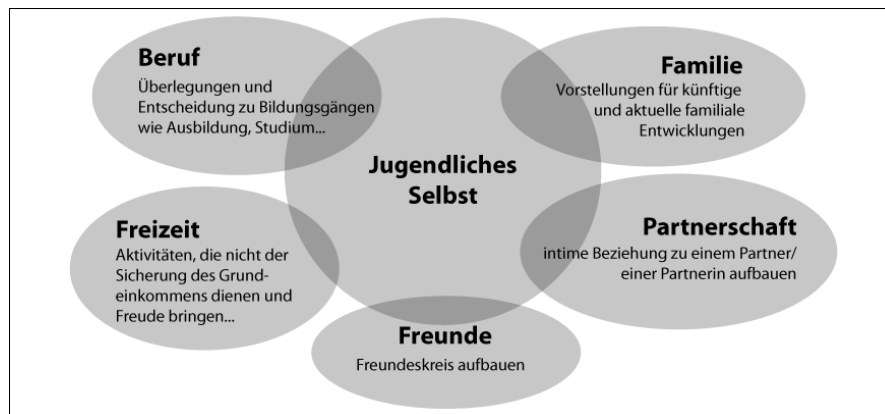
Unter Berücksichtigung sich verändernder Lebensbedingungen bleibt die Identitätsbildung als „soziale Positionierung [...] ein unabschließbares Projekt“ (Combe 2004, S. 54). Das bedeutet, dass die Identitätsbildung eine sich über alle Lebensphasen erstreckende individuelle Anforderung bleibt, die auch als Entwicklungsaufgabe verstanden werden kann, die im Horizont der eigenen Erfahrungen die Handlungsspielräume beeinflusst und so die Enttraditionalisierung von Handlungsmustern notwendig als Aneignung und Umarbeitung von Entwicklungsanforderungen, als „Explorationsprozess und [...] experimentell-forschende Suche nach Lösungsmöglichkeiten“ (Combe 2004, S. 55) nach sich zieht. Die Identitätsbildung beinhaltet die Ausbildung spezifischer Kompetenzen, die sich auf „Entwicklungsthemen“ (Trautmann und Lechte 2004, S. 82 ff.) beziehen lassen. Entwicklungsthemen z.B. im Jugendalter werden als Selbständigkeit, Körper/Sinnlichkeit, Gesellschaft und Mitmenschen bestimmt.



(Trautmann und Lechte 2004, S. 84)

Abbildung 24 Entwicklungsthemen im Jugendalter

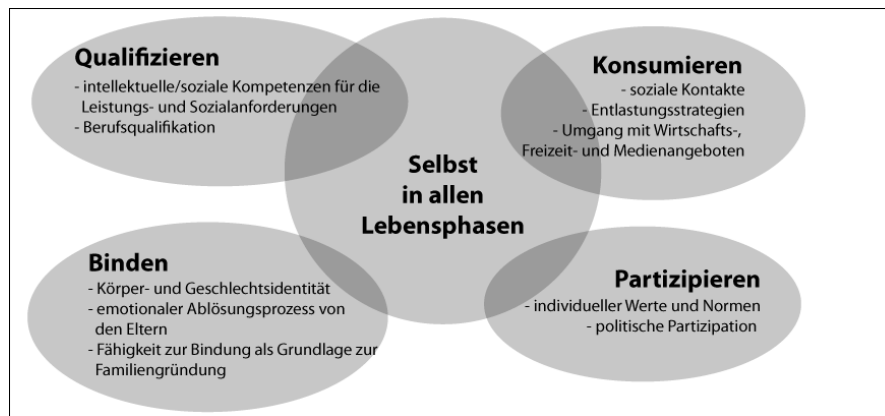
Eine weitere Systematisierung kann über die Beschreibung von Lebensbereichen für eine Lebensphase erfolgen. Die hier zu nennenden Bereiche sind bereits in den oben beschriebenen Entwicklungsaufgaben enthalten und sollen aus methodischen Gründen hervorgehoben werden, denn es wird vom Individuum erwartet, dass es in zentralen Lebensbereichen zu agieren lernt und damit eine eigene Identität zu entwickeln. Unter den symbolischen Gegebenheiten der Lebensbereiche werden die Entwicklungsthemen gedeutet und bearbeitet; für diese vom betroffenen Individuum erwartete Bearbeitung der Entwicklungsthemen stehen Muster bereit, die für die Lösung der antizipierten Entwicklungsprobleme exemplarisch genutzt werden können (Trautmann und Lechte 2004, S. 84 ff.).



(Trautmann und Lechte 2004, S. 84)

Abbildung 25 Entwicklungsbereiche im Jugendalter

Gegenüber der Fokussierung bei der Formulierung von Entwicklungsaufgaben auf spezifische, vor allem altersspezifische Entwicklungsthemen und Lebensbereiche bei einigen Autoren, die sich aus ihrer Fachperspektive heraus mit Entwicklungsbezügen befassen und darum für die verschiedenen Lebenszeiträume auch unterschiedliche Entwicklungsaufgaben formulieren können (Havighurst 1972; Erikson 1973; Trautmann 2004), nehmen Hurrelmann und Bauer (2015, S. 106 ff.) bei der Formulierung von Entwicklungsaufgaben unter gleichzeitiger Berücksichtigung von Entwicklungsthemen und Lebensbereichen die gesamte Lebensspanne in den Blick.



(Hurrelmann und Quenzel 2013, S. 28; Hurrelmann und Bauer 2015, S. 108 f.)

Abbildung 26 Entwicklungsaufgaben nach Hurrelmann

Hericks (2004, S. 117) fokussiert auf die „spezifische Lebenssituation“, in der sich Entwicklungsaufgaben bilden und bearbeitet werden sollen. In diesem Zusammenhang weist Tosana (2004) auf inhaltliche Probleme bei der Vergleichbarkeit von Entwicklungsaufgaben hin, die beim Versuch der Verallgemeinerung und damit bei der Bestimmung des Verhältnisses von Gesellschaft und Individuum bestünden (vgl. 138 f.). Eine Fixierung gesellschaftlich-normativer Anforderungen in Entwicklungsaufgaben, die sich aus diesem Verhältnis speisen müssten, sei nicht möglich, weil dieses Verhältnis objektiver Anforderungen und subjektiver Übernahmen aus strukturtheoretischer Sicht nicht existierten (vgl. S. 148 ff.); sie schlägt vor, das Konzept der „Doppelten Statuspassage“ im Rahmen der Bestimmung der Bildungsgangtheorie (vgl. 141 ff.) anzuwenden und das Modell der Entwicklungsaufgabe zu vernachlässigen. Die Theorieperspektive der Statuspassage soll nicht weiter verfolgt, jedoch sollen Entstehensaspekte aufgegriffen werden, da die Statuspassage als theoretisches Konzept der „Übergänge im Lebenslauf“ (Tosana 2008, S. 39) große Ähnlichkeiten zu Entwicklungsaufgaben aufweisen, und für die betroffenen Individuen neben den Entwicklungsaufgaben, die für eine „Normalbiografie“ (Tosana 2004, S. 136) erwartbar sind, weitere Entwicklungsnotwendigkeiten auferlegen nach den o.g. Lebensphasen (1), nach dem beruflichen Status (2) oder nach besonderen Lebensereignissen (3) sowie Kombinationen daraus (Tosana 2008, S. 40).

### 2.3.2.2 Familienentwicklungsaufgaben

Von Erikson (1973, S. 115 ff.), Havighurst (1972), über Dreher und Dreher (1985, S. 36) bis hin zu Hurrelmann und Bauer (2015, S. 108 f.) werden Entwicklungsaufgaben im Hinblick auf den Lebensbereich Familie beschrieben. Das Entwicklungsfeld Familie wird über generalisierende Betrachtungen zugänglich gemacht. Ähnlich wie bei der Beschreibung von Entwicklungsaufgaben, die sich aus einer „Normalbiografie“ erwartungsgemäß für eine Lebensphase ergeben können, entstehen im Zusammenleben Aufgaben, werden formuliert bzw. erkannt, wie sie in einer „Normalfamilie“ auftreten können; diese können sich als Entwicklungsaufgaben erweisen. Cierpka (2008) wendet sich aus einer therapeutischen Perspektive den Entwicklungsaufgaben im familialen Bereich zu. Er beschreibt die familiale Gruppe, in der Entwicklungsaufgaben individuell bearbeitet werden können, als Handlungsrahmen: hier werden gemeinsame Aufgaben erledigt, Intimität und Privatheit gelebt und Familien-Utopien entwickelt (vgl. 20). Die familiale



Gruppe wird in dieser Perspektive von ihrer Funktionalität her bestimmt; die Familie ist dann funktional, wenn die „Entwicklung des Einzelnen bei Aufrechterhaltung des Ganzen“ (S. 35) möglich wird, die Familienmitglieder die Bearbeitung ihrer spezifischen Entwicklungsaufgaben realisieren können. Aspekte der Alltagsbewältigung und des intimen Zusammenlebens der Familienmitglieder bilden die allgemeinen Grundlagen dafür (vgl. S. 35 f.). Damit ist in einer Analyse zu klären, in welcher Entwicklungsphase die familiäre Gruppe aktuell agiert und welche konkreten Entwicklungsaufgaben von den Einzelpersonen bearbeitet werden (vgl. 62) und wie sich die Transformation der gemeinsamen familialen Kommunikation und der Rollenmuster realisiert. Entwicklungsbestrebungen können im familialen Rahmen scheitern, wenn dies misslingt. Das kann zu grundsätzlichen Entwicklungshemmungen bei den Individuen führen (vgl. 173).

Das Auftreten entwicklungsaufgabenbedingter Stressfaktoren innerhalb einer familialen Gruppe deutet auf die Schwierigkeiten, die mit dem gebotenen Ausbalancieren der unterschiedlichen Entwicklungsanforderungen bzw. -erwartungen, verbunden sind, die die Individuen und die Familie als Gruppe gleichzeitig beschäftigen. Die Familiendynamik besteht als „psycho-soziale Entwicklung der Familienmitglieder“ (S. 175), die spezifische Veränderungen der Familie impliziert in den Bereichen der Einzelbedürfnisse, der kommunikativen auf die familiäre Gruppe gerichteten Kompetenzen und damit auch die Konstitution der Entwicklungsaufgaben (Hofer et al. 2002b, S. 18 f.). Aus dieser, an Komplexität reichen Beziehungsbeschreibung, können die alltägliche Konflikte und Friktionen zwischen den Mitgliedern von „Normalfamilien“, die sich in den Grenzen „normaler“ Verläufe (Huinink und Konietzka 2007, S. 40) entwickeln, bestimmt und beschrieben werden. Die weiter oben bereits angesprochene Problematik bei der Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben, die sich für ein Individuum durch die Gleichzeitigkeit unterschiedlicher Rollenanforderungen ergibt, wird unter den Bedingungen der familialen Gruppe durch phasenspezifische Erscheinungen beeinflusst; zur Gleichzeitigkeit unterschiedlichster eigener Entwicklungsanforderungen treten nun noch die Entwicklungsprobleme der anderen Familienmitglieder, die in der familialen Gruppe Beachtung finden müssen (Cierpka 2008, S. 175).

Mit der Bestimmung des (Entwicklungs-)Status einer familialen Gruppe können unter Würdigung soziodemografischer Daten, der wirtschaftlichen Situation und der konkreten familialen Entwicklungsphase Aussagen zu Konfliktpotentialen getroffen werden, die in den Beziehungen der Familienmitglieder (z.B. in der Partnerbeziehung, in der Eltern-Kind-Beziehung) erwartbar sind. Familiäre Entwicklungsphasen beziehen sich auf familienrelevante Ereignisse, die prinzipiell ähnliche Veränderungen in der Entstehung bzw. Bildung und im Bestand der familialen Gruppe induzieren und in beschreibbare Abschnitte gegliedert werden können. Die Bestimmung solcher Abschnitte erfolgt in der Fachliteratur nicht überall konsistent (Glick 1955, S. 3 f.; Hofer et al. 2002b, S. 19 f.; Huinink und Konietzka 2007, S. 41; Hill und Kopp 2015, S. 121 ff.).

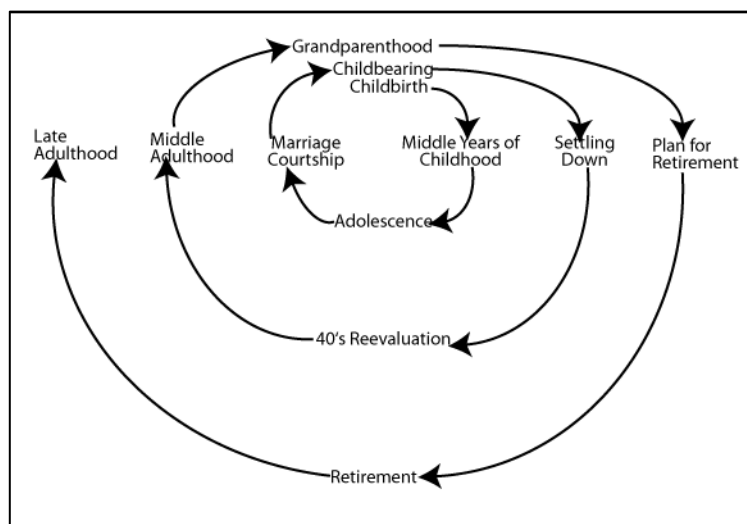
Glick will die Eheschließung, die Geburt des erst- und die Hochzeit des letztgeborenen Kindes sowie den Tod der Gatten als zentrale Ereignisse in seiner Konzeption des „Life Cycle“ berücksichtigen. Für den Entstehungszeitpunkt der Konzeption in den 1950er Jahren ist nachvollziehbar, dass die Hochzeit der Kinder gleichzusetzen ist mit dem Verlassen des elterlichen Haushaltes. Weitere konstitutive Familienereignisse werden durch das Ableben der Elterngatten markiert. Huinink und Konietzka (2007) schließen sich der Konzeption Glicks an, setzen durch die Geburt

und das Verlassen des Haushaltes des letzten Kindes eine etwas andere Schwerpunktsetzung an und weisen darauf hin, dass die vorliegende Konzeption in ihrer Form, den dominierenden Problemen innerhalb einer Familie nicht gerecht werden kann (vgl. S. 41 f.).

Tabelle 8: Vorschläge zu familialen Lebensphasen unterschiedlicher Autoren

| Glick (1955, S. 4)     | Huinink und Konietzka (2007, S. 40)            | Hill und Kopp (2015)                     | (Hofer et al. 2002b, S. 22 f.)                     |
|------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| First marriage         | Eheschließung                                  | Partnerwahl und Heirat (S. 122 ff.)      | Familienbildung                                    |
| Birth of last child    | Geburt des ersten Kindes                       | Fertilität (S. 154 ff.)                  | Die Erweiterung der Familie                        |
| Marriage of last child | Geburt des letzten Kindes                      | Interaktion in Ehe und Familie (181 ff.) | Familien mit Schulkindern                          |
| Death of one spouse    | erstes Kind verlässt den elterlichen Haushalt  | Ehescheidung (225 ff.)                   | Familien mit Jugendlichen                          |
| Death of other spouse  | letztes Kind verlässt den elterlichen Haushalt |                                          | Erwachsene mit Kindern im frühen Erwachsenenalter  |
|                        | Tod des ersten Ehepartners                     |                                          | Familien mit Kindern im mittleren Erwachsenenalter |
|                        | Tod des zweiten Ehepartners                    |                                          | Scheidung und Ein-Elternteil-Familien              |
|                        |                                                |                                          | Stieffamilien                                      |
|                        |                                                |                                          | Adoptiv- und Pflegefamilien                        |

Hill und Kopp nutzen einen anderen Abstraktionsgrad, um die zyklischen Phasen der Entwicklung der familialen Gruppe zu beschreiben und würdigen Ehescheidungen. Hofer differenziert die familialen Phasen unter Berücksichtigung der Geburt der Kinder, dem Alter und Status der Kinder sowie dem Status der familialen Gruppe, in dem er unterschiedliche familiäre Beziehungsformen in seine Sequenzkonzeption aufnimmt. Er verzichtet ähnlich wie Hill und Kopp auf den Einbezug des Sterbens der Eltern. Neben den eher linearen Sequenzmodellen schlagen Combrinck-Graham (1985) ein Modell vor das die problematische Gleichzeitigkeit unterschiedlicher Entwicklungsstände innerhalb der familialen Gruppe unter gleichzeitigem Einbezug weiterer relevanter Familienpersonen abzubilden vermag.



(Combrinck-Graham 1985)

Abbildung 27 Family Life Spiral

Familiale Gruppen sind durch komplexe Bewältigungsgeschehen gekennzeichnet, was vor dem Hintergrund des Konzeptes der Entwicklungsaufgaben zu einer weiteren Ausdifferenzierung führen muss: Die Perspektive der einzelnen Familienmitglieder auf sich selbst wird bestimmt durch die Bearbeitung individueller lebensphasenspezifischer Entwicklungsaufgaben. Die Perspektive der einzelnen Familienmitglieder auf jedes andere Familienmitglied als individuelle, jedoch auch als Gruppentatsache beinhaltet, dass neben den Entwicklungsthemen und -bereichen der individuellen Entwicklungsaufgaben nun weitere zu benennen sind, die sich als Entwicklungsaufgaben im Zusammenwirken der individuellen Entwicklungsaufgaben und anderer relevanter Kontexte für die Familienmitglieder ergeben, bilden und etablieren (Hofer 2002a, S. 21). In Familienentwicklungsaufgaben werden Entwicklungsanforderungen transparent und wirksam, die die individuelle Verantwortung des einzelnen Familienmitglieds für die biologischen, kulturell-sozialen und individuellen Entwicklungsmöglichkeiten der anderen Familienmitglieder herausstellt (Duvall und Miller 1985, S. 60). Die zentralen Entwicklungsthemen der hier zu konzeptualisierten Familienentwicklungsaufgaben können wie folgt zusammengefasst werden:

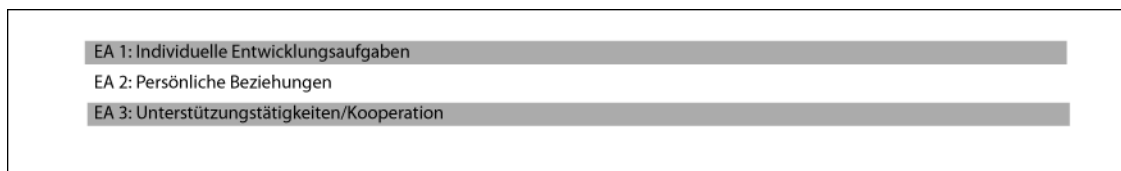


Abbildung 28 Familienentwicklungsaufgaben

**EA 1 Individuelle Entwicklungsaufgaben:** Die in der familialen Gruppe zusammenlebenden Personen befinden sich in ihrem persönlichen Entwicklungsprozess, der durch Entwicklungsaufgaben gekennzeichnet ist. Es muss nun in der familialen Gruppe erreicht werden, dass alle Familienpersonen sich individuell optimal entwickeln können, indem entsprechende Freiräume und Möglichkeiten aktiv geschaffen werden. Es muss möglich sein, dass die unterschiedlichen Entwicklungsaufgaben gleichzeitig realisierbar werden.

**EA 2 Persönliche Beziehungen im familialen Kontext:** Das Erreichen der Bestandsphase in einer Zweierbeziehung setzt voraus, dass die Beziehungspersonen gemeinsam markante Entwicklungsschritte gemeistert haben, die z.B. in der legalen Realisierung gemeinsamer sexueller Interaktionen, der Etablierung gemeinsamen Wirtschaftens und/oder der Familiengründung bestehen. Damit erreicht das Paar in der Zweierbeziehung geordnete Bedingungen für familiales Zusammenleben. Die Machtbalance zwischen den Beziehungspersonen und Beziehungszufriedenheit muss in funktionaler Weise erarbeitet werden, Konflikte und Gewalt dürfen nicht zur bestimmenden Beziehungsweise werden, sondern Handlungsstrategien der Krisenbewältigung müssen als Bestandteil einer gewachsenen Familienkultur etabliert worden sein. Die zentralen Konfliktthemen (z.B. Geld, Sexualität, Kommunikation, Kinder, Erziehung, Freizeit) müssen vorläufige, aber realisierbare Arbeitsmodi aufweisen, um die Interessen der Beziehungspersonen in ihrer Zweierbeziehung berücksichtigen zu können. Störungen können hier verstärkt werden, wenn in einer Zweierbeziehung Personen mit stark unterschiedlichen Positionen zu den Konfliktthemen zusammen leben. Ein andere Form der persönlichen Beziehungen in der familialen Gruppe sind

die Eltern-Kind-Beziehungen. Eltern und Kinder stehen in einem besonderen Verhältnis zueinander, das nach der von Lenz vertretenen Position davon geprägt ist, dass sich ein Erwachsener dazu entschließt, die Elternrolle gegenüber einem Kind zu übernehmen und damit alle Rollenerwartungen und Rollenverpflichtungen legitim übernimmt; das Verwandtschaftsverhältnis ist damit ausreichend begründet. Gleichzeitig ist die Eltern-Kind-Beziehung nicht aufkündbar und somit für die Personen als zentrales Moment in ihrem Dasein zu bezeichnen, die in vielerlei Hinsichten für die Personen und für die familiale Gruppe von Bedeutung sind.

EA 3: Unterstützungstätigkeiten/Kooperation: Zusammenwirken in einer familialen Gruppe muss zwischen den Gruppenmitgliedern erarbeitet werden. Vor dem Hintergrund, dass unterschiedliche Auffassungen zu Form und Verlauf von familialen Kooperationen innerhalb der Rollenerwartungen mehr oder minder ausformuliert zur Wirkung gelangen, müssen Kooperation und Unterstützungstätigkeiten bewusst ausgeformt werden. Die familialen Rollenvorstellungen müssen in gemeinsamen Anstrengungen aller Familienmitglieder so angeglichen werden, dass eine für Kooperation förderliche Atmosphäre etabliert wird. Ein typischer Bereich, in dem familiale Kooperation sichtbar werden kann, ist der familiale Haushalt, in dem aus unterschiedlichen Gründen die verschiedenen Familienmitglieder aktiv werden oder nicht aktiv werden. Die Gültigkeit der genannten Familienentwicklungsaufgaben kann nicht auf eine Normalfamilie beschränkt werden, da die Stadien auch in anderen Familienformen relevant sind. Das Auffinden von Familienentwicklungsaufgaben ist somit eine Interpretationsleistung, die für das erklärende Verstehen familialer Gegebenheiten nachvollziehbar Muster bereitstellt (Schneewind 2010, S. 99). Im Folgenden werden die individuellen Entwicklungsaufgaben entsprechend ihrer Phasenspezifität systematisierend vorgestellt. Im Anschluss werden die sich im Beziehungsgeschehen aufeinander beziehenden individuellen Entwicklungsaufgaben auf einer höheren Ebene als konkrete Familienentwicklungsaufgaben aggregierten Aufgaben (Hofer 2002a, S. 21) vorgestellt

#### *Familien mit Jugendlichen oder Kindern im frühen Erwachsenenalter*

Entwicklungsthemen für Familien, in denen aktuell Jugendliche leben, bestehen in der Bearbeitung der Entwicklungsaufgaben der Jugendlichen (z.B. Identitätsentwicklung, berufliche Orientierung, Freunde, usw.) und die damit verbundene Neugestaltung der Beziehungen zwischen den Mitgliedern der Familie. Die Jugendlichen, Eltern und Geschwister müssen gemeinsam erreichen, dass die Autonomiebestrebungen der Jugendlichen in familialen Rahmen stattfinden können und angemessen gewürdigt werden. Gleichzeitig müssen die Bedürfnisse der übrigen Familienmitglieder von den Jugendlichen ebenso in ihr neu gestaltetes Agieren einbezogen und so die gegenseitigen persönlichen Beziehungen einer gemeinsamen Leistung modifiziert und den familiären Zusammenhalt beibehalten werden (Hofer und Pikowsky 2002, S. 242 ff.). In der Phase, in der in Familien Eltern mit ihren Kindern leben, die das frühe Erwachsenenalter erreicht haben, ereignet sich vor allem aus der Perspektive der jungen Erwachsenen eine Ballung für deren Biografien bedeutsamer Übergänge, die mit spezifischen individuellen Entwicklungsaufgaben verbunden sind. Dabei erleben die jungen Erwachsenen Probleme bzgl. der in ihrer Adoleszenz erlangenen Unabhängigkeit von ihren Eltern. Diese wirkt in deren Wahrnehmung nur partiell, weil die Anerkennung ihrer Entscheidungen und Leistungen durch ihre Eltern vor dem Hintergrund

ihrer ökonomischen Abhängigkeit von ihren Eltern stattfindet, wobei die ökonomische Abhängigkeit als Fassade der Beziehungen die Kinder zu ihren Eltern zu verstehen ist. Das Phänomen, dass junge Erwachsene noch lange Zeit bei ihren Eltern leben, kann verschiedene Anlässe haben (z.B. längere Bildungsphasen und Berufsfindungsprozesse). Sichere Vorhersagen für zu erwartende Verläufe notwendiger Statuspassagen sind für das Auftreten überhaupt, den Zeitpunkt und den Zeitraum unwahrscheinlich. Die Beendigung der Schulausbildung, der Erwerb berufsbildender Abschlüsse, der Eintritt in Erwerbsverhältnisse, Partnerschaft und Familiengründung sind somit keine notwendigen Erscheinungen, wodurch sich eine neue Lebenssituation etabliert, in der „subjektive Freiheit und ein Ausprobieren in beruflicher und privater Hinsicht ermöglicht“ (Papastefanou und Buhl 2002, S. 266). Dieser Identitätsprozess kann lange andauern und besteht im Kern in der Modifikation der Beziehungen zwischen Kindern und Eltern, die als Weiterführung des in der Adoleszenz begonnenen als Ablösungsprozess bezeichneten Veränderungsprozesses zu verstehen ist. Neben den Entwicklungsaufgaben ihrer Kinder beschäftigen sich die Eltern mit ihren eigenen Entwicklungsaufgaben, die sich aus eher negativen Orientierungen und Betrachtungsweisen infolge der auftretenden „körperlichen, psychischen und sozialen Veränderungen“ (ebd.) speisen. Gemeint sind z.B. Konfrontationen der Eltern mit dem Tod naher Verwandter bzw. mit persönlichen gesundheitlichen Problemen und nachlassender körperlicher Anziehungskraft, was aber auch zu Lösungsstrategien führen kann (Papastefanou und Buhl 2002, S. 267 ff.).

#### *Kinder im mittleren Erwachsenenalter und Eltern*

Personen, die das mittlere Erwachsenenalter erreicht haben, sind Personen mit alten Eltern oder mit Kindern, die das frühe Erwachsenenalter erreicht haben (Papastefanou und Buhl 2002, S. 267). Radebold (1992) formuliert für Personen beider Lebensphasen prinzipiell gleiche Entwicklungsaufgaben. In Anlehnung an die Systematik von Dreher und Dreher (1985, S. 36) sollen die Entwicklungsaufgaben nach Radebold in der folgenden Darstellung entsprechend zusammengefasst werden:

|                        |                                                                                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 1: Soziale Kontakte | Aufbau eines Freundeskreises: Zu Altersgenossen beiderlei Geschlechts werden neue, tiefere Beziehungen hergestellt, entwickelt und gepflegt. (K.K.T.) |
| EA 2: Körper           | „Reagieren auf den sich verändernden eigenen Körper (physische und psychische Anteile)“ (Radebold 2002, S. 68)                                        |
| EA 3: Rolle            | Sich Verhalten aneignen, das man in unserer Gesellschaft von einem Mann bzw. einer Frau erwartet.                                                     |
| EA 4: Intim            | „Umgehen mit den eigenen libidinösen, aggressiven und narzißtischen Strebungen“ (S. 68).                                                              |
| EA 5: Kinder/Enkel     | „Gestalten der intergenerativen Beziehungen“ (S. 70)                                                                                                  |
| EA 6: Beruf            | „Sich stabilisieren durch Beruf und Interessen“ (S. 71)                                                                                               |
| EA 7: Partner/Familie  | „Gestalten der intragenerativen Beziehungen“ (S. 69)                                                                                                  |
| EA 8: Selbst           | Erhalten der eigenen Identität (S. 72)                                                                                                                |
| EA 9: Werte            | Einstellen auf die sich verändernde Zeitperspektive sowie auf Sterben und Tod (ebd.)                                                                  |
| EA 10: Zukunft         | Erhalten der sozialen Sicherheit/Versorgung (S. 71)                                                                                                   |

Abbildung 29 Entwicklungsaufgaben von Personen im mittleren und hohen Erwachsenenalter

Die individuellen Entwicklungsaufgaben für Personen im mittleren und hohen Erwachsenenalter müssen nach den Altersbezügen unterschiedlich operationalisiert werden, um die besonderen Entwicklungsschwerpunkte (Entwicklungsthemen und Entwicklungsbereiche) herauszuarbeiten, die sich in den entsprechenden Lebensphasen ergeben. Exemplarisch soll dies aus arbeitspraktischen Gründen beschränkt für die Entwicklungsaufgaben „Körper“ (EA2) und „Kinder/Enkel“ (EA5) realisiert werden.

### **Beispiel 1 Individuelle Entwicklungsaufgabe „Körper“ (EA2)**

Im mittleren Erwachsenenalter, das Radebold zwischen dem 45./50.-60./65. Lebensjahr vage fixiert, müssen sich die Individuen auf Veränderungen einstellen, die sich sowohl als physische als auch als psychische Veränderungen etablieren, und darauf reagieren. Personen in diesem Lebensabschnitt müssen sich bewusst machen und akzeptieren, dass sich ihr Aussehen und ihre Leistungsfähigkeit verändern, dass sie künftig häufiger sich mit Erkrankungen auseinandersetzen müssen und darum die Notwendigkeit besteht zur Durchführung gesundheitsfördernder Aktivitäten und Prävention sowie häufiger sich Aktivsein und Ausruhen abwechseln als in früheren Lebensphasen. Im hohen Erwachsenenalter (60./65.-70./75. Lebensjahr) ist damit zu rechnen, dass Mehrfacherkrankungen auftreten, die von dauerhaften Einschränkungen (z.B. geringe Leistungsfähigkeit, beschränkte Beweglichkeit, schlechtes Hören und Sehen) begleitet werden, was bei allen Verrichtungen zu beachten ist. Damit gehen die Nutzung von medizinisch induzierten Hilfsapparaten einher (z.B. Gehhilfen wie Rollator oder Gehstock, Zahnersatz, Brillen, Hörgeräten, etc.) mit gleichzeitiger Realisierung gesundheitsfördernder Maßnahmen. Nach dem 75./80. Lebensjahr können sich die beschriebenen Einschränkungen bis zur Hilfs- und Pflegebedürftigkeit steigern sowie schwere und lebensbedrohliche Krankheiten ausbrechen und die Notwendigkeit der generellen Nutzung von Hilfsmitteln und die Realisierung von Pflegemaßnahmen nach sich ziehen (Radebold 1992, S. 68).

### **Beispiel 2 Individuelle Entwicklungsaufgabe „Kinder/Enkel“ (EA5)**

Das Gestalten der intergenerativen Beziehungen im mittleren Erwachsenenalter besteht in Modifizieren der Beziehung zu den eigenen Kindern innerhalb eines Ablösungsprozesses und der Entwicklung neuer Beziehungsqualitäten bei gleichzeitig aufrechtzuerhaltender Unterstützung. Mit der Entwicklung von Partnerschaften der eigenen Kinder im frühen Erwachsenenalter ergibt sich die Notwendigkeit der Gestaltung von Beziehungen zu den Schwiegerkindern. Eine weitere Passage ist an die Geburt von Enkelkindern gebunden, die in der Übernahme Ausgestaltung der Großelternrolle besteht. Im hohen Erwachsenenalter sind weitere Beziehungsmodifikationen zu den Enkeln, die das mittlere Erwachsenenalter noch nicht erreicht haben (30./35. Lebensjahr), zu erwarten. Dabei werden häufig familiäre und andere persönliche Problemstellungen (z.B. Arbeitslosigkeit, Berufswechsel, Trennungen... etc.) akzeptierend zu bearbeiten sein bei unveränderter Unterstützungsleistung (z.B. Großelternfunktion). Auch nach dem 75./80. Lebensjahr sind Umformungen der persönlichen Beziehung zu den (Schwieger-) Kindern zu konstatieren: z.B. die Annahme Hilfe-, Pflege- und Versorgungsleistungen, die von den jüngeren Familienmitgliedern gewährt werden sollen (Radebold 1992, S. 70).

### **Phasenübergreifende Betrachtung**

In der Regel leben Personen im mittleren Erwachsenenalter nicht im Haushalt ihrer Eltern, was historisch als eine übliche Form der Niederlassung von Familien bezeichnet werden kann, d.h. familiale Mehrgenerationengemeinschaften in einer Wohnung werden tendenziell eher weniger realisiert (Mitterauer 1989, S. 181), wenn dazu die entsprechenden Mittel bereitstünden. Es gibt emotional hervorgehobene Beziehungen zwischen den alten Eltern und ihren Kindern im mittleren Erwachsenenalter sowie gegenseitige Transferleistungen, die sich in Geld-, Sach- oder Hilfeleistungen realisieren können. Die alten Eltern müssen in ihren individuellen Entwicklungsaufgaben auf solchen Themen eingehen wie das Ende ihrer Erwerbstätigkeit, Krankheitserscheinungen, damit verbundene zu erwartende Hilflosigkeit und Verfall, den eigenen Tod bzw. den des Partners. (Zank 2002, S. 291 f.).

Für die Konstitution von Familienentwicklungsaufgaben in dieser familialen Konstellation kann die Qualität der persönlichen Beziehungen innerhalb der familialen Gruppe als konstitutiv bezeichnet werden, z.B. wenn die Intensität der persönlichen Beziehungen hoch ist. Das kann der Fall sein, wenn die Beziehungspersonen auf engem Raum zusammenleben, so dass sich vor allem dann gemeinsame Familienentwicklungsaufgaben zwischen den alten Eltern und ihren Kindern im mittleren Erwachsenenalter bilden. Eine andere Möglichkeit für die Bildung von Familienentwicklungsaufgaben, besteht in der Stärke der emotionalen Beziehungen, wodurch sich eine hohe persönliche Bedeutsamkeit etablieren kann, durch die Familienmitglieder den Entwicklungsaufgaben, die sich zwischen ihnen bilden, nicht ausweichen können (Kossen 2004).

Anders ausgeprägt ist die Bildung von Familienentwicklungsaufgaben in familialen Gruppen, die nicht durch die besondere Ausformung der Emotionalität bei gleichzeitiger räumlicher Trennung geprägt ist, also bei Familien mit Kindern im Kleinkindalter oder im Jugendalter. Hier wirken die sich ausbildenden individuellen Entwicklungsaufgaben in einer als wesentlich stärker zu bezeichnenden Weise aufeinander und ineinander, so dass die Entwicklung/die Bildung von gemeinsamen Familienentwicklungsaufgaben (als Aggregation, vgl. Hofer, S. 21) eine andere Dringlichkeit mit einer spezifische Auswahl und Prioritätensetzung beinhaltet und die familiale Situation bestimmt.

Damit können Familienentwicklungsaufgaben, wenn diese als Aufgaben von den Individuen als übergeordnete Handlungsprinzipien anerkannt werden, eine familiale gruppenbezogene Entwicklungsrelevanz erhalten. Hofer (2002) schlägt vor, Familienentwicklungsaufgaben für eine Normalfamilie stadienspezifisch zu operationalisieren. Hier sollen exemplarisch die Familienentwicklungsaufgaben für ausgewählte Stadien der Familienentwicklung vorgestellt und in ihrer Phasenspezifik beschrieben werden.

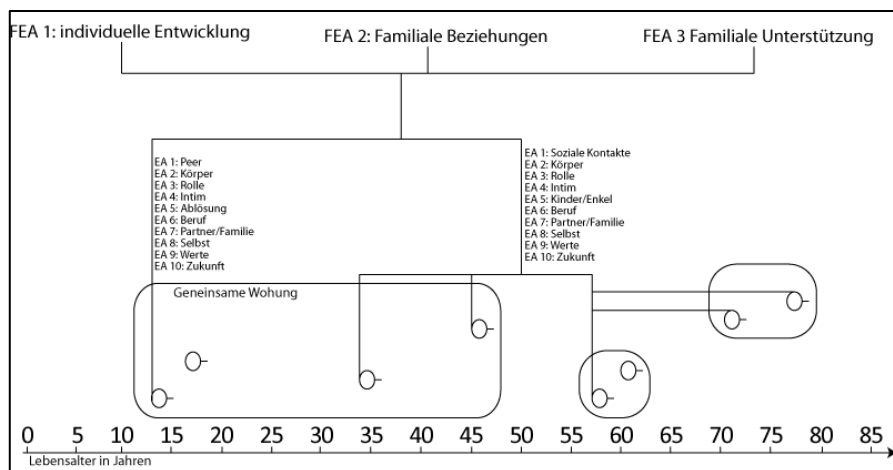


Abbildung 30 Gleichzeitigkeit Familienentwicklungsaufgaben und individuelle Entwicklungsaufgaben

Eine Familie, in der Kinder im Jugendalter leben, muss die individuelle Entwicklung der jugendlichen Kinder und der Eltern fördern als „Zugestehen eines höheren Ausmaßes an Autonomie der Familienmitglieder“ (ebd.) (FEA 1), gleichzeitig müssen die familialen Beziehungen aufrecht erhalten und so entwickelt werden, dass vom „Bewahren der familialen Verbundenheit“ gesprochen und so eine „gemeinsame Umgestaltung der asymmetrischen Eltern-Kind-Beziehung“ (ebd.) realisiert werden kann (FEA 2). Familiäre Unterstützung wird durch gegenseitige Leistungen gewährt, deren Umsetzung in Aushandlungsprozessen entwickelt wird: hier können die Kategorien „Autonomie der Familienmitglieder“ und „familiale Verbundenheit“ als Verlaufsformen der umzugestaltenden, weiterzuentwickelnden asymmetrischen Eltern-Kind-Beziehung interpretiert werden (FEA 3).

Erreicht ein Kind innerhalb einer Familie das frühe Erwachsenenalter und verlässt seine Herkunftsfamilie, müssen sich dessen Eltern dem „Neuaushandeln des Ehesystems als Dyade“ (ebd.) stellen, weil bislang gültige Abläufe durch die Abwesenheit des Kindes, das in diese Abläufe eingebunden war, neu zu ordnen sind. Zugleich ist der Auszug des jungen Erwachsenen als „Erreichen einer höheren Gleichberechtigung in der Eltern-Kind-Beziehung“ (ebd.) aufzufassen, weil nun Verantwortlichkeiten und (Kontroll-) Kompetenzen auf das Kind übergehen, die bislang von dessen Eltern wahrgenommen wurden (FEA 1). Die räumliche Trennung, also den Auszug des Kindes können die familialen Beziehungen eine angestrebte gegenseitige Gleichberechtigung nach sich ziehen. Wenn das Kind im frühen Erwachsenenalter eine Partnerschaft gründet, müssen durch alle Familienmitglieder die Grenzen der familialen Gruppe neu gedacht werden und ein neues Gruppenmitglied akzeptiert werden (FEA 2). Von diesen Entwicklungen sind die Unterstützungshandlungen insofern betroffen, dass unter den konkreten Bedingungen der Statusveränderungen der Eltern und ihrer Kinder, gegenseitige Alimentierungen und andere Leistungen neu auszuhandeln sind (FEA 3). In der Familienphase, in der die Kinder das mittlere Erwachsenenalter bzw. deren Eltern das hohe Erwachsenenalter erreichen, müssen die Kinder ihren Eltern gegenüber unter der Voraussetzung, dass die Kinder-Eltern-Beziehung eine hohe persönliche Bedeutsamkeit besitzt, ihre individuelle Entwicklung als „Entwicklung filialer Reife“ (ebd.) ausrichten, ihre alten Eltern müssen das aber auch zulassen und annehmen. Alle Familienmitglieder



müssen sich im „Umgang mit möglicher Morbidität und Pflegebedürftigkeit“ (ebd.) der alten Eltern befassen und Lösungen erarbeiten (FEA 1 und FEA 2). Gleichzeitig sind die alten Eltern damit befasst, ihre Beziehungen zu ihren Enkelkindern anzupassen, die sich durch eigene Entwicklungsschritte (z.B. Partnerschaft, Kinder, Beruf...) verändern müssen (FEA 3) (Hofer 2002a, S. 22).

### 2.3.2.3 Eineltern-, Trennungs- und Scheidungsfamilien

Spezifische Entwicklungsaufgaben formieren sich in allen familialen Konstellationen. Das bislang vorgestellte Stadienkonzept innerhalb einer Familienentwicklung orientiert sich vor allem an altersspezifischen Merkmalen und erwartbaren bzw. geplanten Ereignissen (z.B. die Geburt von Kindern), die mit der Erwartung verbunden werden, entsprechende Entwicklungsstände aufzuzeigen und aus der Perspektive der Familienentwicklung die familiale Gruppe betreffende Entwicklungsprobleme beinhalten. Damit wird zunächst eine Idealsituation modelliert, mit der andere Entwicklungswege nicht berücksichtigt werden können. Gleichzeitig erscheint die vorgeschlagene Sequenzierung auch als eine notwendige Abfolge von allgemeinen Entwicklungsschritten, was in dieser Form zugrückgewiesen werden muss. Mit der Beschreibung von Familienentwicklungsaufgaben im Kontext von Trennungsgeschehen und in Stieffamilien wird auf weitere Entwicklungsmöglichkeiten im Rahmen der Entwicklungsaufgaben eingegangen, die sich als Konsequenzen aus individuellen Lebensphasen der Familienmitglieder, deren beruflichen Entfaltungsmöglichkeiten oder insbesondere nach einschneidenden Lebensereignissen ergeben (Hofer et al. 2002b, S. 23; Tosana 2008, S. 40). Das bedeutet aber auch, dass Familienentwicklungsaufgaben infolge besonderer Ereignisse die „normal erwartbaren“ Familienentwicklungsaufgaben nicht ersetzen, sondern erweitern, was die besondere Familiensituation kennzeichnet (Griebel 2010, S. 1). Für diese Arbeit sollen anschließend Entwicklungsaufgaben formuliert/entwickelt werden, wie sie im Kontext von Familie und Migration innerhalb von familialen Gruppen auch zu erwarten sind.

Entwicklungsaufgaben in Scheidungs-, Eineltern- und Stieffamilien sollen abweichend von der bisherigen Systematik nicht in individuelle und Familienentwicklungsaufgaben differenziert werden, sondern es soll lediglich auf Aspekte hingewiesen werden, die den zu betrachtenden Individuen bzw. der familialen Gruppe entsprechend zuzuordnen sind. Dabei ist der zentrale inhaltliche Bezug der Entwicklungsaufgaben im Bewältigungsgeschehen zu sehen, das sich im Ergebnis z.B. kritischer Lebensereignisse wie dem Tod eines Elternteils oder die Trennung von einem Elternteil einhergehen müsste, wenn eine erfolgreiche individuelle und auf die Gruppe bezogene Entwicklung daraus hervorgehen soll. Solche Entwicklungsaufgaben bilden sich additiv zu den weiter oben beschriebenen individuellen und Familienentwicklungsaufgaben und beinhalten somit zusätzliche Entwicklungsanforderungen. Adoptiv- und Pflegefamilien sollen aus arbeitspraktischen Gründen ausgeklammert werden. Weiter oben wurden unterschiedliche Familienformen vorgestellt. Eineltern-, Trennungs- und Scheidungsfamilien sowie die Einelternfamilie infolge des Todes eines Elternteils sind mögliche Erscheinungsformen familialer Gruppen, die spezifische Personenkonstellationen, nämlich ein Elternteil und (mehrere) Kind(er), aufweisen und ähnliche Entstehungsgeschichten haben, die durch den Verlust eines Elternteils geprägt

sind. Diese Einelternfamilien entstehen entweder als Folge bewusster Entscheidungen, die Zweierbeziehung zum anderen Elternteil nach der Geburt eines Kindes fortzusetzen oder zu beginnen (z.B. in Folge einer Vergewaltigung), oder als Folge von Trennung und/oder Scheidung bzw. den Tod eines Elternteils. Aus arbeitspraktischen Gründen sollen nur für die letztgenannten Aspekte Trennung/Scheidung Entwicklungsaufgaben nach Hofer (2002) exemplarisch operationalisiert werden, die hier nach Dreher und Dreher (1985) vorgestellt werden sollen.

|                             |                                                                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 1: Soziale Kontakte      | Um-/Aufbau des sozialen Netzwerkes                                                            |
| EA 2: Aufarbeitung/Emotion  | emotionale Aufarbeitung von Trauer, Wut und Schuld                                            |
| EA 3: Kooperation           | Kooperation zwischen den nicht zusammenlebenden Eltern, insbesondere Beilegung von Konflikten |
| EA 4: Abwesendes Elternteil | Organisation des Kontaktes zwischen Kind und außerhalb lebendem Elternteil                    |
| EA 5: Erziehung             | Neubalancierung der Erziehungsaufgaben und der besonderen Betreuungssituation                 |
| EA 6: Finanzen/Beruf        | Bewältigung der finanziellen und beruflichen Neuorganisation                                  |

(Hofer 2002a, S. 22)

Abbildung 31 Entwicklungsaufgaben in Eineltern-, Trennungs- und Scheidungsfamilien

Einelternfamilien und die in ihnen existierenden Individuen sind häufig davon betroffen, dass familiäre Beziehungsstrukturen, die sich über länger oder kürzere Entwicklungsphasen hinweg zwischen den Beziehungspersonen etabliert haben, durch Trennung- und Scheidungsgeschehen nie aufgebaut, entscheidend verändert oder sogar zerstört worden sind. Die sich daraus bildenden Entwicklungsaufgaben beziehen sich auf Bereiche und Themen, die von dem Trennungs- und Scheidungsgeschehen direkt betroffen sind.

EA 1 Soziale Kontakte: Durch den Wegzug aus der gemeinsamen Familienwohnung und durch Wohnortwechsel kommt es zu radikalen Änderungen der sozialen Situation der betroffenen Elternteile und ihrer Kinder. Ein Großteil der bislang gepflegten Freundschaften, die in der unmittelbaren Umgebung der Kinder z.B. werden allein durch die räumliche Entfernung, die nun zu überbrücken ist, wenn diese Beziehungen fortgeführt werden sollen, beeinträchtigt, die Häufigkeit gemeinsamer Aktivitäten sinkt einschneidend. Das gleiche Problem stellt sich dem erwachsenen Elternteil, wenn auch in einer anderen Entwicklungsphase.

EA 2 Aufarbeitung/Emotion: Das für die Einelternfamilie konstitutive Ereignis der Trennung/Scheidung ist ein Ereignis, an das für alle beteiligten Beziehungspersonen starke Emotionen gebunden sind: für das Elternteil, weil die Zweierbeziehung zum Partner/zur Partnerin zerstört wurde; für betroffenen Kinder wird im besten Fall nur eine zentrale persönliche Beziehung beeinträchtigt und im schlimmsten Fall zerstört. Darum stellt die emotionale Aufarbeitung der Geschehnisse eine wichtige Entwicklungsaufgabe dar, die die Beschäftigung mit den Gründen und Anlässen von Gefühlen wie Trauer, Wut und Schuld beinhalten muss.

EA 3 Kooperation und EA 4 Abwesendes Elternteil: Wenn den Kindern in der Trennungssituation die Bearbeitung ihrer Beziehungen zu dem nun getrennt lebenden Elternteil ermöglicht werden soll, bzw. das getrennt lebende Elternteil die Möglichkeit nutzen möchte, an der Entwicklung seines Kindes teilzuhaben, müssen gemeinsame Aktivitäten entfaltet werden, in deren Folge eine

kindzentrierte Kooperation, die Ausräumung von Konflikten und die Organisation der gemeinsamen Aktivitäten des Kindes mit dem getrennt lebenden Elternteil. Das setzt eine entsprechend ausgeprägte persönliche Bedeutsamkeit der Kind-Eltern-Beziehungen für beide Elternpersonen voraus, an deren Erhalt zu arbeiten ist.

EA 5 Erziehung: Die Situation einer Einelternfamilie impliziert neben den genannten zu lösenden Problemstellungen die „Neubalancierung der Erziehungsaufgaben und der besonderen Betreuungssituation“ (Hofer 2002a, S. 23). Diese ist als spezifisches Beziehungsproblem neben den anderen gemeinsamen Aktivitäten von getrennt lebenden Elternteil und seinen Kindern zu nennen ist, weil sich hierin z.B. Konfliktpotentiale befinden, die für die künftige Weiterführung der Aktivitäten des getrennt lebenden Elternteils zentral sein können. Hier ist es nötig, belastbare Absprachen und Einigungen zwischen den Eltern zu erreichen, die eventuell im Verlauf der Zeit zu evaluieren und zu korrigieren sind.

EA 6 Finanzen/Beruf: Einelternfamilien beinhalten eine ökonomische Situation, die vergleichsweise schwieriger zu bewältigen ist, weil die Transferleistungen einer Zweierbeziehung wegfallen oder nur in rudimentären Formen bestehen. Eventuell muss nach der Trennung/Scheidung und Wohnortwechsel auch eine berufliche Veränderung realisiert werden, weil anders die Verbindlichkeiten der familialen Gruppe nur auf einem geringeren Niveau bzw. nur in Verbindung mit Fort- und Weiterbildungsmaßnahmen unter Inkaufnahme von zeitlichen Einschränkungen in der familialen Gruppe realisiert werden können.

#### 2.3.2.4 Stieffamilien

Die familialen Gruppenkonstellation der Stieffamilie entsteht, wenn eine Zweierbeziehung zwischen zwei Personen etabliert wird, wobei mindestens eine der Personen ein Kind hat. Je mehr Kinder in solchen Konstellationen leben, umso komplexer stellt sich die familiale Situation dar. Im Überblick werden hier Entwicklungsaufgaben nach Hofer in der Systematik von Dreher und Dreher (1985) vorgestellt:

|                                   |                                                                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 1: Stiefkinder/Stiefelternteil | Aufbau einer vertrauensvollen Beziehung zwischen Stiefelternteil und Stiefkind(ern)               |
| EA 2: Aufarbeitung/Emotion        | Bewältigung negativer Erfahrungen aus der vorangegangenen Entwicklungsphase                       |
| EA 3: Zweierbeziehung             | Konsolidierung der neuen Partnerschaft                                                            |
| EA 4: Abwesendes Elternteil       | Sicherung der Beziehung zum getrennt lebenden Elternteil und ggf. zu dessen Verwandtschaft        |
| EA 5: Stiefgeschwister            | Aufbau positiver Beziehungen zwischen den biologisch nicht verwandten Geschwistern                |
| EA 6: gemeinsame Kinder           | Bewältigung der Veränderungen, die mit der Geburt eines weiteren (gemeinsamen) Kindes einhergehen |

(Hofer 2002a, S. 23)

Abbildung 32 Entwicklungsaufgaben in Stieffamilien

EA 1 Stiefkinder/Stiefelternteil: Da sich Stiefkinder und Stiefelternteile erst spät kennenlernen, also bislang keine Entwicklungsphase gemeinsam erlebt haben und eventuell das Stiefelternteil als möglicher Grund für die Trennung/Scheidung der leiblichen Eltern vom Stiefkind erkannt wurde, und die neue familiale Situation insgesamt als verunsichernd empfunden wird, ist es von

zentraler Bedeutung zwischen den neuen Beziehungspersonen Stiefkind und Stiefelternteil Vertrauen zu stiften und ganz bewusst zu entwickeln und zu pflegen. Eine Stieffamilie mit einer schlecht entwickelten Stiefkinder-Stiefelternteil-Beziehung zieht eine Vielzahl von weiteren Problemlagen nach sich.

EA 2 Aufarbeitung/Emotion: Die familiäre Entwicklungen vor Gründung der Stieffamilie, führen zu Trennung/Scheidung. Eine Phase des Getrenntseins von einem leiblichen Elternteil ist ein mit starken Emotionen aufgeladener Prozess, der negativ erlebt werden kann. Es ist konstitutiv für die neue familiäre Konstellation, in deren Zentrum eine neue Zweierbeziehung zwischen Partnern entstanden ist und sich entwickelt, zu der aber mindestens ein Kind gehört, dessen Dasein für die neue Gruppe ebenso konstitutiv ist. Die Erlebnisse, besonders aber die negativen Erlebnisse der Individuen infolge der Trennungsprozesse müssen aufgegriffen und verarbeitet werden. Erfolgt diese Aufarbeitung nicht, können sich starke Fliehkräfte innerhalb der Stieffamilie bilden, die sich in Konflikten entladen.

EA 3 Zweierbeziehung: Neben der Entwicklung z.B. der Stiefkinder-Stiefelternteil-Beziehung(en) besteht eine Notwendigkeit zur „Konsolidierung der neuen Partnerschaft“ (Hofer 2002a, S. 23), die durch das komplexe Beziehungsgeschehen in Gefahr steht, vernachlässigt zu werden.

EA 4 Abwesendes Elternteil: Ebenso ist es konstitutiv für die Stieffamilie, dass die Beziehungen des Kindes zum getrennt lebenden Elternteil aufrecht erhalten wird, weil diese Eltern-Kind-Beziehung für das Kind entwicklungswichtig ist.

EA 5 Stiefgeschwister: Der Aufbau positiver Beziehungen zwischen den nicht verwandten Geschwistern ist ein wichtiger gemeinsamer Entwicklungsschritt, mit dem Wissen über die Situationen der Stiefgeschwister und somit Verständnis für deren Lage gebildet werden kann.

EA 6 gemeinsame Kinder: Die Geburt eines Kindes innerhalb einer bisher existierenden Stieffamilie beinhaltet einschneidende Situationsänderungen, die neben den Eltern des Kindes alle anderen Familienmitglieder betrifft.

#### 2.3.2.5 Interethnische Familien

Für die nachfolgende Untersuchung werden an dieser Stelle Entwicklungsaufgaben vorgestellt, die an der formalen und inhaltlichen Systematik der bislang vorgestellten individuellen und Familienentwicklungsaufgaben orientiert werden. Prinzipiell können die oben präsentierten Entwicklungsaufgaben auf Familien mit türkisch-sunnitischem Migrationshintergrund angewendet werden. Gleichwohl sollen an dieser Stelle Entwicklungsaufgaben nach spezifischen Themen und Bereichen formuliert werden, die als Entwicklungsthemen und -bereiche aufgrund ihrer Eigenschaften Entwicklungsaufgaben mit türkisch-deutschem Background einschließen können, aber eine Konstellation darstellen, die in der Realität eher selten aufzufinden ist (Haug 2010, S. 47 f.). Im Rahmen dieser Untersuchung sollen die Entwicklungsaufgaben für familiäre Gruppen mit türkisch-deutschem Background als theorieorientierter Rahmen für die Entdeckung solcher Situationen innerhalb der Fernsehserie dienen. Gemeint sind Bezugnahmen im interethnischen

Kontext, die Verständigungsprobleme und damit kooperatives familiales Handeln stören oder beeinträchtigen.

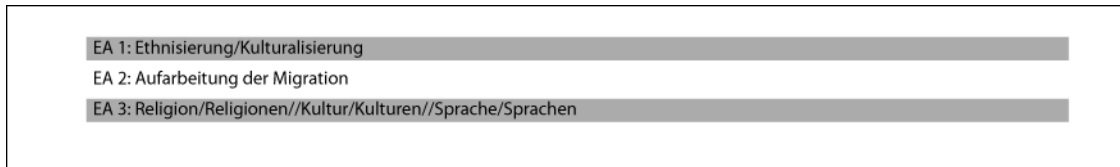


Abbildung 33 Entwicklungsaufgaben interethnischer Familien

EA 1 Ethnisierung/Kulturalisierung: Die Beziehungspersonen müssen unter den Bedingungen einer interethnischen Beziehung und damit einhergehender störungsverstärkender Aspekte weitreichende Beziehungsarbeit leisten, die sich gegen die Ethnisierung und die Kulturalisierung familialer Beziehungsbedingungen richtet. Es muss erreicht werden, dass nicht deckungsgleiche Positionen zu relevanten Familienthemen als Bandbreite einer gemeinsamen familialen Kultur erfasst werden. Die Ausprägung von Ambiguitätstoleranz durch die Familienpersonen gegeneinander ist hierfür wichtig.

EA 2 Aufarbeitung der Migration: Die persönliche Migrationsgeschichte der Familienpersonen muss im Rahmen der familialen Gruppe ebenso geleistet werden, weil die Migration ein zentrales Lebensthema der betroffenen Personen ist, das nicht ohne Auswirkungen auf die familiale Gruppe bleibt. Häufig besitzt die Migration den Status eines kritischen Lebensereignisses, das das Leben der Personen so grundsätzlich betrifft, dass es Auswirkungen auf alle ihre Lebensbereiche hat.

EA 3 Religion/Religionen//Kultur/Kulturen//Sprache/Sprachen: Häufig werden die Kategorien Religion, Kultur und Sprache als Problemfelder zusammengefasst, wenn es zur Beurteilung von Migrationsphänomenen kommt. Das gilt auch für familiale Gruppen, die sich über so genannte ethnische Grenzen hinweg gebildet haben. Um eine Bearbeitung der Familienthemen zu ermöglichen, muss die Entwicklung gegenseitigen Verständnisses durch die Möglichkeit der Erlangung gegenseitigen Wissens in den genannten Bereichen dauerhaft etabliert werden, um die Besonderheiten der individuellen Bezüge und Prägungen zu religiösen, kulturellen oder sprachlichen Besonderheiten in der persönlichen Geschichte der Beziehungspersonen überhaupt zum Tragen kommen lassen zu können.

### 2.3.3 „Multikulti Patchworkfamilien“-Identitäten

Krappmann (2010b) verweist auf die Möglichkeit, dass die Kategorie Identität dazu beitragen kann, „beobachtbares Verhalten einer plausiblen Erklärung“ (S. 70) zuzuführen. Für die Bildung theoretischer Begründungen für diese These greift er auf die Analyse von Identitätsproblemen zurück, die unter gesellschaftlichen Randgruppen beobachtet werden können. Deren stigmatisierte Existenz z.B. als Menschen mit Behinderung oder Menschen mit ausgesuchten Merkmalen führt zu einer spezifischen, nämlich zu einer diskreditierten Interaktion mit ihnen. Diese Personen

sind in ihrer diskreditierten Identität als „Nicht-Normale“ kennzeichnet und hervorgehoben. Sie sind gezwungen, ihre stigmatisierten Merkmale zu ignorieren, damit Interaktionen mit „Normale“ unter den Bedingungen der „nur bedingten Anerkennung“ (S. 71) überhaupt realisiert werden können.

In der weiteren Analyse wird deutlich, dass in der Aufrechterhaltung von Interaktionen zwischen Menschen allgemein durch das Phänomen der bedingten Anerkennung gekennzeichnet ist, weil es aus verschiedenen Gründen nicht möglich ist, die Erwartungen von Interaktionspartnern vollständig zu erfüllen. Gemeint sind die Erwartungen der anderen und die eigenen Erwartungen. Ich-Identität ist somit ein schwebender, ausbalancierter und immer veränderbarer Zustand des Individuums, in dem die Elemente der eigenen (psycho-) und der Gruppenerwartungen (sozial) aufeinander wirken. Die Balance, die ein Mensch zwischen den unterschiedlichen Erwartungen herstellen muss, hat zwei zeitliche Dimensionen: die Gegenwart und die Lebensspanne. In beiden Dimensionen gilt es für den einzelnen, Identität zu gewinnen und Identität zu erhalten (vgl. S. 71 ff.). Mit anderen Worten muss eine Person das Problem in jedem Augenblick lösen, „ein und derselbe“ (S. 75) zu sein. Zugleich muss die Person ebenso als symbolisch geordnetes Bedeutungskontinuum im Lebenslauf erkennbar bleiben.

Die Handlungen einer Person sind somit ein Ausdruck einzelner individueller Leistungen, die als Ereignisse spätere Leistungen und Ereignisse in Zusammenhänge stellen und spezifisch für die Person beschreibbar sind (S. 76 ff.) (Ich-Identität). Die persönlichen Beziehungen in einer familialen Gruppe beinhalten als soziales Gebilde Rahmenbedingungen für Erwartungen, die von den einzelnen Individuen, den einzelnen anderen entgegen gebracht werden, wodurch sich ein komplexes System durch die individuellen Identitätsleistungen entwickelt. Die Personen begleiten in der Familie unterschiedliche Rollen bzw. haben verschiedene Positionen inne, für die sie eine spezifische Ich-Identität entwickeln müssen. In einer stieffamilialen Gruppe wächst die Komplexität weiter an, weil zu den naturwüchsigen Beziehungen z.B. die „Stief“-Beziehungen hinzutreten, die mit weiteren sozialen und persönlichen Erwartungen verbunden sind, die auf die Mitglieder einer Stieffamilie einwirken.

|                                |                              |                  |                     |                              |                              |
|--------------------------------|------------------------------|------------------|---------------------|------------------------------|------------------------------|
| Großmutter/<br>Schwiegermutter |                              |                  |                     |                              | Großvater/<br>Schwiegervater |
|                                | Schwester/<br>Stiefschwester | Vater/Stiefvater | Mutter/ Stiefmutter | Schwester/<br>Stiefschwester |                              |
|                                | Bruder/<br>Stiefbruder       |                  |                     | Bruder/<br>Stiefbruder       |                              |
| Großmutter/<br>Schwiegermutter |                              |                  |                     |                              | Großvater/<br>Schwiegervater |

Abbildung 34 Positionen in Stieffamilien

Entwicklungsthemen der Personen, die in stieffamilialen Gruppen leben, ergeben sich aus den psycho-sozialen Funktionen, den individuellen Entwicklungsständen, der allgemeinen Positionierung in der Gesellschaft, den Familienthemen, die sich aus der jeweiligen Gruppenordnung ergeben (Naturwüchsigkeit, Trennung oder Neukombination) und sozialen Gegebenheiten (z.B. Migration, Bildungsstand...). Im Anschluss an die Konzeptualisierung von Entwicklungsaufgaben, sollen nachfolgend familiale Entwicklungsthemen vorgestellt werden, also Themen, zu der

sich jede Person in einer stieffamilialen Gruppe verhalten muss, weil sie als innerfamiliäre Konfliktzonen die Ich-Identität situativ bestimmen.

Tabelle 9: Familiäre Positionen, Konfliktzonen, Entwicklungsbereiche und -themen

| Familiäre Positionen              | Konfliktzonen          | Entwicklungsbereiche und -themen   |
|-----------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Kinder, Mutter, Vater, Großeltern | Ich-Identität          | Psycho-soziale Funktion            |
|                                   | Selbst                 | Positionierung in der Gesellschaft |
| Jugendliche Kinder                | Jugendliche            | Jugendalter                        |
| Kinder, Mutter, Vater, Großeltern | Familie                | Familienthemen                     |
|                                   | Trennungsfamilie       | Trennungsthemen                    |
|                                   | Stieffamilie           | Stieffamilienthemen                |
|                                   | Interethnische Familie | Migrationshintergründe             |
| Großeltern                        | Alte Eltern/Großeltern | Mittleres/hohes Erwachsenenalter   |





### 3 Untersuchungsdesign

Nach der Vorstellung theoretischer Vorüberlegungen erfolgen auf dieser Grundlage eingehende Untersuchungen zum Inhalt der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“. Durch die Formulierung und spätere Beantwortung von Untersuchungsfragen, die sich hauptsächlich aus den in den vorangegangenen Abschnitten vorgestellten sozialwissenschaftlichen Wissensbeständen (1) und die sich darüber hinaus Würdigung anderer wissenschaftlicher Publikationen sowie gesellschaftlich relevanten Institutionen (2) konstituieren lassen, kann eine künftige Hypothesengenerierung vorbereitet und abschließend auch geleistet werden. In diesem Abschnitt soll das methodische Vorgehen innerhalb der zu realisierenden Untersuchung näher beschrieben werden, das realisiert wurde. Anhand des gesprochenen Materials wurde untersucht, ob und inwieweit in der situativen Gestaltung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ die aus der wissenschaftlichen Literatur herausgearbeiteten individuellen und familienbezogenen soziologischen, identitätstheoretischen und erziehungswissenschaftlichen Aspekte auffindbar sind und wie Entwicklungen/Erfolge/Lösungen als Teil von Familienentwicklung inszeniert wurden. Mayring und Hurst (2005), schlagen vor, die Analyse von Inhalten innerhalb sprachlichen Materials in einer Synthese quantitativer und qualitativer Methodenelemente zu realisieren (vgl. S.436). Damit gehen die Autoren auf die Kritik von Früh ein, der die verkürzende Wirkung einer Trennung quantitativer und qualitativer Vorgehensweisen diskutiert (2011, S. 67 f.). Bereits in der Entwicklungsphase des methodischen Ansatzes der Inhaltsanalyse (Berelson 1952) wurde darauf hingewiesen, dass einseitige quantitative analytische Schritte zu Ungunsten qualitativer Betrachtungen die Genauigkeit der Untersuchungen einschränken kann (Kracauer 1952, S. 631 ff.). Kritisch gesehen werden u.a. die Möglichkeit, „vorschnelle Quantifizierung“ (Mayring und Hurst 2005, S. 436) in den Untersuchungsprozess einzubringen. Das Vorgehen beinhaltet folgende Aspekte:

- Beurteilung des Untersuchungsmaterials innerhalb eines Kommunikationsmodells, womit wichtige Interpretationsaspekte offengelegt werden können, die nicht direkt im Text sichtbar werden, weil diese kontextabhängig sind;
- Er- und Bearbeitung von Kategorien, die den Inhalt erfassen helfen sowie Interpretationen ermöglichen;
- Erarbeitung und konsequente Anwendung von Regeln im Forschungsprozess, um die intersubjektive Nachvollziehbarkeit sowie inhaltsanalytischspezifische Gütekriterien realisieren zu können;
- Anpassung des Ablaufs der Inhaltsanalyse an den Gegenstand und die Fragestellung (Mayring und Hurst 2005, S. 437 ff.)

Nachfolgend wird der von Mayring und Hurst vorgeschlagene inhaltsanalytische Analysegang vorgestellt.

|    |                                                                                      |  |                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
| 1  | <b>Präzisierung und theoretische Begründung der Fragestellung</b>                    |  |                                            |
| 2  | Auswahl und Charakterisierung des Materials                                          |  |                                            |
| 3  | Einordnung des Materials in das Kommunikationsmodell; Bestimmung der Analyserichtung |  |                                            |
| 4  | Festlegung der Analyseeinheiten                                                      |  |                                            |
| 5  | Festlegen der Kategoriendefinitionen                                                 |  | Theoriegeleitete Festlegung der Kategorien |
| 6  | Bestimmung des Abstraktionsniveaus                                                   |  | Formulierung des Codierleitfadens          |
| 7  | Beginn der induktiven Kategorienbildung                                              |  | Beginn der deduktiven Kategorienanwendung  |
| 8  | Überarbeitung des Kategoriensystems                                                  |  |                                            |
| 9  | Endgültiger Materialdurchgang                                                        |  |                                            |
| 10 | Intercoder-Reliabilitätsprüfung                                                      |  |                                            |
| 11 | Qualitative und quantitative Analyse der Kategorien                                  |  |                                            |

(Mayring und Hurst 2005, S. 440)

Abbildung 35 Ablaufmodell induktiver und deduktiver Inhaltsanalyse

Das Untersuchungshandeln ist anfangs durch die Festlegung von Analyse- und Auswertungseinheiten (zu analysierende Textportion), der Bestimmung der Codiereinheit (kleinster Textbestandteil, z.B. Satz oder Wort) und der Kontexteinheit (größter Textbestandteil, der einer Kategorie zugeordnet werden kann) bestimmt. Der Untersuchungsgang der quantitativen Inhaltsanalyse soll an dieser Stelle kritisch diskutiert werden. Früh (2011) konstatiert, dass die Inhaltsanalyse als Forschungsstrategie zu verstehen ist, die in der möglichst genauen theoretischen Beschreibung eines Ausschnittes der Realität, die ebenso dessen ungeklärte Bereiche z.B. in Form von Untersuchungsfragen beinhalten muss, ihren Ausgangspunkt finden sollte. Das so dargestellte „mentale theoretische Modell“ soll zur Lösung des Forschungsproblems in ein „adäquates Datenmodell“ übertragen werden. Bei entsprechender Validität des Datenmodells ist dessen Rückübertragung auf den untersuchten Ausschnitt der Realität möglich. Es ist jedoch im Fall einer Fernsehserie auch damit zu rechnen, dass eine Vielzahl von Themen in der verbalen Interaktion der Figuren zum Tragen kommen wird, weil so z.B. ‚aktuelle‘ Bezüge innerhalb der Darstellungen für bestimmte Zielgruppen hergestellt werden können, die keine oder nur sehr entfernte Zusammenhänge mit der Fragestellung der Untersuchung besitzen, also Randbedingungen des jeweiligen Situationssettings darstellen oder Themen betreffen, die sich nicht auf die Untersuchungsfrage beziehen.

Solche Bereiche des Datenmaterials sollen identifiziert, aber zunächst nicht näher betrachtet werden, da zu erwarten ist, dass diese für die Untersuchung zunächst wenig Relevanz aufweisen. Zu prüfen ist die Relevanz der aus dem Text mittels Selektion und Reduktion, Bündelung sowie Generalisierung, Abstraktion und Bezeichnung zu generierenden Kategorien durch Rückbezug dieser Kategorien auf die theoretischen Positionen, aus denen sich die Untersuchungsfragen konstituieren (Früh 2011, S. 156 f.). Hierdurch soll deutlich werden, welche Bestandteile dem theoretisch konstruierten Modell der Problemlage zugeordnet werden können (Untersuchungsrelevanz). Mit der vorzunehmenden Einordnung des Datenmaterials in ein Kommunikationsmodell, muss nochmals auf die Grenzen der zu realisierenden Analyse hingewiesen werden, die auf die Entwicklung von Kategorien gerichtet ist, mit deren Hilfe Daten gewonnen werden, die einer Interpretation und Bewertung zugeführt werden sollen. In die Kategorienbildung und Interpretation einbezogen werden lediglich der Gegenstand bzw. Objektbereich, der aus theoretischen Positionen zur Bildung und Entwicklung familialer Gruppen unter Berücksichtigung spezifischer

situativer Bedingungen zu konstituieren sind. Alle anderen Kategorien des Kommunikationsmodells werden aus arbeitspraktischen Gründen aus der Untersuchung ausgeklammert.

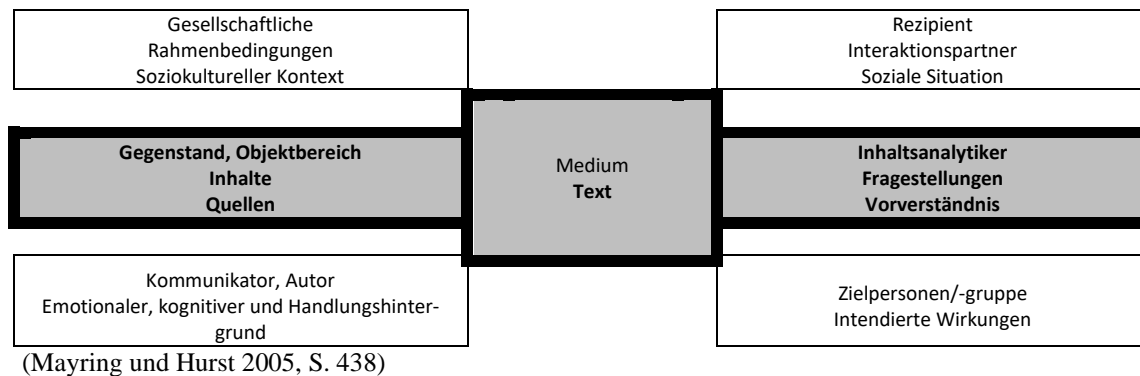


Abbildung 36 Inhaltsanalytisches Kommunikationsmodell nach Mayring und Hurst

Durch die Bestimmung von Auswahleinheiten soll der Einschluss relevanten Datenmaterials in den Untersuchungsprozess sichergestellt werden. Welcher Art oder welchen Umfang eine Auswahleinheit annehmen kann, ist von der Beschaffenheit des Datenmaterials abhängig (Kuckartz 2014, S. 47), d.h. die Festlegung von Analyseeinheiten sollte durch die Form des Untersuchungsmaterials (z.B. Ausgabe, Seite oder Artikel, Absatz bzw. Wort) begründet werden (Merten 1995, S. 149). Die Festlegung und die Auswahl von Analyseeinheiten sind daher als wichtige Zwischenschritte anzusehen. Im Fall einer Fernsehserie liegt es nahe, für die Realisierung einer Inhaltsanalyse als Analyseeinheit die „Folge“ festzulegen. Die Analyse des Datenmaterials soll in einem ersten Untersuchungsschritt als quantitative Inhaltsanalyse - Einwort-Analyse - (Merten 1995, S. 107) erfolgen. Zunächst sollen alle gesprochenen Anteile der Folgen (drei Staffeln) in die Analyse einbezogen werden. Dazu werden am Sprachmaterial Kategorien gebildet, die in einem Konsolidierungsprozess zusammengefasst werden, um Themenbereiche innerhalb des Materials unterscheiden zu können.

Im weiteren Fortgang werden die festgestellten Themenbereiche hinsichtlich vorhandener bzw. vermuteter Bezüge zu den theoretischen Positionen innerhalb sozialwissenschaftlicher Konzepte und Forschungskontexte (Entwicklungsaufgaben, Migrationsfolgen und Familienbildung) interpretiert, um untersuchungsrelevante Themenbereiche herauszuarbeiten. Aus arbeitspraktischen Gründen soll die Auswahleinheit für den ersten Untersuchungsschritt auf das „Wort“ beschränkt werden. Die Einwort-Analyse ist ein inhaltsanalytisches Verfahren, mit dem ein quantitativer Überblick zu den in Texten enthaltenen Inhalten erarbeitet werden kann. Dieser kann als Arbeitsgrundlage dienen, um in weiteren Untersuchungsschritten zu differenzierten Aussagen zu kommen (Merten 1995, S. 107). Die hier im ersten Untersuchungsschritt favorisierte Beschränkung auf die inhaltliche Bewertung und kategoriale Zuordnung sowie die Auszählung einzelner Wörter hat Konsequenzen für die Interpretationsmöglichkeiten der Analyseergebnisse: z.B. können Sinnzusammenhänge, die sich innerhalb von längeren Textpassagen interpretativ erschließen lassen, nicht berücksichtigt werden. Bereits in der Frühphase der Entwicklung des methodischen

Ansatzes der Inhaltsanalyse weisen Autoren kritisch darauf hin, dass eine einseitige Abhängigkeit von quantitativ gewonnenen Daten zur Vernachlässigung von Zusammenhängen führt und damit die Genauigkeit der Analyse verringert. Plädoyers für die Neuausrichtung des quantitativen Forschungsansatzes hin zu einem qualitativen, werden früh damit begründet, dass z.B. die Bestimmung von Häufigkeiten von Untersuchungskategorien in beiden Ansätzen zwar ohne Unterschied Bestandteil der Forschung ist, gleichwohl werden spezifische Unzulänglichkeiten erkannt. Mit einer nur quantitativ orientierten Inhaltsanalyse könne die Schwierigkeit, viele latent in die Kommunikation eingebundene Bedeutungen zu erfassen, kaum angemessen bewältigt werden (Kracauer 1952, S. 631 ff.).

Die Begründung für die Auswahl einzelner inhaltlich besonders prägnanter Auswahleinheiten, der zu analysierenden Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ soll anhand von zwei Kriterien erfolgen: 1) der im ersten Untersuchungsgang festgestellten Ausprägung untersuchungsrelevanter Themen innerhalb der Analyseeinheiten (Folgen), und 2) der Zuordnung von relevanten Textpassagen zu den untersuchungsrelevanten „Figuren“, die damit ebenso eine Auswahleinheit darstellt. Damit wird mittels quantitativer Inhaltsanalyse in dieser Untersuchung durch kategorienbezogene Arbeitsweisen eine umfangreduzierende Wirkung sowie inhaltliche Zuspitzung des Datenmaterials erreicht. Diese Zuspitzung muss nach der Reduzierung der 52 Folgen der Fernsehserie auf inhaltlich besonders deutlich ausgeprägte Folgen in der Identifizierung besonders ausgeprägter Situationen bestehen, die in ihren spezifischen Entwicklungskategorien zu erfassen und zu interpretieren sind.

Zu berücksichtigen ist, dass die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ einen großen Umfang an untersuchungsfähigem Material in Bild und Ton mit insgesamt 52 einzelnen Folgen und einer jeweiligen Länge von ca. 25 Minuten einer Folge beinhaltet. Eine erste wichtige Entscheidung besteht darin, dass die Analyse der Fernsehserie in dieser Untersuchung ausschließlich in der Untersuchung des gesprochenen Textes besteht. Die Untersuchung der ikonischen Ebene wird ausgeschlossen. Weiterhin erscheint es aufgrund des erheblichen Umfangs angemessen zu sein, festzustellen, ob eine aufwendige Prüfung des Inhalts überhaupt erfolgversprechend ist. Dazu wird an dieser Stelle das Untersuchungsdesign vorgestellt, das zwei unterschiedliche, aufeinander aufbauende Studien beinhaltet:

|                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Studie I: Untersuchung des Sprachmaterials</b>                                                                                                                                                                               |
| Quantitative Inhaltsanalyse: Bildung und Anwendung induktiver Kategorien zur Bestimmung der wichtigen Themen der Serie, Entscheidungshilfe zur Fortführung der Untersuchung, Datenreduktion/Interpretation (begründete Auswahl) |
| relevante Untersuchungskategorien<br>Entwicklungsindizien<br>Bestimmung und Charakterisierung der Folgen<br>Bestimmung und Charakterisierung der Figuren                                                                        |
| <b>Strukturierende Inhaltsanalyse</b>                                                                                                                                                                                           |
| Identifikation der Einzelsituationen                                                                                                                                                                                            |
| <b>Studie II: Inszenierung der Familienentwicklung</b>                                                                                                                                                                          |
| Qualitative Inhaltsanalyse: Bildung und Anwendung deduktiver Kategorien zur Interpretation der Situationen                                                                                                                      |
| Konfliktzonen / Entwicklungsaufgaben der Figuren<br>Gegenseitigkeit/Rollenkonflikte in den Dyaden<br>familiale Entwicklungsschritte in der Gruppe                                                                               |

Abbildung 37: Untersuchungsdesign

Die Prüfung der inhaltlichen Angemessenheit der weiter gehenden Untersuchung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ wird durch die Studie I „Untersuchung des Sprachmaterials“ mittels einer quantitativen Inhaltsanalyse geleistet. Aus dem gesamten vorliegenden Sprachmaterial werden Kategorien gebildet, die dann auf Untersuchungsrelevanz hin geprüft werden. In einem weiteren Schritt, wird das Auftreten der Kategorien über alle 52 Folgen hinweg durch eine statistische Prüfung auf Entwicklungsindizien hin untersucht, um eine solide Entscheidungsgrundlage für die generelle Fortführung der Untersuchung zu erhalten. Anschließend wird eine Reduktion des Datenmaterials realisiert, um untersuchungspraktischen Umständen zu genügen, da die Untersuchung nicht von einer Interpretationswerkstatt durchgeführt wird und somit ein bewältigbarer Umfang des zu untersuchenden Sprachmaterials angemessen und sachlich begründet erreicht werden musste. Dazu werden insgesamt neun Folgen ausgesucht, die am Anfang, in der Mitte und am Ende der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ stehen (Ankerfolgen). Je weitere 3 Folgen für die zwei langen Phasen zwischen den drei Ankerfolgen sollen diese Auswahl ergänzen (Verlaufsfolgen).

Um die Auswahl ebenfalls empirisch zu begründen, werden die quantitativen Ausprägungen der untersuchungsrelevanten Kategorien nochmals herangezogen. Auf diese Weise wird erreicht, dass spätere Interpretationsergebnisse in einem nachvollziehbaren und inhaltlich angereicherten Entwicklungskontext erzielt werden. Damit soll durch die Berücksichtigung der vorzufindenden quantitativen Ausprägungen eine begründete Auswahl einzelner Folgen eine erste Reduktion erreicht werden, die durch die Bestimmung untersuchungsrelevanter Figuren ergänzt wird. Die Untersuchungsrelevanz der Figuren der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ soll auf die Figuren beschränkt werden, die durch unmittelbare Mitgliedschaft in der familialen Gruppe gekennzeichnet ist (Eltern und Kinder). Für die Figuren soll in Vorbereitung späterer qualitativer Analyseschritte des ausgewählten Datenmaterials unter Berücksichtigung der oben vorgestellten theoretischen Positionen abgeschätzt werden, welche zu Konfliktzonen und welche Entwicklungsaufgaben unter den Bedingungen der Entwicklung einer neuen familialen Gruppe in der filmischen Gestaltung zu erwarten sein müssten, die teilweise bislang keine über lange Zeiträume gewachsenen und stabilisierten persönlichen Beziehungen verfügen. Besondere Brisanz für den Prozess der Entwicklung einer gemeinsamen familialen Gruppe wird erwartet, weil eine Teilfamilie deutscher und die andere Teilfamilie türkischer Herkunft ist, und in dieser Kombination bereits latente Konfliktzonen unterstellt werden (Kloë 2016, S. 312). Um die nachfolgende Studie II vorzubereiten, werden die ausgesuchten Folgen dem Zwischenschritt einer strukturierenden Inhaltsanalyse unterzogen, damit der gewählte Ansatz der nachfolgend auszuführenden Interpretationen anhand von einander unterscheidbarer gestalteter Situationen vorzubereiten. Neben der Analyseeinheit „Folge“ tritt damit die Analyseeinheit „Situation“.

Die Untersuchung der ausgewählten Folgen und Figuren soll in der Studie II „Inszenierung der Familienentwicklung“ anhand einer interpretativen Inhaltsanalyse der vorzufindenden Gespräche zwischen den Figuren (gesprochener Text) als Beurteilung von Entwicklungsständen der dargestellten Figuren und ihrer Beziehungen anhand der deduktiv gewonnener Kategorien erreicht werden. Die interpretativ gewonnenen Ausprägungen sollen genutzt werden, um Entwicklungsstände zu markieren. In der Gegenüberstellung der Untersuchungsergebnisse soll anschließend

diskutiert werden, ob in den Darstellungen Bewegungen zu beobachten sind, die qualitative Veränderungen im Verhalten der Figuren bzgl. der Entwicklungsaufgaben implizieren. In drei Schritten sollen „Konfliktzonen / Entwicklungsaufgaben der Figuren“, die „Gegenseitigkeit und Rollenkonflikte in den Dyaden“ sowie „familiäre Entwicklungsschritte in der Gruppe“ interpretativ erschlossen werden. Im Anschluss daran, soll durch die Beantwortung von Untersuchungsfragen eine abschließende theoriegeleitete Konfrontation der Interpretationsergebnisse erfolgen. Die nachfolgenden Tabellen dienen der Darstellung der deduktiv gewonnenen Untersuchungskategorien, entlang derer in unterschiedlichen Materialdurchgängen der Inhalt der ausgesuchten Situationen interpretativ erfasst und analysiert wird. Der erste Durchgang wird „Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben“ auf der Ebene der Figuren erfassen:

Tabelle 10: Deduktive Kategorien I: Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                                                                                                             |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ich-Identität          | Rollendistanz, Roll-Taking, Ambiguitätstoleranz, Identitätsdarstellung                                                           |
| Selbst                 | Qualifizieren, Konsumieren, Partizipieren, Binden                                                                                |
| Jugendliche            | Peer, Körper, Rolle, Ablösung, Beruf, Partner/Familie, Selbst, Werte, Zukunft                                                    |
| Familie                | Individuelle Entwicklungsaufgaben, Persönliche Beziehungen, Unterstützungstätigkeiten/Kooperation                                |
| Trennungsfamilie       | Soziale Kontakte, Aufarbeitung/Emotion, Kooperation, Abwesendes Elternteil, Erziehung, Finanzen/Beruf                            |
| Stieffamilie           | Stiefkinder/Stiefelternanteil, Aufarbeitung/Emotion, Zweierbeziehung, Abwesendes Elternteil, Stiefgeschwister, Gemeinsame Kinder |
| Interethnische Familie | Ethnisierung/Kulturalisierung, Aufarbeitung Migration, Religion/Kultur/Sprache                                                   |
| Alte Eltern/Großeltern | Soziale Kontakte, Körper, Rolle, Intim, Kinder/Enkel, Beruf, Partner/Familie, Selbst, Werte, Zukunft                             |

Im zweiten Materialdurchgang soll die Qualität der Gegenseitigkeit innerhalb der zu untersuchenden Dyaden anhand der konkret am gesprochenen Text zu beobachtenden Handlungsvollzüge systematisch eingeschätzt werden, um für die weiteren Untersuchungsschritte aus der konkret-situativen Perspektive handlungsbezogene Argumentente bereitstellen zu können. In der konkreten Inszenierung von Gegenseitigkeit, wird neben der Entdeckung und Einschätzung zu den Entwicklungsaufgaben wichtiger Merkmalsbereich für die Beschreibung des Status einer Dyade herausgearbeitet. Dazu sollen die folgende Kategorien genutzt werden:

Tabelle 11: Deduktive Kategorien II: Interpretation der Gegenseitigkeit

| Deduktive Kategorie |                                                                                                                                                      | Operationalisierung             | Interpretation                                                                                                                                                     |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Situation           |                                                                                                                                                      |                                 |                                                                                                                                                                    |
| Figur               |                                                                                                                                                      | Cem, Doris, Lena, Metin, Yagmur |                                                                                                                                                                    |
| Handlungsvollzüge   | Paraphrasierung                                                                                                                                      |                                 |                                                                                                                                                                    |
| Charakterisierung   | C_01<br>C_02<br>C_03<br>C_04                                                                                                                         |                                 | Gleichberechtigung unterstellend, abhängig, ablehnend, abschätzig, abwartend, abwehrend, abweisend, analysierend, ängstlich, usw.                                  |
| Konfliktthemen      | T_01<br>T_02<br>T_03<br>T_04                                                                                                                         |                                 | Bereitschaft zur Unterstützungsleistung, berufliche Entwicklung, Beziehungsentwicklung, Bild in der Öffentlichkeit, Eifersucht, Eltern, Eltern-Kind-Beziehung usw. |
| Anerkennungsformen  | Nähe – Distanz<br>Vertrauen – Misstrauen<br>Autonomie – Heteronomie<br>Individualität – Kollektivität<br>Aushandeln – Anordnen<br>Ablösung – Bindung |                                 |                                                                                                                                                                    |

| Deduktive Kategorie    |                              | Operationalisierung                                                                                                                                                                                     | Interpretation |
|------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Krisenbewältigung      | konstruktive                 | Gespräch<br>Streit<br>loyale Unterstützung                                                                                                                                                              |                |
|                        | dysfunktionale               | Vernachlässigung<br>Trennung                                                                                                                                                                            |                |
| Kommunikationsereignis | positiv                      | offene Kommunikation<br>Zuhören<br>positive Gefühlsausdrücke<br>gemeinsame Aktivitäten<br>soziale Unterstützung<br>Loyalität<br>Emotionale Zugewandtheit                                                |                |
|                        | negativ                      | Verachtung und Herabwürdigung<br>Abwehr und Verteidigung<br>Mauern und Blockieren<br>Provokante Machtdemonstration                                                                                      |                |
| Zumutungen             | Z_01<br>Z_02<br>Z_03<br>Z_04 | Alltagsorganisation<br>neue Beziehungspersonen<br>neue soziale Rollen<br>Regelverletzung<br>Rollenverletzung<br>Verlust von Beziehungspersonen<br>Wanderbewegungen<br>wechselseitige Rollen-Erwartungen |                |

Ein dritter Durchgang soll der Identifizierung von Inter- und Intra-Rollenkonflikten dienen, die innerhalb der Handlungsvollzüge in ausgewählten Situationen als Teil der persönlichen Beziehungen erkannt werden können.

Tabelle 12: Deduktive Kategorien III: Ich-Identität situativ herstellen

|                             |                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------|
| Selbst in allen Situationen | Rollendistanz                             |
|                             | „Roll-Taking“ und Empathie                |
|                             | Identitätsdarstellung                     |
|                             | Ambiguitätstoleranz und Abwehrmechanismen |

Hier werden durch die interpretative Analyse der Handlungsvollzüge entlang der permanenten Entwicklungsaufgaben zur Wahrung des Selbst Hinweise innerhalb der Dyaden zum jeweiligen Stand der Rollenerwartungen (nicht entwickelt/entwickelt), zur Struktur der Rollen (dysfunktional/funktional), der Qualität des Beziehungsgeschehens, der Entwicklungsneigung und der wahrscheinlichen Beziehungsbeständigkeit herausgearbeitet. Diese qualitativen Aussagen werden im Anschluss eine übergreifende theoriegeleitete Interpretation der ausgewählten Dyaden zum Status der persönlichen Beziehungen ermöglichen, die die Beschreibung von Entwicklungsschritten in den persönlichen Beziehungen und der familialen Gruppe als übergreifende Interpretationsleistung nach sich ziehen. Der Status der gestalteten persönlichen Beziehungen wird anhand der inszenierten Sinnstrukturen und sozialen Konstruktionen interpretativ erfasst und beschrieben.

Tabelle 13: Deduktive Kategorien IV: Interpretation persönlicher Beziehungen

|                        |              |                                                                                               |
|------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sinnstrukturen         | Symbolisches | Latente Gegebenheiten (Emergenz, Zuwendung, Verbindlichkeit)                                  |
| Soziale Konstruktionen | Imaginäres   | Vorstellungen (Rollenerwartungen, Religion, Bildung und Erziehung, Soziale Lagen und Bildung) |

Die Entscheidung zur Kombination quantitativer und qualitativer inhaltsanalytischer und damit verschränkter gesprächs- und interaktionsanalytischer Schritte geschieht vor einem weitgespannten theoretischen Hintergrund soziologischer, identitätstheoretischer und erziehungswissenschaftlicher Positionen zur Bildung und Entwicklung familialer Gruppen unter Berücksichtigung spezifischer situativer Bedingungen (z.B. Bildung von Stieffamilien, Wirkung von Migrationsereignissen). Mit der Triangulation verschiedener inhaltsanalytischer Methoden soll erreicht werden, dass die eher allgemein deskriptiven Ergebnisse einer quantitativen Inhaltsanalyse durch die anschließende interpretative Erschließung des gleichen Datenmaterials theoriegeleitet inhaltliche Zusammenhänge erkennbar macht, die ansonsten nicht erfasst werden könnten. Die Entscheidung zu den beiden Studien muss mit der allgemeinen Zielstellung der Untersuchung in Zusammenhang gesehen werden, individuelle und gruppenbezogene Entwicklungslinien dargestellter Personen nachzugehen, diese zu erfassen und interpretativ bezogen auf Entwicklungsschritte hin zu einer gemeinsamen Familie zu bewerten. Nachfolgend soll die Spezifik des Untersuchungsgegenstandes als filmisch-mediales Objekt erörtert werden. Es soll deutlich gemacht werden, dass methodische Entscheidungen im Rahmen der anzustrebenden Untersuchung zur begründeten Reduktion und Konzentration des Arbeitsaufwandes und zur gegenstandsangemessenen Methodenwahl dienen soll.

### 3.1 Untersuchung filmisch-medialer Gegenstände

Die Untersuchung einer Fernsehserie betrifft Aspekte, die aus der spezifischen Konstitution eines filmischen Produkts beschrieben werden kann (Bohnsack et al. 2015, S. 13 f.). Bohnsack (2011) unterscheidet zwischen Filmdokumenten, die „selbst (Hervorh.i.O.) produziert worden sind“ (S. 177) und solchen, „die zu Forschungszwecken erstellt werden und somit den Charakter von Erhebungsinstrumenten“ (ebd.) haben. Filme können somit zwei unterschiedlichen Zwecken dienen: sie können für Kommunikationsanliegen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Zusammenhängen gedacht sein, deren Inhalte, Formen und Zwecke auch Gegenstand von Forschung werden können, oder eigens zur Realisierung von Forschungsvorhaben erstellt werden. Unterschiede zwischen Filmdokumenten können in deren Reichweite und den zugehörigen Entstehungs- und Produktionszusammenhängen in den Aspekten „privat“ und „öffentlich“ erfasst werden. Aussagen zu Handlungspraxen und Erfahrungsräumen können methodisch gesichert für beide Bereiche rekonstruiert werden. Neben dem bzw. den Abgebildeten, also denjenigen Personen vor der Kamera, können die Abbildenden, also die Personen, „die *hinter* (Hervorh.i.O.) der Kamera agieren, und diejenigen, die [vor und, K.K.T] und auch noch nach der Aufzeichnung an der Bearbeitung von Film und Video beteiligt sind“ (Bohnsack et al. 2015, S. 14), analytische Zugänge zum Material beinhalten. So können z.B. „Familienvideos, die von Angehörigen der Familie aufgenommen worden sind“ (S. 13), genutzt werden, um durch die „Variation empirischer Vergleichshorizonte... unterschiedliche – einander aber nicht ausschließende – Dimensionen oder Erfahrungsräume“ (S. 15) erfasst und rekonstruiert werden, die im abgebildeten familialen Bereich vorhanden sind. Fernsehserien als öffentliche Filmdokumente bieten hingegen Ansätze, „den Habitus und den Modus der Erfahrungskonstitution bzw. den Erfahrungsraum der



*ProduzentInnen* (Hervorh.i.O.)“ (ebd.) als Gegenstand produktanalytischer Rekonstruktionsbemühungen zu bestimmen. Es wird eine Bandbreite von solchen Filmdokumenten erkennbar, die lebendige Situationen mit Personen und Handlungen als Ausschnitt einer tatsächlichen Wirklichkeit (Bohnsack 2011, S. 137 ff.) beinhalten, und solchen, in denen soziale Strukturen und Bedeutungen, also Personen und Handlungen symbolisiert bzw. konstruiert werden. Während auf der einen Seite Filmdokumente mit lebendigen oder naturwüchsigen Situationen, also mit „echten“ Personen, erstellt werden, deren Handlungen in einer wirklichen sozialen Bezugnahme zueinander stehen, werden auf der anderen Seite Filmdokumente produziert, die aus Darstellungen von Konstruktionen sozialer Bezugnahmen zwischen konstruierten, also künstlichen Personen (Figuren), und konstruierten, also künstlichen Handlungen (Filmhandlungen) bestehen. Zwischen beiden Extremen sind alle Variationen echter Personen und konstruierter Figuren denkbar, die zu allen denkbaren Zwecken filmisch bearbeitet werden. Die Bestimmung der tatsächlichen oder konstruierten Verhältnisse zwischen Personen respektive zwischen Figuren auf der Grundlage beobachtbarer Handlungen sind als zentraler Bestandteil der Analyse filmischer Darstellungen zu bezeichnen, weil die filmische Gestaltung aus diesen Verhältnissen besteht. Es wird weiterhin deutlich, dass tatsächliche, also „echte“ Handlungen in Filmdokumenten unter Umständen nur schwer beobachtbar sichtbar sind und durch künstlerisch-technische Arbeitsweisen möglichst unsichtbar gemacht oder verwischt werden sollen. Die Künstlichkeit der so erzeugten situativen Gestaltungen ist als eine Konstruktion von „...Alltagshandeln – beruh[en]d auf Konstruktionen, d.h. [...] Abstraktionen, Typenbildungen und auch auf Methoden“ (Bohnsack 2014, S. 25) verständlich.

Aus der analytischen Perspektive bewirken die Unterschiede zwischen den beschriebenen Formen von Filmdokumenten gravierend unterschiedliche Akzentuierungen der Analysegegenstände, die in dem einen Fall als Habitusrekonstruktion der abgebildeten, echten Personen zu realisieren ist. Im anderen Fall erscheint eine entsprechende Analyse in Form von Habitusrekonstruktionen von abgebildeten konstruierten oder „nicht echten“ Personen, den Figuren, die in eine Filmhandlung eingebettet dargestellt werden, als eine Form der Inhaltserfassung, die auf dieser Ebene „das *explizite* Wissen [...neben dem, K.K.T.] *impliziten* Wissen“ (Bohnsack et al. 2015, S. 16), das dem Personenkreis in einer spezifischen „*Eigenlogik*“ (ebd.) zur Verfügung stand, welcher an der Filmherstellung maßgeblich beteiligt war und im untersuchten filmischen Dokument be- bzw. verarbeitet wurde, zugänglich macht. Solche analytischen Arbeiten können somit als eine „indirekte“ Habitusrekonstruktion oder als Vorbereitung auf eine Habitusrekonstruktion all derjenigen Personen, die an der Herstellung von Filmdokumenten vor allem aus dem öffentlichen Bereich maßgeblich beteiligt waren, verstanden werden; sie ermöglichen Aussagen zum „durch die Medien transportierten oder propagierten Lifestyle[e] sowie [..., K.K.T.] sowie den Habitus derjenigen, die Urheber des Filmproduktes [..., K.K.T.] sind“ (Bohnsack et al. 2015, S. 13). Bohnsack et al. verweisen auf die Problematik der „Common-Sense-Interpretation“ (S. 15) und schlagen eine „methodische Variation empirischer Vergleichshorizonte [...vor, wonach, K.K.T.] unterschiedliche – einander nicht ausschließende – Dimensionen oder Erfahrungsräume“ (ebd.) entdeckt werden können. Solche sich unterscheidenden Erfahrungsräume müssen in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ auf zwei Ebenen erwartet werden: In der Entwick-

lung einer neuen familialen Gruppe, in der als zwei Teilfamilien ohne gewachsene und stabilisierte persönliche Beziehungen zusammengeführt werden sollen *und* in den deutschen und türkischen Herkunftsmerkmalen der Teilfamilien. Im vorliegenden Fall der inhaltlichen Analyse einer Fernsehserie wäre auch die Würdigung allgemeiner gesellschaftlicher und Produktionsbedingungen angezeigt. Ebenso müssten neben den dargestellten und konnotierten Gegenständen auch die personenbezogenen emotional-kognitiven Handlungszusammenhänge erfasst und untersucht werden, die eine Fernsehproduktion (z.B. durch das Wirken von Redakteuren, Autoren, Regisseuren, Schauspielern, Kameraleuten, Cuttern usw.) bestimmen und deren Rezeption oder eine Untersuchung (z.B. Vorverständnis / Fragestellung) beeinflussen könnten. Ebenso wären vorgesehene bzw. gewünschte Wirkungen als Aspekte einer Produktion zu untersuchen bzw. bei einer solchen Untersuchung zu berücksichtigen. Mit der Kategorie der Künstlichkeit des Materials korrespondiert eine ausgeprägte künstlerisch-technische Komplexität, weil z.B. Kameraführung und Montage im kalkulierten Zusammenspiel von inhaltlichen Recherchen, vorgegebenen und regiegeleiteten kooperativen, stark ausdifferenzierten und arbeitsteilig organisierten Prozessen zugleich auf unterschiedlichen Ebenen in Filmdokumenten des öffentlichen Bereichs wirksam werden (Bohnsack 2011, S. 17).

Die Untersuchung von Filmdokumenten des öffentlichen Bereichs sind somit mit der Untersuchung gesellschaftlicher Rahmenbedingungen, soziokultureller Kontexte, Kommunikatoren, Autoren, emotionaler, kognitiver und Handlungshintergründe, Rezipienten, Interaktionspartner, soziale Situationen, Zielpersonen/-gruppen und intendierter Wirkungen verbunden. Diese Aspekte verweisen auf weitere wichtige Forschungsbereiche der Analyse von Filmdokumenten, die mit Produkt- und Rezeptionsanalysen als sozialem Gruppengeschehen verbunden sind z.B. mit Entscheidungsprozessen zur Realisierung eines filmischen Vorhabens (Idee/Exposé), mit situationsbezogenen Gestaltungsarbeiten im Vorfeld der Erstellung des Quellmaterials<sup>31</sup> (Drehbuch), mit der Auswahl und Gestaltung der Drehorte (Ausstattung, Licht) sowie dem Casting der Darsteller, mit dem regiegeleiteten Einüben vorgegebenen kommunikativen Verhaltens (Probe), der regiegeleiteten Herstellung (Dreh), mit der Montage von Quellmaterial (Schnitt), mit den anschließenden gestaltenden Arbeiten an Farben und Ton (Nachvertonung, Synchronisierung und Funktionsmusik) (Bischoff 2006, S. 200 ff.). Diese Aspekte der Entstehung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ sind nicht Gegenstand der hier zu realisierenden Analyse. Mit den folgenden Abschnitten sollen nähere Angaben zum verschränkten inhalts- und gesprächsanalytischen Vorgehen (Triangulation) gemacht werden.

---

<sup>31</sup> Quellmaterial im Filmherstellungsprozess umfasst alle Erzeugnisse, aus denen Filme hergestellt werden können: Bewegtbild, Tonaufnahmen, Trickfilm- und Animationsaufnahmen, Grafiken, Fotografien usw.

### 3.2 Filmische Inszenierung und Interpretation familialer Erscheinungen

Aspekte zur Identitätsforschung wurden mit dem Schwerpunkt auf handlungstheoretischen Aspekten dargestellt, um die beobachtbaren und interpretierbaren Vollzüge innerhalb filmischer Darstellungen in einem identitätstheoretischen Rahmen angemessen aufarbeiten zu können. Als zentral wird die Mead'sche Identitätskonstruktion (vgl. S. 90 ff.) angesehen, weil durch diese theoretische Fundierung die Erfassung des Untersuchungsgegenstandes gleichzeitig auf drei Ebenen möglich ist, und im Rahmen dieser Untersuchung aus arbeitspraktischen Gründen teilweise realisiert werden kann, nämlich:

1.) Auf einer situativen Ebene zur Erfassung spezifischer Handlungsabschnitte, die als soziale Prozesse Teile individueller und gruppenspezifischer Entwicklungen hin zu familialen Strukturen und Funktionen abbilden, und mit denen so gezeigt bzw. plausibel gemacht werden kann, dass im Zusammenspiel dargestellter individueller Entwicklungsstände symbolische Ordnungen entsprechende Bedeutungen zu verknüpfen sind.

2.) Auf einer allgemeinen Ebene als Beschreibung der zu untersuchenden Fernsehserie als ein symbolisches Objekt, in dem Kompositionen miteinander verbunden sind. Eine allgemeine Beschreibung oder Erfassung aus dramaturgisch-inhaltlichen und produktionsspezifischen Gründen bewusst gefügter künstlicher Situationen, in denen signifikante Gesten zusammengesetzt wirken, das als solches von einem Publikum nachvollzogen werden kann.

3.) Eine Rezeptions- und Wirkebene ist ebenso eine mögliche Untersuchungsvariante, die in der hier vorliegenden Arbeit nicht verfolgt werden soll, weil der Nachvollzug von filmischen Konstruktionen als ein Verhalten der Rezipienten zu den Darstellungen zu beschreiben ist, diese Untersuchung jedoch keine Rezeptions- und Wirkungsanalyse darstellt.

Um komplexes familiales Beziehungsgeschehen erfassen zu können, ist die Skizzierung zentraler theoretischer Grundlagen persönlicher Beziehungen als Dynamiken von Eltern-Kind-Beziehungen als Generationsbeziehungen hilfreich, um verstehen zu können, warum antinomische Anteile im Beziehungsgeschehen zum ausbalancierten familialen Gruppenalltag gehören. In diesem Zusammenhang wurden basale „Mechanismen“ des Beziehungsgeschehens als Grundlage künftiger Interpretationsleistungen vorgestellt. Im Zentrum wurden Familien als Gruppen konzeptualisiert, in denen sich einzigartige persönliche Beziehungen zwischen Personen auf unterschiedlichen Positionen realisieren. Es wurde gezeigt, dass das Anerkennungsverhalten zwischen Familienmitgliedern als konstitutive Bezugnahme sich aus strukturellen Gründen inkonsistent und ambivalent zwischen den Beziehungspersonen entwickeln kann. Anerkennungsverhalten ist zugleich Generationsverhalten, das anhand ausgesuchter erziehungswissenschaftlicher Konzepte beschrieben wurde (vgl. S. 83 ff.). Während sich also in der erziehungswissenschaftlichen Forschung eine strukturfunktionale Betrachtungsweise etabliert hat, die an beobachtbaren Beziehungstatsachen wie z.B. Ausschließlichkeitsansprüchen und daran gekoppelte Positionen und Beziehungen sowie tatsächliche und latente symbolische Ordnungen orientiert wird, ist die familiensoziologische Diskussion gekennzeichnet von der Problematik der Allgemeingültigkeit des Familienbegriffs. Der Familienbegriff sollte als Konstrukt alle familialen Erscheinungen unter

allen möglichen soziokulturellen und historisch-gegenwärtig-zukünftigen Bedingungen Gültigkeit besitzen. Als problematisch erweist sich, dass sich die Lebenswirklichkeit familialer Gruppen gegen die vorgetragenen Systematisierungsansätze und die damit aus theoretischer Perspektive verknüpften funktionalen Erwartungen sperrt und zugleich eine aufgeheizte ideologisierte Debatte um die Frage, welche Merkmale eine Familie hat, nicht beendet werden kann. Von Interesse ist an dieser Stelle, dass sich als sicher geglaubte Vorstellungen von der historischen Konstitution familialer Gruppen in dieser Form als nicht haltbar erweisen: Eine Familie ist danach gegeben, wenn die erwachsenen Personen verheiratet sind, Kinder gezeugt und aufgezogen werden, somit ein Generationsgefälle besteht und zwischen den Beziehungspersonen ein Solidaritätsverhältnis wirkt. In der jüngeren familiensoziologischen Diskussion wird dem pragmatischen Modell, das auf nur einer Eltern-Kind-Beziehung als konstitutives Element beruht, der Vorzug eingeräumt. Die Eigenschaft der körperlichen Verwandtschaft zwischen Elternperson und Kind tritt in den Hintergrund, wird aber als förderliches Moment in der Familienbildung gewürdigt. Ebenso wird das Ehemerkmal für die Bestimmung einer familialen Gruppe nicht mehr als das notwendige Merkmal angesehen. Aus einer spezifischen familiensoziologischen Perspektive sind die zentralen Elemente einer Familie, die zwischen den Beziehungspersonen bestehenden persönlichen Beziehungen. Um die Prozesse auf der Mikroebene zu erfassen, kann auf das Konzept der Emergenz zurückgegriffen werden; dieses Konzept ist anschlussfähig zum Konzept der balancierten Identität, denn es beinhaltet die Möglichkeit, persönliche Beziehungen bei Änderungen so auszugleichen, dass diese Veränderungen nicht zur Zerstörung der Beziehung führen können. Emergenz beinhaltet vor allem die antinomischen Schwankungen im gegenseitigen Verhalten der Beziehungspersonen. In familialen Gruppen können drei Formen persönlicher Beziehungen vorkommen: die Eltern-Kind-Beziehung, als konstitutive, als notwendige Beziehung, die Zweierbeziehung, als die persönliche Beziehung zwischen erwachsenen Personen, die gleichzeitig auch Elternpersonen sein können, und die Geschwisterbeziehungen, die zwischen den Kindern einer Familie entstehen. Da unterschiedliche Entwicklungsstände vor allem der jugendlichen Personen (Figuren) innerhalb der familialen Gruppe als zentrale situative Bedingungen zu erwarten sind, sollte mit der Darstellung wichtiger Aspekte der Individuation Jugendlicher die Interpretation dieser Handlungsweisen vorbereitet werden. Eine inhaltliche Zuspitzung auf identitätsbezogene Gegebenheiten innerhalb symbolischer Ordnungen, die im Rahmen von Familienbildung vorkommen und entwickelt werden, und mit denen sich Individuen verbunden fühlen, soll später ermöglichen, solche Merkmalsaspekte zu identifizieren und in ihrer Wirkung im Rahmen der Untersuchung die Bildung und Entwicklung von Identität unter spezifischen kulturellen, ethnischen und sozialen Gruppenbedingungen zu erfassen.

Beziehungsgeschehen in familialen Gruppen ist komplex und bedeutungsreich. Um das dynamischen Balancegeschehen in Familien anhand grundlegender Kategorien zu verdeutlichen, sollen strukturelle Besonderheiten und damit in Zusammenhang stehende symbolische Sinnstrukturen innerhalb familialer Gruppen aufgezeigt werden. Die Zweierbeziehung wird als eine wichtige und stabilisierende Quelle der familialen Gruppe bestimmt, deren Besonderheit durch den im Vergleich zu anderen persönlichen Beziehungen sehr hohen Grad an Verbindlichkeit, emotionaler Zuwendung und der Möglichkeit der sexuellen Interaktion gekennzeichnet ist. In dieses Kon-

zept können ohne weitere Erklärungsansätze alle in der Wirklichkeit beobachtbaren Zweierbeziehungen zwischen erwachsenen Personen unabhängig von deren Geschlechtern, sexuellen Orientierungen, familialen Entwicklungsständen und Einbettungen, soziokulturellen Begründungen oder formaljuristischen Verbindlichkeiten sowie Herkunftsland bezogener Tatsachen in die Betrachtung einbezogen werden. Verläufe von Zweierbeziehungen können entlang der Gründe für die Partnerwahl und Anlässe für Beziehungsanfänge, anhand von zugespitzten Situationen, deren symbolischer Gehalt für die Zweierbeziehung eine hohe Bedeutsamkeit besitzt (z.B. dem Beginn sexueller Interaktionen, die Geburt von Kindern, die Gründung gemeinsamer Wirtschaftsgemeinschaften). Als Beziehungserzählung werden diese Kategorien Bestandteil der sozialen Bedeutung, die sich als Paaridentität darstellt. In der Familiensoziologie werden mit den Kategorien Machtbalance und Beziehungszufriedenheit neben den Paar-Bedeutungen der Anfänge von Zweierbeziehungen Kategorien eingeführt, die z.B. die Rollenübernahmen innerhalb der Praxis der Zweierbeziehungen als Austausch- und als Aushandlungsprozesse im Verlauf der Zweierbeziehung erfassen und vor deren soziokulturellen Hintergrund erklärbar machen. Konflikte und Gewalt sind als dauerhaft auftretende dysfunktional wirkende Ereignisse oder Ereignisketten nicht vergleichbar mit den strukturbedingten Krisensituationen, die an anderer Stelle als konstitutive Elemente familialer Gruppen beschrieben wurden. Vielmehr handelt es sich hierbei um den Verlauf einer Zweierbeziehung grundsätzlich beeinflussende Ereignisse, die fluktuative Wirkungen haben und bis zur Zerstörung der Zweierbeziehung verstärken können. Für die Bildung familialer Gruppen sind Eltern-Kind-Beziehungen konstitutiv. Die Wahl von Elternpersonen für Kinder ist in der Regel nicht möglich, weil diese Position häufig an eine Zweierbeziehung mit einer anderen, bereits legitimierten Elternperson gebunden ist. Somit ist die Übernahme von Rollenerwartungen durch Erwachsene als Eltern nicht nur eine Folge der Geburt eines Kindes, sondern auch eine bewusste Entscheidung. Eltern-Kind-Beziehungen sind von spezifischen Machtgefällen, Unterstützungsleistungen und emotionalen Bindungen geprägt. Dabei sind für die Beziehungspersonen, also für die Eltern und für die Kinder, Interaktionen möglich, die im Extremfall dazu führen können, dass eine Eltern-Kind-Beziehung ohne gemeinsame Interaktion stillsteht. Geschwisterbeziehungen sind eine weitere Form persönlicher Beziehungen, die in familialen Gruppen vorkommen.

Geschwisterbeziehungen sind nicht kündbare familiäre persönliche Beziehungen, die einen hohen Grad an Intimität erreichen können und zugleich sich emotional ambivalent darstellen können. Als allgemeine Regel gilt das Inzestverbot für Personen, die eine gemeinsame biologische Verwandtschaft teilen, also für die Elternpersonen und ihre leiblichen Kindern genauso für leibliche Geschwister. Es ist eine Spezifik der zur Untersuchung ausgewählten Fernsehserie, dass eine Stieffamilie gegründet wird, also eine neu zusammengesetzte familiäre Gruppe. Die Gründung von Stieffamilien ist Thema soziologischer Betrachtungen und der Familienforschung. Zentrale Theorieaspekte gerade zur Entwicklung von Stiefgeschwisterbeziehungen, Stiefkind- und Stiefelternbeziehungen, Eltern-Kind-Beziehungen der biologisch verwandten in einer Stieffamilie, des Abgrenzungsverhalten innerhalb von Stieffamilien sollen es ermöglichen, einzuschätzen, ob und wie sich die dargestellten familialen Beziehungen entwickeln (vgl. S. 47 ff.). Eine andere Spezifik der Fernsehserie besteht in der Darstellung der Familien- und Identitätsbil-

derung im Kontext türkisch-sunnitischen Migrationsgeschehens in Deutschland. Auch hierzu wurden theoretische Positionen vorgestellt, durch die der interpretative Zugang zum zu beobachteten Material ermöglicht wird. Zentrale Aspekte wurden in der Darstellung der Kategorien „Soziale Lagen und Bildung“, „Religion, Werte, Erziehung“, „Familiale Arrangements und Rollenvorstellungen“ sowie „Zweierbeziehungen“ diskutiert (vgl. S. 61 ff.). Es sollen die hier vorgestellten Aspekte zum Familienbegriff, die in Deutschland als Bestandteile einer Bandbreite familialer Möglichkeitsformen bilden, beobachtet werden. Dazu gehört es, dass auf Kategorien wie Fremdenfeindlichkeit, Etabliertenvorrechte, Islamophobie, Sexismus, Antisemitismus und gruppenbezogene Abwertung auf der Grundlage spezifischer Merkmale (Heitmeyer 2007, S. 17 f.) Bezug genommen wird. Um die im Titel der Fernsehserie hervorgehobenen „deutschen“ und „türkischen“ sowie „sunnitischen“ Kontexte in ihrer symbolischen aufgeladenheit zu präsentieren, sollen somit Stereotype und Vorurteile nicht übergangen werden. Zu den Möglichkeitsformen gehören daher auch die Ausprägungen des Syndroms der gruppenbezogenen Menschenfeindlichkeit. Der Erwartungshorizont beinhaltet damit einerseits Darstellungen, die unter den Praxisbedingungen des Zusammenwachsens familialer Gruppen, die noch keine gemeinsame Geschichte aufweisen, als Extremsituationen zu bezeichnen wären. In einem Klima von Gewalt, Hass und Misstrauen würden Dysfunktionen in allen familialen Bereichen dargestellt werden, die die Entstehung einer gemeinsamen familialen Identität vor allem durch familiäre Wiederauflösungstendenzen unterminieren müsste. Alle betroffenen Personen müssten familiales Leid erfahren und im Unglück leben, weil die menschenfeindlich orientierten Haltungen einen Großteil der Handlungen offen wie verdeckt erbarmungslos gegeneinander richteten. Damit müsste von Tätern und von Opfern innerhalb der sich entwickelnden familialen Gruppe ausgegangen werden. Aufgerichtet an sinnlosen Hoffnungen, die permanent genährt und enttäuscht werden würden, fristeten die Personen ein elendes Dasein, das als Psychodrama oder/und als Gewaltexzess zu inszenieren sein müsste.

Andererseits beinhaltet der Erwartungshorizont ebenso die Darstellung, wie Personen, die unter mehrfach stigmatisierten Lebensbedingungen und Lebensformen miteinander zurechtkommen müssen. Die so erdachten familialen Situationen müssten somit prinzipiell eine positive Gesamtstimmung haben, die die Erarbeitung einer gemeinsamen Familienidentität durch die betroffenen Personen glaubhaft erscheinen lässt. Aktivitäten, die eine dauerhafte Herabsetzung einer Person und Gruppen in der neu entstehenden familialen Gruppe bezwecken und auf ausgesuchte Eigenschaften abgestellt sind, sind lediglich episodisch denkbar, also bezogen auf begrenzte Konflikte. Häufiger müssten kooperative Aktivitäten bzw. Aktivitäten thematisiert werden, die Kooperationen im entstehenden familialen Rahmen zur Folge haben können. Das Konzept der Entwicklungsaufgaben soll als übergreifendes Konzept gelten, das aus unterschiedlichen sozialwissenschaftlichen Perspektiven heraus nutzbar gemacht wird, um menschliche Entwicklungstatsachen zu fixieren, zu beurteilen und zu begleiten.

Zunächst wurden Entwicklungsaufgaben formuliert, die sich auf das Leben von Personen bezogen, die vergleichbare allgemeine Anforderungen in abgrenzbaren Lebensaltern bzw. Lebensabschnitten zu realisieren haben; später erfolgten Adaptionen des Konzeptes in verschiedene spezifische Bereiche hinein z.B. in den Bereich der Bildungsgangforschung (Trautmann und Lechte 2004, S. 64–88), der soziologisch orientierten Jugendforschung (Oerter 1985; Hurrelmann et al.

2014) und migrationsorientierten Jugendforschung (Reinders 2004), der Familienforschung (Klein-Allermann 1995; Hofer et al. 2002) oder der Familientherapie (Havighurst 1972, S. 5, 1972, S. 41). Herausgearbeitet werden soll hier, dass die Quellen von Entwicklungsaufgaben symbolisch geladene Bestandteile des individuellen und gruppenbezogenen Entwicklungshandelns und -geschehens sind, die sich durch das Zuweisen von Differenzkategorien auszeichnen und so auf das Beziehungsgeschehen entscheidend wirken; hieraus können begründbare Handlungserklärungen gewonnen werden, die für die inhaltlich-kategoriale Unterscheidung von Entwicklungsbereichen konstitutiv sind.

### 3.3 Untersuchungsfragen

Nach der im vorherigen Abschnitt vorgenommenen inhaltlichen Zuspitzung werden an dieser Stelle die Untersuchungsfragen vorgestellt.

Die Untersuchungsfragen zur Studie I erfüllen die Funktion, Aussagen zum Forschungsinteresse, der Erfassung und Beurteilung der Darstellung einer deutsch-türkischen Normalität in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“, auf der Grundlage der quantitativen Inhaltsanalyse des Sprachmaterials zu formulieren. Die Aussagen bilden Basisdaten in dieser Forschung zu den wichtigen Themen, Folgen, Figuren und Dyaden sowie allgemeine inhaltliche Besonderheiten wie Hinweise auf Entwicklungen und thematische Priorisierungen. aufgrund der besonderen Bedeutung werden Informationen zum Bereich Herkunft und Migration erfragt.

Die Untersuchungsfragen zur Studie II wurden entwickelt, um aus der qualitativen Analyse ausgewählter Teile des Sprachmaterials Aussagen zur Inszenierung der Gründung und Entwicklung der Stieffamilie zu erlangen. Aussagen zur Bedeutung der Themenbereiche Herkunft und Migration sollen im Zusammenhang mit den dargestellten Familien Bildungsprozessen erfasst und einer Bewertung unterzogen werden. Die Darstellung von Entwicklungen im Sinne qualitative Veränderungen, die hier als Familienbildung und individuelle Bildungsgänge verstanden werden, sollen beschrieben und eingeschätzt werden.

#### 3.3.1 Studie I: Untersuchungsfragen

1. Welche Kategorien können inhaltsanalytisch aus der Gesamtheit des gesprochenen Textes der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ gebildet und zusammengefasst werden, welche Inhaltskategorien können nach einer Überprüfung als relevant für weitere Untersuchungsschritte erachtet werden und wie stellt sich die Verteilung der relevanten Untersuchungskategorien insgesamt dar?
2. Welche Folgen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ können für eine spätere qualitativ-interpretative Analyse aufgrund der besonders hervortretenden Ausprägung und ihrer Stellung im Folgenensemble ausgewählt werden?

3. Welche Figuren können als relevant für weitere Untersuchungsschritte aufgrund der zu beobachtenden Quantität ihrer sprachlichen Anteile erachtet werden und welche Gestaltungsschwerpunkte können genannt werden?
4. Welche Entwicklungsindizien können aus der Untersuchung der quantitativen Ausprägungen sprachlichen Materials anhand der relevanten Kategorien und der Figuren gewonnen werden?
5. Welche Priorisierungen lassen sich aufgrund der Auswertung der quantitativen Daten für die Themen mit Entwicklungsbezug in den Ankerfolgen erkennen und welche Konfliktzonen (Entwicklungsbereiche) können diesen interpretativ zugeordnet werden?
6. Welche Ausprägungen zeigen die Kategorien „Herkunft“ und „Religion“ im Vergleich zu anderen untersuchungsrelevanten Kategorien und wie kann die Bedeutung dieser Ausprägungen gedeutet werden?

### 3.3.2 Studie II: Untersuchungsfragen

1. Wie ist die Inszenierung der Gründung und Entwicklung der gemeinsamen Familie Schneider-Öztürk vor dem Hintergrund theoretischer Positionen und Forschungsergebnisse (Möglichkeitsformen familialer Erscheinungen im Kontext von Herkunft und Migration) bezogen auf deren Nachvollziehbarkeit einzuschätzen?
2. Es werden Teilfamilien zusammengeführt, die von Migration und nicht von Migration betroffen sind. Welche durch Herkunft und Migration vermittelten Themenbereiche sind gestaltet worden und welche Bedeutung wird diesen im Rahmen der inszenierten Familienbildung beigemessen?
3. In der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ werden Personen und deren persönliche Beziehung zueinander unter den Bedingungen einer Familiengründung und darauf folgender Ereignisse als Filmhandlung gestaltet. Wie gelingt es den Filmautoren Entwicklungsdimensionen darzustellen, die die Aspekte der Familienbildung und der individuellen Bildungsgänge in Form von zu bewältigenden Entwicklungsaufgaben beinhalten? Welche Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereiche dominieren die Darstellungen der Figuren?



## 4 Studie I: Untersuchung des Sprachmaterials

Nachfolgend sollen die Untersuchungsergebnisse der qualitativen Untersuchung des gesamten Sprachmaterials der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ vorgestellt werden. Der vorliegende Abschnitt dient der „quantitativen“ Annäherung an die Fernsehfamilie „Schneider-Öztürk“.

Auf eine umfassende Darstellung der Ergebnisse der quantitativen Untersuchung wird verzichtet. Die festgestellten Themen bilden Indikatoren für die oben besprochenen theoretischen Konzepte der familialen Dynamiken, der persönlichen Beziehungen, der Wirkung von Herkunftsaspekten innerhalb sozialer Gruppen und der Entwicklungsaufgaben. In dieser Studie werden keine relevanten Hinweise mit hoher Erklärungstiefe erwartet. Grundlegendes Datenmaterial wird im Anhang präsentiert (vgl. S. 421 ff.).

Im Sinne der Vermeidung von Überinterpretationen quantitativer Ausprägungen sollen die beobachteten Daten dennoch vor dem Hintergrund theoretischer Positionen eingeordnet werden. Das Vorkommen inhaltlicher Überschneidungen der induktiv entwickelten Kategorien, die nicht ausgeräumt werden können, sprechen dafür, diese Entwicklungskategorien vor allem als thematische Schwerpunkte zu charakterisieren, die innerhalb dramaturgisch-funktionaler Entscheidungen genrespezifische Zuspitzungen erfahren. Solche zu erwartenden Verzerrungen können innerhalb der vorliegenden Untersuchung nicht gewürdigt werden.

### 4.1 Erträge der quantitativen Inhaltsanalyse

Zunächst sollen die in der Fernsehserie auffindbaren Themen und die unterschiedlichen „Figuren“ (Personen) auf der Grundlage quantitativer Ausprägungen bestimmt und erstmalig eingeordnet werden. Insbesondere werden die auf Entwicklungen im familialen und individuellen Bereich hindeutenden Themen im Verlauf der Serie auf Zusammenhänge hin untersucht, die erste Hinweise auf Entwicklungen beinhalten.

Das umfangreiche sprachliche Datenmaterial der Fernsehserie wird aus arbeitspraktischen Gründen in drei Schritten reduziert. Neben der Reduktion des Datenmaterials durch die Beschränkung auf relevante „Figuren“ (Schritt 1) sollen solche Folgen aus den 52 Folgen der Fernsehserie ausgesucht werden, die sich aufgrund einer thematischen Ballung abheben (Schritt 2). Die Festlegung von Ankerfolgen und Verlaufsfolgen hat eine weitere Datenreduktion zur Folge (Schritt 3).

Entwicklungsindizien und Gestaltungstendenzen werden durch die Präsentation einer statistischen Zusammenhangsanalyse der aufgefundenen Kategorien vorgestellt, ebenso wie die Ausprägungen der wichtigen Themenkategorien im Zusammenhang mit den Akterfolgen und den untersuchungsrelevanten Figuren.

#### 4.1.1 Kategorienbildung und Datenreduktion

Im ersten Durchgang durch das Sprachmaterial wurden 76 inhaltlich voneinander unterscheidbare Kategorien induktiv gebildet, die im Folgenden operationalisiert und zugleich auf einem höheren Abstraktionsniveau aggregiert werden. Anschließend sollen solche aggregierten Kategorien hervorgehoben werden, die eine besondere inhaltliche Untersuchungsrelevanz erkennen lassen.

Tabelle 14: Induktive Kategorienbildung

| Kategorien                                                                                                                                                                                                                             | Operationalisierungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(10) Figuren der Serie<sup>32</sup></b><br>(11) Hauptfiguren<br>(12) Zentrale Figuren<br>(13) Nebenfiguren<br>(14) Figuren mit dramaturgischer Funktion                                                                             | <b>Figuren der Serie</b> sind alle Figuren, die in den Darstellungen mit Wortanteil innerhalb der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ beobachtet werden können. Als <b>Hauptfiguren</b> sollen die Figuren bewertet werden, deren Auftritt mit Wortanteil in nahezu allen Folgen der Serie beobachtet werden kann, als <b>zentrale Figuren</b> sollen solche Figuren bewertet werden, die in der Mehrzahl aller Folgen beobachtet werden können, und als <b>Nebenfiguren</b> sollen die Figuren bewertet werden, die in wenigen Folgen zu beobachten sind. <b>Figuren mit dramaturgischer Funktion</b> sind Figuren mit noch weniger Auftritten. |
| <b>(20) Familie</b><br>(21) Benennung der sozialen Gruppe Familie<br>(22) Familiärer Zuwachs<br>(23) Familiengründung<br>(24) Reflexion über Familie                                                                                   | Mit der Kategorie <b>Familie</b> sollen solche Äußerungen der Figuren der Fernsehserie erfasst werden, die den Themenbereich „Familie“ konnotieren. Hierzu sollen Begriffe gezählt werden, die die <b>sozialen Gruppe Familie</b> benennen, zu den Themenbereichen <b>Familiärer Zuwachs</b> (z.B. Adoption, Schwangerschaft, Fehlgeburt), <b>Familiengründung</b> (z.B. Verloben, Heirat, Hochzeit, Braut, Bräutigam), <b>Familienleben</b> (z.B. Familienfest, Hausseggen) oder <b>Reflexion über Familien</b> (z.B. ) gehören.                                                                                                                 |
| <b>(30) Rollenverständnis</b><br>(31) Familiäre Rollen: Deutsch<br>(32) Familiäre Rollen: Türkisch                                                                                                                                     | Subjektive Vorstellungen zum richtigen Verhalten innerhalb einer Rolle, das z.B. von pragmatischen oder herkunftsspezifischen Besonderheiten bestimmt werden kann.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>(40) Zwischenmenschliche Beziehungen</b><br>(41) Liebe<br>(42) Freundschaft<br>(43) Sonstiges                                                                                                                                       | Die Kategorie <b>Zwischenmenschliche Beziehungen</b> soll der Erfassung von Begriffen, die den Themenfeldern <b>Liebe</b> (z.B. ) und <b>Freundschaft</b> (z.B. ) zuzuordnen sind, dienen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>(50) Sexualität</b><br>(51) Sexuelle Anspielungen und Themen<br>(52) Geschlechtsverkehr<br>(53) Geschlechterbezeichnungen                                                                                                           | Die Kategorie <b>Sexualität</b> erfasst mit den Unterkategorien <b>Sexuelle Anspielungen und Themen</b> (z.B. Fruchtbarkeit, Rotlichtmilieu, Bezeichnungen für Geschlechtsorgane, sexuell orientierte Eigenschaften, Genres in den Medien, Krankheiten), und <b>Geschlechtsverkehr</b> (z.B. sexuell orientierte Aktivitäten, deren Realisierung oder Fantasien dazu) themenbezogene Konnotationen.                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>(60) Schule und berufliche Karriere</b><br>(61) Schule<br>(62) Studium und Studieren<br>(63) Bewerbung, Praktikum und Ausbildung<br>(64) Sonstiges                                                                                  | In der Kategorie <b>Schule und berufliche Karriere</b> werden Begriffe erfasst, die den Themen <b>Schule</b> (z.B. Unterrichtsfächer, Schulformen, Ferien, Schüler), <b>Studium und Studieren</b> (z.B. Studium bezogene Tätigkeiten, Abschnitte im Studiengang, Studienfinanzierung) und <b>Bewerbung, Praktikum und Ausbildung</b> (z.B. ) zuzuordnen sind.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>(70) Beruf und Lebensunterhalt</b><br>(71) Arbeitsrechtliche Vereinbarungen<br>(72) Berufe und Berufsbezeichnungen<br>(73) Arbeitslosigkeit/Arbeitsamt<br>(74) Gehalt/Verdienst<br>(75) Arbeit/Arbeitsplatz                         | Die Kategorie <b>Beruf und Lebensunterhalt</b> konstituiert sich aus Begriffen, die sich auf die Bereiche <b>Arbeitsrechtliche Vereinbarungen</b> (z.B. Verträge), Berufe und Berufsbezeichnungen (z.B. Klemptner), <b>Arbeitslosigkeit/Arbeitsamt</b> , Gehalt/Verdienst und Arbeit/Arbeitsplatz beziehen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>(80) Konfliktgeschehen</b><br>(81) Gewalt/Gewaltmittel<br>(82) Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen<br>(83) Lügen/Verrat<br>(84) Konflikte entschärfen<br>(85) Krisen/Probleme/Konflikte<br>(86) Moral/Verantwortungsbewusstsein | Das Aufeinandertreffen gegensätzlicher Erwartungen kann zu Konflikten führen, wobei die Gegensätzlichkeit von den interagierenden Individuen erkannt bzw. anerkannt werden muss; dabei ist es möglich, auch mit gegensätzlichen Erwartungen positiv zu agieren also mit einem latenten Konflikt im Hintergrund. (Bohnacker 2009, S. 184) Die Kategorie <b>Konfliktgeschehen</b> dient der Erfassung von Begriffen, die in Konfliktsituationen genutzt werden oder auf eine solche Situation hinweisen. Zur Einordnung werden folgende Unterkategorien                                                                                             |

<sup>32</sup> Diese Kategorie wurde in einer Frühphase der Untersuchung an das Material herangetragen. Sie spielt im weiteren Verlauf keine Rolle mehr, da die Figurenauswahl quantitativ (Auftritte) und qualitativ (Merkmal der Familienmitgliedschaft) begründet werden wird.

| Kategorien                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Operationalisierungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | gebildet: <b>Gewalt/Gewaltmittel</b> (z.B. ), <b>Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen</b> (z.B. ), <b>Lügen/Verrat</b> (z.B. ), <b>Konflikte entschärfen</b> (z.B. ), <b>Krisen/Probleme/Konflikte</b> (z.B. ) und <b>Moral/Verantwortungsbewusstsein</b> (z.B. ).                                                                                                                                      |
| <b>(90) Jugendtypische Themen</b><br>(91) Jugendsprache/Mixdeutsch<br>(92) Sensation Seeking                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Jugendtypische Themen</b> sollen in den Unterkategorien <b>Jugendsprache/Mixdeutsch</b> (Wiese 2012) (z.B. ) und <b>Sensation Seeking</b> (Zuckerman 1979) (z.B.) erfolgen.                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>(100) Herkunft</b><br>(101) Herkunft: Türkei<br>(102) Herkunft: Griechenland<br>(103) Herkunft: Weitere Herkunftsländer<br>(104) Herkunft: Deutschland                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Die Entdeckung von Begriffen, die auf die <b>Herkunft</b> der interagierenden Personen schließen lassen, sollen das Merkmal der Zugehörigkeit zur Gruppe der „Hiergeborenen“ – <b>Herkunft: Deutschland</b> – und der Gruppe, die in Deutschland eingewandert ist oder dieser als Nachgeborene entstammen – <b>Herkunft: Türkei, Herkunft: Griechenland, Herkunft: Weitere Herkunftsländer</b> , erfassen. |
| <b>(110) Internationale Bezüge</b><br>(111) Mittlerer Osten<br>(112) West- und Mitteleuropa<br>(113) Süd- und Osteuropa<br>(114) Afrika<br>(115) Asien<br>(116) Nordamerika<br>(117) Südamerika                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | In der Kategorie <b>Internationale Bezüge</b> sollen Konnotationen erfasst werden, die innerhalb der Kommunikation der Serienfiguren zu Gegenständen gemacht werden, die nicht mit der Kategorie <b>Herkunft</b> übereinstimmen (z.B. Reiseziele, Gegenstände der modernen Alltagskultur...)                                                                                                               |
| <b>(120) Religion</b><br>(121) Islam<br>(122) Christentum<br>(123) Judentum<br>(124) Allgemeine Religionsbezüge<br>(125) Esoterik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Das Thema <b>Religion</b> wird in den Unterkategorien <b>Islam, Christentum, Judentum, Allgemeine Religionsbezüge</b> und <b>Esoterik</b> erfasst.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>(130) Individualentwicklung</b><br>(131) Jugendalter<br>(132) Erwachsenenalter<br>(133) Seniorenalter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Die Kategorie <b>Altersspezifische Lebensphasen</b> umfasst Begriffe zum Jugendalter, Erwachsenenalter und zum Seniorenalter.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>(140) Kontext</b><br>(141) Auto/Telekommunikation/Computer<br>(142) Bank/Geld/Geldausgeben<br>(143) Freizeit<br>(144) Gefühle/Bewertungen unspezifisch<br>(145) Gleichstellung<br>(146) Haushalt/Hausarbeiten<br>(147) Intelligenz und Begabung<br>(148) Kaufhäuser/Gaststätten/Hotels<br>(149) Kommunikatives und motorisches Handeln<br>(150) Kleidung/Schmuck/Mode<br>(151) Krieg und Militär<br>(152) Körper und Medizin<br>(153) Leben/Tod/Sterben<br>(154) Medien- und Literaturbezüge<br>(155) Natur und Umweltschutz<br>(156) Pädagogik/Erziehung<br>(157) Psychologie/Psychologisieren<br>(158) Sozialer Status/gesellschaftliches Engagement<br>(159) Speisen und Speissherstellung<br>(160) Staat/Recht/Verbrechen<br>(161) Wissenschaft/Kultur<br>(162) Wohnung/Wohnen<br>(163) Weitere Einzelthemen | In der Kategorie <b>Weitere Sachthemen</b> sollen alle anderen beobachtbaren Themen und Äußerungen erfasst und für eventuelle Kontextuntersuchungen bereit gestellt werden.                                                                                                                                                                                                                                |

Neben den Figuren-Kategorien der Fernsehserie können eine Anzahl weiterer Kategorien beobachtet werden, die thematische Bezüge und serienspezifische Funktionen evozieren lassen. Die Vielzahl dieser induktiv gebildeten Kategorien und z.T. anschließend aggregierten Kategorien sollen noch einmal so zusammengefasst werden, dass eine im untersuchungspraktischen Sinn überschaubare und handhabbare Anzahl relevanter Kategorien für die folgenden Analyseschritte bereitsteht.

Die Zusammenfassung wird in einem ersten Schritt durch die Ordnung nach der Häufigkeit der Erfassung der Einzelkategorien erreicht. Alle Kategorien innerhalb dieser Betrachtung mit einer Häufigkeit unter 2,5 % werden der Sammelkategorie „Kontext“ zugewiesen.

Tabelle 15: Zusammenfassung der induktiv gewonnenen Kategorien

| Induktiv gewonnene Kategorien                       |      |               | Vorstufe der Zusammenfassung    |
|-----------------------------------------------------|------|---------------|---------------------------------|
| (144) Gefühle/Bewertungen unspezifisch              | 1711 | <b>14,16%</b> | Gefühlsäußerungen               |
| (40) Zwischenmenschliche Beziehungen                | 1171 | <b>9,69%</b>  | Zwischenmenschliche Beziehungen |
| (80) Konflikte                                      | 1003 | <b>8,30%</b>  | Konfliktgeschehen               |
| (30) Familiäre Rollenbezeichnungen                  | 982  | <b>8,13%</b>  | <sup>33</sup>                   |
| (100) Herkunft                                      | 716  | <b>5,93%</b>  | Herkunft                        |
| (50) Sexualität                                     | 582  | <b>4,82%</b>  | Sexualität                      |
| (153) Körper und Medizin                            | 522  | <b>4,32%</b>  | Kontext                         |
| (120) Religion                                      | 489  | <b>4,05%</b>  | Religion                        |
| (164) Nicht zuordenbare Begriffe                    | 447  | <b>3,70%</b>  |                                 |
| (60) Schule und Karriere                            | 441  | <b>3,65%</b>  | Schule und Karriere             |
| (20) Familie                                        | 397  | <b>3,29%</b>  | Familie                         |
| (130) Individualentwicklung                         | 312  | <b>2,58%</b>  | Kontext                         |
| (90) Jugendtypische Themen                          | 304  | <b>2,52%</b>  | Jugendtypische Themen           |
| (161) Staat/Recht/Verbrechen                        | 301  | <b>2,49%</b>  | Kontext                         |
| (149) Kommunikatives und motorisches Handeln        | 295  | <b>2,44%</b>  | Kontext                         |
| (154) Leben/Tod/Sterben                             | 285  | <b>2,36%</b>  | Kontext                         |
| (160) Speisen und Speisenherstellung                | 220  | <b>1,82%</b>  | Kontext                         |
| (110) Internationale Bezüge                         | 218  | <b>1,80%</b>  | Kontext                         |
| (141) Auto/Telekommunikation/Computer               | 196  | <b>1,62%</b>  | Kontext                         |
| (150) Kleidung/Schmuck/Mode                         | 186  | <b>1,54%</b>  | Kontext                         |
| (70) Beruf und Lebensunterhalt                      | 173  | <b>1,43%</b>  | Kontext                         |
| (155) Medien- und Literaturbezüge                   | 163  | <b>1,35%</b>  | Kontext                         |
| (163) Wohnung/Wohnen                                | 145  | <b>1,20%</b>  | Kontext                         |
| (146) Haushalt/Hausarbeiten                         | 120  | <b>0,99%</b>  | Kontext                         |
| (156) Natur und Umweltschutz                        | 116  | <b>0,96%</b>  | Kontext                         |
| (142) Bank/Geld/Geldausgaben                        | 109  | <b>0,90%</b>  | Kontext                         |
| (158) Psychologie/Psychologisieren                  | 88   | <b>0,73%</b>  | Kontext                         |
| (143) Freizeit                                      | 79   | <b>0,65%</b>  | Kontext                         |
| (162) Wissenschaft/Kultur                           | 73   | <b>0,60%</b>  | Kontext                         |
| (159) Sozialer Status/gesellschaftliches Engagement | 60   | <b>0,50%</b>  | Kontext                         |
| (147) Intelligenz und Begabung                      | 53   | <b>0,44%</b>  | Kontext                         |
| (145) Gleichstellung                                | 42   | <b>0,35%</b>  | Kontext                         |
| (148) Kaufhäuser/Gaststätten/Hotels                 | 39   | <b>0,32%</b>  | Kontext                         |
| (157) Pädagogik/Erziehung                           | 29   | <b>0,24%</b>  | Kontext                         |
| (152) Krieg und Militär                             | 13   | <b>0,11%</b>  | Kontext                         |

Die Entscheidung der Zuordnung von Kategorien wie „Staat/Recht/Verbrechen“ (2,49%), „Medien- und Literaturbezüge“ (1,35%) oder Krieg und Militär (0,11%) zur Sammelkategorie „Kontext“ erfolgt aufgrund der eher geringen Ausprägungen solcher Kategorien. Aus inhaltlichen und untersuchungspraktischen Gründen werden die Kategorien „Familiäre Rollenbezeichnungen“ (8,13%) und „Nicht zuordenbare Begriffe“ (3,70%) als „Kontext“-Kategorien gekennzeichnet. Es werden somit neben den bereits von vorneherein der Kategorie „Kontext“ zugeordneten Kategorien weitere 24 Einzelkategorien aus inhaltlichen Gründen und wegen ihrer geringen Ausprägung entsprechend gekennzeichnet.

Die quantitativ hoch ausgeprägten Kategorien, deren inhaltlichen Bezugnahmen geeignet erscheinen, eine nähere Betrachtung zu realisieren (Nähe zu Konzepten und theoretischen Positionen zu Entwicklungsaufgaben, Familienbildung und Migrationsfolgen (Havighurst 1972, S. 43 ff.; Dreher und Dreher 1985, S. 36; Klein-Allermann 1995, S. 156 ff.; Brodzinsky et al. 1998, S. 24; Frevert et al. 2008, S. 173 ff.; Griebel 2010)), soll ein größeres Untersuchungsinteresse zu-

<sup>33</sup> Die leeren Felder müssen aus inhaltlichen Gründen anders zugeordnet werden.

kommen. Die Kategorie „Jugendtypische Themen“ mit einer Ausprägung von ca 2,5% als untersuchungsrelevant gekennzeichnet werden, weil für den Bereich der Entwicklungsaufgaben hier Zusammenhänge vermutet werden können.

Tabelle 16: Modifizierte und zusammengefasste Kategorien

| Beinhalten induktiv gewonnene Kategorien                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | Modifizierte Kategorien         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|
| (20) Familie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Familie                         |
| (10) Figuren der Serie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | Figuren der Serie               |
| (144) Gefühle/Bewertungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | Gefühlsäußerungen               |
| (90) Jugendtypische Themen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Jugendtypische Themen           |
| (80) Konflikte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Konfliktgeschehen               |
| (30) Familiäre Rollenbezeichnungen, (70) Beruf und Lebensunterhalt, (110) Internationale Bezüge, (130) Individualentwicklung, (141) Auto/Telekommunikation/Computer, (142) Bank/Geld/Geldausgeben, (143) Freizeit, (145) Gleichstellung, (146) Haushalt/Hausarbeiten, (147) Intelligenz und Begabung, (148) Kaufhäuser/Gaststätten/Hotels, (149) Kommunikatives und motorisches Handeln, (150) Kleidung/Schmuck/Mode, (152) Krieg und Militär, (153) Körper und Medizin, (154) Leben/Tod/Sterben, (155) Medien- und Literaturbezüge, (156) Natur und Umweltschutz, (157) Pädagogik/Erziehung (158) Psychologie/Psychologisieren, (159) Sozialer Status/gesellschaftliches Engagement, (160) Speisen und Speisenerstellung, (161) Staat/Recht/Verbrechen, (162) Wissenschaft/Kultur, (163) Wohnung/Wohnen, (164) e Begriffe |  | Kontext                         |
| (100) Herkunft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Herkunft                        |
| (120) Religion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Religion                        |
| (60) Schule und Karriere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | Schule und Karriere             |
| (50) Sexualität                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Sexualität                      |
| (40) Zwischenmenschliche Beziehungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | Zwischenmenschliche Beziehungen |

Die Zusammenfassung bewirkt eine inhaltlich und empirisch begründete Straffung der zunächst 76 Einzelkategorien auf 11. Die Bezeichnungen der grau unterlegten Kategorien wurden aus Gründen der inhaltlichen Genauigkeit nochmals angepasst. Im Anschluss soll die Relevanz der modifizierten und zusammengefassten Kategorien bewertet werden, um herauszustellen, von welchen Kategorien für die zu nachfolgenden qualitativen Untersuchungen erwartet wird, zur Untersuchungsproblematik Aussagen zu ermöglichen.

Thematische Relevanz soll verstanden werden als etwas in der Serie vordergründig Dargestelltes, dabei sollen die Kategorien, die als unspezifisch bezeichnet und unter „Gefühlsäußerungen“ und „Kontext“ subsummiert wurden, nicht vernachlässigt werden. Vielmehr wird unterstellt, dass diese Kategorien zum einen als konkret beobachtbare Bestandteile der Beziehungsvollzüge zu interpretieren sind, denen zum anderen im Kontext einer Fernsehserie genrespezifisch-dramaturgische Funktionen beizumessen sind.

Genrespezifisch-dramaturgische Funktionen sollen von der Untersuchung ausgeklammert werden und werden somit nicht bei der Kategorienbildung berücksichtigt. Die relevanten Kategorien verweisen auf das formulierte Untersuchungs- und Erkenntnisinteresse. Darum soll auf diese Kategorien in der quantitativen Untersuchung der Fokus gelegt werden. Die relevanten und unspezifischen Kategorien lauten:

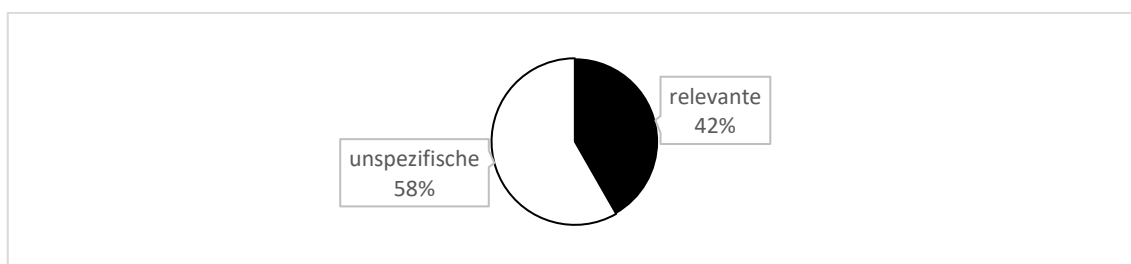
Tabelle 17: Bewertung der modifizierten Kategorien

| relevant                        |
|---------------------------------|
| Familie                         |
| Jugendtypische Themen           |
| Konfliktgeschehen               |
| Herkunft                        |
| Religion                        |
| Schule und Karriere             |
| Sexualität                      |
| Zwischenmenschliche Beziehungen |

| unspezifisch      |
|-------------------|
| Gefühlsäußerungen |
| Kontext           |

Die Erfassung der relevanten und unspezifischen Kategorien ergibt folgende Werte:

Tabelle 18: Ausprägung relevanten und unspezifischen Kategorien



|               | abs. | rel.          |
|---------------|------|---------------|
| relevante     | 4872 | <b>41,73%</b> |
| unspezifische | 6804 | <b>58,27%</b> |

Die relevanten Kategorien haben einen Anteil von ca. 42% gegenüber der Ausprägung der als unspezifisch gekennzeichneten Kategorien mit einem Anteil von ca. 58%. Die als unspezifisch gekennzeichneten Kategorien können für die Fernsehserie als ebenso bedeutsam bezeichnet werden, weil zu vermuten ist, dass diese als genrespezifische und dramaturgisch funktionale Elemente zu interpretieren sind. Im Rückgriff auf die theoretischen Betrachtungen können die entdeckten Themen als Entwicklungsthemen bezeichnet werden.

### Folgenauswahl

Im Ergebnis dieses Abschnittes soll das umfangreiche sprachliche Datenmaterial reduziert werden, um es weiteren quantitativen und qualitativen Untersuchungen zuführen zu können. Auf der Ebene der Daten- und Untersuchungseinheiten soll dieser vorbereitende Arbeitsgang in zwei Schritten erfolgen: (1) Inhaltlich begründete Auswahl von 20 Folgen nach inhaltlicher Relevanz sowie (2) Festlegung von 3 Ankerfolgen (Anfang, Mitte, Ende) und 6 Verlaufsfolgen.

Um eine inhaltlich begründbare Auswahl der Folgen realisieren zu können, werden die quantitativen Ausprägungen der einzelnen Kategorien, mit denen Entwicklungsthemen in Verbindung gebracht werden, in den einzelnen Folgen in Rangdaten überführt, die Rangdaten aller Kategorien pro Folge kumuliert und diesen Werten anschließend wieder Ränge zugeordnet. Die Folgen mit den ermittelten Ränge von 1 bis 20 werden nachfolgend vorgestellt:

Tabelle 19: Reduktion der Folgen für die qualitative Untersuchung

| Nr. | Folge | Rang | Nr. | Folge | Rang |
|-----|-------|------|-----|-------|------|
| 1   | 1     | 1    | 11  | 28    | 6    |
| 2   | 2     | 19,5 | 12  | 30    | 19,5 |
| 3   | 3     | 15   | 13  | 31    | 11   |
| 4   | 4     | 8    | 14  | 35    | 9    |
| 5   | 7     | 18   | 15  | 38    | 12   |
| 6   | 9     | 10   | 16  | 39    | 2    |
| 7   | 18    | 17   | 17  | 40    | 3    |
| 8   | 19    | 16   | 18  | 43    | 4    |
| 9   | 21    | 13   | 19  | 49    | 7    |
| 10  | 26    | 14   | 20  | 52    | 5    |

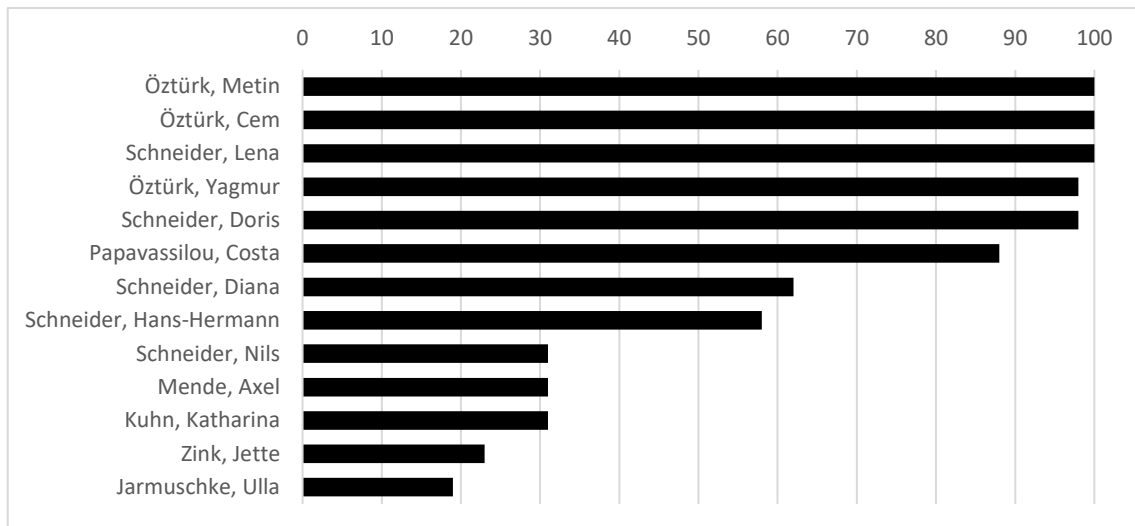
Durch dieses Vorgehen konnten 52 Folgen auf 20 inhaltlich besonders prägnante Folgen reduziert werden, die sich über den Verlauf der Fernsehserie verteilen. Aus untersuchungspraktischen Gründen erscheinen 20 Folgen noch zu umfangreich. Zugleich fällt der Abstand zwischen einzelnen Folgen an manchen Stellen zu gering aus, um deutlichere Entwicklungsschritte entdecken zu können. Darum soll eine weitere Reduktion von 20 Folgen auf 9 Folgen mit einem Mindestabstand von zwei Folgen durchgeführt werden.

### Figurenauswahl

Aus der eingangs vorgenommenen Kurzbeschreibung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ geht hervor, welche „Figuren“ (Personen) in einer Untersuchung der Entwicklung der familialen Gruppe Schneider-Öztürk von besonderem Interesse sein könnten, weil sie als Mitglieder der sich bildenden Stieffamilie in Erscheinung treten. Daneben erscheinen noch weitere „Figuren“, die im familialen Mikrobereich nach außen hin Kontextualisieren. Von diesen Figuren werden keine untersuchungsrelevanten Informationen zur Entwicklung der Stieffamilie Schneider-Öztürk erwartet, weswegen diese von der Untersuchung ausgenommen werden. In der nachfolgenden Darstellung wird deutlich, dass nicht jede der Figuren über alle Folgen der Fernsehserie hinweg Anteile an den dargestellten Folgen hat.

Es ist davon auszugehen, dass die Figuren im Vordergrund stehen, also sehr häufig überhaupt oder sogar mit Sprechanteil in Erscheinung treten, wichtige Teile der zu beobachtenden Entwicklungsprozesse sind. Es kann aber nicht gefolgert werden, dass sich die Bedeutsamkeit von Personen für die Handlungsabläufe nur aus der Häufigkeit ihrer Auftritte ergibt. Darum ist es nachvollziehbar, dass Personen mit eher wenigen Auftritten, nicht die gleiche Beachtung innerhalb der vorliegenden Untersuchung erfahren können wie Figuren mit eher häufigen Auftritten. Die Entscheidung, welche Figuren (Personen) einer eingehenden Betrachtung unterzogen werden sollen, erfolgt aus inhaltlichen Gründen (Mitglied der Stieffamilie Schneider-Öztürk) unter Würdigung der Häufigkeiten im Erscheinen der Figuren.

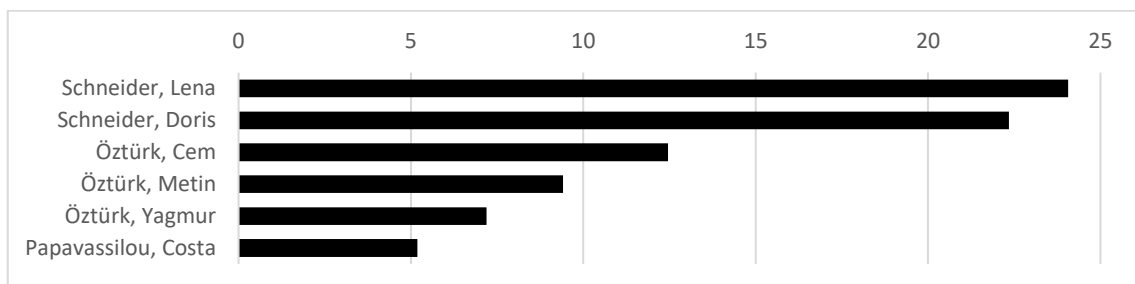
Tabelle 20: Erscheinen von Figuren in den Folgen der Fernsehserie (Datenauszug)



| Name                    | abs. | rel. | Rangfolge |
|-------------------------|------|------|-----------|
| Öztürk, Metin           | 52   | 100  | 1         |
| Öztürk, Cem             | 52   | 100  | 1         |
| Schneider, Lena         | 52   | 100  | 1         |
| Öztürk, Yagmur          | 51   | 98   | 2         |
| Schneider, Doris        | 51   | 98   | 2         |
| Papavassilou, Costa     | 46   | 88   | 3         |
| Schneider, Diana        | 32   | 62   | 4         |
| Schneider, Hans-Hermann | 30   | 58   | 5         |
| Schneider, Nils         | 16   | 31   | 6         |
| Mende, Axel             | 16   | 31   | 6         |
| Kuhn, Katharina         | 16   | 31   | 6         |
| Zink, Jette             | 12   | 23   | 7         |
| Jarmuschke, Ulla        | 10   | 19   | 8         |

Drei Figuren nämlich Metin, Cem und Lena treten in allen Folgen in Erscheinung. Die Figur Costa Papavassilou erscheint in 46 der 52 Folgen, obwohl er kein Mitglied der Stieffamilie Schneider-Öztürk, sondern Cems Freund ist. Dagegen sind die Familienmitglieder Hans Hermann Schneider (30 Folgen), Nils Schneider (16 Folgen) oder Ümet Öztürk (5 Folgen) in geringerem Ausmaß Teil der Darstellungen.

Tabelle 21: Anzahl der Sprechauftritte pro Person (Datenauszug)



| Name                | abs. | rel.  | Rang |
|---------------------|------|-------|------|
| Schneider, Lena     | 2931 | 24,06 | 1    |
| Schneider, Doris    | 2722 | 22,35 | 2    |
| Öztürk, Cem         | 1518 | 12,46 | 3    |
| Öztürk, Metin       | 1146 | 9,41  | 4    |
| Öztürk, Yagmur      | 876  | 7,19  | 5    |
| Papavassilou, Costa | 632  | 5,19  | 6    |



Den größten Sprechanteil der Serie „Türkisch für Anfänger“ weist die Figur Lena mit insgesamt 2931 Auftritten (24%) auf. Die Figuren Doris (2722, 22%) und Cem (1518, 12%), Metin (1146, 9%) sind im Vergleich zur Figur Yagmur (876, 7%) und Costa (632, 5%) sehr deutlich als Teilnehmer am familialen Gruppengeschehen der Schneider-Öztürks beteiligt.

#### 4.1.2 Entwicklungsindizien und Gestaltungstendenzen

Entwicklungsindizien und Gestaltungstendenzen umfassen zwei mögliche Betrachtungsweisen der Ausprägungen, die Verweise darauf beinhalten, ob die beobachteten Werte der Kategorien und der Verlauf der Serienfolgen von 1 bis 52 statistische Zusammenhänge aufweisen, also solche Veränderungen in den Kategorien aufweisen, die nicht nur zufällig auftreten. Solche Hinweise deuten auf die Gestaltung von sich aufeinander beziehenden kategorialen Veränderungen. Andere Veränderungen können demgegenüber andere allgemeine Bedeutungen interpretativ erlangen. Kategorien, die sich aufeinander beziehende Veränderungen aufweisen, erlangen damit die Bedeutung zentraler Kategorien in der Gestaltung der Fernsehserie. Andere Kategorien bilden dazu den wichtigen Kontext.

Die Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ in der Folge 8 mit 55 Zählern am höchsten und in der Folge 51 mit 6 Zählern am geringsten ausgeprägt. Ein Absinken der Werte stellt sich im Verhältnis zum Verlauf der Fernsehserie als signifikant ( $R=-0,52$ ) dar. Die Schwanken der Ausprägungen bis zu 49 Zählern sind stark.

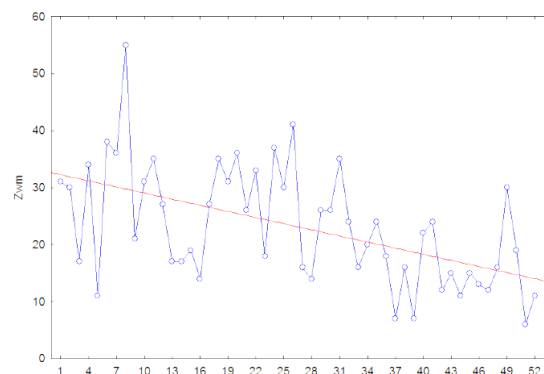


Abbildung 38 Abfolge Serienteile und Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“

Die Ausprägungen in der Kategorie „Konflikte“ schwanken mit 34 Zählern in der Folge 4 und mit 5 Zählern in der Folge 37. Zwischen Absinken der Ausprägungen und Verlauf der Folgen kann ein schwacher Zusammenhang ( $R=-0,28$ ) beobachtet werden.

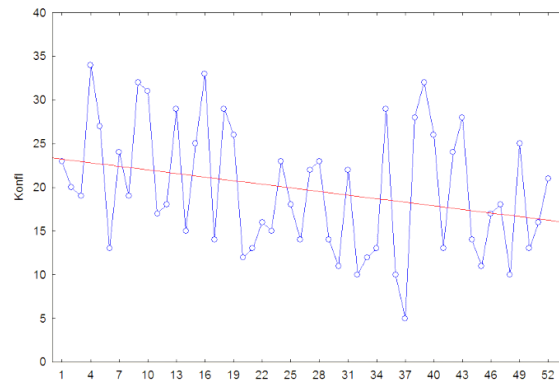


Abbildung 39 Abfolge Serienteile und Kategorie „Konflikte“

Die Kategorie „Herkunft“ weist hohe Schwankungen auf (Folge 33: 3 Zähler; Folge 39: 66 Zähler). Ausprägungen der Kategorie und Verlauf der Folgen stehen in keinem statistischen Zusammenhang ( $R=0,11$ ). Die Werte schwanken eher gleichmäßig zwischen 5 und 20 Zählern innerhalb der Gesamtserie.

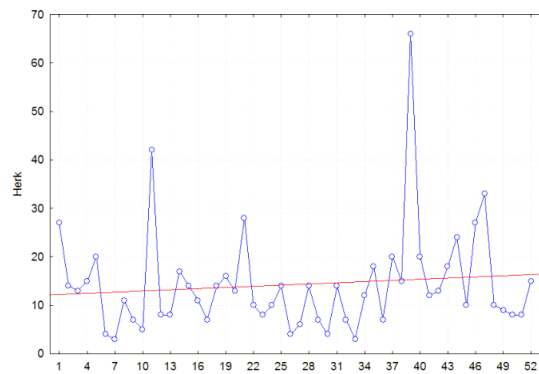


Abbildung 40 Abfolge Serienteile und Kategorie „Herkunft“

Die Kategorie „Sexualität“ schwankt zwischen 1 (Folge 36) und 34 (Folge 20). Ein Zusammenhang zwischen Ausprägungen und Verlauf der Serie ist nicht belegbar ( $R=0,6$ ).

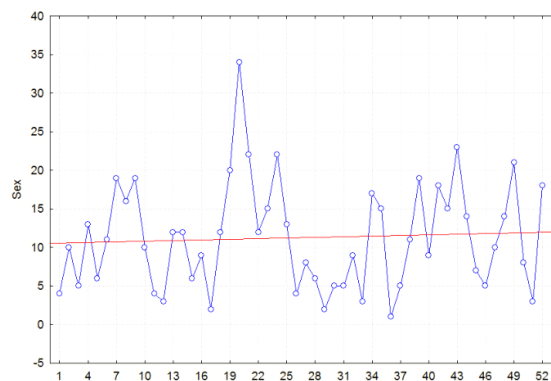


Abbildung 41 Abfolge Serienteile und Kategorie „Sexualität“

Die Kategorie „Religion“ zeigt Ausprägungen zwischen 0 Zählern (Folgen 15 und 16) und 49 Zählern (Folge 28). Die Prüfung ergibt einen schwachen Zusammenhang zwischen dem Verlauf der Serie und den Veränderungen innerhalb der Werte ( $R=-0,35$ ).

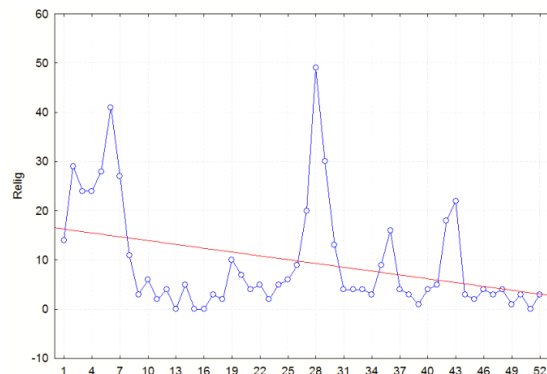


Abbildung 42 Abfolge Serienteile und Kategorie „Religion“

„Schule und berufliche Karriere“ ist eine Kategorie, die bezogen auf einzelne Serienteile (Folge 15 oder Folge 37) hohe Ausprägungen (48 und 44 Zähler) beinhaltet. Zusammenhänge zwischen den Ausprägungen und dem Verlauf der Folgen können nicht gezeigt werden ( $R=-0,001$ ). Die beobachteten Werte konzentrieren sich vor allem in der Bandbreite bis 10 Zählern über die Gesamtserie.

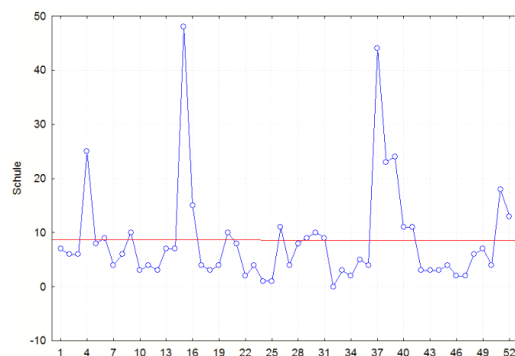


Abbildung 43 Abfolge Serienteile und Kategorie „Schule und Karriere“

Die Kategorie „Familie“ zeigt Ausprägungen zwischen 38 Zählern in der Folge 27 und 0 Zählern in der Folge 42. Ein Zusammenhang den Werten und dem Verlauf der Serie kann nicht festgestellt werden ( $R=0,13$ ). Die meisten Ausprägungen verteilen sich innerhalb der Gesamtserie im Bereich bis 10 Zählern.

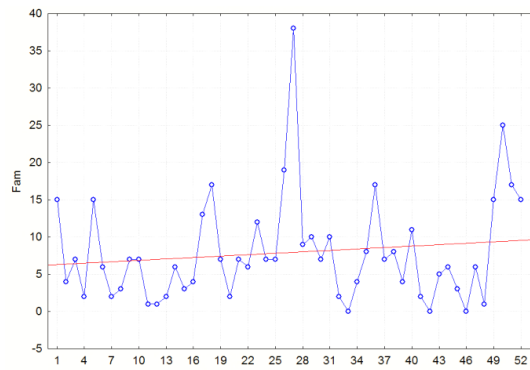


Abbildung 44 Abfolge Serienteile und Kategorie „Familie“

Neben wenigen Schwankungen der Kategorie „Individualentwicklung“ in einigen Folgen (z.B. 7: 21 oder 52: 21) sind die Werte gleichmäßig verteilt und gering ausgeprägt. Ein Zusammenhang zwischen Werten und Verlauf der Serie besteht nicht ( $R=0,23$ ).

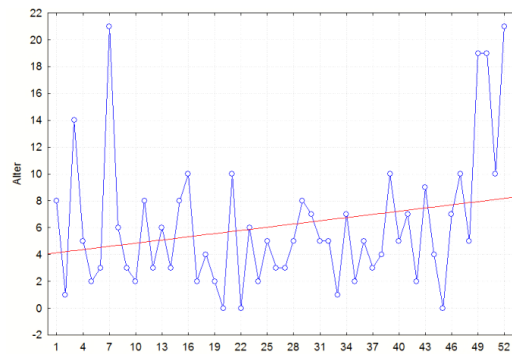


Abbildung 45 Abfolge Serienteile und Kategorie „Individualentwicklung“

„Jugendtypische Themen“ weist in den Ausprägungen keinen Zusammenhang mit dem Verlauf der Serie auf ( $R=0,085$ ). Diese Kategorie ist eher gleichmäßig gering ausgeprägt.

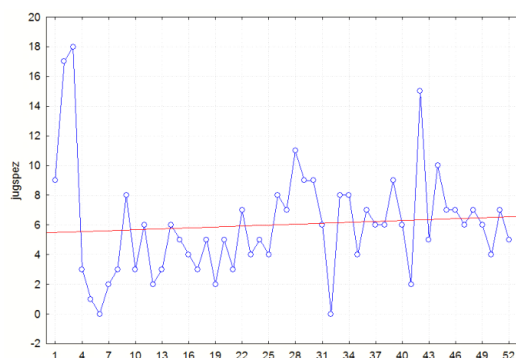


Abbildung 46 Abfolge Serienteile und Kategorie „Jugendtypische Themen“

Mit der Kategorie „Beruf und Lebensunterhalt“ wird eine Kategorie vorgestellt, die Werte beinhaltet, die keinen Zusammenhang mit dem Ablauf der Serie aufweisen ( $R=0,46$ ) und eine geringe Ausprägungen zwischen 0 (z.B. Folge 3) und 7 Zählern (Folge 30) zeigen.

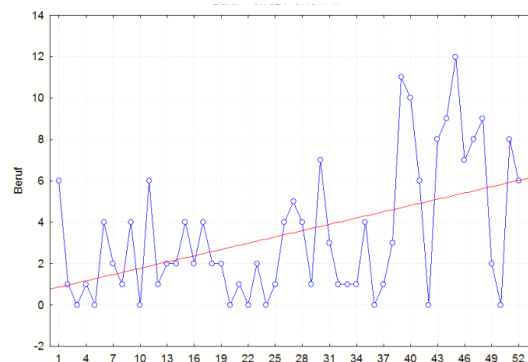


Abbildung 47 Abfolge Serienteile und Kategorie „Beruf und Lebensunterhalt“

Entwicklungstendenzen sind aufgrund der vorgestellten Ergebnisse der statistischen Zusammenhangsanalyse für die Themen „Zwischenmenschliche Beziehungen“ mit einer hohen Signifikanz und für die Themen „Religion“ und „Konfliktgeschehen“ mit einer geringeren Signifikanz in der Verteilung im Sprachmaterial der gesamten Serie festgestellt worden. Die übrigen untersuchungsrelevanten Themen „Schule und berufliche Karriere“, „Jugendtypische Themen“, „Sexualität“, „Herkunft“ und „Familie“ beinhalten keine statistischen Zusammenhänge im Sprachmaterial der Fernsehserie.

Tabelle 22: Entwicklungstendenzen und untersuchungsrelevante Themen

| Entwicklungstendenz | untersuchungsrel. Themen        |
|---------------------|---------------------------------|
| signifikant         | Zwischenmenschliche Beziehungen |
| gering signifikant  | Religion/Konfliktgeschehen      |
| nicht signifikant   | Schule und berufliche Karriere  |
|                     | Jugendtypische Themen           |
|                     | Sexualität                      |
|                     | Herkunft                        |
|                     | Familie                         |

Die Untersuchungsergebnisse zeigen, dass im Sprachmaterial drei Themenbereiche immer wieder und sich verändernd hervortreten und somit „Entwicklungen“ vermuten lassen, die mit einer Familiengründung und -entwicklung sowie mit individuellen Bildungsgängen in Verbindung stehen. Die übrigen Themen bilden für die Filmautoren veränderliche Handlungskontexte.

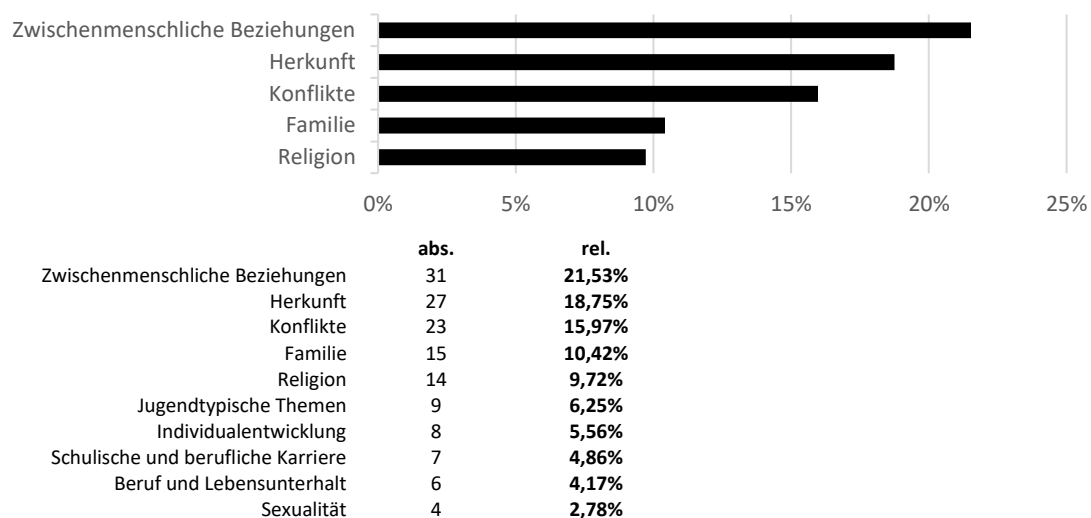
### 4.1.3 Ankerfolgen und Themen

Die Darstellung der Ausprägungen untersuchungsrelevanter Themen in den drei Ankerfolgen dient der Feststellung von unterschiedlichen Entwicklungsständen, die mit den darin beinhalteten Unterschieden interpretatorisch zu verbinden sind.

#### 4.1.3.1 Folge 01

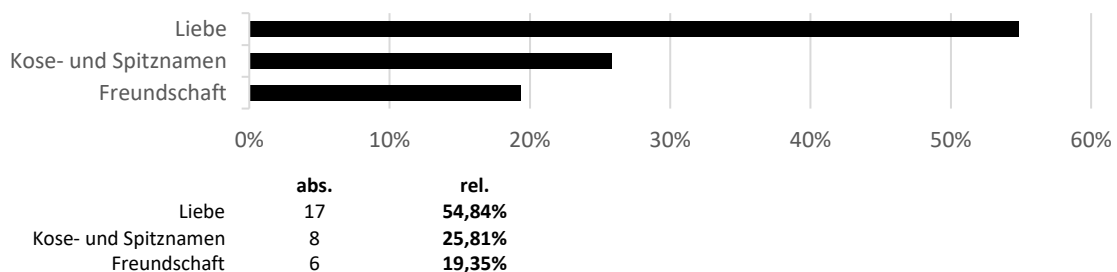
In der quantitativen Analyse zeigen sich die Schwerpunkte<sup>34</sup> in den Kategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“, „Herkunft“, „Konflikte“, „Familie“ und „Religion“.

Tabelle 23: Folge Nr. 1: untersuchungsrelevante Themen



Die Ergebnisse der quantitativen Analyse des Untersuchungsmaterials weisen auf ein ausgeprägtes Beziehungsgeschehen in der neu gebildeten familialen Gruppe hin, in dem Aspekte der Herkunft, von Konflikten, Familie und Religion kommuniziert werden.

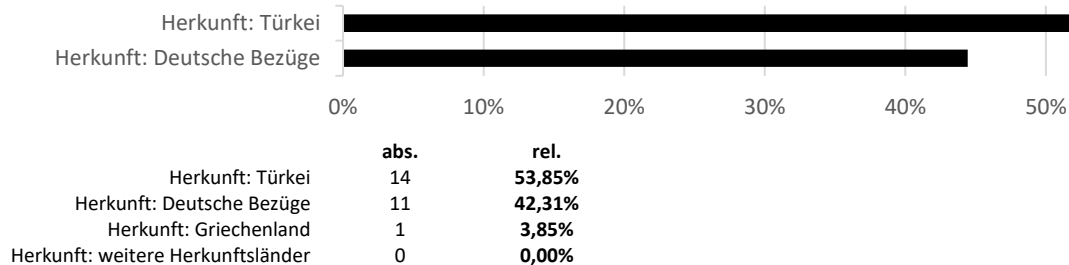
Tabelle 24: Folge Nr. 1: Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“



<sup>34</sup> Die in diesem und nachfolgenden Abschnitten zur Analyse quantitativer Ausprägungen vorgestellten Werte werden aus den relevanten Kategorien (vgl. S. 156) der jeweiligen Folge konstituiert; die Werte werden ausschließlich zur Ermöglichung der Beschreibung beobachtbarer Unterschiede innerhalb der Kategorie untereinander in Beziehung gesetzt.

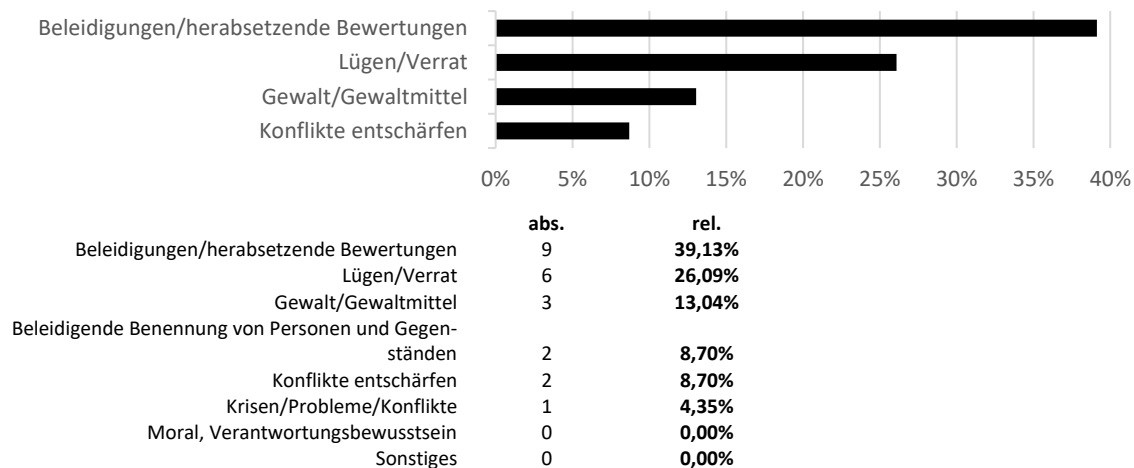
Die höchste Ausprägung in der Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ weist die Unterkategorie „Liebe“ auf, die inhaltlich diffus bleibt.

Tabelle 25: Folge Nr. 1: Kategorie „Herkunft“



In der Kategorie Herkunft sind Bezüge auf die Türkei am stärksten und auf Deutschland am zweit stärksten als Herkunftsaspekte ausgeprägt.

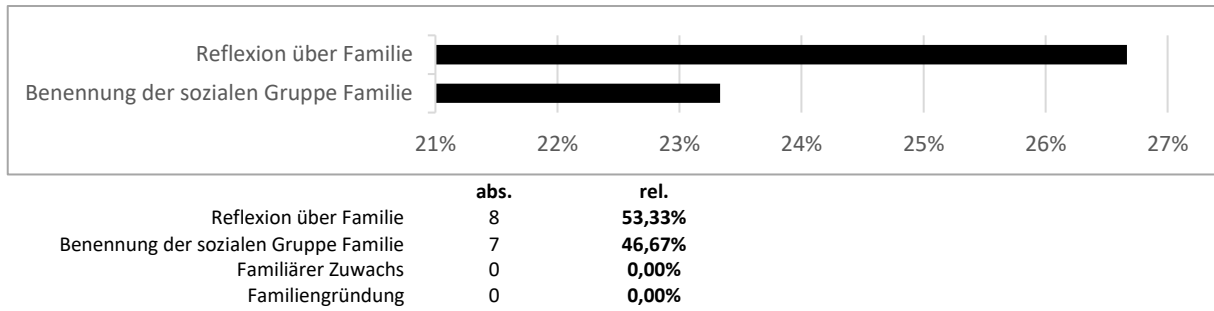
Tabelle 26: Folge Nr. 1: Kategorie „Konflikte“



In der Kategorie „Konflikte“ werden die Unterkategorien „Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen“ und „Lügen/Verrat“ häufig beobachtet.

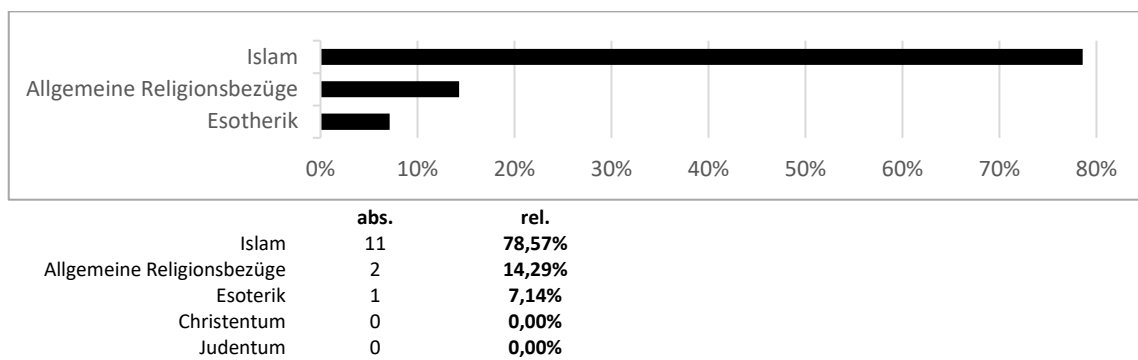
Die Kategorie „Familie“ ist besonders in den Unterkategorien „Reflexion über Familie“ und „Benennung der sozialen Gruppe Familie“ ausgeprägt. „Familiärer Zuwachs“ und „Familiengründung“ sind in der vorliegenden Entwicklungsphase keine oder nur unausgesprochene Gegenstände der Kommunikation.

Tabelle 27: Folge Nr. 1: Kategorie „Familie“



Die Kategorie „Religion“ hat eine ausgeprägte Präferenz zur Thematik des Islam.

Tabelle 28: Folge Nr. 1: Kategorie „Religion“

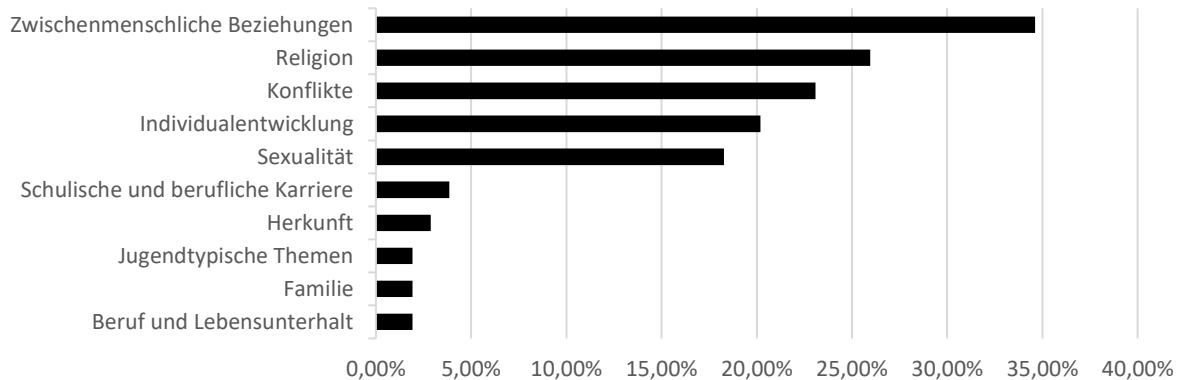




## 4.1.3.2 Folge 26

Die quantitative Überprüfung der Folge 26 zeigt, dass die Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ mit ca. 35% besonders stark ausgeprägt ist. Diese und die Kategorien „Religion“ (ca. 26%), „Konflikte“ (ca. 23%), „Individualentwicklung“ (ca. 20%) und „Sexualität“ (ca. 18%) sind die wichtigen Inhaltskategorien.

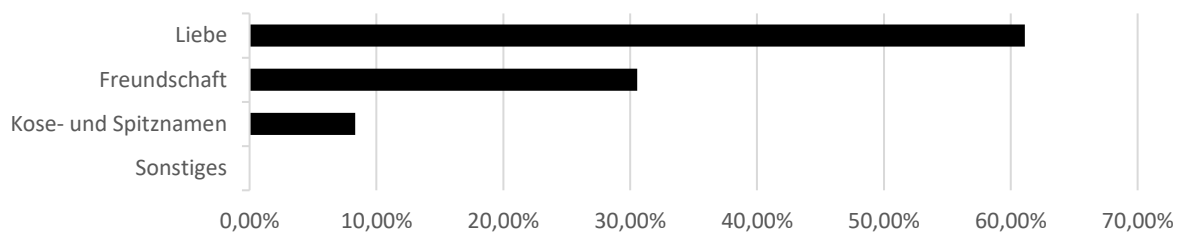
Tabelle 29: Folge Nr. 26: untersuchungsrelevante Themen



|                                    | abs. | rel.   |
|------------------------------------|------|--------|
| Zwischenmenschliche Beziehungen    | 36   | 34,62% |
| Religion                           | 27   | 25,96% |
| Konflikte                          | 24   | 23,08% |
| Individualentwicklung              | 21   | 20,19% |
| Sexualität                         | 19   | 18,27% |
| Schulische und berufliche Karriere | 4    | 3,85%  |
| Herkunft                           | 3    | 2,88%  |
| Familie                            | 2    | 1,92%  |
| Beruf und Lebensunterhalt          | 2    | 1,92%  |
| Jugendtypische Themen              | 2    | 1,92%  |

Sehr geringe Bedeutung zeigen z.B. die Kategorien „Schulische und berufliche Karriere“ (ca. 4%) oder „Herkunft“ (ca. 3%).

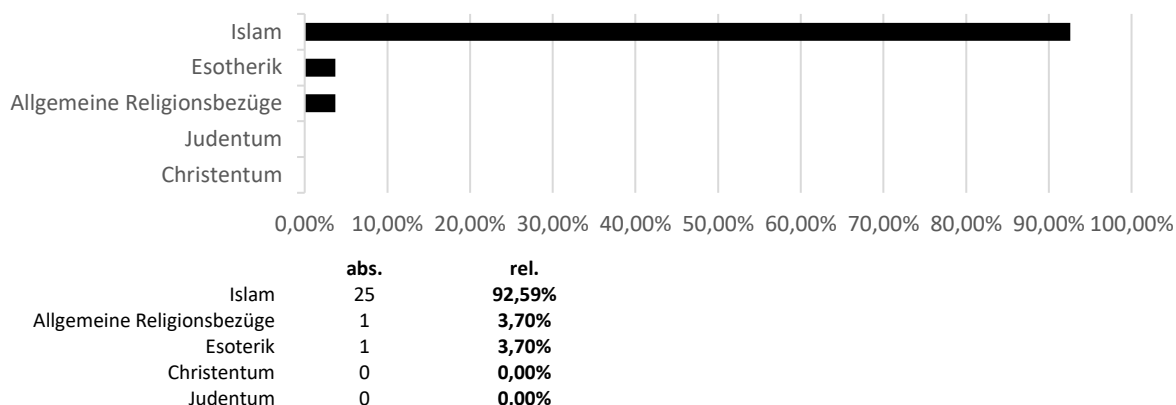
Tabelle 30: Folge Nr. 26: Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“



|                      | abs. | rel.   |
|----------------------|------|--------|
| Liebe                | 22   | 61,11% |
| Freundschaft         | 11   | 30,56% |
| Kose- und Spitznamen | 3    | 8,33%  |
| Sonstiges            | 0    | 0,00%  |

In der Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ ist die Unterkategorie „Liebe“ mit ca. 61% überragend ausgeprägt. Die Kategorie „Freundschaft“ ist mit ca. 31% ebenso sehr stark vertreten.

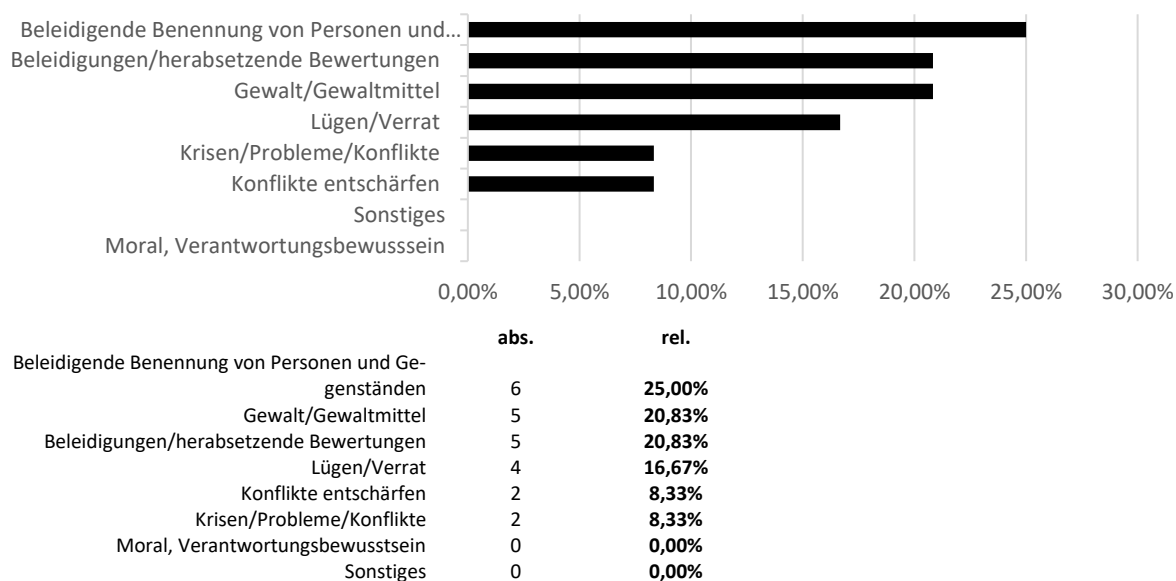
Tabelle 31: Folge Nr. 26: Kategorie „Religion“



Alle Religionsbezüge beinhalten die Kategorie „Islam“ (ca. 93%).

In der Kategorie „Konflikte“ dominieren fast gleichwertig die Unterkategorien „Beleidigende Benennung von Personen und Gegenständen“, „Gewalt/Gewaltmittel“ sowie „Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen“ mit jeweils um die 20% die Ausprägungen. Die Unterkategorie „Lügen/Verrat“ ist mit ca. 17% etwas schwächer vertreten.

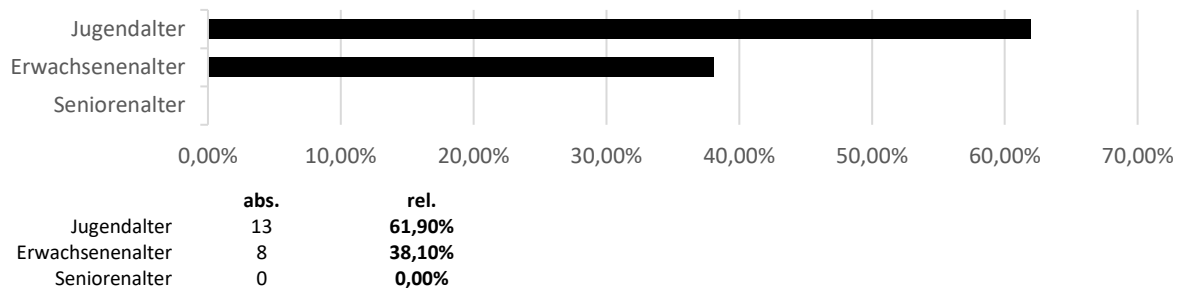
Tabelle 32: Folge Nr. 26: Kategorie „Konflikte“



Während die Kategorie „Konflikte entschärfen“ mit ca. 8% eher unbedeutend erscheint.

In der Kategorie „Individualentwicklung“ wird die Schwerpunktsetzung auf die Kategorie „Jugendalter“ mit ca. 62% der Ausprägungen deutlich. Die Kategorie „Erwachsenenalter“ ist demgegenüber mit etwas mehr als die Hälfte geringer ausgeprägt (ca. 38%).

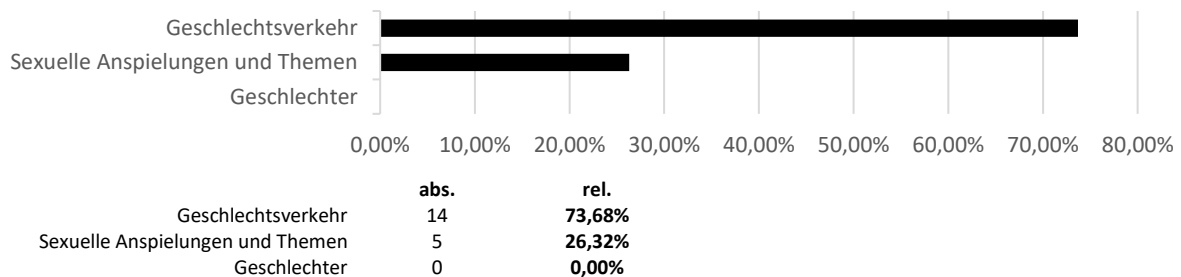
Tabelle 33: Folge Nr. 26: Kategorie „Individualentwicklung“



Die Kategorie „Seniorenalter“ ist nicht ausgeprägt.

In der Kategorie „Sexualität“ ist die überwältigende Mehrheit der Ausprägungen mit ca. 74% in der Unterkategorie „Geschlechtsverkehr“ sowie mit 26% „Sexuelle Anspielungen und Themen“ zu finden.

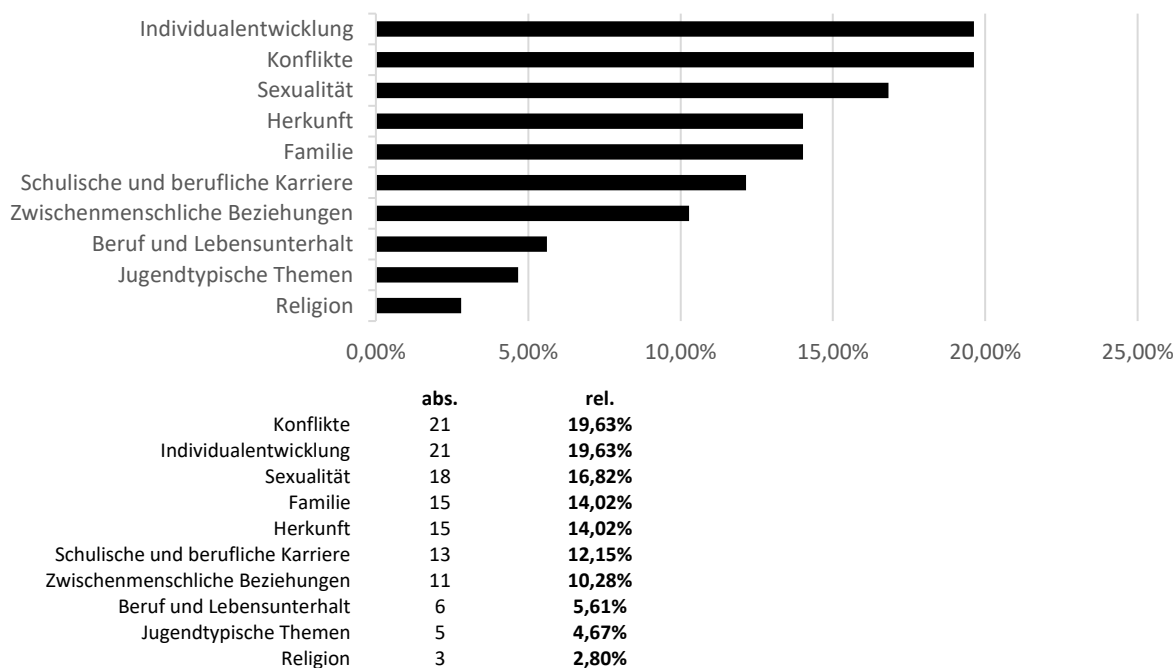
Tabelle 34: Folge Nr. 26: Kategorie „Sexualität“



## 4.1.3.3 Folge 52

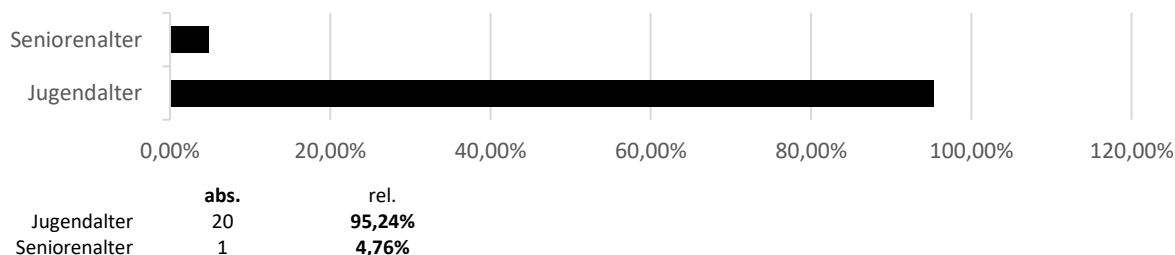
Die quantitative Untersuchung der Folge 52 ergibt, dass insgesamt sieben untersuchungsrelevante Themen identifizierbar sind. Hier sind die Kategorien „Individualentwicklung“ und „Konflikte“ mit ca. 20% am häufigsten ausgeprägt. Die Kategorie „Sexualität“ ist in die Gruppe der sehr häufig ausgeprägten Kategorien mit ca. 17% einzuordnen. Etwas zurück fallen die Kategorien „Herkunft“ und „Familie“ mit 14% sowie „Schulische und berufliche Karriere“ mit ca. 12% sowie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ mit ca. 10%.

Tabelle 35: Folge Nr. 52: untersuchungsrelevante Themen



Die Ausprägungen liegen eher dicht beieinander, was eine ähnlich hoch ausgeprägte Bedeutung der Kategorien vermuten lässt. Weniger oder keine Bedeutung haben in dieser Folge die Kategorien „Beruf und Lebensunterhalt“ (ca.6%), „Jugendtypische Themen“ (ca. 5%) und „Religion“ (3%).

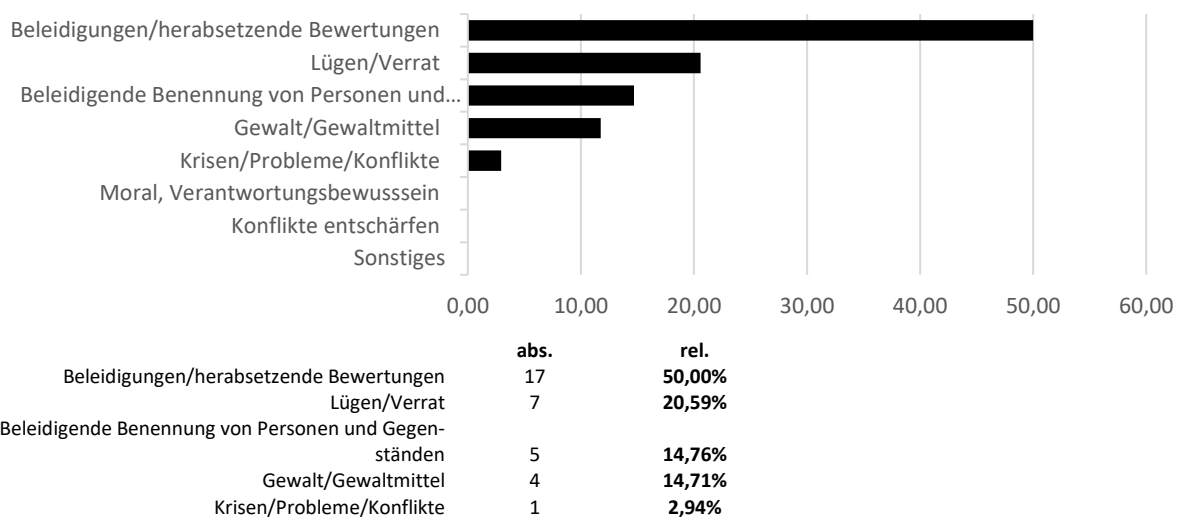
Tabelle 36: Folge Nr. 52: Kategorie „Individualentwicklung“



Die Ausprägungen der Kategorie „Individualentwicklung“ verweisen darauf, dass die überwältigende Mehrzahl der Themen mit der Unterkategorie „Jugendalter“ (ca. 95%), aber auch einige mit der Kategorie „Erwachsenenalter“ (ca. 5%) zusammenhängen.

Die Kategorie „Konflikte“ ist in den Unterkategorien „Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen“ (50%), „Lügen/Verrat“ (ca.21%), „Beleidigende Benennung von Personen und Gegenständen“ sowie „Gewalt/Gewaltmittel“ (ca. 15%).

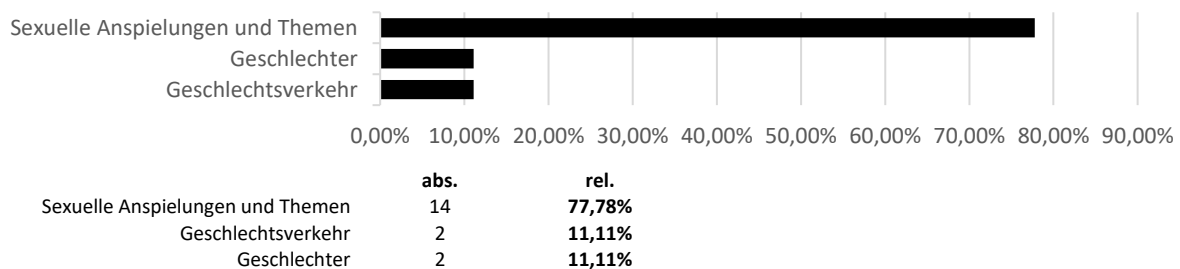
Tabelle 37: Folge Nr. 52: Kategorie „Konflikte“



Diese Ausprägungen deuten auf ein Konfliktgeschehen hin, das nicht latent ist, sondern verbal geführt wird.

Die Kategorie „Sexualität“ zeigt Ausprägungen vor allem im Bereich der Kategorie „Sexuelle Anspielungen und Themen“ mit ca.78%.

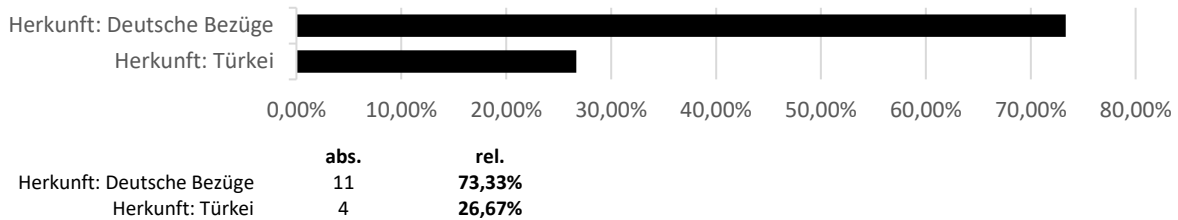
Tabelle 38: Folge Nr. 52: Kategorie „Sexualität“



Diese Ausprägung könnte darauf verweisen, dass das Thema „Geschlechtsverkehr“ direkte Relevanz hat, bzw. nur für sehr wenige Personen ein Entwicklungsthema darstellt.

Die Kategorie „Herkunft“ ist durch die Kategorie „Herkunft: Deutsche Bezüge“ mit ca. 73% dominiert. Ca. 27% fallen der Kategorie „Herkunft: Türkei“ zu.

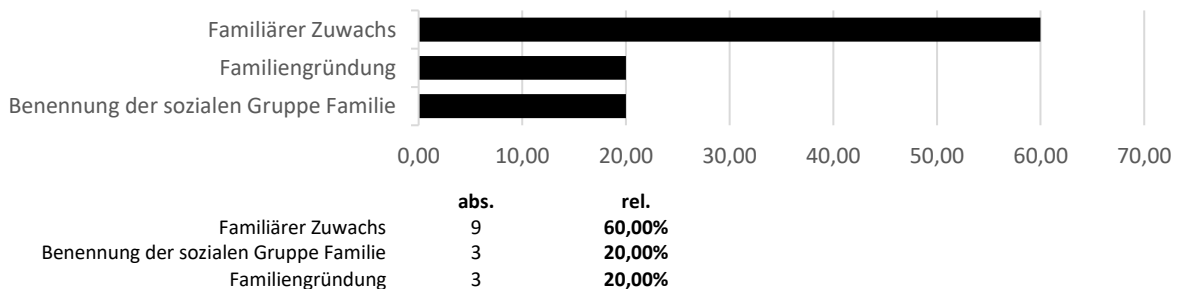
Tabelle 39: Folge Nr. 52: Kategorie „Herkunft“



Dieses Ergebnis könnte bedeuten, dass die Kategorie „Herkunft“ im Prozess der Familienbildung im Rahmen einer interethnischen Familie weniger Konfliktanlässe und mehr Reminiszenzen als Teil der Aufarbeitung der Migrationsfolgen bilden. Das deutliche Übergewicht deutscher Bezugnahmen wäre damit als Ergebnis eines Inklusionsprozesses interpretierbar, durch den die türkischen Bezüge nicht völlig verloren gehen, sondern als Teil der Lebensgeschichte immer wieder reflektiert und erinnert werden müssen, aber für den Alltag in Deutschland eher weniger wichtig sind.

Die Kategorie „Familie“ ist eine wichtige Kategorie der Folge 52. Die Kategorie „Familie“ zeigt,

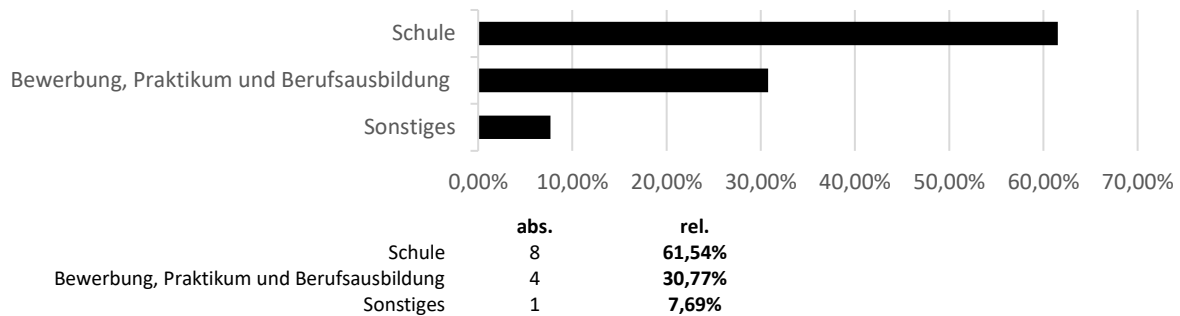
Tabelle 40: Folge Nr. 52: Kategorie „Familie“



dass das Thema „Familiärer Zuwachs“ (60%) eine große Bedeutung für die Phase der Familienentwicklung hat.

Kategorie „Schulische und berufliche Karriere“ wird von der Kategorie „Schule“ mit ca. 62% bestimmt.

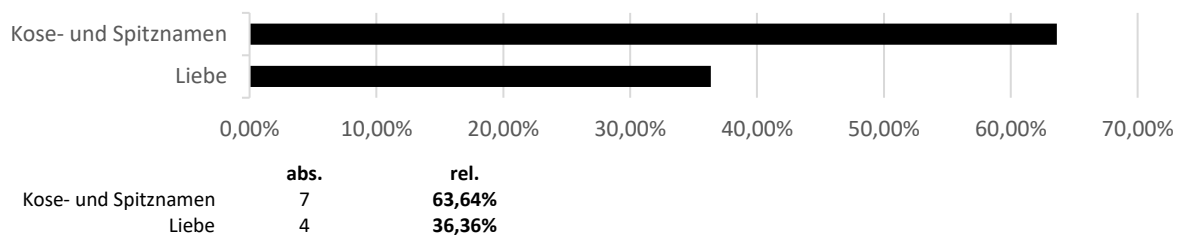
Tabelle 41: Folge Nr. 52: Kategorie „Schulische und berufliche Karriere“



Durch die Kategorie „Schule“ müssen Probleme im familialen Kontext zu erwarten sein.

Die Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ zeigt die höchsten Ausprägungen in der Kategorie „Kose- und Spitznamen“ mit ca. 64%.

Tabelle 42: Folge Nr. 52: Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“



Es kann darüber spekuliert werden, ob es in der Folge 52 häufiger dazu kommt, dass die Inszenierung eher von Zärtlichkeiten in Form von Wortgesten und weniger von der Reflexion über Kategorie „Liebe“ (ca. 36 %) bestimmt wird.

#### 4.1.4 Figuren und Themen

Um eine erste Charakterisierung der ausgewählten Figuren zu ermöglichen bzw. deren thematische Entwicklungsschwerpunkte identifizieren zu können, werden nachfolgend die Entwicklungskategorien und deren spezifische Häufigkeit für die ausgewählten Figuren vorgestellt. Die Werte werden aus den relevanten Kategorien (vgl. S.156) der Sprechanteile der Figuren gebildet. Ausprägungen um und vor allem über einem Schwellenwert (10% der relevanten Sprechanteile einer ausgewählten Figur) sollen unter weitgehender Vernachlässigung dramaturgisch bedingter oder genrebedingter Aspekte (z.B. Verzerrungen) in dieser Untersuchung als Indizien herangezogen werden, damit für die Figuren bedeutende Entwicklungsschwerpunkte benannt werden können.

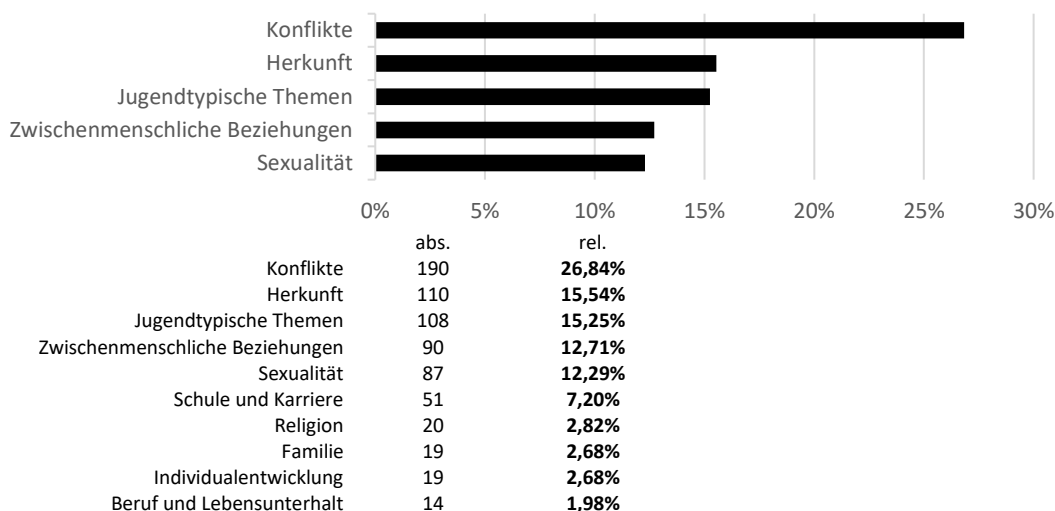
Im Ergebnis des Abschnittes werden diejenigen Entwicklungsthemen der ausgewählten Figuren herausgearbeitet, die in der filmischen Darstellung hauptsächlich zum Tragen kommen. Die Kategorien mit einer geringeren Ausprägung besitzen für die Figuren keine geringere Bedeutung, sind aber in der filmischen Darstellung eher in den Hintergrund gerückt oder stehen nicht im selben Fokus.

Weitergehende Untersuchungen an den quantitativen Ausprägungen des Datenmaterials werden aus Gründen der geringen Erklärungstiefe nicht vorgenommen und spezifische Aussagen in der sich anschließenden strukturierenden und der nachfolgenden qualitativen Inhaltsanalyse (Studie II) erwartet.

#### 4.1.4.1 Cem Öztürk

Die wichtigen Themen für die Figur Cem Öztürk werden durch die Kategorien „Konflikte“ (ca. 27%), Herkunft (ca. 16%), Jugendtypische Themen (ca. 15%), Zwischenmenschliche Beziehungen (ca.13%) und Sexualität (ca. 12%) markiert.

Tabelle 43: Figur „Cem Öztürk“: untersuchungsrelevante Themen (Datenauszug)



Die sehr deutlich ausgeprägte Kategorie „Konflikte“ lässt erwarten, dass unterschiedliche Problemstellungen auf verschiedenen Ebenen wirken und dargestellt werden. Die Figur Cem ist durch ihre Stellung in der sich bildenden und entwickelnden Stieffamilie Schneider-Öztürk als Sohn und Stiefsohn sowie Bruder und Stiefbruder bestimmt. Zugleich ist zu unterstellen, dass die jugendspezifischen Entwicklungsaufgaben und die familialen Entwicklungsprobleme vor einem Hintergrund aus migrationsbedingten Erscheinungen bearbeitet werden müssen. Quantitative Schwerpunkte werden durch die Unterkategorien „Gewalt / Gewaltmittel“, „Beleidigungen / herabsetzende Bewertungen“ und „Lügen / Verrat“ gesetzt.

Eine inhaltliche Auseinandersetzung der Figur Cem im familialen und individuellen Entwicklungsgeschehen sind schwerpunktmäßig als Herkunftsaspekte z.B. in den Unterkategorien „Türkisch, Türke, Türkei“, „Migration und stigmatisierende Bezeichnungen“, „Deutsch, Deutscher, Deutschland“ oder „Deutsche Sachthemen und Persönlichkeiten“, als Aspekte jugendtypischer



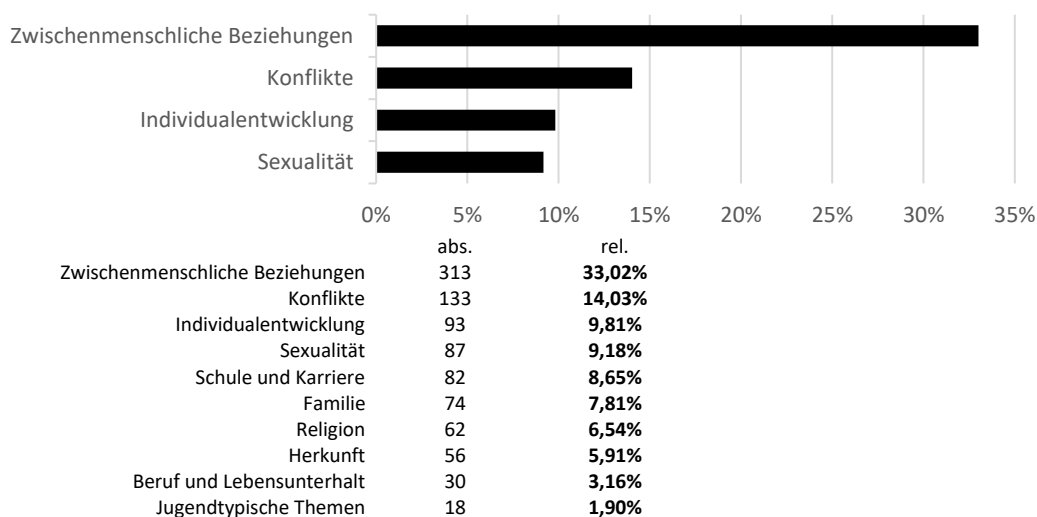
Themen, die vor allem in der Unterkategorie „Jugendsprache / Mixdeutsch“ gestaltet wird, als Aspekte zwischenmenschlicher Beziehungen in den Unterkategorien „Liebe“ und „Freundschaft“ und als Aspekte der „Sexualität“ in den Unterkategorie „Sexuelle Anspielungen und Themen“ und „Geschlechtsverkehr“ beobachtbar. Es deutet sich an, dass ausgewählte Aspekte der Entwicklung der Figur Cem als Mitglied der entstehenden bzw. sich entwickelnden Stieffamilie Schneider-Öztürk mit strukturell bedingten Problemstellungen der Individual- und Gruppenentwicklung filmisch umgesetzt werden. Beispielsweise könnten solche Handlungsketten durch Cem als eher kompromiss- und verständnislose Durchsetzung bestehender und neuhinzugekommener Ausschließlichkeitsansprüche in seiner Kommunikation realisiert werden.

Es deutet sich an, dass auch unter der Betonung von Herkunftsaspekten und altersspezifischen Handlungsweisen (z.B. als „sensation seeking“) Identitätsprozesse verlaufen und somit im weiteren Sinn individuelle (z.B. Körper, Rolle, Ablösung, Selbst usw.) und gruppenbezogene Entwicklungsaufgaben (z.B. persönliche Beziehungen oder Unterstützungstätigkeiten im familialen Kontext) bearbeitet werden.

#### 4.1.4.2 Doris Schneider

Die Kategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“ (ca.33%), Konflikte (ca. 14%) und Individualentwicklung (ca. 10 %) bilden wichtige thematische Schwerpunkte für die Figur Doris Schneider.

Tabelle 44: Figur „Doris Schneider“: untersuchungsrelevante Kategorien



Die Kategorie „zwischenmenschliche Beziehungen“ zeigt für die Figur Doris in den Unterkategorien „Liebe“ und „Kose- und Spitznamen“ zentrale Entwicklungsthemen. Ihre Position als Partnerin von Metin und als Mutter und Stiefmutter beinhaltet für sie die Bearbeitung struktureller Probleme familialer Dynamiken.

Damit ist der Umgang mit Konflikten (Unterkategorien „Gewalt / Gewaltmittel“, „Beleidigungen / herabsetzende Bewertungen“, „Krisen / Probleme / Konflikte“), die zwischen den Elternpersonen und den jugendlichen Kindern entstehen, für Doris wichtig, um die Aufrechterhaltung des

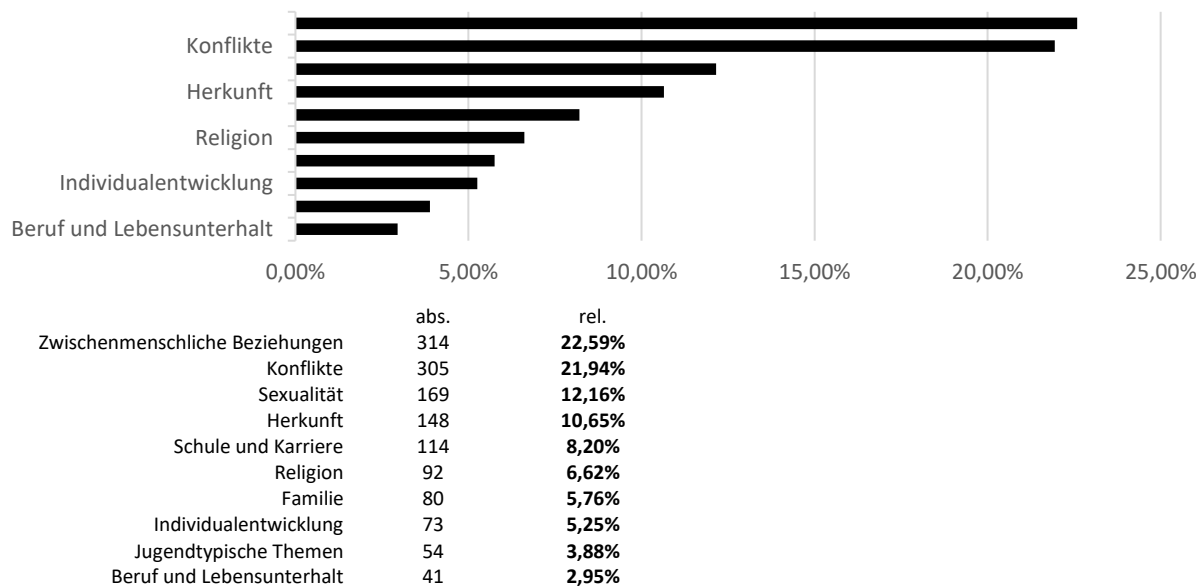
sich entwickelnden familialen Zusammenhaltes zu gewährleisten. Ihre Mutter- und Stiefmutterrolle verweist auch auf die Kategorien „Individualentwicklung“ (Jugendalter) und „Sexualität“ („Sexuelle Anspielungen und Themen“). Zugleich muss Doris ihre Beziehung zu Metin im Blick haben, die Anlass und zu Beginn auch Hauptgrund für die Gründung der Stieffamilie Schneider-Öztürk ist, denn persönliche Beziehungen wie z.B. die Stiefgeschwisterbeziehungen müssen erst aufgebaut und entwickelt werden.

Der Schwerpunkt von Doris entwicklungsthematischer Ausrichtung in der filmischen Darstellung hat vermutlich einen starken übergreifenden Familienbezug, in dem familiale Dynamiken ihren spezifischen eher ausgleichenden Ausdruck finden und auf die positive Entwicklung persönlicher Beziehungen (Eltern-Kind-Beziehungen, Geschwisterbeziehungen und Zweierbeziehungen) zwischen den durch die Gründung der Stieffamilie Schneider-Öztürk zusammengebrachten Personen.

#### 4.1.4.3 Lena Schneider

Die entwicklungsrelevanten Redeanteile der Figur Lena erscheinen in den Kategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“ (ca. 23%), „Konflikte“ (ca. 22%), „Sexualität“ (ca. 12%), „Herkunft“ (ca. 11%) sowie „Schule und Karriere“ (ca. 8%) am häufigsten ausgeprägt.

Tabelle 45: Figur „Lena Schneider“: Kategorien



Ihrem Lebensalter als „adoleszierende“ weibliche Person und ihrer Lebenssituation in einer neu gegründeten Stieffamilie angemessen erscheinen die entwicklungsthematischen Bezüge der Figur Lena am allerhäufigsten in der Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ („Liebe“, „Freundschaft“). Es ist nahezu zwingend anzunehmen, dass sich in der Frühphase der familialen Gruppenbildung der Stieffamilie Schneider-Öztürk ein thematischer Schwerpunkt für Lena im Bereich der familialen persönlichen und Generationsbeziehungen (z.B. Eltern-Kind-Beziehungen, Geschwisterbeziehungen) ergibt und damit sich entsprechende familiale Dynamiken (u.a.

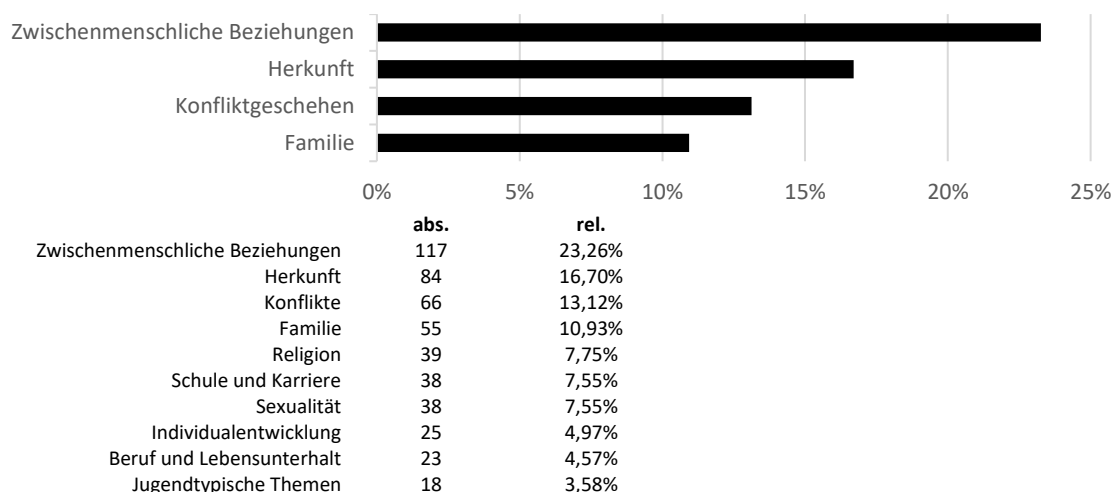
Ausschließlichkeitsansprüche, Antinomien) ausbilden. Es kommen die Bildung und Entwicklung von Zweierbeziehungen als weiteres Entwicklungsthema hinzu.

Die starke Ausprägung in der Kategorie „Konflikte“ („Gewalt/Gewaltmittel“, „Beleidigungen / herabsetzende Bewertungen“, „Konflikte entschärfen“) spricht sehr dafür, dass die vorgestellten Identitätsprozesse problematische bzw. konflikthafte Verläufe aufweisen. Die altersspezifischen inhaltlichen Ausrichtungen (z.B. „Sexuelle Anspielungen und Themen“, „Geschlechtsverkehr“, „Schule“, „Bewerbung, Praktikum und Karriere“) und das Auftreten gruppenspezifischer Aspekte (z.B. Kategorie „Herkunft“: „Türkisch, Türkei, Türkei“, „Migration und stigmatisierende Bezeichnungen“, „Deutsche Sachthemen und Persönlichkeiten“) können als Lenas zentrale Entwicklungsthemen identifiziert werden.

#### 4.1.4.4 Metin Öztürk

Für die Figur Metin Öztürk sind „Zwischenmenschliche Beziehungen“ (ca. 23%), das Thema „Herkunft“ (ca. 17%), „Konflikte“ (ca. 13%) und das Thema „Familie“ (ca. 11%) zentrale kommunikative Schwerpunkte.

Tabelle 46: Figur „Metin Öztürk“: untersuchungsrelevante Kategorien



Metin erscheint als Figur zentral in viele Bezugnahmen eingebunden dargestellt. Die Unterkategorien „Familiengründung“, „Liebe“, „Kose- und Spitznamen“ und „sexuelle Anspielungen“ deuten durch ihre ausgeprägte Erscheinung auf die Inszenierung der Rolle des Partners von Doris mit der Figur Metin. Die Gestaltung der Rollen des Vaters und des Stiefvaters können anhand der beobachtbaren Kategorien „Schule“, „Sensation-Seeking“ und „Jugendalter“ sicher unterstellt werden, weil daraus hervorgeht, dass die Figur Metin mit diesen Themenbereichen durch die Kinder und Stiefkinder befasst sein wird.

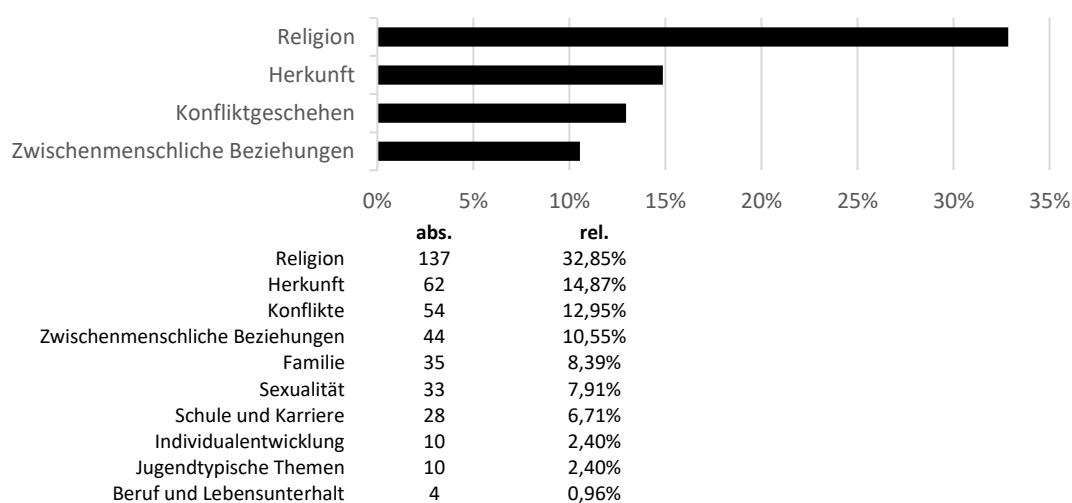
Alle drei Rollen, also Partner, Vater und Stiefvater stehen mit den Ausprägungen der Unterkategorien „Gewalt/Gewaltmittel“, „Konflikte entschärfen“ und „Krisen/Probleme/Konflikte“ in Verbindung und unterstreichen, dass im Auftreten der Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ zum Ausdruck kommende ausführliche Beziehungsgeschehen in der Zweierbeziehung

zu seiner Partnerin sowie zu seinen eigenen Kindern Yagmur und Cem und zu Lena, der Tochter Doris. Die Befassung der Figur Metin mit Migrations- und Herkunftsthemen ist in einer ausgewogenen Weise ausgeprägt. Die Kategorien „Türkisch, Türke, Türkei“ und „Deutsch, Deutscher, Deutschland“ sind quantitativ annähernd gleich groß.

#### 4.1.4.5 Yagmur Öztürk

Yagmur Öztürk ist als Figur in der Fernsehserie Türkisch für Anfänger sehr ausgeprägt mit den Themen „Religion“ (ca. 33%), „Herkunft“ (ca. 15%), „Konflikte“ (ca. 13%) und „Zwischenmenschliche Beziehungen“ (ca. 11%) dargestellt worden.

Tabelle 47: Figur „Yagmur Öztürk“: untersuchungsrelevante Themen



Die Figur Yagmur ist zunächst durch die vergleichsweise starken quantitativen Ausprägungen in der Unterkategorie „Islam“ charakterisiert. Daneben sind die anderen Unterkategorien der untersuchungsrelevanten Themen, die hervortreten, eher gering ausgeprägt. Ein Grund hierfür kann in dem insgesamt eher geringeren Auftreten der Figur Yagmur in den 52 Folgen gesehen werden. Wichtig aber für die Figur Yagmur erscheinen dennoch die Ausprägungen der Unterkategorien „Türkisch, Türke, Türkei“ und „Deutsch, Deutscher, Deutschland“.

Daneben können die Unterkategorien „Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen“ und „Liebe“ mit mäßig starken Ausprägungen beobachtet werden. Die Figur Yagmur ist nach diesen Werten mit einem Themenschwerpunkt „Migration und Herkunft“ verbunden. Sie ist Teil eines konfliktbetroffenen Familiengeschehens und wird vermutlich aus altersspezifischen Gründen mit dem Thema Liebe assoziiert.

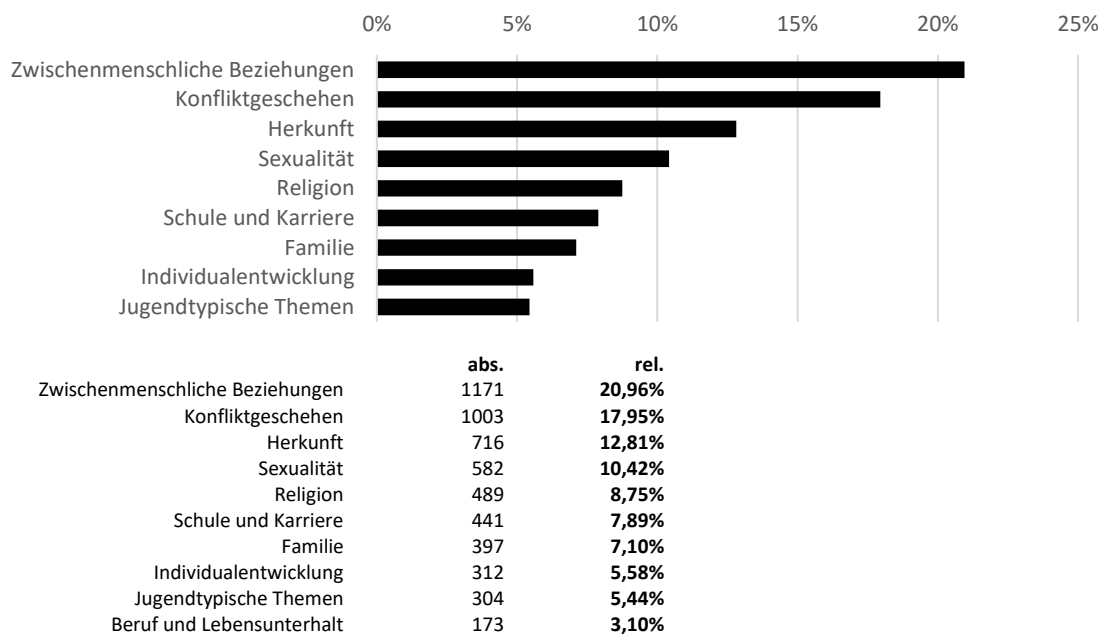
## 4.2 Beantwortung der Untersuchungsfragen

Durch die Antworten auf die Untersuchungsfragen werden die Erträge der Studie I zuspitzend zusammengefasst, die durch die quantitative Inhaltsanalyse am gesamten Sprachmaterial und weitere statische Schritte erlangt wurden.

1. Welche Kategorien können inhaltsanalytisch aus der Gesamtheit des gesprochenen Textes der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ gebildet und zusammengefasst werden, welche Inhaltskategorien können nach einer Überprüfung als relevant für weitere Untersuchungsschritte erachtet werden und wie stellt sich die Verteilung der relevanten Untersuchungskategorien insgesamt dar?

In der Fernsehserie Türkisch für Anfänger können für die induktiv entwickelten Kategorien der Entwicklungsthemen folgende Ausprägungen über 52 Folgen beobachtet werden:

Tabelle 48: Relevante Kategorien innerhalb der Fernsehserie



Mit der größten Ausprägung der erfassten Häufigkeiten erscheinen in dieser Untersuchung die Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ (abs. 1171; rel. 20,96%) gefolgt von der Kategorie „Konfliktgeschehen“ (abs. 1003; rel. 17,95%) und „Herkunft“ (abs. 716; rel. 12,81%) sowie „Sexualität“ (abs. 582; rel. 10,42%) mit Werten teilweise über 10% als wichtige thematische Kategorien. Die Kategorien „Religion“ (abs. 489; rel. 8,75%), „Schule und Karriere“ (abs. 441; rel. 7,89%) und „Familie“ (abs. 397; rel. 7,10%) schwanken um den Wert 8% und können als präsent in der Fernsehserie angesehen werden.

Die übrigen Kategorien „Individualentwicklung“, „Jugendtypische Themen“ und „Beruf und Lebensunterhalt“ zeigen in dieser Betrachtung Werte zwischen 3% und 6%. Die Kategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“ (z.B. Zweierbeziehungen, Freundschaften) und „Konfliktgeschehen“ sind innerhalb der relevanten Kategorien der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ am stärksten ausgeprägt und weisen eine deutlich erkennbare Prävalenz auf.

2. Welche Folgen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ können für eine spätere qualitativ-interpretative Analyse aufgrund der besonders hervortretenden Ausprägung und ihrer Stellung im Folgenensemble ausgewählt werden?

Die Anzahl von 9 Folgen erscheint angemessen, weil sich die auszuwählenden Folgen gut auf die drei Staffeln der Fernsehserie verteilen lassen. Die drei Ankerfolgen (1, 26 und 52) werden in der kommenden Studie II vollständig und die Verlaufsfolgen 4, 7, 18 sowie 31, 39 und 49 an ausgewählten „Situationen“ auf Veränderungen hin untersucht. Die aufeinanderfolgenden Zeitabschnitte werden durch die Folgen und innerhalb dieser durch Situationen und Teilsituationen repräsentiert, die durch eine strukturierende Inhaltsanalyse erfasst und im Anhang vorgestellt werden.

Tabelle 49: Weitere Reduktion der Folgen für die qualitative Untersuchung

| Nr. | Folge | Titel                                          | Staffel |
|-----|-------|------------------------------------------------|---------|
| 1   | 1     | <b>Die, in der ich meine Freiheit verliere</b> | 1       |
| 2   | 4     | Die, in der ich keine Freunde finde            |         |
| 3   | 7     | Die, in der ich leider erwachsen werde         |         |
| 4   | 18    | Die, in der ich Kitschi-Gänsehaut kriege       | 2       |
| 5   | 26    | <b>Die, mit when a Metin Loves a Woman</b>     |         |
| 6   | 31    | Die, mit Grillen in Honig                      | 3       |
| 7   | 39    | Die, in der ich nicht Anne will, sondern Jette |         |
| 8   | 49    | Die, in der der Papagei kommt                  |         |
| 9   | 52    | <b>Die, nach der Menopause ist</b>             |         |

3. Welche Figuren können als relevant für weitere Untersuchungsschritte aufgrund der zu beobachtenden Quantität ihrer sprachlichen Anteile erachtet werden und welche Gestaltungsschwerpunkte können genannt werden?

Die Figuren Cem Öztürk, Doris Schneider, Lena Schneider, Metin Öztürk und Yagmur Öztürk werden aufgrund der vorgestellten inhaltlichen Gründe und wegen ihrer bedeutend zu nennenden Häufigkeiten im Erscheinen bzw. ihrer Auftritte mit Sprachanteil über den gesamten Verlauf der Fernsehserie Türkisch für Anfänger für eine nähere Betrachtung ausgewählt.

Die Gestaltung der Figur Cem Öztürk kann nach der quantitativen Auswertung seiner Sprachanteile als konfliktbereit, mit der Aufarbeitung seines Migrationshintergrundes und mit der Bearbeitung altersspezifischer Themen befasst beschrieben werden. Er erscheint in persönliche Beziehungen eingebunden und wird mit Interesse für Sexualität in Verbindung gebracht, während „Schulische Bildung“ für die Figur einen eher geringen Stellenwert hat. Der Bereich Religion ist aufgrund der geringen Ausprägungen im Sprachanteil der Figur Cem als ein unwichtiger Themenbereich gestaltet worden.

Die Figur Doris Schneider erscheint in der quantitativen Analyse der sprachlichen Äußerungen als mit einem sehr großen Interesse an den zwischenmenschlichen Beziehungen gestaltet. Eine weitere wichtige Eigenschaft im Rahmen der Ausgestaltung der Figur ist deren Konfliktbereitschaft, die auch das Thema Selbstverwirklichung impliziert. Die Themen individuelle Entwicklung, Sexualität, Schule und Karriere, Familie, Religion und Herkunft erscheinen als weitere Aspekte der Figur Doris.

Die Gestaltung der Figur Lena Schneider kann im Ergebnis dieses Untersuchungsschrittes durch den Themenbereich der zwischenmenschlichen Beziehung in Verbindung mit einem hohen Konfliktgeschehen charakterisiert werden. Um die zentralen Gestaltungskategorien gruppieren sich in unterschiedlicher Ausprägung innerhalb des beobachteten Sprachanteils die Themen Sexualität, Herkunft sowie Schule und Karriere. Themenbereiche mit eher geringer direkter Bedeutung für die Gestaltung der Figur Lena Schneider sind Religion und Familie.

Ebenso erscheint die Figur Metin Öztürk nach näherer Betrachtung der Inhaltskategorien in dessen Sprachanteil mit einem sehr deutlichen Schwerpunkt im Bereich der zwischenmenschlichen Beziehungen gestaltet worden zu sein. Dieses zentrale Thema der Figur wird von den Themen Herkunft, Konflikte und Familie begleitet, die etwas weniger stark in Erscheinung treten. Als punktuelle oder Randthemen können schulische Themen, Themen in Verbindung mit der Sexualität, in Verbindung mit individuellen Entwicklungsproblemen, beruflichen Aspekte sowie Problematiken des Jugendalters bezeichnet werden.

Die Figur Yagmur Öztürk weist in ihren Sprachanteil einen überragenden Schwerpunkt im Themenbereich Religion auf. Daneben sind wichtige Themenbereiche für die Gestaltung der Figur in der Herkunft, in Konflikten, zwischenmenschlichen Beziehungen, den Themen Familie, Sexualität sowie schulische Entwicklungen und altersspezifische Besonderheiten zu sehen.

4. Welche Entwicklungsindizien können aus der Untersuchung der quantitativen Ausprägungen sprachlichen Materials anhand der relevanten Kategorien gewonnen werden?

Drei Kategorien besitzen statistisch belegbare Zusammenhänge zwischen ihren Ausprägungen und dem Verlauf der Fernsehserie, die nicht zufällig auftreten: Die Kategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“, „Religion“ und „Konfliktgeschehen“ weisen Veränderungen im Ablauf der Folgen der Fernsehserie Türkisch für Anfänger auf, die Veränderungen beinhalten und als Entwicklungen interpretierbar sind.

Die Kategorien, die keine statistisch belegbaren Zusammenhänge zwischen den Ausprägungen und dem Verlauf der Serie aufweisen, also „Schule und berufliche Karriere“, „Jugendtypische Themen“, „Sexualität“, „Herkunft“ und „Familie“, beinhalten Themenbereiche, die geringer ausgeprägt sind aber über die gesamte Serie gleichmäßig präsent sind.

Tabelle 50: Überblick Zusammenhang Kategorie und Ablauf der Serie

|                                 | R      | Zusammenhang Kategorie und Ablauf der Serie |
|---------------------------------|--------|---------------------------------------------|
| Zwischenmenschliche Beziehungen | -0,52  | signifikant                                 |
| Religion                        | -0,35  | gering signifikant                          |
| Konfliktgeschehen               | -0,28  | gering signifikant                          |
| Schule und berufliche Karriere  | -0,001 | nicht signifikant                           |
| Jugendtypische Themen           | 0,085  |                                             |
| Sexualität                      | 0,6    |                                             |
| Herkunft                        | 0,11   |                                             |
| Familie                         | 0,13   |                                             |

Es kann festgehalten werden, dass in den induktiv gebildeten Entwicklungskategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“, „Religion“ und „Konfliktgeschehen“ im Kontext der künftigen Untersuchung eine herausragende Position einnehmen werden. Genauer gesagt, ist erwartbar, dass Familienbildungsprozesse als nicht zufällige und erklärbare Veränderungen vor allem in den Beziehungen der betroffenen Personen untereinander als Aspekte familialer Dynamiken, persönlicher Beziehungen und der Entwicklungsaufgaben sich zeigen lassen werden.

Im Sinne einer längerfristigen Stabilisierung von Stieffamilien innerhalb der ersten fünf Jahre ihres Bestehens müsste sich das familiäre Konfliktgeschehen so verändern, dass die familiäre Gruppe von den Mitgliedern selbst durch ihr Agieren nicht mehr in Frage gestellt wird. Die angesprochenen Identitätsprozesse verlaufen vor einem Hintergrund von relativ stabilen, aber dennoch entwicklungsrelevanten Themen, mit denen sich die Mitglieder der Stieffamilie Schneider-Öztürk befassen (müssen).

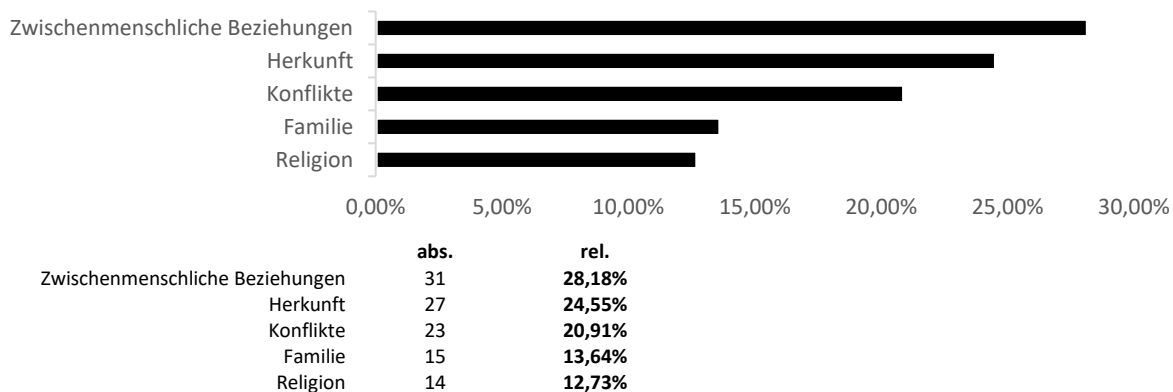


5. Welche Priorisierungen lassen sich aufgrund der Auswertung der quantitativen Daten für die Themen mit Entwicklungsbezug in den Ankerfolgen erkennen und welche Konfliktzonen (Entwicklungsbereiche) können diesen interpretativ zugeordnet werden?

Die quantitativ aufgefunden und eingeordneten Entwicklungsthemen der Ankerfolge 1 zeigen im Überblick, dass die Kategorie Konflikte, die thematisch zunächst neutral erscheint, stark ausgewiesen ist, und dass inhaltlich spezifischer Themenbereiche eine für die erste Folge der Fernsehserie in einer einzigartigen Weise als Ausgangslage zueinander gebracht wurden. Vermutlich sind besonders häufig Rollenkonflikte aufzufinden, die sich infolge des Zusammenzugs der beiden Teilfamilien ergeben müssen. So liegt die Spitzenposition der quantitativen Ausprägungen in der Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“.

Darin zeigt sich vermutlich auch eine thematische Prävalenz: Die zentralen thematischen Bezüge werden mit der Familienbildung in Zusammenhang stehen. Die thematischen Kategorien „Herkunft“, „Familie“ und „Religion“ bilden somit neben spannungsgeladenen Strukturbedingungen bei der Entwicklung neuer persönlicher Beziehungen (Stiefeltern-Stieffinder-Beziehungen, Stiefgeschwisterbeziehungen) weitere Konfliktanlässe bzw. Konfliktzonen, die zur Inszenierung von Handlungsverläufen dienen, stehen aber vermutlich nicht im Vordergrund.

Tabelle 51: Folge Nr. 1: Kategorien im Überblick

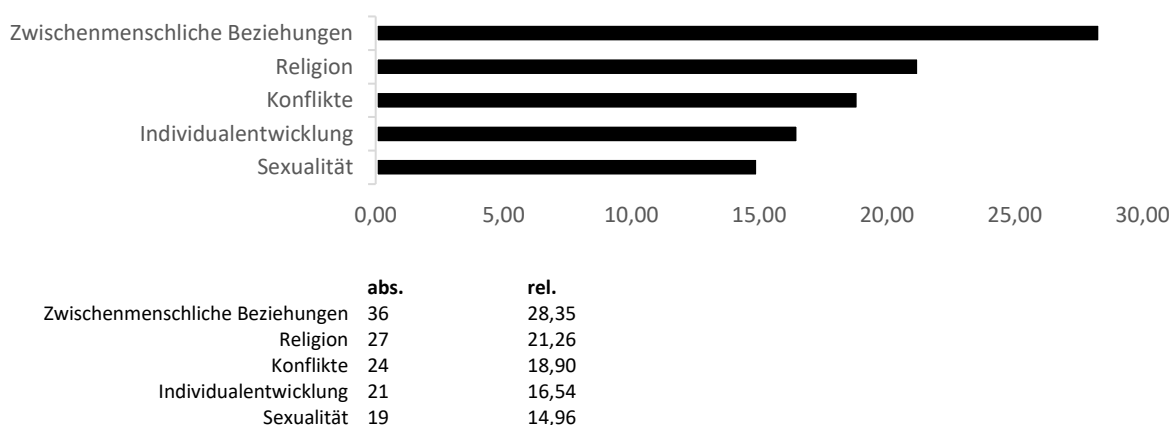


Zu erwarten sein werden Entwicklungsaufgaben die sich somit in einer Bandbreite zwischen „Familie“, „Trennungsfamilie“, „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ bewegen, aber Schwerpunkte werden in den Bereichen „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ vermutet.

Damit kann die Folge 01 als ein Themenkonglomerat aus den Unterkategorien „Liebe“ (gehört zur Inhaltskategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“), „Herkunft: Türkei“, „Herkunft: Deutschland“, „Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen“, „Lügen/Verrat“, „Gewalt/Gewaltmittel“, „Reflexion über Familie“ und „Islam“ beschrieben werden. Die am stärksten ausgeprägte Inhaltskategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ ist somit aus handlungs- und sachlogischen Gründen inhaltlicher Gestaltungsgegenstand.

Wenn die quantitativ eruierten Entwicklungsthemen der Ankerfolge 2 im Überblick einer theoriegeleiteten Betrachtung unterworfen werden, kann vermutet werden, dass die Entwicklungsaufgaben, die im inszenierte Geschehen von den Mitgliedern der Stieffamilie Schneider-Öztürk zu bearbeiten sind, die in den Entwicklungsbereichen „Ich-Identität“, „Selbst“, „Jugendalter“, „Familie“, „Trennungsfamilie“, „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ die Probleme auffindbar sein müssten.

Tabelle 52: Folge Nr. 26: Kategorien im Überblick



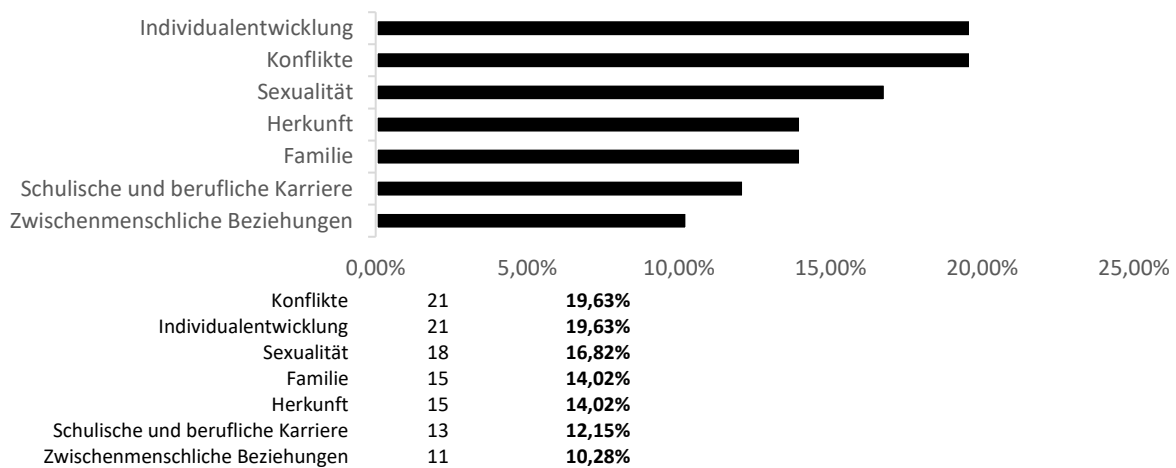
Wenn die inhaltlich unspezifische Kategorie „Konflikte“ als „immerwährende“ Kategorie aufgefasst wird, die immer im zwischenmenschlichen Bereich aufzufinden ist, geben die anderen Kategorien Indizien für die Konflikthanlässe, so dass vermutlich schwerpunktmäßig Rollenkonflikte in der sich bereits über einen längeren Zeitraum sich entwickelnden Stieffamilie immer noch stark ausgeprägt sein werden. Dabei werden in der Inszenierung religiöse Anlässe und Anlässe aus den Bereichen der Identitätsentwicklung zu erwarten sein. Entwicklungsaufgaben können somit vor allem für die Bereiche „Familie“, „Trennungsfamilie“, „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ erwartet werden. Da überwiegend Bezüge zum Jugendalter zu beobachten sind, ist die Problematisierung der Individualentwicklung und Sexualität in diesem Zusammenhang auch zu erwarten. Entwicklungsaufgaben beziehen sich somit auf die Bereiche „Ich-Identität“, „Selbst“ und „Jugendliche“.

In der Folge 26, die als zweite Ankerfolge ausgewiesen wurde, sie repräsentiert die Mitte aller Folgen der Fernsehserie, kann eine ähnliche thematische Filmgestaltung beobachtet werden. Die am stärksten ausgeprägte Inhaltskategorie ist auch hier die Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“. Diese erscheint mit den Unterkategorien „Liebe“ und „Freundschaft“ als dominant. Die Unterkategorien „Islam“, „beleidigende Benennung von Personen und Gegenständen“, „Gewalt/Gewaltmittel“ bzw. „Jugendalter“, „Erwachsenenalter“ und „Geschlechtsverkehr“ können als Aspekte der dominanten Kategorie in der spezifischen Ausgestaltung der untersuchten Folge 26 bezeichnet werden.

Die Gesamtbeurteilung der Ausprägungen der untersuchungsrelevanten Kategorien der Ankerfolge 3 hinsichtlich zu bearbeitender Entwicklungsaufgaben zeigt, dass vermutlich eine hohe

Bandbreite von Entwicklungsaufgaben bearbeitet werden, weil die die Bandbreite der untersuchungsrelevanten Kategorien entsprechen hoch ausgeprägt ist.

Tabelle 53: Folge Nr. 52: Kategorien im Überblick



Die Kategorie „Konflikte“ ist eher eine Beschreibung negativer Kommunikationsverläufe und kann auf alle anderen Kategorien bezogen werden, die dadurch erst als Entwicklungsaufgabe erkannt werden können. Es kann vermutet werden, dass die Kategorie „Individualentwicklung“ unter Berücksichtigung der Kategorie „Jugendalter“ die Inszenierung von Schwerpunkt-Entwicklungsaufgaben in den Bereichen „Ich-Identität“, „Selbst“ und „Jugendliche“ beinhaltet. Für die Entwicklungsaufgaben der Bereiche „Familie“, „Trennungsfamilie“, „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ kann erwartet werden, dass sie bearbeitet wurden und somit eher keine Konfliktzonen mehr darstellen. Neu hinzutreten in späteren Inszenierungen Entwicklungsaufgaben der Bereiche „Alte Eltern“ und „Großeltern“ im Zusammenhang mit der Kategorie „Familiärer Zuwachs“ (60%).

Die Folge 52 weist gegenüber den beiden anderen Ankerfolgen eine andere Schwerpunktsetzung auf. Die Ankerfolge 3 wird durch die Inhaltskategorien „Konfliktgeschehen“ und „Individualentwicklung“ bestimmt. Die Inhaltskategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“ hat ihre überragende Stellung in der Gestaltung eingebüßt. Es treten durch die häufig beobachteten Unterkategorien folgende Aspekte hinzu: „Jugendalter“, „Beleidigungen/herabsetzende Bewertungen“, „Lügen/Verrat“, „Herkunft: deutsche Bezüge“, „familiärer Zuwachs“, „Schule“ sowie „Kose- und Spitznamen“.

Zusammenfassend kann festgehalten werden, dass an der inhaltlichen Gestaltung der Ankerfolgen deutliche thematische Unterschiede in Erscheinung treten und dass die oben bereits statistisch als gegeben nachgewiesenen nicht zufälligen Veränderungen der Inhaltskategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“, die über die gesamten Folgen der Fernsehserie Türkisch für Anfänger hinweg absinken, tatsächlich beobachtet werden können.

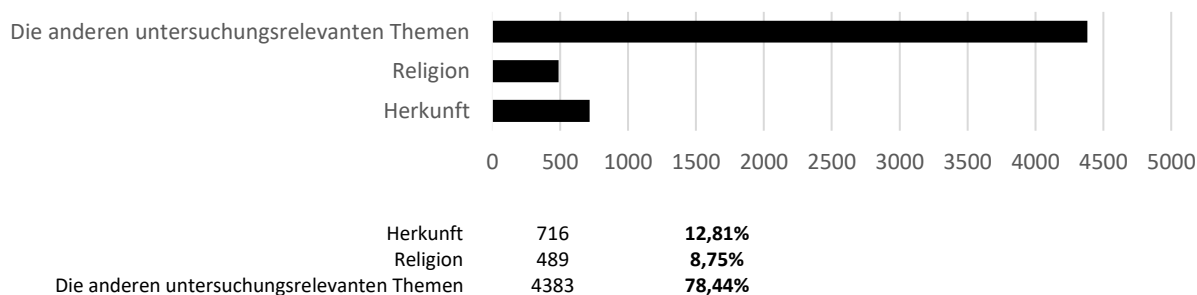
Tabelle 54: Entwicklungsthemen und vermutete Konfliktzonen

| Folge 01                                                                                                                                                                                                  |      |              | Folge 26                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |              | Folge 52                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |              |                        |  |  |    |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|------------------------|--|--|----|--------------|
|                                                                                                                                                                                                           | abs. | rel.         |                                                                                                                                                                                                                                                                             | abs. | rel.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | abs. | rel.         |                        |  |  |    |              |
| Zwm. Beziehungen                                                                                                                                                                                          | 31   | <b>28,18</b> | Zwm. Beziehungen                                                                                                                                                                                                                                                            | 36   | <b>28,35</b> | Konflikte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 21   | <b>19,63</b> |                        |  |  |    |              |
| Herkunft                                                                                                                                                                                                  | 27   | <b>24,55</b> | Religion                                                                                                                                                                                                                                                                    | 27   | <b>21,26</b> | Individualentwicklung                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 21   | <b>19,63</b> |                        |  |  |    |              |
| Konflikte                                                                                                                                                                                                 | 23   | <b>20,91</b> | Konflikte                                                                                                                                                                                                                                                                   | 24   | <b>18,9</b>  | Sexualität                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18   | <b>16,82</b> |                        |  |  |    |              |
| Familie                                                                                                                                                                                                   | 15   | <b>13,64</b> | Individualentwicklung                                                                                                                                                                                                                                                       | 21   | <b>16,54</b> | Familie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 15   | <b>14,02</b> |                        |  |  |    |              |
| Religion                                                                                                                                                                                                  | 14   | <b>12,73</b> | Sexualität                                                                                                                                                                                                                                                                  | 19   | <b>14,96</b> | Herkunft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15   | <b>14,02</b> |                        |  |  |    |              |
| <p style="text-align: center;"><b>Interpretation</b></p> <p>Priorität   <u>Konfliktzonen</u></p> <p>1 „Familie“</p> <p>2 „Trennungsfamilie“</p> <p>3 „Stieffamilie“</p> <p>4 „Interethnische Familie“</p> |      |              | <p style="text-align: center;"><b>Interpretation</b></p> <p>Priorität   <u>Konfliktzonen</u></p> <p>1 „Familie“</p> <p>2 „Trennungsfamilie“</p> <p>3 „Stieffamilie“</p> <p>4 „Interethnische Familie“</p> <p>5 „Ich-Identität“</p> <p>6 „Selbst“</p> <p>7 „Jugendliche“</p> |      |              | <p style="text-align: center;"><b>Interpretation</b></p> <p>Priorität   <u>Konfliktzonen</u></p> <p>1 „Ich-Identität“</p> <p>2 „Selbst“</p> <p>3 „Jugendliche“</p> <p>4 „Familie“</p> <p>5 „Trennungsfamilie“</p> <p>6 „Stieffamilie“</p> <p>7 „Interethnische Familie“</p> <p>8 „Alte Eltern“</p> <p>9 „Großeltern“</p> |      |              |                        |  |  |    |              |
|                                                                                                                                                                                                           |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |              | Schul./berfl. Karriere |  |  | 13 | <b>12,15</b> |
|                                                                                                                                                                                                           |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |              | Zwm. Beziehungen       |  |  | 11 | <b>10,28</b> |
|                                                                                                                                                                                                           |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |              |                        |  |  |    |              |
|                                                                                                                                                                                                           |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |              |                        |  |  |    |              |

6. Welche Ausprägungen zeigen die Kategorien „Herkunft“ und „Religion“ im Vergleich zu anderen untersuchungsrelevanten Kategorien und wie kann die Bedeutung dieser Ausprägungen gedeutet werden?

Auf die Grundgesamtheit aller erfassten untersuchungsrelevanten Themen bezogen, die mit 78% überwältigend stark ausgeprägt beobachtet werden, kann dem Auftreten der Kategorien „Herkunft“ (ca. 13%) und „Religion“ (ca. 9%) eine für die Darstellungen thematische Bedeutsamkeit zugeordnet werden.

Tabelle 55: „Herkunft“ und „Religion“ und andere Kategorien



Gleichwohl kann diesen Kategorien keine überragende Wichtigkeit zu kommen. Diese Kategorien sind zwei Kategorien unter acht weiteren, die induktiv aus dem vorliegenden Textmaterial gewonnen werden konnten. Konkrete Aussagen dazu, welche Zusammenhänge zwischen diesen Kategorien bestehen, soll der nachfolgende qualitative Untersuchungsschritt ermöglichen.

## 5 Studie II: Inszenierung der Familienentwicklung

In der nachfolgenden Studie werden zwei Aspekte an ausgewählten Situationen interpretativ bearbeitet: die mit den zu beobachtenden konkreten Sachbezügen assoziierten Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche sowie die damit zu verbindenden Entwicklungsaufgaben. Für die Entwicklungsschritte der familialen Gruppe und der darin verbundenen Personen stellen diese als konkrete Sachgründe offene und verdeckte Handlungsanlässe dar (1). Die in der Beschaffenheit der Gruppenstrukturen auffindbaren Ursachen der sich vor diesem Hintergrund abspielenden Dynamiken in den persönlichen Beziehungen machen das familiale Geschehen durch die Beschreibung der gegenseitigen Bezugnahmen aus strukturtheoretischer Perspektive erklärbar (2).

Beide Aspekte, familial-persönliche Sachbezüge und familial-strukturelle Gegebenheiten, sind innerhalb der Situation präsent und beeinflussen die Bearbeitung des gemeinsamen Kommunikationsgegenstandes. Die Analysekategorien sollen personen-, dyaden- und gruppenbezogene Einschätzungen zum Status innerhalb der inszenierten familialen Entwicklung exemplarisch deutlich werden lassen.

Voraussetzung dazu ist die begründete Auswahl der Untersuchungseinheiten Folgen und Figuren, was ein wichtiger Ertrag der Studie I darstellt. Ein erster qualitativer Untersuchungsschritt besteht darin, aus dem Sprachmaterial die Rollen zu identifizieren, die den Figuren im familialen Geschehen anhaften. Damit wird die quantitativ begründete Figurenauswahl qualitativ bestätigt und die damit verbundene familiale Gruppenstruktur sichtbar. Die Visualisierung verdeutlicht die Komplexität der gestalteten familialen Gruppe.

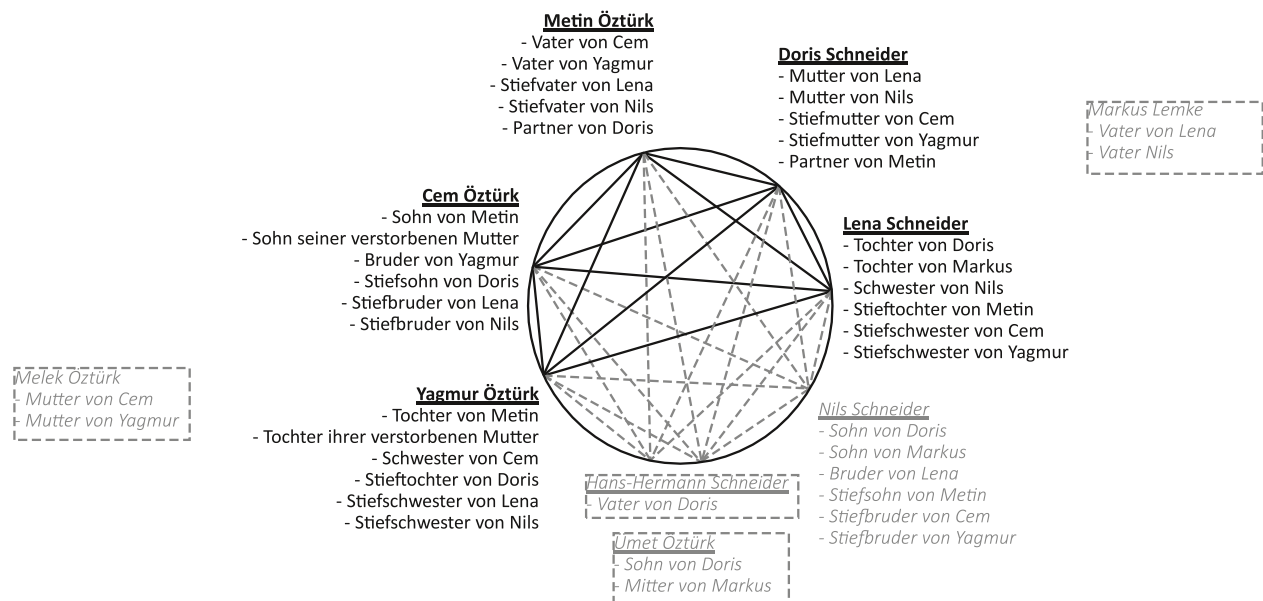


Abbildung 48 Ausgewählte Figuren und Dyaden (fett)

Die zu erkennenden Dyaden bei der Vernachlässigung von persönlichen Beziehungen zu Großelternpersonen können wie folgt benannt werden:

|                    |
|--------------------|
| I. Doris - Metin   |
| II. Doris - Lena   |
| III. Doris - Nils  |
| IV. Lena - Nils    |
| V. Metin - Cem     |
| VI. Metin - Yagmur |
| VII. Cem - Yagmur  |
| VIII. Cem - Doris  |

|                    |
|--------------------|
| IX. Doris - Yagmur |
| X. Metin - Lena    |
| XI. Metin - Nils   |
| XII. Cem - Lena    |
| XIII. Cem - Nils   |
| XIV. Yagmur - Nils |
| XV. Lena - Yagmur  |

Die Figur „Nils“ muss aus untersuchungspraktischen Gründen wegen zu geringer quantitativer Ausprägungen vernachlässigt werden, so dass die Liste der untersuchungsrelevanten Dyaden sich wie folgt darstellt:

|                    |
|--------------------|
| I. Doris - Metin   |
| II. Doris - Lena   |
| V. Metin - Cem     |
| VI. Metin - Yagmur |
| VII. Cem - Yagmur  |
| VIII. Cem - Doris  |
| IX. Doris - Yagmur |
| X. Metin - Lena    |
| XII. Cem - Lena    |
| XV. Lena - Yagmur  |

Auf der Ebene der persönlichen Beziehungen sind die Beziehungsformen „Zweierbeziehung“, „Eltern-Kind-Beziehung“, „Geschwisterbeziehung“ sowie „Stief-Eltern-Stief-Kind-Beziehung“ und „Stiefgeschwisterbeziehung“ mit den zugehörigen Positionen und Rollen innerhalb der familialen Gruppe vorhanden. In der folgenden Tabelle werden die gleichzeitig von den Figuren getragenen Rollen vorgestellt.

Tabelle 56: Übersicht der Figuren und ihre strukturell angelegten Rollen

| Figur           | Rolle 1           | Rolle 2                           | Rolle 3             | Rolle 4                | Rolle 5                 | Rolle 6                   |
|-----------------|-------------------|-----------------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Cem Öztürk      | Sohn von Metin    | Sohn seiner verstorbenen Mutter   | Bruder von Yagmur   | Stiefsohn von Doris    | Stiefbruder von Lena    | Stiefbruder von Nils      |
| Doris Schneider | Mutter von Lena   | Mutter von Nils                   | Stiefmutter von Cem | Stiefmutter von Yagmur | Partnerin von Metin     |                           |
| Lena Schneider  | Tochter von Doris | Tochter von Markus                | Schwester von Nils  | Stieftochter von Metin | Stiefschwester von Cem  | Stiefschwester von Yagmur |
| Metin Öztürk    | Vater von Cem     | Vater von Yagmur                  | Stiefvater von Lena | Stiefvater von Nils    | Partner von Doris       |                           |
| Yagmur Öztürk   | Tochter von Metin | Tochter ihrer verstorbenen Mutter | Schwester von Cem   | Stieftochter von Doris | Stiefschwester von Lena | Stiefschwester von Nils   |

Ausgehend von den vorliegenden familial-strukturellen Gegebenheiten, die sich zu Beginn der Inszenierung familialer Gegebenheiten umgehend einstellen, können eine Vielzahl hierdurch verursachter Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche vermutet werden. Die Inszenierung der Fernsehserie könnte gerade auch das Moment der Entwicklung der „Stief“-Rollen und der bereits bestehenden Rollen, die von der Neuentwicklung persönlicher Beziehungen direkt betroffen werden, herausheben. Dafür sprechen die herausragenden Ausprägungen der Kategorie „Zwischenmenschliche Beziehungen“, die bezogen auf die gesamte Serie mit dem Spitzenwert von ca. 21 % einer Einzelkategorie in Erscheinung tritt. Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche, die durch

familial-persönliche Sachbezüge haben demgegenüber mit ca. 61% zwar einen deutlich höheren Anteil, bilden jedoch wahrscheinlich für die sachlich unspezifischen Kategorien „Zwischenmenschliche Beziehungen“ und „Konfliktgeschehen“ auch die inhaltliche Rahmung, so dass zu vermuten ist, dass mit den Figuren schwerpunktmäßig strukturell begründbare Problemstellungen zu beobachten sein werden, deren Kontextualisierungen u.a. in den Bereichen Migrationsfolgen, Sexualität, Religion und Familie bestehen müssten.

Diese Statusbestimmung als Ergebnis der Untersuchung der filmischen Darstellungen wird auf der Grundlage der theoretischen Aspekte von Familienbildung und Identitätsentwicklung im Rahmen der Bewältigung von Entwicklungsaufgaben aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive realisiert. Die vorauszusetzenden theoretischen Bezüge zum Untersuchungsgegenstand konstituieren sich aus ausgewählten Positionen der Identitätsforschung, die einen Überblick zu Diskussionen zur sozialen Gruppe Familie (vgl. S. 15 ff.) und der Entwicklung des Selbst als sozialen Prozess (vgl. S. 83 ff.) vermitteln. Diese Darstellungen ausgesuchter Standpunkte und empirischer Daten zur Familienentwicklung, zu persönlichen und Generationsbeziehungen mit entsprechender Ausrichtung auf die Problematik der Stieffamilien und Würdigung der Wirkungen von Migration auf familiäre Entwicklung wurden vorgestellt, um Entwicklungsaufgaben in individuellen, sozialen und kulturellen Gegebenheiten kontextualisiert und somit begründet beschreiben zu können. Die balancierte Identität der Mitglieder von Stieffamilien im Kontext von Migration als Resultat familialer Entwicklungsprozesse wurde damit prinzipiell operationalisiert. Dabei sollen individuelle Merkmalskonglomerate als Inszenierung des Erkennens, Formulierens, Akzeptierens und Erfüllens von Entwicklungsaufgaben durch die zur Untersuchung ausgewählten Figuren situativ als beobachtbare Eckdaten spezifischer Entwicklungsstände verstanden werden (vgl. S. 110 ff.). In einem ersten Durchgang durch das ausgewählte Sprachmaterial sollen vor allem Inhaltsbezüge interpretativ herausgearbeitet werden, und in einem zweiten Durchgang in Bezug auf die strukturellen Gegebenheiten hin bereits beobachtete Dynamiken innerhalb der Bezugnahmen beschrieben werden. Eine Voraussetzung für die anstehenden Analysen ist die Vorstrukturierung des sprachlichen Analysematerials. Zweckdienlich ist hierzu eine strukturierende Inhaltsanalyse, durch die erreicht wird, dass Situationen entdeckt und voneinander unterschieden werden. Mit Mead kann gesagt werden, dass in der gemeinsamen Bearbeitung sozialer Objekte Interaktionen gebärdenförmig sichtbar werden, aus der sich die Situation raum-zeitlich konstituiert.

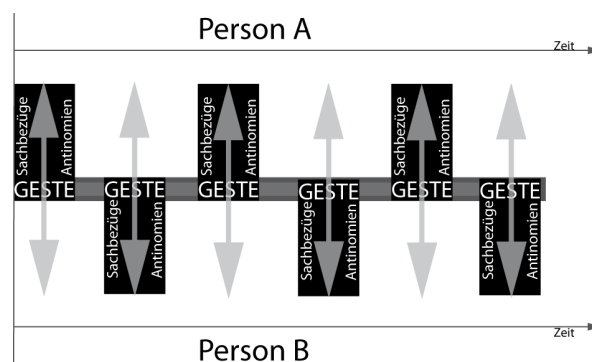


Abbildung 49 Sprachliche Handlungsketten als strukturelle Grundlage von Situationen

Interaktionspartner tragen gegenseitig Erwartungen an die anderen Interaktionspartner heran, die als Sachbezüge interpretierbar werden und die sachlichen Abgrenzungen einer Situation darstellen. Die Interpretation als methodischer Zugang bildet innerhalb des folgenden Untersuchungsschrittes die Möglichkeit, konkrete Handlungsverläufe bezogen auf theoretische Perspektiven hin einzuordnen und zu bewerten. Die Ergebnisse der auf dieser Grundlage realisierten strukturierenden Inhaltsanalyse werden im Anhang präsentiert (siehe S. 421 ff.) und bilden die Grundlage für die Analysen. Als Ergebnis sollen Einschätzungen der Entwicklungsstände der familialen Gruppe vorgenommen werden.

## 5.1 Inhalts- und Strukturbezüge in den Entwicklungsaufgaben

Durch die nachfolgenden Interpretation werden Konflikte, Konfliktpotenzial und Konfliktzonen erfasst sowie Entwicklungsaufgaben identifiziert. In einem weiteren Untersuchungsschritt werden durch Kontrastierung der jeweiligen Einzelergebnisse Unterschiede erfasst und beschrieben. Dazu werden die Situationen der Folgen 1, 26 und 52 vollständig und die Folgen 4, 7, 18, 31, 39 und 49 anhand ausgesuchter Gesprächsabschnitte und ausgewählter Dyaden vorgestellt und interpretiert. Die interpretative Untersuchung gliedert sich dementsprechend in fünf Teilschritte:

1. Ankerfolge „Die, in der ich meine Freiheit verliere“ (Nr. 1)
2. Verlaufsfolgen „Die, in der ich keine Freunde finde“ (Nr. 4), „Die, in der ich leider erwachsen werde“ (Nr. 7) und „Die, in der ich Kitschi-Gänsehaut kriege“ (Nr. 18)
3. Ankerfolge „When Metin Loves a Woman“ (Nr. 26)
4. Verlaufsfolgen „Die mit Grillen in Honig“ (Nr. 31), „Die, in der ich nicht Anne will, sondern Jette“ (Nr. 39) und „Die, in der der Papagei kommt“ (Nr. 49)
5. Ankerfolge „Die nach der Menopause ist“ (Nr. 52)

Familienbildung ist für die betroffenen Personen ein Prozess der Identitätsbildung und -entwicklung. Die handelnden Personen beziehen sich aufeinander und bilden Gruppen. Auf dem Weg hin zur gemeinsamen Familienidentität müssen von den beteiligten Personen Anpassungsleistungen erbracht werden, die als Entwicklungsaufgaben konzeptionell gefasst werden. Mit der Bewältigung der Entwicklungsaufgaben, an denen die beteiligten Personenkonstellationen und die Individuen konstitutiv mitwirken (z.B. durch Erkennen, Formulieren, Akzeptieren und Erfüllen von Entwicklungsaufgaben) ändert sich die familiale Gruppe. Die zu untersuchende filmische Darstellung beinhaltet im Kern Familienbildungsprozesse und die damit verbundenen Identitätsbildungsprozesse zwischen den beteiligten Personen. Diese wurden filmisch gestaltet und sollen nun interpretativ herausgearbeitet werden.

In einem ersten Untersuchungsschritt sollen die ausgewählten Einzelsituationen auf Entwicklungsaufgaben hin interpretativ untersucht werden, die vor allem inhaltliche Aspekte repräsentieren. Herausgearbeitet werden hier Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche (1) in den Darstellungen der familialen Gruppe. In einem zweiten Schritt soll die persönliche und familiale



Entwicklung auf dieser Grundlage analysiert werden. Dazu werden ausgewählte Situationen hinsichtlich der inhärenten strukturellen Aspekte Rollendistanz, Roll-Taking/Empathie, Identitätsdarstellung sowie Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen nach Krappmann untersucht. Herausgearbeitet werden sollen für die Inszenierungen der Einzeldyaden durch eine allgemeine Einschätzung des zu beobachtenden Beziehungsgeschehens (konfrontativ, kooperativ, harmonisch), der Entdeckung wichtiger Entwicklungsimpulse und durch die Beschreibung der Beschaffenheit von Inter-Rollenkonflikten sowie Intra-Rollenkonflikten Statuseinschätzungen für die Dyaden (2). Im Anschluss werden zusammenfassend Möglichkeitenformen der familialen Erscheinung (3) formuliert.

### 5.1.1 Folge 01

Die Analyse der Folge 1 der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ („Die, in der ich meine Freiheit verliere“) wird nachfolgend realisiert. Es handelt sich um eine Ankerfolge, weswegen auf dieser Ebene alle filmisch dargestellten Situationen in die Untersuchung einbezogen werden.

#### 5.1.1.1 Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben

Die Situationen werden zunächst knapp skizziert und anschließend interpretativ hinsichtlich der auffindbaren inhaltlichen Bezüge bearbeitet, d.h. es werden Entwicklungsaufgaben zu möglichen familialen Entwicklungsthemen herausgearbeitet.

#### **01.01: Das Daten ist vorbei<sup>35</sup>**

*UT: Er hat eh nicht zu dir gepasst*

Lena hantiert mit einer Videokamera und nimmt sich selbst auf. Doris mischt sich ein.

Lena spricht für Kathi eine Nachricht auf ein Videoband. Doris mischt sich ein und begrüßt Kathi („Hallo Kathi, hier ist die Doris“) (2)<sup>36</sup>. Lena erwidert dies mit einer Frage nach deren Beziehungsstatus („Mama, wolltest du dich nicht mit deinem Typen daten?“) (3) (Konflikt). Sie vollzieht einen Themenwechsel und formuliert so Widerstand gegen die situative Einmischung, zugleich möchte sie genauere Informationen zum Entwicklungsstand der Beziehung zwischen ihrer Mutter und ihrem Freund erlangen und deutet an, dass sie diese Beziehung tendenziell nicht akzeptiert („...mit deinem Typen daten“). Das Geschehen findet vor der Videokamera statt und dokumentiert Lenas Versuch, Gleichwertigkeit zu ihrer Mutter zu inszenieren (Konfliktpotential). Doris entscheidet sich, auf die implizite Frage Lenas einzugehen und informiert sie über das Ende des „Datens“. Mit dem „Daten“ wird umgangssprachlich die Phase des Beginns einer Zweierbeziehung bezeichnet. Dieser Phase können zwei Ereignisse folgen, die Fortführung oder das Ende der Zweierbeziehung. Lena bestätigt sich selbst in ihrer Tendenz, die Zweierbeziehung ihrer Mutter abzulehnen, indem sie Doris in einem freundschaftlich-lockeren Ton Trost anbietet („ja,

<sup>35</sup> vgl. S. 423

<sup>36</sup> Methodischer Hinweis: die Zahlen in den Klammern [z.B. wie hier (2)] bezeichnen die Zeile im Transkript des gesprochenen Textes und können im Anhang aufgefunden werden. Die entsprechende Seitenzahl wird für jede Situation nachfolgend durch eine Fußnote entweder an der Bezeichnung der Situation wie im vorliegenden Fall oder im laufenden Text angegeben.

ach komm, sei nicht traurig!“) und zugleich einen unangemessenen Hinweis auf die Passung innerhalb ihrer Zweierbeziehung gibt („...hat eh nicht zu dir gepasst“) (6). Doris wechselt des Gesprächsthema, indem sie sich wieder der Videobotschaft an Kathi zuwendet. Sie geht auf Lenas Tröstung nicht ein bzw. lässt Lenas implizite Vermutung so stehen. Doris verstärkt die thematische Ablenkung, indem sie Nils dazu auffordert, vor die Videokamera zu treten. Lena bestätigt sich selbst in der These, ihre Mutter habe die Zweierbeziehung beendet („meine Mutter hat sich offensichtlich von diesem albanischen Terroristen getrennt.“) (11).

Es wird deutlich, dass die Eltern-Kind-Beziehung zwischen Doris und Lena als Konfrontation inszeniert wurde. Die damit in Verbindung zu bringenden Themen implizieren für Doris und Lena Entwicklungsaufgaben. Die Beziehungen sind gespannt und es treten für beide Personen Rollenkonflikte in der gemeinsamen familialen Gruppe hervor (EA: Rolle). Doris gibt ihrer Tochter wenig konkrete Informationen zu ihrer Zweierbeziehung, wahrscheinlich um das familiäre Gleichgewicht nicht aus den Fugen geraten zu lassen (EA: Partner/Familie). Lena versucht, ihre Identität als eigenständige Person und als Tochter zu sichern (EA: Rolle; EA: Selbst).

### **01.02: Schneider, wir haben einen Tisch für sechs<sup>37</sup>**

*UT Ich dachte, ihr habt euch getrennt*

Doris und ihre Kinder Lena und Nils erscheinen in einem Restaurant, bleiben am Eingang stehen und beginnen ein Gespräch.

Lena teilt Kathi ihre Einschätzung zur Zweierbeziehung ihrer Mutter mit, ordnet das aktuelle Geschehen in ihre Erfahrungen mit früheren Partnern ihrer Mutter ein („Das einzig Gute an Mamas Beziehungen ist, dass es nach jeder Trennung zum Chinesen geht.“) (16) und gibt damit ihren Erwartungsrahmen für die folgenden Situationen an. Doris teilt Lena mit, dass ihr Freund kommen wird. Lena ist verwundert („Ich dachte, ihr habt euch getrennt.“) (20). Doris reagiert mit einer Gegenfrage („Wie kommst du darauf, dass wir uns getrennt haben?“) (Konfliktpotential) (21).

Für Doris werden Entwicklungsaufgaben thematisch deutlich, die sich im individuellen Bereich (EA: Rolle, EA: Partner / Familie) und in ihrer Zugehörigkeit zu unterschiedlichen familialen Gruppen (EA: Familie, EA Unterstützungsleistungen / Kooperationen, EA: Zweierbeziehung) verorten lassen. Sie ist bemüht, die Situation mit Lena nicht eskalieren zu lassen und übergeht Lenas Informationsbedürfnis. Lena stellt Autonomiebestrebungen innerhalb ihrer Eltern-Kind-Beziehungen heraus, die sich in der Verteidigung ihrer Einschätzungen und ihrer Entrüstung über die Verhaltensweise ihrer Mutter zeigen (EA: Ablösung). Doris zeigt durch ihr kommunikatives Verhalten eine spezifische Form der Regression (Nicht-Informieren) innerhalb ihrer Eltern-Kind-Beziehung und unterstreicht diese Tendenz durch einen Themenwechsel („Du siehst wieder so spießig aus“) (Konflikt).

---

<sup>37</sup> vgl. S. 423

### 01.03: Ganz witzig, Mama! Hi, ich bin Lena<sup>38</sup>

UT: *Bitte, wer ist mit mir?*

Es erscheinen Metin, Cem und Yagmur im Restaurant.

Lena ist beleidigt, weil sie erfahren hat, dass der Partner ihrer Mutter mit seinen Kindern erscheinen wird („Mama“) (24) (Konflikt).

Sie beleidigt ihn („der Albaner“) (26). Doris versucht, das Verhalten ihrer Tochter zu kaschieren, und weist sie zurecht („Lena, wir holen tief Luft und atmen alle unsere Aggressionen aus“). Die Begrüßung dient auch der gegenseitigen Vorstellung der Kinder, die sich bislang offenbar nicht kennen gelernt haben („Hallo Yagmur, hallo Cem, äh das ist Nils.“) (29). Metin spricht Lena an („Lena, wir kennen uns ja schon fast.“) (30), was Lena verärgert. Sie nennt Metin „Mamas Liebhaber“ (31). Doris stellt Lena als nicht ernst zu nehmen dar („Sie ist aufgeregt, weil sie heute zum ersten Mal raus darf.“) (32). Metins Tochter begrüßt Lena mit einer quasi-religiösen Formel („Allah sei mit dir“) (34) und Lena antwortet abweisend („bitte wer ist mit mir“) (35). Cem macht eine ausländerfeindliche Bemerkung („Was geht? Ich bin Cem, ey man, ich hasse Chinakneipen, ey, die tun Hunde ins Essen.“) (36).

Doris betont das Machtgefälle zu Lena. Sie möchte so wirken, dass sie in ihrer Rolle als Mutter ihre Tochter im Griff hat und sich nicht mit Lenas Einwänden auseinandersetzen will. Damit ist ein Rollenkonflikt innerhalb der Eltern-Kind-Beziehung inszeniert, in dem sich beide Personen in gegenseitigen Beleidigungen ergehen. Diese münden aber nicht in ernsthaften Konsequenzen. Mit den anderen anwesenden Personen wahren beide zugleich Sachlichkeit („Doris: sie ist aufgeregt weil sie heute zum ersten mal raus darf“; Lena: „Ganz witzig Mama! Hi, ich bin Lena.“) (EA: Rolle, EA: Selbst, EA: Ablösung). Metin spricht aus seiner Position als Partner von Doris (EA: Zweierbeziehung) eine Konfliktzone zu Lena an (Rollenkonflikt). Die Beziehung zwischen Metin und Lena ist eine ungeklärte Beziehung („du haust immer so schnell ab wenn ich bei euch bin“). Ebenso ungeklärt sind die Beziehungen der Kinder, die sich bislang nicht kannten. Sie betonen gegenseitig erstmal Differenzen durch das Herausstellen von kulturalisierten bzw. religiösen Merkmalen.

### 01.04: Wow, ein Jahr! Ich bin wirklich gut im Verdrängen<sup>39</sup>

UT: *Wir wollen zusammenziehen*

Die Elternpersonen sitzen mit ihren Kindern an einem gemeinsamen Tisch, wählen Getränke und Speisen aus, während sich ein Gespräch ereignet.

Lena vermittelt, dass sie mit dem Treffen nicht einverstanden ist („So, ich würd gern schnell essen.“) (39). Doris kündigt an, dass sie und Metin jetzt etwas Wichtiges mitteilen werden. Metin übersetzt die Ankündigung ins Türkische. Lena stört die Ankündigung, Cem fühlt sich angegriffen („Ey, willst du mich beleidigen?!“) (45). Auf Türkisch beleidigt er Lena. Doris führt ihre Rede fort. Doris verkündet nach weiteren Störungen seitens Lena („Eh, hallo?! Ich hätte gern die

<sup>38</sup> vgl. S. 423

<sup>39</sup> vgl. S. 423

Vierunddreißig und eine Cola, Dankeschön!“) (53) die gemeinsame Absicht, dass sie und Metin „zusammenziehen“ (54) werden.

Doris und Metin informieren ihre Kinder über ihren Entschluss, zusammenzuziehen und somit eine gemeinsame Familie zu gründen, in der alle künftig werden leben müssen. Die Kommunikationsverweigerung durch Doris gegenüber Lena kann als Unsicherheit gegenüber ihrer Tochter gesehen werden (EA: Rolle, EA: Zweierbeziehung), die die Eltern-Kind-Beziehung bestimmt. Cem und Yagmur scheint die „Verkündung der Familiengründungsentscheidung“ auch zu verwundern. Alle Kinder wurden von ihren Eltern nicht ausreichend in den Entstehungs- und Entwicklungsprozess der neuen gemeinsamen Familie eingebunden, sonst wäre die Verkündung so nicht nötig gewesen. Ganz unerwartet sind alle Personen durch die Dominanz der Elternpersonen mit der Problematik konfrontiert, Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung und Stiefgeschwisterbeziehung (Entwicklungsaufgaben) neben ihren naturwüchsigen Eltern-Kind- und Geschwisterbeziehungen (Entwicklungsaufgaben) bearbeiten zu müssen. Das gilt auch für die Elternpersonen Doris und Metin, die nun verstärkt mit der Problematik der individuellen Entwicklungsaufgaben ihrer Kinder, den damit verbundenen persönlichen Beziehungen und den Ansprüchen bzw. Notwendigkeiten spezifischer Unterstützungstätigkeiten befasst sein werden.

**01.05: Klar, Mama will mit einem Typen zusammenziehen und ich wurde nicht gefragt, was soll sein außer Krieg?<sup>40</sup>**

*UT: Es wird sowieso schiefgehen*

Lena hat den gemeinsamen Tisch in Richtung Toilette verlassen. Ihr Bruder Nils kommt ihr nach und spricht mit ihr.

Lena schildert Nils ihren Gemütszustand („Mama will mit einem Typen zusammenziehen und ich wurde nicht gefragt! Was soll sein außer Krieg?!“) (58) und begründet ihre Reaktionen damit, dass sie in die Entscheidung zur Familiengründung nicht einbezogen wurde. Lena unterstellt Nils eine spezifische Mitwisserschaft zu den Entwicklungen. Lena möchte dazu genauere Informationen von ihm erhalten, die Nils auch ohne Umschweife gewährt. Er schildert, dass er als Sohn Verständnis für die emotionalen Bedürfnisse seiner Mutter habe („Ich hab ihr gesagt, wenn du ihn magst, dann find ich das...“) (63). Dafür wird er von Lena kritisiert. Nils appelliert an Lena, sich an ihm zu orientieren und das Glück ihrer Mutter in den Blick zu nehmen. Lena lenkt unter Protest ein. Nils und Lena haben eine Geschwisterbeziehung. Ohne dass Lena in einen massiven Widerstand verfällt, kann Nils ihr Handlungsvorschläge und Begründungszusammenhänge mitteilen, um die Eltern-Kind-Beziehung zwischen Lena und Doris durch die Akzeptanz der Zweierbeziehung ihrer Mutter zu verbessern. Er verweist auf seine gute Eltern-Kind-Beziehung zu Doris, die durch eine starke Bindung an sie geprägt ist. Er fungiert gegenüber seiner Schwester als eine Art Geheimnisträger („Mama wusste schon, warum sie dir nichts sagt, weil du immer nur an dich denkst“) (67) und Beauftragter, weil er und nicht seine Mutter die Probleme mit Lena bespricht, die für sie eine hohe Bedeutung haben.

---

<sup>40</sup> vgl. S. 423

Lena spekuliert bei ihrem Einlenken auf das Eintreten des Endes dieses Patchworkfamilienexperimentes („Es wird sowieso schiefgehen, und ich hab’s vorher gewusst“) (76) (EA: individuelle Entwicklungsaufgaben; EA: persönliche Beziehungen).

### **01.06: Auf die Schneider und die Ötzemöx<sup>41</sup>**

*UT: Egal, was sie sagt, sie meint es nicht so*

Lena und Nils kommen an den gemeinsamen Tisch zurück. Doris stimmt Metin, Cem und Yagmur auf die Rückkehr von Lena ein. S

ie empfiehlt, Lena nicht wörtlich zu nehmen („Egal was sie sagt, sie meint es nicht so.“) (78). Lena signalisiert Akzeptanz für die familiäre Gruppenbildung, indem sie Doris, Metin und seine Kinder in ihren Rollen („Mama, Vater, Geschwister“) (79) direkt anspricht. Sie benennt die neue Familie („auf uns“) und definiert ironisierend-sarkastisch die neue Familienidentität („auf die Schneider und die Ötzemöx“) (81). Doris und Metin bedanken sich höflich („serefe“; „danke“) (82, 84), was Lena noch höflicher zurückweist („...da nicht für...“) (83). Yagmur bringt einen Themenwechsel ein und zeigt so, dass sie das gesamte Geschehen ignoriert. Sie betont so ihre Abkopplung von Lena und ihre Abkopplung von der Familiengründung. Lena wiederholt ihre Vorhersage, dass die Zweierbeziehung in Kürze beendet sein wird („Zwei Wochen.“) (88). Aus Lenas Statement ergibt sich, dass sie die Entscheidung zur Familiengründung ihrer Mutter zwar anerkennt, aber fest damit rechnet, dass die Beziehung zu Metin scheitert, und die auf sie zukommenden Beziehungsbildungen und die damit zusammenhängenden Entwicklungsaufgaben nicht bewältigt werden müssen. Die Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung und Stiefgeschwisterbeziehung bleiben aus ihrer Perspektive ungeklärt. Bestätigt wird sie durch Yagmur, die sich offenbar völlig vom Geschehen abgewendet hat.

### **01.07: Ok, Leute - Zeit für unser Ritual<sup>42</sup>**

*UT: Ah, Mama, bitte nicht der Kreis*

Die Umzugsarbeiten laufen. Lena nimmt eine Videobotschaft auf.

Lena berichtet Kathi, dass sie gemeinsam mit ihrer Mutter und ihrem Bruder mit Metin und seinen Kindern in eine gemeinsame Wohnung ziehen, dabei stellt sie Metin genauer dar („Der albanische Terrorist, der sich eigentlich als türkischer Kommissar herausgestellt hat...“) (90). Doris initiiert ein Reflexionsgespräch („Ok Leute, Zeit für unser Ritual.“) (91) und gibt Kommunikationsregeln vor („Wir sind alle auf einer Ebene“) (93), um Problemzonen ihrer Kinder („und reden über unsre Ängste“) (93) zu hinterfragen. Lena berichtet, dass sie verunsichert ist, weil sie annimmt, dass die anstehenden Veränderungen so ausgeprägt sein könnten, dass ihre Ansprüche nicht in gewohnter Weise realisiert werden können („Ich habe Angst, dass sich alles verändert was mir wichtig ist.“) (95). Doris verspricht, dass es keine wesentlichen Veränderungen geben würde, die Lena betreffen („Wir lieben dich und sorgen dafür, dass sich nichts verändert, was dir wichtig ist.“) (95). Sie spricht nun von ihren eigenen Befürchtungen, die mit dem Erlebnishorizont ihrer Kinder nichts gemein haben („Ich habe Angst, dass ich Metin nicht glücklich machen

<sup>41</sup> vgl. S. 424

<sup>42</sup> vgl. S. 424

kann auch sexuell“) (95) und von ihnen abstoßend empfunden werden („Ah Mama, das ist echt eklig“) (97).

Damit löst sich die Gesprächsrunde auf und Doris muss zu den Problemen ihrer sich verändernden Eltern-Kind-Beziehung zu Lena keine weitere Stellung beziehen, die um ihre Identität besorgt ist (EA: Rolle; EA: Selbst). Doris stellt fest, dass der Anspruch, auf Augenhöhe zwischen ihr und ihren Kindern Probleme und Ängste in dieser Weise an- und zu besprechen, nicht umgesetzt werden kann („Diese Übung funktioniert einfach nicht mit Teenagern“) (EA: Rolle).

### **01.08: Ich sag aber nicht Papa zu ihm<sup>43</sup>**

*UT Phase 1, wir freunden uns mit unsern neuen Geschwistern und Metin an*

Doris kommt mit Lena und Nils vor dem neuen Haus an, das sie mit Metin und seinen Kindern ab sofort bewohnen werden. Der Transporter wird entladen. Metin, Cem und Yagmur erreichen kurz darauf den Ort. Lena und Nils besprechen die Situation.

Lena beurteilt die kommenden Entwicklungen skeptisch („Schön asozial.“) (102). Im Gespräch mit ihrem Bruder Nils zeigt sich, dass er diese Haltung überhaupt nicht teilt. Während Lena Metin negativ schildert („Da kommt der Bulle, willkommen im Polizeistaat... meinst du, er hat Haare auf dem Rücken? Hey, alle Türken ham Haare auf dem Rücken. Glaubst du, Mama rasiert ihm die?“) (108), ist er für Nils ein interessanter Mensch („er ist Spurensucher...“) (105). Während Lena verdeutlicht, dass sie familiäre Rollenbezeichnungen aus Prinzip nicht verwenden will („Ich sag aber nicht Papa zu ihm“) (110) ist das für Nils eine völlig exotische und schöne Vorstellung („Warum denn nicht, ich würde so gern mal Papa sagen. Papa, ah, wie geil klingt denn das? So richtig wie im Fernsehen, weißte?“) (111).

Nils beharrt auch auf dem Programm der Familienentwicklung. Lena bespricht mit ihrem Bruder mögliche Bewertungsmuster einer Beziehung zu Metin (EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung) und die nächsten Schritte zur Familienbildung (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

### **01.09: Oh Gott, wir sind zusammengezogen, ich liebe dich<sup>44</sup>**

*UT: Sag mal, deine Tochter hat was Militantes (Rumpfsituation)*

Doris und Metin treffen in der neuen Wohnung aufeinander und beobachten Lena aus dem Fenster.

Doris bringt ihre Freude zum Ausdruck, dass sie mit Metin in einer Wohnung lebt („Oh Gott, wir sind zusammen gezogen. Ich liebe dich!“) (115). Metin nimmt auf Lenas abwehrende Haltung Bezug („Sag mal deine Tochter hat was Militantes!“) (116). Doris bestätigt prinzipiell, was Metin andeutet („Ja nein, das ist ihr freundliches Gesicht.“) (117).

<sup>43</sup> vgl. S. 424

<sup>44</sup> vgl. S. 424

### 01.10: Hey, coole Hose<sup>45</sup>

*UT* Ja, du auch hast voll Geschmack (Rumpfsituation)

Lena und Nils beobachten Cem und Yagmur, wie sie Kartons tragen, anschließend begrüßen sie sich.

Lena macht Cem bei Nils verächtlich („Ey guck dir mal diese Klamotten an, so ne scheiß Schnellfickerhose.“) (119). Cem macht Lena bei Yagmur verächtlich („Ey guck mal Yagmur, ey voll die Noname-Collection is voll peinlich, so öko ey!“) (120). Beim Aufeinandertreffen werden die Differenzen von Cem und Lena heruntergespielt („Hey coole Hose“; „Ja du auch hast voll Geschmack“) (121, 122).

### 01.11: Ökosystem Familie<sup>46</sup>

*UT:* Ein sechsköpfiges soziales Gefüge, da herrschen Gesetze

Metin findet in einem Bücherkarton von Doris ein Buch, das er mit ihr bespricht. Lena sitzt unbemerkt auf einem Sofa und mischt sich in die Unterhaltung ein.

Metin und Doris besprechen Intimes („Na den müssen wir mal wieder rasieren m“) (125) und thematisieren das richtige Verhalten im Prozess der anstehenden Familienbildung. Doris reflektiert ihr Leben und zeigt sich für die Zukunft motiviert, die anstehenden Probleme positiv zu bearbeiten („Ich will, ich möchte vorbereitet sein! Ein sechsköpfiges soziales Gefüge - da herrschen Gesetze!“) (129). Metin macht Doris ein Kompliment („Das einzige Gesetz, was hier herrscht, heißt ich liebe dich.“) (130), was Doris verlegen macht („Na du bist so kitschig“) (131). Lena stört das Gespräch durch eigene Interpretationen zum Beziehungsbeginn: Nicht die Liebe ihrer Mutter zu Metin sei der Grund, warum Metin mit ihr zusammen sei, sondern wegen ihrer altersbedingten Lebenssituation („Du hast sie nur rum gekriegt, weil sie grad in ihrer Midlifecrisis steckt, nimm’s mir nicht übel Metin, aber wär meine Mutter ‘n Mann, wärst du nur ein Porsche.“) (133).

Doris Analyse beinhaltet den Hinweis an Metin, dass er Lena und ihr Verhalten innerhalb der familialen Gruppe akzeptieren muss (EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung). Die vertrauensgeprägten Gespräche mit ihren Geschwistern heben auf die künftigen Anpassungsleistungen innerhalb der bislang ungeklärten Stiefgeschwisterbeziehungen ab (EA: Stiefgeschwisterbeziehungen). Die emotionale Zugewandtheit zwischen Doris und Metin wird deutlich, die sich in ihrer Zweierbeziehung wohlfühlen (EA: Zweierbeziehung). Lenas Störungen beziehen sich auch auf das Verhältnis zu ihrer Mutter (EA: Persönliche Beziehungen).

### 01.12: Wann ist bald?<sup>47</sup>

*UT:* Da müssen wir wohl noch ‘ne Wand ziehen

Cem, Yagmur, Lena und Nils rennen die Treppe hoch. Cem schubst Lena von einer Tür weg. Nils drängelt sich vor. Nils und Cem verschwinden in unterschiedlichen Zimmern. Yagmur und Lena finden auch jeweils eine Tür. Sie betreten ihre Zimmer und merken, dass eine Trennwand dazwischen nicht existiert. Metin und Doris kommen kurz hinzu.

<sup>45</sup> vgl. S. 424

<sup>46</sup> vgl. S. 425

<sup>47</sup> vgl. S. 425

Yagmur begründet die Zimmerwahl mit religiösen Argumenten (138). Lena parodiert Yagmur (EA: Religion/Kultur/Sprache). Wegen der fehlenden Trennwand protestieren Lena und Yagmur gleichermaßen, der Protest ist an die jeweiligen Elternpersonen gerichtet, um von ihnen jeweils spezifische Unterstützung einzufordern (142, 143). Metin versucht zu beschwichtigen, indem er Baumaßnahmen ankündigt. Lena bezweifelt diese. Doris verbindet mit der Unterstützung Metins Versprechens (EA: Zweierbeziehung) eine Analyse der Lebenssituation, in der sich die beiden Mädchen wider Willen befinden (144-146).

Doris signalisiert vor allem Lena, dass sie als ihre Mutter die Deutungshoheit für diese schwierige Situation hat und sich durchsetzen wird („Hm, Gürkchen.“) (146) (EA: Eltern-Kind-Beziehung; EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung). Später resümiert Lena in Gedanken gegenüber Kathi, dass sie das Zimmer teilen muss, welche Folgen das eigentlich haben müsste und dass sie aber doch lieber erst einmal das Kennenlernen der einzelnen Personen abwarten will. Sie formuliert ein Gesprächsangebot an Yagmur („...Phase 1 ist ja schließlich eine Friedensmission...“) (149), das diese aber zurückweist (EA: Stiefgeschwisterbeziehungen; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung).

### **01.13: Er kitzelt sie wach, Hilfe, die türkischen Waltons<sup>48</sup>**

*UT: Wag es nicht, mich zu berühren!*

Der Muezzin-Wecker von Yagmur geht los. Metin kommt ins Zimmer.

Er demonstriert seine Vater-Rolle gegenüber Yagmur („Ach Yagmur, biste wieder auf dem Teppich eingepennt?“) (155) und Yagmur inszeniert sich als Tochter („hi hi“). Lena beobachtet Metin und Yagmur mit Unbehagen („Er kitzelt sie wach. Hilfe, die türkischen Waltons!“) (157). Lena beobachtet die Szene mit Unbehagen. Die Vorstellung, dass eine solche Person auch noch die Vater-Rolle bei ihr einnehmen könnte, verunsichert Lena erheblich. Metin signalisiert, dass Yagmurs Besonderheiten, z.B. ihre Religiosität, von ihm akzeptiert und geschützt werden (EA: Eltern-Kind-Beziehung).

Eine Entwicklung zwischen Lena und Metin im Sinne der Ausprägung einer Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung kann im Sinn einer Entwicklungsaufgabe als begonnen eingeschätzt werden, wobei Lena das als überhaupt keine Option für sich sieht. Das geht Lena viel zu schnell zu weit. Sie droht ihm („Wag es nicht mich zu berühren!“) (158). Metin scheint zu verstehen, dass Lena ihre aktuelle Lebenssituation als eine Zumutung erlebt und entschuldigt sich bei ihr und versucht den Eindruck zu verwischen, er wolle die Vater-Rolle bei ihr einnehmen („tut mir leid ich wollt nur witzig sein“) (159) (EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung).

### **01.14: Na, ihr Kartoffeln<sup>49</sup>**

*UT: Warum hat die nichts an?*

Lena tritt auf den Flur. Nils kommt aus seinem Zimmer. Cem kommt aus seinem Zimmer und macht ein Bemerkung. Dann erscheint Doris nackt, begrüßt alle und geht ins Badezimmer.

Cem eröffnet seinen Gesprächseintritt mit einer provozierenden Anrede, die einerseits Vertraulichkeit signalisiert, aber andererseits tendenziell abwertend die Differenz zwischen sich und den

<sup>48</sup> vgl. S. 425

<sup>49</sup> vgl. S. 425



anwesenden Deutschen („Kartoffeln“) (166) herausstellt (Konfliktpotenzial). Diese reagieren jedoch hierauf nicht, akzeptieren damit auch nicht die implizierte Beziehungsdefinition (Konflikt). Im Kontrast dazu begrüßt Doris die (ihre Kinder) Anwesenden in einem familialen Mutter-Kind-Duktus („Süßen“), auf den sich Lena einlässt („Morgen Mama“) (168). Sie bestätigt somit die von Doris implizierte Beziehungsdefinition der vertrauten Mutter-Kind-Beziehung. Die Begrüßung von Doris Cem gegenüber ist demgegenüber neutral und zeigt insofern eine Differenz in der Beziehung von Doris zu einerseits Lena und ihrem Bruder und andererseits zu Cem. Das Verhalten von Doris (sie geht nackt über den Flur) wird von Cem als Provokation erlebt.

Während aus der Perspektive von Doris es durchaus normal zu sein scheint, sich in der eigenen Wohnung im familiären Kreis freizügig und nackt (auch den Kindern gegenüber) zu zeigen, widerspricht dieses Verhalten Cems innerfamiliären Erfahrungen und Verhaltenserwartungen. Deutlich wird hier eine erhebliche Differenz in den Verhaltenserwartungen im Umgang zwischen Mutter und Sohn. Insoweit ist dies ein Beispiel für die unterschiedliche kulturelle Prägung und darauf beruhenden Erwartungen, die in die Beziehung zwischen Cem und Doris einfließen. Hier besteht ebenfalls erhebliches Konfliktpotenzial. Auf der verbalen Ebene äußert sich dieses in dem Kraftausdruck „verarschen“. Sich nackt zeigen, mag am FKK-Strand an der Ostsee stattfinden, es gehört sich aber nicht im häuslichen Umgang und schon gar nicht zwischen Mutter und Sohn. Nils schiebt nach, dass er das Verhalten seiner Mutter auch nicht so gut findet. Er zeigt damit, dass er Cems Kritik an ihrem Verhalten prinzipiell nachvollziehen kann, also Cem prinzipiell zustimmt. Zwischen Cem und Doris besteht eine ungeklärte Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung, die von beiden Seiten provokativ-konfrontativ angegangen wird (EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung). Die Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Lena und Cem ist analog dazu auch ungeklärt (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

### **01.15: Es gibt da ein paar Rules, und die solltest du kennen<sup>50</sup>**

*UT: Ziehen sie sich anständig an, Fräulein Schneider!*

Lena steht auf einer Leiter und baut eine provisorische Trennwand aus Tüchern. Cem kommt herein und spricht mit Lena. Yagmur liegt auf ihrer Matratze und liest.

Cem möchte Lena klar machen, dass er ab sofort als ihr Bruder die Regeln für ihr Verhalten vorgibt und kontrolliert. Damit eröffnet er eine Konfliktzone im Bereich der kulturellen Differenzen. Cem fordert von Lena eine „anständige“ Kleiderordnung, was er mit einer Drohung verbindet („Sonst wird Onkel Öztürk sauer.“) (177). Er versucht, die Deutungshoheit in der Situation nicht aus der Hand zu geben, indem er Lena nicht zu Wort kommen lässt („...schönen Tag noch!“). Lena entgegnet ihm mit einem Schimpfwort.

Der konfrontative Auftritt Cems und die Form, mit der sich Lena gegen die Argumente Cems wendet, kann als Beginn der Bearbeitung, zur Rollenklärung der gemeinsamen Stiefgeschwisterbeziehung gewertet werden (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

---

<sup>50</sup> vgl. S. 425

**01.16: Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen<sup>51</sup>**

*UT: Küche liegt zwei grad Südsüdwest hinter dir*

Cem und Nils sitzen am Esstisch. Metin steht dabei, als sich Doris verabschiedet von Nils mit einem Kuss. Metin umarmt sie. Sie möchte in ihre Praxis zur Arbeit gehen.

Cem macht deutlich, dass er die Erwartung hat, etwas zu essen zu bekommen. Metin gibt zu verstehen, dass er eine positive persönliche Beziehung zu Nils hat („Nille“) (180). Er versorgt Nils („Tee, Çay?“) (180). Doris verdeutlicht ihre Prioritätensetzung durch den Hinweis darauf, dass sie jetzt ihren beruflichen Verpflichtungen nachkommen wird. Cem erwartet, dass Doris sich um sein Frühstück kümmert. Er versteht ihre Prioritätensetzung als einen Rollenkonflikt. Es besteht aber auch die Möglichkeit, dass Cem durch das Verhalten Metins gegenüber Nils seine eigenen Ausschließlichkeitsansprüche nicht ausreichend gewürdigt sieht. Das könnte für Cem auch ein Motiv sein, die gleiche Behandlung durch Doris gegenüber seiner Person einzufordern. Doris weist Cems Anforderung ironisiert zurück („In der Küche. Liegt zwei grad Südsüdwest hinter dir. Kühlschrank ist recht bedienungsfreundlich.“) (183).

Sie verabschiedet sich von Metin („Tschüss, Hasi eins.“) (183). Cems wütende Reaktion erfolgt auf Türkisch, d.h. er konfrontiert Doris nicht direkt mit seinen Gefühlen. Er thematisiert die Bedeutung der Zweierbeziehung Metins aus einer pragmatisch orientierten Perspektive, die auch spezifische Rollenvorstellungen zu weiblichen Personen in Familien beinhaltet („Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen.“) (185-186).

Doris versteht nichts und Metin übersetzt Cems Äußerungen falsch („Ja Cem, du hast Recht. Doris sieht heute wunderbar aus.“) (187). Die Verwendung der türkischen Sprache durch Cem ist zugleich als Missachtung bzw. Ausgrenzung Doris sowie als eine besondere Form der Bindung (Loyalität) gegenüber seinem Vater zu sehen, dessen Entscheidungen als ranghöherer Mann in der Vater-Rolle nicht weiter zu hinterfragen, sondern zu akzeptieren sind. Metin befindet sich in einem Dilemma zwischen den Rollenvorstellungen seines Sohnes, die er nicht rundheraus ablehnt, sondern prinzipiell zu teilen scheint, und den Rollenvorstellungen seiner Partnerin, die er nicht kritisiert, was er aber tun müsste. Die Situation hat sich für Metin negativ entwickelt, da er zeitgleich in der Küche arbeiten und dringend an seinen Arbeitsplatz gehen muss. Cem kann darum Doris Versagen in ihrer Partnerschaft unterstellen („du machst es ihm nicht einfach so Karriere statt Haushalt und so“).

Die Konfliktzonen und Konflikthemen umfassen die persönlichen Beziehungen zwischen Cem, Doris und Metin. Es werden die damit verbundenen Entwicklungsaufgaben deutlich (EA: Eltern-Kind-Beziehung; EA: Stiefeltern-Stiefkindbeziehung; EA: Zweierbeziehung). Ein Spezifikum ist das Herausstellen bzw. das argumentative Nutzen von kulturell konkurrierenden Rollenvorstellungen im Verlauf der Situation (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung).

---

<sup>51</sup> vgl. S. 425

### 01.17: Wie läufst du rum, hä?!<sup>52</sup>

UT: *Ja sicher Erkan...*

Lena legt sich im Bikini auf einen Liegestuhl im Garten. Cem kommt dazu.

Cem spricht Lena wütend auf ihre Bekleidung an („Wie läufst du rum, hä?!“) (196). Lena parodiert Cems Auftritt zur richtigen Kleiderordnung, indem sie Cem als türkischen Macho erklärt, dass sie als Frau selbst entscheidet, was sie tut. Cem tut ihre Entgegnung als unsinniges Geschwätz ab („Ey, laberst du immer so viel?“) (200). Der Rollenkonflikt ist kulturalisiert, weil sich die Rollenerwartungen nicht in Deckung bringen lassen (Mann vs Frau, Tradition vs. Emanzipation).

Cems Vorstellungen vom Verhalten seiner Stiefschwester, die sich ihm unterzuordnen habe, kollidieren mit ihren Vorstellungen, sich als junge Erwachsene selbstbestimmt vor ihm zu präsentieren. Er macht ihr Vorschriften und sie beleidigt ihn (EA: Stiefgeschwisterbeziehung; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung).

### 01.18: Du kennst mich gar nicht, Gürkchen<sup>53</sup>

UT: *Der Junge will Kuchen*

Doris und Nils kommen vom Einkauf zurück. In der Küche treffen sie auf Lena. Etwas später kommt Metin hinzu. Später sitzt die gesamte Familie Schneider-Öztürk zum Abendessen am Tisch und reden miteinander.

Lena lehnt es ab, dass Doris ihren Vorsatz, Essen für alle zu kochen, umsetzt, weil sie weiß, dass Doris dazu nicht in der Lage ist („Mama, tu uns das nicht an!“). Lena appelliert an ihre Mutter, dieses Unterfangen unbedingt zu unterlassen („Bitte, das darfst du nicht!“) (207). Als Metin wissen möchte, was Doris nicht tun soll, belügen ihn Doris und Lena. Später am Tisch argumentiert Lena gegen das Kocherabsicht ihrer Mutter („Ach, dann hab ich mir die sechzehn Jahre Fastfood wohl nur eingebildet?! Entschuldige bitte!“) (220). Doris spricht Lena ab, sie beurteilen zu können, und unterstreicht die Differenz zwischen ihr und ihrer Tochter („Gürkchen.“) (219). Metin unternimmt den Versuch, das Thema zu wechseln, um die konfliktbeladenen Themengebiete Hausarbeit, Kochen und Generationendifferenz nicht weiter bearbeiten zu müssen („Was habt ihr so den ganzen Tag gemacht?“) (221). Aber Doris verhindert dies und macht das Angebot, Getränke und Süßspeisen zu bringen. Cem geht in extravulgärem Ton darauf ein („Boah, Kuchen wär voll geil!“). In Doris Verhalten zeigen sich Aspekte der Annäherung. Lena geht darauf ein und weist Cem zurecht („Ja, echt mal! Hör mal auf, meine Mutter hier so herum zu kommandieren!“). Ganz unerwartet für Lena widerspricht Doris ihrer Tochter und geht auf die Rollenkritik Cems ein („Wieso, der Junge will Kuchen ist doch ganz natürlich.“) (226). Eine unerwartete Dynamik erscheint: Die Annäherung an die Frauenrolle im Haushalt (Doris) führt zu Zurücksetzungsgefühlen (Lena). Lena spürt eine Veränderung gegenüber früher und spricht sich dagegen aus.

Im Kontext ihrer Tochter-Mutter-Beziehung erscheint Lenas Versuch, Doris vom Kochen abzuhalten, darauf gerichtet zu sein, ihre Mutter vor dem sicheren Scheitern zu bewahren, aber auch

<sup>52</sup> vgl. S. 426

<sup>53</sup> vgl. S. 426

zu diskreditieren. Dies erscheint umso wahrscheinlicher, als dass Lena und Doris Metin gemeinsam belügen (EA Eltern-Kind-Beziehung; EA: Unterstützungsleistung/Kooperation). Die konfliktbeladenen Themengebiete Hausarbeit, Kochen und Generationendifferenz werden weiter verschärft, weil Lena später am Esstisch die Allianz mit ihrer Mutter nicht fortführt, sondern in der Familienöffentlichkeit die verschiedenen Positionen dazu, was eine Frau in einer Familie zu tun habe, weiterführt. Doris vollzieht eine inhaltliche Wende und nähert sich nun den Rollenvorstellungen Cems an. Mit der jetzt zu erwartenden Kritik ihrer Tochter kann sie in dieser Situation offenbar besser umgehen als mit der ablehnenden Haltung der Kinder Metins, mit dem sie weiter zusammen leben möchte.

### **01.19: Hä, hä, hä - Nazi<sup>54</sup>**

*UT: Dass alles so wird wie früher!*

Lena und Yagmur sprechen in ihrem Zimmer vor dem Einschlafen miteinander.

Lenas Frage nach dem Gegenstand von Yagmurs Gebeten empfindet Yagmur als starke Provokation, so dass sie den Wunsch äußert, die familiäre Entwicklung abubrechen und umzukehren. Lena gibt ihr Recht („Schick ‘nen Gruß mit rauf, ich nehm‘ das Gleiche“) (230), was Yagmur anmaßend und provozierend findet. Sie verwirft mit einer die Beleidigung verstärkenden rhetorischen Frage zur Gegenseitigkeit der persönlichen Ablehnung („Sag mal, findest du mich auch so Scheiße wie ich dich?“) (231) alle Höflichkeit als Handlungsoption. Lena bestätigt Yagmurs als Interesse verkleidete Unverschämtheit und verunglimpft Yagmurs Religiosität. Der Höhepunkt der Verbaltirade besteht darin, dass Yagmur Lena gehässig als „Nazi“ (233) schmäht. Die bislang eher ungeklärte Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Lena und Yagmur wird von den beiden Mädchen an den Differenzen zwischen ihnen ausgerichtet. Dabei eskalieren sie verbal in einer Weise, dass der Eindruck entsteht, die so etablierten Gegensätze und zugefügten Verletzungen kaum zurücknehmen zu können. Auch in dieser Situation verbinden sie die Problematik der zu entwickelnden Stiefgeschwisterbeziehung mit kulturalisierten und religiös orientierten Begründungszusammenhängen (EA: Stiefgeschwisterbeziehung; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung; EA: Religion/Kultur/Sprache).

### **01.20: Hey, was hast du mit meiner Mutter gemacht?<sup>55</sup>**

*UT: Mein altes Leben, bitte*

Doris arbeitet mit einem Staubsauger im Wohn-Ess-Bereich. Sie zeigt Lena einige Kuchen, die sie versucht hat zu backen. Metin kommt dazu. Doris schneidet mit einem elektrischen Messer Kuchen für Metin.

Lena möchte mit ihrer Mutter Zeit verbringen („Ähm, es ist Mittwoch. wir gehen nen Kaffee trinken und dann gehst du in die Praxis.“) (. Doris teilt ihrer Tochter aber mit, dass sie ihre Arbeit neu organisiert hat, damit sie den neuen Rollenanforderungen im Haushalt gerecht werden kann. Doris weist in diesem Zusammenhang auf die Ergebnisse von Backübungen hin, um zu dokumentieren, dass sie an der Perfektionierung ihren Fähigkeiten im Haushalt arbeitet. Lenas Erwar-

<sup>54</sup> vgl. S. 426

<sup>55</sup> vgl. S. 426

tungen werden somit enttäuscht (Konfliktpotenzial) (EA: Eltern-Kind-Beziehung). Sie kommentiert Doris Schwerpunktverschiebung resignativ („Haushalt schaffen. Wow, klingt nach Selbstverwirklichung.“) (237), weil diese auf Kosten der bisherige Beziehungsgestaltung der Mutter-Tochter-Beziehung zwischen Doris und Lena erfolgt. Jetzt erscheint Metin und begrüßt Lena mit einer kulturalisierenden an Vorurteilen orientierten Bemerkung („Guten Morgen, Deutschland!“) (238) (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung). Der angelegte Konflikt bricht nicht aus, weil Lenas Argumente gegenüber Doris („Haushalt schaffen ... Selbstverwirklichung“) und Metin („Hey, was hast du mit meiner Mutter gemacht?!“) keine Wirkung haben (EA: Individuelle Entwicklungsaufgaben). Metin reagiert verbal nur auf Doris („toll“) und Doris lässt keinen Zweifel daran, dass sie wirklich eine Schwerpunktverschiebung realisiert hat („So, wer will was vom Supermarkt?“) (241) (EA: Rolle). Lena kann diese Entwicklung nur kommentieren („Ich mein altes Leben bitte.“) (242). Doris zeigt hier einen Annäherung an die familiäre Rolle und zeigt damit ihre Bereitschaft, sich zu ändern. Sie wird damit auch ein Vorbild für die anderen Mitglieder der familialen Gruppe.

### 01.21: Deutsche, ey los, jetzt mach!<sup>56</sup>

*UT:* Hey, hast du was gegen meine Schwester gesagt?!

Lena trifft am Spielplatz auf Cem. Cem trifft, ohne dass Lena es bemerkt, seinen Freund Costa.

Costa spricht anschließend mit Lena, die ihn nicht kennt, worauf hin Cem mit Costa einen Streit beginnt. Lena beobachtet Cem, der ein Kind von einer Schaukel vertreibt, und kritisiert sein Verhalten („Cem, du bist so cool!“) (247). Cem sagt Lena vorher, dass ihre Haltung zur Ausgestaltung insbesondere ihrer eigenen Geschlechterrolle („...du bist so emanzipiert...“) (248) für sie selbst problematische Situationen nach sich ziehen könnte („wirst schon sehen, was de davon hast“) (248). Etwas später wird Lena von einem ihr fremden Jungen unflätig angesprochen („Hey, B Baby! Neu in der City? Ey, d das is mein Revier. Ich will alle Mädchen kennen, die für mich laufen.“) (254). Lena ruft nach Cem, der sich danach bei ihr erkundigt, ob er von ihr in seiner neuen Bruder-Rolle angesprochen wurde („Hast du gerade nach deinem Bruder gerufen?“) (263), was ihm Lena bestätigt. Der Junge stellt in herabsetzender Weise gegenüber Cem fest, dass er mit Lena verwandt ist („Bist du mit der Schlampe verwandt, oder was man?“) (265). Cem nimmt das zum Anlass, sich als Beschützer in seiner Bruder-Rolle gegenüber Lena zu präsentieren („Hey, hast du was gegen meine Schwester gesagt, was guckst du so! Problem? He?!“) (266). Gegenüber dem Jungen demonstriert Cem auch verbal mit jugendsprachlichen Kraftausdrücken seine Überlegenheit („...Ja genau! Lass dich hier nicht mehr blicken, du Embryofresse!“) (268) und wendet sich dann fürsorglich („war doch selbstverständlich“) an Lena, die sich geschockt bei Cem bedankt. Was Lena nicht weiß, ist die Tatsache, dass Cem die Situation zuvor organisiert hat, und zu Beginn der Situation, seine Gedanken äußert („Deutsche, ey los jetzt mach!“) (249).

Cem inszeniert sich in einer Bruder-Rolle gegenüber Lena (EA: Stiefgeschwisterbeziehung) im bewussten Rückgriff auf kulturalisierte Aspekte. Cem will Lena beweisen, dass er als ein Mann in der Familie Schutz gewähren kann und dass autonomes, also emanzipiertes Verhalten, das darauf angelegt ist, den angebotenen bzw. verpflichtenden Schutz und die damit verbundenen

<sup>56</sup> vgl. S. 426

Handlungsrestriktionen und Machfantasien abzulehnen, zu Schwierigkeiten führt (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung). Obwohl die Situation von Cem organisiert wird, beinhaltet sie doch eine gewollte/ungewollte Annäherung an die neue Geschwisterkonstellation. Cem will als beschützer Bruder gesehen werden. Aufgrund der erfahrenen Ängstigung kommt er einer veränderten Rolle gegenüber Lena näher wie umgekehrt Lena einen Teil von Cems Verhalten als positiv erlebt, das sie zuvor ablehnte. Als später der „Betrug“ entdeckt wird, ist sie sauer.

**01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?!<sup>57</sup>**

*UT: Du zwingst sie Dinge zu tun, die sie überhaupt nicht mag*

Yagmur, Cem und Lena sitzen am Esstisch. Doris bedient und Metin bringt Fotos. Lena sieht die Fotos und steht schimpfend auf und folgt Doris in die Küche. Doris sucht etwas im Abfall. Lena geht zurück an den Esstisch und spricht zu Yagmur, die bald darauf wegrennt und ihren Teller vor die Füße ihres Vaters wirft. Dann erscheint Nils.

Doris versorgt die Anwesenden mit Speisen und kümmert sich vor allem um Yagmur. Diese äußert Zweifel an dem Essen (schwelender Konflikt). Doris kündigt an, weitere Getränke zu holen. Als Metin mit Fotos von Cem mit dem Jungen erscheint, der Lena auf dem Spielplatz bedrängt hat, wird Lena klar, dass Cem die Situation auf dem Spielplatz inszeniert, sie belogen und seinen Schulfreund angestiftet hat, sie herabzuwürdigen, um seine Stiefbruder-Rolle vor einem glaubwürdigen Hintergrund einer echten Gefahr zu platzieren. Lena nimmt diesen Vertrauensbruch zum Anlass, ihrerseits Maßnahmen zu realisieren, die familiäre Entwicklung zu beenden („Mama, Phase 2, definitiv abgebrochen! Wir werden nie eine Familie, klar?!?“) (284). Dazu ist sie prinzipiell nicht in der Lage, aber sie eskaliert die Widersprüche zwischen Yagmur und Doris nach ihrem Kalkül so, dass diese nicht mehr gelöst werden können: Sie informiert Yagmur darüber, dass sie gerade Schweinefleisch isst („Mein Gott Yagmur. Vielleicht ist es auch Grgr...“) (289), was für Yagmur aus ihre religiösen Haltung heraus ein unlösbares Problem darstellt. Lena verbindet diese Information mit dem Vorwurf, dass Yagmur ihre Mutter dazu zwingen würde, ihre Identität als emanzipierte und moderne Frau aufzugeben („...du zwingst sie Dinge zu tun, die sie überhaupt nicht mag...“) (289). Sie endet mit der Forderung an Doris, die alle anderen auch hören sollen, „nach Hause“ zu gehen, also mit anderen Worten, die aktuelle Familienentwicklung rückgängig zu machen. Yagmur wendet sich hilfesuchend an Metin, der darauf nicht eingeht, sondern sie dazu auffordert, das aus Wut über den aufgedeckten Betrug von ihr hingeworfene Essen aufzuräumen. Nils kommt ahnungslos dazu („Was‘n hier los?“) (292).

Doris wendet sich an Yagmur und bezieht sich auf eine situativ zwar nicht gestaltete, aber im Verhältnis der beiden Personen offenbar als präsent zu unterstellende Dauerkritik an der Qualität und Quantität von Doris Agieren in ihrer Rolle als Mutter in der entstehenden Familie. Yagmur äußert Zweifel an der Beschaffenheit des von Doris aufgetragenen Essens (EA: Stiefeltern-Stiefkindbeziehung). Das Verhältnis von Lena und Cem wird durch Vertrauensverlust gekennzeichnet. Der Vertrauensverlust ist nur ein Kennzeichen des Abstandes zwischen den werdenden Stiefgeschwistern, weil das von Cem inszenierte Bild des großen Bruders kompromittiert worden ist (EA: Stiefgeschwisterbeziehung). Lena nutzt die Situation, um die Beziehung zwischen Yagmur

<sup>57</sup> vgl. S. 427

und Doris aus ihrer Perspektive nachhaltig zu stören (EA: Eltern-Kind-Beziehung). Damit nimmt sie Bezug auf die eigenen Ausschließlichkeitsansprüche gegen ihre Mutter und auf das Rollenverständnis, das von Yagmur vorgetragen wird (EA: Rolle; EA: Stiefgeschwisterbeziehung). Metin behält in dieser Situation die Ruhe. Er kritisiert das Verhalten seiner Tochter (EA: Eltern-Kind-Beziehung). Er geht aber nicht auf das Verhalten von Lena ein (EA: Stiefeltern-Stiefkindbeziehung). Nils ist nicht Teil der Auseinandersetzungen.

Die erneute Zuspitzung der Konflikte verdeutlicht, dass Scheinlösungen keinen nachhaltigen Erfolg haben.

### **01.23: Ich will wieder zurück nach Hause<sup>58</sup>**

*UT: Manchmal verbiegt man sich, weil man alles richtig machen will*

Doris und Lena sitzen in ihrer alten Wohnung.

Doris erklärt ihrer Tochter den aktuellen Status ihrer alten Wohnung („die Wohnung ist verkauft“). Lena konfrontiert Doris mit dem Vorwurf, von ihr belogen worden zu sein, als sie behauptete, nichts würde sich ändern, wenn sie mit der anderen Familie zusammenzögen. Doris erklärt Lena, welche Probleme sie lösen muss, um mit Metin weiterhin zusammen sein zu können („manchmal verbiegt man sich, weil man alles richtig machen will“). Doris spricht mit Lena über die gegenwärtige Situation. Lena fordert erneut das Ende der Familienneubildung. Doris bietet an, trotz der Gefühle für Metin wieder auszuziehen, wenn Lena sich das wünsche. Damit überträgt Doris die Verantwortung für ihre persönliche Beziehung zu Metin auf ihre Tochter Lena. Im Hochgefühl dieser Machtfülle, die ihr ihre Mutter scheinbar in diesem Augenblick übertragen hat, lässt sie ihren Widerstand fallen („Kannst aufhören mit der Show, ich hasse es, wenn du das tust!“) (307). Tochter und Mutter reden über die gemeinsame Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Doris hebt hervor, dass es möglich war, ihren Kindern ihre Fehler ohne Konsequenzen zuzumuten. Lena möchte wissen, ob sie von ihrer Mutter aus Liebe zu Metin nicht in die Entscheidungsfindung einbezogen worden ist, mit ihm zusammen zu ziehen. Doris legt sich nicht fest („vielleicht“). Doris fasst die vergangenen Ereignisse als „Umweg“ zusammen und schlägt vor, in künftigen Familiensituationen die eigene Identität besser zu wahren, Kompromisse zu suchen, aber wenn nötig, darauf auch zu verzichten.

In diesem Gespräch bestätigen sich Doris und Lena gegenseitig, dass ihre Eltern-Kind-Beziehung trotz der vergangenen Ereignisse wechselseitig nicht aufgekündigt wurde (EA: Individuelle Entwicklungsaufgaben, EA: Eltern-Kind-Beziehung; EA: Unterstützungstätigkeiten/Kooperation), aber sie zeigen auch Offenheit für die weitere Entwicklung, die sich in Kompromissbereitschaft und Ambiguitätstoleranz zeigt.

Hier wird bei Lena die Erkenntnis grundgelegt, dass es der Mutter (Doris) ernst ist. Lena will letztlich der Mutter ihrer Liebe nicht im Wege stehen. Damit wächst die Einsicht, dass sie ihre grundsätzliche Abwehr ändern muss.

---

<sup>58</sup> vgl. S. 427

### 01.24: Entschuldigung abgelehnt<sup>59</sup>

UT: *Wir fangen nochmal ganz neu an*

Metin hält vor allen Mitgliedern der neuen Familie Schneider-Öztürk eine kurze Ansprache und gruppiert sie anschließend für ein Familienfoto.

Metin formuliert gemeinsame Verhaltensregeln („so ihr Lieben, in Zukunft werden wir alle darauf Rücksicht nehmen, dass wir alle verschieden...“). Damit fordert er alle auf, sich gegenseitig darin zu stützen, ihre persönliche Identität zu wahren und zu respektieren. Er verweist darauf, dass Doris eine ungeübte Hausfrau ist, aber diese Eigenschaft wäre diejenige, die für ihn in seiner Zweierbeziehung eine besonders herausragende Bedeutung innehat. Er fordert von allen Kooperationsbereitschaft in den Bereichen, wo alle zusammenarbeiten müssen („Jeder von uns wird im Haushalt helfen“). Lena gegenüber wolle er nicht die Vater-Rolle übernehmen. Er spricht damit alle Konfliktzonen an, die bislang in Erscheinung getreten sind und Entwicklungsaufgaben in den Bereichen der Familie, Stieffamilie und interkulturellen Familie beinhalten.

#### *Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche*

Die kumulierten Häufigkeiten aus den interpretativ untersuchten Situationen ergeben, dass die Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche „Familie“, „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“ folgende Verteilung aufweisen:

Tabelle 57: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche Folge 01

|      | Familie | Stieffamilie | interethn. Familie |
|------|---------|--------------|--------------------|
| abs. | 68      | 100          | 40                 |
| rel. | 33      | 48           | 19                 |

Die vorliegenden Ausprägungen zeigen, dass die filmische Inszenierung auf die Problem- bzw. Konfliktzone „Stieffamilie“ (48%) ausgerichtet wurde. Flankiert wird die Inszenierung durch die Konfliktzone „Familie“ (33%) und „interethnische Familie“ (19%). Diese Fokussierung ist nachvollziehbar, da die Bildung von Stieffamilien nach Walper et al. (2009) voraussetzungsreich, problembehaftet und damit als riskant einzuschätzen ist. Die strukturelle Anfangsproblematik bei der Gründung von Stieffamilien wird in dieser Ausprägung deutlich. Die meisten Probleme entstehen im Aufeinandertreffen von Akteuren, die unvermittelt neue Beziehungen aufbauen müssen.

Zugleich geraten bestehende Beziehungen unter Veränderungsdruck. Innerhalb der vorliegenden Inszenierung erhält eine weitere Konfliktzone Relevanz dadurch, dass Rollenvorstellungen nicht von vorneherein deckungsgleich, sondern durch die Betonung von Herkunftsbezügen verschieden sind, so dass neben den Aushandlungsprozessen, mit denen strukturelle Widersprüche bearbeitet werden, inhaltliche Widersprüchlichkeiten zwischen den Akteuren zu weiteren Friktionen führen müssen. Die Differenzierung der Entwicklungsbereiche in Konfliktzonen bzw. Entwicklungsaufgaben und die Zuordnung zu den Figuren ergibt folgende Ausprägungen.

<sup>59</sup> vgl. S. 427



Tabelle 58: Figuren und Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 01

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben              | Cem | Doris | Lena | Metin | Nils | Yagmur | Gesamt |
|------------------------|-----------------------------------|-----|-------|------|-------|------|--------|--------|
|                        |                                   |     |       |      |       |      |        |        |
| Familie                | Individuelle Entwicklungsaufgaben | 1   | 10    | 3    | 4     | 2    | 1      | 21     |
|                        | Persönliche Beziehungen           | 2   | 13    | 9    | 6     | 2    | 1      | 33     |
|                        | Unterstützungstätigkeiten         | 1   | 4     | 4    | 2     | 2    | 1      | 14     |
| Stieffamilie           | Stiefkinder/Stiefelternteil       | 4   | 11    | 11   | 8     | 4    | 7      | 45     |
|                        | Zweierbeziehung                   |     | 12    |      | 9     |      |        | 21     |
|                        | Abwesendes Elternteil             |     |       |      |       |      |        |        |
|                        | Stiefgeschwister                  | 5   | 0     | 16   |       | 5    | 8      | 34     |
| interethnische Familie | Gemeinsame Kinder                 |     |       |      |       |      |        |        |
|                        | Ethnisierung/                     | 5   | 3     | 9    | 1     | 1    | 6      | 25     |
|                        | Aufarbeitung Migration            |     |       |      |       |      |        |        |
|                        | Religion/Kultur/Sprache           | 3   | 1     | 4    |       | 1    | 6      | 7      |

Die Kinderfiguren Cem, Lena, Nils und Yagmur werden um die Konfliktzonen / Entwicklungsaufgaben der Entwicklungsbereiche Stieffamilie, Familie und interethnische Familie inszeniert. Lenas Inszenierung weist für den Entwicklungsbereich „Stieffamilie“ die häufigsten Konfliktzonen/ Entwicklungsaufgaben auf, was mit der Häufigkeit der Auftritte der Figur Lena insgesamt, aber auch mit der sich andeutenden, dieser Figur zuzuordnenden Problematiken zusammenhängt. Die wichtigsten Konfliktzonen sind als „Stiefgeschwister“- und „Stiefkinder/ Stiefelternteil“-Problematiken inszeniert worden. Daneben wurde auch der Entwicklungsbereich „Familie“ häufig mit der Konfliktzone/ Entwicklungsaufgabe „persönliche Beziehungen“ sowie der Entwicklungsbereich „Interethnische Familie“ mit der Konfliktzone/ Entwicklungsaufgabe „Ethnisierung/ Kulturalisierung“ inszeniert. Ähnlich, aber weniger häufig inszeniert, erscheinen die Figuren Cem und Yagmur. Aufgrund dieser filmischen Schwerpunktsetzung muss die mitzudenkende, jedoch nicht inszenierte Bedeutung der Entwicklungsbereiche und Konfliktzonen/ Entwicklungsaufgaben für die Figuren Cem und Yagmur interpretativ erschlossen werden. Die vorgefundenen Konfliktzonen verweisen darauf, dass vor allem die neu aufzubauenden persönlichen Beziehungen zwischen den Stiefgeschwistern und zwischen den Kindern und dem jeweiligen Stiefelternteil problembehaftet inszeniert wurden. Die Erwachsenenfiguren Doris und Metin sind korrespondierend mit den gleichen Konfliktzonen / Entwicklungsaufgaben wie die Kinderfiguren befasst dargestellt worden: Im Unterschied zu den Kindern wird im Entwicklungsbereich „Stieffamilie“ die Konfliktzone / Entwicklungsaufgabe „Zweierbeziehung“ anstatt „Stiefgeschwister“ gestaltet. Es handelt sich bei einer Zweierbeziehung innerhalb von Stieffamilien um die initiierte persönliche Beziehung in der familialen Gruppe.

#### 5.1.1.2 Dyadische Entwicklungen

In der entstehenden Stieffamilie Schneider-Öztürk entstehen zwischen den Figuren völlig neue persönliche Beziehungen, die nachfolgend anhand der Dynamiken der persönlichen Beziehungen untersucht werden sollen. Für die jeweilige Dyade<sup>60</sup>, die zugleich für eine persönliche Beziehung steht, soll die Zuordnung zu den Kategorien „nicht-entwickelt“ / „entwickelt“ und „dysfunktio-

<sup>60</sup> Nicht untersucht werden die persönlichen Beziehungen mit der Figur Nils.

nal“ / „funktional“ / „hoch dynamisch“ und „weniger dynamisch“ eingeschätzt werden. Die Einschätzung erfolgt nach der bisherigen Interpretationen aller Einzelsituationen nur noch anhand ausgewählter Situationen. Hier soll exemplarisch situative Entwicklungsaufgaben auf einem allgemeineren Aggregationsniveau (nach Krappmann) beschrieben werden, um so Aussagen zur konkreten Ausgestaltung der persönlichen Beziehungen auf der Ebene struktureller Bedingtheiten (Rollen) zu ermöglichen.

### **I. Doris – Metin**

Die Dyade Doris – Metin wurde in der vorliegenden ersten Folge durch Handlungsvollzüge inszeniert, die infolge ihrer in kooperativer Akklamation im Restaurant vor ihren Kindern realisierten Familiengründung zu verstehen sind. Ihre Kinder wissen bis dahin nichts davon und werden durch ihre Elternpersonen vor vollendete Tatsachen gestellt. Augenblicklich kommt die Dyade in Auseinandersetzung mit ihren Kinder-Dyaden (Doris – Lena, Metin – Yagmur, Metin – Cem). Beispiele hierfür sind, (1) die Beschwichtigungen Lenas durch Doris während der Begrüßung, an denen sich Metin beteiligt, (2) das gemeinsame Auftreten in Situationen in denen das alltägliche Zusammenleben organisiert werden muss<sup>61</sup>. In weiteren Situationen werden Handlungsvollzüge gezeigt, (3) durch die sich Doris und Metin ihre Zugewandtheit demonstrieren oder (4) sich über ihre Kinder, speziell über Lena, auseinandersetzen<sup>62</sup>, oder (5) wie Metin Doris dabei unterstützt, ihre Stellung innerhalb der neuen familialen Gruppe zu festigen, indem sie beginnt ihre Rollenvorstellungen von sich den neuen familialen Anforderungen anzupassen und demonstriert, dass sie den Haushalt als wichtigen Aspekt sieht. Somit weisen die Charakterisierungen der inszenierten gegenseitigen Handlungsvollzüge für die Figur Doris in dieser Dyade eine große Bandbreite auf von analysierend, ängstlich, auffordernd, beschwichtigend, bestimmend, erfreut, ironisierend, liebevoll, mürrisch, sich freuend, sich hinwendend, verunsichert bis vorsichtig. Die Figur Metin wird in seinen Handlungsvollzügen zu Doris ebenso in einer großen Bandbreite dargestellt: abwartend, analysierend, beschwichtigend, erschrocken, fröhlich, hoffend-unsicher, ironisierend, kooperativ, liebevoll, sich erklärend, sich hinwendend, strafend oder vorsichtig. Die Konfliktthemen werden um das Verhalten von Lena, Lenas Charaktereigenschaften, die Familiengründung, die Beziehungsentwicklung, die Zweierbeziehung von Metin und Doris, um das Zusammenleben der neuen Stiefgeschwister (und damit in Zusammenhang: Notwendigkeit Baumaßnahme), die Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung und die Eltern-Kind-Beziehung, unangebrachte Beziehungspraktiken sowie die Modifikation der bisherigen Mutterrolle und neue gemeinsame Verhaltensregeln als mit der Dyade Doris – Metin eng verbunden in Szene gesetzt. Unter den Anerkennungsformen dominieren Nähe und Vertrauen, es gibt aber auch Situationen, in denen der schnelle Wechsel von Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen auf strukturbedingte Verunsicherungen innerhalb der Dyade schließen lässt. Die zu beobachtende Krisenbewältigung erfolgt konstruktiv (Gespräch, loyale Unterstützung). Die inszenierten Kommunikationsereignisse sind bis auf wenige Ausnahmen, in denen Irritationen innerhalb der Dyade gezeigt werden, positiv ausgeführt (Emotionale Zugewandtheit, Zuhören, positive Gefühlsausdrücke, offene

<sup>61</sup> Gemeint sind Situationen wie die, in der Yagmur und Lena in einem gemeinsamen Zimmer wohnen sollen, was sie aber ablehnen und eine Baumaßnahme einfordern (vgl. S. 425), oder in der Cem sich von Doris Essen vorsetzen lassen möchte und von Doris abgewiesen wird (vgl. S. 425)

<sup>62</sup> 01.09: Oh Gott, wir sind zusammengezogen, ich liebe dich, vgl. S. 424

Kommunikation). Die Zumutungen, mit denen sich die Figuren Metin und Doris in der inszenierten Lebenssituation auseinander zu setzen haben, sind neue soziale Rollen, wechselseitige Rollen-Erwartungen, neue Beziehungspersonen, Rollenverletzung und Alltagsorganisation.

Die Beziehung zwischen Doris und Metin ist eine Zweierbeziehung, die sich im Übergang zur Bestandsphase befindet<sup>63</sup>. Handlungsmuster, die zwischen den Beziehungspersonen die aus den strukturellen Bedingungen hervorgehen, sollen jetzt anhand einer ausgewählten Situation exemplarisch herausgearbeitet werden: Doris und Metin möchten ihre Kinder von ihrer gemeinsamen Entscheidung informieren, zusammenzuziehen. Dabei agieren sie innerhalb ihrer Rollenanforderung als Mutter von Lena und Nils (Doris) und als Vater von Cem und Yagmur (Metin), aber zugleich als Partner in Ihrer Zweierbeziehung. Diese Rollenkonstellation birgt starke Spannungen. Doris und Metin sind sich dessen bewusst und kommunizieren in ihrer heiklen Lage vorsichtig, denn Cem und Lena verhalten sich abweisend: erst äußert sich Lena gegen die Situation überhaupt negativ, und als Metin etwas auf Türkisch sagt, äußert sie etwas, das ihn wegen seiner Herkunft beleidigen soll. Cem wendet sich aggressiv gegen Lena. Vor diesem Hintergrund müssen Doris und Metin so agieren, dass ihr Vorhaben, ihre Kinder über den Entschluss zusammenzuziehen zu informieren, nicht scheitert. Es gelingt ihnen die Gegensätze bis zu einem Punkt auszubalancieren, an dem sich der Protest der Kinder gegen ihre Eltern richtet (EA: Rollendistanz). Doris und Metin achten in dieser Situation aufeinander und wissen um die Problematiken des anderen innerhalb ihrer Eltern-Kind-Beziehungen oder sind bereit, diese Bedingungen zu akzeptieren. Gerade in der Eltern-Kind-Beziehung zwischen Doris und Lena werden Widersprüchlichkeiten sichtbar, die von Außenstehenden (Metin ist *noch* Außenstehender) nicht leicht ertragen werden können. Metin muss aber Doris Erwartung, hier Toleranz gegenüber den Geschehnissen zu beachten, genauso wie Doris Metins Eltern-Kind-Beziehung zu berücksichtigen hat, wenn Sie es schaffen möchten, ihre Zweierbeziehung zu entwickeln. Partnerschaft bedeutet für Doris und Metin, ihre naturwüchsigen Eltern-Kind-Beziehungen und ihre neue Zweierbeziehung so zu gestalten, das beide Beziehungsformen sich positiv beeinflussen (EA: Role-Taking/Empathie). Sie stellen in der Situation ihre Rollen dar, indem sie sich deutlich machen, dass sie sowohl Elternpersonen („Kinder, wir müssen euch etwas sagen“) (41) als auch als Partner in einer gemeinsamen Zweierbeziehung („Wir kennen uns ja schon seit einem Jahr.“; „Ja, seit einem Jahr kennen wir uns jetzt schon“) (49 - 50) sind. So tragen sie auch gemeinsam ihre Beziehungsabsichten vor (EA: Identitätsdarstellung). Den Problemen, die die Situation unsicher machen, begegnen beide durch eine Form des Ignorierens. Sie reagieren auf die negative Kommunikation, die von Lena und Cem ausgeht, einfach nicht, sondern führen zwischen deren Äußerungen ihre eigene Kommunikation fort (EA: Ambiguitätstoleranz/ Abwehrmechanismen).

Es wird dargestellt, wie die beiden Beziehungspersonen durch die Entscheidung, mit ihren Kindern in eine gemeinsame Wohnung ziehen und so mehrere Schwellenwendepunkte erreichen: Gründung nach Steinbach und Krähenbühl et al. einer zusammengesetzten Stieffamilie, Institutionalisierung gemeinsamen Wirtschaftens. Die Beziehung zwischen Doris und Metin ist durch positive Kommunikationsereignisse geprägt: Gefühlsdarstellungen, gemeinsamen Aktivitäten,

---

<sup>63</sup> 01.04: Wow, ein Jahr! Ich bin wirklich gut im Verdrängen, vgl. S. 423

gegenseitige Unterstützung, z.B. die gegenseitige spontane positive Bezugnahme im Augenblick des für die Zweierbeziehung notwendigen Entwicklungsereignisses Einzug in die gemeinsame Wohnung<sup>64</sup> („Doris, nein, Doris, Doris, nein, hör auf, nein!“) (124). Die besondere Bedeutung des Zusammenzugs besteht ja gerade auch darin, dass Doris und Metin diesen gegen die Widerstände ihrer Kinder durchgesetzt haben. Ebenso Bestandteil der gegenseitigen Rollenvorstellungen ist es, Verhaltensweisen des Partners zu erwarten, in der Kritik enthalten sein kann. Zwar wird in dieser Situation keine direkte Kritik formuliert, jedoch werden ironische Bezugnahmen deutlich (126 - 127). Metin besitzt die Fähigkeit zu erkennen, wie er seine Partnerin dazu provozieren kann, sich zu den anbahnenden familialen Entwicklungsproblemen zu äußern, indem er diese ironisierend in einem Spannungsfeld zwischen Esoterik und Wissenschaft herausstellt. Dadurch findet Doris zweifachen Anlass zur Rechtfertigung (127; 129). Umgekehrt kann Metin von Doris erwarten, dass sie seine Bewertung ihrer Äußerung im Kontext der positiven Gründungssituation emotional anerkennt (130 - 131). Beide Beziehungspersonen reflektieren über diese Handlungsoptionen (EA: Rollendistanz) und übernehmen die gegenseitigen Erwartungshorizonte spontan (EA: Role-Taking). Sie bringen ihre Ich-Identität als Partner in einer Zweierbeziehung ironisierend liebevoll in gegenseitiger Zuwendung und Übereinstimmung zum Ausdruck („Das einzige Gesetz, was hier herrscht, heißt ich liebe dich.“; „Na, du bist so kitschig“) (130 - 131). Zugleich demonstrieren sie sich gegenseitig ein spezifisches Machtgefälle. Er unterwirft sich symbolisch ihren Strukturen („...ich liebe dich.“) und sie nimmt seine Unterwerfung an („Na, du bist so kitschig“), was er etwas später bestätigt, indem er seine Strukturentscheidung für den Beginn der Zweierbeziehung als Variation seiner ersten Bemerkung wiederholt („Ja, deswegen hab ich dich ja auch rum gekriegt.“) (132) (EA: Identitätsdarstellung). Ausgeprägt ist hier das gegenseitige Übergehen von Äußerungen, die bei genauerer Würdigung ihrer Bedeutung und Ernsthaftigkeit Fragen für den Bestand der Zweierbeziehung aufwerfen müssten. Hier müsste z.B. Metin an den von Doris erwähnten Gesetzen stärker interessiert sein, oder Doris müsste die wahren Gründe für den Beginn der Zweierbeziehung von Metin nicht nur benennen lassen, sondern auch aus ihrer Perspektive beschreiben und bestätigen. Stattdessen werden solche Analysen gar nicht in Erwägung gezogen. Somit wird in Verbindung mit der hohen positiven gegenseitigen Emotionalität, die die Situation von Anfang an bestimmt (124), die auch den körperlichen Nahbereich miteinbezieht („Doch, na, den müssen wir mal wieder rasieren, mh!“) (125), die kritische Beurteilung der Äußerungen ausgeblendet. Lena markiert mit ihrem Einwurf diese Problematik und hebt so die gegenseitige Kritiklosigkeit heraus, allerdings verfolgt Lena nicht das Ziel, die Zweierbeziehung ihre Mutter zu unterstützen (133). Die Machtbalance zwischen den Beziehungspersonen wird besonders in solchen Situationen berührt, in denen es gegenüber den Kindern nötig ist, die Probleme der notwendigen Anpassungsleistungen in allen persönlichen Beziehungen zu meistern. Probleme entstehen u.a. weil die Kinder nicht ausreichend auf die kommenden Anpassungsleistungen vorbereitet wurden und sie Anlässe finden, die Familiengründung zu stören<sup>65</sup>. Die Beziehungszufriedenheit innerhalb der Zweierbeziehung erscheint funktional. Nach Gottmann kann das dargestellte Paar Doris und Metin als lebhaft-impulsives Paar

<sup>64</sup> 01.11: Ökosystem Familie, vgl. S. 425

<sup>65</sup> 01.16: Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen, vgl. S. 425 oder 01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?! Vgl. S. 427

erkannt werden, für das eine emotional dominierte gegenseitige Kommunikation typisch ist und Konfliktbereitschaft inkludiert.

Die Inszenierungen der Dyade Doris – Metin erfolgt zum einen in Situationen, die Verunsicherungen für beide Beziehungspersonen durch die Gleichzeitigkeit von Intra-Rollenkonflikten (Anpassung der Mutter-Rolle und der Vater-Rolle) und Inter-Rollenkonflikten (Harmonisierung der Mutter-Rolle mit der Partnerinnen- und den Stiefmutter-Rollen wie Vater-, Partner- und Stiefvater-Rollen). beinhalten. In diesen Situationen müssen neue Handlungsroutinen eingesetzt werden, die aber noch nicht vorliegen, so dass die Improvisation von Handlungsvollzügen Zufälligkeiten in den Ergebnissen nach sich ziehen. Diese Situationen sind durch die Anwesenheit aller bzw. vieler Mitglieder der neuen familialen Gruppe gekennzeichnet. Konflikte zwischen den Beziehungspersonen Doris und Metin können nicht ausgemacht werden, vielmehr weisen Unterstützungsleistungen von Metin gegenüber Doris<sup>66</sup> darauf hin, dass die Beziehungspersonen sich dabei behilflich sind die Konflikte mit den Kindern nicht durch Uneinigkeit, die aus ungelösten Intra-Rollenkonflikten entstehen kann, anzufeuern<sup>67</sup>.

### Status

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| I.  | Doris - Metin      | ZB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch              | hoch                | stabil                  |

### II. Doris – Lena

Die Dyade Doris – Lena ist durch die Gestaltung von Handlungsvollzügen geprägt, die (1) das Interesse Lenas am Entwicklungsstand der Zweierbeziehung ihrer Mutter zeigen, die mit einem zunächst erfolgreichen Verschleierungsversuch dazu verbunden werden<sup>68</sup>. Aufgrund der Verschleierungstaktik ihrer Mutter sind die nachfolgenden Handlungsvollzüge (2) zwischen Doris und Lena, in denen Doris ihrer Tochter Stück für Stück mitteilen und erklären muss, dass ihr Freund im Restaurant mit seinen Kindern erscheinen wird und dass sie mit ihm eine Familie gründen und zusammenziehen wird, von Lenas ausgeprägter Widerständigkeit gegenüber ihrer Mutter gekennzeichnet; Doris ist zugleich bemüht, Lena zu beschwichtigen<sup>69</sup>. In anderen Situationen, wird gezeigt, wie (3) Doris mit Lena eine Form der Kommunikation auf Augenhöhe realisieren und so die Möglichkeit zu organisieren möchte, um aktuelle Befürchtungen vor dem Zusammenzug mit der anderen Familie zu benennen; dies scheitert, weil Doris von Lena als unangemessen empfundene Aspekte ihres künftigen Intimlebens anspricht<sup>70</sup>. In weiteren Situationen wird (4) die Realisierung der Alltagsorganisation in der neuen familialen Gruppe zwischen Doris und Lena inszeniert<sup>71</sup> und es wird gezeigt, wie (5) Doris nach einer Eskalation in der neuen

<sup>66</sup> 01.18: Du kennst mich gar nicht, Gürkchen, vgl. S. 426

<sup>67</sup> U.a. diese Situationen können als Beispiele für erste inszenierte Formen eines Coparentings in der Dyade Doris – Metin gelten; z.T. wird in solchen Situationen der Eindruck von Triangulation und Untergrabung erweckt, z.B. ordnet Doris Lenas künftiges Auftreten vor den anderen Familienpersonen durch eine Vorwarnung ein und Metin bedankt sich für Lenas Zustimmung in türkischer Sprache ganz besonders freundlich, vgl. S. 425)

<sup>68</sup> 01.01: Das Daten ist vorbei, vgl. S. 423

<sup>69</sup> 01.02: Schneider, wir haben einen Tisch für sechs, vgl. 423; 01.03: Ganz witzig, Mama! Hi, ich bin Lena, vgl. S. 423; 01.04: Wow, ein Jahr! Ich bin wirklich gut im Verdrängen, vgl. 423

<sup>70</sup> 01.07: Ok, Leute - Zeit für unser Ritual, vgl. S. 424

<sup>71</sup> 01.12: Wann ist bald?, vgl. S. 425

familialen Gruppe, die Lena ausgelöst hat, mit Lena über ihre Gefühle zu Metin spricht und ihr erklärt, warum sie gern mit Metin zusammenleben möchte, um Lena dazu zu bewegen, ihren Widerstand dagegen aufzugeben<sup>72</sup>. Doris erscheint in der Inszenierung ihrer Handlungsvollzüge abwartend, analysierend, ängstlich, auffordernd, beschwichtigend, einfordernd, erfreut, erklärend, freudig, fröhlich, glücklich, ironisierend, liebevoll, sich aufdrängend, sich freuend, sich hinwendend, aber auch übergriffig und verunsichert. Lenas Handlungsvollzüge können als ablehnend, abweisend, arrogant, bittend, einfordernd, empört, enttäuscht, erklärend, erstaunt, genervt, ironisierend, irritiert, kritisch aufgeladen, provokant, sich abgrenzend, sich hinwendend, skeptisch, taktierend, übergriffig, Widerstand leistend und wütend charakterisiert werden. Die gestalteten Konfliktthemen in der Dyade Doris – Lena reichen von der Beziehungsentwicklung über Doris Motive, die emotionale Sicherheit, das Erzwingen der Akzeptanz des eigenen Auftretens, die familiäre Kontinuität, die Familiengründung, Lenas Motive, Lügen und Verrat, Modifikation der bisherigen Mutterrolle, Sexualität der Mutter, das Verhalten von Lena, Wissen über die Zweierbeziehung von Doris, Zimmeraufteilung, Zurückstellung/Anpassung eigener Ansprüche und bis zum Zusammenleben der neuen Stiefgeschwister. Überwiegend werden in den dargestellten Situationen die Anerkennungsformen so gestaltet, dass die Kategorien Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen gleichzeitig sichtbar werden, was als ein strukturtheoretisches Indiz auf die Verunsicherung innerhalb der Dyade Doris – Lena aufzufassen ist. Die Krisenbewältigung wird konstruktiv gestaltet (Gespräch, loyale Unterstützung, Streit) und die Kommunikationsereignisse sind sowohl als positive Ereignisse (emotionale Zugewandtheit, offene Kommunikation, Zuhören) als auch als negativ einzuordnende Ereignisse (Abwehr und Verteidigung, Provokante Machtdemonstration, Mauern und Blockieren, Verachtung und Herabwürdigung) gestaltet worden. Die Zumutungen der Dyade Doris – Lena können in den Kategorien Alltagsorganisation, neue Beziehungspersonen, neue soziale Rollen, Regelverletzungen und wechselseitige Rollen-Erwartungen gesehen werden.

Die Mutter-Tochter-Beziehung zwischen Doris und Lena ist problembehaftet inszeniert worden. Oft kommunizieren Mutter und Tochter in ironisierend-sarkastischem, aber auch latent-aggressivem Ton. Beide betonen die Generationsdifferenz und zeigen ein durch Vorbehalte geprägtes gegenseitiges Agieren. Die Anerkennungsformen sind durch Distanz, Misstrauen, Anordnen und dem Schwanken zwischen Ablösung und Bindung geprägt. Eine Bandbreite negativer Kommunikationsereignisse wie Kritik, Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung, Mauern und Blockieren oder provokante Machtdemonstrationen wird beiderseits realisiert. Die Qualität der Zuwendung reicht von sprunghaft, übergriffig, anmaßend, abwehrend, denunzierend, taktierend bis provokant. Anlässe für Konfrontationen sind in der Ausgestaltung des Machtgefälles innerhalb der Mutter-Tochter-Beziehung zu sehen (z.B. Nicht- oder Desinformation zu familialen Entwicklungen; Kollision von Ausschließlichkeitsansprüchen zwischen Mutter und Tochter, Mutter und Partner oder Mutter und Kinder des Partners; Streben nach Anerkennung als

---

<sup>72</sup> 01.23: Ich will wieder zurück nach Hause, vgl. S. 427

gleichberechtigte Person)<sup>73</sup>. Exemplarisch soll dies nachfolgend an der ersten gemeinsamen Situation<sup>74</sup> gezeigt werden. Lena hantiert mit einer Videokamera und nimmt sich selbst auf. Doris mischt sich ein. Das Einmischen in die kommunikative Situation ihrer Tochter erfolgt im Rahmen der Rollenauslegung als Mutter. Doris ist davon überzeugt, dass sie sich ihrer Tochter gegenüber so verhalten kann. Als Mutter kann sie ohne Ankündigung in den Nahbereich ihrer Tochter vordringen („Hallo Kathi, hier ist die Doris“) (3). Umgekehrt erscheint in der Reaktion Lenas die reflektierte Antwort gegeben zu werden, die zugleich Abgrenzung von und Nähe zur Mutter in Form einer gezielten Provokation (4) beinhaltet. Auch Lena kann nur deshalb so agieren, weil sie sich sicher sein kann, dass sie im Rahmen ihrer Rolle als Tochter dieses spannungsreich-provokative Verhalten gegenüber ihrer Mutter realisiert. Beide haben somit die Fähigkeit, kontrolliert im Rahmen ihrer Rollenvorstellungen und -erwartungen zu handeln. Das wird umso deutlicher, weil sie die gegenseitigen Provokationen nicht so weiter führen, dass die Situation aus dem Ruder läuft (EA: Rollendistanz). Dieses schwingungsreiche Verhalten von Mutter und Tochter zeigt sich auch darin, dass Doris ihrer Tochter auf ihre provokante Frage hin nur sehr vage antwortet und so geschickt dem Informationsbedürfnis ihrer Tochter, das sie erkannt hat, ausweicht. Sie geht auf Lenas Erwartungen ein, mehr zum Stand ihre Beziehung zu Metin zu berichten, sagt jedoch nichts darüber, sondern deutet nur an, dass die Eingangsphase der Beziehungsentwicklung beendet ist, und überlässt deren Interpretation Lena selbst. Dies ist ihr Kalkül, so gestaltet Doris situativ ihre Mutterrolle. Lena glaubt darum, dass ihre Mutter erwartet, sie müsse als Tochter erkennen, dass die Beziehung ihrer Mutter gescheitert sei, und ihr darum Trost zu spenden angemessen wäre. Sie nutzt das Trostspenden aber zugleich auch, um so noch einmal ihre Abneigung als Tochter gegenüber einer Zweierbeziehung ihrer Mutter zu zeigen. Da ihre Mutter bereits die erste Provokation ruhig hingenommen hat, kann unterstellt werden, dass Lena davon ausgeht, dass Doris mit weiteren Provokationen ihrer Tochter rechnet (6), was Lena dann auch tatsächlich bestätigt. Für Lena ist somit auch Doris letzte Provokation nur eine erwartbare Fortführung von Doris Mutterverhalten, das Lena so deutet, dass ihre Mutter nicht über ihre gescheiterte Zweierbeziehung reden möchte (EA: Role-Taking/Empathie). Doris gelingt es, ihre Ich-Identität als Mutter deutlich zu machen, indem sie provokant agiert. Sie nimmt sich heraus, sich in Lenas Kommunikation einzumischen, ungenau Informationen zu geben und Lena anschließend den Status eines kleinen Mädchen („Gurke, hast du dich endlich umgezogen?! ... Wir wollen los jetzt!“) (12, 14) zuzuweisen. Lena zeigt sich als Tochter, indem sie unverschämt nach dem Beziehungsstatus ihrer Mutter fragt und unangemessene Bemerkungen macht. Beide, Mutter und Tochter, nutzen das Mittel der gegenseitigen Übertretung von persönlichen Schranken (EA: Identitätsdarstellung). Um dieses problematische Verhalten nicht zur Eskalation zu treiben, hat Doris sich die Strategie des plötzlichen thematischen Abschweifens, des Überrumpelns, des Überhörens und des unvollständigen Informierens zugelegt. Lena nutzt einerseits eine Abwehrstrategie, die jedoch gleichzeitig durch den Wunsch nach Nähe und Anerkennung so verändert wird, dass Lena

---

<sup>73</sup> 01.02: Schneider, wir haben einen Tisch für sechs, vgl. S. 423; 01.06: Auf die Schneider und die Ötzmöx, vgl. S. 424; 01.12: Wann ist bald?, vgl. S. 425; 01.18: Du kennst mich gar nicht, Gürkchen, vgl. S. 426

<sup>74</sup> 01.01: Das Daten ist vorbei, vgl. S. 423

die Provokationen ihre Mutter nicht hinterfragt (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen), was dieser sehr recht sein kann.

Die Dyade Doris – Lena ist mittels Inter-Rollenkonflikten (Mutter-Rolle vs. Partnerinnen-Rolle vs. Stiefmutter-Rolle sowie Tochter-Rolle vs. Stiefgeschwister-Rolle vs. Stieftochter-Rolle) gestaltet worden, deren Wirksamkeit innerhalb der Dyade als Entwicklungsimpulse verstanden werden können. Diese Impulse lösen innerhalb der Dyade Intra-Rollenkonflikte aus, die als Anpassungsleistungen im neuen familialen Kontext (Neugestaltung der Mutter- und Tochter-Rollen, Neuentwicklung der Stief-Rollen) wirken. Die Konflikte zwischen Mutter und Tochter haben u.a. Anlässe in der Notwendigkeit völlig neue persönliche Beziehungen nach der Familiengründung zu entwickeln. Damit werden bereits die vorhandenen „naturwüchsigen“ persönlichen Beziehungen aus strukturellen Gründen (bestehende und weitere Ausschließlichkeitsansprüche konkurrieren) beeinflusst. Diese Entwicklungsperspektive bereits löst bei Lena Widerstände und Zukunftssängste (z.B. Befürchtungen der Vernachlässigung durch ihre Mutter) aus. Überlagert und beeinflusst werden diese Problematiken durch den Stand der psychosozialen Entwicklung Lenas, die durch eigene Problematiken (Entwicklungsaufgaben) gekennzeichnet sind. Die Beziehungspersonen haben Strategien entwickelt, die Konfliktzonen zwischen ihnen zu vermeiden oder deren Bearbeitung durch Taktieren und Unsachlichkeit zu verhindern. Lena und Doris entwickeln punktuell die Bereitschaft, die neuzugestaltenden Ausschließlichkeitsansprüche und Rollenvorstellungen und damit zusammenhängenden Routinen und Verhältnisbestimmungen beiderseits zu akzeptieren und neu zu bearbeiten.

### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| II. | Doris - Lena       | EKB             | entwickelt        | funktional                     | hoch dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |

### V. Metin – Cem

Die Dyade Metin – Cem ist nur in wenigen Handlungsvollzügen innerhalb einer Situation direkt inszeniert worden. In einer ersten Situation fordert Cem erst Doris ultimativ auf, traditionell-kulturalistische Rollenmuster zu bedienen und wirft seinem Vater vor, in der Beziehung zu Doris falsche Prämissen zu setzen. Metin, kann die Kritik seines Sohnes verstehen, weist ihn dennoch in Türkischer Sprache zurecht. Die Charakterisierung der Handlungsvollzüge in dieser Situation kann für Cem mit abschätzig, anmaßend und wütend und für Metin wütend und strafend benannt werden. Die Konfliktthemen, die für diese Dyade in der vorliegenden Folge deutlich werden, können mit unangebrachten Beziehungspraktiken, der Gestaltung der Eltern-Kind-Beziehung und der Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung und dem Verhalten von Doris beschrieben werden. Die beobachtbaren Anerkennungsformen gruppieren sich um die Kategorien Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen. Das Verhalten Metins zeigt eine Gleichzeitigkeit dieser Kategorien und indiziert eine starke Verunsicherung gegenüber Cem. Die Form der Krisenbewältigung ist konstruktiv (Streit), das Kommunikationsereignis ist positiv (offene Kommunikation) zugleich aber auch negativ (Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung). Die Zumutungen bestehen in Regerverletzungen und der Notwendigkeit der Übernahme neuer sozialer Rollen. Die Beziehung zwischen Metin und Cem ist eine Eltern-Kind-Beziehung. Cem wurde nicht in



den Entscheidungsprozess seines Vaters einbezogen, mit Doris und deren Kindern eine neue Familie zu bilden, wurde er unvermittelt mit den Beziehungsplänen konfrontiert wurde.<sup>75</sup> Es bleibt aufgrund der Nicht-Inszenierung offen, ob er diese familiäre Entwicklung, die sein Vater angestoßen hat, wirklich mitträgt. Cems Auftreten gegenüber Metin kann als schweigende Zustimmung bzw. taktische Zurückhaltung interpretiert werden, die mit Vaterschaftskonzepten von Männern mit türkischem Migrationshintergrund korrespondieren. Aus dieser Perspektive wird auch der teilkulturalisierte Rollenkonflikt zwischen Metin und Cem verständlich, der zur Rolle von Doris als Frau in der Familie durch Cem angestoßen wird<sup>76</sup>. Cem ist der Auffassung, aus seiner Rolle als Sohn in der Familie heraus Doris dazu auffordern zu dürfen, ihm Essen zu bringen. Als er das von ihr nicht erhält, sondern von ihr aufgefordert wird, sich selbst zu bedienen, beginnt er, seinem Vater Vorhaltungen zu machen. Es ist also Teil Cems Selbstverständnis, Rollenkonflikte zu benennen, auch wenn es sich um ältere Personen handelt, die sich nicht so verhalten, wie es seiner Erwartung nach sein müsste. Gegenüber Doris, die ihn eben auch mit ihrer Art, sich auszudrücken, einen Vorwand geliefert hat, sich aufzuregen, äußert er sich dabei zunächst nicht, sondern er wendet sich in türkischer Sprache an seinen Vater, sicher um zu verhindern, dass Doris versteht, was er sagt. Daraus wird deutlich, dass er versteht, was er hier tut, und einschätzen kann, dass z.B. eine Ansprache in deutscher Sprache nicht angebracht wäre, wenn er in der vorliegenden inhaltlichen Heftigkeit Metins Partnerin, die die Stief-Mutter-Rolle einnehmen will bzw. wird, brüskiert („Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen!“) (185, 186). Und indem Metin der Kommunikationsstrategie seines Sohnes folgt, weil er für Doris falsch übersetzt, zeigt er Cem, dass er seine Argumentation prinzipiell billigt. Metin kann die Situation intellektuell verstehen (EA: Rollendistanz), aber in der situativen Beziehungspraxis keine Ausbalancierung der gegensätzlichen Erwartungen der anwesenden Beziehungspersonen erreichen. Cem gelingt es besser, weil er ja seine Rollenerwartungen erfüllen kann. Er ist in allem ein guter Sohn: Er achtet auf traditionelles Verhalten und er fällt seinem Vater mit seinem Kritikvortrag nicht in den Rücken, weil er ja die Beschwerde für Metins Partnerin unverständlich vorträgt (EA: Rollendistanz). Metin aber wird durch Cems Verhalten gezwungen, Doris anzulügen, und anschließend muss er Cem zwingen, ihm in der Küche zu helfen. Damit setzt er sich als Vater über Cems Erwartungen hinweg, weil er nun entgegen dessen Erwartungshaltung und Rollenvorstellungen als Mann Haushaltsaktivitäten realisieren muss (EA: Role-Taking / Empathie). Die verunsicherte Ich-Identität Metins gegenüber Cem zeigt sich sowohl in der Fortführung Cems Kommunikationsweise durch Falschübersetzung als auch durch die Anwendung starker Aufforderungen („... jetzt komm in die Küche!“, „Sag mal, wieso muss ich das eigentlich alleine machen?!“) (190, 193). Demgegenüber im Kontrast ist Cem konsistent in seiner Selbstdarstellung. Er zeigt sich von der ersten bis zur letzten Äußerung als traditionalistischer Sohn, der auf seine Rechte pocht, seine Stiefmutter durch Missachtung beleidigt, seinen Vater gegenüber seiner Partnerin in eine schwierige Situation bringt und am Ende dessen Aufforderungen, ihm zu helfen, als Anzeichen bevorstehenden Beziehungsscheiterns gegenüber Doris interpretiert (EA: Identitätsdarstellung). Metin kann dieser schlimmen Situationsentwicklung, die sein Sohn angezettelt hat und an der er aus Loyalität gegenüber Cem und gegenüber Doris

---

<sup>75</sup> 01.04: Wow, ein Jahr! Ich bin wirklich gut im Verdrängen, vgl. S. 423

<sup>76</sup> 01.16: Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen, vgl. S. 425

mitgewirkt hat, nichts Wirksames entgegensetzen. Er gerät aus der Fassung ("Ah, Kacke! verdammt, jetzt habe ich mich verbrannt! Jetzt komm in die Küche und hilf mir! ") (190). Leider bricht die Inszenierung an dieser Stelle ab, sodass nur gemutmaßt werden kann, dass und wie Metin und Cem aus dieser Lage herausfinden bzw. wie weit die gegenseitige Bereitschaft ausgeprägt ist, die widersprüchliche Erwartungshaltung doch noch auszubalancieren (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen). Insgesamt wird die Vater-Sohn-Beziehung zwischen Metin und Cem wird wenig problematisiert dargestellt, so dass sie tragfähig erscheint.

Der hier dargestellte Konflikt zwischen Metin und Cem hat seinen Anlass in der Bildung neuer persönlicher Beziehungen, hier zu Doris, die nominell Cems Stiefmutter ist und von Cem wenig Akzeptanz erfährt. Metin muss gleichzeitig seine Partner-Rolle und seine Vater-Rolle neu entwickeln und in Einklang bringen. Cem, der die Konfiguration seiner bisherige Sohn-Rolle verteidigt und die Stiefsohn-Rolle für sich höchstens als „Label“ zulässt, sperrt sich der Anpassungsleistung und leistet gegen Metin und Doris Widerstand. Metin fordert ihn zwar dazu auf, sich zu bewegen, es gelingt ihm jedoch nicht, weil er in Bearbeitung seines eigenen Intra-Rollenkonflikts mit Widersprüchlichkeiten befasst ist. Da nur diese etwas ausführlichere Situation zur Analyse herangezogen werden kann, ist anzunehmen, dass die Nichtgestaltung weiterer Situationen, in der die Dyade Metin – Cem gestaltet werden würde, eher ohne offenen Konflikt verlaufen würden.

#### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| V.  | Metin - Cem        | EKB             | entwickelt        | funktional                     | hoch dynamisch                | niedrig             | stabil                  |

#### VI. Metin – Yagmur

Die Vater-Tochter-Dyade Metin – Yagmur wird in sehr wenigen Handlungsvollzügen zur Organisation des alltäglichen Zusammenlebens mit Lena, zum gegenseitigen Demonstrieren von Zuneigung und zum Protestieren gestaltet. Die Charakterisierung der Handlungsvollzüge reicht für Metin situativ von analysierend, sich hinwendend, sich erklärend bis erschrocken. Yagmurs Handlungsvollzüge können als empört, erfreut und verzweifelt eingeordnet werden. Die Konfliktthemen der Dyade Metin – Yagmur bestehen in dem Erkennen der Notwendigkeit einer Baumaßnahme (Zimmeraufteilung), der Familiengründung und Religiosität Yagmurs. Die Anerkennungsformen Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen ergeben kein klares Bild. Die Krisenbewältigung erscheint konstruktiv (Gespräch). Die Kommunikationsereignisse sind positiv (offene Kommunikation, soziale Unterstützung, Emotionale Zugewandtheit). Die Zumutungen bestehen in der Alltagsorganisation, neue Beziehungspersonen zu akzeptieren und neue soziale Rollen zu entwickeln.

Aufgrund der Darstellung in Rumpfsituationen wird auf eine weitergehende Interpretation der Vater-Tochter-Beziehung zwischen Metin und Yagmur in dieser Folge verzichtet. Diese Beziehung ist in so geringem Umfang inszeniert worden, dass die nicht dargestellten Situationen interpretativ erschlossen werden müssen<sup>77</sup>. Zwischen Metin und Yagmur ist eine spezifische Form

<sup>77</sup> Es kann spekuliert werden, dass durch die geringe Häufigkeit der Gestaltung gegenseitiger Handlungsvollzüge in dieser Dyade weniger konfliktreiche Handlungsvollzüge vorhanden sein müssten, die einen Schwerpunkt in den

intimierter Zuwendung mit einem hohen Grad an moralischer Verbindlichkeit inszeniert worden. Diese Beziehung ist gewachsen und basiert auf gemeinsamen Vorstellungen zu familialen Sinnstrukturen. In Konfrontation mit den neuen Familienmitgliedern werden diese kulturalisierten und religiös unterlegten Rollenvorstellungen für Metin und für Yagmur zu Anlässen gemeinsamer Friktionen (Inter- und Intra-Rollenkonflikte)<sup>78</sup>. Hintergründe zur anderen naturwüchsigen Eltern-Kind-Dyade, die Yagmur mit ihrer Mutter hat, werden in dieser Folge nicht aufgedeckt.

#### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| VI. | Metin - Yagmur     | EKB             | entwickelt        | funktional                     | Weniger dynamisch             | niedrig             | stabil                  |

#### VII. Cem – Yagmur

Die Geschwisterbeziehung zwischen Cem und Yagmur ist in Gesprächsform nicht inszeniert worden. Es gibt eine Situation, in der Cem zu Yagmur spricht, und sie ihm zuhört.<sup>79</sup> Somit muss spekuliert werden, dass es zwischen beiden Geschwistern eine solidarische und familial gewachsene Sinnstruktur gibt. Zwischen Cem und Yagmur müssen gemeinsame Routinen und Verhältnisbestimmungen vor einem spezifischen kulturellen Hintergrund gemeinsamer Sinnstrukturen zu erwarten sein, die im neuen familialen Zusammenhang in Frage gestellt zu werden drohen. Während Cem offen agiert, scheint Yagmur in stiller Zustimmung hinter ihm zu stehen, weil er die traditionellen Rollenbilder verteidigt. Inter- und Intra-Rollenkonflikte sind nicht entwickelt oder verdeckt. Cems Rolle Yagmur gegenüber bleibt erst einmal unberührt. In dieser Dyade entstehen keine neuen Konflikte.

#### Status:

| Nr.  | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| VII. | Cem - Yagmur       | GB              | entwickelt        | funktional                     | wenigerdynamisch              | niedrig             | stabil                  |

#### VIII. Doris – Cem

Die Handlungsvollzüge in der sich herausbildenden Dyade Doris – Cem werden um die Rollenerwartungen zur Stiefmutter-Rolle in Szene gesetzt. Die Charakterisierung der Handlungsvollzüge von Doris reichen von bestimmend, mürrisch bis sich hinwendend. Cems Handlungsvollzüge erscheinen als abschätzig, anmaßend, wütend und ironisierend. Die Konfliktthemen umfassen unangebrachte Beziehungspraktiken, die Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung, das Verhalten von Doris, Erwartungen an die Stiefmutter und die Modifikation der bisherigen Mutterrolle. Anerkennungsformen gruppieren sich um die Kategorien Distanz und Misstrauen. Die Krisenbewältigung wurde in konstruktiven Formen (Streit, Gespräch) gestaltet. Die Kommunikationsergebnisse sind positiv (offene Kommunikation) und zugleich auch negativ inszeniert (Verachtung und Herabwürdigung). Die Zumutungen können als Rollenverletzungen, Regelverletzungen und die Akzeptanz neuer sozialer Rollen zusammengefasst werden.

---

Kategorien Nähe und Vertrauen zeigen würden, da Konfliktsituationen nach der bisherigen Darstellungslogik für den Fortgang des Beziehungsgeschehens wichtiger sind und für diese Dyade eher nicht typisch sind.

<sup>78</sup> 01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?!, vgl. S. 427

<sup>79</sup> 01.10: Hey, coole Hose, vgl. S. 424

Die Beziehung zwischen Doris und Cem entsteht als Folge der Entscheidung beider Elternpersonen, ihre Zweierbeziehung durch den Zusammenzug in eine gemeinsame Wohnung zu entwickeln. Doris, die die Stief-Mutter-Position in der neuen familialen Gruppe einnimmt, betont gegenüber Cem die Generationsdifferenz und gestaltet dies mit kulturalistischen Anspielungen aus. Cem greift dieses Agieren auf anderen Ebenen auf, indem er die Rollenanforderungen in seinem Sinne verschärft. Die neue Beziehung zwischen Doris und Cem ist eine Beziehung ohne spezifische Intimität und Emotionalität, weil sich die beiden Personen gar nicht kennen. Im situativen Verlauf kollidieren die Sinnstrukturen beider Personen. Cem möchte seine Vorstellungen zu familialen Rollen und damit den Aufgaben einer Person, die die Mutter-Position gegenüber ihm einnehmen möchte, traditionell realisiert sehen. Doris, die das Bild einer modernen und unabhängig agierenden und somit im besten Sinne emanzipierten Frau von sich hat, verhält sich zunächst Cem gegenüber ohne bewusste Absicht sehr provokativ<sup>80</sup>. In einer anderen Situation<sup>81</sup> treffen Metin, Nils und Doris in der Küche aufeinander. Metin wendet sich Nils zu, während Doris sich mit dem Hinweis verabschiedet, dass sie nun ihren Arbeitsplatz aufsuchen wird und den Kindern einen schönen Ferientag wünscht (181). Zugleich erscheint Cem und weist Doris jugendsprachlich verkürzt darauf hin, dass er erwartet, von ihr Frühstück gemacht zu bekommen („Ähm, Frühstück?!?“) (182). Er bringt damit zum Ausdruck, dass, wenn er sich schon damit einverstanden erklärt, die neue familiale Situation zu akzeptieren und sich in ein neues, von ihm nicht gewünschtes System aus alten und neuen Rollen einzugliedern, er die Mindestanforderung eines aus seiner Perspektive respektvollen Umgangs von Seiten Doris erwarten kann (EA: Identitätsdarstellung).

Respekt bedeutet hier, dass Doris Cems Rollenvorstellungen eines Sohnes in der Sonderstellung als männlicher Nachkomme zu akzeptieren hat. Er erwartet Unterordnung und Dienstleistungen. Er muss seine Erwartung auch gar nicht erläutern oder näher beschreiben, weil Doris Cems Aufforderungen genauso versteht, wie er sie gemeint hat, und aus ihrer Perspektive intuitiv adäquat antwortet. Dabei verwendet sie eine auch im äußeren Ausdruck der verkürzten Sprache Cems angemessene Stilmittel, indem sie in einer für Außenstehende ähnlich kryptischen, aber für ihn gut verständlichen Weise die verklausulierte Aufforderung samt Anerkenntnis des darin inkludierten traditionell-kulturalistische Rollenverständnisses zurückweist („In der Küche, liegt zwei Grad süd-süd-west hinter dir, Kühlschrank ist recht bedienungsfreundlich...“) (183). Mit ihrem Nachsatz „Tschüss Hasi eins“ (183) unterstreicht Doris, dass sie Cem gar nicht ernst nehmen möchte. Sie wendet sich im laufenden Statement ohne weitere Übergänge an Cems Vater mit einer Kose-Bezeichnung. Hierin steckt sehr viel Bedeutungskraft. Metin ist in Cems Augen das Familienoberhaupt. Wenn Doris nun mit Metin und den Kindern eine neue Familie darstellen sollte, hat sie damit aus seinem Verständnis heraus die nicht zu hinterfragende und nicht veränderbare Hierarchie zu akzeptieren. Situativ übergeht Doris hier in mehrfacher Hinsicht die Erwartungshaltung Cems. Sie respektiert Cems Stellung nicht, sie bedient ihn nicht, sie antwortet aus seiner Sicht vielmehr aus einer nicht angemessenen Machtposition heraus, die die Demonst-

<sup>80</sup> 01.14: Na, ihr Kartoffeln, vgl. S. 425

<sup>81</sup> 01.16: Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen, vgl. S. 200

ration seiner männlich-traditionalistischen Rollenvorstellungen (EA: Identitätsdarstellung) lächerlich wirken lässt. Dass Metin und Nils als Beobachter diese Niederlage Cems miterleben, verschärft die Lage, in die Cem und Doris geraten sind nur noch mehr. Denn nun müsste Cem Hilfe von seinem Vater in Anspruch nehmen, was ebenso keine annehmbare Option darstellt und Cem nur noch wirkungsloser erscheinen ließe. Doch zu guter Letzt nennt Doris das aus Cems Sicht ranghöchste Familienmitglied „Hasi eins“ und stellt damit die „natürliche Grundordnung“ einer Familie in Frage. Dieses unbotmäßige Verhalten, durch das Doris wirksam ihre Ich-Identität als emanzipierte Frau in die Situation einbringt (EA: Identitätsdarstellung), muss aus Sicht Cems Konsequenzen haben.

Aufgrund der offenen Kommunikationssituation, in der beide deutlich und ohne Rücksicht ihre grundsätzlichen Haltungen zum Ausdruck bringen, tun sie dies ganz klar mit dem Bewusstsein der Konfrontation, dass sich aus ihrem nicht entwickelten gemeinsamen Verständnis innerhalb einer ausbalancierten Stiefmutter-Stiefsohn-Beziehung ergeben könnte. Mit anderen Worten ist der hier zum Vorschein gekommene Machtkampf in der Reflexion über ihre aktuellen Rollenanforderungen als Stiefmutter, die einen Sohn erziehen darf, und als Stiefsohn, der entweder mit Respekt und Unterwürfigkeit von seiner Stiefmutter zu behandeln ist oder diese symbolische Zuweisung „Stiefsohn“ ablehnen darf, von Seiten beider Personen gerechtfertigt (EA: Rollendistanz). Der hier ausführlich besprochene kurze Schlagabtausch, dessen Beendigung an dieser Stelle noch aussteht, zeigt auch, wie treffsicher beide Interaktionspartner die Erwartungshaltungen des jeweils anderen übernehmen und mit welcher Vehemenz sie gegeneinander agieren (EA: Roll-Taking / Empathie). Cem wendet sich, nachdem er erkannt hat, dass er bei Doris mit seinen aus seiner Perspektive nachvollziehbaren familiären Rollenerwartungen auf aggressive Gegenwehr gestoßen ist, an seinen Vater. Er tut dies in seiner türkischen Muttersprache, um Doris, die er verachtet, aus der Diskussion auszuschließen, den Streit mit ihr nach Belieben zu beginnen und zu beenden, um damit seine Macht zu demonstrieren, zugleich stellt der Ausschluss aus dem Diskurs, aber auch eine Vorsichtsmaßnahme dar, sich mit der rhetorisch gewandten Doris in keine weitere diskursive Auseinandersetzungen zu begeben, die die Gefahr beinhalten, die Situationen aus dem Griff zu verlieren (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen). Nachdem Cem mit seinem Vater eine Auseinandersetzung in türkischer Sprache geführt hat und Metin die Diskussion mit Cem nun auf Deutsch fortführt und durchblicken lässt, dass er durchaus auch Sympathien für Cemes Positionen hegt, verweist am Ende der Darstellung Cem noch einmal darauf, dass die Möglichkeit besteht, dass er als Sohn seinen Vater durchaus soweit bringen kann, dass er zwischen ihm als seinem Sohn und ihr als Partnerin wählen müssen („Oh, oh! Da setzt aber gerade jemand (gemeint ist Doris) seine Beziehung aufs Spiel.“) (194). Das ist eine unverhohlene Drohung Cems, der seine Position als alternativlos darstellt, indem er vereinfacht die Problematik aus seiner Perspektive zuspitzt („Du (gemeint ist Doris) machst es ihm nicht einfach, so Karriere statt Haushalt und so.“) (193). In einer späteren Situation geht Doris für alle Familienmitglieder sichtbar auf Cem zu, um die anwachsenden konflikthafter Situationen damit einzudämmen, dass sie seinen Wunsch nach Respekt erfüllt.<sup>82</sup>

---

<sup>82</sup> 01.18: Du kennst mich gar nicht, Gürkchen, S. 426

In der Dyade Doris – Cem werden Inter-Rollenkonflikte inszeniert. Die beiden Beziehungspersonen haben die neue Stiefmutter- und die neue Stiefsohn-Rollen nicht entwickelt und müssen zugleich ihre angestammten Rollen (die Mutter-Rolle, die Partnerin-Rolle und die die Sohn-Rolle) ausüben. Rollen zu entwickeln, bedeutet hier, dass die gegenseitigen Rollenerwartungen, die aktuell sehr weit auseinander liegen, so weit zu harmonisieren, dass die gegenseitige Konfliktbereitschaft durch das Absenken der gegenseitigen Provokationsmöglichkeiten vermindert werden kann. Damit verbunden, sollte der Machtkampf um die Deutungshoheit der Rollenerwartungen in einen Dialog darüber, was eine Stiefmutter und was ein Stiefsohn sein kann, münden. Dadurch dass Doris Cem gar nicht ernst nimmt, sich seine Vorstellungen in Bausch und Bogen ablehnt, signalisiert sie Desinteresse und befeuert die negative Grundhaltung Cems. Die Küchen-Situation scheint bei Doris einen nicht inszenierten Denkanstoß nach sich gezogen zu haben, weil sie später genau das tut, was Cem von ihr erwartet. Zwar erscheint dann Doris nicht sehr glaubwürdig, aber sie demonstriert so ein Umdenken, das Cem auch nicht einfach ignorieren kann. Ob dieses Umdenken tatsächlich ein Intra-Rollenkonflikt für Doris nach sich zieht, sie also wirklich die Stiefmutter-Rolle entwickelt oder nur den Anschein dazu erwecken möchte, bleibt offen.

### Status:

| Nr.   | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität Beziehungs-<br>geschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-------|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| VIII. | Doris - Cem             | SESKB                | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | hoch dynamisch                     | niedrig                  | instabil                     |

### IX. Doris – Yagmur

Die Dyade Doris – Yagmur wird in wenigen gemeinsamen Situationen gestaltet, die mit der Problematik der Organisation des Zusammenlebens zwischen Yagmur und Lena und der von Yagmur zu akzeptierenden Weise der Ausgestaltung der Stiefmutter-Rolle verbunden ist. Die Charakterisierung von Doris Handlungsbezügen reicht von auffordernd, beschwichtigend, verunsichert über sich hinwendend und ängstlich. Yagmur Handlungsvollzüge können als empört und verzweifelt zusammengefasst werden. Die gestalteten Konfliktthemen werden auf das Zusammenleben der neuen Stiefgeschwister (Zimmeraufteilung), die Modifikation der bisherigen Mutterrolle, die Familiengründung und Religiosität bezogen. Die Anerkennungsformen sind in einer situativen Gleichzeitigkeit von Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen beobachtbar, was eine strukturell verursachte Verunsicherung beider Figuren vermuten lässt. Die Gestaltung der Krisenbewältigung erfolgt konstruktiv (Gespräch, Streit). Die Kommunikationsereignisse werden positiv (offene Kommunikation, soziale Unterstützung), aber auch negativ realisiert (Verachtung und Herabwürdigung). Zumutungen bestehen in der Alltagsorganisation, der Akzeptanz neuer sozialer Rollen und neuer Beziehungspersonen und Regelverletzungen.

Die Beziehung zwischen Doris und Yagmur entsteht mit der Familiengründung. Yagmurs Bezugnahmen zu Doris sind durch Differenzen betonende Momente inszeniert worden. Dies betrifft von Doris Seite die Generationsdifferenz und von Yagmurs Seite die Herausstellung kulturalistisch begründeter Kritik. Distanz, Misstrauen und Ablehnung bestimmen das gegenseitige Agieren. Routinen und Verhältnisbestimmungen sind nicht entwickelt. Yagmurs Ausschließlichkeitsansprüche auf ihren Vater kollidieren mit Doris Ansprüchen. Doris stellt eine Konkurrenzbeziehung zu Yagmurs Tochter-Vater-Beziehung dar. Trotz der wenigen direkten

Bezüge wird deutlich, dass Yagmurs Rollenvorstellungen in einer Familie für Doris sehr wirkmächtig sind, weil Doris sehr bemüht ist, Yagmur gerecht zu werden, aber scheitert punktuell, weil sie sich nicht schnell genug an die neuen Anforderungen anpassen kann. In einer Situation beispielsweise geht Doris auf Yagmur verbal los<sup>83</sup>. Yagmur antwortet aber nicht auf die Frage, die Doris gestellt hat, sondern sagt etwas zum Geschmack des Fleisches, das sie gerade zu sich nimmt. Doris Frage ist so gestaltet, dass eine direkte Antwort für Yagmur auch gar nicht in Frage kommt, da Doris darin eine Beleidigung mit der Erwartungshaltung, für eine aus Yagmurs Perspektive völlig normale Sache auch noch gelobt werden zu wollen, verbindet: nämlich die Speise nicht zu servieren die Yagmur aus welchen Gründen auch immer nicht essen möchte („Curry mit Lamm, du meckerst gar nicht, bist du krank?!“) (275). Doris bemerkt aber schon im nächsten Augenblick, dass sie damit möglicherweise zu weit gegangen ist. Yagmur verunsichert sie durch ihre analytische Haltung, die Fleischsorte zu ermitteln. Sie ändert ihr Handeln, weil sie bei Yagmur nicht die von ihr erwartete Zustimmung erhält. Mitten im Satz bricht sie ab („Doch, ich habe Lamm beste... gekocht.“) (277) und verkündet, in der Hoffnung, Yagmur würde sich anderen Gegenständen zuwenden, dass sie noch etwas anderes machen wolle, und verlässt damit kurzzeitig die Situation (280). Doris erkennt, dass der Verlauf der Situation sich nicht positiv entwickeln wird, und Yagmur spürt Doris wachsende Unsicherheit (EA: Rollendistanz). Da Doris sich erst herablassend mit einer arroganten Attitüde an Yagmur gewendet hat und sich dann damit aus der Affäre zu ziehen versucht, andere Tätigkeiten in den Fokus der Aufmerksamkeit zu rücken, weil Yagmur sich in dieser Situation zwar in ruhigem und sachlich analytischem Ton, aber unaufhaltsam einer für sie und Doris problematischen Wahrheit nähert, ist es sehr gut nachvollziehbar dass Doris Flucht Tendenzen zeigt (EA: Identitätsdarstellung). Wachsende Unsicherheit bei der Rollenübernahme durch Doris (Stiefmutter-Rolle) und wachsende Gewissheit bei der Rollenübernahme durch Yagmur (Nicht-Stieftochter-Rolle) erfolgt durch gleichzeitiges Erkennen der Problematik des jeweils anderen (EA: Role-Taking / Empathie). Lena bringt aus eigenen Motiven heraus die Situation zum Kippen. Was Doris und Yagmur vielleicht durch eigene Strategien hätten leisten können und damit eventuell eine Balance zwischen ihren Rollenerwartungen hätten erarbeiten können (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen), verhindert Lena, indem sie das Fehlverhalten ihrer Mutter familienöffentlich schildert ganz klar mit der Absicht, die Familienentwicklung zu beenden. Die neu entstehende Beziehung zwischen Doris und Yagmur ist problembehaftet.

Für die Dyade Doris – Yagmur ist die Beschaffenheit der Inter-Rollenkonflikte so gestaltet worden, dass Doris der Stiefmutter-Rolle in den Augen Yagmurs zunächst nur wenig erfolgreich ausgestalten kann, während Yagmur Doris Verhalten aus einer Beobachterposition heraus nach eigenen traditionell-kulturalistischen Kriterien beurteilt. Dies geschieht vor dem Hintergrund, dass Doris bisheriges Frauen- und Mutterbild in einer Familie konträr Yagmurs Vorstellungen gegenüber steht. Hier kann für Doris sogar davon gesprochen werden, dass der Inter-Rollenkonflikt sehr sichtbar in einen Intra-Rollenkonflikt übergehen könnte, weil die Unterscheidung zwischen Mutter-Rolle und Stiefmutter-Rolle Konfliktpotential evoziert. Für Yagmur hingegen ist die Lage einfacher. Innerhalb der entstehenden Dyade, die sie derzeit für sich ablehnt, entstehen

---

<sup>83</sup> 01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?!, vgl. S. 427

für sie weder Inter- noch Intra-Rollenkonflikte, da sie sich nicht als Stieftochter von Doris sieht. Doris muss versuchen, ihre Anpassungsleistungen glaubhaft zu prüfen, zu modifizieren, zu intensivieren und Yagmur muss anerkennen, dass Doris Aktivitäten positive Aspekte beinhalten.

### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| IX. | Doris - Yagmur     | SESKB           | nicht entwickelt  | dysfunktional                  | hoch dynamisch                 | niedrig             | instabil                |

### X. Metin – Lena

Häufig ist die Dyade Metin – Lena inszeniert worden. Die Handlungsvollzüge zwischen Metin und Lena können als Abwehr Metins und die damit verbundene Verunsicherung Metins gegenüber Lena zusammengefasst beschrieben werden. Die Charakterisierung Lenas Handlungsvollzüge kann durch die Kategorien ablehnend, Widerstand leistend, sich abgrenzend, abwehrend, einfordernd, enttäuscht, ironisierend, abwartend, kritisch aufgeladen, provokant und ironisierend erfolgen. Mit Metins Handlungsvollzügen können die Kategorien abwartend, vorsichtig, analysierend, beschwichtigend, ironisierend, ironisierend, sich hinwendend und sich erklärend verbunden werden. Die beobachteten Konfliktthemen können als kaschierte Abneigung, Verhalten von Lena, Familiengründung, Zweierbeziehung zwischen Doris und Metin, Zimmeraufteilung (Notwendigkeit einer Baumaßnahme), unangebrachte Beziehungspraktiken, Akzeptanz Lenas Verhaltenswunsch und Modifikation der bisherigen Mutterrolle zusammengefasst werden. Anerkennungsformen können in dieser Dyade mit einer sich andeutenden Schwerpunktbildung als Gleichzeitigkeit von Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen für Lena erfasst werden, für Metin können eher positive Kombinationen aus Nähe und Vertrauen oder keine Ausprägungen, also Verhaltensneutralität, beobachtet werden. Die Inszenierung der Krisenbewältigung erfolgt konstruktiv (Gespräch), nicht dysfunktionale. Die Kommunikationsereignisse sind eher positiv, geprägt durch offene Kommunikation, emotionale Zugewandtheit und auch soziale Unterstützung gestaltet worden. Aber es können auch negative Kommunikationsereignisse (Provokante Machtdemonstrationen sowie Verachtung und Herabwürdigung) beobachtbar. Die Zumutungen bestehen in der Ausarbeitung bzw. der Entwicklung neuer sozialer Rollen, Regelverletzungen, Rollenverletzungen, der Akzeptanz neuer Beziehungspersonen, der Alltagsorganisation und der wechselseitigen Rollenerwartungen.

Metin und Lena müssen nach dem Zusammenzug eine Stiefvater-Stieftochter-Beziehung entwickeln, die von Lena abgelehnt wird. Doris hat durch exkludierendes Agieren Lena dazu gebracht, Metin als Gegner im Kampf um die Aufmerksamkeit ihrer Mutter wahrzunehmen, den sie den sie darum auf keinen Fall in einer familialen Rolle anerkennen möchte, allerdings signalisiert sie ihrem Bruder gegenüber eine gewisse Kompromissbereitschaft, Metin als Partner ihrer Mutter akzeptieren zu wollen<sup>84</sup>. Da die Inszenierung der Dyade Metin – Lena in dieser Folge auf kurze Gesprächssituationen immer in Anwesenheit weiterer Familienmitglieder beschränkt bleibt, sollen nachfolgend ausgewählte Wortwechsel einer näheren Analyse zur qualitativen Beschreibung

<sup>84</sup> 01.08: Ich sag aber nicht Papa zu ihm, vgl. S. 424



der Dyade unter Verwendung der Kategorien zur situativen Behauptung des Selbst realisiert werden. Die erste Begegnung zwischen Metin und Lena, die inszeniert wird, beginnt, nachdem Lena erkannt hat, dass sie von ihrer Mutter durch ungenaue Angaben zum bevorstehenden Essen im Restaurant dazu gebracht wurde, sich mit Metin und seinen Kindern persönlich zu treffen. Lena demonstriert ihre Empörung über diese Entwicklung, die durch ihre Mutter organisiert, ohne Lena darüber zu informieren (24-29)<sup>85</sup>. Metin begrüßt Lena mit einem Satz, der für Lena eine Provokation darstellt („Lena, wir kennen uns ja schon fast. Du haust immer so schnell ab, wenn ich bei euch bin.“) (30).

Bereits die Ansprache ohne Grußformel ist beinahe eine Beleidigung für Lena, denn so scheinen sich eine ihre Ängste in Realität zu verwandeln. Eben noch war Lena der Meinung, dass sie mit ihrer Mutter und ihrem Bruder das Ende der Beziehung zu Medien im Restaurant begehen würden<sup>86</sup>, nun deutet sich an, dass das Gegenteil geschehen wird. Die Ansprache ohne Grußformel kann auch als nicht gewünschtes, übergriffiges Verhalten Metins gegenüber Lena verstanden werden, womit er bereits einen nicht ausgesprochenen Anspruch auf die Rolle eines Erwachsenen demonstriert, der gegenüber Lena in eine Position käme, in der „Nähe“ eine erlaubte Anerkennungsform darstellt (EA: Identitätsdarstellung).

Dazu besteht aus der Perspektive Lenas überhaupt keine Berechtigung. Mit der Behauptung, dass Sie beide sich „ja schon fast“ (30) kennen würden und der nach geschobenen Erklärung, dass Lenas distanziertes Verhalten seiner Person gegenüber der Grund dafür sei, dass sie noch kein inniges Verhältnis verbinde, bringt Lena dazu, mit einer ebenso deutlichen Erklärung klarzustellen, dass sie eine solche innige Verbindung zu ihm aus Gründen der Vorsicht gar nicht entwickeln möchte. Sie gehe davon aus, dass Metin kein echter Partner ihre Mutter sei („...Mamas Liebhaber...“) (31), darum sei eine innige Beziehung zu ihm für Lena problematisch („Ja, weißt du, ich versuch, mich gar nicht erst an Mamas Liebhaber zu gewöhnen, dann wird der Abschied nicht so schwer.“) (31). Lena bringt zum Ausdruck, dass sie sich nicht in einer Rolle sieht, die sie in einer Anerkennungsform „Nähe“ verortet (EA: Identitätsdarstellung). Die Reaktion Lenas ist zugleich Ausdruck ihrer nicht ausgeprägten Ambiguitätstoleranz und ihre Abwehr gegen die nicht gewünschte Beziehung zu Metin (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen).

Metin scheint damit zu rechnen, dass Lena Widerstand bei seinem Erscheinen leisten würde, worin die Ablehnung künftiger familialer Rollen durch sie impliziert ist. Diese Erwartung könnte aus einer vorweggenommenen Machtposition als Erwachsenen Person gegenüber Lena Metin dazu motiviert haben, gleich zu Beginn des Treffens deutlich werden zu lassen, dass er sich Lena annähern möchte (EA: Role-Taking / Empathie). Lena und Metin tragen ihre gegeneinander gerichteten stilistisch als sarkastisch einzuordnenden Bezugnahmen als Angriffe vor und machen damit prinzipiell deutlich, dass sie keine Rücksicht aufeinander nehmen müssen. Sie wissen offenbar, dass sie mit ihren Vorträgen ihre aus äußeren Beweggründen zustande gekommenen Bekanntschaft qualitativ beschreiben (EA: Rollendistanz).

<sup>85</sup> 01.03: Ganz witzig, Mama! Hi, ich bin Lena, vgl. S. 423

<sup>86</sup> 01.01: Das Daten ist vorbei, S. 423

Eine weitere Eskalation wird durch Doris zunächst verhindert (32). Nachdem Doris und Metin in einer späteren Situation sich gegenseitig ihre Zuneigung versichert und über Aspekte ihrer Zweierbeziehung gesprochen haben (124 – 132)<sup>87</sup>, meldet sich Lena zu Wort, die auch im Raum ist und unfreiwillig zuhörte. Sie widerspricht Metins These, er habe Doris für sich einnehmen können, weil er ein ausgeprägter Romantiker sei (130-132). Vielmehr mache ihre Mutter eine altersbedingte Krisenphase durch. Es sei eine völlig pragmatische Entscheidung ihrer Mutter gewesen, sich mit Metin in eine Zweierbeziehung zu begeben; er habe für Sie nur den Wert eines Gebrauchsgegenstandes („Du hast sie nur rum gekriegt, weil sie grad in ihrer Midlifecrisis steckt. Nimm‘s mir nicht übel Metin, aber für meine Mutter - ein Mann - der ist doch nur ein Porsche“) (133). Gleich danach endet die Situation. Lena demonstriert so ihre ablehnende Haltung und ihre Skepsis gegenüber der Partnerschaft von Metin und ihre Mutter und sie unterstreicht damit den Abstand den sie zwischen sich und Metin sieht.

Mit ihrem schnellen Abgang unterstreicht sie, dass sie eine mögliche Rolle als Stieftochter nicht anstrebt (EA: Identitätsdarstellung). Der schnelle Abgang als symbolische Geste der Ablehnung von Nähe ist deutlich erkennbar. Lena vermeidet längere Gespräche mit Metin. (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen). Lena ist bemüht, die Differenzen zwischen ihr und Metin herauszustreichen. Metin zeigt demgegenüber im weiteren Verlauf Bemühungen um Deeskalation, indem er Lenas Bezugnahmen auf sich wenig kommentiert und ihre Wünsche auf Distanz akzeptiert. Dafür gibt es zwei Beispiele. Lena wehrt Metins intimisierte, väterlich gemeinte Annäherungen ab. Metin erkennt dies an<sup>88</sup>. Später verbalisiert Metin offen, dass er nicht Lenas Vater werden wolle, damit beeindruckt er Lena<sup>89</sup>.

Die Inter-Rollenkonflikte in der Dyade Metin – Lena sind bei Metin ausgeprägt, da er die Zweierbeziehung zu Doris entwickeln muss, auf die die Stiefvater-Stieftochter-Beziehung zu Lena einen entscheidenden Einfluss hat. Diese Problematik ist filmisch nicht gestaltet worden, es wird also nicht gezeigt, ob Metin mit Doris über das Verhalten ihrer Tochter spricht und welche Folgen für sein weiteres Handeln solche Gespräche haben. Es wird aber deutlich, dass im Ablauf des gezeigten Geschehens Metin sein Verhalten gegenüber Lena anpasst, so dass es wahrscheinlich ist, dass Metin eine solche Kommunikation mit Doris zur Klärung und zur Verbesserung der persönlichen Beziehung zu Lena geführt hat. Damit wird auch sichtbar, dass Metin die Bereitschaft entwickelt hat, sich in einen Intra-Rollenkonflikt hineinzubegeben, der davon gekennzeichnet ist, seine Stiefvater-Rolle positiv zu gestalten. Lena deutet in der allerletzten Situation dieser Folge an, dass sie für sich auch die Möglichkeit spüre, eine Rollenentwicklung für sich gegenüber Metin zuzulassen<sup>90</sup>.

### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| X.  | Metin - Lena       | SESKB           | nicht entwickelt  | dysfunktional                  | weniger dynamisch              | niedrig             | instabil                |

<sup>87</sup> 01.11: Ökosystem Familie, vgl. S. 425

<sup>88</sup> 01.13: Er kitzelt sie wach, Hilfe, die türkischen Waltons, vgl. S. 425

<sup>89</sup> 01.24: Entschuldigung abgelehnt, vgl. S. 427

<sup>90</sup> ebd.

## **XII. Cem – Lena**

Die inszenierten Handlungsvollzüge der Dyade Cem – Lena können von der ersten Begegnung an als gegenseitige Machtproben verstanden werden, die teils absichtlich herbeigeführt und teils fahrlässig verursacht werden. Cems Handlungsvollzüge in dieser Dyade können als abschätzig, abweisend, anmaßend, arrogant, beleidigend, einlenkend, empört, ironisierend, latent aggressiv, provokant, sich hinwendend, sich präsentierend und wütend charakterisiert werden. Lenas Handlungsvollzüge sind demgegenüber als ablehnend, abwehrend, abweisend, arrogant, beleidigend, empört, erschrocken, erstaunt, freudig, hoffend-unsicher, irritiert, kritisch aufgeladen, latent aggressiv, provokant, sich abgrenzend, sich wehrend, skeptisch, taktierend, übergriffig, Widerstand leistend und ebenfalls wütend zu charakterisieren. Die gestalteten Konfliktthemen für diese Dyade bestehen in kaschierter Abneigung, der Familiengründung, im Kleidungsstil des jeweils anderen, im freizügigen Auftreten Doris, in der Religiosität Yagmurs, der strikten Zurückweisung der Rollenangebote Cems, den Verhaltensvorgaben Cems, im unmoralischen Verhalten Lenas, in den Erwartungen an die Stiefmutter, der Modifikation der bisherigen Mutterrolle, in Lügen/Verrat sowie der Zurückstellung/Anpassung eigener Ansprüche. Die Anerkennungsformen werden durch die Kategorien Distanz und Misstrauen dominiert. In wenigen Situationen können die Kategorienpaare Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen gleichzeitig für Lena entdeckt werden. Die Krisenbewältigung in der Dyade Cem – Lena ist konstruktiv gestaltet und wird durch Formen wie Gespräch und Streit inszeniert. Die Kommunikationsereignisse erscheinen sowohl positiv, weil eine offene Kommunikation zum Tragen kommt sowie auch Zuhören und positive Gefühlsausdrücke beobachtet werden können. Überwiegend aber werden die Kommunikationsereignisse mit negativen Formen geführt. Sehr häufig können provokante Machtdemonstrationen, Mauern und Blockieren sowie Verachtung und Herabwürdigung innerhalb der Bezugnahmen festgehalten werden. Die Zumutungen, die in der Dyade Cem – Lena auftreten, können mit der Akzeptanz neuer sozialer Rollen, den wechselseitigen Rollen-Erwartungen, Regelverletzungen, der Akzeptanz neuer Beziehungspersonen und Rollenverletzungen zusammengefasst werden. Diese ziehen sich durch alle inszenierten Situationen.

Die Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Cem und Lena entsteht nach dem Umzug unvermittelt. Hier wird die Kollision der Interessen von Cem und Lena inszeniert. Cem beruft sich auf Rollenvorstellungen aus dem Repertoire türkisch-sunnitischer traditioneller Familienrollenmuster, in denen die Rolle von Frauen in konservativen Geschlechterarrangements nach den männlichen Rollenpositionen eingeordnet wird und sich daran ausrichten muss. Lena wehrt sich dagegen. In verschiedenen Situationen unternimmt Cem Versuche, ein Verhältnis zu Lena in seinem Sinne aufzubauen<sup>91</sup>. Er setzt darauf, dass er von nun an Lenas älterer Bruder ist und somit einen besonderen Anspruch darauf hat, ihr Verhalten kritisch ordnend zu beobachten und zu beeinflussen. Cem begegnet Lena in dieser Situation von oben herab, indem er ihr erklärt, dass er die Regeln festlegt, nach denen Sie ab sofort leben soll. Er begründet dies mit einer traditionalistischen, Herkunft bezogenen Auslegung ihres neuen Verwandtschaftsverhältnisses. Seiner Einschätzung nach kann er sich auf das Verwandtschaftsverhältnis beziehen, obwohl für Lena wie für ihn gar

---

<sup>91</sup> 01.15: Es gibt da ein paar Rules, und die solltest du kennen, vgl. S. 425

nicht klar ist, wie diese neue persönliche Beziehung ausgestaltet werden wird. Dass Cem dennoch in der Lage ist, sein Handeln zu hinterfragen und teilweise sogar anzupassen, wird deutlich, als sich Lena, entgegen seiner Erwartung heftig gegen seine Anforderungen wehrt und er infolgedessen etwas von seiner konfrontativen Kommunikation zurücknimmt („Dann sag ich’s dir auf Hochdeutsch. Ziehen Sie sich anständig an, Fräulein Schneider, sonst wird Onkel Öztürk sauer. Schönen Tag noch!“) (177).

Lena nutzt die nicht ausgestaltete Stiefgeschwisterbeziehung als Möglichkeit sich deutlich von Cem abzugrenzen. Sie möchte in ihrer Reaktion deutlich machen, dass sie alle Ebenen von Cems Ansprache ablehnt, und bewegt sich damit im Rahmen der Rollenanforderungen, die sie gegenüber Cem erfüllen muss, denn sie sieht sich nicht als seine Stiefschwester an, darum muss sie weder seinen noch irgendwelchen anderen Geschwisterkonventionen folgen (178) (EA: Rollendistanz). Cem konnte sich nicht vorstellen, dass er mit seinem Vortrag bei Lena keinen positiven Eindruck hinterlassen würde. Andernfalls hätte sein Auftritt den rein strategischen Charakter gehabt, eine sich anbahnende Stiefgeschwisterbeziehung mit Lena durch überaus schlechtes Verhalten von vornherein unmöglich zu machen. Aber die Vehemenz seiner Ansprache legt nahe, dass er tatsächlich einer Macht-Möglichkeit nachgehen wollte, und das teilweise Zurückziehen seiner Ansprüche aus taktischen Gründen realisierte, um das Verhältnis zu Lena nicht völlig zu gefährden. So kann Cem in der Situation seine avisierte Bruder-Rolle nicht in Einklang bringen mit Lenas Erwartungen. Darum bleibt die Situation eine ohne kommunikativen Erfolg. Lena kommt damit besser klar, weil sie gar keine Vorstellungen zum Verhältnis zu Cem hat, außer seine kulturalistisch-autoritär gefärbte Form der Kommunikation abzulehnen. Sie kann seine Erwartungen nicht übernehmen und ihm gegenüber Empathie entwickeln (EA: Role-Taking/Empathie). Cem trägt seine Rollenvorstellung, dass sich Frauen in türkischen familialen Gruppen unterzuordnen haben („Türkisch für Anfänger, Lektion 1. Cem ist jetzt dein Bruder. Isch hab Verantwortung.“) (175) in jugendsprachlicher Form<sup>92</sup> vor. Mit seinen Erwartungen, männlich zu erscheinen und als durchsetzungsfähig, risikobereit und gefährlich zu gelten, provoziert er Lena, die ihn in seinem Sprachduktus parodiert („Ey, und Cem hat vor allem so nischt die Sprache, mit der man mit Lena spricht ey!“) (176) und sich darüber lustig macht, dass er nicht ordentlich sprechen könne. Cem ist mit seiner Selbstdarstellung in dieser Situation nicht so erfolgreich wie Lena, weil er diese, wie eben beschrieben, nicht durchhält, sondern am Ende abschwächt. Lena hingegen kann ihre Ich-Identität konsequent und ohne Abstriche in der Situation zeigen (EA: Identitätsdarstellung). Lena zeigt weniger als Cem die Neigung, die Erwartungen ihres Gegenübers zu antizipieren und sich darauf einzustellen. Viel mehr wehrt sie seine Erwartungshaltungen erfolgreich ab. Sie parodiert ihn und setzt ihn intellektuell und moralisch herab. Cem geht auf diese Strategie ein und reagiert auf Lenas Abwehr mit Rückzug (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen)<sup>93</sup>. Unklar bleibt also hier, ob Cem das Vorhaben, eine Beziehung zu Lena zu entwickeln, tatsächlich umsetzen will, oder ob er Lena damit das weitere Zusammenle-

<sup>92</sup> Kietzdeutsch

<sup>93</sup> 01.17: Wie läufst du rum, hä?!, vgl. S. 426

ben in der neuen familialen Gruppe erschweren möchte. Handlungsroutrinen und Verhältnisbestimmungen werden immer wieder bearbeitet<sup>94</sup>. Die Sinnstrukturen, die damit in Verbindung stehen, beinhalten spezifische Vorstellungen zur Ausgestaltung von Rollenpositionen in einer familialen Gruppe und bieten Konflikthanlässe. Beide nutzen inszenierte Situationen zur Legitimation ihrer präferierten Rollenmuster gegenüber dem jeweils anderen, um den eigenen Vorstellungen zur Realisierung von Ausschließlichkeitsansprüchen Raum zu verschaffen<sup>95</sup>.

Es kommt zu Inter-Rollenkonflikten und im Anschluss zu Intra-Rollenkonflikten. Lena und Cem schaffen es in ihrer Dyade nicht, diese Konflikte positiv zu bearbeiten, weil sie sich nicht als Beziehungspersonen wahrnehmen wollen. Beide befinden sich in einer Lage, in die sie durch ihre Eltern gebracht worden sind. Cem verachtet Lena, weil sie ihn nicht als großen Bruder anerkennen möchte, weil sie einen aus seiner Perspektive unangemessenen Kleidungsstil und ein unangemessenes Verhalten pflegt. Und als er eine Situation organisiert, in der er als Retter in der Not erscheinen möchte, wird er bereits eine Situation später von Lena des Betrugs überführt. Jetzt verachtet Lena auch Cem. Es wird im Anschluss an die daraufhin von Lena angezettelte familiale Eskalation gezeigt, dass Doris ihre Tochter dazu überredet, ihr zu Liebe alle neuen persönlichen Beziehungen (dazu zählt auch die Dyade mit Cem) zu akzeptieren. Das herausstechende Merkmal der hier vorgestellten Dyade ist der Machtkampf zwischen Cem und Lena. Eine moderierte Beziehungsentwicklung könnte hilfreich sein, um die auftretenden Konflikte besser einordnen und bearbeiten zu können. Cems vorgetragene Entschuldigung in der letzten Situation erscheint hier als ein Anfang, der von Lena aber noch nicht als solcher angenommen werden kann.

### Status:

| Nr.  | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| XII. | Cem - Lena         | SGB             | nicht entwickelt  | dysfunktional                  | hoch dynamisch                 | niedrig             | instabil                |

### XV. Lena – Yagmur

Die Dyade Lena – Yagmur wurde mittels Handlungsvollzügen inszeniert, die durch gegenseitige Ignoranz und Herabsetzung geprägt sind. Die Handlungsvollzüge Lenas können in ihrer Charakterisierung als ablehnend, abwartend, abwehrend, abweisend, beleidigend, einfordernd, empört, ironisierend, sich abgrenzend, taktierend, Widerstand leistend und wütend beschrieben werden. Yagmurs Handlungsvollzüge zeigen sich als abwehrend, beleidigend, empört, erfreut, ironisierend, sich abgrenzend und verzweifelt. Diese Charakterisierung weist auf konfrontatives Geschehen hin. Die Konfliktthemen reichen von kaschierter Abneigung, der Familiengründung, das Verhalten von Lena, die Religiosität Yagmurs, die Alltagsorganisation (Zimmernaufteilung), die neue gemeinsame Familie, die geschichtliche Konnotation der Herkunftseigenschaft „deutsch“ bis zu Lügen und Verrat. Anerkennungsformen werden durch die Kategorien Distanz und Misstrauen dominiert. Die Krisenbewältigung wurde durch konstruktive Formen inszeniert (Gespräch, Streit) und die Kommunikationsereignisse wurden sowohl positiv (offene Kommunikation, soziale Unterstützung, emotionale Zugewandtheit) als auch und vor allem negativ (provokante Machtdemonstration, Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung) gestaltet.

<sup>94</sup> 01.18: Du kennst mich gar nicht, Gürkchen, vgl. S. 426

<sup>95</sup> 01.21: Deutsche, ey los, jetzt mach! vgl. S. 426

Die Zumutungen dieser Dyade bestehen in der Akzeptanz neuer sozialer Rollen, die wechselseitigen Rollen-Erwartungen, etliche Regel- und Rollenverletzungen, Alltagsorganisation und die Akzeptanz neuer Beziehungspersonen.

Die Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Lena und Yagmur ist zu Beginn feindlich geprägt<sup>96</sup>. Yagmur nutzt religiöse Argumente, um sich scharf von Lena abzugrenzen und den weiteren Fortgang der familialen Entwicklung zu erschweren. Lena geht ähnlich vor<sup>97</sup>. Yagmur und Lena nutzen hier Ihre ungeklärten Rollenerwartungen, um sich anzufinden. Diese Anfeindungen erscheinen jedoch auch ziemlich genau kalkuliert zu sein, weil Themenbereiche angesprochen werden, die für die jeweils andere besonders wichtig erscheinen. Diese Beurteilung können beide Mädchen ineinandergreifend als Handlungsgrundlage nutzen. Sie liefern sich gegenseitig Argumente („...“, „dass alles so wird, wie früher...“, „ich nehme das gleich...“) (EA: Rollendistanz). Diese Form der Handlungsführung hinterlässt den Eindruck einer Kooperation, beide Mädchen wissen offenkundig, welche Erwartungen sie gegeneinander hegen und gehen darauf ein („Ich find das auch eigentlich total krank, was du da machst, naja nach Mekka und so.“; „Hä, Hä, Hä, Nazi!“) (232; 233). Auf diese Weise agieren sie jeweils mit hohem Engagement gegeneinander, weil sie sich gegenseitig die Argumente für negatives Beziehungsverhalten liefern, um nur ja nicht den Anschein einer Geschwisterbeziehung zu erzeugen (EA: Role-Taking / Empathie). In der Darstellung ihrer Ich-Identität nutzen beide Mädchen drastisch-negative rhetorischen Figuren, mit denen sie sicherstellen wollen, dass niemand auf die Idee kommt, sie könnten sich wohlgesonnen sein (EA: Identitätsdarstellung). Da der Erfolg dieser Situation für Yagmur und Lena darin besteht, gegenseitige Antipathie zu demonstrieren, müssten die Abwehrmechanismen darauf konzentriert werden, positive Bezugnahmen zu vermeiden (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen), allerdings ist die vorliegende Situation zu kurz um Hinweise zu finden, die diese Vermutung stützen. Die gegenseitigen Anerkennungsformen beinhalten Distanz, Misstrauen, Anordnen. Die Qualität der Zuwendungen reicht von abwehrend, provokant, herabsetzend und beleidigend. Zwischen Lena und Yagmur dominieren negative Kommunikationsereignisse wie Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung, Mauern und Blockieren sowie provokante Machtdemonstrationen. Die Funktionalität der inszenierten Beziehung kann mit dem Begriff gegenseitige Feindseligkeit zugespitzt werden. Thematisch dominieren oberflächlich kulturalisierte Rollenvorstellungen zur Mutterposition<sup>98</sup>, die dazu genutzt werden, die weitere Operationalisierung von gegenseitigen Anpassungsleistungen möglichst gar nicht erst in Betracht ziehen zu müssen. Darin kommen einerseits unterschiedliche soziale/kulturelle Prägungen und andererseits ein gewisser Dogmatismus zum Ausdruck.

Die Dyade Lena – Yagmur wird durch Konfliktsituationen inszeniert, die aber keine entwickelten Rollenkonflikte darstellen, weil sich Lena und Yagmur gar nicht als Stiefgeschwister verstehen. Es sind Machtkämpfe zur Destabilisierung der gesamten familialen Gruppe. Erst im Verlauf der Situationen werden sie dazu aufgefordert, den Versuch zu unternehmen, sich anzunähern. Die entscheidenden Entwicklungsimpulse kommen von außen – inszeniert wurden die Einflussnahme

<sup>96</sup> 01.03: Ganz witzig, Mama! Hi, ich bin Lena, vgl. S. 423

<sup>97</sup> 01.19: Hä, hä, hä - Nazi, vgl. S. 426

<sup>98</sup> 01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?!, S. 427

von Doris auf Lena sowie eine familienöffentliche Ansprache Metins. Erst dann kann von einem Inter-Rollenkonflikt gesprochen werden, der von den Elternpersonen in die Dyade Lena – Yagmur hineingetragen worden ist. Das bedeutet aber noch lange nicht, dass dieser Elternwunsch in dieser Dyade auch realisiert werden wird. Förderlich wäre ein moderierter Prozess des Kennenlernens, mit dem die in den Situationen gezeigten Problemansätze und Konfliktzonen positiv bearbeitet werden können.

### Status:

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität Beziehungs-<br>geschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| XV. | Lena - Yagmur           | SGB                  | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | hoch dynamisch                     | niedrig                  | instabil                     |

#### 5.1.1.3 Inszenierung der familialen Erscheinung

Nach dem Abschluss der Analyse der persönlichen Beziehungen sollen an dieser Stelle die herausgearbeiteten Dynamiken innerhalb der inszenierten persönlichen Beziehungen zusammenfassend beschrieben werden. Dazu wird eine Übersicht der Interpretationsergebnisse vorgestellt.

Tabelle 59: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen Folge 01

| Nr.   | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-------|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| I.    | Doris - Metin           | ZB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | hoch                     | stabil                       |
| II.   | Doris - Lena            | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | hoch dynamisch                         | niedrig                  | stabil                       |
| V     | Metin - Cem             | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | hoch dynamisch                         | niedrig                  | stabil                       |
| VI.   | Metin - Yagmur          | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| VII.  | Cem - Yagmur            | GB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| VIII. | Doris - Cem             | SESKB                | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | hoch dynamisch                         | niedrig                  | instabil                     |
| IX.   | Doris - Yagmur          | SESKB                | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | hoch dynamisch                         | niedrig                  | instabil                     |
| X.    | Metin - Lena            | SESKB                | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | weniger dynamisch                      | niedrig                  | instabil                     |
| XII.  | Cem - Lena              | SGB                  | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | hoch dynamisch                         | niedrig                  | instabil                     |
| XV.   | Lena - Yagmur           | SGB                  | nicht entwickelt       | dysfunktional                       | hoch dynamisch                         | niedrig                  | instabil                     |

Von den 10 untersuchten persönlichen Beziehungen sind fünf Beziehungen bzgl. der Rollenerwartungen als „entwickelt“ und „funktional“ zu evaluieren. Dabei handelt es sich um die Eltern-Kind-Beziehungen und die Geschwisterbeziehungen, die die Teilfamilien Schneider und Öztürk konstituieren, sowie die zentrale Zweierbeziehung, die sich zwischen Doris und Metin entwickelt hat und Anlass der Familiengründung ist. Bis auf die Eltern-Kind-Beziehung zwischen Doris und Lena sowie zwischen Metin und Cem sind alle Beziehungen als weniger dynamisch zu kennzeichnen. Fünf weitere persönliche Beziehungen, die Stiefeltern-, die Stiefkinder- und Stiefgeschwisterbeziehungen sind durchweg als „nicht entwickelt“ und als „dysfunktional“ zu evaluieren. Die Qualität des Beziehungsgeschehens ist aufgrund der Familienbildung mehrheitlich als „hoch dynamisch“ einzuschätzen. Demgegenüber erscheint die Entwicklungsneigung in den einzelnen Dyaden als niedrig, da bis auf die Zweierbeziehung als Ausgangspunkt der Familiengründung in keiner anderen Dyade entsprechend konfigurierte Inter- und Intra-Rollenkonflikte zu beobachten sind. Die Kombination aus nicht entwickelten Rollenerwartungen, dysfunktionalen dyadischen Rollenstrukturen, hoch dynamischem Beziehungsgeschehen und niedrigen Entwicklungsneigungen legt für die Stiefbeziehungen den Schluss nahe, dass diese persönlichen Beziehungen innerhalb der familialen Gruppe als instabil zu kennzeichnen sind. Der inszenierte Entwicklungsstand der Fernsehfamilie „Schneider-Öztürk“ kann damit wie folgt skizziert werden: Die

Familie Schneider-Öztürk ist nach Lenz eine Familie, weil sich die Elternpersonen für die Kinder des jeweils anderen Partners auch in der Position eines Elternteils sehen. Auch die Kinder sehen die erwachsenen Personen in der Elternposition, allerdings fassen sie dies als Akzeptanz zuzumutung auf, Beispiele finden sich in allen untersuchten Stiefeltern-Stiefkinder-Dyaden. Das kann ebenso für die neu entstandenen Beziehungen zwischen den Kindern von Doris und Metin gesagt werden. Somit ist die familiäre Gruppe als eine „Stieffamilie“ zu charakterisieren, die in der hier inszenierten Weise einem hohen Risiko zu scheitern ausgesetzt ist (vgl. S. 47 ff.).

In den vorhandenen und den neu zu entwickelnden persönlichen Beziehungen entstehen strukturell bedingte Anfangsproblematiken, die mit hohen gegeneinander gerichteten Dynamiken als realistisch erscheinendes Setting inszeniert werden. Die zu beobachtenden Öffnungsprozesse ziehen die Verunsicherung in den bisherigen Positionen und Funktionen nach sich, in dem Regeln neu ausgehandelt werden müssen (vgl. S. 50 ff.). Die Erwachsenenfiguren sind mit mehreren für den Fortbestand der neuen Familie entscheidenden Konfliktzonen befasst, weil sie als zentrale Dyade mit allen anderen Dyaden strukturell verknüpft sind. So ist der Entwicklungsbereich „Familie“ als Konfliktzone aufzufassen, in der es Doris und Metin schaffen müssen, die Entwicklungsaufgaben ihrer Kinder zu erkennen und auch anzuerkennen, um ihnen die nötigen Entwicklungsmöglichkeiten einzuräumen. Diese Konfliktzone muss gemeinsam mit den Konfliktzonen „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ beurteilt werden, weil durch die Umstände der Gründung der Stieffamilie ein sehr hoher Grad an Komplexität als Überlagerungen ganz unterschiedlicher Entwicklungsaufgaben für die Personen in den Einzeldyaden wirksam werden und auf diese Weise die Dynamiken beeinflussen (z.B. „Stiefkind/Stiefeltern“, „Stiefgeschwister“ sowie „Ethnisierung“ und „Religion / Kultur / Sprache“). Auch die persönlichen Beziehungen innerhalb der gewachsenen Teilfamilien werden als Konfliktzonen sichtbar, weil die Kinder innerhalb ihrer bestehenden, naturwüchsigen Teilfamilien neue Prioritätensetzungen ihrer jeweiligen Elternpersonen gegenüber den neuen Familienmitgliedern verkraften müssen. Sie müssen die vorhandenen Ausschließlichkeitsansprüche zu ihren Elternpersonen modifizieren. Die Konfliktzone „Interethnische Familie“ mit den Entwicklungsaufgaben „Ethnisierung / Kulturalisierung“ und „Religion / Kultur / Sprache“ erscheint als zusätzliche inhaltlich ausgeprägte Bereich, in dem herkunftsbezogene Differenzen Probleme zwischen den Kindern verursachen. Ein inszeniertes Beispiel hierfür ist die Eltern-Kind-Beziehung zwischen Doris und Lena. Doris muss ihre Tochter Lena in dieser Lebenslage verstehen lernen und entsprechendes Verhalten ihr gegenüber herausbilden. Zugleich muss Doris eine Priorisierung gegenüber ihren neuen Stiefkindern leisten, da deren Perspektiven für die Familiengründung als Belastung für den gemeinsamen Familienbildungsprozess wirksam werden. Kinder und Stiefkinder können durch ihr Verhalten die Bildung der neuen persönlichen Beziehungen stören und sogar verhindern. Sie können ebenso die zentrale Zweierbeziehung zwischen den Elternpersonen schwächen, indem z.B. Loyalitätskonflikte zu Leitthemen der Familienentwicklung werden. Anlässe hierzu kann es, wie zu beobachten ist, in den Konfliktzonen überall geben.

Die Figur Metin ist mit den gleichen Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben dargestellt worden wie die Figur Doris. Die Vorgeschichten der Teilfamilien und der Zweierbeziehung werden in den Darstellungen nicht thematisiert, gleichwohl ist die Inszenierung so realisiert worden, dass



die Darstellungen einen erwartbaren und dadurch einen realistischen Möglichkeitsraum erscheinen lassen. Es kann für alle gewachsenen persönlichen Beziehungen gesagt werden, dass die Beziehungspersonen unter Verwendung entwickelter Handlungsrouninen und Verhältnis Bestimmungen auf einer spezifischen kulturellen Grundlage fähig sind, die Herausforderungen der Familiengründung so zu bearbeiten, dass diese Beziehungen nicht in Gefahr stehen, Schaden zu nehmen, aber sie zeigen zum überwiegenden Teil keine Bereitschaft, für sich die neuen Rollen und die zugehörigen Rollenanforderungen für sich zu akzeptieren. In der Eltern-Kind-Beziehung zwischen Doris und Lena z.B. besteht hoher kommunikativer Aufwand, weil auf diese persönliche Beziehung Störungen in Form von Inkonsistenzen, Ambivalenzen und Antinomien wirken, deren Ursachen auf das dargestellte Lebensalter Lenas (Pubertät), aber eben auch zugleich auf deren Lebenssituation rückführbar sind. Es entwickelt sich eine hohe Dynamik im Beziehungsgeschehen, die sich auf die Effektivität der Problembearbeitung negativ auswirkt. Zwischen den Figuren Doris und Lena ist ein spannungsreiches Beziehungsgeschehen inszeniert worden, das sich um basale funktionale Handlungsmotive (Liebe, Recht, Solidarität) gruppiert. Aufgrund der dichten Aufeinanderfolge der Geschehnisse und der hohen Dynamiken sind ruhige, abwägende Analysen der anstehenden Problemlagen für die Beziehungspersonen. Am ehesten von den erwachsenen Personen, in diesem Beispiel also von Doris, ist erwartbar, dass sie dazu in der Lage sind. Die Stiefbeziehungen sind die persönlichen Beziehungen in der Familie, in denen die Beziehungspersonen die Handlungsrouninen und Verhältnisbestimmungen erst noch entwickeln müssen, weswegen eine entsprechend wirksame soziale Funktionalität in den persönlichen Beziehung nicht vorhanden ist. Aufgrund der nun einsetzenden Versuche, diese Funktionalitäten durch vorhandenes Verhaltensrepertoire und bestehende Verhältnisbestimmungen in die neuen persönlichen Beziehungen einzubringen, kommt es innerhalb dieser Stiefbeziehungen zu hohen Dynamiken. Dies ist für die familiale Gruppe ein Zustand hoher Unsicherheit, in dem Ereignisse mit hoher Widersprüchlichkeit entstehen. Beispiele für diese Beziehungen sind die Stiefgeschwisterbeziehungen zwischen Lena und Cem sowie Yagmur und die Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen zwischen Doris und Cem sowie Yagmur. In einer für den Bestand der familialen Gruppe so bedrohlichen Situation besteht akuter Bedarf an kommunikativen Leistungen der Elternpersonen, die helfen müssen, Probleme offen und tabulos anzusprechen, und diese mit und nicht gegen ihre Kinder und Stiefkinder Lösungen zuzuführen.

### 5.1.2 Folge 04, 07 und 18

Die Analyse der als Verlaufsfolgen ausgesuchten Folgen „Die, in der ich keine Freunde finde“ (Nr. 4), „Die, in der ich leider erwachsen werde“ (Nr. 7), „Die, in der ich Kitschi-Gänsehaut kriege“ (Nr. 18) wird nun anhand ausgesuchter Situationen vorgestellt. Es ist zu beachten, dass im vorliegenden Abschnitt ausgesuchte Situationen der hier so bezeichneten Verlaufsfolgen bearbeitet werden. Daher müssen aus arbeitspraktischen Gründen Kontinuitäten im gestalteten Beziehungsgeschehen vernachlässigt und inhaltliche „Sprünge“ in Kauf genommen werden.

### 5.1.2.1 Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben

Im vorliegenden Abschnitt werden die analytischen Interpretationen zu den ausgewählten Dya-den in den Folgen 04, 07 und 18 vorgestellt und anschließend zusammenfassend gewürdigt.

*Staffel 1 Folge 04 „Die, in der ich keine Freunde finde“ (Nr. 4)*

#### **04.05: Gleich krieg ich wieder ne Gehirninfusion<sup>99</sup>**

*UT: Und Mama frag mich bitte nicht mehr, ob ich masturbiere*

Lena sitzt auf ihrem Bett, es klopft und ihre Mutter ruft ihr etwas zu und kommt schließlich herein.

Doris verbindet die Ankündigung, das Zimmer zu betreten, mit einem Hinweis auf autosexuelle Praktiken, die sie von Lena zu erwarten scheint (80). Lena erwartet zugleich, dass ihre Mutter den Versuch unternehmen wird, auf ihre emotionalen Gegebenheiten einzugehen („Super, gleich sagt sie wieder, ich bin emotional gestört.“) (78). Beides ist für Lena lästig (81). Doris möchte auf die Probleme ihrer Tochter offensiv eingehen. Sie vermutet diese in altersspezifischen Besonderheiten, sie vermutet hier, dass Lena sich intensiv mit ihrer Sexualität auseinandersetzt (80). Lena fingiert am Telefon ein Gespräch und improvisiert eine Geschichte, um einem Gespräch mit Doris auszuweichen. Sie erfindet eine neu gewonnene Freundin (82-85). Mit dieser Geschichte geht Lena auf Doris Erwartung bzw. Einschätzung ein, dass Lena durch den Zusammenzug mit der Familie Metins den Verlust ihres früheren sozialen Umfeldes nicht gut verarbeitet (78). Lenas Konstruktion, sich mit einer Freundin zu treffen, findet Doris hervorragend (89). Lena fordert ihre Mutter auf, ihr keine weiteren direkten Fragen zu ihrer sexuellen Praxis zu stellen (90), nachdem sie für ihr vorgeschütztes soziales Verhalten von ihr gelobt worden ist.

In der Eltern-Kind-Beziehung können Konfliktzonen erkannt werden: Doris füllt ihre Mutterrolle damit aus, vermeintliche (79) Problembereiche ihrer Tochter mit dieser zu besprechen (EA: individuelle Entwicklungsaufgaben). Doris spricht direkt eine Problemzone an: Lenas Sexualität (EA: Körper). Lena wirkt dem Interesse ihrer Mutter entgegen, indem sie durch das fingierte Telefonat auf die Bearbeitung eines anderen aktuellen Entwicklungsthemas (EA: Trennungsfamilie Soziale Kontakte) hinweist. Doris greift dieses Thema auf, weil sie so zeigen kann, dass sie die Entwicklungsprobleme ihrer Tochter wahrnimmt und entsprechend auf diese eingeht: Die Verarbeitung des Verlustes ihrer bisherigen Freunde und Kontakte sowie der Aufbau neuer Freundschaften und sozialer Kontakte (EA: Trennungsfamilie Soziale Kontakte; EA: Peers).

#### **04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr<sup>100</sup>**

*UT Von einem Deutschen lasse ich mir gar nichts befehlen*

Doris arbeitet am Herd und spricht mit Nils. Yagmur trägt einen Eimer mit Wischwasser herein. Es kommt zu einem Gespräch, in das sich gleich auch Metin, der auf dem Weg zur Arbeit ist, und Cem, der etwas aus dem Kühlschrank nimmt, einbringen.

<sup>99</sup> vgl. S. 429

<sup>100</sup> vgl. S. 429

Doris spricht mit Nils über die Schule (92), der Auftritte seiner Mutter im Schulkontext fürchtet (93). Sie trägt Yagmur demonstrativ vor, dass sie im Haushalt tätig sei, und macht ihr ein „Nicht-Angebot“, mit ihr gemeinsam zu essen („Jetzt koche ich noch was, ach so, du isst ja nichts mehr.“) (94). Metin fragt nach dem Grund, warum seine Tochter nichts isst, aber gibt ihr keinen Raum für eine Antwort. Metin unterstellt seiner Tochter, eine gestörte Wahrnehmung ihres Körpers („magersüchtig“), oder alternativ dazu, ein Drogenproblem zu haben (95). Doris erklärt, dass Yagmur eine religiöse Praxis realisiert („Nein, sie macht doch dieses Ramadings, äh, Fastenzeit.“) (96). Es handelt sich nicht um eine bloße Information, sondern um eine abwertende Stellungnahme. Yagmur verteidigt ihr Vorgehen mit den sozialen Vorgaben ihrer Peer-Group (97). Metin weist auf die körperlichen Besonderheiten ihrer Freundin hin, die Fasten aus medizinischen Gründen evozieren könnten (98). Yagmur benennt das Recht, ihre Religion ausüben zu dürfen, und verwahrt sich gegen den Vorwurf, ihre Gesundheit zu gefährden („Du kannst mir nicht verbieten, die Feste meiner Religion zu leben. Und außerdem esse ich doch was, wenn die Sonne untergeht.“) (99). Doris teilt Metin mit, dass das Fasten mit seiner Erlaubnis stattfindet (100), was Metin richtig stellt und mit herabsetzenden Handlungsvorschlägen verbindet („Nichts ist abgesprochen. Von mir aus kannst du dir den Sex und das Rauchen sparen, das ist auch Ramadan“) (101). Cem greift das auf und kritisiert Yagmur grundlos (102). Yagmur wehrt sich und beteuert, dass sie weder Tabak konsumiere noch sexuelles Interesse habe (103). Doris stellt Yagmurs Glaubwürdigkeit vor ihrem Vater und ihrem Bruder infrage („sag das nicht“). Metin verlangt („das ist ein Befehl“) von Yagmur ihr Fasten zu beenden, ohne ihre Argumente zu würdigen (105). Yagmur widerspricht Metin und argumentiert, dass seine Anweisung wegen seiner deutschen Verhaltensweisen nicht wirksam seien. (106). Metin ist erstaunt über Yagmurs Verhalten (107).

Die Konfliktthemen werden in dieser Situation von Doris ausgehend inszeniert. Sie deutet an, sich in den Schulalltag ihres Sohnes einmischen zu wollen (Konfliktzone) (EA: persönliche Beziehung; EA: Unterstützungsleistung / Kooperation) und spricht Yagmur auf ihre religiöse Praxis an, was in der vorliegenden Form eine Kulturalisierung persönlicher Beziehungen im familialen Kontext (EA: Ethnisierung / Kulturalisierung) und eine Provokation unter Ausnutzung von Differenzmerkmalen im religiös-kulturellen Sinn (EA: Religion / Kultur / Sprache) darstellt. Metin stellt die für Yagmur sicher geglaubte Beziehung zu ihrem Vater in dieser Situation in Frage, weil er seine Tochter nicht unterstützt. Metin und Doris scheinen Yagmurs Religiosität als Mittel gegen die neue Familie zu sehen. Metin spricht das Thema Sexualität an, was Yagmur sehr unangenehm ist (EA: Körper). Für Doris und Yagmur, die vor allem den Konflikt austragen, bedeutet die Situation, das gemeinsame Bearbeiten ihrer persönlichen Beziehung, in der aufgrund der nicht geklärten Rollenerwartungen ein grundsätzlicher Dissens besteht.

Doris weiß zu wenig von Yagmur und von ihrer Religion, um deren Bedeutung richtig einschätzen zu können und ihre Aktivitäten danach auszurichten. Zugleich ist sie der Meinung, durch Machtdemonstrationen (Denunziation, Herabwürdigung) die Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung zu Yagmur entwickeln zu können. Yagmur möchte sich Doris Annäherungsversuchen entziehen, und versucht, die thematischen Möglichkeiten, Differenzen zu betonen, effektiv zu nutzen (EA: Stiefeltern / Stiefkinder). Diese Situation stellt für Yagmur, aber auch für Doris und Metin ein

negatives Kommunikationsereignis dar, weil eine Bandbreite von Kritik, Verachtung, Herabwürdigung bis hin zu provokanten Machtdemonstration auf allen Seiten beobachtbar sind. Deutlich wird auch, dass sich Doris und Metin gemeinsam gegen Yagmur wenden. Cem bietet auch keine Hilfe an, sondern greift in seiner Rolle als großer Bruder von Yagmur thematische Rollenbezüge ungeprüft auf und problematisiert diese (EA: persönliche Beziehungen). Metins Engagement ist im Rahmen seiner Partnerschaft zu Doris (EA: Zweierbeziehung) als Kooperations- und Unterstützungsleistung zu sehen (EA: Unterstützungsleistungen / Kooperation). Yagmur wird in ihrer Religiosität isoliert und im Stich gelassen.

Diese Situation ist eine der konflikthaltigen Anfangssituationen, in der ein Dilemma auftritt: Religiöse Regeln vs. „deutsches“ Verhalten. Metin zeigt eine Anpassungsbereitschaft an Doris.

#### **04.09: Öztürk gegen Öztürk Runde I<sup>101</sup>**

*UT: Als dein Großvater anfing, mein Schulgeld zu versaufen*

Metin bringt Yagmur ein Tablett mit einer Fastenspeise ins Zimmer und hält ihr einen Vortrag.

Metin beginnt seiner Tochter Episoden aus seinem Leben vorzustellen. Er berichtet, dass er seinem Vater das Versprechen abgegeben hat, gegenüber der islamischen Religion und dem türkischen Staat loyal zu sein (125). Yagmur verhält sich abweisend (126). Metin berichtet, dass durch dessen unmoralisches Verhalten die Glaubwürdigkeit und Integrität seines Vaters in Metins Augen abgewertet wurde, so dass er die versprochene Loyalität verweigerte. Der türkische Staat und die islamische Religion hätten aus dieser familial vermittelten Perspektive ihre positive Bedeutung verloren und mussten durch Metin nun vernachlässigt werden. (127). Yagmur geht nicht darauf ein (128). Hier wird ein Wertekonflikt ausgetragen.

#### **04.11: Öztürk gegen Öztürk Runde II<sup>102</sup>**

*UT: Ich hab nichts, außer Mamas Religion*

Er setzt sich auf das Bett Yagmurs und sie wendet sich ihm zu und er kommt zu ihr und nimmt sie in den Arm.

Metin erklärt Yagmur, dass seine Migration aufgrund der von ihm als problematisch empfundenen Lebensbedingungen in der Türkei („...weil ich mit einigen von unseren Traditionen nicht einverstanden war...“) erfolgte. Er hebt die islamische Religion als Migrationsgrund hervor (132). Yagmur erwidert, dass Religion und Land für sie identisch mit ihrer verstorbenen Mutter seien, die sie auch als Frau ihres Vaters sieht. Mutter und Religion müssten als Teil ihrer Identität geachtet werden. Metin erinnert daran, dass durch die Familiengründung mit Doris und ihren Kindern eine neue Situation vorläge (134). Yagmur sieht sich nicht als Bestandteil dieser neuen Situation. Sie beharrt auf ihrer Haltung und sieht sich isoliert innerhalb der familialen Gruppe (135). Jetzt lenkt Metin ein (136). Yagmur freut sich darüber (137). Metins Auseinandersetzung mit seiner persönlichen Geschichte ist für Yagmur Anstoß der Bearbeitung des Problemfeldes Migration (EA: Aufarbeitung Migration). Metin möchte Verständnis für seine Verhaltens- und Denkweisen, also

<sup>101</sup> vgl. S. 429

<sup>102</sup> vgl. S. 430

die aus seiner Sicht nachvollziehbare Distanz zu Herkunft, Religion und Herkunftsstaat hervorrufen. Er zieht das Beispiel seiner persönlichen Beziehung zu seinem moralisch diskreditierten Vater heran, und die von Metin realisierten Konsequenzen im persönlichen (EA: persönliche Beziehungen) und kulturell-religiös-sprachlichen Bereich (EA: Religion/Kultur/Sprache). Yagmur baut eine Spannung zwischen sich und ihrem Vater auf, weil sie sein Argumente nicht nachvollzieht (EA: persönliche Beziehungen). Durch die Betonung der hohen emotionalen Bedeutsamkeit ihrer Identität mit der Verbindung zwischen ihrer verstorbenen Mutter und ihrer Religion, schafft Yagmur es, dass Metin seine Überzeugungsversuche aufgibt (EA: Trennungsfamilie Abwesendes Elternteil/ verstorbenes Elternteil; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung).

Weil sie einen Aspekt ihrer gemeinsamen Vergangenheit anspricht, der als kritisches Lebensereignis für den Fortgang der Familien- und Identitätsentwicklung eine permanente Bedeutsamkeit trägt, ist Metin klar, dass er über diesen Umstand nicht einfach hinweg gehen kann, ohne seiner Tochter damit wehzutun (EA: individuelle Entwicklungsaufgaben). Auch wenn er unterstellen würde, dass Yagmur die „verstorbene-Mutter-Begründung“ strategisch im aktuellen Kontext einsetzen würde, existiert für Metin hier ein Handlungstabu.

#### **04.23: Man kann nicht sagen, dass du gegen ihre kulturelle Isolation vorgehst<sup>103</sup>**

*UT: Das ist eigentlich die Stelle, an der die Frau den Mann tröstet*

Am Abend trifft Metin Yagmur in der Küche. Sie isst. Später im Bett spricht er mit Doris über seine Gefühle.

In einem von Doris durch Abblocken beendeten Gespräch versucht Metin seine Befürchtungen zu verbalisieren, dass er seine Tochter falsch behandeln könnte (225). Bevor Doris das Gesprächsangebot Metins als unrealistisch abtut („Ach, Hasi, das, wovon du redest, das passiert doch nur im Fernsehen“) (228), bewertet sie seine bisherigen Handlungsbezüge gegenüber Yagmur sachlich als nicht ausreichend („Man kann nicht sagen, dass du gegen ihre kulturelle Isolation vorgehst“) (226). Metin versucht Doris entgegenzutreten, indem er sie daran erinnert, dass sie ihn als Partnerin emotional unterstützen sollte (Das ist eigentlich die Stelle, an der die Frau den Mann tröstet, damit er kein schlechtes Gefühl hat.“) (227).

Metins Rollenerwartung an seine Partnerin wird nicht erfüllt, vielmehr wird die Inszenierung von Metins Selbstkritik zum Verhalten gegenüber seiner Tochter (EA: individuelle Entwicklungsaufgaben; EA: persönliche Beziehungen) verbunden mit kulturellen Begründungen für Probleme im familialen Bereich (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung) und der Beziehungsproblematik zwischen Metin und Doris. (EA: Zweierbeziehung).

#### **04.25: ...die Momente im Leben, in denen wir zum Islam konvertieren<sup>104</sup>**

*UT: Ich hasse mein Leben, Yagmur*

Nachdem Lena ihre Mutter angeschrien hat, läuft sie auf die Straße, wo Yagmur bereits in Richtung Schule läuft.

<sup>103</sup> vgl. S. 431

<sup>104</sup> vgl. S. 432

Lena bespricht mit Yagmur ihre aktuelle Lebenssituation (239). Sie stellt fest, dass sie unzufrieden sei (239). Yagmur schlägt Lena vor, sich der islamischen Religion zuzuwenden und so die krisenhafte Situation zu überwinden. Im Gespräch zwischen Lena und Yagmur werden Annäherungstendenzen inszeniert (EA: Stiefgeschwisterbeziehung) (Lena vertraut Yagmur ihre Sorgen an; Yagmur macht Lena einen Vorschlag zur Lebenshilfe) diese bleiben aber von der Möglichkeit bestimmt, jederzeit durch die kulturellen oder religiösen Begründungsmuster (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung) Differenzen zu betonen.

*Staffel 1 Folge 07 „Die, in der ich leider erwachsen werde“ (Nr. 7)*

### **07.01: Ich bin sechzehn, verdammt noch mal<sup>105</sup>**

*UT: Du siehst echt gut aus ohne Kopftuch*

Lena hantiert eine Botschaft sprechend mit ihrer Videokamera, während Yagmur in ihrem Bett liegt. Yagmur weint fast. Lena räumt ihr Bett auf. Lena trägt altersspezifische Entwicklungsprobleme vor („Ich bin sechzehn, verdammt noch mal.“) (4). Yagmur möchte ebenso Entwicklungsproblematiken vortragen („Leihst du mir mal die Kamera, ich möchte ein Abschiedsvideo aufnehmen.“) (5), erfährt von Lena aber nicht den erhofften Zuspruch („Nur, weil Allah nicht mehr mit dir redet, willst du dich umbringen.“) (6). Daraufhin verteidigt sich Yagmur mit der Genese ihrer Problematik, die durch Lenas Mutter Doris erst in Gang gesetzt worden ist („Hätte deine Mutter mit meiner Lehrerin nicht über dieses Ding mit dem Schweinefleisch geredet, dann hätten Günes und ihre Clique mich auch nicht aus der Gebetsschule rausgeekelt und Allah würde noch mit mir reden ...“) (7). Lena verteidigt ihre Mutter, indem sie die aus ihrer Perspektive positiven Aspekte des so entstandenen Abstands Yagmurs zu ihrer Religion hervorhebt und damit auch sagt, dass Yagmurs Freundinnen (Peergroup) einen negativen Einfluss ausüben. Sie orientiert auf nicht nachprüfbare Allgemeinplätze zu religiösen Menschen innerhalb ihrer religiösen Gruppierungen und lobt zugleich Yagmur wegen ihres Aussehens ohne religiöse Attribute („Weißt du, Yagmur, da draußen gibt es Millionen von Menschen, die wären echt glücklich, endlich aus ihrer Sekte raus zu kommen und außerdem, Mann, du siehst echt gut aus ohne Kopftuch.“) (8). Yagmur fühlt sich geschmeichelt, ist jedoch zugleich verunsichert („Aber ich fühle mich nackt.“).

Yagmurs Bitte, Lenas Kamera nutzen zu dürfen, ist die Inszenierung des Einstiegs in ein positives Gespräch (EA: Stiefgeschwisterbeziehungen), das sie über den Sinn der Religion im Leben führen (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung). Es wird jedoch deutlich dass Religion nicht das eigentliche Problem darstellt, dass Yagmurs Unzufriedenheit hervorruft, sondern die Probleme mit ihren Freundinnen (EA: Peers), die Doris hervorgerufen hat (EA: Stiefeltern/Stiefkinder). Das Gespräch ist von gegenseitigem Verständnis vor allem von Lenas Seite aus geprägt.

### **07.02: ...hey, ich könnte sie mit dir verkuppeln...<sup>106</sup>**

*UT: Redest du etwa über mich?!*

Während Lena ihr Bettzeug über den Flur trägt, bekommt sie mit, dass Cem telefoniert. Sie lauscht. Cem schließt nach einem Wortwechsel mit ihr seine Zimmertür.

<sup>105</sup> vgl. S. 432

<sup>106</sup> vgl. S. 432

Lena bringt ihre Empörung zum Ausdruck (12), weil Cem über sie zum Thema „Partnerschaft“ am Telefon mit seinem Freund spricht. Er spekuliert darüber, Lena mit Costa zusammenzubringen, weil er der Meinung sei, als großer Bruder über ihre Partnerschaft entscheiden zu können und zu müssen. Die Spekulation erfolgt offenbar aus der Vorstellung heraus, gegenüber seinen Schwestern eine spezifische Verantwortung zu tragen. Diese Verantwortung sei verbunden mit Entscheidungsgewalt und Kontrolle. Die Kontrolle will Cem in seiner Spekulation indirekt über seinen willfähigen griechischen Freund Costa ausüben („Ich könnte sie mit dir verkuppeln, dann hat Lena wenigstens nen Kerl, den ich unter Kontrolle habe.“). Cem dominiert Costa, wie er offenbar in seiner Vorstellung Lena dominieren möchte (11). Cem unterbricht das Gespräch kurz und wimmelt Lena ab. Dabei gibt er sich Mühe, Lena von oben herab zu behandeln (13).

Cem bringt ein Konfliktthema zum Ausdruck, das als männliche Dominanz im familialen Kontext bei Lena für heftige Gegenwehr sorgt. Lena ist augenblicklich in einer Abwehr- und Gegenangriffshaltung (EA: Stiefgeschwisterbeziehungen). Cem stellt nicht nur die Autonomie und Selbstbestimmung Lenas infrage, sondern degradiert Lena zu einer Sache über deren (wenn auch imaginären) Partnerschaften er meint, entscheiden zu können. Es werden von Cem Rollenvorstellungen besprochen, die aufgrund ihrer frauenfeindlichen Konfiguration Anlass für Auseinandersetzungen bieten (EA: Ethnisierung / Kulturalisierung; EA: Religion / Kultur / Sprache).

#### **07.06: Ich bin in einer festen Beziehung<sup>107</sup>**

*UT: Mann, da müssen wir aber noch einen drauf legen*

An der Wohnungstür treffen Lena, Axel<sup>108</sup>, Cem und Doris zusammen.

Doris ist sich nicht sicher, ob die Informationen Lenas, mit Axel eine feste Beziehung zu führen, der Wirklichkeit entsprechen, und führt eine Nachfrage. Lena fühlt sich provoziert und bezieht demonstrativ Axel in ihre Antwort mit ein (64). Doris erklärt den Grund für ihre vorgetragene Skepsis, der darin bestünde, dass Lena in früheren Situationen bereits gelogen hätte, um eigene Interessen umzusetzen (65). Lena weist das zurück; sie fügt die Begründung nach, dass sich ein derartiger Aufwand unter den aktuellen Bedingungen gar nicht rechtfertigen ließe. Zudem sei dies eine Verhaltensweise, die nicht mit ihrem Alter in Verbindung zu bringen sei („kindisch“) (66).

Die Inszenierung von Lenas Bestreben, als erwachsene junge Frau in der Achtung ihrer Mutter zu steigen, beinhaltet verschiedene Entwicklungsthemen: Lena, die eine Beziehung (EA: Partnerschaft/Familie; EA: Rolle) und den Anspruch hat, bei ihrer Mutter als erwachsen zu gelten (EA: persönliche Beziehungen). Das Gespräch besteht vor allem darin, dass Lena die angedeutete Kritik ihrer Mutter unter Protest zurückweist, aber Doris hier nicht weiter nachfragt (EA: individuelle Entwicklungsaufgaben).

<sup>107</sup> vgl. S. 433

<sup>108</sup> Axel ist gleichzeitig Patient von Doris, Mitschüler von Lena und Cem. Er wird in der hier zu untersuchenden Situation von Lena in den Status „ihres Freundes“ erhoben, um ihrer Mutter und dem Rest der Familie zu beweisen, dass erwachsen ist.

**07.07: Du machst ja keinen Ramadan mehr<sup>109</sup>**

*UT: Ich habe ihm geschworen, dass ich dich immer hassen werde*

Doris, Yagmur und Metin sitzen gemeinsam am Familienesstisch im Wohnbereich und frühstücken. Metin setzt sich ihr gegenüber auf einen Stuhl und spricht ernst mit Yagmur.

Doris macht Yagmur das Angebot, gemeinsam das Frühstück einzunehmen, weil dazu die Gelegenheit günstig sei und Yagmur das religiös begründete Fasten beendet habe. Damit spielt Doris darauf an, dass sie Yagmurs Religiosität als etwas erkennt, das die Inklusion Yagmurs in die familiale Gruppe behindert. Also nicht als etwas, das einfach so von Doris hingenommen werden kann, sondern als Konfliktanlässe evoziere (70). Yagmur zählt die konkreten Einzelheiten des Konfliktes auf. Zugleich beschreibt sie die katastrophale soziale Situation in ihrer Peergroup. Sie sieht sich sozial isoliert, selbst gewohnte religiöse Praktiken geben ihr nicht das Gefühl der Geborgenheit. Yagmur personalisiert ihre sozial-religiöse Problematik in ihrer Peergroup<sup>110</sup> und weist Doris die Schuld dafür zu. Ihre Rhetorik ist scharf und unversöhnlich, zugleich analytisch und als „Du-Botschaft“ formuliert (71). Ihr Vater tritt als Moderator in Erscheinung und erklärt, dass Yagmurs Einschätzung so nicht zuträfe, also die von Yagmur Doris unterstellte Absicht, ihr eine Falle gestellt zu haben, in deren Folge Yagmur im religiösen Sinn eine drastische Verfehlung leistete und nun sozial geächtet und religiös verfemt sei, eine starke Übertreibung darstelle. Zugleich formuliert Metin ohne die Einzelheiten zu vertiefen und Yagmurs Argumente völlig vom Tisch zu wischen. Vielmehr stellt seine Äußerung den Versuch dar, diese Argumente abzuschwächen und die deutlich werdende Kluft zwischen Doris und Yagmur nicht noch weiter zu vertiefen bzw. zu befestigen. Er macht Doris und Yagmur klar, dass er sich ein Ende dieser Situation wünscht und beide Personen nicht als Verlierer in dieser Situation sehen möchte (72).

Yagmur will sich aber nicht besänftigen lassen und führt eine Auseinandersetzung nun auch mit ihrem Vater fort (73). Metin moderiert weiter, aber er spricht nun direkt aus, dass er das Verhalten seiner Tochter missbilligt. Er spricht jetzt auch im Namen seiner Partnerin und stellt einen direkten Zusammenhang zwischen dem vorgestellten Leiden seiner Tochter und ihrer Absicht her, Doris ein schlechtes Gefühl zu vermitteln, und zugleich ihn und Doris damit treffen zu wollen (74). Durch dieses solidarische Verhalten Metins, das auch im Ansatz als „Coparenting“ verstanden werden kann, weil das Handeln von Eltern-Personen bezogen auf ihre Kinder auch immer im edukativen Sinn zu verstehen ist. Damit sind Doris Provokationen gegenüber Yagmurs Religiosität eben auch als Erziehungshandeln zu verstehen, das für Metin im neuen familialen Kontext eine ebenso wichtige Positionen darstellt, wie die Position Yagmurs, für die religiöses Handeln auf den unterschiedlichen Ebenen eine große Bedeutung trägt (Konfliktpotenzial). Diese inhaltliche Bandbreite mit starken Gegensätzen und akuten Konflikten muss und möchte Metin ausbalancieren. Doris versucht, durch das Erzählen einer Begebenheit aus ihrer persönlichen Erfahrungsgeschichte Nähe zu Yagmur herzustellen. Sie beschreibt eine imaginäre Person, die von

---

<sup>109</sup> vgl. S. 433

<sup>110</sup> Doris wollte sich in einer früheren Situation als gute Hausfrau ausgeben. Sie bestellte Essen bei einem Lieferservice und orderte versehentlich ein Gericht mit Schweinefleisch, das sie Yagmur vorsetzte. Nachdem Yagmur davon aß, informierte Lena sie über den wahren Inhalt ihrer Speise. Als gläubige Muslima ist Yagmur seit dem davon überzeugt, dass sie eine Sünde begangen hat, was von Doris vorbereitet wurde, vgl. 01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?!, vgl. S. 427



negativ konnotierten Eigenschaften geprägt ist und die für Doris die Funktion der heimlichen Freundin hatte, der sie alles hat sagen können (75). Metin ergänzt, dass diese imaginäre Person in Yagmurs Fall mit Gott (Allah) vergleichbar sei (76). Doris führt fort, dass diese Person irgendwann verschwunden sei und Doris dadurch erkannt habe, dass die Kommunikation mit realen Personen die besseren Ergebnisse hervorbrächte (78). Diese Säkularisierung ihrer persönlichen religiösen Angelegenheiten, die Doris als psychosoziale Maßnahme vorschlägt, lehnt Yagmur vehement ab und wirft Doris Häme vor. Im nachfolgenden Wortgefecht bestreitet Doris diese Absicht ebenso vehement. Während Doris Yagmur unterstellt als Jugendliche nicht zu wissen, was gut für sie wäre (82), verkündet Yagmur, dass sie lediglich nach den Maximen ihrer verstorbenen Mutter leben wolle und somit Doris Hinweise für sie völlig unwichtig seien. Yagmur bringt zum Ausdruck, dass sie weder jetzt („frühstücken“) noch in Zukunft („immer hassen“) etwas mit Doris im familialen Kontext zu tun haben möchte (83).

Die negative Art, mit Yagmur zu sprechen, deutet darauf hin, dass Doris vom ersten Satz an darauf aus ist, Yagmur durch Kritik, Verachtung und Herabwürdigung ein Machtgefälle zu vermitteln. Sie arbeitet auf diese Weise an der gemeinsamen Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung (EA: Stiefeltern/Stiefkinder). Yagmur geht jedoch nicht positiv auf Doris ein, sondern bietet ihr Widerstand (EA: Rolle). Doris und Yagmur bedienen sich zur Austragung ihres Konfliktes des thematischen Streitpunkt der religiösen Praxis (EA: Religion/Kultur/Sprache; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung), über den sich eine heftige Auseinandersetzung ergeben hat. denn es handelt sich hierbei um einen mehrfach besetzten Themenbereich für die jeweils andere Person. Yagmurs Selbstverständnis und Identität sind eng mit der Religion aber gleichzeitig mit der Erinnerung an ihre verstorbene Mutter (EA: Trennungsfamilie abwesendes Elternteil/verstorbene Elternteil) verknüpft, sodass jeder Angriff bzw. jede Kritik an religiösen Praxen schon gar durch Doris, die sich herausnimmt gegenüber Yagmur "Mutter"-Position in der Familie einnehmen zu wollen, für Yagmur äußerst problematisch ist. Dass Doris Yagmurs Freundinnen aus religiösem Fehlverhalten heraus gegen Yagmur aufgebracht hat, ist ein weiterer Motivationsgrund gegen Doris zu wirken (EA: Peers). Für Doris stellt sich die Problemlage anders dar. Für Doris erscheint Yagmurs Religiosität als ein Vorwand, sich nicht in die Familie einfügen zu müssen (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung). Metin versucht auf der einen Seite, Yagmur zu unterstützen (EA: individuelle Entwicklungsaufgaben) und auf der anderen Seite mit Doris zu kooperieren (EA: Zweierbeziehung). Das Streitgespräch ist dennoch produktiv, weil die Argumente auf beiden Seiten ohne Rücksicht ausgetauscht werden und somit Klarheit über die einzelnen Positionen geschaffen wird. Damit werden zugleich Problemzonen bzw. Entwicklungsaufgaben sichtbar.

### **07.09: Komm, reiß dich zusammen<sup>111</sup>**

*UT Yagmur, nicht hier*

Cem trifft Yagmur allein bei den Schlerspinden. Günes und die anderen Mädchen beobachten sie. Yagmur wirft sich weinend in Cems Arme. Cem schaut sich unsicher um.

---

<sup>111</sup> vgl. S. 433

Cem ist besorgt (94). Seine Schwester Yagmur berichtet, dass ihre Freundinnen sie ausgegrenzt haben (95). Er versucht, ihr Trost im Rahmen seiner Gedankenwelt zu spenden, wobei sein Vorschlag („Ich kann sie leider nicht verprügeln, weil sie ein Mädchen ist. Aber ich kann dir zeigen wie man so zuschlägt, dass sie ohnmächtig wird.“) (96) von Yagmur nicht beachtet wird. Vielmehr äußert sie den dringenden Wunsch, die Ausgrenzung umgehend zu beenden. Sie will sich versichern, ob Cem sich weiterhin solidarisch bezüglich ihrer negativen Haltung gegenüber Doris bzw. der gesamten familialen Situationen verhalten will. Implizit erfragt sie, ob für Cem die verstorbene Mutter auch noch wichtig ist (97). Cem sagt ihr die gewünschte Solidarität indirekt zu, allerdings scheint die Bedeutsamkeit dieser Problematik für Cem eine andere Ausprägung zu haben, weil er sich nicht differenziert hierzu auslässt. Es entsteht der Eindruck, dass Cem sich bemüht, möglichst wenig als Schwäche auslegbare Emotionalität in seine Äußerungen zu legen (98). Yagmur versteht Cems Bezugnahme als Zustimmung und fragt nach seiner Meinung dazu, ob sie moralisch richtig handele. Auch diese Frage ist verknüpft mit der verstorbenen Mutter, deren Perspektive Cem übernehmen soll (99). Cem beantwortet diese Frage aber nicht. Vielmehr fordert er seine Schwester dazu auf, ihre Gefühle in der aktuellen Situation, also öffentlich, nicht zu zeigen (100).

Die Bruder-Schwester-Situation ist eine Inszenierung zur Darstellung der Geschwisterbeziehung zwischen Cem und Yagmur (EA: persönliche Beziehungen), in der zwei Themen angesprochen und bearbeitet werden. Das ist zum einen die Familienentwicklung, mit der sich Yagmur gar nicht identifiziert, die sich aber vor allem im Hochzeitswunsch ihres Vaters endgültig zu manifestieren scheint (EA: persönliche Beziehungen; EA: Stiefeltern / Stiefkinder). Und das ist zum anderen die verstorbene Mutter von Cem und Yagmur, die als Symbol für die bisherige Familienidentität steht (EA: Trennungsfamilie abwesendes Elternteil / verstorbenes Elternteil). Yagmurs Freundinnen (EA: Peers), mit denen sie jetzt Probleme hat, weil Doris (EA: Stiefeltern / Stiefkinder) sich in ihre religiöse Praxis eingemischt hat (EA: Ethnisierung / Kulturalisierung). In der Situation wird gezeigt, dass Cem und Yagmur ein Vertrauensverhältnis haben. Zugleich wird deutlich, dass die kulturelle Prägung hinsichtlich der Rollenvorstellungen wirksam ist. Der Trost, den Cem spendet, dient vor allem der Verheimlichung von Gefühlen. Die neuen innerfamilialen Beziehungen und Konflikte (Stiefmutter/Stieftochter) wirken sich negativ auf die Beziehung Yagmurs zu ihren Freundinnen und zu ihrem Bruder aus.

### **07.10: *Ich hab meinen Freund mitgebracht*<sup>112</sup>**

*UT: Wieso macht er die Augen zu? Und wieso mach ich die Augen zu?*

Lena kommt mit Axel ins Wohnzimmer. Doris bügelt Wäsche. Lena und Axel setzen sich auf das Sofa, Lena spricht mit Doris. Dann küsst Lena Axel.

Lena macht sich bemerkbar, als sie die Wohnung betritt, indem sie eine pauschale Begrüßung ausspricht (103). Sie verbindet die Begrüßung mit der Information, dass sie ihren „Freund mitgebracht“ habe. Doris antwortet einsilbig zustimmend (106). Lena fragt nach, ob Doris gearbeitet hätte, was sie prinzipiell bejaht. Lena wundert sich, dass Doris bereits zu Hause ist, ihre Anwe-

---

<sup>112</sup> vgl. S. 433

senheit erscheint ihr untypisch zu sein. Dann macht Lena mit einer Frage Doris darauf aufmerksam, dass sie Axel in ihrer Gegenwart küssen wird. (109). Doris bleibt wortkarg, erlaubt aber die angefragten Aktivitäten (110). Damit bleibt sie der Ankündigung Lenas gegenüber indifferent und reagiert nicht so, wie Lena es erwartet. Doris offenbart, dass sie sich Sorgen um Yagmur mache, indem sie den Kuss zwischen Lena und Axel im aktuellen familialen Kontext interpretiert und als Beispiel für eine positive Entwicklung unter diesen Gegebenheiten herausstellt, an der sie als Mutter einen Anteil habe (112).

Lena wundert sich gleichzeitig innerlich darüber, dass sie wie ihr Freund Axel beim Küssen in eine Genuss Haltung geraten ist (111). Axel ist aufgrund der Ansprache von Doris irritiert und fragt verunsichert nach Doris Verfassung (113). Sie betont den Status von Axel gegenüber ihrer Person; sie nennt einfach seinen Namen, sie nutzt die von ihr favorisierte Rollenbezeichnung (EA: Peer; EA: Partner). Das ist ungewöhnlich, weil Lena nach dieser Betonung auch sexuell orientierte Aktivitäten ankündigt, die weder betont noch angekündigt werden müssten und für die schon gar nicht um Erlaubnis gebeten werden müsste. Lena ist es aber wichtig zu demonstrieren, dass sie dazu in der Lage ist. Diese Aktivitäten könnten als intime Handlungen in einem räumlich abgetrennten Bereich der Wohnung realisiert werden. Lena aber bevorzugt es, vor den Augen ihrer Mutter zu agieren, das alles um als erwachsene Person von ihrer Mutter angesehen zu werden (EA: Rolle; EA: Ablösung).

Ohne es auszusprechen, nimmt Lena die Frage Axels, was ihre Mutter habe, für sich in Anspruch, denn sie ist irritiert, weil ihre Mutter in diesem Augenblick die Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung zu Yagmur vergleichend anspricht und zudem für sich in Anspruch nimmt, dass sie als Mutter einen positiven Anteil an der guten Entwicklung Lenas hat (EA: persönliche Beziehung). Die Irritation wird durch die sich unwillentlich einstellende Genusshaltung beim Küssen mit Axel verstärkt (EA: Körper). Lena reagiert mit Fluchtverhalten, um sich der komplizierten Situation zu entziehen.

In der vorliegenden Situation werden Ausschließlichkeitsansprüche der verschiedenen Figuren inszeniert, die für keine der anwesenden Beziehungspersonen befriedigend ausgeführt werden: von Lena gegen Doris nicht, weil sich Doris gedanklich mit Yagmur befasst und Lenas Agieren in diesem Kontext und nicht wie von Lena intendiert im Kontext ihres Statuswechsel hin zu einer jungen Erwachsenen, die einen Freund hat, urteilt und würdigt, womit sie Lenas Bemühungen ins Leere laufen lässt.

Doris hängt Gedanken an Yagmur nach, die nicht anwesend ist und die Bemühung Doris bislang ablehnt. Axel gibt sich Mühe, alles richtig zu machen, aber Lena ist gedanklich mit ihrer Stellung zu ihrer Mutter befasst und flüchtet nachdem sie bemerkt, dass Axel, aber auch sie selbst, anders als erwartet reagieren.

**07.16: Unser Geheimnis<sup>113</sup>**

*UT: Erzählst du Kathi gar nicht das mit Axel*

Im gemeinsamen Zimmer putzt Yagmur ein Foto mit ihrer verstorbenen Mutter und Lena stopft Kinderbettwäsche in den Papierkorb. Sie unterhalten sich kurz. Lena nimmt ihre Videokamera und spricht etwas. Dann erscheint Cem redet mit ihr und läuft wieder hinaus. Lena verfolgt ihn und redet auf ihn ein.

Yagmur möchte von Lena wissen, ob sie ihrer Freundin etwas über ihre Beziehung mit Axel berichten wird (161). Lena, die ein Selbstgespräch führt, indem sie sich von einem Kindheits-symbol verabschiedet, (160), antwortet Yagmur, dass sie dies tun wolle, bislang aber die Gelegenheit dazu gefehlt habe (162). Ihre Information an Kathi fällt dabei ungewöhnlich kurz aus. Sie teilt ihr mit, dass sie die Beziehung zu Axel beendet habe, weil er auf eine Zweierbeziehung nicht vorbereitet gewesen sei. Cem kommentiert die Trennungsinformation Lenas mit der Ankündigung körperlicher Gewalt gegen Axel mit der Begründung, dieser hätte Lena betrogen, ohne dafür Abbitte zu leisten (164). Lena bittet ihn jedoch umgehend, das zu lassen (166-167), worauf Cem noch drastischer über Axel herzieht. Er schwankt in seiner nun vorgelegten Begründung für die angekündigte Gewaltbereitschaft zwischen zwei Beurteilungen Lenas Person: zunächst spricht er von dem „Mädchen..., dass ich...“ – dieser Satz lässt sich ergänzen durch „liebe“ oder „mag“ – er verbessert sich jedoch in die Formel „... das meine Schwester ist“. Lena zieht Cem ins Vertrauen und berichtet von ihrem Plan, durch die angebliche Zweierbeziehung zu Axel ihre Stellung innerhalb ihrer Mutter-Kind-Beziehung als junge schon erwachsene Frau zu etablieren. Lena bietet - etwas in Panik geraten - Cem Geld und andere Leistungen an, damit Cem diese Informationen nicht weitergibt, um ihre Fiktion aufrechtzuerhalten (170-172). Cem geht auf Lena nicht ein, sondern offeriert ihr ein eigenes Angebot. Er bietet ihr an, die Geschichte als gemeinsame geheime Informationen zu behandeln, durch die sie beide nun verbunden wären (174-175). Lena nimmt sich nicht viel Zeit, um Cems Idee näher zu analysieren, sondern sagt beherzt zu (176). Cem ist damit zufrieden. Da er das letzte Wort haben möchte, erklärt er noch, dass er Axel nicht wenig sondern besonders viel Gewalt angetan hätte. So möchte er seine Glaubwürdigkeit unterstreichen und hervorheben, dass mit seiner Gewaltbereitschaft in Fragen der Familie immer zu rechnen sein muss (177).

Die Kürze in Inhalt und Umfang der Mitteilung kann als Hinweis darauf gewertet werden, dass die vorgeschützte Ernsthaftigkeit Lenas innerhalb ihres Beziehungshandelns gegenüber Axel auch für Yagmur bei entsprechender Aufmerksamkeit sichtbar wird. Es kann auch unterstellt werden, dass Yagmur Lenas Inszenierung durchschaut hat und mit Ihrer Frage zu Lenas Information an Kathi eine Provokation in den Raum gestellt hat, um Lena dazu zu bringen, sich zu verraten (EA: Stiefgeschwisterbeziehung). Cem zeigt deutlich, dass sich seine Beziehung zu Lena positiv verändern soll bzw. hat. Er unterstreicht an Lena gerichtet durch seine Gewaltandrohung gegen Axel, dass er auch die Bereitschaft hat, seine Ansprüche an Lena unbedingt geltend zu machen, wobei nicht geklärt wird, ob er die Stiefgeschwisterbeziehung meint oder vielleicht Lena als Mädchen interessant findet (168-174) (EA: Stiefgeschwisterbeziehung; EA: Partner). Lena beeindruckt Cem so, dass sie offensichtlich befürchtet, Cem könnte tatsächlich

---

<sup>113</sup> vgl. S. 434

seine Ankündigungen verwirklichen und Axel Gewalt antun, um dies zu verhindern (EA: Peers). Hier werden Veränderungen in der Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Cem und Lena deutlich.

### **07.19: Bedanke dich bei der deutschen Frau da, die hat's für dich ausgesucht<sup>114</sup>**

*UT: Die Frau hat mit uns geredet*

Yagmur liegt auf ihrem Bett. Doris betritt das Zimmer und spricht mit ihr. Beide gehen ins Wohnzimmer. Hier sitzen vier Freundinnen Yagmurs. Yagmur redet mit den Mädchen. Doris hört alles aus dem Nachbarraum. Am Ende mischt sie sich ein.

Doris teilt Yagmur mit, dass sie Besuch hat (187). Yagmur ist überrascht, ihre Freundin aus der Gebetsschule zu Hause bei sich zu sehen (189). Eine Freundin (Günes) erzählt ihr, dass Doris ein Gespräch mit ihnen geführt hat, in dessen Folge sie zu der Ansicht gelangt seien, zu Yagmur zu streng gewesen zu sein. Sie bitten Yagmur um Verzeihung und laden sie ein, in die Gebetsschule zurückzukommen (191). Yagmur hinterfragt überrascht die Ernsthaftigkeit des Angebots (192), es entsteht ein Wortwechsel, in dem die Mädchen Erwartungen über die Zukunft austauschen und Yagmur sich bei Günes für ein Tuch emphatisch bedankt. Günes weist Yagmur darauf hin, dass das Tuch von Doris zum Zweck der Übergabe an sie erworben worden sei. Mit besonders herausgestellter Herabwürdigung von Doris („das war ja wirklich das mindeste, dass du das wieder gerade biegst“) stellt Yagmur ihre Zugehörigkeit zu ihren Freundinnen unter Beweis (199).

Mit der Wendung „ohne euch und ohne Allah“ wird dieser Zusammenhang von Yagmur zuvor bereits verbalisiert (194). Doris gibt ihrer großen Enttäuschung darüber Ausdruck, Yagmurs Vertrauen nicht erlangt zu haben. Sie fokussiert dabei zusammenfassend auf Yagmurs Mutter, die für Yagmur als Teil ihrer Identität sehr wichtig ist. Doris kommuniziert, dass sie über die Beziehung zwischen Yagmur und ihrer Mutter nicht viel Wissen besitzt und über Yagmurs Motive für ihr aktuelles Verhalten ebenso nicht im Klaren ist (200). Doris versucht die negativen Auswirkungen ihres Verhaltens, das in einem Konflikt zwischen Yagmur und ihren Freundinnen geführt hat, zu beheben. Sie beginnt damit, sich mit der Situation Yagmurs zu befassen, von der sie wenig weiß. Bei der Bearbeitung dieser Konfliktzone stößt sie bei ihrem Vorgehen auf unerwarteten Widerstand in der Wirkung der Gebetsschule. Yagmur freut sich über die Anwesenheit und Gesten ihrer verloren geglaubten Freundinnen. In der Situation klärt ihre Freundin Günes Yagmurs Missverständnis auf, dass das Geschenk (Tuch) von ihnen für Yagmur ausgesucht wurde. Bei dieser Erklärung nutzt Günes im Gespräch mit Yagmur zur Benennung von Doris die Bezeichnung „die Frau“ (191). Günes formuliert so eine stark ausgeprägte und zugleich herabwürdigende Distanziertheit gegenüber Doris.

Noch drastischer kann von absoluter Respektlosigkeit gesprochen werden, mit der Doris konfrontiert wird. Günes zeigt, dass auch die Mädchen aus der Gebetsschule Doris verachten und gar nicht den Versuch unternehmen wollen, übliche Höflichkeitsfloskeln in einem für sie fremden Haushalt zu nutzen. Vielmehr versuchen sie, möglichst viel Abwertung in Ihre Kommunikation zu legen, was durch das beleidigende Reden über eine anwesende Person noch bekräftigt wird. Auch wird das Merkmal „deutsche Frau“ (198) in diesem Zusammenhang dazu verwendet, Doris auszugrenzen. Doris hat diese Situation organisiert, um Yagmur zu beweisen, dass sie „...einen

<sup>114</sup> vgl. S. 435

Zentimeter Platz verdient...“ (191-198) hat. In dieser Situation steht Yagmur aber auch unter Beobachtung ihrer Peergroup und verhält sich innerhalb des vorgegebenen Möglichkeitsraums ihrer Peers, indem sie Doris in einer Verbalattacke mit besonders abweisender Form ihre Abneigung attestiert (EA: Peers). Die Religion ist somit ein Mittel, die Peergroup nach außen hin abzugrenzen. Die Religion hat damit hier die Funktion einer Jugendkultur, die zwischen den Peers regulative Argumentationsmuster bereitstellt, aber keine religiöse Funktion im eigentlichen Sinne hat. Yagmur negiert mit ihrer Bewertung Doris Erwartungen, von Yagmur mit einem mindestens möglichen Maß akzeptiert zu werden (EA: Stiefkinder/Stiefeltern). Der Tod der Mutter stellt für Yagmur ein kritisches Lebensereignis da, das in Verbindung mit der neuen Lebenssituation in der neuen Familie zu komplexen Problemstellungen führt und bearbeitet werden muss (EA: Abwesendes Elternteil; EA: Selbst; EA: Werte).

Die Ablehnung von Doris als Elternperson durch Yagmur kann hierdurch verstärkt werden. Doris spricht somit ein „gebündeltes“ Problemfeld an, als sie sich an Yagmur wendet, um ihr deutlich zu machen, dass ihr herablassendes Handeln verletzend für sie sei. Sie bedient sich der Form der Ich-Botschaft, um einerseits ihre Position deutlich zu machen, aber andererseits Yagmur die Möglichkeit der Gesichtswahrung vor ihren Freundinnen nicht zu nehmen. Doris bringt zugleich zum Ausdruck, dass durch die häufig durch Yagmur vorgehaltene Beziehung zu ihrer verstorbenen Mutter in konfliktreichen Situationen mit Doris, der Anschein entsteht, dass zwischen dem Auftreten Yagmurs, ihren sozial und religiös aufgeladenen Argumentationen und der notwendigen Erinnerungsarbeit, die Yagmur immer zu leisten hat, auch ein von Yagmur ein Stück weit konstruierter Zusammenhang besteht. Wenn dieser Zusammenhang gelöst wird, besteht Möglichkeit zu einer weiteren Annäherung und damit zur Familienentwicklung.

*Staffel 2 Folge 18 „Die, in der ich Kitschi-Gänsehaut kriege“ (Nr. 18)*

### **18.02: Mama, Papa will die Deutsche heiraten**<sup>115</sup>

*UT: Wenn du nicht ja sagst, kann ich Doris keinen Antrag machen*

Yagmur sitzt auf dem Fußboden ihres Zimmers und rückt auf einer mit brennenden Teelichter drapierten Unterlage Gläser. Metin kommt herein. Er setzt sich zu ihr und spricht sie an. Er zeigt ihr einen Zettel. Sie verlässt das Zimmer.

Im Selbstgespräch befragt Yagmur ihre verstorbene Mutter, ob sie richtig gehandelt habe, als sie ihrem Vater die Hochzeit mit einer deutschen Frau in ihrem Namen und im vorausseilenden Gehorsam nicht erlaubt hat (7-9). Metin betritt den Raum und erklärt Yagmur, dass er Doris nur dann einen Hochzeitsantrag machen kann, wenn sie ihm das als Tochter erlaube. Er erzählt ihr von seinen Vorstellungen zum Ziel der künftigen Hochzeitsreise, die Türkei (10). Diese Idee wird von Yagmur verächtlich gemacht. In ihren Augen sei es pietätlos, wenn ihr Vater mit Doris in die Türkei zur Hochzeitsreise fahren würde. Indirekt beantwortet Yagmur auch Metins Eingangsfrage, ob er von ihr die Erlaubnis zur Hochzeit mit Doris erhalten würde, negativ (11). Metin

<sup>115</sup> vgl. S. 436

rechtfertigt sich, indem er darauf hinweist, dass er nach einer langjährigen Trauerzeit ein Anrecht auf eine neue Lebenssituation habe und dass Yagmur das auch sehen müsse (12).

Metins Verhalten dient der Darstellung eines mitfühlenden Vaters, der seine Tochter, die ihre Mutter verloren hat, ein spezifisches Mitspracherecht in der Frage zu billigt, ob er die Frau (EA: Zweierbeziehung), die er liebt, heiraten darf (EA: persönliche Beziehungen), was diese ihm aber verwehrt und sich dabei auf den ehrfürchtigen Respekt gegen die verstorbene Mutter und die taktvolle Rücksichtnahme gegenüber ihrer Person bezieht (EA: Trennungsfamilie abwesendes Elternteil / verstorbenes Elternteil). Yagmur verhält sich konfrontativ und blockiert ihren Vater (EA: persönliche Beziehungen).

### **18.08: Ich hab dir übrigens dein Bett mit bezogen**

UT: Wir sind doch gar keine richtige Familie

Yagmur sitzt wieder von den brennenden Teelichtern. Plötzlich kommt Lena herein und unterhält sich mit Yagmur.

Yagmur versucht religiöse Praktiken zu realisieren (68), während Lena ihr mitteilt, dass sie sich ebenfalls gegen die eheliche Verbindung ihrer Mutter mit Yagmurs Vater ausspricht (69). Yagmur bedankt sich für die Unterstützung Lenas zur Verhinderung einer Ehe ihres Vaters und nennt in ihrer Einschätzung des Status des familialen Gebildes die Gruppe „keine richtige Familie“ in Verbindung mit der Information, Lenas Bett gerichtet zu haben. Innerhalb dieser Aussagen ist ein Widerspruch formuliert, der die Ernsthaftigkeit der einen oder der anderen Position in Frage stellt: entweder ist das keine richtige Familie oder das Verhalten Yagmurs ist „schwesterlich“ (70). Gleiches lässt sich über Lenas nachfolgende Äußerung sagen, die erst Yagmur in einem sehr netten Tonfall dankt und ihr mitteilt, dass sie auch etwas für sie getan habe und anschließend sehr wortreich erklärt, dass die Passung der einzelnen Personen zueinander gar nicht stimme und das Multi-Kulti-Experiment erfolglos sei (71).

Das faktische Zusammenleben führt zu Veränderungen im gegenseitigen Verhalten, im Umgang, ohne dass damit auch schon grundlegende Einstellungen verändert sind. Die Stiefgeschwisterbeziehung (EA: Stiefgeschwisterbeziehung) zwischen Yagmur und Lena wird in der vorliegenden Situation entlang der gemeinsamen Abneigung, eine Ehe zwischen ihren Eltern zuzulassen (EA: Stiefeltern/Stiefkinder) erzählt. Dabei kommen sich Yagmur und Lena auch durch positive Gesten nahe („Ich habe dir übrigens dein Bett mit bezogen“; „Oh, das ist ja super lieb von dir...“) (70-71) (EA: Unterstützungsleistungen/Kooperation).

### 18.09: Wenn du noch einmal kleinere quälst, dann hau ich dir eine rein<sup>116</sup>

UT: *So ein bescheuertes Gesülze les ich gar nicht<sup>117</sup>*

Cem und sein Freund ärgern jüngere Schüler auf dem Schulhof (73-74). Lena geht dazwischen und droht Cem körperliche Gewalt an (75). Nachdem sie ihn gehauen hat, verlacht Cem sie, und er macht einen Brief verächtlich, in dem Lena ihm ihre Liebe erklärt<sup>118</sup> (76).

Lena ist unsicher, weil sie bislang nicht wusste, ob er den Brief gelesen hat. Es ist ihr aber sehr wichtig, dass er den Brief gelesen hat (77). Cem versucht, Lena noch mehr zu verletzen, indem er den Inhalt ihres Briefes thematisiert und verächtlich macht (78). Costa versucht, besänftigend auf Cem einzuwirken, damit er Lena nicht weiter demütigt (79). Dieser Beschwichtigungsversuch Costas befeuert Cems Wut. Er spricht jetzt mit Costa über Lena, die neben ihm steht, was eine starke Form der Abwertung darstellt. Aber er treibt die Abwertung auch inhaltlich weiter, indem er Costa vor Lena sagt, dass sie ihm völlig gleichgültig sei und dass sie dies unbedingt wahrnehmen solle (80). Davon ist Lena sehr getroffen (81). Aber auch das hindert Cem nicht daran, auszurasen und seinen ganzen Frust über Lena auszusprechen. Er macht klar, dass er sich überhaupt nicht wie Axel von Lena behandeln lasse und Lenas Brief darum als Beleidigung auffasse (82). Lena bittet Cem wiederholt flehentlich aufzuhören (83). Nach dem Lena gegangen war erklärt Costa, dass Lena Cem noch liebt (85), worauf Cem Costa fragt, ob er emotional weich sei und übergangslos wieder jüngere Schüler ärgert (86).

Cem kehrt Lenas provokante Machtdemonstration um und begegnet Lena mit herber Verachtung. Dass er sich nicht wie Axel behandeln lasse und Costa davon spricht, Lena habe ihn „noch voll lieb“ (85), deutet darauf hin, dass Lena und er ein Paar gewesen sind (EA: Partner/Familie), sich aber getrennt haben. So erscheint die Situation als Form der Aufarbeitung, wobei Cem den Konflikt verschärft, weil seine Rollenerwartungen in der Beziehung von Lena nicht genügend berücksichtigt wurden und er nun befürchtet, schlecht behandelt zu werden (EA: persönliche Beziehungen). problematisch erscheint, dass Lena und Cem durch ihre familiäre Verbundenheit, sich nicht aus dem Weg gehen können (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

### 18.11: Keine Hochzeit mehr, kein Antrag, keine Ringe, kein Kuss<sup>119</sup>

UT: *Schon klar, wir reden nicht miteinander, wir streiten uns lieber*

Lena sitzt heulend mit der Videokamera in der Hand hinter dem Duschvorhang in der Badewanne und nimmt sich dabei auf. Metin kommt herein und wirft verzweifelt ein Kleidungsstück auf die Waschmaschine. Nach einem selbstmitleidigem Blick in den Spiegel setzt er sich weinend auf den Wannrand. Plötzlich bemerkt er, dass etwas hinter ihm ist, und reißt den Vorhang beiseite. Dann setzt er sich wieder auf den Wannrand und spricht mit Lena. Lena hält Metins Hand zum Trost. Lena denkt im Selbstgespräch darüber nach, warum Cem so negativ auf sie reagiert. Dazu

<sup>116</sup> vgl. S. 437

<sup>117</sup> Cem und Lena haben in einer hier nicht der Analyse zugeführten Folge eine Zweierbeziehung gegründet, die gescheitert ist.

<sup>118</sup> Lena schreibt an jedes Familienmitglied einen Brief, in denen sie über ihre Liebe zu Cem berichtet. vgl. 18.01: Ein Brief fehlt, S. 436

<sup>119</sup> vgl. S. 437



bespricht sie für sich Theorien und kann sich für keine entscheiden. Weil sie sich sein Verhalten nicht erklären kann, ist sie verzweifelt und weint.

Metin und Lena erfinden leicht zu durchschauende Notlügen, um ihre Tränen zu erklären (96-97). Metin spricht darüber, dass er es aufgeben wird, Yagmur und Lena zu bitten, Doris heiraten zu dürfen (97). Lena erinnert ihn daran, dass Doris ihn liebe, und hält gleichzeitig fest, sie – Lena – würde aber nicht geliebt werden (98). Metin analysiert, sie habe „Liebeskummer“ (99). Lena lehnt es ab, mit ihm über Beziehungsprobleme zu sprechen (100). Metin überträgt seine Enttäuschung von Lena auf die gesamte familiäre Situation, („Schon klar, wir reden nicht miteinander, wir streiten uns lieber. Wir zeigen uns, wie wenig wir uns brauchen. So richtig wie eine schöne kaputte Familie eben.“) (101).

Lena empfindet diese Situation als unangenehm (102). Die Stiefvater-Stieftochter-Situation (EA: Stiefeltern/Stiefkinder) ist von der Inszenierung gekennzeichnet, in der Lena Metin emotional in die Enge treibt (EA: persönliche Beziehungen), weil er auch bei Lena kein Verständnis für sich und seinen Wunsch, Doris zu heiraten (EA: Zweierbeziehung), finden kann. Dennoch ist die Situation von einer Form der gegenseitigen Vertrautheit geprägt, da Metin eine Analyse der familialen Situation, die von vielen Problem gekennzeichnet sei und häufig in Streit und Spannungen verlaufe, abgeben kann.

### **18.12: Obwohl sie so alt sind, küssen sie sich**

*UT: Ich liebe dich, Hasi zwei*

Doris hantiert in der Küche. Metin und Lena kommen dazu. Doris spricht Metin an. Er antwortet und trägt sie küssend aus dem Raum. Lena beobachtet die Szene.

Doris berichtet Metin stolz davon, dass sie einen Kuchen gebacken habe, der ihr auch gelungen sei. Sie benennt auch die Quelle für das Rezept („Kochbuch für Verliebte“) und beschreibt den Zweck eines Kuchens, in den verliebte Personen z.B. auch Ringe verstecken könnten (104). Metin antwortet darauf einsilbig, weil sie sein derzeitiges Problemthema, seinen Hochzeitwunsch, den Yagmur und Lena ihm nicht erfüllen wollen, anspricht (105). Da Doris von seinem Wunsch nichts weiß, spricht sie im Gegensatz zu Metin ganz unbefangen darüber. Dass Metin eher leiser ist als sonst, bemerkt Doris zwar, vermutet aber, dass dies mit ihren Fähigkeiten im Haushalt zu tun haben könnte und bringt eine entsprechende Vermutung hervor. Es wäre aber auch möglich, dass Doris Kenntnis von den Schwierigkeiten Metins hat, die ihm die beiden Mädchen bereiten, und sich darum thematisch zurückhält, um Metin nicht in Rechtfertigungszwang zu bringen (106). Metin beendet das Thema mit einer Liebesbezeugung, die Doris erwidert (107-108). Die Situation beinhaltet die gegenseitige positive Bezugnahme zwischen Doris und Metin innerhalb ihrer Zweierbeziehung (EA: Zweierbeziehung). Die Beziehung zwischen Doris und Metin ist somit weiterhin die Grundlage für die Familienentwicklung.

**18.21: Alter, laber mich nicht voll, okay?!<sup>120</sup>**

UT: *Den Schaden bezahlst du mir*

Die Alarmanlage eines Autos macht schrillen Lärm. Cem läuft auf der Straße vor dem Wohnhaus hin und her. Metin, Doris und Lena kommen aus dem Haus gerannt. Costa rennt weg. Yagmur erscheint auch. Doris spricht Cem an. Cem tritt so lange an die Stoßstange von Doris Auto, bis sie abfällt. Es kommt zum Streitgespräch mit Doris. Metin fasst Cem mit beiden Händen bei den Ärmeln seiner Jacke und spricht ganz nah vor seinem Gesicht. Doris schiebt Metin weg und spricht wütend weiter. Cem zeigt ihr einen Vogel, stößt alle beiseite und tritt auf dem Weg ins Haus noch einmal gegen die Stoßstange.

Cem erklärt, warum er mit dem Fahrzeug von Doris den Wagen seines Vaters gerammt hat. Er argumentiert mit dem schlechten Zustand eines Bauteils von Doris Wagen, er sieht die Ursache des Auffahrunfalls nicht bei sich (184). Doris geht auf den sichtbaren Sachverhalt des Auffahrunfalls erst einmal nicht ein, sondern befragt ihn nach seinen inneren Beweggründen die sein Verhalten erklären könnten. Doris behandelt Cem nicht der Position in der familialen Gruppe entsprechend, die nach wie vor ungeklärt ist („Was macht dich so wütend, Cem? Was geht in dir vor?“) (186). Cems Erwiderung ist frech und von oben herab, um so Doris Frage brüsk zurückzuweisen („Alter, laber mich nicht voll, okay!“) (187). Auf diese Provokation Cems bringen Metin und Doris erst nur abwehrendes Erstaunen hervor (189-191). Doris kündigt an, dass Cem den Schaden an ihrem Fahrzeug zu begleichen haben werde. Sie verbindet die Ankündigung mit der Anweisung, sofort die Straße zu reinigen(191 ). Cem lehnt die Anweisung ab, er bringt zum Ausdruck, dass die Aufforderung Doris jenseits jeder Realisierbarkeit durch seine Person ist.

Zugleich stellt seine Äußerung eine implizite Beleidigung ihrer Person dar, die er in hoher negativer emotionaler Erregung (Wut) vorträgt (192). Doris droht, ihn wie einen kleinen ungehorsamen Jungen zu behandeln (193). Cem provoziert weiter und fordert Doris dazu auf, ihre Ankündigung umzusetzen, unausgesprochen droht er mit weitergehenden Konsequenzen und verhöhnt sie (194). Metin möchte moderieren und fragt Cem, worin sein Problem bestehe (195), doch Doris wischt Metins Vermittlungsangebot vom Tisch. Sie fordert von Cem eine Entschuldigung. (196). Mit dieser Situation wurde eine hochkonfrontative Lage, die Cem hervorgerufen hat (EA: Ablösung), zwischen Doris und ihm inszeniert. Doris überschreitet bei Cem Grenzen, weil Fragen nach seinem inneren Befinden, wenn überhaupt, seinem Vater zustehen würden, und wenn diese Fragen gestellt werden würden, dann nicht öffentlich oder nicht Familien öffentlich, da sie kompromittierende Wirkungen für Cem haben könnten (186).

Demgegenüber spricht Cem mit Doris, als würde er mit einer gleichgestellten oder gleichaltrigen Person reden, aber nicht mit einer Frau, die die Partnerin seines Vaters ist. Damit verhält er sich adäquat zu Doris, die von vornherein jede sachliche Distanz zum eigentlichen Problemgegenstand der aktuellen Situation vernachlässigt. Doris legt besonderen Wert darauf, Cem durch ihre Ansprache eine erhöhte Stellung als ältere Frau in der Familie auf der Mutterposition durch die Nutzung besonders negativ konnotierter Begriffe („Besen... fegst... Scherben“) vor Augen zu führen (191). In ihrer Wut lässt sich Doris dazu hinreißen, eine besondere Form der Erniedrigung

---

<sup>120</sup> vgl. S. 439

Cems vor den Augen der gesamten familialen Öffentlichkeit und Cems Freund Costa zu praktizieren. Das wird daraus ersichtlich, dass sie seine Anspielung auf die von ihm verhasste gleichgeschlechtliche männliche Liebe aufgreift und gegen ihn wendet (193). Anschließend spricht sie zwar von „Entschuldigung“, meint aber Unterordnung. Sie ist aus der Fassung geraten (196) (EA: Stiefeltern/Stiefkinder).

### *Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche*

In den Verlaufsfolgen 04, 07 und 18 konnten in den ausgewählten Situationen die Konfliktzonen/Entwicklungsbereiche „Jugend“, „Familie“, „Trennungsfamilie“, „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“ entdeckt werden<sup>121</sup>, die jeweils für alters-, gruppen- und personenbezogenen Besonderheiten stehen.

Tabelle 60: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche in den Folgen 04, 07 und 18

| Jugend | Familie | Trennungsfamilie | Stieffamilie | Interethnische Familie |
|--------|---------|------------------|--------------|------------------------|
|--------|---------|------------------|--------------|------------------------|

Die Ausdifferenzierung der Konfliktzonen/Entwicklungsbereiche kann in der Inszenierung der Geschichte der Stieffamilie Schneider-Öztürk als Entwicklungsbeleg gewertet werden. Nach der Anfangsproblematik, die zunächst eine Engführung der Entwicklungsthemen auf die Frage beinhaltet, ob die familiale Gruppenkonstellationen überhaupt bestehen bleiben kann, treten daher in diesen Situationen Entwicklungsproblematiken nicht in den Vordergrund, die zwar vorhanden sind, aber nicht oder nicht offen bearbeitet werden. In Folge einer zu unterstellenden Konsolidierung der familialen Gruppe in Form der Ausarbeitung gemeinsamer Rollenvorstellungen und dem Zurückdrängen bzw. Minimieren konflikthafter Situationen können nun durch die Figuren diese zunächst im Hintergrund zu vermutenden Entwicklungsbereiche bearbeitet werden. Das wird in der differenzierten Betrachtung der Einzelkategorien deutlich.

Tabelle 61: Figuren, Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben der Folgen 04, 07 und 18

| Konfliktzonen    | Entwicklungsaufgaben                  | Figuren |       |      |       |        |
|------------------|---------------------------------------|---------|-------|------|-------|--------|
|                  |                                       | Cem     | Doris | Lena | Metin | Yagmur |
| Jugend           | Peer                                  | 1       |       | 1    |       | 1      |
|                  | Körper                                |         |       | 1    |       | 1      |
|                  | Rolle                                 | 1       |       | 1    |       | 1      |
|                  | Ablösung                              | 1       |       | 1    |       |        |
|                  | Beruf                                 |         |       |      |       |        |
|                  | Partner/Familie                       | 1       |       | 1    |       |        |
|                  | Selbst                                |         |       |      |       | 1      |
|                  | Werte                                 |         |       |      |       | 1      |
| Alte Eltern      | Zukunft                               |         |       |      |       |        |
|                  | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |         | 1     |      | 1     |        |
|                  | Persönliche Beziehungen               | 1       | 1     | 1    | 1     | 1      |
|                  | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |         | 1     | 1    |       | 1      |
| Trennungsfamilie | Aufarbeitung/Emotion                  |         |       |      |       |        |
|                  | Kooperation                           |         |       |      |       |        |

<sup>121</sup> Das Auftreten von Konfliktzonen und Entwicklungsbereichen in den Verlaufsfolgen erfolgt unter Vernachlässigung von Häufigkeiten.

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                | Cem | Doris | Lena | Metin | Yagmur |
|------------------------|-------------------------------------|-----|-------|------|-------|--------|
|                        | Abwesendes, verstorbenes Elternteil | 1   |       |      |       | 1      |
| Stieffamilie           | Erziehung                           |     |       |      |       |        |
|                        | Finanzen/Beruf                      |     |       |      |       |        |
|                        | Stiefkinder/Stiefeltern             | 1   | 1     | 1    | 1     | 1      |
|                        | Zweierbeziehung                     |     | 1     |      | 1     |        |
|                        | Abwesendes Elternteil               |     |       |      |       | 1      |
|                        | Stiefgeschwister                    | 1   |       | 1    |       | 1      |
|                        | Gemeinsame Kinder                   |     |       |      |       |        |
| Interethnische Familie | Ethnisierung/Kulturalisierung       | 1   | 1     | 1    | 1     | 1      |
|                        | Aufarbeitung Migration              |     |       |      | 1     | 1      |
|                        | Religion/Kultur/Sprache             | 1   | 1     | 1    | 1     | 1      |

Beobachtet werden können Schwerpunkte für alle Figuren in den Entwicklungsbereichen Familie (Entwicklungsaufgabe „persönliche Beziehung“), Stieffamilie (Entwicklungsaufgabe „Stiefkinder / Stiefeltern“) und interethnische Familie (Entwicklungsaufgabe „Ethnisierung/ Kulturalisierung“ und „Religion / Kultur / Sprache“). Beobachtet werden können aber auch altersbezogene Entwicklungsaufgaben, die den Figuren Cem, Lena und Yagmur zuzuordnen sind (Entwicklungsbereich Jugend). Inszeniert werden bis auf die Entwicklungsaufgaben „Beruf“ und „Zukunft“ alle Entwicklungsaufgaben nach Dreher und Dreher (Vergleiche Seite...). Die Aussparung der Entwicklungsaufgaben „Beruf“ und „Zukunft“ ergibt sich aus der hier dargestellten Lebensphase der Figuren, die die Problematiken der Berufsfindung und Zukunftsplanung noch nicht beinhaltet. Der Entwicklungsbereich Familie ist für die Elternfiguren Doris und Metin mit der Entwicklungsaufgabe „individuelle Entwicklungsaufgaben“ ausgeprägt, weil diese Figuren auf ihre sich entwickelnden Kinder Rücksicht nehmen bzw. lernen, auf sie Rücksicht zu nehmen, um ihnen Entwicklungsmöglichkeiten zu eröffnen und Konflikte, die sich aus deren breit gefächerten Entwicklungsbereichen (Jugend, Familie, Trennungsfamilie, Stieffamilie, Interethnische Familie) ergeben, zu erkennen, zu bearbeiten, zu minimieren und eventuell aufzulösen. Das kann sich in der beobachteten Ausprägung der Entwicklungsaufgabe „persönliche Beziehung“ verdeutlichen. Dieser Entwicklungsbereich berücksichtigt die Entwicklung der persönlichen Beziehung einer naturwüchsigen familialen Gruppe.

Damit sind Eltern-Kind- und Geschwisterbeziehungen und die konstituierende Zweierbeziehung gemeint. Im hier inszenierten Kontext sind das die Beziehungen zwischen Doris und Lena, Metin und Cem, Metin und Yagmur und Cem und Yagmur. Selbstverständlich sind diese persönlichen Beziehungen vom Zusammenzug der beiden Teilfamilien betroffen, hieraus ergeben sich Konstellationen mit strukturell bedingten Spannungen und Widersprüchlichkeiten, die z.B. in der Neubewertung bislang gewohnter Ausschließlichkeitsansprüche innerhalb der naturwüchsigen persönlichen Beziehungen münden. Hier wird ein wichtiger Entwicklungsbereich der familialen Teilgruppen inszeniert, indem die gegenseitigen Bezugnahmen notwendigen Veränderungen unterworfen werden. Die Entwicklungsaufgabe „Unterstützungsleistungen/Kooperationen“ ist aufzufinden und kann sowohl positive als auch negative Bezugnahmen beinhalten. Dass sie überhaupt vorkommt, kann als Hinweis darauf gewertet werden, dass innerhalb der naturwüchsigen persönlichen Beziehung tatsächlich spezifische Probleme gezeigt werden, die sich auf den Bereich der gegenseitigen Unterstützung und Kooperation beziehen.

Diese Probleme können neben der Entwicklungsproblematik der Stieffamilie aber auch Auswirkungen der Entwicklungsbereiche Jugend, Trennungsfamilie und oder interethnische Familie darstellen, wofür in dieser Untersuchung situative Belege eruiert werden. Im Entwicklungsbereich Trennungsfamilien werden in dieser Untersuchung auch Familien gefasst, die durch den Tod einer älteren Person betroffen sind. Die Entwicklungsaufgabe „verstorbenes Elternteil“ wird durch die Cem und vor allem Yagmur thematisiert. Diese muss Auswirkungen auf die anderen Entwicklungsbereiche der Figuren haben, da der Tod der Mutter ein kritisches Lebensereignis darstellt, so dass Probleme in den Entwicklungsbereichen Stieffamilie und interethnische Familie erscheinen. Der Entwicklungsbereich Stieffamilie zeigt in den ausgesuchten Situationen für alle Figuren die Entwicklungsaufgabe Stiefkinder Stiefelternteil. Die Jugendlichen-Figuren sind alle mit der Entwicklungsaufgabe „Stiefgeschwisterbeziehung“ beschäftigt, indem sie diese Beziehungen in ihren Rollenvorstellungen ausarbeiten. Alle Figuren sind mit diesem Entwicklungsbereich nach wie vor stark befasst. Das gleiche gilt für den Bereich der interethnischen Familie mit den Entwicklungsaufgaben „Ethnisierung/Kulturalisierung“, „Aufarbeitung Migration“ und „Religion/Kultur/Sprachen“.

#### 5.1.2.2 Dyadische Entwicklungen

Die Evaluation der dyadischen Entwicklung soll durch die Zuordnung zu den Kategorien „nicht-entwickelt“ / „entwickelt“ und „dysfunktional“ / „funktional“ / „hoch dynamisch“ und „weniger dynamisch“ anhand der inszenierten persönlichen Beziehungen für die Folgen 04, 07 und 18 an dieser Stelle durchgeführt werden.

#### **I. Doris – Metin**

Die Dyade Doris – Metin steht für die Inszenierung der auslösenden bzw. zentralen persönlichen Beziehung in der familialen Gruppe Schneider-Öztürk. Für den längeren Zeitraum, in dem Beziehungsgeschehen filmisch in den Folgen 04, 07 und 18 repräsentiert wird, können in den ausgesuchten Situationen Handlungsvollzüge entdeckt werden, durch die die Beziehungen von Metins Kindern zu den erwachsenen Personen mit dem Schwerpunkt der Beziehungen zwischen den Elternpersonen und Yagmur thematisiert und problematisiert werden. Die Inszenierung von Doris Handlungsvollzügen kann Folgen übergreifend als anmaßend, belehrend, bestimmend, demütigend, denunzierend, erklärend, erstaunt, fordernd, hinwendend, provokant, sich freuen, überrascht, vorwerfend und wütend und somit als überwiegend konfrontativ charakterisiert werden. Metins Handlungsvollzüge sind demgegenüber als abwehrend, anmaßend, besorgt, in sich gekehrt, motivierend, nach Sicherheit suchend, sich hinwendend, unsicher, wütend und enttäuscht und somit in einer Gesamteinschätzung eher als zurückgenommen / sich unterordnend / konfliktvermeidend zu charakterisieren. Konfliktthemen wie, die Beziehungsentwicklung ihrer Zweierbeziehung, die Beziehungen zu den eigenen Kindern und den Kindern des Partners sowie die damit verbundenen Sachthemen wie Religiosität, Sexualität, Gesundheit sowie Familiengeschichte und Migration können beobachtet werden. Die gegenseitigen Anerkennungsformen ergeben keine klaren Zuordnungen. Beobachtet werden können die Kategorienpaare Nähe und Distanz sowie Vertrauen und Misstrauen, die aber keinem Muster zugeordnet werden können, es kommen die Gleichzeitigkeit aller Kategorien situativ für beide Beziehungspersonen vor, aber eben auch Kombinationen wie Nähe und Vertrauen oder Distanz und Misstrauen manchmal

gleichzeitig mit der Kategorie Binden, Aushandeln oder Anordnen. Die Krisenbewältigung erfolgt in konstruktiven (Streit, Gespräch, loyale Unterstützung) und nicht in dysfunktionalen Formen. Kommunikationsereignisse werden positiv durch offene Kommunikation und emotionale Zugewandtheit, aber auch negativ gestaltet und treten als Verachtung und Herabwürdigung sowie provokante Machtdemonstration in Erscheinung.

Doris gelingt es im Bemühen, ihre Stiefmutter-Rolle einzunehmen, nicht, gegenüber Yagmur den richtigen Ton anzuschlagen („Yagmur, ich war arbeiten und jetzt koche ich noch was. Ach so, du isst ja nichts mehr.“) (94) (EA: Identitätsdarstellung)<sup>122</sup>. Was hier erst einmal nur wie eine eher nebensächliche Feststellung klingt, vermittelt für Yagmur den Eindruck, dass von Doris Yagmurs Religiosität als symbolische Ordnung ihres Wertesystems als unwichtig, überflüssig, sogar unnötig erachtet und als ein Ausdruck von Unvernunft gesehen wird. Doris ist sich sicher, in ihrem Auftreten gegenüber Yagmur in ihrer Rolle als Partner von Metin keinen Fehler zu machen (EA: Rollendistanz), denn Metin greift diesen Gedanken auf (EA: Roll-Taking/Empathie) und möchte als Partner von Doris zugleich in seiner Vaterrolle (EA: Identitätsdarstellung) auftreten, um Yagmurs Widerständigkeit gegen Doris positiv zu bearbeiten („Wieso isst du nichts mehr?!? Bist du magersüchtig? Nimmst du Drogen?!?“) (95). Mit seinem Kommentar ruft Metin aus Loyalität zu Doris jedoch eine ausgeprägte Normenproblematik hervor, die eine scharfe Auseinandersetzung mit Yagmur anstößt. Wahrscheinlich geschieht das sogar ganz ungewollt, weil in seiner Formulierung auch ein Hinweis auf Ironie zu erkennen ist, der bei Yagmur jedoch als ernstgemeinter Spott ankommt und die Situation noch verschlimmert. Dazu agieren Metin und Doris kooperativ (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen), indem beide Yagmurs Religiosität nicht ernst zu nehmen und sogar der Lächerlichkeit preiszugeben scheinen (Doris: „...ach so, du isst ja nichts mehr“; Metin: „Wieso isst du nichts mehr, bist du magersüchtig, nimmst du Drogen?“; Doris: „Nein, sie macht doch dieses Ramadings, äh Fastenzeit.“) (94-96). Sie rücken so versehentlich in die Nähe negativer erzieherischer Bezugnahmen (Untergrabung), als hätten sie sich gegen Yagmur verschworen. Damit lösen sie bei Yagmur heftigen Widerstand aus. Eine andere, ähnlich schwierige Situation mit anderen inhaltlichen Schwerpunkten kann zwischen Cem und beiden erwachsenen Personen aufgefunden werden<sup>123</sup>.

Nachdem er heimlich den Schlüssel zu Doris Auto entwendet und damit vor dem Wohnhaus einen Auffahrunfall verursacht hat, stellt Doris ihn zur Rede, dabei psychologisiert sie („Was macht dich so wütend, Cem? Was geht in dir vor?“) (186). Doris möchte herausfinden, ob Cem sich ihr anvertrauen möchte, was der Anerkennung ihrer Stiefmutter-Rolle entspräche (EA: Identitätsdarstellung), was er rundweg ablehnt und dabei sehr konfrontativ gegenüber Doris wird („Alter, laber mich nicht voll, okay?!“) (187). Jetzt korrigiert sich Doris merklich, indem sie ihre eigene Erwartungshaltung zu ihrer Stiefmutter-Rolle und damit zu Cems Stiefsohn-Rolle dahingehend verändert, dass sie ankündigt, Cem werde den verursachten Schaden begleichen. Sie erteilt ihm zugleich den Auftrag, die Straße zu säubern („So, den Schaden bezahlst du mir! Du gehst jetzt rein, holst ‘nen Besen und fegst hier die Scherben auf!“) (191). Doris produziert sich

<sup>122</sup> 04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr, vgl. S. 429

<sup>123</sup> 18.21: Alter, laber mich nicht voll, okay?!, vgl. S. 439

hier in der Rolle als konsequente Stiefmutter und als Partnerin Metins, weil sie sein Einverständnis zu ihrer Reaktion stillschweigend voraussetzt (EA: Identitätsdarstellung). Damit ist der mögliche Handlungsrahmen in dieser Situation für Doris gesetzt (EA: Rollendistanz).

Cem lehnt die Aufforderung ab, obwohl er weiß, dass offenbar ist, dass er nach der heimlichen Entwendung des Autos von Doris aus moralischen Gründen nicht erwarten kann, dass sein Widerstand für seinen Vater verständlich und damit gerechtfertigt ist. Es kommt zu einem weiteren Wortwechsel zwischen Doris und Cem, in denen auch die Möglichkeit körperlicher Gewalt ventiliert wird. Interessant ist das Verhalten Metins, der verbal zurückhaltend inszeniert wurde. Diese Zurückhaltung bedeutet nicht, dass Metin das Verhalten seines Sohnes unterstützt. Vielmehr bedeutet es, dass er deutlich zeigt, dass er Cem in dieser Situation nicht unterstützen wird, sondern lediglich nicht auch noch das Wort gegen ihn führt. Er hält sich mit direkter Kritik verbal zurück („Cem, was ist denn los mit dir?“) (195), was im Rahmen der Rollenanforderungen beider für ihn relevanten Rollen liegt (EA: Rollendistanz). Hier gelingt es Metin, die Partnerrolle mit der Vaterrolle zu harmonisieren, weil Doris und Cem sein Verhalten als angemessen akzeptieren (EA: Roll-Taking/Empathie). Auch Doris gelingt die Harmonisierung ihrer Rollen in dieser Situation. Doris macht schon ganz am Beginn der Situation deutlich, dass ihre Geduld sehr begrenzt ist. Sie möchte und kann die durch Cem dargestellte und stark ausgeprägte Respektlosigkeit („Alter...“) nicht so stehen lassen, weil sie ansonsten ihre Stellung in der gesamten familialen Gruppe gefährden würde (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen). Am Beispiel einer weiteren ausgesuchten Situation soll für die Dyade Doris – Metin auf deren Entwicklungsstand aus der Perspektive der Ich-Identität der Beziehungspersonen exemplarisch eingegangen werden<sup>124</sup>. Vor dieser Situation trifft Metin Yagmur in der Küche. Sie isst. Später im Bett spricht er mit Doris über seine Gefühle. Als Partnerin Metins sieht sich Doris in der Position, Metins Verhalten zu analysieren und ihn zu kritisieren. Doris sieht sich in der Rolle einer modernen Frau, die ihren Willen formuliert und auf diese Weise durchsetzt. Wo Metin glaubt, Zuwendung in einer für ihn schwierigen emotionalen Situation von seiner Partnerin zu erhalten, widerspricht sie seiner Rollenerwartung zu ihrer Position (EA: Rollendistanz).

Metin ist aufgrund der Machtverhältnisse, die sich in ihrer Zweierbeziehung ergeben haben, verunsichert. Sie greift ihn an, um ihre Rollenerwartungen an ihn zu richten, er nimmt sich zurück, um ihren Rollenerwartungen zu entsprechen und keinen noch schärferen Widerspruch hervorzurufen (EA: Rollendistanz). Die Rollenerwartungen, die gegenseitig gehegt werden, sind in der inszenierten Zweierbeziehung so angepasst, dass Friktionen einerseits in Kauf genommen werden (Doris) und andererseits ertragen werden (Metin), worin die gegenseitige empathische Leistung besteht (EA: Role-Taking). Die Selbstdarstellung erfolgt so, dass Doris ihre Selbstsicherheit mit hoher Überzeugung in die Situation einbringt („Ich habe heute alles richtig gemacht, ich war gut.“), während Metin sein Missfallen zwar äußert, aber dabei ein echter Widerspruch nicht deutlich und als handlungsleitende Relevanz für Doris wirksam werden kann (EA: Identitätsdarstellung). So kann Metin die Widersprüchlichkeit der Situation benennen, ohne weiter zu eskalieren, und Doris wehrt einfach das ihr lästige Thema ab (EA: Ambiguitätstoleranz).

---

<sup>124</sup> 04.23: Man kann nicht sagen, dass du gegen ihre kulturelle Isolation vorgehst, vgl. S. 431

In den untersuchten Situationen wurde die Dyade Doris – Metin durch Inter-Rollenkonflikte inszeniert. Die Konstellationen sind so ausgebildet, dass die jeweilige Partnerrolle mit der jeweiligen Elternrolle und Stiefelternrolle in Einklang gebracht werden muss. Das beinhaltet die Schwierigkeit zugleich Intra-Rollenkonflikte bearbeiten zu müssen, weil das Harmonisieren der einzunehmenden Rollen die aktive Entwicklung der jeweiligen Rollenanforderungen erfordert. Ein wichtiges Problemfeld erscheint in der gemeinsamen Erarbeitung von Regeln, die das familiäre Zusammensein ermöglichen. Dieser Prozess verläuft nicht ohne Friktionen. Ein Beispiel für solche Situationen besteht in der Inszenierung, dass Doris die Tochter Metins aus Unachtsamkeit brüskiert und ihre Religiosität herabsetzt und zugleich Yagmurs religiös motiviertes Verhalten von ihrem Vater aus Loyalität zu Doris nicht geschützt, sondern versehentlich herabgesetzt wird. Hier wird eine Konfliktsituation gezeigt, die sich aus den unterschiedlichen, teils gegensätzlichen oder gar nicht bekannten Rollenerwartungen speist, da Doris und Metin jetzt nicht mehr nur für sich allein als Partner und Partnerin, sondern zugleich als Mutter, Vater, Stiefmutter und Stiefvater in ihrer familialen Gruppe agieren müssen. Mit dem Übergang zur Bestandsphase ihrer Zweierbeziehung, also mit dem Zusammenzug kommt es zu Situationen, in denen die Komplexität des nicht entwickelten Rollenarrangements für Metin und Doris gleichermaßen problematische Aspekte hervortreten lässt, die der Klärung bedürfen, um eine positive Entwicklung der familialen Gruppe weiterhin zu ermöglichen. Die Partnerrollen kennzeichnet ein spezifisches Machtverhältnis zwischen Doris und Metin. Anlässe für sehr ausgeprägte Intra-Rollenkonflikte können nicht erkannt werden. Metin investiert, wenn die untersuchte Situation mit Doris als exemplarisch und übergreifend verstanden wird, in das Ausbalancieren als problematisch empfundener Beziehungsaspekte der familialen Gruppe mehr Energie als Doris. Doris tritt eher konfrontativ, tendenziell kooperierend in Erscheinung, Metin eher harmonisierend tendenziell kooperierend.

### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| I.  | Doris - Metin      | ZB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch             | niedrig             | stabil                  |

### II. Doris – Lena

In der Inszenierung der Eltern-Kind-Dyade Doris – Lena können zwischen den Beziehungspersonen Handlungsvollzüge in den ausgewählten Situationen beobachtet werden, in denen die aktuelle Lebenssituation problematisiert wird. Die Bezugnahmen können von Seiten Doris als übergreifend, Gleichberechtigung unterstellend, in sich gekehrt und nachdenklich und von Seiten Lenas als abwehrend, empört, sich präsentierend bzw. sich aufdrängend und damit zusammenfassend für beide Figuren als eher konfrontativ – kooperativ charakterisiert werden. Konfliktthemen, die zur Bearbeitung gebracht werden, sind Sexualität, Zweierbeziehung und Familienentwicklung sowie Freizeitgestaltung und persönliche Statusentwicklung. Die beobachtbaren Inszenierungen der Anerkennungsformen verweisen auf Dynamiken innerhalb der Dyade Doris – Lena, die als Gleichzeitigkeit der Kategorien sichtbar werden wie z.B. Nähe und Distanz, Vertrauen und Misstrauen sowie Autonomie und Heteronomie, aber auch Ablösung und Bindung. Die Krisenbewältigung erfolgt durch die konstruktive Form Gespräch. Dysfunktionale Formen sind nicht ausgeprägt. Die dargestellten Kommunikationsereignisse haben positiven (positive Gefühlsausdrücke, offene Kommunikation, emotionale Zugewandtheit) und weniger negative Formen (Abwehr und Verteidigung).



Die gegenseitigen Zumutungen können in wechselseitige Rollen-Erwartungen, dem Verlust von Beziehungspersonen, das Finden neuer Beziehungspersonen, das Einnehmen neuer soziale Rollen und auftretender Rollenverletzungen zusammengefasst werden. In der ausgewählten Situation<sup>125</sup> konfrontiert Doris Lena zunächst mit einem Hinweis auf mögliche autosexuelle Handlungen, bei denen sie ihre Tochter nicht stören möchte („Lena, kann ich reinkommen oder masturbierst du?“) (79). Damit bringt sich Doris gegenüber Lena in eine überlegene Position, weil Lena immer damit rechnen muss, dass ihre Mutter selbst über ihre intimsten Angelegenheiten reden zu können, egal ob Lena das möchte. Die inszenierten Rollenanforderungen als Mutter, die Doris für sich als gesetzt ansieht, beinhalten offenbar die Möglichkeit zur Konfrontation (EA: Rollendistanz). Lena reagiert auf die jedoch erwartete Grenzüberschreitung („Gleich krieg ich wieder ‘ne Gehirninfusion. Sei nicht so pessimistisch, Gürkchen! Wenn du mit einem Lächeln durch die Welt gehst, lächelt die Welt auch zurück.“) (78) (EA: Roll-Taking/Empathie), indem sie die Anspielung ihrer Mutter aufgreift und in eine absurde Übertreibung umformt. Jenseits des Austausches sachlicher Informationen setzt Lena ihrer Mutter in dieser Situation eine adäquate Antwort entgegen („Äh, nein! Ich setz mir grad ‘ne Spritze Heroin“) (81) (EA: Roll-Taking/Empathie). Doris und Lena können so gegeneinander agieren, weil beide voneinander wissen, dass sie erwarten können, dass derartige Wortwechsel nicht den Tatsachen entsprechen. In diesem Erwartungshorizont gehören Kommunikationsweisen, die für außenstehende Personen eine ungewöhnliche Kombination gegenseitiger Rollenerwartungen evoziert und demonstrieren soll, dass die Mutter- und die Tochterrolle in einer Art Gleichberechtigung zueinander stehen. Tatsächlich wird im weiteren Verlauf Lena gezeigt, wie sie ihre Mutter belügt („Hi Annika, hier ist die Lena. Ähm, du wir wollten uns später noch bei Sabine treffen... Ja Lernen und DVD Gucken... Ja und später wollte noch der Malte, der Tobi und der Karsten vorbeischauen.“) (83). Lena will das Gespräch, das ihre Mutter mit ihr führen möchte vermeiden und erfindet das Telefonat als Doris den Raum betritt. Sie greift sich das Telefon, ruft für Doris nicht erkennbar die automatische Zeitansage an (82, 84) und beginnt ein imaginäres Gespräch mit einer imaginären Mitschülerin aus ihrer neuen Schule, die sie nach der Familiengründung und dem damit zusammenhängenden Umzug seit heute besucht. Lena belügt Doris und spiegelt ihrer Mutter eine Rollenübernahme vor (EA: Roll-Taking), wodurch der Anschein entsteht, sich um ihre anstehenden Entwicklungsaufgaben zu bemühen. Sie stellt sich auf diese Weise als „gute Tochter“ dar (EA: Identitätsdarstellung).

So arrangiert Lena ein Kommunikationsereignis, in dem positive Gefühlsausdrücke („Wir entwickeln uns, Schatz, das ist toll, das ist ganz, ganz toll!“) (89) die Definition der Situation zwischen beiden oberflächlich bestimmen. Mit ihrem Feedback zeigt Doris auch, dass sie sich als Mutter darüber Gedanken macht, welche Auswirkungen die Familiengründung für das soziale Umfeld ihrer Tochter mit sich bringt. Dass Lena Doris belügt und damit dieses Gesprächsthema überhaupt erst initiiert, wird für Doris nicht offenbar, so dass diese Handlung Lenas in dieser Situation nicht zum Konflikt führt. Lena und Doris handeln zueinander im Rahmen der Rollen „Tochter“ und „Mutter“. Es gelingt ihnen, Abstand zu ihrer eigenen Rolle zu wahren (EA: Rollendistanz),

<sup>125</sup> 04.05: Gleich krieg ich wieder ne Gehirninfusion, S. 429

indem sie die Rollenanforderungen in Rahmen ihrer Vorstellungen so ausgestalten, das der Eindruck entsteht, die Rollenvorstellungen zu realisieren. Doris meint durch ihre inhaltliche Offenheit einen wichtigen Beitrag zu Lenas Entwicklung zu leisten, was sie für ihre mütterliche Aufgabe hält. Hingegen zeigt Lena keine ausgeprägte Fähigkeit, unangenehme Erwartungshaltungen ihrer Mutter zu ertragen (EA: Ambiguitätstoleranz), weil sie eher nicht mit ihrer Mutter sich austauschen möchte, sondern ihre Stellung in der Mutter-Kind-Beziehung als besonderen Aspekt der Anerkennung ihres Erwachsenenstatus durch ihre Mutter verbessern möchte, ohne aber die dazugehörigen Entwicklungsschritte bereits realisiert zu haben. In einer anderen Situation kommt Lena nach Hause und weist demonstrativ darauf hin, dass sie ihren Freund Axel mitgebracht habe (105)<sup>126</sup>. Doris antwortet einsilbig, aber zustimmend („Schön.“) (106). Auf Nachfrage Lenas, warum Doris schon jetzt zu Hause sei, gibt sie an, nur wenig Arbeit in der Praxis gemacht haben zu müssen (107-108). Doris bügelt im Wohnzimmer Wäsche. Es wird deutlich, und dass sie ihre berufliche Tätigkeit mit der Arbeit im Familienhaushalt in Einklang bringen kann, was für die Entwicklung der Dyade zu Yagmur einen wichtigen Entwicklungsbereich darstellt, aber im Verhältnis zu ihrer Tochter Lena nicht diese tragende Bedeutung hat. Doris scheint ein neues Rollenverständnis für sich als Frau in der familialen Gruppe zu präferieren, in dem die verschiedenen Rollenanforderungen aller Mitglieder Berücksichtigung finden können, was sie auch deutlich nach außen trägt (EA: Identitätsdarstellung). Jetzt macht Lena eine weitere Bemerkung, mit der sie ihre Mutter darauf aufmerksam machen möchte dass sie ihren Freund Axel nun küssen wird. Für sich genommen ist eine solche Ankündigung ungewöhnlich, weil doch eher zu erwarten wäre, intime Aktivitäten selbst vor seiner Mutter in dieser Weise zu präsentieren. Lena formuliert also die Frage, ob sie ihre Mutter störe, wenn sie mit Axel in ihrer Anwesenheit Intimitäten austausche („Hast du vielleicht irgendwas dagegen, wenn wir hier so ‘nen bisschen Rumknutschen?“) (109). Diese Frage möchte Lena also als deutlichen Hinweis auf sich und ihre angekündigten intimen Aktivitäten verstanden wissen, weil sie damit offenbar nicht die Intimität als solche wichtig findet, sondern was die Präsentation dieser Intimität sie als äußeres Zeichen für ihre Mutter bedeuten kann (EA: Identitätsdarstellung). Doris erklärt, dass sie sich nicht gestört fühle ("nein, nein gar nicht .") (110). Nachdem Lena ihren Freund geküsst hat, äußert sich Doris dazu. Sie bewertet den Kuss („Das war ein schöner Kuss...“) (112), aber vor dem Hintergrund der aktuellen Probleme, die zwischen Doris und Yagmur bestehen („...ich bin so froh, dass wenigstens einer meiner Töchter glücklich ist.“) (112). Damit enttäuscht Doris die Erwartungen Lenas offenbar ziemlich harsch, denn Lena beendet die „Kuss-Präsentations-Situation“ unvermittelt, indem sie auf seine verwunderte Frage, was mit ihrer Mutter sei, unerwartet mit einem Themenabbruch antwortet („Ich muss mal!“) (115) (EA: Roll-Taking/Empathie).

Die Dyade Doris – Lena ist durch die Entwicklung von Inter-Rollenkonflikten gekennzeichnet, die durch die Familiengründung entstanden sind. Gemeint sind damit die Rollen, die von Doris und von Lena in Einklang gebracht werden müssen: Partnerinnen-, Mutter-, Stiefmutter-Rollen bzw. Tochter, Stieftochter und Stiefgeschwister-Rollen. Daneben erscheinen in dieser Dyade jedoch auch Rollen, die aus strategischen Gründen erfunden (Lenas neue Schulfreunde) oder orga-

<sup>126</sup> 07.10: Ich hab meinen Freund mitgebracht, vgl. S. 433

nisiert worden sind (Lenas Freund Axel), die also keine reale Grundlage besitzen. Intra-Rollenkonflikte, die auf Veränderungen in den einzelnen Rollenbildern hinweisen, werden sichtbar inszeniert. Bei Doris kann ein Intra-Rollenkonflikt in den Befürchtungen hinsichtlich der Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung zu Yagmur erkannt werden, was auf ein Dilemma hindeutet, das sich bezogen auf ihre Tochter Lena anbahnen könnte. Erstaunlicherweise hat Doris in der untersuchten Situation nicht im Blick, was sie Lena zumutet und welche zerstörerischen Folgen es für die neu gegründete Familie haben kann, wenn sie ohne mit ihr darüber zu sprechen, vielleicht sogar versehentlich signalisiert, dass die Bedeutsamkeit ihrer gemeinsamen Mutter-Kind-Beziehung nicht mehr so wichtig ist. Die Handlungsstrategien „thematische Konfrontation“ (Doris) und „taktisches Lügen“ (Lena) gehören wahrscheinlich schon länger zum Verhaltensrepertoire in dieser Dyade. Sie können unter Berücksichtigung der Entwicklung des Selbst als intellektuelle und soziale Kompetenzen aufgefasst werden, deren soziale Wirkung aber als kurzfristige „Entlastungsstrategien“ unter Relativierung von allgemeinen sozialen Werten und Normen nutzbar werden, bergen jedoch auch die große Gefahr, dass eine Weiterentwicklung persönlicher Beziehungen deutlich erschwert oder blockiert werden kann (Konfrontation als Mittel, eigene Positionen durchzusetzen; Lügen als Mittel, persönliche Vorteile zu erlangen). Zugespitzt kann für die Inszenierung der Dyade Doris – Lena davon gesprochen werden, dass sich das gegenseitige Verhalten in den untersuchten Situationen als verdeckt konfrontativ beschreiben lässt.

#### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| II. | Doris - Lena       | EKB             | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                      | niedrig             | stabil                  |

#### V. Metin – Cem

Die Dyade Metin – Cem wird nur in wenigen direkten Handlungsvollzügen zueinander inszeniert. Diese beinhalten in den untersuchten Situationen Einlassungen von Cem gegen seine Schwester Yagmur und seine Stiefmutter Doris. Die Handlungsvollzüge Cems sind dabei als empört, wütend, unsicher und verzweifelt zu charakterisieren, die von Metin als anmaßend, besorgt, enttäuscht und wütend. Die Handlungsvollzüge Metins und Cems erscheinen nach dieser Charakterisierung eher konfrontativ. Die Konfliktthemen umfassen unmoralisches Verhalten, Sexualität, Religiosität, Gesundheit, Freizeitgestaltung, Beziehungsentwicklung und Familienentwicklung. Die Anerkennungsformen zeigen häufiger die Kombination von Distanz und Misstrauen. Die Krisenbewältigung wird in konstruktiven Formen inszeniert (Streit, loyale Unterstützung). Die Kommunikationsereignisse beinhalten positive (emotionale Zugewandtheit), aber vor allem negative Bezüge (provokante Machtdemonstration, Verachtung und Herabwürdigung). Die situativen Zumutungen umfassen wechselseitige Rollen-Erwartungen, Rollenverletzungen, neue soziale Rollen und Regelverletzungen.

In der Situation, in der Doris und Metin mit Yagmur über den Sinn religiösen Fastens sprechen (vgl. S. 232 f.), erscheint am Ende auch Cem, der den letzten Satz seines Vaters aufschnappt, mit dem er auf Doris Bemerkung antwortet, Yagmur würde in Absprache mit ihrem Vater fasten, („Nichts ist abgesprochen. Von mir aus kannst du dir den Sex und das Rauchen sparen. Das ist

auch Ramadan.“) (101)<sup>127</sup>. Cem greift die ironisierte Bemerkung seines Vaters auf und verschärft sie („Sex?!? Du hattest Sex? Mit wem oder was?“) (102). Cem wird inszeniert, wie er seine Schwester Yagmur ohne Prüfung der Tatsachen beschimpft. So wird deutlich gemacht, dass Cem seine Rolle als großer Bruder (EA: Identitätsdarstellung) dazu nutzt, seine Schwester zurecht zu weisen (EA: Rollendistanz). Metin reagiert darauf nicht. Damit signalisiert Metin, dass er Cems Anwurf gegen seine Schwester und damit seine Rollenerwartungen als großer Bruder teilt (EA: Roll-Taking/Empathie). In der anderen bereits in der Analyse der Dyade Doris – Metin besprochenen Situation (vgl. S. 248 f.), in der Doris ihre Stiefmutter-Rolle gegenüber Cem verteidigt und um seinen Respekt ringt, reagiert Metin auf das Geschehen anders. Cem fordert Doris verzweifelt auf, ihn zu schlagen, um ihm einen Vorwand zu liefern, Doris in eine moralisch schlechte Position zu bringen („Schlag mich, schlag mich doch!“) (194)<sup>128</sup>. Mit dieser Aufforderung zeigt Cem, dass er nicht bereit ist, seine Identität als männlicher Nachkomme in seiner Familie aufzugeben und Doris anzuerkennen (EA: Identitätsdarstellung). Diese Darstellung seiner Rollenauffassung ist auch an seinen Vater gerichtet, der ihm zu verstehen gibt, dass er Cem versteht, aber zugleich nicht mehr bereit ist, seine Rollenauffassung vorbehaltlos zu teilen. Er signalisiert Cem, dass er in der vorliegenden Situation hinter seiner Partnerin steht („Cem, was ist denn los mit dir?“) (195), was zum einen auf die Tatsache zurückzuführen ist, dass Cems Tat, Doris Auto schlüssel zu entwenden und ihr Auto zu demolieren, Metin aus moralischen Gründen keinen Spielraum, Cems Verhalten und auch seine Rollenerwartungen zu unterstützen. Es besteht aber auch die Möglichkeit, dass Metin seine eigene Rollenerwartungen als Partner von Doris so angepasst hat, dass er seinem Sohn auch um ihretwillen die Unterstützung entziehen würde (EA: Rollendistanz). Dabei verhält sich Metin mit seiner verbalen Reaktion zu Doris und zu Cem empathisch. Er unterstützt Doris, indem er sie gewähren lässt, Cem Paroli zu bieten („Lass mich das machen, mir steht’s bis Hafenkante! Du entschuldigst dich jetzt bei mir!“) (196), zugleich beginnt er mit seiner ersten und der nach Doris Aufforderung an Cem gesetzten Bemerkung („Cem, Cem?!?“) (197) keine eigene Problemdiskussion mit ihm. Vielmehr überlässt er das Reden Doris (EA: Roll-Taking/Empathie).

In der Dyade Metin – Cem treten Inter-Rollenkonflikte in Erscheinung. Für Cem beginnt ein Inter-Rollenkonflikt besondere Bedeutung zu erlangen, weil er sich in eine Lage gebracht hat, die ihn dazu zwingt, die Stiefsohn-Rolle zuzulassen und damit die Rolle Doris als Stiefmutter anzuerkennen. Cems Handeln zwingt Metin dazu, die Rollenerwartungen an seinen Sohn anzupassen und setzt so einen wichtigen Entwicklungsimpuls. Weil Cem in seiner Vater-Sohn-Beziehung keinen unbedingten Rückhalt mehr bekommen kann, steht er nun vor dem Problem, Intra-Rollenkonflikte zu bearbeiten, die die Entwicklung seiner Sohn- und seiner Stiefsohnrolle beinhalten. Metin ist aus der Situation heraus ebenso dazu gezwungen, einen Inter-Rollenkonflikt zu bearbeiten, der sich aus den zu verändernden Rollenanforderungen seiner Zweierbeziehung und seiner Vater-Sohn-Beziehung konstituiert.

#### Status:

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität Beziehungs-<br>geschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------|

<sup>127</sup> 18.21: Alter, laber mich nicht voll, okay?!, vgl. S. 439

<sup>128</sup> 18.21: Alter, laber mich nicht voll, okay?!, S. 439

|   |             |     |            |            |                   |      |        |
|---|-------------|-----|------------|------------|-------------------|------|--------|
| V | Metin - Cem | EKB | entwickelt | funktional | weniger dynamisch | hoch | stabil |
|---|-------------|-----|------------|------------|-------------------|------|--------|

## VI. Metin - Yagmur

In der Dyade Metin – Yagmur werden Handlungsvollzüge inszeniert, in denen Yagmurs Identität als Muslima sowohl von Yagmurs Vater-Tochter-Beziehung als auch von der Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung thematisiert und problematisiert wird. Ein Schwerpunkt ist dabei die Akzeptanz Yagmurs Identität durch Doris und ein anderer Schwerpunkt besteht in der Aufarbeitung der mit der Migration ihres Vaters zusammenhängenden Problemstellungen sowie die Bedeutung der verstorbenen Mutter Yagmurs in diesem Kontext. In diesem Zusammenhang wird auch die von Metin angestrebte Familienentwicklung (Hochzeitswunsch) innerhalb der Dyade Metin – Doris inszeniert. Die Charakterisierung der Handlungsvollzüge Metins reicht dabei von abwehrend, anmaßend, beschwichtigend, bittend, informierend, motivierend, sich erklärend bis verzweifelt. Yagmur Handlungsvollzüge können demgegenüber als ablehnend, abwartend, abweisend, analysierend, arrogant, bittend, hoffend, sachlich, sich erklärend und Widerstand leistend charakterisiert werden. Es ist insgesamt ein eher konfrontatives, weniger ein kooperativ-harmonisches Miteinander zu konstatieren. Die Konfliktthemen sind die Beziehungsentwicklung, die Familienentwicklung, die Gesundheit, Regeln, Religiosität, Sexualität, unmoralisches Verhalten und Zukunftschancen. Für die Anerkennungsformen kann einerseits kein klares Bild festgehalten werden, andererseits aber können Situationen, in denen eher die Kombination aus Distanz und Misstrauen, und wiederum anderen Situationen festgestellt werden, in denen eher die Kombination aus Nähe und Vertrauen vorherrscht. Die Grundkombinationen werden ergänzt durch die Formen Autonomie und Aushandeln. Die Form der Krisenbewältigung hat einen konstruktiven Schwerpunkt (Streit, Gespräch), wird aber auch dysfunktional inszeniert (Trennung). Die Kommunikationsereignisse sind überwiegend positiv (offene Kommunikation, positive Gefühlsausdrücke, emotionale Zugewandtheit), aber auch negativ inszeniert (Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung, Mauern und Blockieren). Die Zumutungen bestehen in Rollenverletzungen, neue soziale Rollen, wechselseitige Rollen-Erwartungen, Verlust von Beziehungspersonen und Regelverletzungen.

In der Situation<sup>129</sup>, in der Doris („Yagmur, ich war arbeiten und jetzt koche ich noch was. Ach so, du isst ja nichts mehr.“) (94) Yagmurs Identität als Muslima im Gespräch mit Metin in ihrer Anwesenheit versehentlich bzw. leichtfertig geringschätzig bespricht („Nein, sie macht doch dieses Ramadings, äh Fastenzeit.“) (96), gelingt es Metin nicht, seine Rollen als Partner von Doris und Vater von Yagmur zu harmonisieren („Wieso isst du nichts mehr, bist du magersüchtig? Nimmst du Drogen?“) (95). Er schafft es nicht, zugleich beiden Rollenerwartungen gerecht zu werden. Metin wird in einer Dilemma-Situation dargestellt (EA: Identitätsdarstellung), die nicht zugunsten seiner Tochter auflöst, sondern deren Identitätsdarstellung der Lächerlichkeit preis gibt („Szuna wiegt auch zweihundert Kilo.“) (98). Doris lässt nebenbei die Bemerkung fallen, dass sie davon ausgegangen sei, Yagmur hätte sich mit ihrem Vater zum Thema Ramadan abgesprochen (100). Um seiner Partnerin zu gefallen, macht Metin Yagmur mit weiteren thematischen Anspielungen gegenüber Doris angreifbar („Nichts ist abgesprochen. Von mir aus kannst du dir den Sex und das Rauchen sparen, das ist auch Ramadan.“) (101) (EA: Roll-Taking/Empathie).

<sup>129</sup> 04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr, S. 429

Yagmur, die durch Metins Anspielungen in Bedrängnis gerät, behält immer noch Haltung und verlässt die Rollenanforderungen der Tochterrolle gegenüber Metin nicht, auch nachdem sie von ihrem Bruder Cem zu Unrecht beschimpft wurde (102), indem sie sich damit zur Wehr setzt, dass sie ihre religiös orientierte Identität nochmals hervorhebt („Baba, ich rauche nicht und ich werde auch niemals Sex haben.“) (103) (EA: Rollendistanz; EA: Identitätsdarstellung). Nachdem aber Metin, angestachelt durch seine Partnerin (104), wiederholt ihre religiös orientierten Handlungsweisen als irrelevant beschreibt, setzt sich Yagmur zur Wehr („Von einem Deutschen lasse ich mir gar nichts befehlen!“) (106) (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen). In Situationen ohne die Anwesenheit Doris gelingt es Metin eher, sich seiner Tochter gegenüber ohne Rollenkonflikt und Regelverstoß zu verhalten<sup>130</sup>. Dann möchte er bei Yagmur Verständnis für die neue familiale Situation motivieren, indem er sie über seine Beweggründe informiert („...Als ich so alt war wie du, hab ich meinem Vater geschworen, Allah und der Türkei immer treu zu sein.“) (125). Er versucht zu Yagmur sehr ehrlich zu sein („Als dein Großvater anfang, mein Schulgeld zu versaufen und meine Mutter mit jugoslawischen Prostituierten zu betrügen, hatte ich nicht das Gefühl, dass ich ihm irgendwas schuldig bin.“) (127) und stellt sich als jemand dar, der die Kehrseiten der Tradition in seinem Heimatland Türkei kennengelernt hat und nun befürchtet, dass seine Tochter einen Fehler begeht („Yagmur, ich bin nach Deutschland gegangen, weil ich mit einigen von unseren Traditionen nicht einverstanden war. Es gibt viele Dinge, die nicht richtig sind, aber weil es im Koran steht, wagt niemand daran zu rütteln. Und jetzt hungerst du für diese Religion.“) (132). Damit zeigt Metin, dass er ein sorgender Vater ist (EA: Identitätsdarstellung), der bereit ist, seine Sorgen und Befürchtungen auszusprechen und zu begründen.

Unter vier Augen gelingt es ihm, gegenüber Yagmur seiner Vaterrolle gerecht zu werden, weil er im Zwiegespräch mit seiner Tochter, eine Argumentation vorträgt. Diese Verhaltenskorrektur ermöglicht ihm, dass er, seine eigenen Erwartungen relativierend, das Wohl seiner Tochter Yagmur als zentrale Kategorie erkennt. Er reguliert sein Verhalten nun so, dass er ihr zwar seine Handlungsgründe erklärt, sich jedoch aufgrund ihres Widerstandes, nicht mehr durchsetzen möchte, sondern ihr Raum und Zeit zur Entwicklung einräumt (EA: Rollendistanz). Es wird deutlich, dass Yagmur durch ihren vehementen Widerstand ihrem Vater generell signalisiert, dass sie mit ihrer aktuellen Lebenssituation nicht zufrieden ist. Beiderseitiges emphatisch-positives Verhalten dazu führt, dass die Erwartungen an den jeweils anderen angesprochen werden können (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen). Metins Erwartungen bestehen in der Akzeptanz der Familiengründung mit Doris („Wir haben ein neues Leben, Yagmur. Was ist daran so schlimm?) (134). Yagmurs Erwartungen bestehen in der Akzeptanz ihrer Identität, die mit ihrer verstorbenen Mutter und ihrer Religion verknüpft sind („Was war so schlimm an unserem alten Leben. Alles ist anders. Du hast Doris. Cem hat seine Freunde. Und ich?! Ich hab nichts, außer Mamas Religion.“) (135). Allerdings geht Yagmur später auf Metins Wünsche dennoch nicht ein und bleibt bei ihrer ablehnenden Haltung<sup>131</sup>.

Die Dyade Metin – Yagmur ist dominiert von Inter-Rollenkonflikten, die von Metin bearbeitet werden. Die Partner-Rolle zu Doris erscheint für ihn nicht als problematisch gegeben zu sein. Als

<sup>130</sup> 04.09: Öztürk gegen Öztürk zweite Runde I, vgl. S. 429

<sup>131</sup> 18.02: Mama, Papa will die Deutsche heiraten, vgl. S. 436

Metin seine Tochter nicht in dem Maß unterstützt, das angemessen wäre, um ihre Identität zu wahren, beginnt Yagmur offenen Widerstand nicht nur gegen Doris zu zeigen, sondern auch gegen ihren Vater. Yagmurs Widerständigkeit wird in dieser Dyade jedoch zu einem Entwicklungsimpuls, denn in späteren Situationen gelingt Metin es immer besser, positive Akzente in der Dyade mit seiner Tochter im Rahmen der familialen Neugründung zu setzen. Es scheint möglich zu werden, dass Metin künftig seiner Tochter Yagmur gegenüber in den für Stieffamilien typischen Funktionen als „gatekeeper“, „defender“, „mediator“ und „interpreter“ in Erscheinung treten, und auf diese Weise seine Intra-Rollenkonflikte seiner Partner- und Vaterrolle bearbeiten wird. Yagmur hingegen, kommt durch die Entwicklungs- und Anpassungsbereitschaft ihres Vaters in Zugzwang, wenn es um Ablehnung der Familienentwicklung geht, die ihr Vater sich wünscht. Damit geraten ihre Inter-Rollenkonflikte in Bewegung und evozieren die künftige Bearbeitung ihrer Intra-Rollenkonflikte.

### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungs-geschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| VI. | Metin - Yagmur     | EKB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch              | hoch                | stabil                  |

### VII. Cem - Yagmur

Die Geschwisterdyade Cem – Yagmur beinhaltet Handlungsvollzüge, die auf Handlungsspielräume Yagmurs als weibliches Familienmitglied und auf emotionale Probleme in Verbindung mit Yagmurs Religiosität und ihrer gemeinsamen verstorbenen Mutter gerichtet sind. Die Charakterisierung der Handlungsvollzüge Cems kann als empört, unsicher und verschämt erfolgen. Yagmurs Handlungsvollzüge hingegen erscheinen ängstlich, unsicher, verzweifelt, Widerstand leistend und sich erklärend. Die Konfliktthemen können vom Bild der Familie in der Öffentlichkeit, bis zur Familiengeschichte, Freundinnen/Freunde, Regeln, Religiosität, Sexualität und unmoralischem Verhalten entdeckt werden. Die Anerkennungsformen sind für die zwei hier zu Grunde liegenden Situationen in der gegensätzlichen Kombination aus Distanz und Misstrauen sowie Nähe und Vertrauen beobachtbar. Die Kategorien Autonomie, Individualität, Aushandeln, Anordnen und Binden erscheinen auch. Die Krisenbewältigung beinhaltet sowohl konstruktive (Streit, Gespräch) als auch dysfunktionale (Trennung) Formen. Die Kommunikationsereignisse sind hingegen klar gegensätzlich gestaltet, einmal negativ (provokante Machtdemonstration, Abwehr und Verteidigung) das andere Mal positiv (Zuhören, emotionale Zugewandtheit). Die Zumutungen innerhalb der Dyade lassen sich durch die Kategorien Rollenverletzung, Akzeptanz neuer sozialer Rollen und wechselseitige Rollen-Erwartungen zusammenfassen.

In der bereits häufiger analysierten Situation, in der sich Yagmur wegen ihre Identität vor den Elternpersonen verteidigen muss (vgl. S. 251) greift Cem eine offenbar nicht ganz ernst gemeinte Bemerkung seines Vaters („...von mir aus kannst du dir den Sex und das Rauchen sparen ...“) (101)<sup>132</sup> auf und verschärft diese („Sex?! Du hattest Sex? Mit wem oder was?“) (102). Weil Cem Yagmurs Verhalten in dieser negativen Weise beurteilt, obwohl er die aktuelle Situation gar nicht einschätzen kann, denn er ist erst hinzugekommen, zeigt Cem, dass er seine Bruder-Rolle traditionalistisch-konservativ verstanden haben möchte (EA: Identitätsdarstellung). Da Yagmur gar

<sup>132</sup> 04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr, vgl. S. 429

nicht verbal auf seinen Angriff reagiert (EA: Ambiguitätstoleranz/ Abwehrmechanismen), wird nicht ganz klar, ob sie sich gegen Cem unter anderen Umständen zur Wehr setzen würde, vielleicht ist davon auszugehen, dass sie es nicht tut, sondern Cems Verhalten erwarten würde (EA: Role-Taking/Empathie), vielleicht wäre dann ihre Zurückhaltung gegenüber Cem darauf zurückzuführen, dass sie sich in ihrer Schwester-Rolle genau so zu verhalten hätte (EA: Rollendistanz). Allerdings stünde dieses Verhalten dann im Widerspruch zu ihrem Verhalten gegenüber ihrem Vater, dem sie in dieser Situation vehement entgegentritt und Widerstand leistet (106). Ganz gegenteilig erscheint das geschwisterliche Miteinander in der Situation, in der sich Yagmur an Cem um Trost und Hilfe wendet („Günes hat die anderen aus der Gebetsschule gegen mich aufgehetzt.“) (95)<sup>133</sup>. Erst antwortet Cem ironisierend („Ich kann sie leider nicht verprügeln, weil sie ein Mädchen ist, aber ich kann dir zeigen, wie man so zuschlägt, dass sie ohnmächtig wird.“) (96). Als aber Yagmur ihre religionsgetragene Peerproblematik dann mit dem Tod der gemeinsamen Mutter in einen Zusammenhang bringt (97 – 98) (EA: Identitätsdarstellung) und auf dem Gang in der Schule zu weinen beginnt, fühlt er sich beobachtet und fordert Yagmur in türkischer Sprache auf (EA: Role-Taking/Empathie), ihre Emotionen zu verstecken (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen).

Die Dyade zwischen Cem und Yagmur ist nur in geringem Ausmaß in der direkten Konfrontation inszeniert worden. In diesen kurzen Situationen können Inter-Rollenkonflikte entdeckt werden, die aus dem aktuellen familialen Rahmen hinaus ragen und damit die Freundinnen-Rolle, die Tochter- und Sohn-Rollen gegenüber den leiblichen Eltern, aber zugleich auch zur Stiefmutter thematisieren. Die Harmonisierung ihrer gegenseitigen Geschwisterrollen mit den jeweiligen Kinderrollen gegenüber Metin erscheint aufgrund der geteilten Ablehnung der neuen familialen Entwicklung hier noch keine Problematiken zu erzeugen. Das würde dann der Fall sein, wenn ein Geschwisterteil seine Solidarität in dieser Frage aufgeben würde. Das gilt aber auch für die durch den Tod der Mutter Cems und Yagmurs tragisch beendete Mutter-Kind-Beziehung der Geschwister. Da Doris aktuell nicht als Stiefmutter akzeptiert wird, muss eine Aufarbeitung nicht erfolgen. Intra-Rollenkonflikte sind somit erst noch zu erwarten.

#### Status:

| Nr.  | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| VII. | Cem - Yagmur       | GB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch             | niedrig             | stabil                  |

#### VIII. Doris - Cem

Die Dyade Doris – Cem beinhaltet in den hier zur Untersuchung anstehenden Situationen Handlungsvollzüge, die gegeneinander gerichtet sind. Cems Handeln kann als empört, unsicher, und wütend, das von Doris anmaßend, bestimmend, demütigend, fordernd und wütend charakterisiert werden. Die Konfliktthemen sind auf einem abstrakten Niveau als unmoralisches Verhalten, Sexualität, Beziehungsentwicklung, Religiosität, Freizeitgestaltung, Regeln zu beschreiben. Die Bezugnahmen werden durch die Kombination von Anerkennungsformen wie Distanz, Misstrauen, Autonomie, Heteronomie, Ablösung und Bindung gekennzeichnet. Die Kommunikation-

<sup>133</sup> 07.09: Komm, reiß dich zusammen, vgl. S. 433



sereignisse erscheinen negativ als provokante Machtdemonstrationen, Verachtung und Herabwürdigung. Die Inszenierung der Krisenbewältigung erfolgt konstruktiv (Streit), die Kommunikationsereignisse jedoch sind durchweg negativ gestaltet worden (provokante Machtdemonstration, Verachtung und Herabwürdigung). Die aufzufindenden Zumutungen bestehen in wechselseitigen Rollenerwartungen, Rollen- und Regelverletzungen. In der Küchen-Situation, in der Yagmur in Konflikt mit den Elternpersonen gerät (vgl. S. 251 ff.), könnte Cem seine Schwester in Schutz nehmen, er tut jedoch das Gegenteil („Sex, du hattest Sex?! Mit wem oder was?“) (102)<sup>134</sup> (EA: Identitätsdarstellung). Im Kontext der Situation ergreift Cem hier die Initiative gegen Doris, so dass seine Handlungsweise als eine verdeckte Übernahme der Deutungshoheit in diesem Moment interpretiert werden kann. Cem übernimmt in der Rolle als männlicher Nachkomme seines Vaters gegenüber seiner Schwester die dominierende Bewertung und versucht auf diese Weise, Doris Rolle als Stiefmutter zu relativieren. Seiner Haltung, Doris Stiefmutterchaft für sich abzulehnen, ermöglicht ihm diese Auslegung seiner Position gegenüber Doris (EA: Rollendistanz). Für ihn ist daher die Ignoranz, die Doris seiner Bezugnahme entgegenbringt, erwartbar. Ebenso erwartbar ist für Doris Cems Auftritt, der ebenso durch Ignoranz gegenüber Doris gekennzeichnet erscheint (EA: Roll-Taking / Empathie).

Die Dyade Doris – Cem ist in dieser Situation als Darstellung gesteigerter Nichtbeachtung realisiert worden. In einer anderen Situation, in der Cem sich, ohne Doris darum zu bitten, den Autoschlüssel zu ihrem Auto genommen und gleichen einen Auffahrunfall verursacht hat, bewertet Cem in Gegenwart von Doris und Metin die Situation so, als trüge Doris die Schuld daran, weil sie ihr Auto schlecht gewartet hat („Total ausgelutscht, die scheiß Kupplung!“) (184)<sup>135</sup>. Dabei unterschlägt er die Tatsache, dass er das Auto ohne Rücksprache mit Doris benutzen wollte, dass er sich den Schlüssel dazu offenbar einfach genommen hat. Daher ist seine ausweichende Reaktion mit dem Hinweis auf die Konstitution des Fahrzeugs nachvollziehbar. Cem ist klar, dass er nicht richtig gehandelt hat, als er sich den Autoschlüssel nahm und mit seinem Freund Costa heimlich in Doris Auto stieg, um damit zu fahren (EA: Rollendistanz). Durch den Auffahrunfall ist dieses Fehlverhalten sichtbar geworden und zwingt Cems Vater, aber auch und vor allem Doris, die Cem gegenüber formal die Position einer Stiefmutter einnimmt, zu einer ebenso sichtbaren Reaktion. Um diese Reaktion, die Cem jetzt nach seiner Rollenauffassung erwartet, abzuschwächen, spricht er nicht sein Fehlverhalten, sondern die aus seiner Diagnose heraus kaputte Kupplung, die Doris hätte reparieren lassen müssen, an. Doris möchte als Mutter gegenüber Cem in Erscheinung treten, die sich nach ihrer Rollenauffassung verständnisvoll mit den spezifischen emotionalen Problemlagen ihres Stiefsohnes befasst. Darum besteht ihre erste verbale Reaktion darin, nach den Gründen seiner negativen Gefühle zu fragen. Nach ihrem Dafürhalten ist diese Ansprache in einem ersten Schritt zielführend, weil sie ihm so „Nähe“ und „Versöhnung“ anbieten kann (EA: Rollendistanz) („Was macht dich so wütend, Cem? Was geht in dir vor?“) (186).

Allerdings will Cem sich auf dieses Angebot nicht einlassen, weil er die eigenen Erwartungen nicht bestätigen würde, sich in einer ablehnend-kritischen Haltung gegenüber Doris zu behaupten (EA: Role-Taking). Darum muss er sein Verhalten in dieser Situation eskalieren („Schlag mich,

<sup>134</sup> 04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr, vgl. S. 429

<sup>135</sup> 18.21: Alter, laber mich nicht voll, okay?!, S. 439

schlag mich doch!“) (194) (EA: Identitätsdarstellung) und Doris angreifen (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen). Doris Verhalten ist zunächst so motiviert, dass die Stiefmutter-Stiefsohn-Beziehung situativ analysierend bearbeitet werden sollte. Da diese erklärend-verstehende Strategie bei Cem starken Widerstand auslöst, lässt Doris ihre Geduld fahren und sie wandelt ihren Annäherungsversuch in demütigendes Strafen um (EA: Rollendistanz). Es gelingt ihr nicht, das Vertrauen Cems zu erlangen (EA: Role-Taking). Vielmehr bestätigt sie ihn darin, generell zu unterstellen, dass Doris Versuche, Nähe zu ihm zu herzustellen, nie ohne damit verbundene strategische Hintergedanken erfolgen und somit unecht sind. Damit zeigt sich, dass Doris in ihrem Bemühen die Stiefmutterrolle einnehmen zu wollen, von Cem grundsätzlich misstraut wird. Für Cem ist die Situation umso problematischer, als dass er von seinem Vater keine Hilfe erwarten könnte, weil bereits dessen Versuch, Cem zu beruhigen („Cem, was ist denn los mit dir?“) (195), von seiner Partnerin Doris zurückgewiesen wird („Lass mich das machen! Mir steht’s bis Hafenkante! Du entschuldigst dich jetzt bei mir!“) (196). Die Identitätsdarstellung der drei Akteure hat damit nur den Erfolg, dass die eskalierende Situation nicht positiv beendet werden kann. Cem wird in seinen Rollenvorurteilen gegenüber Doris bestätigt, Doris kann ihre Rolle als Stiefmutter nicht entfalten und destabilisiert das Verhältnis zwischen Vater und Sohn, indem sie Metin das Heft des Handelns aus der Hand nimmt. Die Situation ist dysfunktional vor allem, weil Doris den Anspruch hat, Mutter Cems werden bzw. sein zu wollen. Da er durch sein gesamtes abweisendes Verhalten zum Ausdruck bringt, dass er das überhaupt nicht möchte, reagiert Doris irritiert und wird übergriffig. Die Inszenierung der Situation zeigt Personen, die aufgrund ihrer Stellung zueinander und den damit verbundenen widersprüchlichen Erwartungen keine sachorientierte Problemanalyse durchführen können. Mit keinem Wort wird der situative Gesprächs- bzw. Streit Anlass mehr thematisiert, nämlich, dass es nicht in Ordnung ist, was Cem gemacht hat: er hat Doris Autoschlüssel genommen, sich mit Costa in das Auto gesetzt, es angeschaltet und dann einen Auffahrunfall verursacht. Doris übergeht diese Problematik bereits in ihrer ersten Bemerkung („Was macht dich so wütend, Cem? Was geht in dir vor?“) (186), und zeigt, was sie von Cem eigentlich erwartet, nämlich dass er sie in ihrer Stiefmutterrolle anerkennt. Und dass er diese Erwartungshaltung mit voller Verachtung nicht erfüllt („Alter, laßer mich nicht voll, okay?!“) (187), bringt Doris dazu, mit einer Bandbreite an Herabsetzungen gegenüber Cem zum Ausdruck zu bringen, dass sie von ihm mit Respekt behandelt werden möchte.

Die Dyade Cem – Doris wurde im Rahmen der filmischen Inszenierung zunächst ohne Inter-Rollenkonflikt inszeniert, weil die gegenseitige Ignoranz eine Harmonisierung der unterschiedlichen Rollenerwartungen von Doris (Partnerin-Rolle, Stiefmutterrolle, Mutterrolle) und Cem (Sohnrolle, Bruderrolle, Stiefsohnrolle) durch die ausgeprägten gegenseitigen Abwehrhaltungen keinen Veränderungsimpuls beinhaltete. Als Cem den Fehler begeht, sich in eine moralisch nicht haltbare Lage zu bringen, Doris um seine Anerkennung ringt und sein Vater seine bisherige Neutralität beenden muss, geraten seine Rollenerwartungen in Konflikt mit seiner Lebensrealität. Er kann gegenüber Doris so nicht weiter machen. Er kommt in einen ersten Intra-Rollenkonflikt. Auch Doris muss, um ihr Gesicht zu wahren, ihre Rollenerwartungen verändern. Es ist ihr offenbar gegenüber Cem nicht möglich, in einer einem traditionellen Mutterbild entsprechenden Stiefmutterrolle gegenüberzutreten. Sie muss dies anerkennen, um zu verhindern, dass sich derartige

Situationen häufen. Inter-Rollenkonflikte werden für beide Beziehungspersonen künftig möglich.

### Status:

| Nr.   | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| VIII. | Doris - Cem        | SESKB           | entwickelt        | dysfunktional                  | hoch dynamisch                | hoch                | instabil                |

### IX. Doris - Yagmur

Die Stiefmutter-Stieftochter-Dyade zwischen Doris und Yagmur wird durch Konfrontationen inszeniert, in denen Handlungsvollzüge sichtbar werden, die eine Kluft zwischen beiden Figuren verdeutlichen. Die Bezugnahmen zwischen den beiden Beziehungspersonen zu charakterisieren, ergibt ein gegenseitiges Auftreten, das zwischen bestimmend, denunzierend, anmaßend, Widerstand leistend, abweisend, arrogant, provokant, sich hinwendend, abweisend, sachlich, analysierend, aber auch sich erklärend, erfreut, nachdenklich und traurig einzuordnen ist. Die Konfliktthemen können auf einer allgemeinen Ebene mit den Kategorien Beziehungsentwicklung, Freundinnen/Freunde, Religiosität, Regeln und unmoralisches Verhalten beschrieben werden. Die Anerkennungsformen werden von Distanz und Misstrauen dominiert, aber auch auf Seiten Doris zugleich auch durch Nähe kontrapunktiert. Die Krisenbewältigung beinhaltet wenige konstruktive (Streit) und dysfunktionale Formen (Trennung<sup>136</sup>, Vernachlässigung<sup>137</sup>). Die Kommunikationsereignisse sind durch positive (offene Kommunikation, soziale Unterstützung), aber eben sehr häufig auch durch negative Aspekte (Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung, Mauern und Blockieren) gekennzeichnet. Die gegenseitigen Zumutungen werden als Rollen- und Regelverletzung sowie Übernahme neuer sozialer Rollen gezeigt.

Doris arbeitet am Herd und spricht mit Nils. Yagmur trägt einen Eimer mit Wischwasser herein. Es kommt zu einem Gespräch, in das sich auch Metin, der auf dem Weg zur Arbeit ist, und Cem, der etwas aus dem Kühlschrank nimmt, einbringen<sup>138</sup>. Doris stellt gegenüber klar, dass sie neben der Hausfrauenrolle, die sie als Frau in der Familie inne hat, auch die Rolle einer Frau mit einem Gelderwerb realisiert. Beides, das soll Yagmur verstehen und anerkennen, ist ihr wichtig („Yagmur, ich war arbeiten, und jetzt koche ich noch was...“) (94). Mit einem Hinweis auf ihre religiöse Praxis, die Yagmur wichtig ist, stellt Doris zugleich auch klar, dass sie als moderne Frau für Religion nichts übrig hat bzw. nichts davon weiß („...ach so, du isst ja nichts mehr.“) (94) (EA: Identitätsdarstellung). Metins Reaktion besteht nicht darin, Verständnis für seine Tochter zu zeigen, sondern Kritik zu äußern, weil er durch sein Verhalten zugleich Doris Zugewandtheit sichern möchte (95). Doris steigert ihre Abneigung verbal noch, indem sie mit ihrer Unwissenheit kokettiert („Nein, sie macht doch dieses Ramadings, äh Fastenzeit.“) (96). Metin greift diese Art des lockeren Umgangs mit dem Thema durch Doris auf und trägt zur Fortführung dieser Bearbeitungsform bei, als Doris mit einer harmlos wirkenden Bemerkung („Ach, ich dachte, das ist abgesprochen?“) (100) Yagmurs in einer anderen Situation<sup>139</sup> vielleicht taktisch vorgeschützes Vertrauen

<sup>136</sup> Trennung ist an dieser Stelle ein Ausdruck dafür, sich aus der Situation zu entfernen. Yagmur und Doris können sich nicht trennen.

<sup>137</sup> Vernachlässigung dient als Charakterisierung von negativen Verhaltensweisen zwischen Beziehungspersonen einer familialen Gruppe, die eine Nichtbeachtung und nicht angemessenen Würdigung darstellen)

<sup>138</sup> 04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr, vgl. S. 429

<sup>139</sup> 04.02: Ich esse nicht, ich mache Ramadan, vgl. S. 428

untergräbt, indem sie Metin verdeutlicht, dass Yagmur behauptete, dass sie ihr Fastenvorhaben mit ihm verabredet gewesen sei, was dieser dementiert (101). Anschließend widerspricht Doris Yagmur, als sie abstreitet zu rauchen und auch künftig keinen Sex realisieren zu wollen (103). Dabei spricht sie Yagmur in einer Weise an, die Yagmur nur ablehnen kann, weil Doris damit unterstellt, sie habe eine vertrauensbasierte Beziehung zu Yagmur („Oh, sag das nicht Kleines.“) (104) Doris besitzt bislang keine neuen Handlungsstrategien, mit denen sie auf Yagmurs Verhalten so reagieren kann, dass eine zielführende Kommunikation durch sie selbst realisiert wird (EA: Rollendistanz). Da Yagmur ihre ablehnende Haltung gegenüber der Bildung der Stieffamilie bislang nicht revidiert und dazu auch keinen Anlass hat, fällt es ihr nicht schwer, die Rolle der „Nicht“-Stieftochter einzunehmen und zu betonen, indem sie auf Doris nicht mehr eingeht (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen).

In der Dyade Doris – Yagmur sind in der Analyse keine Inter-Rollenkonflikte zu erkennen, weil sich beide Beziehungspersonen in ihrer ablehnend-ignoranten Haltung gegenseitig bestätigen. Die Bestätigungen werden auch durch das weitere familiäre Umfeld getragen, so dass sich eine Entwicklung dieser persönlichen Beziehung erst ergeben kann, wenn das situativ festgefügte Bestätigungsgeflecht aufgebrochen wird. Es besteht für Doris kein Anlass ihre Partner- und ihre Stiefmutterrolle zu überdenken, weil sie davon ausgeht, dass Yagmur ihre Religion nur als Möglichkeit sieht, ihre Stieftochterrolle mit einer guten Begründung abzulehnen und Doris die gewünschte Zuneigung vorzuenthalten. Yagmur hat ebenso keinen Grund ihre Haltung zu überdenken, da neben ihr so wichtigen Bereichen wie der Religion selbst kleine, nur symbolische Möglichkeiten des Aufbaus von Vertrauen von Doris missachtet oder nicht erkannt und somit nicht genutzt werden. Intra-Rollenkonflikte sind nicht zu erwarten, bevor ein Entwicklungsimpuls die Lage ändert.

#### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| IX. | Doris - Yagmur     | SESKB           | nicht entwickelt  | dysfunktional                  | hoch dynamisch                | niedrig             | instabil                |

#### X. Metin – Lena

Die Dyade Metin – Lena gehört zu den persönlichen Beziehungen, die im Rahmen der filmischen Darstellung nicht häufig in Szene gesetzt wurde. In der hier zur Interpretation ausgewählten Situation<sup>140</sup> sind Handlungsvollzüge zu beobachten, in denen sie sich über den Entwicklungsstand ihrer Zweierbeziehungen austauschen. Die Charakterisierung der Handlungsvollzüge kann durch Beschreibungen wie entmutigt, enttäuscht, sich hinwendend und traurig erfolgen. Die Konfliktthemen umfassen die Dimensionen Zweierbeziehung und Familienentwicklung. In den Anerkennungsformen werden Nähe, Vertrauen, Autonomie, Aushandeln und Bindung sichtbar. Die konstruktive Form der Krisenbewältigung (loyale Unterstützung) und das positive Kommunikationsereignis (emotionale Zugewandtheit) ergänzen diese. Die Zumutungen können in der Akzeptanz neuer sozialer Rollen gesehen werden.

<sup>140</sup> 18.11: Keine Hochzeit mehr, kein Antrag, keine Ringe, kein Kuss, vgl. S. 437

Metin und Lena finden zufällig in einer jeweils individuellen Situation der Traurigkeit und Enttäuschung zusammen, in der sie eigentlich allein bleiben wollten. Beide weinen und finden, nachdem sie sich entdeckt haben, zurück in ihre gegenseitigen Rollenerwartungen, d.h., sie reagieren, da sie sich gegenseitig nicht so viel Nähe entgegenbringen möchten, mit symbolischen Gesten, die sie Vorbringen, um erst einmal nicht aussprechen zu müssen, warum sie weinen („...Heuschnupfen.“; „Tränengas...“) (96; 97). Doch dann erklärt sich Metin („...ihr habt gewonnen. Es gibt keine Hochzeit mehr, keinen Antrag, keine Ringe, keinen Kuss, keine ewige Liebe, kein ‘bis das der Tod uns scheidet’, keine Kutsche, keine weißen Tauben.“) (97) (EA: Identitätsdarstellung). Damit verlässt er den Rahmen der Rollenerwartungen, den Lena ihm bislang entgegenzubringen bereit ist, ganz bewusst (EA: Rollendistanz). Dieses Vorgehen erscheint aber als eine nachvollziehbare Ausnahme, da Metin erstmalig und absichtslos gegenüber Lena seine innersten Gefühle zeigt, was für ihn wie für sie nicht angemessen ist. Die Situation beinhaltet somit die Eigenschaft eines Dammbrochs. Metin wagt sich gegenüber Lena, emotional noch weiter vor und korrigiert ungefragt die vorgebrachte Begründung, warum er weint. Er weint also nicht, weil seine Augen durch chemische Stoffe gereizt sind, sondern weil er die familiäre Situationen aktuell sehr belastend findet („Wir zeigen uns, wie wenig wir uns brauchen. So richtig, wie eine schöne kaputte Familie...“) (101) und das umso mehr, weil er aufgrund des Vetos seiner Tochter, die er im Bunde mit seiner Stieftochter Lena weiß. Lena akzeptiert diesen Schritt Metins, seine Gründe für seine emotionale Lage zu erläutern, und bestätigt, dass sie ihn verstehen kann, indem sie ihm zuhört und ihn anschließend darauf hinweist, dass sein Zustand nicht so tragisch ist, wie er das momentan empfindet. Zugleich fühlt sich Lena in dieser Situation aber auch unwohl, von Metin über dessen Gefühle informiert zu werden, und bittet darum, dieses Thema nicht weiter auszuführen („Jetzt hör auf damit! Du hast wenigstens jemanden, der dich mag.“) (98).

Lena beweist mit dieser Reaktion, dass sie Metin gegenüber genau weiß, welche Rollenanforderungen sie im Interaktionsprozess mit ihm umsetzen möchte, nämlich eine freundschaftlich geprägte Nähe zuzulassen, aber zugleich darauf hinzuweisen, dass sie nicht in der Rolle einer Freundin zu ihm steht, die mit ihm die intimen Probleme seiner Zweierbeziehung inklusive der Schwierigkeiten seiner Eltern-Kind-Beziehungen besprechen kann und möchte. Lena sieht sich zwar auch nicht in der Rolle einer Stieftochter, akzeptiert aber ihre Position als Kind in einer stieffamilialen Gruppe, zu der ein solches Rollenverständnis nicht passt. Sie möchte ihre eigenen Probleme in Abgrenzung zu den Problemen der Elternpersonen betrachten; es ist ein Zugeständnis, dass sie Metin anhört und ein Zeichen der Entwicklung ihrer Dyade in Form der vertrauensschaffenden Ausgestaltung der unbestimmten Stiefvater-Stieftochter-Beziehung, die Lena zuvor ja grundsätzlich abgelehnt hat (Entwicklungsschritt). Lena agiert somit mit hoher Empathie, als sie wahrnimmt, dass Metin sich schlecht fühlt und sie ihm signalisiert, ihm zuhören zu wollen (EA: Role-Taking / Empathie). Allerdings gelingt es ihr in dieser Inszenierung nicht gleich, Metins Redefluss zu stoppen, weil er aufgrund der ihm entgegengebrachten Empathie in einer ähnlichen Weise Vertrauen an Lena zurückgeben möchte. Lenas Zuwendung lässt ihn also ihre Rollenerwartung an ihn kurzzeitig vergessen und er fragt sie nach dem Grund ihrer Tränen bzw. stellt Vermutungen dazu an („Hast du Liebeskummer?“) (99). Diese Anfrage fordert Lena dazu heraus, Metin klipp und klar auf die Grenzen seiner Rolle in der Position des Partners ihrer Mutter ihr

gegenüber zuzuweisen („Metin, das Thema hatten wir schon mal. Ich will mit dir nicht über solche Sachen reden!“) (100) (EA: Identitätsdarstellung).

Nun verliert Metin endgültig seine Fassung und damit die von Lena erwartete Rollendistanz eines erwachsenen Mannes und die damit zu verknüpfende Empathie ihr gegenüber und resümiert in sehr negativer Weise über den Entwicklungsstand der familialen Gruppe („Nein, nein, schon klar! Wir reden nicht miteinander, wir streiten uns lieber... so richtig wie eine schöne kaputte Familie eben.“) (101) (EA: Identitätsdarstellung). Lena beweist in ihrer Reaktion auf Metins Gefühlsausbruch wiederum einen hohen Grad an Ambiguitätstoleranz, weil sie nicht nur zuhört, sondern wieder durch eine positive Form der Abgrenzung zu Metin es ermöglicht, dass beide aus dieser Situation gesichtswahrend gehen können („Wenn du jetzt was sagst, wird es richtig peinlich!“) (102). Metin versucht nicht weiter auf Lena einzuwirken, sondern folgt ihrem Vorschlag, zu schweigen. Es gelingt ihm so, den Interaktionsprozess in einer positiven Weise zu beenden (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen).

Die Dyade Metin – Lena beinhaltet keine Inter-Rollenkonflikte. Überraschend ist für beide, festzustellen, dass mehr verbindende Elemente als trennende Aspekte zwischen ihnen wirken. Sie müssen ihre Rollenvorstellungen als Stiefvater und Partner bzw. Stieftochter und Tochter nicht harmonisieren, weil sie auch gut nebeneinander existieren können. Überraschend ist für beide Beziehungspersonen, dass ein situativer Intra-Rollenkonflikt jeweils zur Öffnung führte und damit eine Form zu ehrlichen, wenn auch kurzen und zunächst als ungewöhnlich empfundenen gegenseitigen Kommunikation ermöglichte.

#### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| X.  | Metin - Lena       | SESKB           | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch             | niedrig             | stabil                  |

#### XII. Cem – Lena

Die Dyade Cem – Lena wird durch Handlungsvollzüge inszeniert, die die Bereiche der Stiefgeschwisterbeziehung und Paarbeziehung beinhalten. Die in den ausgewählten Situationen realisierten Bezugnahmen sind spannungsreich inszeniert und können als anmaßend, hochstapelnd, Widerstand leistend, kämpfend, empört, bestimmend, einfordernd, taktierend, ängstlich, abweisend, brutal, schikanierend, demütigend, mutig oder enttäuscht charakterisiert werden. Dazu bilden Konfliktthemen wie Zweierbeziehung, Beziehungsentwicklung, persönliche Statusentwicklung und Familienentwicklung nachvollziehbare Kontexte. Die Anerkennungsformen zeigen eine Dominanz von Distanz und Misstrauen, aber auch den Wechsel zwischen Nähe und Distanz, Ablösen und Binden. Dazu ist die Inszenierung von konstruktiver (Gespräch, Streit) und dysfunktionaler (Trennung) Krisenbewältigung sowie positiver (emotionale Zugewandtheit) und negativer (Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung) Kommunikationsereignisse zu beobachten. Die gegenseitigen Zumutungen wie Rollenverletzung, wechselseitige Rollen-Erwartungen, Regelverletzung und Rollenverletzung erscheinen folgerichtig.

In der ersten Situation spricht Cem Lena auf ihre gescheiterte Liebesbeziehung zu Axel an und spricht gleichzeitig Drohungen gegen ihn aus („Nicht, dass ich es cool fand, dass ihr zusammen ward, aber wer dich betrügt und sich nicht mal dafür entschuldigt, der kriegt aufs Maul!“)

(164)<sup>141</sup>. Damit agiert er genau in der Bandbreite von Rollenerwartungen, von denen er überzeugt ist, als Bruder von Lena und mit seinem kulturellen Background als Türke in Deutschland agieren zu müssen (EA: Identitätsdarstellung). Dass er etwas später seine Ankündigung, Axel zu verprügeln, revidiert, zeugt davon, dass die Filmemacher zeigen möchten, dass Cem eine Person ist, die sich auf seine Herkunft beruft, aber bereit ist im Fall aller Fälle davon abzurücken (EA: Rollendistanz). Es ist Teil der Inszenierung, dass Cem erkennt, als Lena deutlich macht, dass sie seine Drohung gegen Axel ernst nimmt, dass sie seine Rollenerwartungen über sich selbst teilt (EA: Role-Taking/Empathie), weil sie ihn umgehend darum bittet, diesen zu verschonen. Mit anderen Worten, sie glaubt ihm, dass er seine Drohung, Axel zu verprügeln, wahr machen würde. Cem ist also in der Lage, im Interaktionsprozess mit Lena wirksam darzustellen, dass seine Rollenvorstellungen authentisch zu ihm gehören („Nicht dass ich es cool fand, dass ihr zusammen ward, aber wer dich betrügt und sich nicht mal dafür entschuldigt, der kriegt aufs Maul!“; „Hey, die pissfresse hat dich verarscht! Und das kann ich voll nicht ab...“) (164; 168). Dass er in seiner jugendsprachlichen Darstellung zur Unterstreichung seiner Identität („Kiezdeutsch“) damit auch kokettiert, dass Lena nicht nur in der Rolle seiner Schwester zu sehen sein könnte („...wenn jemand das Mädchen verarscht, das ich - das meine Schwester ist...“) (168), ist zwar eine interessante Abweichung, aber zunächst auch als Bestandteil seiner Selbstsicht aufzufassen (EA: Identitätsdarstellung). Lena kommt Cem sofort entgegen und wehrt seine Ankündigung ab, Axel für sein angebliches Fehlverhalten gegenüber Lena zu bestrafen, indem sie Cem davon berichtet, dass Axel gar nicht ihr Freund gewesen war („Mann, Axel und ich waren nie wirklich zusammen, wir haben nur so getan. Doris sollte aufhören, mich endlich wie'n scheiß Kind zu behandeln“) (170).

Dieser Vertrauensbeweis, Cem ehrlich über die Beziehung zu Axel zu berichten, der von Lena aus völlig pragmatisch zur Gewaltabwehr situativ improvisiert wird, bringt Cem dazu, Lena emotional auf sich aufmerksam zu machen, als er ihr verspricht, Axel nicht zu verprügeln und gleichzeitig ihre Lügengeschichten von der Liebesbeziehung zwischen ihr und Axel nicht zu veröffentlichen. Im Gegenzug dafür erwartet Cem eine spezifisch andere Zuwendung von Lena als zuvor. Lena wehrt sich gegen die Rollenübernahme als Stiefschwester von Cem, daher sieht er jetzt eine Möglichkeit, ihre Widerständigkeit zu unterwandern, was er dadurch zum Ausdruck bringt, dass er das Wissen über Lenas Lügengeschichten zum gemeinsamen „Geheimnis“ (175) erklärt und sich das von Lena bestätigen lässt („Ja, von mir aus ist es auch unser Geheimnis“) (176). Lena ist von Cems Offerte aber auch genervt, weil sie eigentlich nur verhindern möchte, dass ihre Lügengeschichte weiter berichtet wird. Sie möchte nicht Cems Stiefschwester werden. Sie nimmt also in Kauf, dass im Tausch gegen eine gewisse Loyalität eine Art „Vertrauen“ zwischen ihr und Cem installiert wird. Damit signalisiert sie Cem, dass sie diese Konzession eingeht, aber er nichts weiter von ihr erwarten sollte. Cem versteht sehr gut, dass Lena sich überhaupt nicht in die Rolle seiner Schwester einfügen wird und betont daher, dass er Axel mit roher Gewalt behandelt hätte wenn es dazu gekommen wäre, und erzeugt dadurch den Eindruck mit seinem Rollenverständnis seine neue Idee, Lena könnte auch noch anders interessant für ihn sein, zu verdecken.

---

<sup>141</sup> 07.16: Unser Geheimnis, vgl. S. 434

In der zweiten hier zu analysierenden Situation fühlen sich Cem und Costa auf dem Schulhof so sicher, dass sie offen jüngere Schüler schikanieren („Sag deiner Mama, sie soll dir ein Steak einpacken! Ich kontrolliere morgen!“) (74)<sup>142</sup>. Lena, die dieses Treiben bemerkt, geht dazwischen und droht Cem („Wenn du noch einmal Kleinere quälst, dann hau ich dir eine rein!“) (75). Sie macht kurz darauf ihre Drohung wahr. Darauf fängt Cem an, sich zu wehren („Ha, glaubst du, das tat weh oder was? Es war lächerlich genauso wie dein Briefchen!“) (76). Er agiert nun außerhalb der Rollenerwartungen eines Stiefbruders, weil er sich gegenüber Lena wie jemand verhält, der mit ihr eine andere Beziehungsform pflegt bzw. pflegte. Unter dem Gesichtspunkt des Roll-Takings erscheint sein Ausbruch als eine Verhaltensweise die eher typisch ist für eine Zweierbeziehung, die sich in einer Krisensituation befindet. Dafür spricht, dass Lena einen Anlass findet, um Cem übergangslos und in der Öffentlichkeit auf dem Schulhof verbal und tätlich anzugreifen. Dieses Verhalten muss eine spezifische Vorgeschichte haben, durch die Cem und Lena die Möglichkeit aufgebaut haben, im Zusammenhang mit starken Emotionen gegeneinander vorzugehen. Hätten sie eine andere Form der persönlichen Beziehungen zueinander entwickelt, würden die Rollenerwartung, die damit zu verbinden sind, die verbale und körperliche Gewalt nicht in dieser Weise zur Geltung bringen. In dieser Situation bemühen sich zunächst beide darum, möglichst verletzend gegeneinander zu agieren, um daraus einen Vorteil zu ziehen: Lena möchte um jeden Preis Cems Aufmerksamkeit auf sich lenken. Sicher, Lena möchte den von Cem und Costa schikanierten Kindern beispringen, aber sie möchte vor allem von Cem erfahren, was er von ihrem Brief hält („Du hast ihn also gelesen, bevor du ihn verbrannt hast?“) (77). An dieser Stelle weigert sich Cem, weil er kein Interesse hat, Lena etwas Positives mitzuteilen: Nicht, was die aktuelle Situation betrifft („Ha, glaubst du, das tat weh, oder was?“), und nicht, was vergangene Situationen betrifft („Es war lächerlich genauso wie dein Briefchen.“) (76). Diesen Standpunkt unterstreicht er mit großer Erregung („Oh, Entschuldigung, stand da was Wichtiges drin, oder was?“) (78).

Als ihn sein Freund zur Mäßigung ermahnt, wendet er sich indirekt an Lena, indem er Costa erklärt, dass Lena erkennen soll, dass er sie uninteressant findet. Jedoch trägt er dies so emotional vor („verpiss dich, Mann!“) (80), dass seine Botschaft fragwürdig erscheint, aber Lena dennoch stark beeindruckt („Das hab ich verstanden, Cem.“; „Ich hab es verstanden, Cem, ok?“) (81; 83). Seine aufgebrauchte Rede offenbart schließlich das Rollenverständnis eines Partners, das er vehement abzulehnen scheint (EA: Identitätsdarstellung). Zwischen Cem und Lena ist in der Situation das Stiefgeschwisterrollensystem in den Hintergrund gerückt. Die hier sichtbar werdenden Konfliktlinien beziehen sich auf eine Zweierbeziehung in der Krise, in der Grenzüberschreitungen beiderseits (Ohrfeige Lenas, Cems schroffe Zurückweisung Lenas) als symbolische gegeneinander gerichtete, negativ-positive und leidenschaftliche Gesten zu verstehen sind. Hier hat die Fähigkeit zur Reflexion und Interpretation von Rollenanforderungen zunächst die Funktion, den Angriff auf den Partner bzw. auf den vermeintlichen Partner zu begleiten.

Die gezielte Grenzüberschreitung zur Aufmerksamkeitserlangung und Anerkennung in ihrer gewünschten Rolle als Partnerin von Cem ist daher als eine taktisch-situative Maßnahme Lenas

<sup>142</sup> 18.09: Wenn du noch einmal kleinere quälst, dann hau ich dir eine rein, vgl. S. 437



verständlich (EA: Rollendistanz). Ebenso gezielt ausgeführt ist Cems Reaktion, mit der er deutlich macht, dass er das Rollenverständnis eines Partners, das er Lena unterstellt, und die damit von ihr zu erwartende Behandlung seiner Person absolut ablehnt („Ich bin kein Spasti so wie Axel!“) (82) (EA: Rollendistanz). Allerdings erfasst ihn das Gefühl der Wut so stark, dass es ihm nicht gelingt, auf Lena einzugehen, die signalisiert, ein Fehlverhalten einzuräumen („Das hab ich verstanden, Cem.“; „Ich hab es verstanden, Cem, ok?“) (81; 83). Cem und Lena gelingt es in dieser Situation nicht, die Rolle gegenüber dem anderen einzunehmen, die angemessen wäre (Geschwisterrolle) bzw. die sie sich wünschen (Partnerrolle), weil sie die Erwartung des anderen entweder nicht erkennen bzw. falsch interpretieren oder diese übergehen, weil sie diesen nicht das nötige Vertrauen entgegenbringen können (EA: Role-Taking / Empathie). Somit ist ihre Identitätsdarstellung für die dauerhafte Fortführung des Interaktionsprozess ungeeignet: eine Verbalattacke kombiniert mit einer Ohrfeige (Lena) führt genauso wenig zu geneigter Aufmerksamkeit wie Beschimpfungen („bescheuertes Gesülze“) (82) dazu führt, unterstellte Handlungsweisen zu widerlegen bzw. Auszuräumen (EA: Identitätsdarstellung). Die Ambiguitätstoleranz ist in einer solch aufgeheizten Situation ohne Niederlage nicht denkbar. Lena räumt diese ein. Cem ist dazu nicht fähig, sondern weitet seinen Angriff so aus, dass sich Lena niedergeschlagen aus der Situation zurückziehen muss (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen).

Die Dyade Cem – Lena ist durch starke Inter-Rollenkonflikte gekennzeichnet. Da Cem und Lena ein starkes Interesse aneinander entwickelt haben, das ganz andere Erwartungshaltungen beinhaltet als eine Stiefgeschwisterbeziehung, entsteht die Problematik, dass die Stiefgeschwisterbeziehung mit ihren teils gegensätzlichen Rollenerwartungen nicht weiter verfolgt wird. Stattdessen gehen sie eine Zweierbeziehung ein und scheitern wiederum an der Schwierigkeit, dass gegensätzliche Rollenerwartungen nicht harmonisiert werden können. Der ausgebrochene Konflikt könnte für Cem und Lena zum Entwicklungsimpuls werden, ihre Stiefgeschwisterbeziehung weiterzuentwickeln. Es ist zu konstatieren, dass die zu untersuchende Dyade Cem – Lena als Sonderfall unter den persönlichen Beziehungen innerhalb der familialen Gruppe zu bewerten ist, weil die ursprüngliche Stiefgeschwisterbeziehung in deren Funktion durch eine Zweierbeziehung mit anderen Anforderungen und Rollenvorstellungen überformt worden ist. Auch wenn die Zweierbeziehung nicht fortbesteht, bildet sie dennoch einen wichtigen Aspekt in der gemeinsamen Beziehungsgeschichte zwischen Cem und Lena und wirkt auf diese Weise intensiv in das stiefgeschwisterliche Beziehungsgeschehen hinein.

#### Status:

| Nr.  | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen              | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|------|--------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| XII. | Cem - Lena         | SGB/ZB          | nicht entwickelt<br>entwickelt | dysfunktional<br>funktional    | hoch dynamisch                | niedrig             | stabil                  |

#### XV. Lena – Yagmur

Die Stiefschwester-Dyade Lena – Yagmur kann in unterschiedlichen Situationen analysiert werden. Die inszenierten Handlungsvollzüge der Figuren sind thematisch damit zu beschreiben, dass sie sich jeweils über ihre unzufriedenstellende Lebenssituationen informieren und gegenseitig Zuspruch erheischen, sich zunächst nicht ganz ernstgemeinte Vorschläge zur Lebensgestaltung machen, sich über die nicht akzeptable Behandlung ihrer Mutter bzw. Stiefmutter beklagen, reli-

gionsbezogene Thematiken, die mit ihrem Alltag verknüpft sind, besprechen. Ebenso thematisieren sie die familialen Entwicklungstendenzen (Hochzeitwunsch Metins) und finden gemeinsame Themen, die in der positiven Bewertung gegenseitiger Unterstützungsleistungen münden. Die gegenseitigen Bezugnahmen können durch folgende Eigenschaften charakterisiert werden: Informierend, unsicher, vertraulich, verwundert, belehrend, provokant, genervt, gelangweilt, unglücklich, sich rechtfertigend, unsicher, erfreut, vertraulich, ungezwungen, unterstützend. Die verhandelten Konfliktthemen lassen sich mit den Begriffen zusammenfassen: Beziehungsentwicklung, Religiosität, persönliche Statusentwicklung, Verhalten von Doris, Körper, Freundinnen/Freunde sowie Familienentwicklung. Die inszenierten Anerkennungsformen sind überwiegend in den Kategorien Nähe und Vertrauen, aber auch Distanz ausgeprägt. Analog dazu werden vor allem konstruktive Formen der Krisenbewältigung (Gespräch, offene Kommunikation, Zuhören) und positive Kommunikationsereignis (soziale Unterstützung, positive Gefühlsausdrücke) inszeniert. Dabei sind die Zumutungen (neue soziale Rollen, Verlust von Beziehungspersonen) nicht in der Dyade liegend gestaltet.

Lena bespricht mit Yagmur ihre aktuelle Lebenssituation (239)<sup>143</sup>. Sie stellt fest, dass sie unzufrieden ist („Ich hasse mein Leben, Yagmur! Ich hasse mein Leben! Ich werde depressiv werden, Stimmen hören, Alkoholikerin werden, eine Therapie brauchen, rückfällig werden und mich dann schließlich umbringen.“) (239). Yagmur schlägt Lena vor, sich der islamischen Religion zuzuwenden und so die krisenhafte Situation zu überwinden („Weißt du, Lena, manchmal sind die Momente, in denen wir nicht weiter wissen, genau die Momente im Leben, in denen wir zum Islam konvertieren sollten.“) (240). Die beiden Mädchen sind in der Lage, situativ positiv aufeinander einzugehen. Lena sieht sich nicht als Schwester von Yagmur und Yagmur nicht als Schwester von Lena. Daher ist es nachvollziehbar, dass sie in ihren Rollenanforderungen zugleich Distanz und Nähe so miteinander verknüpfen (EA: Roll-Taking/Empathie). So entsteht der Eindruck, Lena wünschte und realisierte eine Art Vertrauensverhältnis zu Yagmur, wobei Lena vordergründig darauf bedacht ist, lediglich ihre Unzufriedenheit auszudrücken. Die Formulierungen beinhalten keine Verbindlichkeiten. Yagmur verhält sich ähnlich distanziert im vertraulichen Ton, als sie Lena vorschlägt, sich der islamischen Religion zuzuwenden und so die krisenhafte Situationen zu überwinden. Yagmurs Verhalten ist somit auch Ausdruck der Erzeugung des Anscheins von Vertrauen oder Vertraulichkeit. Beide Mädchen „spielen“ im übertragenen Sinn Vertrauen, um sich nicht tatsächlich vertrauen zu müssen, was der Fall sein würde, wenn sie die ihnen zukommenden (Stief-)Geschwister-Rollen annehmen würden. Sie reflektieren somit die Rollenanforderungen von Nicht-Stief-Geschwistern, die ihre Position nicht aufgeben möchten (EA: Rollendistanz). Sie erkennen situativ, dass sie ihre gegenseitigen Bezugnahmen im Rahmen ihrer ihnen gemeinsamen Ablehnung der Stieffamilie Schneider-Öztürk jederzeit realisieren können (EA: Role-Taking). Das gespielte Vertrauen ist die ihnen eigene Form der Identitätsdarstellung, die von außen eher schwer erkennbar ist (EA: Identitätsdarstellung). Echtes Vertrauen

---

<sup>143</sup> 04.25: ...die Momente im Leben, in denen wir zum Islam konvertieren, vgl. S. 432

müsste unter diesen Bedingungen zu Verwirrungen führen, weil es im Widerspruch zur eigentlichen Motivation der Mädchen steht, die sich entwickelnde Familiäre Gruppe nicht zu unterstützen (EA: Ambiguitätstoleranz).

Die Dyade Lena – Yagmur beinhaltet noch keine Inter-Rollenkonflikte und keine daraus resultierenden Intra-Rollenkonflikte. Beide Mädchen nähern sich aber in einer Als-Ob-Beziehung „geschwisterlich“ an. Aus dieser Entwicklungsperspektive könnte sich eine Modifikation der Rollenanforderungen als Stiefgeschwister ergeben.

### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| XV. | Lena - Yagmur      | SGB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch             | niedrig             | stabil                  |

### 5.1.2.3 Inszenierung der familialen Erscheinung

Die Analyse der persönlichen Beziehungen zeigt in Art und Status für die zu beobachtenden Dyaden in der inszenierten Entwicklung der Stieffamilie Schneider-Öztürk folgende zusammengefassten Eigenschaften auf:

Tabelle 62: Status der persönlichen Beziehungen der Folgen 04, 07 und 18

| Nr.   | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität des Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| I.    | Doris - Metin      | ZB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| II.   | Doris - Lena       | EKB             | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |
| V     | Metin - Cem        | EKB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | hoch                | stabil                  |
| VI.   | Metin - Yagmur     | EKB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | hoch                | stabil                  |
| VII.  | Cem - Yagmur       | GB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| VIII. | Doris - Cem        | SESKB           | entwickelt        | dysfunktional                  | hoch dynamisch                    | hoch                | instabil                |
| IX.   | Doris - Yagmur     | SESKB           | nicht entwickelt  | dysfunktional                  | hoch dynamisch                    | niedrig             | instabil                |
| X.    | Metin - Lena       | SESKB           | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| XII.  | Cem - Lena         | SGB/ZB          | nicht entwickelt  | dysfunktional                  | hoch dynamisch                    | niedrig             | stabil                  |
| XV.   | Lena - Yagmur      | SGB/FB          | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |

Hinsichtlich der Rollenerwartungen und der Struktur der dyadischen Rollen können als entwickelt-funktional inszeniert die zentrale Zweierbeziehung der Dyade Doris – Metin, die Eltern-Kind-Beziehungen, die Geschwisterbeziehung zwischen Cem und Yagmur, die Stiefgeschwisterbeziehung der Dyade Lena – Yagmur und die Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen der Dyade Metin – Lena angesehen werden. Die Qualität Beziehungsgeschehens ist in diesen Dyaden eher weniger dynamisch. Interessant für die Beurteilung der Eltern-Kind-Beziehungen ist, dass die Dyaden zwischen Metin und seinen Kindern Cem und Yagmur zugleich mit einem weniger dynamischen Beziehungsgeschehen und einer hohen Entwicklungsneigung inszeniert erscheinen. Zugleich ist die Eltern-Kind-Beziehung zwischen Doris und Lena mit eher dynamischem Beziehungsgeschehen, aber niedriger Entwicklungsneigung inszeniert worden. Eine Begründung für diese Form der Inszenierung kann in der Naturwüchsigkeit dieser persönlichen Beziehungen vermutet werden. Cem und Yagmurs Beziehungen zu ihrem Vater werden situationsbedingt nach und nach brüchig, weil Metin seine Rollenerwartungen an sich als Vater seiner Kinder und als Partner von Doris anpasst.

Cem und Yagmur müssen damit umgehen, haben aber zugleich eine andere Form der Bezugnahme zu ihrem Vater als Lena zu ihrer Mutter ausgeprägt. Die persönlichen Beziehungen innerhalb der gewachsenen Teilfamilien werden problematisch, weil die Kinder intensiver Entwicklungsthemen bearbeiten, die mit ihrer persönlichen Vergangenheit verknüpft (Beispiel Yagmur, die ihre verstorbene Mutter nicht vergessen möchte) oder alterstypisch sind (Beispiel Lena, die das Verlangen hat, als erwachsene Person gewürdigt zu werden). Die Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen der Dyaden in Verbindung mit Doris sind entwickelt, aber dysfunktional dargestellt, weil zwar ein praktikabler Umgangston gefunden wurde, aber gegenseitig Vertrauen und Anerkennung in der Dyade nicht angestrebt wurden, was an den beiderseits nicht ausgeprägten Inter-Rollenkonflikten und Intra-Rollenkonflikten sichtbar wird. In der Dyade Cem – Lena ist neben der Entwicklung einer Stiefgeschwisterbeziehung die Entwicklung einer Zweierbeziehung inszeniert worden, deren Verlauf in den analysierten Situationen widersprüchlich erscheint. Die stiefgeschwisterliche Beziehung wird durch die Zweierbeziehung überformt.

Nach dem Scheitern der Zweierbeziehung wirkt die Überformung auf die Stiefgeschwisterbeziehung zurück und ruft Spannungen hervor. Die Stieffamilie Schneider-Öztürk wird in den Folgen 04, 07 und 18 so dargestellt, dass von einer Konsolidierung der persönlichen Beziehungen gesprochen werden kann, was durch die Ausprägungen der Entwicklungsneigung (überwiegend niedrig) und der Beziehungsbeständigkeit (überwiegend stabil) deutlich wird. Die neu entstandenen Beziehungen zwischen den Kindern der Figuren Doris und Metin erscheinen teilweise als entwickelt, weil Formen des gegenseitigen Umgangs gefunden werden, wodurch die gegenseitigen Rollenerwartungen geklärt, aber nicht mehr ständig und nicht mehr grundsätzlich in Frage gestellt werden. Jedoch kann nicht davon gesprochen werden, dass eine durchgängige Akzeptanz der familialen Entwicklung durch die Kinder erfolgt ist. Die Erwachsenen sind über die Dyaden mit ihren Kindern und Stiefkindern mit mehreren für den Fortbestand der familialen Gruppe zentralen Konfliktzonen befasst: Jugend, Familie, Trennungsfamilie, Steiffamilie und Interethnische Familie. Die zu bearbeitenden Entwicklungsaufgaben ihrer Kinder umfassen „Stiefkind/Stiefeltern“, „Stiefgeschwister“ sowie „Ethnisierung“ und „Religion/Kultur/Sprache“. Die Entwicklungsaufgaben „Ethnisierung / Kulturalisierung“ und „Religion / Kultur / Sprache“ erscheinen als Konfliktanlässe. Herkunftsbezogene Probleme werden besonders zwischen den Stiefkindern und Stiefmutter inszeniert.

Die Konfliktlinien werden häufig zwischen Doris und Yagmur, Lena und Cem sowie Doris und Metin inszeniert. Die Konfliktlinie zwischen Lena und Yagmur wird zu einer Annäherung zwischen den Beziehungspersonen entwickelt. Die Perspektive von Doris auf die Stieffamilie beinhaltet ein immer an Komplexität stark zunehmende Multiebenenproblematik. Ihre Mutter-Kind-Beziehung zu Lena wird durch widerspruchreiche Situationen dargestellt, in denen das gegenseitige Agieren davon gekennzeichnet ist, dass z.B. altersspezifische Themen bearbeitet werden, ohne offene Konflikte hervorzurufen. Auftretende Friktionen ergeben sich u.a. auch in deren Beziehungsgeschichte entwickelten Kommunikationsformen (gegenseitiges Austricksen, Lügen, usw.). Gleichzeitig wird aber auch gezeigt, wie Doris neue Prioritäten gegenüber ihren Stiefkindern setzt und ein starkes Bemühen entwickelt, positive Bezüge zu ihnen zu realisieren (Beispiel: Yagmur, Freundinnen aus der Gebetsschule von Yagmurs Unschuld überzeugen). Aber es werden auch Situationen inszeniert, in denen Doris um die Anerkennung ihrer Stiefkinder kämpft,

indem sie versucht, mit starkem emotionalen Einsatz negatives Verhalten ihrer Stiefkinder aufzuarbeiten (Beispiel: Cem, der ohne Rücksprache Doris Autoschlüssel nimmt).

In beiden Beispielen wird dargestellt, dass Doris gut gemeinte Bemühungen nicht positiv verlaufen, also nicht geglückt sind und eher belastenden Einfluss auf den gemeinsamen Familienbildungsprozess zeigen. Die Konfliktzonen lassen sich in diesen Dyaden besonders in den Bereichen „Interethnische Familie“ (Ethnisierung/Kulturalisierung, Aufarbeitung Migration, Religion/Kultur/Sprache) erkennen. Die Elterndyade Doris – Metin wird gerade als davon betroffen dargestellt, weil hier Situationen inszeniert werden, in denen von den Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen ausgehend von Sachproblemen die durch Beziehungsprobleme so stark beeinflusst werden, dass diese nur schwer durch die Beziehungspersonen getrennt und sachlich bearbeitet werden können. Dabei entstehen neben Sach- auch Loyalitätskonflikte, die die persönlichen Beziehungen stark unter Druck setzen, weil die verschiedenen Rollen nicht miteinander harmonisiert werden (Beispiel: Metin, Gleichzeitigkeit von Vaterrolle gegenüber Yagmur und Partnerrolle gegenüber Doris). Die Darstellung von Situationen zwischen Metin und Doris beinhaltet auch ein spezifisches Machtgefälle von Doris zu Metin (Beispiel: Doris, die Metin Versagen in der Betreuung seiner Tochter unterstellt), auf das Metin durch die Entwicklung einer hohen Ambiguitätstoleranz zur Aufrechterhaltung der Interaktion mit Doris reagierend gezeigt wird. Die Kinder und Stiefkinder werden so dargestellt, dass die Bildung der neuen persönlichen Beziehungen untereinander innerhalb der familialen Gruppe nicht mehr abgelehnt wird. Die Entwicklung einer geschwisterlichen Annäherung wird zwischen Lena und Yagmur gezeigt. Zwischen Lena und Cem deuten Szenen einer problematischen Zweierbeziehung darauf hin, dass das Modell der Stiefgeschwisterbeziehung nicht als Möglichkeit der langfristigen Darstellung einer Familienentwicklung gewählt worden ist. Hier werden vorwiegend Entwicklungsaufgaben wie z.B.: „Partner/Familie“ sichtbar, die einen starken Altersbezug haben.

Die Beziehungspersonen der familialen Gruppe werden so dargestellt, dass die verwendeten Handlungsroutrinen und Verhältnisbestimmungen auf ihrer spezifischen kulturellen Grundlage zu nachvollziehbaren Konflikthanlässen und unübersichtlichen Situationen führen, die besonders die Dyaden Doris – Yagmur, Doris – Cem und Doris – Metin, aber auch Metin – Yagmur und Metin – Cem in inkonsistenten und ambivalenten Bezugnahmen darstellt. Als Beispiel soll noch einmal auf die Situation verwiesen werden, in der Metin Doris flapsig unqualifizierte Beurteilung Yagmurs religiösen Handelns aufgreift, diese aus Loyalität zu Doris durch Unachtsamkeit verstärkt und Yagmur so herabsetzt und nicht beschützt, und Cem anschließend die Herabsetzung seiner Schwester durch die Betonung seiner Stellung als männliches Mitglied der Familie weiter verstärkt. Der hier entstehende hohe kommunikative Aufwand wird als eine hohe Dynamik zwischen den Figuren Doris, Yagmur und Metin als spannungsreiches Beziehungsgeschehen inszeniert. Ein vorläufiges Fazit beinhaltet die Feststellung darüber, dass die Stieffamilie Schneider-Öztürk im Laufe ihres kurzen Bestandes mit einem deutlichen Aufwuchs an inhaltlich orientierten Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben dargestellt wird, was vielfältige Konflikthanlässe und ein hohes Kommunikationsaufkommen nach sich zieht, aber mit einer sich gleichzeitig einstellenden Stabilisierung in den einzelnen Dyaden einhergeht. Lediglich die Dyaden zwischen Doris und Cem und Doris und Yagmur weisen in der hier vorgenommenen Analyse noch den Status einer

instabilen Beziehungsbeständigkeit auf. Alle anderen Dyaden erscheinen stabil, aber zugleich mit einem uneinheitlichem Beziehungsgeschehen und einer uneinheitlichen Entwicklungsneigung.

### 5.1.3 Folge 26

Nachfolgend wird die Analyse der Folge „When Metin Loves a Woman“ vorgelegt.

#### 5.1.3.1 Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben

##### **26.01: Er liebt mich, er liebt mich nicht<sup>144</sup>**

*UT: Ich fand, das kam voll billig rüber*

Im Unterricht zupft Lena an einer Blume. Diana, ihre Tante organisiert als Lehrerin den Unterricht. Diana spricht Lena an, die antwortet. Anschließend stehen nacheinander Cem und Costa auf und sprechen.

Diana begründet, warum ein Bewerbungstraining gut für Schüler ist. Sie fordert Lena dazu auf, sich in die sehr unwahrscheinliche Situation zu versetzen, den Chef einer Bekannten Ölgesellschaft vor sich zu haben und eine Selbstvorstellung im Rahmen eines Bewerbungsvortrags zu halten (3). Lena trägt flapsig eine ebenso unwahrscheinlich erscheinende Selbstvorstellung vor, die inhaltlichen Bezug zum Kraftstoffgeschäft herstellt und eine Kennenlernsituation miteinander in Zusammenhang bringt. Diese Kombination stellt eine sexualisierte Form dar, da mit den Formulierungen „volltanken“ und „kennenlernen“ entsprechende Interpretationsmöglichkeiten verbunden werden können (4). Diana kommentiert Lena mit einer Geste der Hilflosigkeit (5). Cem äußert die Meinung, dass Lena eine primitive Ausdrucksweise genutzt habe, die unangemessen für ein Bewerbungsgespräch sei (6). Lena fühlt sich missverstanden oder möchte gerade von Cem so nicht bewertet werden (7). Costa formuliert Cems Ansatz aus, indem er die Möglichkeit der sexuellen Freizügigkeit Lenas verbalisiert, die im Zusammenhang mit der beruflichen Weiterentwicklung inakzeptabel ist und die Person, die in dieser Weise agiert, unter moralischen Aspekten verwerflich erscheinen lässt (8). Lena reagiert auf diese in der Form unschuldig klingender Ich-Botschaften vorgebrachte Kritik beleidigt und bringt zum Ausdruck, dass Cem und Costa gemeinsam gegen sie agierten (9). Diana moderiert den Unterrichtsprozess, sie gibt Lena den Hinweis, ihre Kritikfähigkeit zu entwickeln und kündigt weitere didaktische Maßnahmen für den künftigen Unterrichtsverlauf an. Costa verweist sie auf die Möglichkeit, seine eigene Außenwirkung ebenso kennenlernen zu können mit der Möglichkeit, dass Selbst- und Fremdbild nicht übereinstimmen (10). Costa findet, dass er entsprechend seiner eigenen Sichtweise „cool“ wirkt (11).

In der Schulklassensituation wird gezeigt, wie Cem und Lena sich in der Öffentlichkeit gegenseitig mit abweisenden Gesten überziehen und sich dabei in ihren Geschwister- und Ex-Partner-Rollenerwartungen bestätigen (EA: Rolle; EA: Partner; EA: Stiefgeschwister). Durch die Aufgabe in der Unterrichtsstunde, sich in eine Bewerbungssituation zu versetzen, trägt Diana als

---

<sup>144</sup> vgl. S. 440

Lehrerin die Themen Berufswahl (EA: Beruf) und künftig Lebensplanung (EA: Zukunft) an die Schüler\*innen heran.

### **26.02: Ich werde mich re-emanzipieren lassen<sup>145</sup>**

*UT: Wir nicken mit glasigen Augen und seufzen, ja ich will*

Doris schneidet in der Küche Zwiebeln. Lena sitzt auf der Anrichte. Sie unterhalten sich. Lena geht.

Lena ist der Meinung, dass ihre Mutter die Emanzipation als Form der Rollenausgestaltung von Frauen innerhalb familialer Konstellationen überbetont und darum nicht in der Lage ist, Metins Wunsch, ihr einen Hochzeitsantrag zu machen, zu erfüllen (13). Doris lässt diese Einschätzung so stehen und rechtfertigt sich damit, dass sie Veränderungen anstrebe. Weil Lena ihr Beziehungshinweise gibt, was für sich genommen ungewöhnlich ist und von Lena strategisch eingesetzt wird, berichtet Doris hierzu adäquat, dass sie dem Haushalt jetzt mehr Aufmerksamkeit schenke und sexuelle Praktiken akzeptiere und realisiere, die Metin ein Dominanzgefühl vermitteln sollen (14). Lena fühlt sich von den Themen der Informationen peinlich berührt (15). Und Doris stellt resignativ fest, dass sie den erwarteten Hochzeitsantrag Metins wird „ertragen müssen“, um die Beziehung zu Metin und damit das gesamte familiale Gebilde nicht zu gefährden (16). Lena kommentiert diese Einsicht („So ne Art Frauentraining.“) (17). Doris beschreibt ihre Ängste, die mit dem veränderten Rollenverständnis von Frauen im Kontext von Familien und der von Metin gewünschten traditionell orientierten Rollenidentität verbunden sind. Diese Widersprüchlichkeit ist für Doris eine Herausforderung, weil sie ihr bisheriges Leben jenseits derartiger Probleme organisierte und, wenn nötig, Beziehungen beendete und damit die Problematik fern von sich hielt (18). Lena kommentiert und spielt auf Doris Situationsdefinition an, die für sie handlungsleitend ist und die sie polemisierend vorträgt („Penisträger... mit glasigen Augen...seufzen ja“).

Dafür wird sie von Lena kritisiert, die zugleich Doris Widersprüchlichkeit herausstreicht. Lena hat erkannt, dass Doris sich in den von ihr abgelehnten Verhaltensmustern bewegt (19). Doris versucht dem durch das Vorschützen vernünftigen Handelns zu begegnen, was für Doris ein Sich-Fügen („re-emanzipieren“) bedeutet und Lena durch ihren Kommentar („unromantisch“) offenlegt (20). Lena stellt zudem noch die Möglichkeit in den Raum, trotz aller Bedenken Doris, einen Antrag Metins dennoch schön zu finden (21). Doris ist davon nicht überzeugt und benennt ihre avisierte innere Strategie, Metin über ihre wahren Gefühle zu täuschen und ihn auf diese Weise zufriedenzustellen (22). Lena rutscht eine Andeutung über Metins Absichten heraus, die Doris hinterfragt, und Lena eine Mitwisserschaft dementiert (23-25).

### **26.03: Doris Schneider, ich wollte dich was fragen<sup>146</sup>**

*UT: Super, hab ich mir auch gedacht, dass du auch grillen willst*

Metin, der den Raum mit der Bemerkung betritt, Doris eine Frage stellen zu wollen, bringt Doris damit in Konfusion, dass sie unbedingt einer Gefühlsduselei aus dem Weg gehen möchte, die nicht in ihr Selbstbild als emanzipierte Frau passt. sie sagt, die Frage Metins nicht abwartend,

<sup>145</sup> vgl. S. 440

<sup>146</sup> vgl. S. 440

dass sie zustimmen würde, allerdings wird schon im nächsten Schritt deutlich das Metin auf etwas ganz anderes hinaus wollte (26-28). Doris spricht sich mit ihrer Tochter über ihre Sichtweise zum Thema „Heirat“ aus. Sie gibt ihre Strategie zum Besten, wie sie der ungeliebten ritualisierten Situation der Werbung entgehen möchte (vortäuschen von Freude). Das Gespräch mit Lena (EA: persönliche Beziehungen) über den erwarteten Fortgang der Zweierbeziehung zu Metin (EA: Zweierbeziehung) verläuft in thematischer Offenheit, mit emotionaler Zugewandtheit und unter Vermeidung von Loyalitätskonflikten (EA: Unterstützungsleistungen / Kooperationen).

#### **26.04: Yagmur hat ‘nen Freund, Yagmur hat ‘nen Freund<sup>147</sup>**

*UT: Morgen nach der Schule auf dem Spieler*

Yagmur und Lena stehen in ihrem Zimmer gemeinsam vor dem Spiegel und probieren Kleider an. Lena zitiert und verändert einen bekannten Schlagertext und bezieht sich damit auf eine besondere Kleiderordnung („Knall rosa Cocktaillkleid“), die für einen speziellen Anlass ausgedacht wurden (32). Yagmur erinnert an alternative Konzepte (33). Lena erwidert, dass Yagmurs negative Einstellung zur Freizügigkeit („beinfrei“) nicht zu ihrer Absicht passen würde, sich mit einem Jungen treffen zu wollen (34). Yagmur meint demgegenüber, dass der Junge, ihre religiös begründete Haltung zur Körperlichkeit akzeptieren würde (35). Lena findet die Beziehung zwischen Yagmur und dem Jungen seltsam, weil sie sich noch nie getroffen hätten, außer in einem „Chatroom“. Sie motiviert Yagmur, sich mit dem Jungen zu treffen (36). Yagmur versucht zu erklären, dass Menschen, die nicht hören und nicht sprechen können, das Schreiben einfacher falle, so dass das „Chatten“ eine Berechtigung habe. Yagmur fordert Lena auf, keine Witze auf Kosten des Jungen zu machen, der ihr „Freund“ sei (37-38). Für Lena ist diese Aussage, die Yagmur herausgerutscht ist, ein Eingeständnis, sie wiederholt immer wieder, dass Yagmur einen „Freund“ habe (39). Yagmur wehrt ab, dass dies noch nicht der Fall sei (40). Lena insistiert weiter und will wissen, wann Yagmur den Jungen treffen werde (41). Yagmur nennt den Termin (42). Mit dem Gespräch zwischen Lena und Yagmur wird inszeniert, dass die beiden Mädchen eine freundschaftliche Beziehung miteinander pflegen (EA: Stiefgeschwisterbeziehung). Sie besprechen ein für beide wichtiges Entwicklungsthema, den ersten Freund (EA: Partner/Familie), damit verbunden die Möglichkeit der Sexualität (EA: Körper) sowie das Verhältnis zur Religion (EA: Religion/Kultur/Sprache). Das Gespräch findet sehr einvernehmlich statt.

#### **26.05: Sie weiß, wer du bist?<sup>148</sup>**

Costa sitzt vor Cems PC. Cem versucht sich einen Schlips zu binden. Costa erzählt Cem, dass er sich in Kürze mit einem Mädchen treffen werde, Cem fragt nach, ob sie weiß, wer er sei. Costa sagt, sie wisse es, und will den Grund seiner Nachfrage erfahren. Cem tut die Nachfrage ab, ohne zu antworten und fordert Costa auf, den Computer vom Internet zu trennen. Er drängt ihn zur Eile, ihm behilflich zu sein. Er erzählt, dass sein Vater einen Hochzeitsantrag machen möchte und daran unbedingt seine Beteiligung knüpfe. In dieser Situation werden die Entwicklungsthemen Freundin (EA: Partner; EA: Körper) und die bevorstehende Legitimation der Beziehung zwischen Doris und Cems Vater kurz angesprochen (EA: Unterstützungsleistungen/Kooperation).

<sup>147</sup> vgl. S. 440

<sup>148</sup> vgl. S. 441



und zum Ausdruck gebracht, das Cem sich beiden Aspekten mehr als gewachsen fühle. Er zeigt Costa durch seine skeptische Nachfrage, dass es sich zudem überlegen sieht (EA: Peers).

### **26.06: Tanke hat ja zum Glück noch offen<sup>149</sup>**

Diana schließt die Wohnungstür, ruft etwas und rennt in die Küche. Metin stellt sich vor die Treppe und erwartet Doris. Er spricht kurz mit ihr und sie verlässt die Wohnung wieder. Diana meldet, dass Doris Ankunft kurz bevorsteht. Doris teilt mit, alle Einkäufe getätigt zu haben, worauf Metin nach weiteren Gewürzdosen fragt. Doris meint, von den fehlenden Zutaten nichts gewusst zu haben. Metin orientiert auf weitere Einkaufsmöglichkeiten. Nachdem Doris gegangen ist, gibt er allen ein Zeichen, verabredete Aktivitäten zu beginnen (49-56).

### **26.07: Du sollst nicht lachen, Mann<sup>150</sup>**

Doris kommt zurück und findet den Eingangsbereich mit vielen Teelichtern drapiert vor. Cem erscheint und verbindet ihr die Augen. Doris ist überrascht von dem Arrangement. Cem fordert sie auf, ernst zu bleiben. Doris fügt sich (57-59). Dass Doris, die von ihr erwarteten Tätigkeiten widerspruchslos realisiert, das heißt, sich hin und her schicken lässt, zeigt die Bereitschaft, sich am Familienleben aktiv zu beteiligen (EA: Unterstützungsleistungen/Kooperationen). Dass sie Cem folgt, ist ein Hinweis darauf dass sie die Erwartung hat, den angekündigten Hochzeitsantrag entgegenzunehmen, wodurch alle Bereiche der familialen Gruppe betroffen sind (EA: Zweierbeziehung; EA: Stiefeltern/Stiefkinder).

### **26.08: Du bist eine selbstständige Frau, aber trotzdem ich frage dich hier und jetzt<sup>151</sup>**

Metin steht auf einem Fahrgastschiff und hat ein Mikrofon in der Hand. Lena, Yagmur und Cem stehen hinter ihm. Doris nimmt die Augenbinde ab und Metin beginnt zu singen. Anschließend hält er eine Ansprache und kniet vor ihr nieder. Dann küsst er sie. Doris ist so gerührt, dass ihr die Tränen kommen. Yagmur und Lena gehen zu ihren Eltern und umarmen sie. Cem klopft seinem Vater die Schultern. Dann tanzen alle. Metin fordert Doris auf, sich umzusehen und beginnt einen romantischen Lovesong zu singen. Dann würdigt er ihr Selbstbild als emanzipierte Frau und macht ihr einen Hochzeitsantrag, der scheinbar im Widerspruch dazu stehen könnte (61). Doris antwortet ihm mit einem „ja“ (64). Sie resümiert nun, dass sie jetzt in das Rollenbild einer Frau passe („Küche“, „Kinder“, „Antrag“) und dankt Metin für den schönen Augenblick (67). Der Augenblick des Antrages zeigt, dass sich hier alle Mitglieder der Familiengruppe Schneider-Öztürk darüber sehr freuen, dass Metin Doris gefragt hat, seine „Frau werden“ zu wollen (EA: Zweierbeziehung). Doris ist überwältigt und versucht doch noch einmal Sachlichkeit in die Situation zu bringen, indem sie für sich eine Analyse ihrer augenblicklichen Identität realisiert (EA: Selbst; EA: Zweierbeziehung; EA: persönliche Beziehungen; EA: Stiefeltern/Stiefkinder).

### **26.09: Zu einem anderem wichtigen Punkt: Outfit<sup>152</sup>**

*UT: Ich hab da extra was gekauft*

<sup>149</sup> vgl. S. 441

<sup>150</sup> vgl. S. 441

<sup>151</sup> vgl. S. 441

<sup>152</sup> vgl. S. 441

Yagmur steht vor Lena und übt Gesten. Dann schickt sie Lena vor die Tür und präsentiert etwas später ein Kopftuch und ein langes schwarzes Kleid, das sie vom Hals bis zu dem Füßen bedeckt. Lena übt mit Yagmur das Verhalten beim ersten Treffen mit dem Jungen, in den sie sich verliebt hat. Lena möchte Yagmur zugleich noch Hinweise zu ihrer Bekleidung geben (69). Da Yagmur sich Kleider extra für die Situation gekauft hat, führt sie diese Lena vor, die jedoch nicht begeistert ist. Lena stellt diese Bewertung aber zurück und behindert Yagmur dadurch nicht, in ihrem gesamten Vorhaben, den Jungen kennenzulernen. Vielmehr bestärkt Lena Yagmur und spricht ihr Mut zu (74). Das Positive Gespräch zeigt, wie stark Lena sich für ihre Stiefschwester engagiert (EA: Stiefgeschwisterbeziehung), um das geplante Treffen mit dem Jungen gut vorzubereiten (EA: Partner; EA: Körper).

### **26.10: Heute um vier wird gedatet, Alter!**<sup>153</sup>

*UT: Sie mag mich*

Auf dem Schulhof an einen Baum gelehnt unterhalten sich Cem und Costa. Yagmur, Murat und Ching sind auch zu sehen. Costa ist voller Vorfreude auf ein Treffen mit einem Mädchen. Cem ist hier doch skeptisch, aber Costa ist sich sicher, dass er die Situation richtig einschätzt. Costa und Cem besprechen das Entwicklungsthema künftige Partnerschaft (EA: Partner/Familie). Cems Skepsis weist auf unterstellte Schwierigkeiten, auf die er seinen Freund anspricht (EA: Peers).

### **26.11: Costa, du bewirbst dich I**<sup>154</sup>

*UT: Hellas Air*

Diana fordert Costa im Unterricht auf, vor die Kamera zu treten. Während Cem die Kamera vorbereitet, geht Costa nach vorn, nimmt Diana selbstbewusst in den Arm, gibt ihr einen Klaps auf die Schultern und lehnt sich an den Lehrertisch. Cem startet die Aufnahme und Doris stellt Costa Fragen. Diana fordert Costa auf, sich eine Bewerbungssituation in einem Einzelhandelsunternehmen vorzustellen und eine Selbstvorstellung zu simulieren. Costa will sich aber lieber bei einer Fluggesellschaft mit dem Ziel, Pilot zu werden, bewerben. Diana bittet ihn nach vorn und spricht ihm Mut zu. Costa beginnt seine Ansprache mit vielen Sprechfehlern. Die Aufgabenstellung verweist die Schulklasse auf die Entwicklungsthemen Berufswahl (EA: Beruf) und weitere Lebensplanung (EA: Zukunft).

### **26.12: Heiraten ist bei dir ganz entspannt**<sup>155</sup>

*UT: Metin und ich lassen uns von der Liebe treiben*

Doris sitzt am Frühstückstisch, hat eine Zeitung auf den Beinen und Lena kommt hereingerannt. Sie reden kurz und Lena geht wieder. Dann erscheint Metin im Tarnanzug. Er hat einen Zettel in der Hand und erklärt Doris etwas und beginnt damit ein Gespräch mit Doris. Lena und Doris unterhalten sich über den Sinn der Stärke des persönlichen Engagement in verschiedenen Lebenssituationen und geraten zum Themenbereich Hochzeitsplanung (88-90). Doris hält die Symbolik, die sich mit der Hochzeitsvorbereitung verbindet, für spießig, überflüssig und die Gefühle zerstörend (91). Lena schlägt vor, dass Doris sich als geringstes Zugeständnis darauf einlassen solle, ein Hochzeitskleid auszuwählen (93). Metin teilt Doris mit, dass er sich Gedanken über das

<sup>153</sup> vgl. S. 441

<sup>154</sup> vgl. S. 441

<sup>155</sup> vgl. S. 441

Hochzeitsmenü mache. Er fragt, in welcher Jahreszeit die Hochzeit stattfinden solle und ob Doris eine religiöse Zeremonie bevorzugen würde bzw. welche persönlichen Voraussetzungen er für ein solches Vorhaben anstreben müsste ("taufen lassen") (98). Das gemeinsame Gespräch zwischen Mutter und Tochter dient der Inszenierung von zwei Aspekten, die für Doris wichtig sind. Neben der Mutter-Tochter-Beziehung (EA: persönliche Beziehungen), in der mit Ruhe Beziehungsfragen der Partnerschaft von Metin und Doris besprochen werden (EA: Zweierbeziehung). Metins Hochzeitsvorstellungen kollidieren mit denen von Doris, die die konservative Symbolik, die Metin anstrebt, ablehnt.

### **26.13: Costa, du bewirbst dich II<sup>156</sup>**

*UT: Alter, das Band hakt nicht, du redest so*

Doris startet das Videoband, auf dem Costa zu sehen ist. Die Schüler verfolgen die Aufnahme und lachen hin und wieder, während Costa Cem etwas erklärt. Cem schaut immer wieder interessiert auf den Fernsehbildschirm. Costa steht auf und verlässt den Klassenraum. Diana und Cem schauen ihm betroffen nach. Diana kündigt an, die gestrige Videoaufzeichnung mit Costas Selbstvorstellung gemeinsam mit den Schülern analysieren zu wollen und gibt eine Beobachtungsaufgabe mit besonderen Schwerpunkt auf „Costas Körpersprache“ (100). Costa bittet Diana nach kurzer Zeit, das Band anzuhalten, weil er merkt, dass er sich nicht so anhört, wie er das erwartet hat. Sein Selbstbild beinhaltet Nicht-Stottern als Teil seiner Persönlichkeit (102). Cem ist darüber sehr erstaunt, denn er kann sich nicht vorstellen, dass sein Freund Costa nicht bemerkt haben sollte, dass er stottert (103-105). Diana gibt an die Klasse den Auftrag, Costas Auftritt zu bewerten und erreicht so, dass eine Mitschülerin Costas Sprechfehler noch einmal deutlich herausstellt und sich darüber lustig macht (107-108). Costa wird durch die Videoaufzeichnung in der Gegenwart seiner Schulklasse auf die ausgeprägte Störung seines Redeflusses (Stottern) hingewiesen, was für ihn bislang überhaupt kein Problem darstellte, weil er das Stottern gar nicht wahrgenommen hatte (EA: Körper). Cem bringt sein Erstaunen wenig einfühlsam hervor (EA: Peers).

### **26.14: Du siehst gut aus! Du siehst gut aus!<sup>157</sup>**

*UT: Weil Yagmur heute ihren Behinderten trifft*

Costa läuft durch das Schulgebäude und versteckt sich auf der Mädchentoilette. In der Nachbarkabine sitzt Lena und telefoniert. Costa hört alles mit an. Lena telefoniert mit ihrer Freundin Kathi. Sie erklärt ihr, dass sie in der Schule sei und Yagmur heute den Jungen treffen werde, den sie gut findet. Lena bezeichnet ihn als „Behinderten“ und er hält offenbar von Kathi hierzu eine Gegenrede, weil Lena umgehend erklärt, dass der Junge nicht sprechen kann und darum behindert sei und dies ja keine Diskriminierung sein können (109). Lena verlässt telefonierend die Toilette und trifft auf Yagmur, die besorgt ihre Freundinnen anschaut. Lena folgt ihrem Blick und spricht mit Yagmur. Yagmur bemerkt unsicher, dass ihre Freundinnen sie „komisch“ anschauen würden. Lena bestärkt Yagmur in ihrem Vorhaben und spricht ihr Mut zu (111).

<sup>156</sup> vgl. S. 442

<sup>157</sup> vgl. S. 442

**26.15: Lena, Costa spanner schon wieder<sup>158</sup>**

Costa kommt weinend aus der Toilettenkabine, schaut sich verzweifelt im Spiegel an und zertrümmert ihn mit der bloßen Faust. Plötzlich kommt Yagmur in den Raum. Costa spricht sie mit sehr traurigem Blick an. Yagmur ruft durch die Tür nach draußen, dann erscheint Lena und schreit Costa an. Yagmur stellt sich vor den zerstörten Spiegel und spricht zu sich selbst. Costa spricht Yagmur an und fragt sie vorwurfsvoll, ob sie ihn „für behindert“ halten. Yagmur antwortet, dass Costa sich auf dem "Mädchenklo" befinde, wo er sich nicht aufhalten dürfe. Sie meldet dies Lena, die ihr sofort beispringt und Costa umgehend attackiert und zum sofortigen Verlassen des Ortes auffordert (118-120). Costa versteht die Situation nicht, weil er erwartet das Yagmur anders handeln müsste (117). Yagmur macht sich selbst Mut.

**26.16: Mit dir trifft sie sich jawohl kaum<sup>159</sup>**

Lena beschimpft auf dem Gang in der Schule Costa, der stotternd kaum antworten kann. Nach einigem Hin und Herr klopft Lena ihm auf die Brust und geht. Costa bleibt nachdenklich zurück. Lena wiederholt ihren Vorwurf gegen Costa (123), der sich zu rechtfertigen versucht, aber aufgrund der Aufregung die Rechtfertigung nur in Ansätzen sprechen (stottern) kann (124), so dass Lena der Meinung ist, dass Costa von dem geplanten Treffen Yagmurs mit dem Jungen („Murat“) etwas erfahren haben müsse, obwohl dies ein Geheimnis sein sollte. Sie droht Costa Ungemach an für den Fall, er würde dieses Wissen weitergeben (125). Costa fragt Lena, „wieso Murat“ (126). Lena sagt ihm, dass ein Treffen zwischen Yagmur und ihm überhaupt nicht denkbar sei (127). Die vorliegenden komplex ineinander verschränkten Teilsituationen dienen der Darstellung der Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Yagmur und Lena (EA: Stiefgeschwisterbeziehung). Es wird deutlich, dass Lena Yagmur sehr zugewandt ist und ihr hilfreich zur Seite steht, um Unsicherheit bzw. Unwägbarkeiten nicht überzubewerten, die Yagmur z.B. durch ihre Freundinnen wahrnimmt (EA: Peers). Außerdem verjagt Lena Costa, der sich gegen ihre Rhetorik nicht wehren kann. Yagmur ist sehr aufgeregt, weil das vereinbarte Treffen mit dem Jungen kurz bevorsteht (EA: Partner).

**26.17: Das sollte eine Liebeshochzeit werden I<sup>160</sup>**

*UT: Jetzt bestimmst du ja schon wieder*

Doris tritt in Metins Büro, das voller Hochzeitsanzüge gestellt ist. Metin steht an seinem Schreibtisch. Doris beginnt mit erhobenem Zeigefinger zu reden. Metin senkt sein Haupt, antwortet und setzt sich. Dann springt er auf und ruft Doris etwas nach, die sich bereits zum Gehen gewendet hat. Doris stellt Metin zur Rede (132). Er erklärt sich und begründet sein Handeln mit der bevorstehenden Hochzeit (133). Doris wirft ihm vor, er würde die Gefühle („Liebeshochzeit“) nicht genügend würdigen („Stresshochzeit“), dies entsprechen nicht ihre gemeinsamen Weise, das Leben zu betrachten und zu organisieren (134). In der verbalen Auseinandersetzung erklärt Doris, dass sie es ablehne, wie normale Menschen („Spießer“) zu leben (138), während Metin sich dagegen wendet, dass Doris die grundlegenden Entscheidungen kompromisslos durchsetzen möchte (139). Doris behauptet aber, dass dies nicht der Fall sei (140). Doris und Metin realisieren

<sup>158</sup> vgl. S. 442

<sup>159</sup> vgl. S. 442

<sup>160</sup> vgl. S. 442

ein Streitgespräch. Konfliktthema ist die Form, mit der die angestrebte Hochzeit umgesetzt werden soll. Doris blockiert Metin und leugnet dies zugleich (EA: Zweierbeziehung). das Gespräch besteht aus einer Abfolge von gegenseitigen Vorwürfen, die die Funktion von Abwehr und Verteidigung haben.

### **26.18: Yagmur, du kommst echt zu spät zu deinem Date<sup>161</sup>**

*UT: Murat wird voll enttäuscht sein*

In der Küche treffen Yagmur und Lena auf einander. Yagmur kaut auf einer Scheibe Brot herum. Sie trägt noch immer Kopftuch und den hochgeschlossenen Mantel. Sie erklärt aufgeregt Lena etwas. Lena gibt ihr mit kurzen Texten bedruckte Zettel. Lena steht Yagmur bei (142), die vor dem ersten Treffen mit Murat sehr aufgeregt und unsicher ist. Sie hat starke Bedenken, dass sie Murat nicht gefallen könnte (143). Yagmurs Unsicherheit vor dem Treffen mit Murat (EA: Partner/Familie) wird durch Lena gelindert (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

### **26.19: Diese Beziehung ist der reinste Imperialismus<sup>162</sup>**

*UT: Ich darf nix machen, dabei muss man doch Einladungen verschicken*

Diana sitzt an Metins Schreibtisch. Metin läuft zwischen den Musteranzügen auf und ab. Er gestikuliert sehr stark und hat eine angestrengt Miene aufgesetzt. Diana schaut erschrocken. Metin beschwert sich bei Diana, dass Doris ihm nicht erlaube, organisatorisch oder sonst irgendwie vorbereitend die Hochzeit zu planen (150). Diana pflichtet ihm bei und gibt ihm die Möglichkeit, sich über diese Probleme bei ihr auszusprechen, die durch Doris Anspruch bei der Hochzeitsplanung entstehen und durch die diktatorische Art und Weise, wie sie dies umsetzen will (152). Diana bittet Metin, sich zu beruhigen und auf seine Gesundheit zu achten. Sie verweist ihn auf eine Argumentationslücke bei Doris, die ihm als Person das Handeln verwehre, jedoch nicht andere Personen davon ausgeschlossen würden (153). Metin bespricht mit seiner künftigen Schwägerin die aktuellen Beziehungsprobleme mit seiner Partnerin (EA: Zweierbeziehung).

### **26.20: Du schüchtern?<sup>163</sup>**

*UT: Verpiss dich!*

Yagmur möchte am Kinderspielplatz den Jungen treffen, von dem sie meint, er sei Murat. Allerdings ist dies ein Irrtum, weil sich hinter dem Pseudonym „Verknallt in Neukölln“ Cems Freund Costa verbirgt. Costa steht am Zaun zum Kinderspielplatz. Yagmur erscheint. Sie sieht ihn, bedeutet ihm aber umgehend zu gehen. Costa schaut enttäuscht nach unten. Yagmur wartet. Dann erscheint Murat mit einer Rose in der Hand. Er läuft an Yagmur vorbei. Sie stellt sich ihm in den Weg. Er schaut sie verständnislos an. Sie zeigt ihm die Zettel. Er deutet auf sich und erscheint unsicher. Yagmur hält ihm ihre Wage hin, um geküsst zu werden, als er nicht reagiert fragt sie ihn etwas und küsst ihn selbst, als unerwartet Ching erscheint und Yagmur anschreit. Ching zieht an Yagmurs Schleier und rollt mit ihren Augen. Yagmur flüchtet. Yagmur erklärt Murat, dass sie Sehnsucht nach ihm habe und ihn schön fände. Er könnte sie jetzt küssen (155). Ching vertreibt

<sup>161</sup> vgl. S. 442

<sup>162</sup> vgl. S. 442

<sup>163</sup> vgl. S. 442

Yagmur vom Treffpunkt mit dem Hinweis, dass Murat ihr Freund sei (156-160). Yagmur überwindet ihre Unsicherheit, spricht Murat an und wird von dessen Freundin abgewiesen (EA: Partner).

### **26.21: Wie war dein Date, de luxe oder was?<sup>164</sup>**

*UT Du bist voll arrogant, Mann!*

Costa sitzt auf dem Boden und wirft immer wieder einen Tennisball an die Wand als Cem aus der Ferne bereits rufend eine Laderampe entlang läuft. Cem spricht ihn an. Costa antwortet ihm von unten anblickend. Sie beginnen sich anzuschreien. Dann raufen sie sich. Cem möchte wissen, wie Costas Treffen verlaufen ist. Costa ist frustriert und meint, dass ihn niemand mit dem Handicap gut finden könne, dass er von allen ausgegrenzt und verlacht werde (162-168). Cem erklärt, dass er bislang der Meinung gewesen sei, dass für Costa das Handicap nicht solch eine große Bedeutung habe. Costa bezweifelt, dass Cems Freundschaft echt sei. Cem kann Costas Vortrag nichts Wirksames entgegensetzen, fordert ihn aber unablässig auf, diesen zu beenden. Costa ist enttäuscht, weil das Treffen, dass er mit Yagmur durchführen wollte, nicht stattfand (EA: Partner). er führt das auf das Stottern zurück, durch das er sich stark beeinträchtigt fühlt (EA: Körper; EA: Selbst). Cems Versuch, sich hierzu zu erklären, scheitert (EA: Peers).

### **26.22: Du willst eine kleine Hochzeit, weil du keinen Stress willst<sup>165</sup>**

*UT: Die Weddingplanerin*

Doris kommt zur Tür herein. Metin empfängt sie mit Erklärungen. Doris reagiert gereizt. Metin erklärt Doris, dass der Zusammenhang zwischen einer stressfreien und einer gut organisierten Hochzeit durch das Auslagern der einzelnen Aufgabenbereiche möglich sei (181). Doris bleibt skeptisch. Metin versucht unter Mitwirkung seiner künftigen Schwägerin, seine Vorstellungen von der zu planenden Hochzeit zur Zufriedenheit von Doris zu regeln und stößt auf wenig Gegenliebe (EA: Zweierbeziehung).

### **26.23: Die Schönen und Coolen suchen sich die Besten aus<sup>166</sup>**

*UT: Ich änder mich für niemanden*

Lena streichelt Yagmurs Kopf, die sich auf ihren Schoß gelegt hat. Sie reden miteinander. Yagmur setzt sich hin. Jetzt wird das Gespräch auf Augenhöhe fortgesetzt. Dann steht Yagmur mit Tränen in den Augen auf und schaut zum Fenster hinaus. Yagmur stellt fest, dass Murat nicht die Person gewesen sei, mit der sie chattete. Sie fragt sich, wer es wirklich war (190). Lena mutmaßt, dass diesem Unbekannten etwas passiert sein könne, was ihn davon abhielt, am Treffpunkt zu erscheinen (191). Yagmur findet, dass Murat sie hinters Licht geführt habe (192). Lena argumentiert, dass dieses Ergebnis nicht durch die Yagmurs Aussehen und ihren Kleidungsstil verursacht wurde. Sie schlägt ihr vor, es nochmals mit der Chat-Kommunikation zu versuchen, um nähere Informationen zu erlangen und nicht über Herkunft, Religion und Aussehen negativ gefärbte Vermutungen als Erklärungen heranzuziehen (198-201). Yagmur ist verzweifelt und möchte darauf beharren, dass die Aufgabe ihrer Identität nicht zielführend sei, wie Lena es ihr vorsichtig vor-

<sup>164</sup> vgl. S. 443

<sup>165</sup> vgl. S. 443

<sup>166</sup> vgl. S. 443

schlag (202). Yagmur arbeitet gemeinsam mit Lena vor dem Hintergrund ihrer Stiefgeschwisterbeziehung (EA: Stiefgeschwisterbeziehung) die Geschehnisse des Treffens zwischen Murat und ihr auf (EA: Partner; EA: Selbst; EA: Werte), indem beide über unterschiedliche Problemthemen spekulieren: das Aussehen, die Kleidung, bewusste Täuschung, Unfälle.

### 26.24: Hör auf, Mann!<sup>167</sup>

*UT: Du bist nicht mehr mein Freund, Mann!*

Cem würgt Costa und lässt ihn dann los. Costa stellt fest, dass die Freundschaft, die Cem ihm entgegengebracht habe, nicht echt sein können, dies sei nicht möglich, er gehandicapt sei und darum keine echten Freunde haben können. Costa und Cem reden über ihre Freundschaft Beziehung (EA: Peers).

### Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche

Die Ankerfolge 26 wird für alle Figuren von den Konfliktzonen/Entwicklungsbereichen „Jugend“ (ca. 44%) und „Stieffamilie“ (ca. 37%) dominiert. Auch stark in Erscheinung tritt die Konfliktzone/Entwicklungsbereich „Familie“ (ca. 17%). Unwichtig erscheint der Entwicklungsbereich „interethnische Familie“ (ca. 2%) in dieser Folge.

Tabelle 63: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche Folge 26

|      | Jugend | Familie | Stieffamilie | Interethnische Familie |
|------|--------|---------|--------------|------------------------|
| abs. | 39     | 15      | 33           | 2                      |
| rel. | 43,82  | 16,85   | 37,08        | 2,25                   |

Der Schwerpunkt der Darstellungen liegt im Entwicklungsbereich „Jugend“. Die zu diesem Entwicklungsbereich und den anderen zugehörigen Entwicklungsaufgaben werden in der nachfolgenden Tabelle dargestellt.

Tabelle 64: Figuren und Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 26

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Figuren |       |      |       |        | Gesamt |
|------------------------|---------------------------------------|---------|-------|------|-------|--------|--------|
|                        |                                       | Cem     | Doris | Lena | Metin | Yagmur |        |
| Jugend                 | Peer                                  | 5       | 0     | 1    | 0     | 1      | 7      |
|                        | Körper                                | 3       | 0     | 0    | 0     | 0      | 3      |
|                        | Rolle                                 | 1       | 0     | 1    | 0     | 0      | 2      |
|                        | Beruf                                 | 2       | 0     | 1    | 0     | 0      | 3      |
|                        | Partner/Familie                       | 4       | 0     | 6    | 0     | 6      | 16     |
|                        | Selbst                                | 1       | 0     | 1    | 0     | 1      | 3      |
|                        | Werte                                 | 0       | 0     | 1    | 0     | 1      | 2      |
|                        | Zukunft                               | 2       | 0     | 1    | 0     | 0      | 3      |
| Familie                | Persönliche Beziehungen               | 1       | 3     | 3    | 1     | 1      | 9      |
|                        | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation | 2       | 2     | 1    | 1     | 0      | 6      |
| Stieffamilie           | Stiefkinder/Stiefelerteil             | 2       | 2     | 1    | 1     | 1      | 7      |
|                        | Zweierbeziehung                       | 0       | 7     | 0    | 5     | 0      | 12     |
|                        | Stiefgeschwister                      | 1       | 0     | 7    | 0     | 6      | 14     |
| Interethnische Familie | Religion/Kultur/Sprache               | 0       | 0     | 1    | 0     | 1      | 2      |

<sup>167</sup> vgl. S. 443

Für die Figuren Cem, Lena und Yagmur ist die Entwicklungsaufgabe „Partner/Familie“ am häufigsten und mehr als die Hälfte weniger ist Entwicklungsaufgabe „Peers“ ausgeprägt. Mit dem Schwerpunkt „Jugend“ erscheint der Schwerpunkt Stieffamilie mit der Entwicklungsaufgabe Stiefgeschwister verkoppelt zu sein, die hier fast gleich stark ausgeprägt erscheint. Von Verkoppelung kann gesprochen werden, weil die Entwicklungsaufgabe Partner/Familie und Stiefgeschwister Beziehung nur den Jugendlichen der Stieffamilie Schneider-Öztürk zugeordnet werden können. Die Jugendlichen bearbeiten zugleich beide Entwicklungsaufgaben im Rahmen ihrer Stieffamilien Gruppe. Stark ausgeprägt ist im Entwicklungsbereich Stieffamilie auch die Entwicklungsaufgabe „Zweierbeziehung“, die neben den Entwicklungsaufgaben „Stiefgeschwisterbeziehung“ und „Partner/Familie“ auch deutlich ausgeprägt ist, aber nur die Figuren Metin und Doris direkt betrifft. Alle Figuren sind auch von den Entwicklungsaufgaben „Stiefeltern/Stiefkinder“, Stiefgeschwister Beziehung und persönliche Beziehung häufig betroffen, so dass gesagt werden kann, dass sowohl in den naturwüchsigen persönlichen Beziehungen als auch in den Stief-Beziehungen Bewegung zu konstatieren ist. Dabei sind sowohl Beispiele für kooperatives z.B. geschwisterliches Verhalten in der Inszenierung aufzufinden, als auch negative Bezugnahmen. Allgemein kann zur Inszenierung der Ankerfolge 26 gesagt werden, dass die wichtigsten Entwicklungsaufgaben „Partner/Familie“, „Stiefgeschwisterbeziehung“ und „Zweierbeziehung“ sind. Die weitere Stabilisierung der persönlichen Beziehungen zwischen Lena und Yagmur ermöglicht offenbar die positive Befassung mit der altersspezifischen Entwicklungsaufgaben Partner/Familie. So wird gezeigt, dass eine Stiefgeschwisterbeziehung eine positive Entwicklung nimmt.

#### 5.1.3.2 Dyadische Entwicklungen

Die Evaluation der inszenierten Dyaden soll nachfolgend für die Folge 26 realisiert werden. Aufgrund der im Vergleich zu den zuvor untersuchten Folgen wenig ausgeprägten Inszenierungen der Dyaden Metin – Cem, Metin – Yagmur, Cem – Yagmur, Doris – Cem, Doris – Yagmur sowie Cem – Lena ist für die vorliegende Folge 26 am Text die Analyse nur für die Dyaden Doris – Metin, Doris – Lena und Lena – Yagmur sinnvoll möglich.

#### **I. Doris – Metin**

Die dargestellten Handlungsvollzüge in der Dyade Doris – Metin kreisen in der vorliegenden Folge um die Hochzeitsproblematik: Organisation des Antrags, Analyse der Identität als Frau nach dem Antrag und die Form der Durchführung der Eheschließung. Die Charakterisierung der Bezugnahmen reicht von glücklich, zugewandt, ungläubig, freudig, hoch motiviert bis kritisch aufgeladen, ideologisiert, Widerstand leistend, abwehrend, vorwerfend, beschwichtigend und sich erklärend. Die Konfliktthemen reichen von Freizeitgestaltung, über Realisierung der Hochzeit bis zur Zweierbeziehung. Anerkennungsformen können in den Kategorien Nähe, Vertrauen, Bindung, aber auch in den Kategorien Distanz, Misstrauen, Aushandeln beobachtet werden. Dies entspricht auch den beobachtbaren Formen der konstruktiven Krisenbewältigung (Gespräch, Streit) und den vor allem positiven Kommunikationsereignissen (gemeinsame Aktivitäten, emotionale Zugewandtheit, soziale Unterstützung, positive Gefühlsausdrücke, offene Kommunikation), die von negativen Kommunikationsereignissen (provokante Machtdemonstration, Abwehr



und Verteidigung) kontrastiert werden. Auf einer anderen Ebene können die inszenierten Bezugnahmen in ihren negativen Verläufen als Zumutungen im Bereich der wechselseitigen Rollen-Erwartungen, Regel- und Rollenverletzungen charakterisiert werden.

Metin wird inszeniert, wie er sehr aufwendig Doris die Ehe anträgt. Metin lässt Doris von Cem mit Augenbinden auf ein Fahrgastschiff bringen und singt ein Liebeslied (61)<sup>168</sup>. Anschließend geht ihr auf ihr Selbstbild ein („Ich weiß, du bist eine selbstständige Frau, aber trotzdem, ich frage dich hier und jetzt, willst du meine Frau werden?“) (61) und nimmt dies zum Anlass, sich mit Ankündigung über die unterstellte übliche Erwartungshaltung hinwegzusetzen, die er kariert darstellt („...und mich für immer in dein Herz schließen, auch wenn du nicht mehr kiffen darfst oder weglaufen oder oben liegen.“) (61), um seinen Antrag als Angebot einer echten Zäsur in ihrem Leben für Doris darzustellen. Der hohe Aufwand ist als Ausdruck seines Rollenverständnis es als Partner von Doris verständlich und weist ihn als Romantiker aus, der Starke Beweise seiner Zuneigung zu Doris als angemessen ansieht. Aus der Perspektive der Rollendistanz sieht er es als geradezu notwendig an, keinen Zweifel an seiner Zuneigung zu Doris zuzulassen und zugleich für alle beteiligten Personen seine Entschlossenheit darzustellen, mit Doris gemeinsam in die Zukunft zu gehen (EA: Identitätsdarstellung). Doris wird als sehr beeindruckt gezeigt. Metin hat im Vorfeld der eigentlichen Antragssituation mit allen Mitgliedern der familialen Gruppe erreicht, dass der Vortrag für Doris eine Überraschung wird, die zwar prinzipiell von ihr erwartet wurde, deren Umsetzung für Sie jedoch sehr emotional wirkt. Die Überraschung hat mehrere Dimensionen, weil es Metin gelingt, sein Vorhaben mit Billigung und Unterstützung seiner und Doris Kinder durchzuführen. Zu mindestens für diese spezielle Situation werden von ihnen die Beziehungsprobleme, die sich in der Familiengruppe ergeben haben bzw. im Film gestaltet worden sind, vorerst zurückgestellt. Die Eltern-Kind-Dyaden und die Dyaden zwischen den Kindern sind situativ positiv ausgerichtet (Lena: „Sie hat ja gesagt, Mama, lässt dich kalt“; Cem: „Glückwunsch, Alter!“) (65; 66). Doris gibt Metin zu verstehen, dass seine Rollenerwartungen für sie zwar ungewohnt sind, sie aber aufgrund seiner starken positiven emotionalen Bezugnahmen („Och, das war schön Hasi 1, das war der romantischste Antrag, den ich je bekommen habe...“) (67) ihre gewohnten Vorbehalte gegenüber einer als vergleichbar oder normalisiert einzuordnenden „normalen“ Rollenzuweisung („...ich habe ‘ne Küche und Kinder, und ich habe beim Antrag geheult, ich bin ‘ne richtige Frau.“) (67) zurücknehmen und somit, für sie unerwartet, dem allgemeinen Rollenklischee entsprechen kann bzw. dass dies auch zu ihrer Identität gehören kann. Später diskutiert Doris mit Metin darüber, wie die Hochzeit verlaufen soll. Im Gesprächsverlauf werden hier Diskrepanzen deutlich, die beide herausstellen („Das sollte eine Liebeshochzeit werden! Jetzt wird es eine Stresshochzeit, das ist doch nicht unser Stil!“; „Oha, ich dachte, eine Traumhochzeit?!“) (134; 137)<sup>169</sup>.

Das Gespräch kulminiert in Metins Feststellung, dass Doris versucht, Metin zu dominieren („Metin, vierzig, äh, neununddreißig Jahre hab ich dafür gekämpft, kein Spießler zu werden. Lass das nicht durch diesen Organisationskram kaputt gehen!“) (138), wogegen er sich verwahren möchte

<sup>168</sup> 26.08: Du bist eine selbstständige Frau, aber trotzdem ich frage dich hier und jetzt, vgl. S. 441

<sup>169</sup> 26.17: Das sollte eine Liebeshochzeit werden I, vgl. S. 442

(„Okay, sag mal, jetzt bestimmst du ja schon wieder!“) (139). Doris bestätigt diese Analyse, indem sie behauptet, dass ihre Einzelentscheidung eine gemeinschaftliche Entscheidung gewesen sei („Nein, das haben wir zusammen entschieden.“) (140). Damit wird deutlich, dass innerhalb ihrer Zweierbeziehung, zwar romantische Momente nicht unwichtig sind, es durchaus zum „Role-Taking“ für beide Beziehungspersonen gehört, sich gegenseitig widerstrebende Positionen zu vertreten. Die Inszenierung der Zweierbeziehung von Doris und Metin basiert somit auf der Gestaltung einer Identitätsdarstellung beider, die die Wirksamkeit der Einbringung der Ich-Identität auch als beiderseitige Konfliktbereitschaft beinhaltet.

Das in dieser Situation gestaltete Machtverhältnis zwischen Metin und Doris zeigt auf Seiten Metins einen schwanken zwischen Ambiguität und Abwehr. Da die Machtverhältnisse so ausgestaltet sind, dass Doris das letzte Wort in dieser Situation behält und Metins Abwehr nicht weiter inszeniert wird, entsteht mindestens der Eindruck, dass Metin sich zwar über Doris Verhalten ärgert, es aber in letzter Konsequenz nicht so abwehrt, dass eine Verhaltensänderung von Doris realisiert werden muss (EA: Ambiguitätstoleranz). Damit ist auch ein Hinweis darauf gegeben, dass beide Beziehungspersonen ihre gegenseitigen Erwartungen kennen und übernehmen können. Die Einnahme der jeweiligen Partnerrolle erfolgt in dieser konflikthaften Situation empathisch, da beiden Interaktionsteilnehmern auch klar sein muss, wie weit sie mit den gegenseitigen Provokationen gehen können (Rollendistanz). Zwischen beiden einerseits ironisch, aber andererseits zugleich auch ernstgemeinten Bemerkungen liegt eine Bandbreite an Möglichkeiten von Bezugnahmen, die Nähe und Distanz gleichzeitig bedeuten können.

Die Dyade Doris – Metin wird in einem Entwicklungsstand inszeniert, in dem die Bestandsphase dieser Zweierbeziehung gegeneinander nicht dadurch gekennzeichnet ist, dass Inter-Rollenkonflikte einen wesentlichen Einfluss besitzen. Die Machtverhältnisse, durch die Metin häufiger gezwungen ist, seine Rolle als Partner von Doris zu stabilisieren, ziehen für Metin Anlässe situativ nach sich, die als kurzzeitige Intra-Rollenkonflikte für ihn wirken. Doris umgekehrt würgt solche Schwankungen aufgrund ihres ausgeprägten Selbstwertgefühls ab.

#### Status:

| Nr. | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität des Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| I.  | Doris - Metin      | ZB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |

#### XV. Lena – Yagmur

Die Dyade Lena – Yagmur ist durch inszenierte Handlungsvollzüge gekennzeichnet, die die Thematik des „Datens“ am Beispiel von Yagmur behandeln. Dabei kommen Aspekte wie die Freizügigkeit im Kleidungsstil, die religiöse Beurteilung von Zweierbeziehungen, vermutete bzw. unterstellte Fremdbilder, aber auch geschwisterliche Unterstützungsleistungen zur Vermittlung von Selbstsicherheit in ungewohnten Situationen zum Tragen. Die Bezugnahmen der Figuren sind innerhalb der inszenierten Situationen als zugewandt, motivierend, freudig, interessiert, mitfiebernd, Anteil nehmend, Impulse setzend, helfend, beschützend, unterstützend, kooperativ, analysierend, beschwichtigend, beschützend (Lena), aber auch als hoffend-unsicher, ängstlich, unsicher, enttäuscht, entmutigt, fatalistisch, verunsichert (Yagmur) beschreibbar. Die zu bearbeitenden Konfliktthemen beziehen Rollenerwartungen, Religiosität, Zweierbeziehung, Freundinnen/Freunde, das Verhalten von Personen des Nahbereichs (Cems Freund Costa) sowie

das eigene Verhalten (Yagmur) mit ein. Die Inszenierung der Anerkennungsformen umfassen vorwiegend die Kategorien Nähe, Vertrauen, Autonomie und Bindung. Die Darstellung der Dyade Lena – Yagmur beinhaltet zugleich ausschließlich konstruktive Formen der Krisenbewältigung (Gespräch) und positive Kommunikationsereignisse (wechselseitige Rollen-Erwartungen, Regelverletzung) soziale Unterstützung, emotionale Zugewandtheit, offene Kommunikation, Loyalität) und die Formen der Zumutungen, die hier bearbeitet werden, beziehen nicht sich nicht auf Binnenproblematiken innerhalb der Dyade.

Die Darstellung der persönlichen Beziehung zwischen Lena und Yagmur hat im Laufe der Folgen eine deutliche Änderung erfahren. In einer ersten ausgesuchten Situation besprechen sie die Kleiderordnung für ein wichtiges Ereignis, das Metin plant. Dabei verhalten sie sich zueinander in einer harmonischen Vertrautheit. Lena zitiert freudig einen Schlager und modifiziert ihn auf ihre aktuelle Situation („Ich hab ein knallrosa Cocktailkleid.“) (32)<sup>170</sup>. Yagmur antwortet/erwidert in einer Weise, dass sie Lena in ihren Ausführungen ebenfalls Zugehörigkeit signalisiert, vor allem spricht sie über ihren Vater mit Lena in einem vertrauten Ton, der deutlich werden lässt, dass Sie Lena auf gleicher familialer Ebene sieht („Sei froh, dass er die Hula-Hula-Idee nicht durchgezogen hat, sonst hätten wir jetzt Baströckchen an.“) (33). Lena greift diesen Gedanken auf und provoziert Yagmur, indem sie darauf hinweist, dass eine bestimmte Freizügigkeit im Kleidungsstil ein wichtiger Aspekt des Erwartungshorizontes ist, auf den sie sich als künftige Freundin eines Jungen wird einlassen müssen (34). Yagmur rechtfertigt ihren Kleidungsstil mit ihrer religiösen Haltung und damit, dass der Junge den sie mag, dies wisse und akzeptieren würde (35). Lena kritisiert die Form der Kommunikation zwischen Yagmur und dem Jungen, mit dem sie zusammen kommen möchte, die darin besteht, dass beide sich im Internet unter Pseudonym begegnen („Ist doch eigentlich total bescheuert, dass ihr immer noch miteinander chattet. Warum trifft ihr euch nicht mal? Ihr wisst doch eh, dass ihr es seid!“) (36). Lena fragt nach dem Grund für das bisherige Ausbleiben eines persönlichen Treffens. Yagmur erklärt die Kommunikationsform mit der Vermutung, dass es für den Jungen als Menschen mit Hörschädigung einfacher sein müsse, sich durch das Schreiben von Texten verständlich zu machen (37). In einer verbalen Reaktion auf eine nonverbale Bezugnahme Lenas geht Yagmur in einen Verteidigungsmodus über und nimmt den Jungen in Schutz. Dabei formuliert sie, Lena solle sich nicht über ihren „Freund lustig“ (38) machen. Lena nimmt diese Formulierung Yagmurs auf als eine weitere Bestätigung dafür, dass Yagmur Vertrauen zu ihr aufgebaut hat. Auf dieser emotional positiven Grundlage neckt Lena Yagmur, dass sie zugegeben habe, dass sie trotz ihres Beharrens auf religiös-traditionellen Identitätsaspekten alterstypische Wünsche hegt („Ha, du hast eben Freund gesagt! Yagmur hat ‘nen Freund! Yagmur hat ‘nen Freund!“) (39).

Yagmurs Antwort kann als Bestätigung dieses emotional positiven Entwicklungsstandes zwischen Lena und Yagmur gesehen werden. Yagmur widerspricht Lena nicht, sondern sie korrigiert sie marginal („Hab ich nicht, noch nicht.“) (40). In gleicher Weise kann es verstanden werden, wenn Lena mit Empathie deutlich macht, dass sie ein starkes Interesse an Yagmurs Leben hat („Wann trifft ihr euch denn? Oh Gott, ich wär‘ so gerne dabei.“) (41) und Yagmur schließt Lena

---

<sup>170</sup> 26.04: Yagmur hat nen Freund, Yagmur hat nen Freund, vgl. S. 440

nicht aus, sondern macht ganz im Gegenteil deutlich, dass Lena eine Vertraute, eine Freundin ist, mit der Freuden und Ängste zu teilen sind („Morgen nach der Schule auf dem Spieler<sup>171</sup>.“) (42). Die Ich-Identität der beiden Figuren Lena und Yagmur kann als Darstellung einer harmonisierten geschwisterlich-freundschaftlichen persönlichen Beziehungen gewertet werden. In der Kategorie Rollendistanz wird ausgehend von einem gemeinsamen gegenüber (Metin, der den Hochzeitsantrag plant) gezeigt, dass beide ihre Rollenanforderungen als gemeinsame als geteilte Anforderung (Mitwirken an Metins Hochzeitsantrag) reflektieren, von der aus sich ein Gespräch über gemeinsame Interessen entwickelt (Liebesbeziehungen) (EA: Rollendistanz). Dabei nehmen beide so zwar nicht bezeichnete, aber inhaltlich geschwisterlich freundschaftlich ausgeformte Rollen gegeneinander ein, innerhalb derer sie gegenseitig Erwartungen des anderen übernehmen und diesen entsprechen, wodurch die besprochenen/ behandelten Themen (Familienentwicklung/Liebesbeziehung) zu Beziehungsthemen zwischen Lena und Yagmur werden, an denen sie gemeinsam arbeiten können (EA: Roll-Taking/Empathie). Die Wirksamkeit ihrer Identitätsdarstellung ist insofern positiv ausgeprägt, als dass das Agieren von Lena und Yagmur dem Roll-Taking entspricht, weil sich Lena und Yagmur in dieser Weise gegenseitig zeigen, welchen Rollen Anforderungen sie sich gegenüber sehen. Das gegenseitige Spannungsverhältnis ist dabei so gestaltet, dass im Themenbereich Familienentwicklung und im Themenbereich gewünschte Liebesbeziehung situativ keine Konflikte zu bearbeiten sind, sondern lediglich gemeinsam zu bewältigende Aufgaben zu identifizieren sind. In einer späteren Situation weist Lena Yagmur darauf hin, dass ihr erstes Treffen mit dem Jungen, mit dem sie sich eine Liebesbeziehung wünscht, zeitlich kritisch nahe rückt. Sie bringt damit zugleich eine spezifisch positiv zu charakterisierende Bezugnahme zum Ausdruck, mit der sie ihre freundschaftlich-geschwisterliche persönliche Beziehung demonstriert („Yagmur, du kommst echt zu spät zu deinem Date.“) (142)<sup>172</sup> (EA: Identitätsdarstellung). Yagmur bestätigt diese Interpretation, indem sie ihre Unsicherheit freimütig an einzelne Aspekte gebunden erläutert („Ich muss was essen, ich bin voll zittrig, echt. Außerdem muss ich mich auf das Date vorbereiten. In Gedanken – die Taubstummensprache... ich hab vergessen, was Hallo heißt. Murat wird voll enttäuscht sein.“) (143). Lena bietet Yagmur ein Hilfsmittel in Form von Zetteln mit Aufschriften für die Begegnung mit dem Jungen an (144). Sie unterstreicht, dass sie davon ausgeht, dass das Treffen einen positiven Ausgang nehmen wird (146), was Yagmur, ihren Mut zusammen nehmend, bestätigt („Ja, ne!“) (147).

Mit einer letzten Aufforderung, in die sie einen religiösen Bezug aufnimmt, möchte Lena die positive Bewertung der künftigen Situation nochmals verstärken und mit auf den Weg geben („Und jetzt schwing dein Kopftuch!“) (148). Die Figur Lena wird in dieser Situation so inszeniert, dass sie den Eindruck vermittelt, Yagmur in ihrer besonderen Situation, eine Liebesbeziehung zu einem Jungen aufbauen zu wollen, unterstützend und liebevoll beizustehen. Diese Form der Hilfestellung erscheint dabei als Bestandteil der Rollenanforderung, die Lena gegenüber Yagmur ein- und die Yagmur gegenüber Lena annimmt. Yagmur lässt sich von Lena helfen, sich beraten, sich Mut zusprechen (EA: Rollendistanz). Da der zu bearbeitende Konflikt nicht innerhalb ihrer

<sup>171</sup> Jugendsprachlich für Spielplatz.

<sup>172</sup> 26.18: Yagmur, du kommst echt zu spät zu deinem Date, vgl. S. 442

persönlichen freundschaftlich-geschwisterlichen Beziehung angesiedelt ist, sondern eine gewünschte Liebesbeziehung betrifft, die sich erst noch entwickeln soll, ist es Lena möglich, Yagmur mit großer Empathie entsprechend ihren Erwartungen entgegenzukommen. Zugleich lässt Yagmur zu, dass Lena sich positiv in die Beziehung zu Yagmur einbringen kann (EA: Role-Taking/Empathie).

Die Wirksamkeit der Identitätsdarstellung und die zu beobachtende Ambiguitätstoleranz sind für beide Figuren situativ so einzuschätzen, dass der eigentliche Konflikt, der außerhalb der Situation bleibt, hier dazu führt, den Interaktionsprozess problemlos fortzuführen. Nach dem gescheiterten Treffen mit Murat<sup>173</sup>, mit dem sich Yagmur eine Liebesbeziehung wünschte, versucht sie gemeinsam mit Lena die Gründe für das Scheitern im Gespräch aufzuarbeiten. Yagmur erkennt, dass Murat nicht der Junge ist, mit dem sie sich im Internet ausgetauscht hat und fragt, warum sich jemand mit ihr verabredet und dann nicht kommt<sup>174</sup>. Lena unterstützt Yagmur mit spekulativen Erklärungen zur Ursachenanalyse („Vielleicht hatte er einen Unfall, oder seine Mutter ist ins Krankenhaus gekommen, oder er wurde festgenommen, weil er für dich Blumen geklaut hat oder?“) (191)<sup>175</sup>. Yagmur greift die Spekulationen Lenas auf und formuliert eine Gegenposition, denn während Lena positive Argumente findet, warum der nun wieder unbekannte Junge nicht gekommen ist, vermutet Yagmur, dass die Situation mit böser Absicht von diesem herbeigeführt worden sein könnte („Er fand mich die ganze Zeit Scheiße und hat mich verarscht.“) (192). Zugleich beginnt Yagmur an Lenas Aussagen zu ihrer Person zu zweifeln („Du hast doch gesagt, ich seh‘ super aus?!“) (192). In einem kurzen Wortwechsel gelingt es Lena, die negative Selbstbewertungen Yagmurs zu ihrem Aussehen zu entkräften. Damit gelingt es Lena, Yagmur davon abzuhalten, die Ursachen des gescheiterten Treffens in Unterstützungsleistungen zu sehen, die von Lena selbst ausgegangen sind (193-199).

Dies gelingt ihr allerdings nur darum, weil Yagmur vor allem von Selbstzweifeln geplagt ist („Die Schönen und Coolen suchen sich die besten aus, und der Rest kriegt noch nicht mal ‘nen Date!“) (200). Lena argumentiert mit Yagmurs religiös-traditionell orientiertem Kleidungsstil, was Yagmur dazu bringt, einen Zusammenhang zwischen sich als Muslima und Jungen im Allgemeinen mit und ohne Behinderung herzustellen (198), womit sie auf eine mögliche Verkopplung negativer Konnotationen muslimischer Mädchen und Menschen mit Behinderungen anspielt („Wolltest du damit sagen, kein gesunder Junge trifft‘n Mädchen mit Kopftuch, das Werte besitzt“) (198). Yagmur drückt so ihre negativen Gefühle aus, die als Zeichen ihrer Hilflosigkeit gewertet werden können. Sie unterstellt Lena, ihre Chancen, einen „normalen“ Mann zu finden, als äußerst gering einschätzt. Lena reagiert darauf ausweichend. Sie antwortet mit einer abstrakten Formel, in der der allgemeine Zustand bezüglich der Toleranz gegenüber Menschen mit Migrationshintergrund als wenig entwickelt bezeichnet wird. Damit möchte sie Verständnis bei Yagmur für die

---

<sup>173</sup> Murat kommt zum Spielplatz, allerdings ist er mit einem anderen Mädchen (Ching) verabredet, die Yagmur beschimpft und verjagt.

<sup>174</sup> Yagmur sieht am Spiegelplatz auch Costa, allerdings kann sie sich gar nicht vorstellen, dass er es war, der sich mit ihr im Internet traf und verabredet hatte.

<sup>175</sup> 26.23: Die Schönen und Coolen suchen sich die Besten aus, vgl. S. 443

Situation evozieren und appelliert an ihre übergreifenden Analysefähigkeiten („Deutschland ist noch nicht soweit.“) (199).

Daraufhin formuliert Yagmur die Überzeugung, keine Aussicht auf Erfolg zu haben, einen Freund zu finden, mit dem sie eine Liebesbeziehung aufbauen könnte. Sie formuliert implizit eine Haltung, zu resignieren und das Vorhaben aufzugeben. Sie gibt Lena zugleich zu verstehen, dass sie die Ursache für das Versagen nicht bei ihr sieht, sondern bei sich. Sie sieht sich nicht als Teil der „Schönen und Coolen“, sondern als „Rest“, der „noch nicht mal ‘nen date“ bekommt (200). Lena schlägt beschwichtigend vor, dass Yagmur mit dem nun wieder unbekanntem Jungen aus dem Internet noch einmal Kontakt aufnimmt, um die Gründe für sein Nichterscheinen herauszuarbeiten. Sie mutmaßt, ob er vielleicht ängstlich geworden sein könnte und ob vielleicht nicht auch hier Yagmurs religiös orientierter Kleidungsstil dazu etwas beigetragen haben könnte (201). Yagmur lehnt jedoch den letzten Aspekt aus Lenas Analyse und die daraus zu folgernde Konsequenz, ihre religiöse Grundhaltung, nicht mehr so intensiv nach außen hin zu zeigen, rundweg ab und bekräftigt dies eindringlich (202). Aufgrund des negativen Verlaufs des Treffens wird durch die nachfolgende Analyse der Konflikt in der freundschaftlich-geschwisterlichen Beziehung zwischen Lena und Yagmur aktualisiert. Yagmur, die sehr enttäuscht ist, konfrontiert Lena mit ihren Vermutungen, getäuscht worden zu sein und eigentlich chancenlos zu sein, weil sie ihren Migrationshintergrund und ihre religiösen Orientierungen als Teil ihrer Identität verteidigt. Diese ehr aggressiv-resignativ vorgetragene Einschätzung wird von Yagmur mit einer Selbstverständlichkeit vorgetragen, die in der Bandbreite der Rollenanforderungen als „Schwester-Freundin“ gegenüber Lena ebenfalls entsprechen wie die im positiv Tonfall kommunizierten Aspekte in früheren Situationen (EA: Rollendistanz). Lena nimmt Yagmur ernst und schildert empathisch ihre Analysen mit dem Bemühen, Yagmur zu motivieren, nicht aufzugeben und die sachlich vorgetragene Argumente zu akzeptieren und weiter zu bearbeiten. ebenso ehrlich drückt Yagmur ihre Täuschung aus. Beide Mädchen erwarten gegenseitig ihre Reaktionen und verhalten sich im Rahmen ihrer entwickelten Rollenvorstellungen (EA: Role-Taking / Empathie). Das Einbringen der Ich-Identität in die Situation ist von Vertrauen, Rücksichtnahme und Verantwortungsbewusstsein und nicht von Verstellung und gegeneinander gerichtete Aggression geprägt. Aus diesem positiven Gegeneinander ergibt sich die Wirksamkeit der Identitätsdarstellung (EA: Identitätsdarstellung). Aus diesem Grund können Ambiguitätstoleranz und Abwehrmechanismen als nicht in der persönlichen Beziehung wirksam sondern nach außen hin als gemeinsame Bemühungen der beiden Mädchen interpretiert werden, die aktuelle Situation zu meistern (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen).

In der Dyade Lena – Yagmur hat die Harmonisierung der unterschiedlichen Rollen stattgefunden. Inter-Rollenkonflikte können nicht beobachtet werden. Lena kann problemlos zugleich Tochter von Doris sein und sich zugleich freundschaftlich-geschwisterlich Yagmur zuwenden. Gleiches gilt für Yagmur, deren Vater-Tochter-Beziehung in keiner problematischen Verbindung zu ihrer Stiefschwester-Beziehung steht. Intra-Rollenkonflikte erscheinen situativ, durch die die Bandbreite der innerhalb der Einzelrollen „Stiefschwester-Freundin“ möglichen Handlungsvollzüge entwickelt wird. Diese sind besitzen keine Relevanz für eine mögliche Beziehungsgefährdung.

**Status:**

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| XV. | Lena - Yagmur           | ZB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

## 5.1.3.3 Inszenierung der familialen Erscheinung

Aufgrund der Untersuchungsentscheidung nach der Voranalyse des Sprachmaterials (vgl. S.276 ff.) erfolgt hier lediglich die Analyse der persönlichen Beziehungen in den Dyaden Doris – Metin und Lena – Yagmur. Die übrigen Dyaden werden in der ausgesuchten Folge nicht in der Ausführlichkeit im familialen Kontext inszeniert, die eine Relevanz für ausführliche Untersuchungen nach sich ziehen könnte. Es kann unterstellt werden, dass die zuvor festgehaltenen Untersuchungsergebnisse auch für die vorliegende Folge Nr. 26 eingeschränkte Gültigkeit haben können, weil erwartbare Entwicklungen von Stieffamilien langfristig durch spezifische Problemlagen gekennzeichnet bleiben. Neben den strukturbedingten Anfangsproblematiken, die sich aus der Neuentwicklung von persönlichen Beziehungen ergeben, bleiben solche Problemstellungen wie z.B. der Verlust einer wichtigen Bezugsperson und dem Bestand vorhandener generationeller Beziehungen zwischen dem Elternteil und seinem Kind / seinen Kindern bestehen (vgl. S. 47 ff.).

Tabelle 65: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen der Folge 26<sup>176</sup>

| Nr.   | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen               | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-------|-------------------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| I.    | Doris - Metin           | ZB                   | entwickelt                           | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| II.   | Doris - Lena            | EKB                  | <i>entwickelt</i>                    | <i>funktional</i>                   | <i>dynamisch</i>                       | <i>niedrig</i>           | <u>stabil</u>                |
| V     | Metin - Cem             | EKB                  | <i>entwickelt</i>                    | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | <i>hoch</i>              | <u>stabil</u>                |
| VI.   | Metin - Yagmur          | EKB                  | <i>entwickelt</i>                    | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | <i>hoch</i>              | <u>stabil</u>                |
| VII.  | Cem - Yagmur            | GB                   | <i>entwickelt</i>                    | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | <i>niedrig</i>           | <u>stabil</u>                |
| VIII. | Doris - Cem             | SESKB                | <i>entwickelt</i>                    | <i>dysfunktional</i>                | <i>hoch dynamisch</i>                  | <i>hoch</i>              | <u>instabil</u>              |
| IX.   | Doris - Yagmur          | SESKB                | <i>nicht entwickelt</i>              | <i>dysfunktional</i>                | <i>hoch dynamisch</i>                  | <i>niedrig</i>           | <u>instabil</u>              |
| X.    | Metin - Lena            | SESKB                | <i>entwickelt</i>                    | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | <i>niedrig</i>           | <u>stabil</u>                |
| XII.  | Cem - Lena              | SGB/ZB               | <i>nicht entwickelt - entwickelt</i> | <i>dysfunktional</i>                | <i>hoch dynamisch</i>                  | <i>niedrig</i>           | <u>stabil</u>                |
| XV.   | Lena - Yagmur           | SGB/FB               | entwickelt                           | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

Die Dyaden zwischen Doris und Metin sowie zwischen Lena und Yagmur stehen im Mittelpunkt der Darstellungen. Beide Dyaden erscheinen in einer ersten Analyse in ihren gegenseitigen Rollenerwartungen als entwickelt und in ihrer Struktur funktional. Sie weisen ein weniger dynamisches Beziehungsgeschehen auf, zeigen eine niedrige Entwicklungsneigung und erscheinen stabil. Die Stieffamilie Schneider-Öztürk ist durch eine Vielzahl inhaltlich orientierter Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben charakterisiert. Vielfältige Konflikthanlässe und ein hohes Kommunikationsaufkommen bestimmen die Dyaden. Zugleich sind die meisten Dyaden und damit die gesamte familiale Gruppe stabil (vgl. S. 273 ff). Die zu erwartenden Widerstände bei Cem und Yagmur gegen Doris werden aktuell zurückgestellt, um das Verhältnis zu ihrem Vater Metin nicht weiter zu belasten (vgl. S. 278 f.) und weil die Orientierung auf die eigene Person eine höhere Priorität besitzt (vgl. S. 278). Die zu beobachtenden Konfliktzonen sind durch die Themenfelder „Jugend“, „Familie“, „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ gekennzeichnet.

<sup>176</sup> Methodischer Hinweis: Die ausgegrauten und kursiven Werte sind Übernahmen aus dem vorherigen Untersuchungsschritt und bilden den Hintergrund zur aktuellen Analyse.

Aufgrund dieses Inszenierungsverlaufs liegt es nahe, aus handlungslogischen Gründen die Bewertungen für die Rollenerwartungen in beiden Dyaden für die Folge 26 auf den Status „entwickelt“, die Struktur der Rollen auf den Status „funktional“ und die Qualität des Beziehungsgeschehens auf „dynamisch“ abzuändern.

Tabelle 66: Status der ausgesuchten persönlichen Beziehungen der Folge 26

| Nr.   | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität des Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| VIII. | Doris - Cem        | SESKB           | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |
| IX.   | Doris - Yagmur     | SESKB           | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |

Um die Darstellung des Hochzeitsantrages, den Metin an Doris richtet, und des Versuchs von Yagmur, eine Liebesbeziehung zu einem Jungen zu beginnen, sind die Einzelsituationen gestaltet worden. Für die intensiver untersuchten Dyaden kann zur Begründung der niedrigen Entwicklungsneigung festgehalten werden, dass augenblicklich die dazu nötigen Inter- und Intra-Rollenkonflikte nicht beobachtet werden können. Innerhalb beider Dyaden ist die Harmonisierung der unterschiedlichen Rollen, die gleichzeitig von den Beziehungspersonen zu realisieren sind, nicht nötig. Es werden Situationen gezeigt, in denen Doris Dominanzstreben gegenüber Metin zu Friktionen führt, die er auf eigene Kosten ausbalanciert. Diese Situationen gefährden den Fortbestand der Zweierbeziehung nicht. Sie sind Ausdruck für das entwickelte Beziehungsgeschehen zwischen Doris und Metin. Dafür ist die Inszenierung der aufwendigen Antragssituation ein Beleg. Metin bringt familienöffentlich ziemlich verklausuliert zum Ausdruck<sup>177</sup>, dass er eine offizielle Beziehung zu Doris wünscht (Hochzeit).

Damit formuliert Metin seinen eigenen Intra-Rollenkonflikt und legt ihn als beziehungsimmanent fest, der sich im Dominanzverhältnis zwischen Doris und ihm ausdrückt und sich auf die anderen Dyaden auswirkt. So entstehen Handlungsspielräume zwischen den Elternpersonen, weil immer eine gewisse Grunduneinigkeit zwischen ihnen dazu führt, dass Handlungsbegründungen in den Eltern-Kind-Beziehungen und den Stiefeltern-Stiefkind-Beziehungen ihre Festigkeit einbüßen. Daneben kommt ein Herkunftsbezug zum Tragen. Die symbolische Anerkennung von Doris Dominanz kann als Liebesbeweis interpretiert werden, was auf der Ebene der beiden Beziehungspersonen ein Zeichen für die Zuneigung und Wertschätzung Metins darstellt. Nach außen ist es aber auch möglich, den Herkunftsbezug negativ zu interpretieren, der sich mit einer solchen Liebeserklärung verbinden kann. Danach ordnet sich der „stolze Vater“ der „herrsüchtigen Geliebten“ bereits vor einer offiziellen Beziehungsanerkennung (Hochzeit) unter. Das kann in den Augen Cems und Yagmurs eine problematische Entwicklung darstellen und von ihnen als Angriff auf ihre Identität gewertet werden.

Die Konfliktzonen Familie, Stieffamilie und interethnische Familie werden auf diese Weise nachvollziehbar in Szene gesetzt, denn die Handlungen der Elternpersonen können so als Anlässe für

<sup>177</sup> Metin erklärt, künftig von Doris geliebt werden zu wollen, obwohl sie dafür etwaige Kompromisse eingehen müssen. Ihm seien die Fehler von Doris bewusst, er würde darauf verzichten, diese korrigieren zu wollen, wenn er nur von Doris geliebt werden würde (26.08: Du bist eine selbstständige Frau, aber trotzdem ich frage dich hier und jetzt, vgl. S. 441)



Konflikte bilden. Neben der Weiterentwicklung der Eltern-Dyade steht die Dyade zwischen Lena und Yagmur im Zentrum der Darstellungen auch in dieser Dyade wird entwickeltes Beziehungsgeschehen inszeniert. Zwischen Lena und Yagmur wird die Stiefgeschwisterbeziehung pragmatisch in eine Freundschaftsbeziehung modifiziert. Dieser Entwicklungsschritt beinhaltet eine ausgenommen emotional positiv besetzte Gegenseitigkeit. Sie teilen sie Interessen, die sich aus der gemeinsamen Bearbeitung von Konfliktzonen (z.B. Jugend) mit den zugehörigen Entwicklungsaufgaben (EA: Körper, EA: Partner / Familie) ergeben. Lena hat das Selbstbild, Yagmur, die einer aus ihrer Sicht rückständigen Lebensweise (Religion) anhängt, aber sehr nett und wie sie selbst ungewollt in diese familiäre Situation geraten ist, aus einer überlegenen Position heraus helfen zu können, einen Freund zu finden. Weil Yagmur das bereitwillig zulässt, kann Lena durch positive Bezugnahmen als Freundin in Erscheinung treten. Ähnlich wie in der Eltern-Dyade sind keine relevanten Inter-Rollenkonflikte zu beobachten. Es bleibt festzuhalten, in der Folge 26 der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ hat die Stieffamilie Schneider-Öztürk an Wirksamkeit gewonnen.

#### 5.1.4 Folge 31, 39 und 49

Die Verlaufsfolgen „Die mit Grillen in Honig“ (Nr. 31), „Die, in der ich nicht Anne will, sondern Jette“ (Nr. 39), „Die, in der der Papagei kommt“ (Nr. 49) werden nun anhand ausgesuchter Situationen analysiert.

##### 5.1.4.1 Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben

*Staffel 3 Folge 31 „Die mit Grillen in Honig“*

#### **31.05: Mein Ex ist da<sup>178</sup>**

*UT: Hasi, du verhoppelst mich doch*

Metin steht mit Doris in der Küche. Doris schaut verunsichert zur Wohnungstür. Metin dreht sich um. Ein Mann kommt auf Metin zu. Doris umfasst Metin von hinten und versteckt sich hinter ihm. Metin geht auf den Mann zu und spricht ihn an. Der Mann, der seinen Rucksack ablegt, spricht Metin an und reicht ihm die Hand. Doris spricht den Mann auch an. Metin geht mit Doris von dem Mann weg. Metin bemerkt, dass mit Doris etwas nicht stimmt (58). Doris bestätigt dies und erläutert, dass ihr Ex-Partner anwesend ist (59-61). Dieser stellt sich vor („Lemke, freut mich“) und Metin erkennt in ihm einen Handwerker wieder (62-63). Doris vermutet, dass sich ihr Ex-Partner eingeschlichen hat, um der Familie das Leben schwer zu machen. Metin konfrontiert den Ex-Partner mit Doris Befürchtungen. Der antwortet auf Türkisch, dass er lediglich den Kontakt zu seiner Tochter herstellen möchte (65-67). Indem Metin Lemke darauf anspricht, dass er sich auf Türkisch ausdrücken kann, kommt er mit ihm kurz ins Plaudern und signalisiert, dass er ihm ein gewisses Maß an Vertrauen bereit ist entgegenzubringen (68-72). Doris findet diese

---

<sup>178</sup> vgl. S. 444

Vertraulichkeit Metins gegenüber ihrem Ex-Partner verunsichernd, und macht Lemke den Vorwurf, die Rollenerwartungen eines Vaters gegenüber Lena und Nils nicht erfüllt zu haben (73). Metin erbittet sich von Doris die Möglichkeit, mit Lemke alleine zu sprechen (74-75).

Die Inszenierung des Erscheinens von Lemke, dem Vater von Lena, dient der Darstellung der Entwicklungsthemen um die „Trennungsfamilie“ und „Stieffamilie“, die zunächst Doris betreffen, die nach der Bearbeitung vieler Problemstellungen gemeinsam mit den Mitgliedern der familialen Gruppe erreicht hat, dass eine Beruhigung durch eine „Konsenskultur“ die persönlichen Beziehung der Erwachsenen zu den Kindern und der Kinder untereinander bestimmt. Dabei hat jedoch Lenas Vater bislang keine Rolle gespielt, da sein Erscheinen aus heiterem Himmel Doris starke Befürchtungen um die Stabilität der Familiengruppe entwickeln lässt (EA: persönliche Beziehungen; EA: Stiefeltern-Stiefkinder). Sie ist sich nicht sicher, wie Lena reagieren wird und denkt offenbar an die Erlebnisse mit Yagmur. Das Erscheinen Lemkes hat jedoch auch vielleicht eine spezifische Wirkung auf Doris selbst, die mit diesem in der Vergangenheit eine Zweierbeziehung führte; möglicherweise verunsichert Doris das Erscheinen auch aus diesem Grund (EA: Zweierbeziehung). Sie wendet sich hilfesuchend an Metin, der unerwartet und somit auch verunsichert auf das Erscheinen Lemkes reagiert.

### **31.13: Yagmur, du Schlampe<sup>179</sup>**

Cem stöbert in Yagmurs PC herum und entdeckt etwas. Er ist darüber sehr erbost. Er brüllt vor Wut außer sich im Haus umher. Yagmur, die im Wohnzimmer den Tisch abräumt, hört ihn. Cem regt sich stark darüber auf, dass Yagmur im Internet aktiv ist. Für Cem erscheinen solche Aktivitäten grundsätzlich moralisch verwerflich, vor allem aber bringt er zum Ausdruck, dass er als Bruder solcherlei Autonomie seiner kleinen Schwester mit einem Verbot belegt habe und sie dies wissen müsse.

### **31.14: Du wolltest mit mir reden, mein großer, lieber, starker Bruder<sup>180</sup>**

Yagmur flüchtet in die Küche und organisiert ein Kochsetting. Cem kommt hinzu. Während Yagmur ihm etwas erzählt, kocht sie. Yagmur gibt sich Mühe, Cem gefällig zu sein, ihm mit positiven Bemerkungen für sich einzunehmen und zu besänftigen. Zugleich lenkt sie die Aufmerksamkeit geschickt auf die nicht anwesende Lena. Lena sei in einen Türken verliebt, den sie im Internet treffe, wovon aber niemand etwas wissen solle. Nun wolle sie von Yagmur lernen, wie man türkisch kocht (168). Als Cem sich versichert, ob Lena „gechattet“ hätte (169), berichtet Yagmur, dass sie Lena gern daran gehindert hätte, das aber nicht gelang. Damit bringt sie Cem dazu, gemäß seines Rollenverständnisses die Situation zu beurteilen und die Ansprüche, die er als männliches Familienmitglied zunächst auf Yagmur richtete, auf Lena abzulenken. Yagmur tut so, als hätte sie nicht bemerkt, warum Cem wütend zu ihr kam und fragt ihn, worüber er eigentlich mit ihr hat sprechen wollen (170). Er gibt ihr abschließend einen Kochhinweis (171). Die Bruder-Schwester-Beziehung zwischen Yagmur und Cem ist durch ein spezifisches Machtgefälle gekennzeichnet. Cem entdeckt, dass Yagmur Aktivitäten realisiert, die er in der Rolle als Bruder seiner Schwester verbietet, und die ihn, als er sie entdeckt, sofort in Rage versetzen. Yagmur, die das rechtzeitig

<sup>179</sup> vgl. S. 446

<sup>180</sup> vgl. S. 446

wahrnimmt, gelingt es, Cem zu täuschen und die von ihm entdeckten Aktivitäten, Lena zuzuschreiben (EA: persönliche Beziehungen; EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

### **31.18: Es geht um „Verknallt in Neukölln“<sup>181</sup>**

*UT: Wie süß, Cem macht sich Sorgen um mich*

Lena läuft an Cems Zimmer vorbei. Er ruft sie herein und beginnt ein Gespräch mit ihr. Cem unterhält sich mit Lena darüber, dass mit einer nicht genannten Person, von der lediglich der Codename („Verliebt in Neukölln“) bekannt ist, ein spezifischer Internetkontakt geherrscht habe. Lena versichert sich, dass Cem in das Geheimnis um diese Person, die sich hinter dem Pseudonym verbirgt, und um die Umstände, die mit dieser Person verbunden sind, eingeweiht ist. Sie ist neugierig, wie Cem die Gesamtproblematik einschätzt und ist erleichtert, dass er positiv reagiert (193-195). Sie erwartet eigentlich, dass Cem ablehnend reagiert („Bruder-Schwester-Ding“) (199-200). Cem stellt heraus, dass er eigentlich mit der Person und der damit verbundenen Problematik Schwierigkeiten habe, und erteilt darum nur unter der Zurückstellung seiner sonstigen Rollenansprüche die Erlaubnis (201). Überschwänglich freut sich Lena über Cems Großherzigkeit, jedoch wurde situativ nicht geklärt, von welchem Mädchen Cem und von welchem Lena spricht (Konfliktpotenzial), aber beide denken für sich, genau zu wissen, worüber sie miteinander gesprochen haben. Lena fragt bei Cem ein Treffen für den Abend an. Er verhält sich zurückhaltend und erklärt, sie sollten sich Zeit lassen beim Kennenlernen. Bei Problemen solle sie Verständnis für ihn<sup>182</sup> aufgrund seiner nicht deutschen Herkunft zeigen (206-207). Hier könnte Lena erkennen, dass Cem von einer anderen Person spricht als sie, aber sie geht davon aus, dass ihr kürzlich erschienener Vater gemeint ist (208). Die Situation wird von Cem und Lena ganz unterschiedlich interpretiert. Cem ist der Meinung, Lena sei das Mädchen, das mit „Verliebt in Neukölln“ „gechattet“ hätte und möchte Lena motivieren, das Treffen mit Costa zu realisieren, spricht das aber nicht aus. Lena denkt, dass Cem seiner Schwester Yagmur die Erlaubnis erteilt hat, sich mit einem Jungen zu treffen. Sie weiß nicht, dass sich hinter „Verliebt in Neukölln“ Cems Freund Costa verbirgt. Da sich beide nur in Andeutungen unterhalten und aus jeweils taktischen Gründen keine Nachfragen stellen, kann eine Aufklärung nicht stattfinden. Cem organisiert in seiner Rolle als großer Bruder für Lena eine Partnerschaft (EA: Stiefgeschwisterbeziehung; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung)<sup>183</sup>. Lena denkt, dass Cems Zurückhaltung etwas mit Rücksichtnahme bezüglich ihrer familialen Situation zu tun habe und dies besonders durch Cems Zuneigung forciert werden würde (EA: Partner).

### **31.19: Wenn‘s ein Kumpel von Cem ist, dann muss er einfach total lieb sein<sup>184</sup>**

Lena kommt zu Yagmur in die Küche. Sie setzt sich zu ihr an den Küchentisch und erzählt euphorisch. Lena erklärt Yagmur, wie sie Cem bezüglich des Treffens zwischen Yagmur und der Person, die sich hinter dem Pseudonym „Verliebt in Neukölln“ verbirgt, verstanden hat. Sie freut sich, Yagmur mitteilen zu können, dass Cem alle wichtigen Informationen habe und ihr Vorhaben

<sup>181</sup> vgl. S. 446

<sup>182</sup> Cem meint Lenas vermeintlichen neuen Freund, den er in Costa erkannt zu haben glaubt.

<sup>183</sup> Cem hat noch ein anderes Motiv (er möchte mit einem anderen Mädchen zusammenkommen), Lena auf Costa zu orientieren, was in dieser Situation nicht deutlich wird.

<sup>184</sup> vgl. S. 447

befürworte (211). Yagmur bezweifelt, dass Cem einen solchen Sinneswandel realisiert hat (212), aber Lena lässt sie gar nicht ausreden und erläutert, dass Cem möchte, dass seine Schwester Yagmur „glücklich“ wird und „dass große Brüder“ nicht immer so streng sein müssten. Der Junge, der sich hinter „Verliebt in Neukölln“ verstecke, sei wohl eher ein vorsichtiger Mensch und dass Cem ihn kenne (213; 211). Yagmur kann das kaum glauben und möchte wissen, wer der Junge ist. Jedoch kann Lena diese Frage nicht beantworten, aber sie unterstellt, dass er ein Freund von Cem sein und somit einen wunderbaren Charakter haben müsse (215-217). Lena und Yagmur sprechen miteinander (EA: Stiefgeschwisterbeziehung) über Cems Verhältnis zu Yagmur (EA: persönliche Beziehung), der als ihr großer Bruder ihrem Vorhaben, einen Jungen zu treffen, zustimmt (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung; EA: Partner). Lena ist begeistert vom Verhalten Cems (EA: Partner).

*Staffel 3 Folge 39* „Die, in der ich nicht Anne will, sondern Jette“

### **39.02: Ich bin auch nicht unfehlbar und das macht mich zum Menschen<sup>185</sup>**

*UT:* du drehst dir das immer so dass du gut dastehst

Metin und Doris liegen im Bett. Doris liegt ihm abgewandt auf der Seite. Metin spricht. Sie kann ihn jedoch nicht hören. Sie nimmt ihre Ohrstöpsel heraus und antwortet ihm. Metin erörtert gemeinsam mit Doris die mit dem Erziehungsverhalten verbundenen Zielkategorien für Cems künftige Entwicklung entlang eigener Entwicklungsschritte und Handlungsmotivationen („Disziplin müsste er mal lernen“). Doris erscheint ihm desinteressiert (14), doch sie bringt engagiert neue Argumente in die Situation ein, mit denen sie Cems Aktivitäten („Sprechgesang“) grundsätzlich positive Wirkungen („mit der eigenen Kultur auseinandersetzen... intellektuell“) unterstellt, und verweist auf ihren Sohn Nils, der jedoch in einer nicht vergleichbaren Lebensphase („musikalische Früherziehung“) ähnliche Aktivitäten realisierte (15). Metin sieht sich unberechtigter Kritik von Seiten Doris ausgesetzt und erklärt ihre Zuständigkeit in der eigenen familialen Lebenspraxis, wenn nicht für gescheitert, dann doch mindestens als problematisch (16).

Doris erklärt dies damit, dass ein Merkmal ihrer Persönlichkeit darin bestünde, nicht perfekt und somit nahbar geblieben zu sein (17). Metin findet die Argumente fadenscheinig und rügt seine Partnerin, die sich Dinge immer so zurechtlege, wie es für sie situativ günstig sei. Er ärgert sich darüber (18). Doris stellt fest, dass seine Analyse zutreffend sei, er jedoch keine Möglichkeit habe, sie zur Änderung ihrer Verhaltensweisen zu bewegen (19). Metin und Doris diskutieren über Erziehungsfragen Cem betreffend. Sie setzen sich über seine aktuellen Aktivitäten auseinander, die Metin negativ und Doris prinzipiell positiv einordnet. Metin formuliert ein Erziehungsziel, das durch musische Förderung nicht erreicht werden könne. Doris meint, das eine inhaltlich-künstlerische Auseinandersetzung mit kulturellen Aspekten (EA: Religion/Kultur/Sprache) für Cems Dasein hilfreich sei (EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung; EA: Unterstützungsleistungen/Kooperation). In diesem Zusammenhang kommen noch grundsätzlichere Beziehungsprobleme zur Sprache (EA: Zweierbeziehung).

<sup>185</sup> vgl. S. 448

**39.03: Ich bin bereit, dich zu unterstützen<sup>186</sup>**

*UT: Es ist an der Zeit, dich wie eine Erwachsene zu behandeln*

Doris trifft Lena im Bad und spricht Lena an. Lena wirft sich ihr zu Füßen und umklammert ihre Beine. Dann setzt sich Doris neben sie. Sie reden. In einem kurzen Gespräch, das Doris anstrebt, bittet Lena um Entschuldigung dafür, ihre Mutter über den Verlauf ihres Studiums bewusst getäuscht zu haben. Dieser negative Verlauf sei auf die fehlende inhaltliche Passung des Studiengangs zu ihrem persönlichen Naturell („...dieses verdammte Maschinenbaustudium hat mich innerlich sterben lassen.“) zurückzuführen und kann darum nicht durch die mitfühlende Mutter verurteilt werden (21-22). Doris reagiert zunächst mit einem thematischen „Schlenker“ („Gurke, du machst mir Laufmaschen.“), durch den sie Lena die Gelegenheit gibt, ihre persönliche Nähe zu erhöhen („tschuldigung“) (23-24). Ohne dass Lena danach gefragt hätte, bringt Doris ein Bekenntnis zu Unterstützungsleistungen für ihre Tochter in ihrer besonderen Lebenslage hervor (25), Lena möchte sofort wissen, ob die Unterstützungsleistungen an Bedingungen geknüpft sein würden. Doris erklärt, dass sie innerlich Ansprüche habe („...dass ich zusehen muss, wie du in dein Unglück läufst“), diese jedoch zurückstelle, um Lenas Entwicklung als „Erwachsene“ zu unterstützen (27). Lena erklärt ihrer Mutter, wie es zu ihrer aktuellen Lebenslage gekommen ist (EA: persönliche Beziehung; EA: Beruf; EA: Zukunft). Doris erklärt sich bereit, Lena zu unterstützen (EA: Unterstützungsleistungen/Kooperationen). Dabei drückt Doris ihre Sorge über die aktuelle Lebenssituation ihrer Tochter aus (EA: persönliche Beziehung).

**39.07: Jetzt ist Schluss hier mit Feiern, Rumhängen und dümmer werden<sup>187</sup>**

*UT: Ich bin gefickt*

Cem und Costa bauen in Rapper-Montur eine Keyboard im Wohnzimmer auf. Metin, Doris und Yagmur hören einen Song von Cem und Costa an. Anschließend reden Doris und Metin heftig auf Cem und Costa ein. Cem trägt einen selbst erstellten Rap-Song vor, in dem er Frauenfeindlichkeit („Bitches“, „Huren“, „Nutten“) und Ausländerfeindlichkeit („Lederjacke mit geladener Waffe“, „shit“) und Gewalt („Ich fick Nutten, fick Opfer, die schief gucken, fick Huren, die nicht lutschen, ich fick Cops, fick dich, wenn du mich falsch anglotzt!“) in einer üblen Weise verherrlicht (83). Doris und Metin äußern sich im Anschluss völlig entsetzt darüber, dass Cem eine solche Entgleisung als zielführend für seine persönliche Entwicklung verstehen kann. Doris verlangt von Metin, dass er Cem dazu bringt, sich anders zu orientieren (84-87). Metin versichert sich bei Doris, wie er sich genau verhalten soll (89). Cem rechtfertigt sich damit, dass er durch seine Herkunft prädestiniert sei, sich so auszudrücken (91). Metin reagiert unwirsch und verlangt, dass Cem sich umgehend verändern müsse („...jetzt ist Schluss hier mit Feiern, Rumhängen...“). Er solle nun „was Sinnvolles“ tun (92). Er überlegt sich spontan, dass Cem unter seiner persönlichen Aufsicht ein Praktikum bei der Polizei realisieren muss (94).

In jugendsprachlich drastischer Weise drückt Cem aus, dass er sich gegen diese Entscheidung seines Vaters nicht zur Wehr setzen kann, aber gar nicht damit einverstanden ist (97). Doris verlangt von Metin, dass Cem allgemein vertretbare Handlungsmaxime erlernen muss („Werte, Metin!“) (95). Yagmur wendet sich, ebenso entsetzt, an Costa, der sich damit vor ihr rechtfertigt,

<sup>186</sup> vgl. S. 448

<sup>187</sup> vgl. S. 449

von Cem zur Mitarbeit am Rap-Song „gezwungen“ worden zu sein und dass er den Inhalt nicht teile. Yagmur antwortet, dass sie sich einen anderen „anständigen Mann“ suchen werde (98-102). Cem möchte Metin und Doris zeigen, dass er auch in der Lage ist, als Künstler zu brillieren (EA: Rolle), und überzieht damit inhaltlich so (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung), dass sein Auftritt dazu führt, dass Metin von Doris, die eigentlich Verständnis für seine Entwicklungsschritte entwickelt hat, aus inhaltlichen Gründen aufgefordert wird, erstmalig drastische Erziehungsmaßnahmen an Cem zu realisieren (EA: Erziehung; EA: persönliche Beziehung; EA: Stiefeltern/Stiefkinder). Metin bringt Entwicklungsthemen zur Sprache, die er durch seinen improvisierten Entscheid für Cem untermauert (EA: Beruf; EA: Zukunft; EA: Selbst). Cem versucht sich zu erklären, indem er seine Herkunft als Grund für sein Handeln benennt, was von Metin scharf zurückgewiesen wird (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung). Doris fordert, dass eine wesentliche Zielkategorie für Cem künftig darin zu bestehen habe, dass er fundierte Handlungsgründe entwickeln lernen müsse (EA: Werte). Yagmur befasst sich in ähnlicher Weise mit ihrem Freund Costa (EA: Partner/Familie).

Staffel 3 Folge 49 „Die, in der der Papagei kommt“

#### 49.06: Schluss mit der Kinderkacke<sup>188</sup>

*UT:* Das mit mir und Cem, das muss endlich mal in eine erwachsene Richtung gehen

Lena und Kathi sind in der Küche und besprechen sich. Cem kommt dazu und putzt Turnschuhe in der Spüle. Er spricht Lena wütend an. Sie geht darauf ein. Er verlässt die Küche. Yagmur kommt dazu. Lena diskutiert mit ihrer Freundin Kathi darüber, wie sich ihre Lebenssituation zwischen Cem und Mark gestaltet. Lena stellt fest dass sie Cem liebe, aber die Beziehung zu ihm schwierig sei, weil beide keine tragfähige Kompromissfähigkeit entwickelt hätten. Dann zitiert sie Mark, der vorgeschlagen habe, dass es Zeit wäre, „erwachsen zu werden“ (86-92). Yagmur versucht, sich mit einem eigenen Anliegen an Lena zu wenden, wird diese doch zum Gespräch von dieser nicht zugelassen, Lena nimmt sich selbst und ihre Themen sehr wichtig (12). Cem wendet sich mit der vorwurfsvollen Frage an Lena, ob es ihr ein gutes Gefühl bereitet habe, mit Mark "geknutscht" zu haben. Lena antwortet, dass Marc und sie noch viel weiter gegangen seien, erscheint angesichts des Einwurfs von Kathi („Schluss mit der Kinderkacke“) als taktische Übertreibung im Gespräch mit Cem, die Lena einzig darum vorgetragen hat, um ihn zu provozieren (94-95).

Lena wiederholt ihre Einschätzung, dass zwischen Cem und ihr Liebesgefühle existieren, allerdings würde Cem das nicht erkennen (96). Kathi verabschiedet sich (97) und gerade als Lena sich der von ihr beiseitegeschobenen Yagmur wieder zuwenden möchte, um sich sehr ungeduldig Ihrem Anliegen zu widmen (98), erscheint Doris und lenkt alle Aufmerksamkeit auf sich (100). Die Darstellungen der Freundschaftsbeziehung zwischen Lena und Kathi wird entlang der Beziehungsproblematik zwischen Lena und Cem und einem weiteren jungen Mann, zudem Lena Kontakte pflegt, inszeniert (EA: Peers; EA: Partner). mit dem Auftritt Cems wird deutlich, dass

<sup>188</sup> vgl. S. 453

Lena eine intensive Beziehung zu ihm hat, weil sie sich stark an ihm abarbeitet und sexuell orientierte Themen dabei anspricht (EA: Partner). Freundschaftsbeziehung zu Kathi erscheint innerhalb dieses Gesprächs als entwickelt. Die Beziehung zu Cem wird durch Provokationen und Gegenwehr bestimmt, was nicht durch stiefgeschwisterliche Konkurrenz, sondern als Konflikt einer Zweierbeziehung hervorgerufen wird. Die Stiefgeschwisterbeziehung von Lena zu Yagmur gestaltet sich hier mit einem Machtgefälle (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

#### **49.07: Doris, das sieht irgendwie, irgendwie falsch aus<sup>189</sup>**

*UT: Wenn du noch einmal zu diesem Plastiker gehst, lass ich dich entmündigen*

Doris sitzt mit der gesamten Familie am Esstisch und wird von allen angestarrt. Lena spricht sie an. Metin schreit sie an. Sie bekleckert sich, alle lachen. Metin wird immer wütender und geht schließlich. Am Esstisch kommt es zur Kontroverse zwischen Doris und Metin, der mit den kosmetischen Experimenten, die Doris unter ärztlicher Aufsicht durchführen ließ, überhaupt nicht einverstanden ist. Alle Anwesenden sind konsterniert (102-110). Costa versucht gleichzeitig mit Yagmur zu reden, was ihm nicht gelingt (108-109). Doris erklärt die Einzelheiten des medizinisch-kosmetischen Eingriffs und provoziert Metin zu weiteren Anwürfen gegen sie („Bist du nicht mehr ganz dicht?!“) (111-112). Lena nutzt die Gelegenheit, um auch Cem dem Spott, der Doris gerade trifft, auszusetzen, was Cem umgehend an Lena zurückgibt (113-117). Metin verlässt wütend das gemeinsame Abendessen (118-120). Da Lena und Cem ihre Händel nicht lassen können, fordert Doris sie auf, „das mal zu klären“. Lena beleidigt Cem nochmals („Arschlochsprache lernen“) (121-123). Costa versucht Yagmur anzusprechen (125-129). Doris schockt Metin und alle anderen Mitglieder der Familie Schneider-Öztürk (EA: persönliche Beziehungen). Metin ist außer sich vor Wut (EA: Zweierbeziehung). Alle haben große Schwierigkeiten mit der äußeren Erscheinung von Doris („Du Doris, das sieht irgendwie, irgendwie falsch aus. Was haben dir die da reingespritzt?“). Lena und Cem nehmen das Streitgespräch über Doris zum Anlass, sich auch gegenseitig zu beleidigen (EA: Partner). Doris fordert Lena und Cem sowie Yagmur und Costa auf, ihre Differenzen beizulegen (EA: persönliche Beziehungen; EA: Stiefeltern-Stiefkind-Beziehung).

#### **49.08: Was ist mit euren Freunden<sup>190</sup>**

*UT: Costa gehst du fremd und wenn ja bringen wir dich um*

Doris, Yagmur und Lena sind gemeinsam im Zimmer der Mädchen. Doris sitzt auf einem Bett, Lena und Yagmur sitzen auf zwei Stühlen vor ihr. Doris spricht zu Lena und Yagmur, die zugleich Probleme mit ihren Partnern haben (131). Zuerst wendet sie sich Lena zu, mit der sie im Gespräch versucht die Beziehungsproblematik herauszuarbeiten („Du weißt genau, dass Cem Angst hat, dir nicht zu genügen“). Lena versucht, den Handlungsvorschlägen und Analysen ihrer Mutter auszuweichen, indem sie auf deren eigene Defizite hinweist. Doris erteilt Lena den Auftrag, dafür zu sorgen, dass die als störend in der Familie empfundenen Angriffe zwischen Cem und Lena beendet werden („Du musst dich mit Cem aussprechen!“; „...dann macht ihr eine Pause!“). Anschließend wendet sich Doris Yagmur zu und befragt sie, warum sie sich abweisend

<sup>189</sup> vgl. S. 454

<sup>190</sup> vgl. S. 454

gegenüber Costa verhält (141). Yagmur berichtet von ihrer Vermutung, dass Costa untreu gewesen sein könnte, was sie sehr belaste. Die Nachfrage, ob sie sich sicher wäre, verneint sie. Die Konsequenzen für die verschiedenen Handlungsoptionen Costas seien für Yagmur inaktiv bleiben („...dann kann ich nichts machen“; „dann habe ich Glück gehabt“). Doris akzeptiert diese Haltung nicht und verlangt, dass sie das Gespräch mit Costa sucht. Ohne Yagmur um Erlaubnis zu fragen, mischt sich Lena ein (141-147). Die Dreiersituation zeigt, wie Doris Lena und Yagmur zu einer jeweils ähnlichen Beziehungsproblematik (EA: Partner) „quasi“-diagnostisch befragt und ihnen Handlungsoptionen nennt (EA: persönliche Beziehung; EA: Stiefeltern/Stiefkind), die darauf hinauslaufen, dass beide Mädchen mit ihren Partnern (Cem, Costa) eine bessere Kommunikation beginnen sollen. Doris kann hier ihre Mutter-bzw. Stiefmutterrolle positiv realisieren. Lena und Yagmur verhalten sich in ihrer stiefgeschwisterlichen Beziehung zueinander eher passiv (EA: Stiefgeschwisterbeziehung).

#### **49.10: Jetzt brauch ich mal die Pause<sup>191</sup>**

*UT: Du kannst nicht Schluss machen, weil ich schon Schluss gemacht habe*

Lena kommt in Cems Zimmer. Cem wird wütend. Cem packt wütend seine Sachen. Lena blickt traurig. Cem wird immer wütender und verlässt das Zimmer. Lena beginnt ein Gespräch mit Cem, der erst zurückhaltend ist, aber dann doch ein Streitgespräch mit Lena über die Ursachen und Anlässe der aktuellen Beziehungssituation führt. Lena geht auf seine berufliche Entwicklung ein, die sie als unzureichend und unzufriedenstellend einschätzt. Dies störe ihn und sei ein Grund für die Spannungen zwischen ihm und ihr. Lena behauptet, sie werde künftig beruflich erfolgreicher sein (174-178). Sie sei der Ansicht nun eine Pause von der Beziehung zu benötigen (180). Cem ist der Meinung, dass Lena die Beziehung beenden möchte, obwohl er dies bereits längst getan habe (181). Lena behauptet, seine Eitelkeit („Männlichkeit“) wäre durch ihre klugen Analysen stets verletzt worden, und sie könne im Prinzip sagen, was sie wolle, es würde ihn überreagieren lassen (182). Cem legt dar, dass Lena ein taktisches Manöver realisiere, indem sie ihm die Schuld für das Scheitern ihrer Zweierbeziehung zuschiebt. Ihr Wunsch, eine Beziehungspause einzulegen, kaschiere ihre eigentlichen Ambitionen („Du willst gar keine Pause, du hast ‘nen anderen“). Das wolle er sich nicht gefallen lassen (183-193). Lena findet die Situation unerträglich (194). Mit dem Streitgespräch zwischen Lena und Cem wird die Widersprüchlichkeit und das unversöhnliche Gegeneinander von Cem und Lena (EA: persönliche Beziehungen) inszeniert, die sich als Folge ungeklärter Verhaltensweisen beider ergeben hat (EA: Partner).

---

<sup>191</sup> vgl. S. 455



### Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche

Die Verlaufs Folgen 31, 39 und 49 zeigen die Entwicklungsbereiche Jugend, Familie, Stieffamilie und Interethnische Familie aufgrund der Ausprägung in den entdeckten Entwicklungsaufgaben innerhalb der ausgesuchten Situationen.

Tabelle 67: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche in den Folgen 31, 39 und 49

|        |         |              |                        |
|--------|---------|--------------|------------------------|
| Jugend | Familie | Stieffamilie | Interethnische Familie |
|--------|---------|--------------|------------------------|

Es zeichnen sich als wichtige Entwicklungsaufgaben hierzu ab: Partner/Familie, persönliche Beziehung, Stiefgeschwister Beziehung und Ethnisierung/Kulturalisierung.

Tabelle 68: Figuren, Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 31, 39 und 49

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Cem | Doris | Lena | Metin | Yagmur |
|------------------------|---------------------------------------|-----|-------|------|-------|--------|
| Jugend                 | Peer                                  | 0   | 0     | 1    | 0     | 1      |
|                        | Körper                                | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Rolle                                 | 1   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Ablösung                              | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Beruf                                 | 1   | 0     | 1    | 0     | 0      |
|                        | Partner/Familie                       | 1   | 0     | 1    | 0     | 1      |
|                        | Selbst                                | 1   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Werte                                 | 1   | 0     | 0    | 0     | 0      |
| Familie                | Zukunft                               | 1   | 0     | 1    | 0     | 0      |
|                        | Individuelle Entwicklungsaufgaben     | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Persönliche Beziehungen               | 1   | 1     | 1    | 1     | 1      |
| Stieffamilie           | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation | 0   | 1     | 0    | 1     | 0      |
|                        | Erziehung                             | 0   | 0     | 1    | 1     | 0      |
|                        | Finanzen/Beruf                        | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Stiefkinder/Stiefelerteil             | 1   | 1     | 0    | 1     | 1      |
|                        | Zweierbeziehung                       | 0   | 1     | 0    | 1     | 0      |
|                        | Abwesendes Elternteil                 | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Stiefgeschwister                      | 1   | 0     | 1    | 0     | 1      |
| Interethnische Familie | Gemeinsame Kinder                     | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Ethnisierung/Kulturalisierung         | 1   | 1     | 1    | 1     | 1      |
|                        | Aufarbeitung Migration                | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |
|                        | Religion/Kultur/Sprache               | 0   | 0     | 0    | 0     | 0      |

Diese Entwicklungsaufgaben treten jeweils für alle Figuren nach alters- und gruppenbezogen in Erscheinung. Die Jugendlichen Cem, Lena und Yagmur bearbeiten alle die Entwicklungsaufgaben „Partner/Familie“ und „Stiefgeschwisterbeziehung“. Alle Figuren insgesamt bearbeiten die Entwicklungsaufgaben „persönliche Beziehung“ und „Stiefeltern/Stiefkind“. Ebenso ist der Entwicklungsbereich „interethnische Familie“ mit seiner Entwicklungsaufgabe „Ethnisierung/Kulturalisierung“ ein Arbeitsbereich für alle Figuren. Das bedeutet, dass der Entwicklungsverlauf der Stieffamilie Schneider-Öztürk durch die Arbeit an den persönlichen Beziehungen an altersbezogenen Entwicklungsaufgaben und an gruppenbezogenen Entwicklungsaufgaben gekennzeichnet ist. Neu ist die Thematisierung der Entwicklungsaufgabe „Erziehung“ durch die Elternfiguren Metin und Doris.

#### 5.1.4.2 Dyadische Entwicklungen

Nachfolgend soll die Evaluation der inszenierten Dyaden für ausgewählte Situationen der Folgen 31, 39 und 49 durchgeführt werden. Aus Relevanzgründen wird die Untersuchung auf die Dyaden Doris – Metin, Doris – Cem, Doris – Yagmur, Cem – Lena und Lena – Yagmur beschränkt.

##### **I. Doris – Metin**

Die Dyade Doris – Metin ist in den zu untersuchenden Folgen durch Handlungsvollzüge inszeniert worden, die die Themenbereiche „Beziehung der Kinder zum außerhalb der familialen Gruppe lebenden Elternteil“ (Folge 31), „Entwicklung, Erziehung und Unterstützung der erwachsen werdenden Kinder“ (Folge 39) sowie „Probleme mit dem Älterwerden“ (Folge 49) betreffen. Die Charakterisierung der inszenierten Handlungsvollzüge von Doris reichen von ängstlich, erschrocken, verunsichert, belehrend, anmaßend, bestimmend, abwartend, befürwortend, einlenkend, empört, wütend, sich rechtfertigend, abwehrend, erklärend, sachlich, analysierend. Demgegenüber erscheint Metin skeptisch, sicher, empört, genervt, sich wehrend, wütend, strafend und enttäuscht. Auf einer abstrakten Ebene können Konfliktthemen ausgemacht werden wie Familiengeschichte (Folge 31), Erziehung, Bereitschaft zur Unterstützungsleistung, unmoralisches Verhalten (Folge 39), Körper und Zweierbeziehung (Folge 49) für die Figur Doris sowie Familienentwicklung (Folge 31), Kinder, Rollenerwartung (Folge 39) und Zweierbeziehung (Folge 49) für die Figur Metin. Anerkennungsformen innerhalb der Inszenierungen schwanken zwischen den Kategorien Nähe, Distanz, Vertrauen, Misstrauen, Heteronomie, Anordnen und Bindung. Die Krisenbewältigung erfolgt in Form von Gespräch und Streit. Die Kommunikationsereignisse in der inszenierten Dyade Doris – Metin schwanken zwischen offener Kommunikation und Loyalität (Folge 31), Mauern und Blockieren, Abwehr und Verteidigung, Zuhören, Verachtung und Herabwürdigung und provokante Machtdemonstration sowie Vernachlässigung (Folge 39, Folge 49). Zugehörige Zumutungen bestehen in wechselseitigen Rollen-Erwartungen und Rollenverletzungen.

In der ersten Situation wird ein typisches Entwicklungsproblem einer Stieffamilie inszeniert: das außerhalb der familialen Gruppe lebende Elternteil erscheint und wirkt auf die bestehenden persönlichen Beziehung unmittelbar ein („Du verheimlichst mir doch irgendwas, deine Augenlider zittern so.“; „Mein Ex ist da.“) (58; 59)<sup>192</sup>. Die Zweierbeziehung zwischen Doris und Metin wird von Doris als gefährdet beurteilt, weil sie dem Vater von Lena die Absicht unterstellt, er habe sich „...verkleidet um uns zu tyrannisieren...“ (64). Offenbar befallen Doris durch das plötzliche Erscheinen ihres Ex-Partners Befürchtungen, die sie anhand der verschiedenen Rollen Anforderungen im Kontext ihrer familialen Gruppe erkennt und die sie verunsichern bzw. dazu bringen, Metin unmittelbar als Beschützer zusehen („Metin, Schieß!“) (64) (EA: Identitätsdarstellung).

Die zu beobachtende Verunsicherung kann ihre Ursache darin haben, dass Doris selbst noch keine Erfahrung darin gesammelt hat, mit ihrem Ex-Partner nach deren Trennung sachorientiert zu kommunizieren. Da Doris nun in einer neuen Zweierbeziehung mit Metin lebt, kann spekuliert werden, dass sie sich selbst nicht sicher ist, ob sie seinen Reizen nicht doch erlegen sein könnte. Ihre verängstigte Reaktion ist mindestens darauf rückführbar, dass die beendete Beziehung zu

<sup>192</sup> 31.05: Mein Ex ist da, vgl. S. 444

dem Vater ihrer Kinder für Doris noch schwer einzuschätzende Risiken zu beinhalten scheint, sie veranlasst Metin dazu, sich mit betonter Sachlichkeit dem ehemaligen Partner seiner Frau entgegenzustellen und ihn mit der Frage zu konfrontieren, ob er die Absicht habe, seine Familie zu bedrohen (65). Damit nimmt Metin die Erwartungen seiner Partnerin auf und positioniert sich als ihr Partner, als Vater seiner und Stiefvater ihrer Kinder (EA: Role-Taking/Empathie).

Mit seiner ebenso unmittelbaren wie glaubwürdigen Reaktion stellt er klar, dass er sich alle positiven wie negativen Handlungsoptionen gegenüber Doris Ex-Partner offen lässt, auch wenn er der Vater von Doris Kindern ist (EA: Identitätsdarstellung). Er fordert diesen mit seiner Frage auf, sein Erscheinen zu erläutern und gibt ihm so die Möglichkeit, Doris Befürchtungen zu entkräften („Doris tut mir unrecht. Ich will meine Tochter kennenlernen.“) (67). Doris verlangt von ihm nach dessen Erklärungen, die er in verschiedenen Sprachen vorträgt, um das ungewöhnliche Gespräch positiv zu beeinflussen, dass er Verantwortungsbewusstsein entwickeln müsse (EA: Abwehrmechanismus). Metin hält Doris zurück, weitere vorwurfsvolle Kommentare abzugeben („Hasi, kann ich dich mal ganz kurz?!“) (74) und übernimmt gegenüber dem in die familiäre Gruppe eingedrungenen Vater von Lena, der die Absicht bekundet hat, seine Tochter kennenlernen zu wollen, die „familiäre“ Kommunikation als Mann und Beschützer. Doris akzeptiert dies wohlwollend („auch länger.“) (75) (EA: Ambiguitätstoleranz). Doris gelingt es in dieser Situation, die Verantwortung für die entscheidende Kommunikation mit dem Vater ihrer Kinder auf Metin zu übertragen und ihn direkt einzubinden. Damit schafft sie in einer mit Unsicherheit einhergehenden Situation, die viele Fragen aufwerfen kann, gegenüber Metin Vertrauen und stellt zugleich klar, dass die Positionen, Rollen und damit verbundenen persönlichen Beziehungen ein entwickeltes familiales Gruppengefüge darstellen.

Metin stellt sich dem Problem, wie er Cems Zukunft positiv zu beeinflussen sein könnte. Er stellt seine Vorstellungen innerhalb seiner Zweierbeziehung zur Diskussion und stellt im Rückblick auf eigene Lebenserfahrungen Cems zentrale Entwicklungsaufgabe zusammengefasst in der Kategorie „Disziplin müsste er mal lernen, wie ich damals. Ich hab alles dafür gegeben, um es zu schaffen bei der Polizei...“ (14)<sup>193</sup> vor. Er ist gegenüber Doris bemüht, Zustimmung dazu zu erlangen („Doris, hörst du mir überhaupt zu?“) (14). Doris weist Metins Erklärung nicht zurück, aber erläutert, das in der Auseinandersetzung mit den kulturellen Bezogenheit und als Ergebnis und Folge der Migration für Cem eine wichtige Entwicklungsaufgabe bestünde („Ich kann meine Argumentation nur noch mal wiederholen. Sich durch Sprechgesang mit der eigenen Kultur auseinander zu setzen ist im Grunde intellektuell...“) (15). Dass beide Aussagen unkommentiert gegenüberstehen, zeigt, dass beide Beziehungspersonen in der Einschätzung ihren Rollenanforderungen es als möglich ansehen, Differenzen herauszuarbeiten. Die inhaltlich nicht weit auseinander liegenden Positionen werden nicht als gegenseitige Ergänzung gesehen, die auch gemeinschaftlich bearbeitet werden könnten. „Disziplin lernen“ und „sich mit Migrationsfragen kreativ befassen“ werden als sich ausschließende Kategorien aufgefasst und jeweils verteidigt. Dieses Gesprächsverfahren erscheint von beiden erwartet zu werden, weil sie es mit anderen Argumen-

---

<sup>193</sup> 39.02: Ich bin auch nicht unfehlbar und das macht mich zum Menschen, vgl. S. 448

ten fortsetzen (EA: Role-Taking/Empathie). Die neuen Argumente, die inhaltlich nur noch indirekt miteinander zu tun haben und als Gegensatzbetonung in ihrer Auseinandersetzung dienen, sind in der Beziehung zwischen Doris und Metin schon länger präsent (Doris: „...denk daran, was die musikalische Früherziehung bei Nils gebracht hat.“; Metin: „Was kritisierst du meine pädagogischen Fähigkeiten, du bist schließlich die Psychologin, die nicht mitbekommen hat, dass ihre Tochter Probleme hat.“) (15; 16). Dieses Muster mündet in einer allgemeinen Bewertung der Machtverhältnisse zwischen Doris und Metin. Metin moniert ärgerlich, dass er zurückgesetzt wird, was als Ausdruck seiner Ambiguitätstoleranz und zugleich seiner Abwehr ist („Du drehst dir das immer so, dass du gut dastehst.“) (18). Doris stellt fest, dass er Recht habe, weil sie als Teil ihres weiblichen Selbstverständnisses in der Zweierbeziehung so agieren dürfe („Sicher, dafür bin ich ja ‘ne Frau.“) (19).

Die Dyade Doris – Metin wird einmal kurzzeitig durch einen Inter-Rollenkonflikt berührt, weil der Vater von Doris Kindern unvermittelt erscheint. Die Mutterrolle gegenüber Lena und Nils und Partnerinnen-Rolle zu Metin und dessen Stiefvaterrolle muss mit der Eltern-Rolle und der Ex-Partner-Rolle, die Doris mit ihrem ehemaligen Mann teilt, harmonisiert werden. Hier entsteht situativ eine Diffusion, die vor allem Doris betrifft. Weitere Inter-Rollenkonflikte treten nicht in Erscheinung. Das spezifische Machtverhältnis, das Doris dominiert, wird durch die Diffusionsituation nur unterbrochen. Auftretende Differenzen sind durch das Machtverhältnis begründet und führen nicht zu Intra-Rollenkonflikten.

#### Status:

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| I.  | Doris - Metin           | ZB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

#### VIII. Doris - Cem

Die Dyade Doris – Cem ist thematisch in den ausgesuchten Situationen durch Handlungsvollzüge inszeniert worden, die Cem in der Auseinandersetzung mit seiner Identität zeigen und ihn in einen heftigen Widerspruch zu Doris bringen (selbsterdachtes Rap-Lied). Doris gerät außer sich und kritisiert Cems Vortrag scharf. Cems Verhalten kann als anmaßend, sich präsentierend, arrogant und hochstapelnd charakterisiert und Doris Verhalten als empört-wütend eingeschätzt werden. Die Konfliktthemen können in den Bereichen Identität und berufliche Entwicklung (Cem) und unmoralisches Verhalten (Doris) gesehen und die Anerkennungsformen mit den Kategorien Distanz, Misstrauen, Autonomie, Heteronomie, Aushandeln, Anordnen, Ablösung und Bindung verknüpft werden. Die Krisenbewältigung schwankt zwischen konstruktiv (Streit) und dysfunktional (Vernachlässigung) und zugleich kann das Kommunikationsereignis zwischen positiv (Zuhören) und negativ (Abwehr und Verteidigung, Verachtung und Herabwürdigung) eingeordnet werden. Die gegenseitigen Zumutungen bestehen in dem Versuch der Übernahme neuer soziale Rollen (Cem), die als starke Regelverletzung (Doris) aufgefasst werden.

Doris gibt Cem ein Zeichen um seine Aufführung zu beginnen (82). Cem fordert Costa auf, die Begleitmusik zu starten („Okay, gib ma den Beat...“) (83)<sup>194</sup>. Auf die Musik beginnt er eingeräumten Sprechgesang (Rap) zu intonieren, Mit dem er sich als frauenfeindlicher („...Komm ich

<sup>194</sup> 31.07: Ich will meine Tochter kennenlernen II, vgl. S. 445

in club, hörst du Bitches mein Namen schrein. Bück dich Nutte...“) Mann mit Migrationshintergrund („...Barmann, schenk ‘n Glas ein, ich bin Kanake...“) darstellt, der sich gewaltbereit und gefährlich gibt („...mit schwarzer Lederjacke und geladener Waffe...“) und mit illegalen Drogengeschäften prahlt („...du bist n Affe, dein Shit is Kacke. Wenn ihr mich sehn wollt. Guckt nach oben, ich komm mit ‘m Kofferraum voll Drogen...“), der seine Mitmenschen geringschätzig bewertet und sich selbst über sie erhebt („...ihr mit vollgeschissenen Hosen...“), der verkündet, Frauen vergewaltigen („...ich fick Nutten...“), unterlegene Menschen zu quälen, die ihn nicht zu Willen sind („...fick Opfer, die schief gucken...“), der Sexarbeiterinnen dafür bestrafen möchte, wenn sie ihm den Oralsex verweigern („...fick Huren, die nicht lutschen...“), der prinzipiell die Polizei als Gegner betrachtet, die mit großer Verachtung zu behandeln ist („...ich fick Cops...“). Zugleich warnt er davor, ihn nicht mit unerwünschtem Verhalten zu reizen („...fick dich, wenn du mich falsch anlotzt...“). Am Ende sieht er sich über einen bekannten Sprechgesang-Star positioniert („...Cem ist boss, yeah, Bushido! Cem is jetzt am Start, oda?!“) (83). Doris fragt rhetorisch in den Raum hinein und gibt ihrer gespielt-negativen Verwunderung vor den Anwesenden einen Ausdruck („Was war das?!?“) (84). Metin gibt ihr eine vormals durch Doris ihm gegenüber abgegebene Erklärung zurück, mit der sie zuvor Cems Verhaltensweisen erklärt und gerechtfertigt hat („Ich glaub, deine Definition lautet intellektueller Sprechgesang.“) (85). Cem korrigiert seinen Vater in dem er den von diesen gebrauchten intellektualisierenden Ausdruck durch den ursprünglichen Ausdruck ersetzt und damit zugleich sein aktuelles Überlegenheitsgefühl seinem Vater gegenüber zum Ausdruck bringt („Rap, Alter!“) (86) (EA: Identitätsdarstellung). Die Ausgangslage in der Situation beinhaltet die Darstellung der Ich-Identität von Cem, Metin und Doris. Cem hat einen Künstlervortrag realisiert, in dessen Rahmen er eine sprachlich-musikalische Darbietung vergestellt hat, die ihn als Anhänger einer spezifischen Jugendkultur (Gangster-Rap) ausweist. Nachdem Cem seinen Rap-Vortrag beendet hat, mit dem er deutlich machen wollte, dass er für sich künftig eine berufliche Perspektive als Rap-Sänger in Betracht ziehen könnte, findet er sich Stück für Stück steigender Kritik durch Doris („Was war das?!“) (84)<sup>195</sup> und durch Metin ausgesetzt („Sag mal, ehrlich gesagt, wird mir das bei dir alles zu ausländisch. Ab jetzt wird deine Zukunft deutsch und jetzt ist Schluss hier mit Feiern, Rumhängen und und Dümmerwerden. Du musst jetzt mal was sinnvolles machen.“) (92).

Doris wendet sich an Cem und stellt ihm in Frage, ob der vorgetragene Text wirklich von ihm gestaltet worden ist. Sie findet in der Formulierung „...kleiner Mann...“ (87) eine subtil beleidigende Form der Ansprache. Implizit zieht Doris damit ihre ursprüngliche Einschätzung zu Cems Rap-Gesang als intellektuelle Möglichkeit, sich „...mit der eigenen Kultur auseinander zu setzen...“<sup>196</sup>, zurück. Es wird klar, dass Cems Auseinandersetzung mit der Rap-Kunst zuvor bereits im Kreis der Familie thematisiert wurde. Klar wird auch, dass Metin dazu zuvor kritisch eingestellt war. Doris fordert nämlich nun von Metin in seiner Rolle als Vater, sich aktiv mit Cems Verhalten erzieherisch zu befassen. Sie fordert sie ihn dazu auf, auch auf Gewalt nicht zu verzichten, sondern Gewalt als erzieherisches Mittel gegen ihn einzusetzen („Zwing ihn...!“) (87). Sie möchte in dieser Situation nicht konkret werden. Das Gewaltmittel zu wählen, soll Metin

<sup>195</sup> 39.07: Jetzt ist Schluss hier mit Feiern, Rumhängen und dümmer werden, vgl. S. 449

<sup>196</sup> 39.02: Ich bin auch nicht unfehlbar und das macht mich zum Menschen, vgl. S. 448

übernehmen („...zwing ihn zu irgendwas...“) (87). Indem Doris diese Forderungen an Metin verkündet, organisiert sie erzieherische Maßnahmen gegen Cem, die sie selbst offenbar nicht durchführen kann. Doris instrumentalisiert Cems Vater gegen ihn. Sie nutzt diese Form, weil sie Cem keine Möglichkeit geben möchte, durch das akzeptierende Verhalten seines Vaters oder durch ihre eigene intellektuell-verstehende Argumentation seine Fehlleistung zu rechtfertigen (EA: Ambiguitätstoleranz/ Abwehrmechanismen). Cem gibt sich verwundert („Was!? !“) (88) und Metin fragt, sich gegen künftige Konflikte mit Doris absichernd, ob ihre Erziehungsregel („Aussicht auf Versöhnung mit kommunizieren.“) (89), in dem von ihr geforderten Erziehungsverhalten gegen Cem in der aktuellen Situation eine Rolle spielen muss. Doris erlaubt ihm, die Erziehungsprämissen zu vernachlässigen (90). Daraufhin versucht sich Cem für seinen Vortrag noch einmal zu rechtfertigen, indem er auf seinen Migrationshintergrund verweist („Alter, ich bin ein Ausländer!...“) (91).

Dieser Hinweis erfolgt in einer inhaltlich bewusst falsch gewählten Weise, die verschleiert, dass Cem in Deutschland geboren und sozialisiert wurde, dass er de facto also eben kein Ausländer ist, sondern ein deutscher Mensch mit Migrationshintergrund. Er greift bewusst die falsche und besonders negativ konnotierte Zuschreibung „Ausländer“ auf, um sich als Opfer zu inszenieren und damit zu begründen, warum er sich als Gangster-Rapper inszenieren muss („...das is meine Art, mich auszudrücken, okay!“) (91). Cem richtet seinen Erklärversuch nicht an Doris und zeigt damit, dass er sie nicht akzeptiert (EA: Roll-Taking / Empathie). Metin erklärt Cem stellvertretend für Doris bzw. in ihrem Auftrag, dass er ab sofort die Ausländer-Attitüde Cems nicht mehr akzeptieren wird. Metin legt fest, dass Cems vorgeschobene Identität als Ausländer künftig einer Identität als deutscher Mensch mit Migrationshintergrund weichen soll („Sag mal, ehrlich gesagt, wird mir das bei dir alles zu ausländisch! Ab jetzt wird deine Zukunft deutsch...“) (92). Metin verlangt, dass Cem seine Lebensweise ändert („Schluss mit Feiern, Rumhängen und dümmer werden, du musst jetzt mal ‘was Sinnvolles machen!“) (92). Metin improvisiert, da er auf die Situation nicht vorbereitet ist, dass Cem ein Praktikum unter seiner persönlichen Aufsicht bei der Polizei durchführen wird, um hier die Zusammenhänge zwischen den Kategorien „Moral“ und „Gesetzestreue“ zu erkennen, die in Deutschland eine zentrale Bedeutung für die Menschen besitzen (94). Metin formuliert damit die Ansprüche aus, die Doris durch ihre Äußerung andeutet. Er ergänzt dann die beiden von Doris erstgenannten Kategorien durch die Kategorie „Werte“, was Metin auch bekräftigt (95; 96) (EA: Roll-Taking / Empathie).

Cems Reaktion darauf ist Entsetzen, was er durch eine vulgäre jugendsprachliche Formulierung vorbringt, um seine Opferrolle nicht aufgeben zu müssen („Ich bin gefickt“) (97). Cems Entsetzen resultiert auch aus dem Zusammenwirken der Elternpersonen, das er nicht erwartet hat. Cem provoziert Doris, die sich als Stiefmutter versteht, massiv mit seinem Rap-Vortrag. Aufgrund seiner späteren Reaktionen auf die Reaktionen von Doris und Metin (erst Allmacht, dann Entsetzen), kann vermutet werden, dass er diese Provokationen in dieser Weise nicht geplant hat, sondern dass er im Rahmen seiner Rollenanforderungen als Sohn und Stiefsohn mit seinem Vortrag agierte. Er fühlt sich wahrscheinlich sogar durch Doris vorheriger Betrachtungsweise seine künstlerischen Versuche als Form der Auseinandersetzung mit seiner Kultur explizit motiviert, sich in der vorgestellten Weise auszudrücken. Eine Erklärung könnte es sein, dass Cems Fähigkeiten zur

Reflexion und Interpretation der Rollenanforderungen als Sohn (und als Stiefsohn) nicht so ausgeprägt sind, wie dies erwartbar sein könnte und sein Handeln wäre durch eine hohe intellektuelle Naivität erklärbar.

Eine andere Erklärung besteht in der Unterstellung absichtsvollen Handelns, das die vorgetragenen Thesen zu seiner angeblichen Identität als „Ausländer“ vor allem als Möglichkeit erscheinen lässt, sein Selbst in besonderer Deutlichkeit von seinen Elternpersonen abzusetzen. Wahrscheinlich ist auch, dass Cem in einer Lebensphase der beruflichen Orientierung ist und durch schulische Misserfolge in diesem Entwicklungsbereich nicht vorankommt. Er kann daher eine Rap-Karriere auch als Möglichkeit der beruflichen Entwicklungen verstehen. Eine solche Rap-Karriere wäre dann aber auch konsequenterweise an den Berühmtheiten, deren Themen und Ausdrucksweisen auszurichten, was den ungezwungenen Vortrag Cems erklären könnte, mit dem er sich als Person mit negativsten Eigenschaften vorstellt (Opfer-Ausländer, der die übelsten Dinge als Akte der Selbstverteidigung darstellt). Offenbar versteht Cem diese inhaltlich-gestalterische Ausrichtung als Erfolgsformel eines Rapper-Künstlers (EA: Identitätsdarstellung). Cems „Roll-Taking“ ist nicht konsistent, was sich im Schwanken zwischen den Allmachtsphantasien und dem darauf deutlich werdenden Entsetzen ob der tatsächlichen Ohnmacht zeigt. Cem ist entweder nicht in der Lage dazu, die Erwartungen seines Vaters und seiner Stiefmutter zu übernehmen, oder er möchte es nicht. Empathie zeigt er im Erkennen seiner Ohnmacht, weil er in seiner Hilflosigkeit seinem Vater signalisiert, sich dessen Entscheidungen nicht widersetzen zu wollen (EA: Role-Taking/Empathie). Hierin zeigt sich, dass Cems Ambiguitätstoleranz gegenüber beiden Eltern Personen, die sich einig darüber zu sein scheinen, dass sie sein im Rap-Vortrag Umriss eines Selbstbild nicht akzeptieren wollen, nicht entwickelt ist. Er ist nicht in der Lage, den Widerspruch etwas Wirksames entgegenzusetzen (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen). Interessant für die Beurteilung der Dyade Cem – Doris ist die persönliche Beziehung zwischen Metin und Doris, weil die unerwartet entstandene Einigkeit der Elternpersonen als ein wichtiger Grund für Cems Verunsicherung darstellt. Diese Einigkeit, darauf wird im Gespräch durch Metin hingewiesen, wird von Doris häufig durch Analysen und Handlungsanweisungen gegenüber Cem in Frage gestellt, weswegen Metins eigentliche Impulse häufig nicht zum Tragen kommen können. Auf diese Form der dysfunktionalen Zusammenarbeit von Metin und Doris ist Cems Erwartung gerichtet. Doris stört durch pädagogisierende Argumentationslinien Metins Handlungsbezüge, weil er aufgrund der Machtverhältnisse innerhalb ihrer Zweierbeziehung nicht in der Lage ist, ihre Dominanz zu überwinden. In der aktuellen Situation ist Inhalt und Form von Cems Rap-Vortrag der Grund dafür, dass Doris sich - wie gesagt - massiv provoziert fühlt und dadurch ihre Haltung ändert. Jetzt argumentiert sie nicht mehr gegen Metin, sondern fordert Metin dazu auf, seinen Sohn zu erziehen. Es ist möglich, dass sie einem Missverständnis aufliegt.

Die Dyade Doris – Cem ist durch den Inter-Rollenkonflikt zwischen den Partner- und die Elternrollen von Doris und Metin stark beeinflusst. In der vorliegenden Situation versucht Doris mit Cem zu kommunizieren, und nutzt dazu seinen Vater. Umgekehrt scheint Cem Doris Überlegungen gern für sich zu nutzen, wenn er dadurch Vorteile und Bequemlichkeiten für sich in Anspruch nehmen kann. In Konfliktsituationen kommuniziert Cem mit Doris über seinen Vater. Beide Beziehungspersonen lassen einen Intra-Rollenkonflikt für sich nicht zu, der eine Weiterentwicklung

ihrer persönlichen Beziehung nach sich zöge. Ihre Erwartungen an die jeweils eigene Rolle dem anderen gegenüber bleiben selbst in heftigen Auseinandersetzungen unberührt.

#### Status:

| Nr.   | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-------|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| VIII. | Doris - Cem             | SESKB                | entwickelt             | dysfunktional                       | hoch dynamisch                         | niedrig                  | stabil                       |

#### IX. Doris - Yagmur

In der Folge 49 kann in einer ausgesuchten Situation der Status der Dyade Doris – Yagmur anhand von gegenseitigen Handlungsvollzügen erfasst werden, die inhaltlich durch das Interesse Doris an den Beziehungsproblemen ihrer Stieftochter und an Yagmur gerichtete Hilfeangebote inszeniert werden. Doris Verhalten ist durch Sachlichkeit, Analyselust und Belehrung gekennzeichnet. Yagmur erscheint, verunsichert, ängstlich, schwankend und entmutigt. Die Konfliktthemen bestehen in der Inszenierung von Problemen einer Zweierbeziehung (Yagmur) und Perspektiven der Familienentwicklung (Doris). Anerkennungsformen können schwerpunktmäßig in den Kategorien Nähe, Vertrauen, Aushandeln und Bindung gesehen werden. Die Form der Krisenbewältigung ist beiderseits konstruktiv (Gespräch) und das Kommunikationsereignis positiv (offene Kommunikation). Die Zumutungen sind nicht innerhalb der Dyade verortet und können aus der Perspektive Yagmurs als Regelverletzung erfasst werden.

Anhand einer ausgesuchten Situation, die bereits für die Dyade Doris – Lena exemplarisch interpretiert wurde. Es handelt sich hierbei um eine komplexe Situation, in der drei Dyaden inszeniert werden. Die Situation wird von Doris organisiert, um vordergründig die Zweierbeziehungen ihrer Tochter und ihrer Stieftochter zu thematisieren und hintergründig ihre Mutter-Kind- und Stiefmutter-Stiefkind-Beziehung auf der Grundlage der geschwisterlichen Beziehung zwischen Lena und Yagmur zu konsolidieren. Nachdem Doris Lena Beziehungshinweise („Du weißt genau, dass Cem Angst hat, dir nicht zu genügen. Er will von dir respektiert werden.“) (133) erteilt hat, wendet sie sich ohne Unterbrechung Yagmur zu und konfrontiert sie mit ihrem Verhalten, dass sie gegenüber ihrem Freund Costa entfaltet („...und du, Yagmur, warum bist du so kühl zu Costa?“) (141)<sup>197</sup>. Damit zeigt sie an, dass ihren Positionen gegenüber Yagmur abgesichert ist. Sie ist also in der Lage, Yagmur in einer Erwachsenenposition zu begegnen. Sie stellt Yagmur in dieser Situation zur Rede und zugleich stellt sie ihre Identität als Stiefmutter in einer entwickelten Stiefmutter-Stiefkind-Beziehung so dar, dass Yagmur keinen Anlass sieht, sich zu wehren. Vielmehr beschreibt Yagmur, wie sie ihren Freund gesehen hat, während er mit einer anderen Frau tanzte. der Beschreibung ihrer Beobachtung lässt sie ihre Befürchtungen folgen („Ich hab gesehen, wie er im Altenheim mit dieser Pflegerin getanzt hat. Und wahrscheinlich hat er auch mit ihr geflirtet oder mit ihr geschlafen oder so was.“) (142). Dass Yagmur antwortet, zeigt an, dass ihre Position gegenüber Doris ebenso entwickelt ist, was durch die Schilderung der befürchteten Einzelheiten noch unterstrichen wird. Beide Identitätsdarstellung passen offenbar sehr gut zueinander. Im weiteren Verlauf des Gesprächs hinterfragt Doris Yagmurs Befürchtungen. Yagmur macht deutlich, dass sie sich verunsichert fühlt und zugleich nicht weiß, wie sie sich gegenüber Costa verhalten

<sup>197</sup> 49.08: Was ist mit euren Freunden, vgl. S. 454



kann. Aktiv zu werden, ist zunächst für sie zunächst keine Option („Doris: „Und wenn da nichts gewesen ist?“; Yagmur: „Dann hab ich Glück gehabt“) (151 – 152).

Doris bewertet die Mutlosigkeit Yagmurs („Oh Yagmur, das ist ja furchtbar, was du da sagst...“) (153) und rät ihr, ohne dass Yagmur darum gebeten hätte, sich mit Costa auszusprechen („Du musst mit Costa sprechen...“) (153). Damit befestigt Doris ihre Rolle als freundschaftlich orientierte Stiefmutter. Doris fordert Lena in diesem Augenblick auf, Costa mit der Absicht her zu rufen, die Aussprache mit Yagmur umgehend zu organisieren. Davor hat Yagmur allerdings Angst und bittet inständig darum, dies zu lassen. Hier wird deutlich, dass Yagmur gegenüber Doris, aber auch gegenüber Lena sowohl eine erhöhte Ambiguitätstoleranz als auch im Vergleich zu früheren Situation abgeschwächte Abwehrmechanismen entwickelt hat, da sie eine Bitte an beide Frauen richtet.

In der Dyade Doris – Yagmur haben Inter-Rollenkonflikte keine Funktion, weil die zu bearbeitenden Probleme nach außen weisende persönliche Beziehungen beinhalten, die für Yagmur wichtiger sind als die Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung. Offenbar lässt sich Yagmur von Doris in ihrer Lage beraten, weil diese Beziehungsschwierigkeiten mit ihrem Freund eine große Bedeutung für sie aufweisen und sie Doris eine bestimmte Expertise zu traut. Doris sieht in dieser Situation die Möglichkeit, dass sie Yagmur durch ihre Hinweise zur Lebensführung dennoch der Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung einen echten Sinn zuweisen könnte. Intra-Rollenkonflikte sind nicht erwartbar, weil hierzu kein Anlass sichtbar geworden ist.

#### Status:

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| IX. | Doris - Yagmur          | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | Weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

#### XII. Cem – Lena

Die Inszenierung der Handlungsvollzüge innerhalb der Dyade Cem – Lena weist unterschiedliche inhaltliche Ausrichtungen in den ausgesuchten Situationen der Folgen 31 und 49 auf. Inhaltliche Schwerpunkt in der Folge 31 können für die zu untersuchende Dyade in der Bearbeitung der Stiefgeschwisterbeziehungen gesehen werden, die sich zwischen Lena und Yagmur, aber auch zwischen Lena und Cem entwickeln und die Geschwisterbeziehung zwischen Cem und Yagmur, die entlang der Thematik Yagmurs Beziehungswunsches zu einem ihr noch nicht bekannten jungen Mannes und Lenas Beziehungswunsches zu Cem inszeniert wird. In der Folge 49 besteht der inhaltliche Schwerpunkt in der Bearbeitung einer Zweierbeziehungsproblematik zwischen Cem und Lena, die entlang eines Eifersuchtsdiskurses umgesetzt wird und in einem gegenseitig geführten Trennungsversuch mündet. Die Handlungsvollzüge in der Folge 31 können in einer Charakterisierung als befürwortend, unterstützend und vorsichtig (Cem) und als hoffend-unsicher, glücklich und zugewandt (Lena) beschrieben werden. In der Folge 49 haben die Bezugnahmen einen gegenteiligen Charakter (Cem: empört, verletzt, beleidigend, ablehnend, Widerstand leistend, genervt, wütend; Lena: anmaßend, demütigend, schikanierend, belächelnd, beleidigend, anmaßend, belehrend, taktierend, verletzt).

Die Konflikthemen bestehen für Cem in der Stiefgeschwisterbeziehung, der Zweierbeziehung und den verschiedenen damit verbundenen Rollenerwartungen und für Lena ebenso in der

Gleichzeitigkeit der Geschwister- und Zweierbeziehung. Die verschiedenen Formen der Inszenierung innerhalb der zwei Folgen weisen in den Anerkennungsformen ebenso Unterschiede auf. Während die Situation der Folge 31 von Seiten Cems durch die antinomischen Bezüge Nähe und Distanz, Vertrauen und Misstrauen, Aushandeln sowie Ablösung sind die Situationen in der Folge 49 neben den antinomischen Bezugnahmen Nähe und Distanz, Vertrauen und Misstrauen durch die Bezugnahmen Ablösung und Bindung sowie Anordnen gekennzeichnet. Die Gleichzeitigkeit von Nähe / Distanz und Vertrauen / Misstrauen kann als Verunsicherung und abwartendes, taktierendes Verhalten gedeutet werden, das Cem in der Folge 31 aufweist, weil er der Meinung ist, dass Lena sich nicht mehr auf ihn als möglichen Partner konzentriert und er nun mit einem anderen Mädchen eine Beziehung eingehen kann. Dieses Verhalten wird von Lena aber als Annäherung gedeutet, dem sie mit Geduld und Wohlwollen entgegnet, um keinen Fehler zu machen, was sich in der Beobachtung der Kategorien Nähe, Vertrauen, Aushandeln und Bindung niederschlägt. Im Gegensatz dazu sind die Anerkennungsformen, die in der Folge 49 inszeniert werden, durch das gleichzeitige Auftreten der antinomischen Bezugnahmen Nähe und Distanz, Vertrauen und Misstrauen sowie Ablösung und Bindung neben dem Erscheinen der Bezugnahme Anordnen geprägt. Die Krisenbewältigung erfolgt analog dazu in der Folge 31 konstruktiv (Gespräch) und das Kommunikationsereignis ist aus der Perspektive Cems eher negativ (Abwehr und Verteidigung) bzw. aus der Perspektive von Lena positiv (positive Gefühlsausdrücke) ausgerichtet. In der Folge 49 erscheint die Krisenbewältigung sowohl konstruktiv (Streit) als auch dysfunktional (Vernachlässigung) inszeniert und es dominieren eher negative Kommunikationsereignisse (Lena: Verachtung und Herabwürdigung, provokante Machtdemonstration; Cem: Abwehr und Verteidigung), die zugleich aber durch positive Kommunikationsaspekte (offene Kommunikation, Zuhören) kontrastiert werden. Die Inszenierung von Zumutungen erfolgt wechselseitig und besteht in konfliktauslösenden wechselseitigen Rollen-Erwartungen, Regelverletzung, die Anforderungen neuer sozialer Rollen sowie Rollenverletzungen.

Cem und Lena begrüßen sich vertraut und zugleich betont neutral. Cem nennt sein Anliegen („Es geht um ‚Verknallt-in-Neukölln‘.“) (195)<sup>198</sup> und Lena antwortet bestätigend („Du weißt davon?“) (196). Cem bestätigt Lenas Annahme, indem er ihr offenbart, dass er nicht nur lediglich davon Kenntnis hat, also die Zusammenhänge zu dem Pseudonym „Verknallt-in-Neukölln“ kennt<sup>199</sup> versteht, sondern dass er sogar den Namen der Person hinter diesem Pseudonym kennt. Lena reagiert verwundert, fragt aber nicht, wen Cem damit meint; vielmehr fragt sie nach Cems Meinung über die Passung des Jungens, der sich hinter dem Pseudonym verbirgt, zu einem bestimmten Mädchen (198). Cem antwortet mit einer positiven Prognose („Naja, könnte passen.“) (199), worauf Lena nachhakt und Cem auf seine kulturalistische Haltung anspricht, die er als Bestandteil seiner eigenen Rollenerwartungen als großer Bruder häufig propagiert hat. Lena erwartet nämlich, dass Cem autonomes Beziehungshandeln seiner Schwester ablehnt („Und du hast echt nichts dagegen? Also, ich meine dein Bruderschwesterding, das du sonst immer abziehst?“) (200). Lena

<sup>198</sup> 31.18: Es geht um „Verknallt in Neukölln“, vgl. S. 446

<sup>199</sup> Inhaltlicher Hinweis: Ein Junge (Cems Freund Costa) hat über einen Internetchatroom Kontakt zu einem Mädchen (Cems Schwester Yagmur) aufgenommen. Zwischen beiden Jugendlichen wurde ein Treffen vereinbart, um eine Zweierbeziehung anzubahnen.

verweist mit ihrer Nachfrage auf die Rollenerwartungen, die sie mit Cem verknüpft, wobei im Gespräch nicht deutlich ist, welche Schwester Cems gemeint ist.

Sowohl Cem als auch Lena verhalten sich vorsichtig. Beide gehen auf die eigentlichen Erwartungen des anderen, die sich hinter „Stiefgeschwisterbeziehung“ zu finden sein müsste nicht so ein, dass die Gefahr von Missverständnissen ausgeschlossen werden kann. Sie verlassen beide in der Situation nicht ihre Rollen als Stiefgeschwister und beziehen sich auf die bekannten Erwartungsmuster (EA: Roll-Taking/Empathie)<sup>200</sup>. Cem schildert, dass er zwar große Probleme damit habe, dass seine Schwester einen Jungen treffen möchte, aber dann macht er deutlich, dass er ihr diese Freiheit nun lassen wolle („Also, es fällt mir oberschwer. Aber, naja, man muss ja auch mal loslassen können.“) (201). Das lässt ihn in Lenas Augen unerwartet sehr glaubwürdig erscheinen. Sie kann ihre Freude nicht zurückhalten („Wow, ich glaub, du machst ein junges Mädchen echt glücklich.“) (202). Lenas Reaktion ist für Cem ebenfalls die Bestätigung seiner Annahme, Lena sei auf der Suche nach einem neuen Partner. Beide betonen hier nochmal ihre geschwisterliche Grundbasis (EA: Identitätsdarstellung), wodurch zumindest in der aktuellen Situation die tatsächlichen, sehr widersprüchlichen Erwartungshaltungen Cem und Lenas gar nicht erst zum Tragen kommen können. Die latente Möglichkeit einer Zweierbeziehung zwischen ihnen, die von Lena gewünscht und von Cem abgelehnt wird, kommt nicht zur Sprache und muss nicht bearbeitet werden (EA: Ambiguitätstoleranz/Abwehrmechanismen). Cem erhält in diesem Augenblick eine SMS, mit der er über den Ort und die Zeit eines Treffens informiert wird. Er gibt die Informationen an Lena weiter und erwähnt nochmals, dass er mit dem autonomen Beziehungshandeln seiner Schwester eigentlich große Schwierigkeiten habe („Also, das Date ist heut Nachmittag um siebzehn Uhr bei der alten Fabrik. Puh, nicht einfach für mich, meine Schwester so zu verkuppeln.“) (204). Lena deutet an, dass sie dafür Verständnis habe („Schon verstanden!...“), betont nochmals das Vertrauen im Miteinander („...zisch ab...“) und kündigt an, ihn später sehen zu wollen („...wir sehen uns dann später heute Abend.“) (206).

Cem geht nun deutlicher, aber vorsichtig in einer Abwehrhaltung über, denn er formuliert jetzt dass er ein schnelles erneutes Treffen mit Lena nicht unbedingt für nötig halte, vor allem darum weil Lena nun eine neue Beziehungspersonen habe, mit der sie sich erst einmal befassen müsse („Kein Stress! Jetzt hast du ja erstmal wen. Also musst du ja erstmal wen Neues kennenlernen...“). In seiner Rolle als großer Bruder fügt er gegenüber Lena einen Verhaltensratschlag hinzu, durch den sie sich auf nicht erfolgreiches Beziehungsgeschehen vorbereiten soll („...Lass dir Zeit. Und wenn er sich dämlich anstellt - er hat's eben nicht so drauf wie ein deutscher.“) (207). Lena versteht diesen Ratschlag als Lebenshilfe ihres Stiefbruders, mit dem sie sehr gern wieder eine Zweierbeziehung führen würde, in ihrer aktuellen verwirrenden Lebenssituation, in der urplötzlich ihr Vater erschienen ist, um sie kennenzulernen. Lena versteht darum Cems Äußerung wiederum als eindeutigen Hinweis darauf, dass sie sich Hoffnungen machen kann, wieder mit Cem zusammen zu kommen. Dieses Missverständnis wird als innerer Monolog für die Zuschauer\*innen inszeniert („Wie süß! Cem macht sich sorgen um mich und meinen Vater.“) (208) und für Cem durch eine euphorische Äußerung Lenas wieder so verdeckt dargestellt („Yagmur!

<sup>200</sup> Cem ist der Meinung, Lena meint mit „Schwester“ sich selbst, weil Yagmur ihm das so vermittelt hat (vgl. 31.14: Du wolltest mit mir reden, mein großer, lieber, starker Bruder, S. 446)

Oh Gott, Yagmur“) (209), dass es nicht ausgeräumt werden kann. Vor dem Hintergrund, dass Cem und Lena, die als Stiefgeschwister im gemeinsamen familialen Kontext leben, vor einiger Zeit eine Zweierbeziehung führten, die gescheitert ist, wird die vorliegende Situation, die von nicht aufgeklärten Missverständnissen geprägt wird, verständlich und erscheint als Ergebnis einer gegenseitigen Vorsicht zu sein (EA: Rollendistanz).

Cem und Lena haben nicht das gleiche Wissen zu dem Gegenstand, über den sie sich austauschen. Entscheidend für die Situation ist aber, dass beide es vermeiden, die Wissensdefizite zu beseitigen, sich also gegenseitig auf Inkonsistenzen hinzuweisen oder Missverständnisse aufzuklären. Cem berichtet daher nicht, dass er in einer früheren Situation erkannt hat, dass der Junge, der sich hinter dem Pseudonym „Verknallt-in-Neukölln“ versteckt, sein Freund Costa ist. Er berichtet nicht, dass er von Yagmur davon überzeugt wurde, dass sich hinter dem Pseudonym „Islam Girl 16“ Lena verbergen würde<sup>201</sup>. Lena kennt den Jungen, der sich hinter dem Pseudonym „Verknallt-in-Neukölln“ verbirgt, nicht, weiß aber, dass das Mädchen hinter dem Pseudonym „Islam Girl 16“ Yagmur ist<sup>202</sup>, auch sie spricht diesen Umstand nicht an. Lena glaubt, Cem nicht kritisch hinterfragen zu dürfen, weil sie sich darauf orientiert, wieder mit Cem zusammen zu kommen, und ihn nicht hinterfragen zu müssen, weil er ihr Stiefbruder ist. Zugleich konzentriert sich Cem darauf, eine Zweierbeziehung einem anderen Mädchen aufzubauen<sup>203</sup> (vgl. 31.06, 31.09, 31.11) und möchte Lena nicht motivieren, sich mit ihm zu befassen. Auf diese Weise kann nicht geklärt werden, dass beide aneinander vorbeireden. In einer Situation, die viel später im Verlauf der Familienentwicklung angesiedelt wurde, begrüßt Lena Cem mit einer Mitgefühl demonstrierenden Geste („Hallo, na?“) (168)<sup>204</sup> und löst damit bei Cem Gegenwehr aus („Ich muss gleich los. Ich hab keinen Bock zu streiten.“) (169). Lena wendet seine Argumentation gegen ihn („Ich auch nicht mehr echt.“) (170), worauf Cem sich verteidigt („Is ja nich meine Schuld.“) (171). Cem erklärt sich und erläutert die Abfolge der Ereignisse. Er verweist darauf, dass Lena seine eigentlichen Absichten bewusst ignoriert habe und dann einen anderen Mann küsste („Hab ich ja nich so gemeint, und das wusstest du. Und dann hast du Mark geküsst.“) (173).

Das Gespräch verläuft über weitere Steigerungsstufen, indem Lena Cem angreift und Cem sich verteidigt. Dabei stellt sich Lena als Cems Partnerin dar, die seine Trennungsabsicht nicht akzeptiert. Sie verstünde ihn in seiner aktuellen negativen beruflichen Situation (vgl. 176)<sup>205</sup>. Er müsse aber akzeptieren, dass sie beruflich wesentlich erfolgreicher sei als er (vgl. 178). Lena erklärt nun, sie würde in die Beziehung zu Cem sehr viel Kraft investieren. Sie deutet an, dass sie aufgrund seiner starken Widerstände eine Beziehungspause benötige (180). Damit betreibt Lena eine Schuldumkehr innerhalb ihrer Zweierbeziehung. Cem hingegen versucht sich in der Rolle des Partners, der sich begründet von seiner Partnerin trennt. Allerdings lässt sich Cem auf das Gespräch ein und signalisiert so, dass er bereit ist, weiterhin mit Lena zu sprechen. Mit anderen Worten signalisiert er Lena, dass er eine Trennungsentscheidung noch nicht endgültig gefasst

<sup>201</sup> vgl. 31.14: Du wolltest mit mir reden, mein großer, lieber, starker Bruder, S. 446

<sup>202</sup> vgl. 26.23: Die Schönen und Coolen suchen sich die Besten aus, S. 443

<sup>203</sup> vgl. 31.06: Keine Alternativen zu mir, S. 445

<sup>204</sup> 49.10: Jetzt brauch ich mal die Pause, vgl. S. 455

<sup>205</sup> Cem und Costa leisten Sozialstunden in einer Seniorenresidenz.

hat. Für sie bedeutet dies, dass Cem lediglich kommuniziert, dass er mit der aktuellen Beziehungssituation nicht einverstanden ist („Ich sehe hier keine Frau.“; „...ja ich habe auch keinen Bock drauf und“; „Spende die mal lieber an die Forschungsgruppe für großkotzige Zicken!“) (175; 177; 179).

Die Darstellung der Ich-Identitäten durch Cem und Lena haben die Wirkung, dass der Interaktionsprozess, also das Gespräch, nicht abgebrochen, sondern weitergeführt wird (EA: Identitätsdarstellung). Die gegenseitigen Angriffe, die von beiden Seiten mit Leidenschaft geführt werden, zeigen, dass zwar widersprüchliche Erwartungshaltungen hinsichtlich der Bewertung und Fortführung der gemeinsamen Zweierbeziehung im Raum stehen, aber sich ständig rhetorisch zuspitzend (EA: Abwehrmechanismen) von beiden ausgehalten werden (EA: Ambiguitätstoleranz). Die Erwartung Lenas besteht entweder darin, dass sie es schafft, Cem davon abzuhalten, die Zweierbeziehung tatsächlich zu beenden, oder ihm für die Trennung, die dann von ihr aus ginge, die Schuld zuzuweisen. Die Erwartung Cems besteht darin, einem Gespräch bzw. einen Streit aus dem Weg zu gehen, und wenn dies nicht gelingt, sich gegen die ungerechten Handlungsweisen Lenas gegenüber seiner Person erfolgreich zur Wehr zu setzen. Cem und Lena stehen sich in dieser Situation nicht als Stiefbruder und Stiefschwester gegenüber, sondern als Partner einer Zweierbeziehung. Daher ziehen sie sich nicht mehr auf die Berücksichtigung geschwisterlicher Rollenerwartungen zurück. Sie fechten einen Machtkampf innerhalb ihrer Zweierbeziehung aus (EA: Rollendistanz). Beide wissen, dass ihre Kommunikation in der aktuellen Situation dazu führen wird, dass sich die jeweilige Machtposition des anderen verfestigt. Darum kämpfen beide ohne Rücksichtnahme darum, sich bestmöglich zu etablieren. Das kann daran festgemacht werden, dass sich beide gegenseitig die Schuld an der verfahrenen Situation zuweisen (Lena: „Du hast doch Schluss gemacht“; Cem: „Habe ich ja nicht so gemeint und das wusstest du!“) (172; 173).

In den vorliegenden Situationen können durch die Untersuchung für die Dyade Cem – Lena zwei sich unterscheidende Entwicklungsstände konstatiert werden. Der frühere Entwicklungsstand beinhaltet Inter-Rollenkonflikte, der die Notwendigkeit einer Harmonisierung zwischen der gewünschten Partnerinnen- und der nicht selbst initiierten Stiefschwesterrolle von Lena sowie der nicht mehr gewünschten Partner- und der nicht selbst initiierten Stiefbruderrolle von Cem zeigt. Diese Inter-Rollenkonflikte enthalten verdeckte Widersprüchlichkeiten, die mittelfristig dazu führen, dass sich die Beziehungserwartungen beider so nicht realisieren lassen werden. Allerdings sind diese Inter-Rollenkonflikte zunächst nur angelegt und kommen noch nicht zum Tragen, weil aus der Beziehungsgeschichte Erfahrungen in die Situation hineinragen, die ein langsames, vorsichtiges und wenig konfliktreiches Beziehungsgeschehen als vorteilhaft erscheinen lassen. Die Stiefgeschwisterbeziehung und Würdigung aktueller Ereignisse (plötzliche Erscheinung Lenas Vaters) werden zum Rahmen der Konfliktvermeidung, deren Hintergrund der Wunsch (Lena) und die Ablehnung (Cem) einer gemeinsamen Zweierbeziehung ist. Es kommt zur Konfliktverschiebung durch Vermeidung. Die Stiefgeschwisterbeziehung verliert in dieser Situation seine Grundfunktion, weil hinter dieser Form der persönlichen Beziehung die Zweierbeziehung der Gegenstand der Auseinandersetzung geworden ist. Die Dyade Cem – Lena kann sich somit gar nicht mehr als Stiefgeschwisterbeziehung zu einem tragenden Bestandteil der Stieffamilie entwickeln. Der spätere Entwicklungsstand der Dyade zeigt, dass die festgestellten

Entwicklungstendenzen etabliert wurden. Der hier inszenierte Inter-Rollenkonflikt, der in der Dyade Cem – Lena realisiert wird, zeigt deutlich, dass Cem und Lena nicht mehr das Konzept der Stiefgeschwisterbeziehung bearbeiten, sondern schwerpunktmäßig ihre Zweierbeziehung. In der vorliegenden Situation bearbeiten beide ihre Machtposition innerhalb ihrer Beziehung.

#### Status:

| Nr.  | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität des Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| XII. | Cem - Lena         | SGB/ZB          | entwickelt        | dysfunktional<br>funktional    | hoch dynamisch                    | niedrig             | stabil                  |

#### XV. Lena – Yagmur

Die Dyade Lena – Yagmur wird anhand von Handlungsvollzügen aus ausgewählten Situationen der Folgen 31 und 49 analysiert. Thematisch sind diese um den Beziehungswunsch Yagmurs zu einem Jungen inszeniert worden, von dem sie geglaubt hat, das er hätte Interesse an ihr (Folge 31), und um ihre Beziehungsprobleme, die sich infolge ihrer eigenen Identitätsentwicklung zu ihrem Freund ergeben haben (Folge 49). Entsprechend der unterschiedlichen Situationen können die Bezugnahmen charakterisiert werden. In der Folge 31 verhält sich Lena gegenüber Yagmur hinwendend, fröhlich und zuversichtlich, während sie in der Folge 49 eher gelangweilt inszeniert wird. Yagmur zeigt sich in der Situation der Folge 31 skeptisch, schwankend-unsicher und ungläubig und in der Situation der Folge zeigt sie sich in ihrem Verhalten ähnlich verunsichert, ängstlich, schwankend-unsicher und sogar entmutigt. Die Konfliktthemen werden in Bezug zum thematischen Schwerpunkt Beziehungswunsch von beiden Beziehungspersonen im Verhalten von Yagmur (Folge 31) und in der Beziehungsproblematik der Zweierbeziehung Yagmurs (Folge 49) gesehen. In beiden Situationen dominieren Anerkennungsformen, die auf einen positiven gegenseitigen Bezug hindeuten (Nähe, Vertrauen, Autonomie, Aushandeln und Bindung). Das singuläre Auftreten von Misstrauen in der Situation der Folge 31 auf Seiten Yagmurs deutet darauf, dass sie unsicher ist. Die Art der Krisenbewältigung ist in beiden Situationen positiv ausgeformt (Gespräch) und durch konstruktive Kommunikationsereignisse inszeniert (offene Kommunikation, emotionale Zugewandtheit, Zuhören). Die hier bearbeiteten Zumutungen bestehen in Rollenverletzungen, den Herausforderungen neuer sozialer Rollen sowie Rollen- und Regelverletzungen, die Yagmur betreffen und außerhalb der hier betrachteten Dyade verortet sind, also das Verhältnis der Beziehungspersonen mittelbar beeinflussen.

Lena überbringt Yagmur die Nachricht, und dass ihr großer Bruder Cem weiß, wer sich hinter dem Pseudonym „Verknallt-in-Neukölln“ verbirgt, und dass er sich wünscht, dass Yagmur mit diesem Jungen in Kontrakt tritt („Yagmur, hey, ich hab mit Cem geredet. Er weiß, wer ‚Verknallt-in-Neukölln‘ ist, und er will, dass du ihn triffst.“) (211)<sup>206</sup>. Yagmur widerspricht diese Aussage und möchte ihren Widerspruch begründen („Kann nicht sein, ich hab mich nämlich schon rausgeredet und zwar.“) (212), aber Lena schneidet ihr das Wort ab. Sie geht davon aus, dass die ein solches kommunikatives Verhalten in der Rolle als Stiefschwester realisieren kann (EA: Rollendistanz). Sie berichtet begeistert über Cems Sinneswandel, weil davon ausgeht, dass Yagmur sich darüber ebenso freuen muss (EA: Roll-Taking/Empathie). Sie betont, dass ihm Yagmurs Glück besonders wichtig sei, darum müsse er ihr dazu die Möglichkeit geben. Außerdem vermute er,

<sup>206</sup> 31.19: Wenn’s ein Kumpel von Cem ist, dann muss er einfach total lieb sein, vgl. S. 447

dass „Verknallt-in-Neukölln“ ängstlich gewesen sei und darum nicht zum Treffen erschienen ist („Yagmur, Cem hat dich längst durchschaut, und er meinte, wenn er drüber nachdenkt, will er nur, dass du glücklich bist und dass große Brüder auch mal loslassen müssen und dass ‚Verknallt-in-Neukölln‘ wahrscheinlich nur zu schüchtern war und deswegen nicht zu eurem Date gekommen ist“) (213). Yagmur gibt zu verstehen, dass sie Lena nicht glaubt („Ne oder,...“) vor dem Hintergrund, dass sie zuvor Cem glaubhaft gemacht hat, nicht sie, sondern Lena hätte chattet. Sie gibt dennoch an, wissen zu wollen, wer „Verknallt-in-Neukölln“ ist (214). Lena kann die Frage aber nicht beantworten („das ist ja die Überraschung...“), weil sie Cem danach nicht gefragt hat. Stattdessen schwärmt Lena von Cem und meint, dass Cems Urteil über den Jungen positiv sein müsse („...aber hey, wenn’s ein Kumpel von Cem ist, dann muss er einfach total lieb sein.“) (215). Yagmur hört sich Lenas Ausflucht an und bringt Zweifel zum Ausdruck („Ähm, naja.“) (216), was Lena dazu bringt, ihr Urteil über Cems Haltung und Wissen zu „Verknallt-in-Neukölln“ etwas zu relativieren („Vermut‘ ich.“) (217). Aus Lenas Cem-Bericht wird deutlich, dass Lena sich vorstellt, mehrere Beziehungsproblematiken zugleich positiv bearbeitet zu haben. Sie fühlt sich zum einen Yagmur nahe und freut sich für sie, dass sie von Cem das Einverständnis erhalten hat, eine Zweierbeziehung mit einem Jungen einzugehen und somit eine traditionell-kulturalistische Konfliktzone zwischen den Geschwistern nicht aktiv werden wird (Bearbeitung der Stiefgeschwisterbeziehung).<sup>207</sup> Zugleich zeigt sie mir ihrer Begeisterung für Cem, dass sie sich Hoffnung darauf macht, wieder mit ihm zusammen zu kommen (Bearbeitung der Zweierbeziehung). Aus Yagmurs kurzsilbigen Antworten kann einerseits interpretiert werden, dass dieses Verhalten gegenüber Lena von dieser als ein ihr entgegengebrachtes freundschaftlich-schwesterliches Vertrauen aufgefasst wird. Da Yagmur Lena nicht die Wahrheit über ihre Begegnung mit Cem sagt, kann Lena nicht wissen, das Yagmur auf ihre Kosten ein falsches Spiel begonnen hat, um gegenüber ihrem großen Bruder im rechten Licht zu erscheinen. Damit bringt sie in der Situation ihre Ich-Identität als Stiefschwester von Lena ein. Sie lässt Lena ausreden, obwohl sie weiß, dass sie ihren Bruder belogen hat, und somit weiß, dass Lenas Bericht falsch sein muss, weil Cem von falschen Tatsachen ausgeht (EA: Identitätsdarstellung).

Die Dyade Lena – Yagmur ist nicht von Inter-Rollenkonflikten gekennzeichnet. Die Rollen, die problematische Verbindungen gehabt haben könnten, zeigen diese Friktionen nicht. Die Rollen sind harmonisiert. Es gibt einen versteckten Konflikt, der in der vorliegenden Situation dargestellt wird, ist damit ein Rollenkonflikt, der auf eine taktische Lüge Yagmurs zurückgeht und aktuell nicht aktiv werden wird. Es wird deutlich, dass sich zwischen Yagmur und Lena generell eine positiv orientierte freundschaftlich stiefgeschwisterliche persönliche Beziehung entwickelt hat. Yagmur geht offenbar davon aus, dass sie mit ihrer Lüge diese Stiefgeschwisterbeziehung nicht gefährdet. Lena meint gegenüber Yagmur aus einer überlegenen Position dabei zu helfen, sich, also ihre Identität, zu entwickeln. Daraus zieht Lena ein positives Selbstbild.

### **Status:**

---

<sup>207</sup> Hinweis: Lena liegt mit ihrer Einschätzung falsch, weil Cem davon ausgeht, dass es sich nicht um seine Schwester Yagmur, sondern um seine Stiefschwester Lena handelt, die eine Zweierbeziehung aufbauen möchte mit einem Jungen, dessen Identität er zufällig entdeckt hat. Cem erteilt also die Erlaubnis, weil er denkt, dass es Lena ist, die chattet, um einen neuen Freund zu finden.

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| XV. | Lena - Yagmur           | SGB                  | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

### 5.1.4.3 Inszenierung der familialen Erscheinung

Die Analyse der persönlichen Beziehungen erfolgt im Vergleich zu den ersten beiden Untersuchungsschritten eingeschränkt. Aus untersuchungspraktischen Gründen sollen nur die Dyaden näher untersucht werden, die bereits in den vorherigen Untersuchungsschritten eine Relevanz im Sinne vor allem destabilisierender Momente für die Beständigkeit der familialen Gruppe Schneider-Öztürk aufwiesen und auch mit einer entsprechenden Breite dargestellt worden sind. Daher werden für die Folgen 31, 39 und 49 die Dyaden Doris – Metin, Doris – Cem, Cem – Lena und Lena – Yagmur genauer untersucht und alle anderen Dyaden auf dem Untersuchungsstand des vorherigen Untersuchungsschritt belassen. In einer weitergehenden Untersuchung müsste die hier eingeführte These zur Beschaffenheit der Strukturmerkmale dieser Dyaden nochmals einer Prüfung unterzogen werden. Einstweilen muss jedoch in dieser Untersuchung darauf verzichtet werden. Gleichzeitig erscheint im Laufe dieser Betrachtung eine Interpretation zur Plausibilitätsprüfung sowie eine Anpassung der Ausprägungen angezeigt und wird in der nachfolgenden Darstellung Berücksichtigung finden.

Tabelle 69: Status der persönlichen Beziehungen der Folgen 31, 39 und 49<sup>208</sup>

| Nr.   | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-------|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| I.    | Doris - Metin           | ZB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| II.   | Doris - Lena            | EKB                  | <i>entwickelt</i>      | <i>funktional</i>                   | <i>dynamisch</i>                       | niedrig                  | stabil                       |
| V     | Metin - Cem             | EKB                  | <i>entwickelt</i>      | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | hoch                     | stabil                       |
| VI.   | Metin - Yagmur          | EKB                  | <i>entwickelt</i>      | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | hoch                     | stabil                       |
| VII.  | Cem - Yagmur            | GB                   | <i>entwickelt</i>      | <i>funktional</i>                   | <i>weniger dynamisch</i>               | niedrig                  | stabil                       |
| VIII. | Doris - Cem             | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |
| IX.   | Doris - Yagmur          | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |
| X.    | Metin - Lena            | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| XII.  | Cem - Lena              | SGB/ZB               | entwickelt             | dysfunktional<br>funktional         | hoch dynamisch                         | niedrig                  | stabil                       |
| XV.   | Lena - Yagmur           | SGB                  | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

Die Übersicht weist für alle zur Betrachtung herangezogenen persönlichen Beziehungen innerhalb der familialen Gruppe Schneider-Öztürk gleiche Ausprägungen mit geringen Variationen auf. Alle hier Beziehungsformen erscheinen somit bezüglich der gegenseitigen, innerhalb ihrer Dyaden ausgeprägten Rollenerwartungen als „entwickelt“, was aufgrund der längeren Existenz der Stieffamilie nachvollziehbar ist. In jeder Dyade wurden positive Formen der Gegenseitigkeit aufgebaut. Insgesamt erscheinen bis auf eine Ausnahme alle Dyaden in ihrer Struktur als „funktional“. Die Qualität des Beziehungsgeschehens kann überwiegend als „weniger dynamisch“ eingeschätzt werden. Generell erscheint die Entwicklungsneigung „niedrig“ und die Beziehungsbeständigkeit als „stabil“. Es kann somit auf dieser Grundlage gesagt werden, dass die inszenierten Ereignisse nicht das Potential besitzen, die familiale Gruppe zu destabilisieren. Vielmehr werden

<sup>208</sup> Methodischer Hinweis: Die ausgegrauten und kursiven Werte sind Übernahmen aus dem vorherigen Untersuchungsschritt und bilden den Hintergrund zur aktuellen Analyse.



die zu beobachtenden Konfliktzonen „Jugend“, „Familie“, „Stieffamilie“ und „Interethnische Familie“ mit ihren vielfältigen Entwicklungsaufgaben vor dem Hintergrund der stabilisierten familialen Gruppe überhaupt erst bearbeitbar.

Im Zentrum der familialen Gruppe steht die Dyade Doris-Metin, deren Beziehungsbeständigkeit und niedrige Entwicklungsneigung bewirkt, dass die Gruppe weiterhin existiert, weil sich gezeigt hat, dass in sämtlichen Stiefgeschwisterbeziehungen die ursprünglich intendierten Funktionen gar nicht ausgeprägt werden konnten und starke zentrifugale Kräfte den Bestand der Gruppe gefährdeten. Stattdessen wurden die geschwisterlichen Positionen in einem pragmatischen Sinn modifiziert, so dass in der familialen Gruppe zwar schon zum Teil familientypische Strukturmerkmale entwickelt wurden, diese jedoch nicht außerhalb der ursprünglichen Teilfamilien etabliert werden konnten. Doris wird von Cem in ihrer angestrebten Position als Stiefmutter nicht akzeptiert. Sie erlangt mit ihren Bezugnahmen keinen Einfluss auf sein Handeln, jedenfalls nicht so, wie sie sich das wünscht. Eine ähnliche Entwicklung wurde für die Dyade Doris – Yagmur inszeniert. Die Anerkennung als Stiefmutter verwehrt ihr Yagmur ebenso. Dennoch scheint sich in beiden Dyaden ein gegenseitig akzeptierendes Verhalten ergeben zu haben, das als „funktional“ zu bezeichnen ist, eine niedrige Entwicklungsneigung aufweist und damit auch eine gewisse Stabilität nach sich zieht. Die Dyaden zwischen Metin und seinen Kindern sind vergleichsweise wenig inszeniert worden. Aber es kann vermutet werden, dass er seinen Einfluss als Vater zur Entwicklung funktionierender persönlicher Beziehungen zwischen seinen Kindern und seiner Partnerin geltend machen musste bzw. geltend gemacht hat. Damit zeigen die Dyaden zwischen Doris und den Kindern Metins keine weitere negative systemische Relevanz in der familialen Gruppe. Als entscheidend für den Fortbestand der familialen Gruppe ist somit Metins, eher am unauffällig inszeniertes, aber sehr gut nachvollziehbares Wirken zu benennen. Er balanciert nicht nur die Zweierbeziehung zu Doris aus, sondern leistet offenbar wichtige Vermittlungsarbeit zwischen seinen Kindern und seiner Partnerin.

Hier ist nochmals auf die geringe Entwicklungsneigung in diesen drei speziellen Dyaden einzugehen, denn dieser Umstand geht auf die nicht ausgeprägten Inter-Rollen- und damit auf die nicht ausgeprägten Intra-Rollenkonflikte in diesen Dyaden zurück. Die geringe Entwicklungsneigung kann damit interpretativ auf Metins Moderation des Gruppenprozesses in seiner Teilfamilie zurückgeführt werden sowie auf seine Anpassungsleistungen innerhalb seiner Zweierbeziehung zu Doris. Auf diese Weise verhindert Metin nachhaltig, dass durch eine Überforderung der beteiligten Beziehungspersonen aufgrund nicht überbrückbarer Differenzen im Bereich der Harmonisierung in Inter- und Intra-Rollenkonflikten der Gruppenbildungsprozess gestört oder abgebrochen wird. Die Stiefgeschwisterbeziehungen sind, wie weiter oben bereits angedeutet, damit in einer anderen Weise entwickelt worden, als dies den anfänglichen Erwartungen der Elternpersonen entsprach. Der Entwicklungsstand der sich in den hier untersuchten Situationen zeigt, beinhaltet geschwisterliche Beziehungen als „Hülle“ oder als Bezeichnung. Im Kern handelt es sich eigentlich um eine Freundschaftsbeziehung zwischen Lena und Yagmur sowie eine im besten Fall sich entwickelnde Zweierbeziehung zwischen Lena und Cem.

Zusammengehalten wird das Konstrukt neben der integrativen Arbeit Metins, weil z.B. wirtschaftliche Abhängigkeiten die Jugendlichen noch nicht dazu veranlasst haben, sich der elterlichen Fürsorge zu entziehen. In diesem Kontext kommt es dann auch dazu, dass die Konfliktzonen ihre Wirksamkeit im Rahmen spezifischer Entwicklungsaufgaben entfalten können. Allerdings besitzen diese Entwicklungsaufgaben keine systemische Relevanz für die familiale Gruppe, sondern finden im Rahmen dieser Gruppe ihre Umsetzung. Die familiale Gruppe besteht damit aus der elterlichen Dyade, die die nicht naturwüchsigen Beziehungen in einer organisatorischen Rahmung hält, die alle Entwicklungsvorgaben, die sich aus illusionären Rollenvorstellungen speisen, nach und nach fallen gelassen haben. Die komplexen Hochkonfliktsituationen mit Doris, deren Wirkung aufgrund Metins leiser Beeinflussung relativ gering ausfällt, stehen exemplarisch für diesen Entwicklungsstand.

### 5.1.5 Folge 52

Die Analyse der Folge mit dem Titel „Die nach der Menopause ist“ soll jetzt vorgelegt werden.

#### 5.1.5.1 Inhaltsbezüge und Entwicklungsaufgaben

##### **52.01: Cem, bitte sei einfach mal ehrlich, willst du Hausmann sein?**<sup>209</sup>

*UT: Beweg deinen Arsch und besteh diese Prüfung*

Metin sitzt zerknirscht auf dem Sofa, während Cem an einer Puppe das Windeln übt. Doris beugt zu ihm herunter und spricht auf ihn ein. Er blickt sie sehr unzufrieden an. Dann erscheint Lena und richtet das Wort an Cem. Doris ist verwundert und Metin freut sich. Doris wendet sich an Cem, der verschämt reagiert. Lena bedrängt ihn weiter, bis Cem das macht, worüber sich Lena freut. Er verlässt schnell laufend den Essbereich des Wohnzimmers. Doris stellt die Entwicklungsziele, die sie für Cem präferiert („toller Vater und Hausmann“), für Metin positiv dar („...trotzdem stolz auf Cem...“) (2). Lena verlangt von Cem, dass er einen Eignungstest durchführt („Lass die Windel fallen und geh zu dieser Polizeiprüfung“) (3). Doris reagiert verblüfft auf ihre Tochter (4). Lena erklärt, wie das Leben mit Cem und dem gemeinsamen, jetzt noch ungeborenen Kind, organisiert werden wird, das heißt welches Rollenverständnis Lena umgesetzt sehen möchte: Cem soll eine Ausbildung realisieren ("Polizeischule") und Lena will sich auf die Betreuung des Babys konzentrieren (5).

Metin möchte Cem motivieren, sich Lenas Positionen anzuschließen (6). Kathi wirft die Informationen ein, dass Lena „gekündigt“ habe. Doris fordert Cem auf, sich gegen Lenas Rückzug aus dem Berufsleben zu positionieren (10). Cem folgt zunächst Doris Idee (11), Lena überzeugt ihn aber, zur „Polizeiprüfung“ zu gehen (14). Metin ist erleichtert. Doris ist enttäuscht (15-17). Es wird gezeigt, wie Doris versucht, Cem ihr präferiertes Männerbild als Hausmann aufzuoktroieren und zugleich die Beziehung zwischen Cem und ihrer Tochter zu organisieren. Sie spricht damit die zentralen Entwicklungsprobleme Cems an: Lebensgestaltung im Allgemeinen und Berufsfindung im Speziellen (EA: Rolle; EA: Beruf; EA: Selbst; EA: Zukunft). Metin kann Doris

<sup>209</sup> vgl. S. 457

Vorstellungen nichts abgewinnen, Cem künftig in Rollenvorstellungen leben zu lassen, durch die er dem ihm gewohnten Männerbild völlig entgegensteht (EA: Erziehung; EA: Ethnisierung/Kulturalisierung).

Lenas Vorstellungen zu Cems Weiterentwicklung ist anders gelagert. Sie fordert Cem auf, sich anzustrengen und kündigt an, Familie und Beruf später miteinander kombinieren zu wollen. Punkt damit widerspricht sie der Vorstellung ihre Mutter über das Rollenverständnis, das Doris bevorzugt (EA: Ablösung). Damit legt sie eine Rollenverteilung fest, die die künftige Beziehung zu Cem ordnet (EA: Partner; EA: Zweierbeziehung). Metin wird durch Lena in seiner Haltung bestätigt und kann sich mit ihrer Hilfe gegen Doris durchsetzen (EA: Zweierbeziehung).

### **52.02: Du glaubst, ich kann das packen<sup>210</sup>**

*UT: Nö, ich glaub nicht, ich weiß es*

Cem und Lena unterhalten sich im Auto vor einem Polizeigebäude. Dann verlässt Cem das Fahrzeug und begibt sich in das Gebäude. Cem ist verunsichert und möchte von Lena moralische Unterstützung für die bevorstehende Eignungsprüfung bekommen. Lena vermittelt ihm das Gefühl, dass sie der Meinung sei, er könne die Prüfung bestehen (19-22). Das Gespräch über die positiven Erwartungen Lenas (EA: Zukunft) zur Eignungsprüfung (EA: Beruf), motiviert Cem (EA: Partner).

### **52.03: Immer wieder eine Herausforderung, mein Baby<sup>211</sup>**

*UT: Ein Akademiker passt eh besser zu 'ner Abiturientin*

Yagmur sitzt mit einer Schutzbrille vor einem chemischen Experiment, das auf ihrem Schreibtisch in Gang gesetzt wurde. Costa kommt in ihr Zimmer und zeigt ihr ein Buch mit Zeichnungen. Sie blättert es durch und reagiert unzufrieden. Dann will Costa ihr ein Tuch über die Schultern legen. Sie wehrt das ab und lässt ihn nicht zu Wort kommen. Costa stört Yagmurs Lernsituation, in der sie sich auf ihre Abiturprüfung vorbereitet (27-28, 36). Costa entschuldigt sich und stellt ihr Arbeitsproben seiner beruflichen Entwicklung vor (29-34). Yagmur kritisiert die Entwürfe, die aus ihrer Sicht zu ungebildeten Personen passen würden. Sie gibt zu verstehen, dass sie beleidigt sei. Costas angestrebter Berufsstand sei ebenso fragwürdig (36). Costa erträgt den Sarkasmus Yagmurs (37). Yagmur stellt die Beziehung zu Costa provokativ in Frage (EA: Partner), weil Costa ganz im Gegensatz zu Yagmur einen anderen, nicht akademischen Berufsweg wählt. Sie fühlt sich von ihm gestört, weil sie ganz pragmatisch auf die berufliche Entwicklung als künftige Akademikerin blickt und Costa vielleicht dazu gar nicht mehr passt (EA Selbst, EA Werte), weil er im Vergleich zu Akademikern minderwertige Tätigkeiten realisiert (EA: Beruf).

### **52.04: Du wirst Polizist<sup>212</sup>**

*UT: Ich soll die Omi spielen*

<sup>210</sup> vgl. S. 457

<sup>211</sup> vgl. S. 457

<sup>212</sup> vgl. S. 458

Cem steht mit Lena, Yagmur und Metin in der Tür. Alle gratulieren Cem. Nur Doris sitzt am Tisch und ist nicht wie die anderen erfreut, sondern gibt von dort aus Kommentare ab. Als sich alle an den Tisch setzen, um zu essen, wendet sich ihr Lena zu. Am Ende der Situation setzt sich Lena an Doris Seite und spricht ihr gut zu. Metin, Yagmur und Lena freuen sich darüber, dass Cem die Eignungsprüfung bestanden hat (39-42, zu. Doris reagiert kühl und abweisend. Lena lobt Cem (44), Doris nimmt die künftigen Tatsachen der Familienentwicklung („Du kriegst das Kind, Cem verdient das Geld“) resigniert als Rückschritt im Verständnis emanzipierter Rollen und Aufgaben innerhalb familialer Gruppen („Wie es sich gehört für die 50er“) hin (48). Lena beschwichtigt ihre Mutter und verspricht, dass sie, nachdem das Kind alt genug sei, „wieder arbeiten gehen“ wird. Lena erzählt von ihrer Vorstellung, dass sie und ihre Mutter gemeinsam das Baby betreuen könnten. Doris sagt ihre Unterstützung zu, was zugleich eine Anerkennung eines neuen Rollenverständnis ist („Ich soll die Omi spielen“) (55). In der Gruppensituationen wird deutlich, dass das Familienmodell Lenas realisierbar werden wird, weil Cem den Eignungstest bestanden hat (EA: Ablösung; EA: Beruf; EA: Partner/Familie). Doris findet sich damit ab, weil Lena als Kompromissvorschlag gegenüber ihrer Mutter Bereitschaft erklärt, auf jeden Fall wieder ins Berufsleben einzusteigen. Zugleich überredet Lena ihre Mutter, die Großmutter-Rolle (EA: Kinder/Enkel; EA: Unterstützungsleistungen/Kooperation) nicht negativ zu bewerten und diese auszuführen.

### **52.05: Sagen sie's nicht, ich wills gar nich' wissen<sup>213</sup>**

*UT: Ich hab den Penis gesehen*

Beim Ultraschall wird Lena vom Arzt befragt, und Doris antwortet. Doris beobachtet den Bildschirm und erkennt etwas. Vor Freude spricht sie darüber. Der Frauenarzt befragt Lena zum Status eines körperlichen Aspektes, aber Doris antwortet für Lena, die darüber nicht erfreut ist (57-59). Doris ist aufgeregt und voller Freude über den Fortschritt der Schwangerschaft Lenas, worauf der Arzt abgeklärt reagiert (60-61). Als der Arzt diagnostische Beschreibung vorträgt, bittet Lena darum, nichts über das Geschlecht zu verraten, aber Doris setzt sich einfach darüber hinweg ("es ist ein Junge") (63). Doris Verhalten - auch in der Öffentlichkeit - gegenüber Lena (EA: persönliche Beziehungen) wird in der Form der „Übergriffigkeit“ inszeniert. Doris schafft es nicht, Lena als erwachsene, eigenständige, verantwortungsbewusste Person zu akzeptieren und greift damit direkt in Lebensbereiche von Lena.

### **52.06: Das ist das letzte Mal, dass du mit zum Ultraschall gekommen bist<sup>214</sup>**

*UT: Du hast einen Jungen gezeugt*

Doris und Lena kommen in die Wohnung und Lena redet. Cem der mit Yagmur hereinkommt, hören, was sie sagt und brechen in spontane Freude aus. Lena ärgert sich darüber. Doris redet ihr zu. Lena kündigt an, dass sie ihre Mutter nicht mehr zu den ärztlichen Vorsorgeuntersuchungen mitnehmen will, weil sie ihren Wunsch nicht respektiert. Sie fordert ultimativ Doris auf, Cem nichts vom Geschlecht des Kindes zu verraten, das sie in dieser Situation nennt, ohne dass sie weiß, dass Cem nebenan ist und mithört. Cem ist sehr froh darüber, dass sie einen Sohn bekommen wird. Er wird von Yagmur zu seiner angeblichen Leistung beglückwünscht. Lena möchte

<sup>213</sup> vgl. S. 458

<sup>214</sup> vgl. S. 458

von ihrer Mutter respektiert werden, die diesem Ansinnen ausweicht (EA: Kinder/Enkel). Cem und Yagmur greifen in den Konflikt zwischen Mutter und Tochter nicht ein, bleiben passiv (EA: Stiefeltern/Stiefkinder).

### **52.07: Bist du wahnsinnig geworden?!<sup>215</sup>**

*UT: Ein paar Opfer muss man schon für sein Kind bringen*

Lena betritt ihr Zimmer und schreit Metin an, der mit einem Hammer in der Hand, etwas an der Wand befestigt. Er erklärt sich. Doris und Cem erscheinen hinter Lena. Freudestrahlend übernimmt Doris das Wort von Metin und redet weiter. Lena ist entsetzt. Lena entdeckt weitere Veränderungen im Zimmer neben ihrem Bett. Dort stehen jetzt Lautsprecher. Lena legt sich auf das Bett, um eine Demonstration der Anlage zu erhalten. Die Musik ist sehr laut. Lena ruft Doris etwas zu. Sie antwortet. Dann nimmt sie einen Stapel optischer Tonträger vom Tisch weg und trägt sie aus dem Raum. Lena ist entsetzt (73), aber Metin erklärt er habe von Doris Gestaltungsvorgaben („Kreise“) erhalten, die aufgrund spezifischer geschlechtstypischer Besonderheiten der Physis von männlichen Babys deren moralische Entwicklung positiv unterstützen würden (74). Lena weist auf weitere bauliche Veränderungen in ihrem Zimmer hin, die Doris als die Musikalität des Babys unterstützend beschreibt. Lenas Hinweis zur Lautstärke Wisch Doris vom Tisch und bemächtigt sich der Tonträger die sie als entwicklungsschädigend bezeichnet (77-81). Doris instrumentalisiert Metin, sich direkt, ohne gefragt zu werden, in Lenas Lebensumstände einzumischen und auf diese Weise deren Recht auf eigene Entscheidungen und den bereits über lange Zeiträume hinweg realisierten Prozess der Ablösung von ihr als Mutter einfach zu übergehen (EA: Ablösung). Doris hält sich für so qualifiziert in Frage der Schwangerschaft und der Kindererziehung, dass sie sich zu einer Übermutter aufbläht, die die Verantwortung für die Gestaltung der Lebensweise ihrer schwangeren Tochter übernimmt und über deren Kopf hinweg die wichtigen Entscheidungen fällt (EA: Kinder/Enkel).

### **52.08: Weißt du, dass ich dich heute ganz, ganz doll vermisst hab?<sup>216</sup>**

*UT Doris hat gesagt...*

Cem zieht die Bettdecke weg und legt sich zu Lena ins Bett. Dort reden sie miteinander und werden intim. Erst setzt sich Lena auf ihn, aber dann setzt sich Cem hinter sie. Sie kommentiert das, Cem reagiert gereizt und schließlich konfrontiert Lena Cem verbal. Cem äußert sich bewundernd über den Weitblick seiner Stiefmutter (83). Lena erkennt darin, dass es in der Familie die Fraktion der „Doris-Hörigen“ gibt, gegen die sie sich wendet, und will wissen wie Cem dazu steht. Cem geht auf Lenas Bemerkung nicht weiter ein und Lena sagt ihm sehr gefühlvoll, dass sie sich heute ohne ihn sehr allein gefühlt habe (86). Cem bittet Lena wegen des Babys in ihrem Bauch um Vorsicht. Kurz darauf fühlt sich Lena durch Cems Vorschläge, sich beim Sex nicht so zu verhalten, wie sie es sich wünscht, unwohl, und als Cem erzählt, dass im Doris entsprechende Hinweise erteilt hat, kann er sich nur noch mit der Behauptung retten, dass er sich gegen Doris nicht durchsetzen konnte, das Thema Sexualität in der Schwangerschaft mit ihm zu besprechen (87-97). Die Situation zwischen Cem und Lena beginnt mit der Grundsatzfrage, wie Cem zu Doris steht (EA: Ablösung) Punkt als sie intim werden (EA: Partner/Familie) stellt sich heraus,

<sup>215</sup> vgl. S. 458

<sup>216</sup> vgl. S. 458

dass Doris über Cem selbst im Bereich von Lenas Sexualität Einfluss auf das Geschehen nimmt, was Lena wütend macht (EA: Ablösung) und Cem gegenüber Lena in eine erklärungsbedürftige Lage bringt (EA: Partner; EA: Stiefeltern/Stiefkind).

### **52.09: Willst du wissen, wie ich es immer gemacht habe<sup>217</sup>**

Doris kommt in die Küche und spricht Cem an. Er will den Raum sofort verlassen, aber Doris hält ihn auf und schiebt ihn wieder an die Anrichte. Sie redet und er hört zu. Dann bückt sich Doris nach unten und steht auf allen Vieren, wobei Cem sie interessiert beobachtet. Doris erklärt Cem eigene Vorstellungen zu zusammenhängen und Einzelheiten des weiblichen Körpers und weist eindringlich darauf hin, dass es „Schwangerschaft geeignete“ Möglichkeiten beim Sex gebe, die sie selbst praktiziert habe. Sie möchte ihm dies auch praktisch demonstrieren, was er jedoch gern ablehnen würde. Doris gelingt es, Cem gefügig zu machen, indem sie ihn in einer Rollendiffusion versetzt. Dadurch ist er blockiert und kann sich gegen Doris nicht zur Wehr setzen. Seine Prioritäten gegenüber Lena und gegenüber Doris heben sich gegenseitig auf (EA: Ablösung; EA: Stiefeltern / Stiefkind; EA: Partner/Familie; EA: Unterstützungsleistungen / Kooperationen). Doris, so kann vermutet werden, tut dies ganz bewusst, um den Einfluss auf ihre Tochter zu behalten, zu verfestigen und weiter auszubauen. Doris unterliegt durch Fehleinschätzung hier jedoch ebenso einer Rollendiffusion (Rolle Mutter, Rolle Großmutter, Rolle Stiefmutter, Rolle Schwiegermutter), was bei ihr aber dazu führt, eine hohe Bandbreite an hektischen Aktivitäten zu entfalten (viele Konfliktzonen).

### **52.10: Gurke, du kannst so egoistisch sein<sup>218</sup>**

*UT: In Zukunft hältst du dich raus aus allem*

Beide sitzen sich noch auf Lenas Bett gegenüber. Cem lächelt, aber Lena schreit ihn entsetzt an. Cem redet und Lena rastet schreiend aus. Dann erscheint Doris, das reizt Lena noch mehr. Doris reagiert abgeklärt. Cem lässt sich von Doris einen Auftrag erteilen. Lena schreit. Doris wendet sich ab und verlässt schnell das Zimmer. Lena gerät aus der Fassung über die Schilderungen Cems (104). Cem wiederholt seine Bewunderung für Doris Wissen über die Sexualität (105). Lena deutet Doris Hinweise als Einmischung in ihren persönlichen Angelegenheiten („Sie will alles kontrollieren“) (106). Doris mischt sich in die Auseinandersetzung ein („Was ist denn hier los“) (107). Sie behauptet das Lenas Eigensinn sei der Entwicklung des Kindes abträglich. Lena wehrt sich gegen Doris „Kontroll“-Absichten, sie habe den Eindruck, sie trage gar nicht ihr eigenes, sondern Doris Kind aus (107-112). Doris provoziert Lena durch die Beauftragung Cems, Lena ein gesundes gemüsebasiertes Getränk zu holen, damit Lena ihren Gesundheitsstatus verbessern und zugleich den des Kindes verbessern kann (113). Im Streit, wem Cem gehorchen soll, der Stiefmutter-Schwiegermutter oder der Stiefschwester-Partnerin ist Lena überlegen (113-117). Endlich behauptet Doris, Lena würde „alles“ zerstören (119). Lena fordert Doris auf, den Raum zu verlassen und ihre Einmischungsaktivitäten zu beenden (120). Cem kann die Rollenunterschiede zwischen Stief- und Schwiegersohn von Doris sowie Partner von Lena nicht zugleich realisieren (EA: Stiefeltern-Stiefkinder; EA: Partner). Die Rollendiffusion führt bei Doris dazu, ihre Handlungsgrenzen sowohl gegenüber Lena als auch gegenüber Cem nicht mehr wahren zu

<sup>217</sup> vgl. S. 459

<sup>218</sup> vgl. S. 459

können, so dass sie beide erwachsenen Kinder, die eigentlich ihr eigenes Leben führen, Vorschriften macht, die ihr nicht mehr zustehen (EA: Kinder/Enkel). Doris reizt Lena so, dass Lena sie auffordert, den Raum zu verlassen, und die Kommunikation mit ihr beendet.

### **52.11: ...Kuchen war da leider nicht dabei<sup>219</sup>**

Lena betritt das Zimmer von Yagmur. Yagmur sitzt allein mit einem Partyhütchen auf dem Kopf an ihrem Schreibtisch. Lena möchte das Stückchen Kuchen essen, aber Yagmur nimmt es weg. Lena geht mit einem wütendem Blick aus dem Zimmer. Yagmur erlaubt Lena, in ihrem Zimmer zu übernachten. Lena wundert sich über Yagmur und ist sich unsicher, ob sie Geburtstag feiert, aber Yagmur stellt richtig, dass sie ihre Abiturprüfungen bestanden habe. Yagmur ist enttäuscht, dass dies in der Familie nicht entsprechend gewürdigt wird. Lena erinnert sie an Costa, der sich aber nach Yagmurs Eindruck er für seine berufliche Entwicklung interessieren. Lena möchte nicht noch weitere Informationen zum Beziehungsstatus von Yagmur und Costa erfahren. Dann lehnt es Yagmur auf der Grundlage einer Lebensmittelliste, die von Doris stammt, Lena Kuchen zu geben. Yagmur und Lena haben ein gutes Verhältnis zueinander, es stellt kein Problem dar, dass Yagmur ohne vorherige Ankündigung bei Lena schlafen kann. Aufgrund der vielen Spannungen, die sich für Lena mit der Schwangerschaft innerhalb der Familie verbinden, sind Yagmurs Belange in den Hintergrund geraten, was aber nicht zu Schwierigkeiten führt (EA: Stiefgeschwisterbeziehung). Yagmur möchte auch etwas zu ihrer Beziehung zu Costa zählen (EA: Partner/Familie), was Lena aber nicht möchte. Es stellt sich heraus, dass Doris auch Yagmur Verhaltenshinweise aufgrund Lenas Schwangerschaft erteilt hat (EA: Stiefeltern/Stiefkind).

### **52.12: Wir machen uns ein eigenes Kind<sup>220</sup>**

Lena öffnet das Schlafzimmer von Doris und Metin. Sie macht das Licht an, beide wachen auf. Lena hat in einer Hand eine Flasche mit einer stark zuckerhaltigen Limonade und in der anderen ein Stück Kuchen. Sie stopft sich beides abwechseln vor den entsetzten Blicken Doris in den Mund. Dann verlässt sie das Zimmer. Doris und Metin unterhalten sich. Anschließend werden sie intim. Im Gespräch mit Metin formuliert Doris ihre Gefühle, die bezüglich ihrer Tochter Lena sehr gegensätzlich sind, und nachdem Metin darauf hingewiesen hat, dass Lena tatsächlich ihr eigenes Kind in sich trägt und nicht das Kind von Doris, formuliert sie die Erkenntnis, dass ihr Verhalten auf einer falsch verstandenen Vorstellung („Ich habe mich ein bisschen zu sehr aufgeführt, als ob ich die Mutter wäre.“) (132-134) beruhe. Metin schlägt ihr vor, selbst noch einmal schwanger zu werden. Von dieser Idee ist Doris sofort begeistert und verlangt von Metin alle Bedenken augenblicklich zu verwerfen (135-141). Metin versucht Doris über ihren Verlust hinweg zu helfen, der darin besteht, dass sie ihre Tochter nicht mehr in der gewohnten Weise vorschreiben kann, was sie machen soll (EA: Kinder/Enkel). Mit seinem Vorschlag, ein eigenes Kind haben zu können, stößt Metin ein neues Entwicklungsthema (eignes Kind, Sex) in der Beziehung mit Doris an (EA: Intim).

---

<sup>219</sup> vgl. S. 459

<sup>220</sup> vgl. S. 459

**52/13: Du triffst dich lieber mit Models?!<sup>221</sup>**

*UT: Warum ist die bitte nicht hässlich?*

Yagmur sitzt mit ihrem Abiturzeugnis allein am Familienesstisch. Es klingelt und Lena lässt Costa in die Wohnung. Yagmur schimpft Costa aus, während die aber Costas Hände nimmt, klingelt es wieder. Lena beschwert sich, öffnet aber wiederum die Wohnungstür. Ein fremdes Mädchen fragt nach Costa. Sie beschwert sich ebenfalls. Plötzlich ohrfeigt Yagmur Costa mehrmals und tritt ihn ans Schienbein. Das fremde Mädchen verlässt protestierend die Wohnung. Yagmur geht aus dem Zimmer Costa folgt ihr. Kathi zeigt Lena freudig eine Zeitung, Lena schaut enttäuscht und weint. Yagmur ist wütend darüber, dass Costa nicht zur feierlichen Vergabe ihres Abiturzeugnisses erschienen ist. Er entschuldigt sich und versucht zu erklären, dass ihn die Vorbereitungen eines wichtigen beruflichen Ereignisses davon abgehalten hätten. das nimmt Yagmur ihm übel, aber als ein fremdes Mädchen, das Verkoster als Model arbeitet, auftaucht und sich beschwert („Costa, ich bleibe keine Minute länger im Auto, ich trage keine Unterwäsche und es ist saukalt!“) (153), und Costa versucht, einen angemessenen Ton zu finden, wird er von Yagmur vor allen anwesenden Personen abgekanzelt Punkt Yagmur lehnt es unter Hervorbringung Stereotype Vorurteile über Menschen mit deutschem Hintergrund ("hältst du mich für so einfältig, dass ich mit so magersüchtigen Kartoffeln übern Laufsteg stolper?!?") ab, für Costa zu modeln. Die Paarbeziehung zwischen Yagmur und Costa steht unter Spannungen, weil die Zielkategorien von Yagmur und Costa weit auseinander zu liegen scheinen und der Alltag durch unterschiedliche organisatorische, aber auch inhaltliche Aspekte problematisch ist (EA: Zukunft; EA: Partner/Familie; EA: Selbst).

**52.14: Ich bin fett, ich bin unbeweglich<sup>222</sup>**

*UT: Doris wüsste, was zu tun ist*

Lena sitzt auf ihrem Bett und zerreißt eine Illustrierte. Die Tür öffnet sich und Cem in Polizeiuniform kommt herein. Während Lena weiter die Illustrierte zerreißt, schreit sie Cem an. Cem versucht Lena zu beruhigen. Das gelingt ihm nicht. Cem und Lena reden miteinander über Lenas befinden („ich bin fett“). Als Cem damit antwortet, Doris zu Hilfe zu holen (169), besteht Lena darauf, dass Cem dies unterlässt und allein mit ihr die Unausgeglichenheit erträgt, die sie selbst nicht benennen kann (171-180). Lena setzt die Ablösung von Doris auch bei Cem durch (EA: Ablösung; EA: Partner).

**52.15: Oh, ich verstehe ich, muss wieder ran<sup>223</sup>**

*UT: Wir kriegen unser eigenes Kind*

Doris sitzt auf dem Bett im gemeinsamen Schlafzimmer. Metin kommt herein und legt seine Sachen ab. Sie schaut in einen Kalender. Er fragt sie etwas und kommt zu ihr auf das Bett. Doris wendet sich Muscheln und Räucherstäbchen zu. Metin erfährt von Doris, dass körperliche Anzeichen bei ihr dafür sprächen, dass sie schwanger sein könnte. Die Informationen zum Schwan-

<sup>221</sup> vgl. S. 459

<sup>222</sup> vgl. S. 460

<sup>223</sup> vgl. S. 460



gerschaftsstatus ist ein Aspekt der Zweierbeziehung zwischen Doris und Metin, der direkten Einfluss auf die Entwicklung der Partnerschaft innerhalb der Stieffamilie haben würde (EA: Zweierbeziehung; EA: Körper).

### **52.16: Ich finde ja auch, dass Ärzte prinzipiell witziger sein könnten<sup>224</sup>**

*UT: Meine Menopause beginnt?*

Doris sitzt mit dem Frauenarzt Lenas im Behandlungsraum. Er redet mit ihr. Während er sich ihr zuwendet und ihr etwas erklärt, erscheint Lena mit Cem. Doris steht auf, macht eine Bemerkung zu Lena und geht mit bitterer Miene. Der Frauenarzt erklärt Doris, dass sie keine Kinder mehr bekommen können und unterstreicht seine professionelle Ernsthaftigkeit (187-190). Lena ist der Meinung, Doris sei beim Arzt, um eine Geburt außerhalb der Klinik für Lena zu organisieren (191). Doris fordert sie auf, nichts mehr zu sagen und nötigt Lena damit ab, sich als Tochter zuzufügen (192-194). Cem berichtet dem Arzt von den Stimmungsschwankungen Lenas. Lena lässt Cem nicht ausreden und will erfahren, welches Problem ihre Mutter beim Arzt vorgetragen hat. Punkt der Arzt verweist sie auf sein professionelles Selbstverständnis ("ärztliche Schweigepflicht") und verrät ihr nichts (194-197).

### **52.17: Patientin Doris Schneider<sup>225</sup>**

Der Frauenarzt verlässt den Behandlungsraum. Lena nimmt sich die Papiere, die auf dem Tisch liegen, liest diese und wird nachdenklich. Lena liest aus der Patientenakte vor und erfährt, dass ihre Mutter nicht mehr schwanger werden kann. Die altersbedingten Veränderungen an Doris Körper werden beim Arzt besprochen (EA: Körper), aufgrund ihrer Erwartungshaltung unterstellt Lena Doris Einmischungsabsichten (EA: Ablösung) und Cem stellt Lenas Gemütszustand zur Diskussion (EA: Partner/Familie).

### **52.18: Das ist die Farbe des Alters<sup>226</sup>**

*UT: Sie ist in den Wechseljahren*

Freudestrahlend schieben Metin und Yagmur einen in Packpapier eingeschlagenen größeren Gegenstand ins Wohnzimmer auf Doris zu. Doris schlägt traurig die Augen nieder. Lena kommt mit Cem dazu. Metin reißt das Papier weg, es kommt eine Wiege zum Vorschein. Doris sagt etwas, alle schauen betreten. Lena sagt etwas und alle außer Doris gehen. Lena spricht mit Doris allein. Doris setzt sich fast weinend auf das Sofa. Lena setzt sich daneben. Beide reden lange miteinander. Am Ende umarmen sie sich. Metin möchte Doris ein Geschenk machen, aber Doris reagiert traurig und erklärt Metin, dass sie nicht schwanger werden könne (207). Lena ergreift die Initiative, da sie die Diagnose kennt und ahnt, wie sehr ihre Mutter davon getroffen wurde und organisiert, dass sie mit ihrer Mutter allein sprechen kann („Cem fahr einfach zum Supermarkt...“). Lena versucht, ihre Mutter zu trösten, indem darauf hinweist, dass Doris in einer „Familie“ lebt (211).

Doris beschreibt ihre irrationalen Verlustängste damit, dass sie den Eindruck gewonnen hätte, Lena wolle sich aus der Familie lösen. Lena erklärt, dass das Rollenverständnis anstrengend ist,

<sup>224</sup> vgl. S. 460

<sup>225</sup> vgl. S. 460

<sup>226</sup> vgl. S. 460

in dem sie als zu erwachsene Person, nicht respektiert würde, dass Doris aber trotzdem ihre Mutter bleibe („Das habe ich doch nur gesagt, weil du mich genervt hast.“). Doris rechtfertigt sich damit, das „Richtige“ für das Kind organisieren zu wollen. Lena gibt ihr zu verstehen, dass sie dieses Engagement gut findet, aber dass Doris dies nicht so realisieren müsse, dass Lena entsprechend ihrer Rollen als Erwachsene, Partnerin und künftige Mutter von Doris zu würdigen sein müsse. Zudem sei Lena ihr sehr dankbar für die Entwicklungsmöglichkeiten, die sie Doris als Mutter zu verdanken habe („Ich liebe dich dafür“). Gleichzeitig verweist Lena auf Doris künftige neue Rolle im familialen Kontext („...dass du genauso genial als Oma bist, wie du als Mutter warst.“) (212-222).

Doris möchte sich noch einmal bestätigen lassen, dass sie positive Charaktereigenschaften besitze („Du findest mich genial?“) und von Lena wirklich gemocht wird (222-224). In dem Augenblick als Lena bemerkt, dass ihre Mutter eine große Enttäuschung erlebt hat und verarbeiten muss, fühlt sie sich für Doris verantwortlich (EA: persönliche Beziehung). Im persönlichen Gespräch bearbeiten Doris und Lena ihre Konfliktzonen (gesunde Lebensführung, Partnerschaft, Ablösung, Rollenerwartungen in der Vergangenheit und in der Gegenwart bzw. Zukunft). Sie handeln ihre veränderte Rollenlager aus (EA: Kinder/Enkel). dabei richtet Lena positive Bezugnahmen auf die gemeinsame Vergangenheit mit Doris, die diese Bewertung so nicht erwartet hätte und angeht ist davon. Beide entwickeln auf diese Weise eine positive Ausgangslage für die künftigen Herausforderungen, die nach der Geburt des Kindes zu erwarten sind.

### **52.19: Hausmütterchen sind immer n bisschen Eifersüchtig auf Karrierefrauen<sup>227</sup>**

*UT: Ich will, dass du es präsentierst, denn es ist für dich gemacht*

Lena sitzt vor einem verschlossenen Karton in Yagmurs Zimmer und spricht mit ihr. Dann liest sie einen Brief vor. Yagmur schaut in den Karton und freut sich. Lena verlässt das Zimmer. Lena und Yagmur tauschen sich über Yagmurs nähere Zukunft (Hochzeitswunsch, Bildungsabsichten) aus, weil Costa ihr in einem Brief, den Lena vorträgt, die Bitte formuliert, ein Kleid zu präsentieren, dass er speziell für Yagmur entworfen und gefertigt habe (231-235). Yagmur bleibt skeptisch („Ist der blöd, glaubt der, es macht Eindruck, wenn er mir mit Buggy-Klamotten kommt?! Dieser Mensch hat wirklich absolut keine Ahnung von Romantik!“) (236). In der Situation wird geschwisterliches Miteinander als abwägendes Gespräch zwischen Yagmur und Lena über die Problematik der Partnerschaft zwischen Yagmur und Costa inszeniert (EA: Stiefgeschwisterbeziehung; EA: Partner/Familie).

### **52.20: Lacosta<sup>228</sup>**

*UT: Entschuldigung angenommen*

In einer Werkhalle ist ein Laufsteg improvisiert worden. Costa öffnet eine Gittertür und lässt ein Models heraus. Außer Yagmur ist die gesamte Stieffamilie Schneider-Öztürk unter den zahlreichen Gästen. Costa moderiert den Auftritt. Cem sagt etwas zu Lena. Costa lässt die Models noch einmal über den Laufsteg laufen. Cem geht zu Costa. Lena bedeutet dem DJ, die Musik zu stoppen. Dann öffnet sich die Außentür und Yagmur erscheint in einem Brautkleid. Yagmur läuft zu

<sup>227</sup> vgl. S. 461

<sup>228</sup> vgl. S. 461

ihm hin, nimmt das Mikrofon und sagt etwas. Costa küsst sie. Alle applaudieren. Lena bemerkt etwas an ihrem Körper und schreit nach Cem. Costa moderiert die Modeschau. Cem ist der Meinung, dass er umsonst auf Yagmur wartet, die das Kleid zeigen soll. Lena rät zur Geduld. Yagmur nimmt Costas „Entschuldigung“ an. Doris stellt fest, dass Lenas Fruchtblase geplatzt ist. Diese Situation beinhaltet die nicht problembehaftete Umsetzung von drei erwarteten Ereignissen: Costa führt seine Arbeitsergebnisse öffentlich vor (EA: Beruf; EA: Selbst), Yagmur erfüllt sein Wunsch und trägt das Kleid, was er extra für sie gestaltet und produziert hat, und sie akzeptiert damit seine berufliche Entwicklung (EA: Partner; EA: Selbst), und bei Lena setzt der Geburtsvorgang ein (EA: Partner/Familie).

### **52.21: Schieße, ich hätte doch den Kaiserschnitt nehmen sollen<sup>229</sup>**

*UT: Halt die Fresse, Cem*

Im Kreißsaal stehen Cem, Metin und Doris um Lena herum. Ein Arzt bemüht sich um Lena. Doris macht ihr Atembewegungen vor. Schmerz enthemmt, schreit Lena Cem an. Cem realisiert Unterstützungsleistungen unter der Geburt (EA: Unterstützungsleistungen/Kooperation; EA: Partner/Familie)

### **52.22: Guck mal Alter, voll der Junge<sup>230</sup>**

*UT: Guck mal, der prollige Türkenpapa weint*

Lena liegt in einem Krankenhausbett. Cem hat das Baby im Arm. Lena wacht auf. Cem gibt ihr das Kind. Sie küssen sich. Lena sagt etwas in Richtung Tür. Doris und Metin kommen herein. Lena stellt fest, dass sie von der Geburt sehr erschöpft sei. Cem freut sich über seinen Sohn. Doris wird von Lena hereingebeten. Lena und Cem müssen die Elternrollen kennenlernen (EA: persönliche Beziehung). Doris versucht sich in der Akzeptanz der neuen Familienrealität, in der sie die Rollen Mutter/Stiefmutter mit den Rollen Schwiegermutter und Großmutter miteinander so ausbalancieren muss, dass Problemsituationen künftig positiv bearbeitet werden können. Ein positiver Anfang ist die Geste, sich von Lena in das Zimmer hinein bitten zu lassen, und nicht einfach hinein zu stürmen (EA: Kinder/Enkel).

### **52.23: Hey Papa<sup>231</sup>**

*UT: Wir sind endlich eine richtige Familie geworden*

Lena sitzt auf ihrem Bett und nimmt eine Videobotschaft auf. Doris füttert das Baby. Cem kommt in Uniform und mit Blaulicht vorgefahren. Er spricht mit Metin. Yagmur spricht mit Männern in einem Textillager und sitzt anschließend in einer Übersetzerkabine im Bundestag. Metin hat eine türkische Tageszeitung in der Hand. Er geht zum Sofa und tätschelt die glücklich lächelnde Yagmur, die im Arm von Costa neben Lena und dem Baby sitzt. Dann geht er zu einem Fotoapparat, der auf einem Stativ bereit steht. Doris eilt herbei und küsst Metin auf die Wange. Cem in Polizeiuniform und Diana kommen auch dazu. Metin startet den Selbstauslöser und stellt sich zwischen Doris und Diana. Lena resümiert für ihren Vater, zu dem sie den Kontakt gehalten hat („Hey Papa!“) den Status der Familie Schneider-Öztürk und geht dabei auf einzelne Personen

<sup>229</sup> vgl. S. 461

<sup>230</sup> vgl. S. 461

<sup>231</sup> vgl. S. 461

ein: Doris („...hat es endlich akzeptiert, dass sie jetzt Oma ist...“) (268), Cem („...ist jetzt Polizist...“) (272), Metin, der seinen Sohn weiterhin kritisch einschätzt („...das dauert wohl noch ein paar Jahre.“) (276) und Yagmur („Yagmur macht eine Ausbildung zur Dolmetscherin...[verhandelt] Textilpreise für Costa...arbeitet...im Bundestag...“) (278-281).

Lena konstatiert, „...ich hätte es nie für möglich gehalten, aber wir sind endlich eine richtige Familie geworden“ (288). Lena schafft einen Entwicklungsüberblick, indem sie die aus ihrer Perspektive zentralen Entwicklungsthemen für die einzelnen Personen benennt und exemplarisch einschätzt. Sie kommt zu dem Ergebnis, dass die familiäre Entwicklung im Augenblick einen sehr guten Stand erreicht hat und erzählt dies unbefangen ihrem Vater (EA: Trennungsfamilie Aufarbeitung/Emotion).

### *Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche*

In der letzten Ankerfolge Nr. 52 kann der Entwicklungsbereich „Jugend“ (ca. 47%) als dominanter Entwicklungsbereich bezeichnet werden.

Tabelle 70: Konfliktzonen und Entwicklungsbereiche Folge 52

|      | Jugend | Alte Eltern | Familie | Trennungsfamilie | Stieffamilie | Interethnische Familie |
|------|--------|-------------|---------|------------------|--------------|------------------------|
| abs. | 48     | 14          | 21      | 3                | 14           | 2                      |
| rel. | 47,06  | 13,73       | 20,59   | 2,94             | 13,73        | 1,96                   |

Weniger als die Hälfte der Zähler werden für den Bereich „Familie“ mit ca. 20 % ausgemacht. Neu und gleichauf mit dem Bereich „Stieffamilie“ erscheint der neue Entwicklungsbereich „Alte Eltern“ mit jeweils ca. 14 %. Wenig wichtig für die Inszenierung erscheinen die Bereiche „Trennungsfamilie“ und „interethnische Familie“.

Tabelle 71: Figuren und Konfliktzonen/Entwicklungsaufgaben Folge 52

| Konfliktzonen    | Entwicklungsaufgaben                  | Cem | Doris | Lena | Metin | Yagmur |
|------------------|---------------------------------------|-----|-------|------|-------|--------|
| Jugend           | Peer                                  |     |       |      |       |        |
|                  | Körper                                |     |       | 1    |       |        |
|                  | Rolle                                 | 1   |       |      |       |        |
|                  | Ablösung                              | 5   |       | 4    |       |        |
|                  | Beruf                                 | 3   |       | 1    |       | 2      |
|                  | Partner/Familie                       | 9   |       | 7    |       | 5      |
|                  | Selbst                                | 1   |       |      |       | 2      |
|                  | Werte                                 | 1   |       |      |       | 1      |
| Zukunft          | 2                                     |     | 1     |      | 2     |        |
| Alte Eltern      | Soziale Kontakte                      |     |       |      |       |        |
|                  | Intim                                 |     | 2     |      | 2     |        |
|                  | Kinder/Enkel                          |     | 8     |      | 2     |        |
| Familie          | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |     |       |      |       |        |
|                  | Persönliche Beziehungen               | 2   | 5     | 6    | 2     |        |
|                  | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation | 1   | 3     | 1    | 1     |        |
| Trennungsfamilie | Aufarbeitung/Emotion                  |     |       | 1    |       |        |
|                  | Kooperation                           |     |       |      |       |        |
|                  | Abwesendes Elternteil                 |     |       |      |       |        |
| Stieffamilie     | Erziehung                             |     | 1     |      | 1     |        |
|                  | Finanzen/Beruf                        |     |       |      |       |        |

|                        |                               |   |   |   |   |   |
|------------------------|-------------------------------|---|---|---|---|---|
|                        | Stiefkinder/Stiefelternanteil | 2 | 2 | 1 |   | 1 |
|                        | Zweierbeziehung               |   | 2 |   | 2 |   |
|                        | Abwesendes Elternteil         |   |   |   |   |   |
|                        | Stiefgeschwister              |   |   | 2 |   | 2 |
|                        | Gemeinsame Kinder             |   |   |   |   |   |
| Interethnische Familie | Ethnisierung/Kulturalisierung |   | 1 |   | 1 |   |
|                        | Aufarbeitung Migration        |   |   |   |   |   |
|                        | Religion/Kultur/Sprache       |   |   |   |   |   |

Im Entwicklungsbereich „Jugend“ ist die wichtigste Entwicklungsaufgabe innerhalb der Inszenierung die Entwicklungsaufgabe „Partner / Familie“. Wichtig werden aber auch die Entwicklungsaufgaben „Ablösung“ und „Beruf“. Der neu in Erscheinung tretende Entwicklungsbereich „Alte Eltern“ beinhaltet die Entwicklungsaufgabe „Kinder / Enkel“ und „Intim“ und stellt einen weiteren altersbezogene Entwicklungsbereich dar, der mit den Figuren Doris und Metin verbunden ist. Auch im Bereich „Familie“ werden in der Entwicklungsaufgabe „persönliche Beziehungen“ Modifikationen als Entwicklungsindizien sichtbar. Keine Bedeutung hat die Entwicklungsaufgabe „individuelle Entwicklungsaufgaben“, dafür jedoch die Entwicklungsaufgabe „Unterstützungsleistungen / Kooperation“. Weniger wichtig als früher durch den geringeren Umfang ihrer Inszenierung nach ist der Entwicklungsbereich „Stieffamilie“ gestaltet worden. Die Entwicklungsaufgabe „Stiefeltern / Stiefkind“ ist hier eher gering ausgeprägt. Die wichtigsten Entwicklungsaufgaben der Ankerfolge 52 sind „Partner / Familie“ und „persönliche Beziehungen“. Auch wichtig sind die Entwicklungsaufgaben „Ablösung“ und „Kinder / Enkel“. Marginal erscheint die Entwicklungsaufgabe " Ethnisierung / Kulturalisierung " .

#### 5.1.5.2 Dyadische Entwicklungen

Bei der nachfolgenden Evaluation der Ankerfolge 52 erstreckt sich aus untersuchungspraktischen Gründen nur noch auf die Dyaden Doris – Lena und Cem – Lena. Es wird unterstellt, dass für alle hier nicht näher untersuchten Dyaden der Status der Strukturmerkmale aus dem vorangegangenen Untersuchungsschritt übernommen werden kann. In einer späteren Untersuchung sollte die Beschaffenheit der Strukturmerkmale dieser Dyaden einer Prüfung unterzogen werden, um diese Untersuchungsentscheidung auch im Sinne einer Untersuchungslogik zu verstehen.

### II. Doris – Lena

Die Handlungsvollzüge, durch die die Dyade Doris – Lena in der Folge 52 inszeniert werden, betreffen thematisch die familiäre und berufliche Zukunft Cems und Lenas nach der Geburt des Kindes, Verantwortlichkeit für Formen der gegenwärtigen und künftigen Betreuung des Kindes, die Lebensführung Lenas sowie die Beziehungsführung zwischen Lena und Cem, die Menopause von Doris und deren künftiges Rollenverständnis innerhalb der familialen Gruppe nach der Geburt ihres Enkelkinds, das richtige Verhalten bei der Geburt. Die Charakterisierung der gegenseitigen Bezüge zeigt, dass diese zum großen Teil gegeneinander gerichtet sind. Doris verhält sich erst einfordernd, aufdrängend, arrogant und ideologisiert, dann mürrisch und indifferent, neugierig und übergriffig, anmaßend, bestimmend und belehrend, später aber nachdenklich, verletzt, traurig, hoffend-unsicher, liebevoll und glücklich. Dem gegenüber erscheint Lenas Verhalten situativ erst abwehrend, empört, sich abgrenzend, kritisch aufgeladen, wütend, genervt, dann sich hinwendend, beschützend, Anteil nehmend, ermutigend und schließlich auch liebevoll und

glücklich. Die Konfliktthemen können, abstrakt betrachtet, in den Kategorien Identität, Familienentwicklung, Zweierbeziehung, berufliche Entwicklung, Verhalten von Doris, Entwicklung des ungeborenen Kindes, Lebensgestaltung von Lena und Intimität/Sexualität während der Schwangerschaft zusammengefasst werden. Die Anerkennungsformen schwanken bei beiden Figuren in einigen Situationen zwischen Nähe, Distanz, Vertrauen, Misstrauen, Heteronomie, Anordnen und Ablösung.

In den späteren Situationen erhält eine andere Kombination (Nähe, Vertrauen, Autonomie, Individualität, Aushandeln und Bindung) an Bedeutung. Die Formen der Krisenbewältigung sind häufig konstruktiv (Streit, Gespräch) und sehr selten dysfunktional (Vernachlässigung). Negative Kommunikationsereignisse variieren von provokanten Machtdemonstrationen, Verachtung und Herabwürdigung, Abwehr und Verteidigung bis Mauern und Blockieren und treten sehr häufig auf. Wenige positive Kommunikationsereignisse (positive Gefühlsausdrücke, offene Kommunikation, Zuhören) konzentrieren sich am Ende der Folge. Die Zumutungen sind gegenseitig ausgerichtet. Sie beinhalten sehr ausgeprägt wechselseitige Rollen-Erwartungen, die zu Konflikten führen, Regelverletzungen und Rollenverletzung und die Anforderungen neuer sozialer Rollen. Doris gibt in der familialen Runde mit Metin, Cem, Yagmur und Lena bekannt, dass sie nicht mehr schwanger werden könne (204-107)<sup>232</sup>. Cem fragt nach dem Grund (208). Lena antwortet für Doris („Sie ist in den Wechseljahren“) (209). Cem ironisiert seine Antwort auf Doris Statement so, dass Lena sich genötigt sieht, Doris vor einer innerfamilialen Situation zu beschützen, in der sie verwöhnt werden würde, weil bspw. Cem die emotionale Tragweite der Information für Doris selbst nicht angemessen würdigen kann („Ist das ansteckend?“) (210).

Sie erreicht durch das Verteilen von Besorgungsaufträgen an Cem und Metin („Cem fahr einfach zum Supermarkt und kauf mir Spaghetti, vier Tafeln Vollnuss und irgendwas mit Vanilleschmack! Metin, du kaufst mir zwei große Familienpackungen Eiscreme! Und du machst mir zwei Becher Börek, aber schön fettig, klar? Sch, sch, sch, sch, sch, sch!...“) (211), dass sie mit Doris über den Themenkreis Schwangerschaft-Mutterschaft vor dem Hintergrund ihrer Menopause allein reden kann. Ihre Mutter zu schützen und ihr die Gelegenheit zu organisieren, sich mit ihrer Tochter auszusprechen, so interpretiert Lena als Rollenanforderung innerhalb ihrer Tochter-Mutter-Beziehung (EA: Rollendistanz).

Lena spricht an, dass Doris nicht mehr schwanger werden kann, dass diese Nachricht für Doris eine starke emotional negative Wirkung hat und beschreibt die Unmöglichkeit einer adäquaten Stellungnahme dazu als deren hochschwangere Tochter („...Doris, ich würde dir jetzt gerne sagen, dass ich weiß, wie du dich fühlst. Aber das wäre jetzt wohl nicht angebracht angesichts meines vor Fruchtbarkeit explodierenden Körpers.“) (211). Lena argumentiert weiter, dass Doris ein weiteres eigenes Kind gar nicht bräuchte, weil sie doch zwei Kinder und eine Familie habe („Aber du hast doch zwei Kinder und eine Familie und.“) (211). Doris verfolgt im weiteren Verlauf die Strategie, sich vor ihrer Tochter als Opfer darzustellen, indem sie darauf anspielt, dass

---

<sup>232</sup> 52.18: Das ist die Farbe des Alters, vgl. S. 460

Lena sie als Mutter und die Familie verlassen wolle (212), dass sie bzgl. des künftigen Enkelkindes nur die besten Absichten verfolgen würde (214) und dass ihren Aktivitäten nach Lenas Geburt beispielhaft und nachahmenswert gewesen sein (216).

Die Wirksamkeit der Einbringung der Ich-Identität in den Interaktionsprozess erreicht Doris dadurch, dass sie sich selbst in einem positiven Licht darstellt und es auf diese Weise schafft, Lena die Verantwortung für ihr eigenes Wohlbefinden zu überantworten. Lena stellt sich demgegenüber als verantwortungsbewusste und hilfsbereite verständige Tochter dar, die ihre Mutter verteidigt und unterstützt (EA: Identitätsdarstellung). So wie Doris das eingefädelt hat, drängt sie ihre Tochter in die Defensive, weil sich Lena verteidigt, indem sie sich erklärt und rechtfertigt, um dem unterschweligen Vorwurf zu entkräften, durch ihre Lebensführung die guten Vorsätze im Handeln ihrer Mutter absichtlich zunichte zu machen. Daher antwortet Lena auf die Äußerungen Doris erst nur mit Bedacht kritisch („Als ob du mit mir immer alles richtig gemacht hast.“) (215). Über einen Zwischenschritt möchte Lena darauf hinweisen, dass eine kritische Distanz zwischen ihr als Tochter und Doris als Mutter weiterhin besteht („Sag mal Doris, gibt es irgendein Thema, zu dem du keine Schuldkomplexe entwickelst?“) (217), aber einen Schritt weiter löst Lena diese Distanz, die ihr zu Beginn des Gesprächs so wichtig war, wieder auf und wiederholt alle Aspekte, die sie kritisch sah und wendet sie auffällig positiv („Nein und ich bin dir sowas von dankbar, dass ich nicht mit Mozart beschallt worden bin und dass ich keine langweilige spießige Prenzlauer-Berg-Kindheit hatte, in der alles verboten war, was Spaß gemacht hat. Es war perfekt ich liebe dich dafür dass du aus mir das gemacht hast, was ich jetzt bin und ich möchte dass du genauso genial als Oma bist, wie du als Mutter warst.“) (221) (EA: Abwehrmechanismen).

Die zu Beginn der Situation deutlich ausgeprägte Niedergeschlagenheit Doris ist nun nicht mehr situationsbestimmend, vielmehr hat Doris die „Oberhand“ zurückgewonnen, weil Lena immer wieder bestätigt, dass Doris als Mutter für sie eine sehr positive Rolle spielt und kritische Momente nicht ins Gewicht fallen (223 – 227). Dass diese Lesart naheliegt, kann mit der letzten Äußerungen Doris belegt werden, die ihrer Tochter gegenüber eine starke Beleidigung darstellt. Nachdem Lena vielfältig bestätigt, wie toll und wie gut sie als Mutter war, ist und sein wird, bringt Doris, die These vor, dass Lenas Persönlichkeit im Ergebnis ihres Entwicklungsprozesses beschädigt sei. Zugleich äußert sie die Vermutung, dass Lena ebenfalls zu diesem Urteil gekommen sein müsste („Und ich dachte immer, du findest auch, dass du total danebengegangen bist.“) (228). Lena reagiert auf diese herabwürdigende Äußerung ihrer Mutter nur noch im inneren Monolog („Es ist besser, wir akzeptieren unsere Mütter. Wir sind schließlich zu fünfzig Prozent aus ihnen gemacht.“) (229) (EA: Ambiguitätstoleranz).

Die Inszenierung der Dyade Doris – Lena beinhaltet nicht die Darstellung von Interrollenkonflikten, sondern nur die Darstellung von Konflikten, die zwischen Mutter und Tochter infolge einer neuen Familiengründung neu entfacht werden. Diese Konflikte bestehen darin, die Machtverhältnisse innerhalb der Dyade zu bestimmen, die vermeintlich einer erneuten Klärung bedürfen. Lena möchte als autonome Person von ihrer Mutter akzeptiert werden, aber Doris möchte ihren Einfluss aufrecht erhalten. Situativ wird Lena von Doris dazu gebracht, sich ihr unterzuordnen, weil Doris ihrer Tochter vermitteln kann, Verantwortung für ihr Wohlbefinden als ihre

Mutter zu tragen. Hier zeigen sich Intra-Rollenkonflikte, die von Doris und Lena mit der Frage nach der Notwendigkeit der Veränderung ihrer jeweiligen Rollen zu einander verbunden sind.

### Status:

| Nr. | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-----|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| II. | Doris - Lena            | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |

## XII. Cem – Lena

In der Dyade Cem – Lena werden Handlungsvollzüge inszeniert, die sich mit den Themen familiäre und berufliche Zukunft Cems, Cems Selbstbild und Selbstsicherheit, die Sexualität während der Schwangerschaft, Einmischungsversuche von Doris in die Beziehung zwischen Cem und Lena, der körperlicher Zustand während einer Schwangerschaft und die Freude über die Geburt seines Kindes. Die Charakterisierung der Bezüge Lenas weisen eine Bandbreite von abwehrend, empört, sich abgrenzend, kritisch aufgeladen, wütend, mürrisch, indifferent und abwehrend bis motivierend, sich hinwendend, liebevoll und glücklich. Cems Verhalten kann als zurückhaltend, zaudernd, abhängig, schwankend-unsicher, sich wehrend, besorgt, sich hinwendend sowie liebevoll und erstaunt erfasst werden. Die Konfliktthemen können allgemein den Kategorien Zweierbeziehung, Familienentwicklung, berufliche Entwicklung, Identität, Intimität/Sexualität, Körper und persönliche Dispositionen zugeordnet werden. Die Anerkennungsformen Nähe, Vertrauen und Autonomie sowie Aushandeln und Bindung können in der Inszenierungen von Situation beobachtet werden, in weiteren Nähe, Distanz, Vertrauen, Misstrauen, Autonomie, Heteronomie sowie Aushandeln und Bindung. Die Krisenbewältigung erfolgt in konstruktiven Formen (Gespräch, Streit), zugleich schwanken die Kommunikationsereignisse zwischen negativ (provokante Machtdemonstration, Abwehr und Verteidigung) und positiv (offene Kommunikation, Zuhören, positive Gefühlsausdrücke). Die Zumutungen bestehen aus Rollen- und Regelverletzungen innerhalb und außerhalb der Dyade sowie aus in den Auswirkungen neuer sozialer Rollen.

Lena gibt ihren Eindruck von ihrer Lebenssituation wieder, die sich infolge ihrer Schwangerschaft eingestellt hat. Sie macht deutlich, dass sie Cems hochschwängere Partnerin ist (EA: Identitätsdarstellung) Sie fühlt sich nicht gut („Ich bin fett, ich bin unbeweglich und ich hab meinen Job aufgegeben.“) (166)<sup>233</sup>, als Cems Partnerin in einer gemeinsamen Zweierbeziehung kann sie davon ausgehen, dass eine implizite Aufforderung von ihm ohne Widerstand anerkannt werden sollte (EA: Rollendistanz). Cem erkennt aus ihrer Schilderung, dass sie sich wünscht, er solle sich mit ihr auseinandersetzen (EA: Roll-Taking / Empathie), was er auch versucht („Okay, äh, ist das jetzt das, wo du so unausgeglichen wirst.“) (167) (EA: Identitätsdarstellung). Aber Lena findet seine Bewertung falsch und entwickelt die These, sie sei von Cem durch Überredung dazu gebracht worden, ihr Baby auszutragen („Ich bin nicht unausgeglichen. Und soll ich dir mal was sagen, du hast mich dazu gezwungen, das Kind zu kriegen. Ich wollte ja gar nich.“) (168).

Cem hat die Idee, seine Stief- und Schwiegermutter Doris in die sich andeutende problematische Gesprächssituation einzubeziehen (169). Lena verbietet Cem, ihre Mutter hinzuzuholen und betont, er müsse die Situation selbst mit ihr meistern (170). Jetzt macht Cem Vorschläge, was er für

<sup>233</sup> 52.14: Ich bin fett, ich bin unbeweglich, vgl. S. 460



Lena tun könnte: Massage (171) oder essen besorgen (173), was Lena jedoch immer ablehnt. Er fragt nach, was denn mit ihr sei (175). Sie kann es nicht benennen oder möchte es gar nicht („ich weiß es nicht...“), sie nutzt den Ausdruck „...Weltschmerz“ (176), um Ihre Stimmung diffus zu umschreiben, was Cem motiviert nochmals auf Doris hinzuweisen. Er meint, dass sie Hilfe in dieser Lage anbieten könnte (177). Lena ist von diesem Vorschlag genervt (178) und beendet die Situation mit der Feststellung, dass mit Doris derzeit nicht gesprochen wird („Wir reden aber nicht mit ihr, hm.“) (180) (EA: Ambiguitätstoleranz / Abwehrmechanismen).

Die Inszenierung der Dyade Cem – Lena erfolgt um einen für deren Zweierbeziehung entscheidenden Schwellenwendepunkt „Geburt eines gemeinsamen Kindes“. Daraus ergibt sich für die aktuellen Intra-Rollenkonflikte zwischen Cem und Lena, dass die Machtbalance innerhalb der Zweierbeziehung als funktionaler Aspekt bearbeitet werden muss. Es gelingt Lena situationsbedingt, Cem zu dominieren und zugleich ihre Mutter aus der Gestaltung ihrer Zweierbeziehung herauszuhalten, obwohl Cem geneigt ist, Doris hier mehr Einflussmöglichkeiten einzuräumen. Cem hält diesen widersprüchlichen Zustand situationsbedingt aus.

### Status:

| Nr.  | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|------|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| XII. | Cem - Lena              | ZB                   | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |

### 5.1.5.3 Inszenierung der familialen Erscheinung

Wie im vorangegangenen Untersuchungsschritt durch die Interpretation der Ausprägungen der Strukturmerkmale gezeigt wurde, wird die familiale Gruppe Schneider-Öztürk im Wesentlichen stabilisiert inszeniert (vgl. 318 ff.). Die Ereignisse der Folge 52 entfalten vor diesem familialen Hintergrund in den Dyaden ihre Wirkung. Die Analyse des Status der persönlichen Beziehungen in den Dyaden Doris – Lena sowie Cem – Lena erfolgt damit ebenso vor diesem Hintergrund.

Tabelle 72: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen der Folge 52<sup>234</sup>

| Nr.   | Beziehungs-<br>personen | Pers. Bezie-<br>hung | Rollenerwartun-<br>gen | Struktur der dya-<br>dischen Rollen | Qualität des Bezie-<br>hungsgeschehens | Entwick-<br>lungsneigung | Beziehungsbe-<br>ständigkeit |
|-------|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| I.    | Doris - Metin           | ZB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| II.   | Doris - Lena            | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |
| V     | Metin - Cem             | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | hoch                     | stabil                       |
| VI.   | Metin - Yagmur          | EKB                  | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | hoch                     | stabil                       |
| VII.  | Cem - Yagmur            | GB                   | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| VIII. | Doris - Cem             | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |
| IX.   | Doris - Yagmur          | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |
| X.    | Metin - Lena            | SESKB                | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |
| XII.  | Cem - Lena              | SGB/ZB               | entwickelt             | funktional                          | dynamisch                              | niedrig                  | stabil                       |
| XV.   | Lena - Yagmur           | SGB                  | entwickelt             | funktional                          | weniger dynamisch                      | niedrig                  | stabil                       |

Es ist dennoch zu berücksichtigen, dass die übernommenen Ausprägungen, die den Status der persönlichen Beziehungen in der familialen Gruppe bilden, aus handlungslogischen Gründen in Detailspekten angepasst werden müssen. So ist bspw. zu erwarten, dass die Entwicklungsnei-

<sup>234</sup> Ohne Berücksichtigung handlungslogischer Tatsachen.

gung in den Dyaden Metin – Cem und Metin – Yagmur erheblich absinkt aufgrund der sich ankündigenden Veränderungen hinsichtlich der Entstehung einer funktionalen Zweierbeziehung mit Lena im Zusammenhang mit der Vaterschaft Cems sowie der erfolgreichen Bildungsschritte Yagmurs und der Bildung einer funktionalen Zweierbeziehung. Daraus ergibt sich in beiden Dyaden eine Emanzipation in und von den Eltern-Kind-Beziehungen zwischen Metin und seinen Kindern. Die Darstellung dieser Entwicklungsschritte erscheint eher implizit. Metin unterstützt seinen Sohn gegen Doris Vorstellungen von Cems Zukunft dabei, einen Beruf zu erlernen und damit für den Lebensunterhalt seiner neuen Familie eine belastbare Basis zu schaffen (vgl. S. 320 f.). Die Beziehung zwischen Metin und Yagmur wird filmisch in der Folge 52 nicht thematisiert, dennoch sind hier auch Emanzipationsprozesse zu unterstellen. Aber ebenso sind von den Entwicklungen die Beziehungen zwischen Doris und Cem und Yagmur betroffen, wobei die Beziehung zu Yagmur nur interpretatorisch erschlossen werden kann. Diese bewegt sich im Rahmen des früher bereits festgestellten Verhältnisses der gegenseitigen Akzeptanz unter Berücksichtigung der Nichtgewährung einer Anerkennung von Doris in einer Stiefmutterrolle durch Yagmur (vgl. S. 318 ff.). Zu erwarten ist, dass diese Form der Ausprägung der Stiefmutter-Stieftochter-Beziehung vertieft wird, wenn Yagmur weitere Entwicklungsschritte vollzieht. Als wichtige Modifikationen der persönlichen Beziehung zwischen Cem und Doris erscheint, dass die Stiefmutterrolle von Doris zwar nicht aufgehoben wird, da ihre Beziehung zu Metin weiterhin fortbesteht, aber durch eine neue Form der persönlichen Beziehung in einer familialen Rahmung überformt wird, nämlich durch die Schwiegermutter-Schwiegersohn-Beziehung. Damit können nachfolgend die auf der Grundlage von handlungslogischen Aspekten interpretativ gewonnenen und damit gut begründeten Strukturmerkmale zum Status der familialen Gruppe präsentiert werden.

Tabelle 73: Übersicht zum Status der persönlichen Beziehungen der Folge 52<sup>235</sup>

| Nr.   | Beziehungspersonen | Pers. Beziehung | Rollenerwartungen | Struktur der dyadischen Rollen | Qualität des Beziehungsgeschehens | Entwicklungsneigung | Beziehungsbeständigkeit |
|-------|--------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| I.    | Doris - Metin      | ZB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| II.   | Doris - Lena       | EKB             | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |
| V     | Metin - Cem        | EKB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| VI.   | Metin - Yagmur     | EKB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| VII.  | Cem - Yagmur       | GB              | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| VIII. | Doris - Cem        | SESKB/STSSMB    | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |
| IX.   | Doris - Yagmur     | SESKB           | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |
| X.    | Metin - Lena       | SESKB           | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |
| XII.  | Cem - Lena         | SGB/ZB          | entwickelt        | funktional                     | dynamisch                         | niedrig             | stabil                  |
| XV.   | Lena - Yagmur      | SGB             | entwickelt        | funktional                     | weniger dynamisch                 | niedrig             | stabil                  |

Anhand der hier vorliegenden Ausprägungen der Strukturmerkmale kann durchgängig eine Inszenierung entwickelter Rollenerwartungen, dazugehörige funktionale Rollenstrukturen, niedrige Entwicklungsneigungen und stabile Beziehungsbeständigkeiten in allen Einzeldyaden konstatiert werden. Das zieht aber keine Einheitlichkeit in der zu beobachtenden Qualität des Beziehungsgeschehens nach sich. In dieser Beobachtungskategorie zeigen sich die situativ zu be-

<sup>235</sup> Mit Berücksichtigung handlungslogischer Tatsachen.

arbeitenden Entwicklungsaufgaben in den Konfliktzonen „Jugend“, „Familie“, „Trennungsfamilien“, „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“, die um die Konfliktzone „Alte Eltern“ erweitert wird. Diese Konfliktzone erhält Relevanz in der Dyade Doris – Lena. Hier werden Konflikte gezeigt, die entstehen, weil die Ablösung der Tochter von der Mutter durch strukturelle Tatsachen erwirkt wird, die nicht mehr revidiert werden können. Die neue Qualität besteht darin, dass die Gründung einer neuen Familie aus der Zweierbeziehung zwischen Lena und Cem das bisherige Rollensystem zwischen Mutter und Tochter nachhaltig verändert. Lena wird tatsächlich Verantwortung für sich übernehmen und die Einflussnahmen ihrer Mutter, die sie auf allen Ebenen als Zumutung empfindet, abwehren müssen. Doris kann sich zunächst überhaupt nicht damit abfinden, dass künftig ihre bislang realisierte Form des gemeinsamen Generationsgeschehens mit ihrer Tochter keine echte Grundlage mehr haben wird. Dieses Generationengeschehen war bislang von Situationen bestimmt, in denen die mütterliche Anerkennung von Doris im Gegenzug für Akzeptanzgefälligkeiten Lenas erteilt wurde, in denen die Tochter für das Glück der Mutter Verantwortung übernehmen musste und im Gegenzug scheinbare Freiheiten genießen konnte. Selbst jetzt kurz vor der Geburt ihres Enkelkindes bringt Doris ihre Tochter dazu, ihr künftig ein gutes Verhältnis zu garantieren, damit sie später nicht leiden muss. Doris kehrt auf diese Weise die Generationsdifferenz um, weil Lena für die Lösung der Entwicklungsaufgabe „Kinder/Enkel“ in der Konfliktzone „Alte Eltern / Kinder“ ihrer Mutter Vorschläge und Versprechungen in die Zukunft hinein machen muss. Auf diese Weise soll ihre Mutter das Wohlbefinden und die Ausgeglichenheit auch künftig erhalten bleiben. Damit kann die Dyade Doris – Lena als Teilfamilie dem Typus der „umgekehrten Generationsdifferenz“ zugeordnet werden (vgl. S. 108).

Die Zweierbeziehung zwischen Lena und Cem, die nominell noch als Dyade der Stieffamilie existiert, diese jedoch praktisch ersetzt hat, ist durch die Schwangerschaft Lenas und die damit unmittelbar bevorstehende Familiengründung zwischen Lena und Cem wesentliche Auslöser der aktuellen Probleme, die Doris umtreiben. Sie versucht deshalb auf vielen Ebenen bestimmend in die Zweierbeziehung zwischen Lena und Cem einzudringen. Es gelingt Doris, Cem (aber auch seinen Vater) zu instrumentalisieren, weil er über einen funktionierenden Zugang zu ihrer Tochter verfügt. Dadurch entstehen für Cem plötzlich und unerwartet Inter-Rollenkonflikte. Er muss plötzlich die Stiefsohn-Stiefmutter- mit der Schwiegersohn-Schwiegermutter- und der Partnerrolle zu Lena harmonisieren. Das gelingt ihm nicht, weil er mit Lena um die Machtbalance in ihrer gemeinsamen Zweierbeziehung ringen muss. Zwischen ihnen sind die Rollenerwartungen durch den Druck der künftigen Ereignisse noch nicht diffus geworden.

Beide haben keine Erfahrung mit der Geburt eines eigenen Kindes, was Doris dazu verleitet unerwünschte Ratschläge zu erteilen. Zusammenfassend ist zu konstatieren, dass in der Familiengruppe Schneider-Öztürk Veränderungsprozesse aktiv sind, die die Positionen in den Stiefbeziehungen so beeinflussen, dass die mit ihnen verbundenen Rollenvorstellungen die positiven Bearbeitung der aktuellen Entwicklungsaufgaben in den verschiedenen Konfliktzonen ermöglicht. Eine Basis gemeinsamer Rollenvorstellungen bildet den Handlungshintergrund für das Beziehungsgeschehen, das die Ereignisse rahmt und gibt den Mitgliedern Entwicklungsmöglichkeiten. Die Perspektive dieser familialen Gruppe besteht darin, dass die erarbeiteten Rollenvorstellungen weiterhin bestehen können, aber die Lebenspraxis dazu führen wird, dass Doris und Metin mit ihren Kindern ganz neue Rollenerwartungen werden entwickeln müssen.

Die Dyaden bleiben also bestehen, lockern aber ihre Verbindlichkeiten so, dass persönliche Entwicklung der Einzelpersonen erfolgen kann.

## 5.2 Inszenierung von Entwicklungsschritten

Im folgenden Abschnitt werden die in der Inszenierung der Fernsehserie zu beobachtenden Veränderungen zusammenfassend beschrieben und daraufhin untersucht<sup>236</sup>, ob und inwiefern die Darstellungen einen gemeinsamen familialen Entwicklungsprozess repräsentieren. Dazu werden auf der Grundlage der vorangegangenen Untersuchungen Entwicklungsschritte benannt, beschrieben und vor dem Hintergrund der theoretischen Positionen zur Familienbildung diskutiert.

Tabelle 74: Übersicht zu den entdeckten Entwicklungsschritten

| Untersuchungsschritte                                                                                                                                                    | Entwicklungsschritte                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 Ankerfolge „Die, in der ich meine Freiheit verliere“ (Nr. 1)                                                                                                           | Durchführen der Familiengründung                            |
| 2 Verlaufsfolgen „Die, in der ich keine Freunde finde“ (Nr. 4), „Die, in der ich leider erwachsen werde“ (Nr. 7) und „Die, in der ich Kitschi-Gänsehaut kriege“ (Nr. 18) | Leben in einer neu zusammengesetzten Familie                |
| 3 Ankerfolge „When Metin Loves a Woman“ (Nr. 26)                                                                                                                         | Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie              |
| 4 Verlaufsfolgen „Die mit Grillen in Honig“ (Nr. 31), „Die, in der ich nicht Anne will, sondern Jette“ (Nr. 39) und „Die, in der der Papagei kommt“ (Nr. 49)             | Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung |
| 5 Ankerfolge „Die nach der Menopause ist“ (Nr. 52)                                                                                                                       | Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität           |

### 5.2.1 Durchführen der Familiengründung

In der Folge Nr. 1 „Die, in der ich meine Freiheit verliere“ der Serie „Türkisch für Anfänger“ wird die Familiengründung dargestellt. Die Phasen der Entstehung einer Stieffamilie in ihrer Gesamtheit nach Krähenbühl et al. (2011, S. 71 ff.) wird in der Inszenierung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ nicht dargestellt. Vielmehr wird hier auf den letzten Entwicklungsschritt der Familiengründung fokussiert. Der hier dargestellte Übergang hin zu einer gemeinsamen Familie wird durch den Wunsch der Elternpersonen Doris und Metin ausgelöst, ihre Zweierbeziehung besser zu gestalten, indem sie ankündigen, mit ihren Teilfamilien in eine gemeinsame Wohnung ziehen zu wollen (vgl. S. 193), und dies anschließend auch durchführen (vgl. S. 196). Die inhaltliche Gestaltung macht die Abfolge von Konfliktsituationen in der neuen familialen Gruppe nachvollziehbar, weil die bisherigen Positionen und Funktionen in den ursprünglichen Teilfamilien unklar werden und die Bildung und Entwicklung der Rollen zu den neuen, den „Stiefverwandten“ problematisch ist.

Verschärft wird die Gesamtsituation dadurch, dass Doris und Metin ihre Kinder im Vorfeld nicht darauf vorbereitet haben, dass eine gemeinsame Familie gegründet werden soll. Vielfältige Widerstände der Kinder werden dadurch hervorgerufen, die sich gegen die neuen Elternpersonen

<sup>236</sup> Die Beschreibungen der Inszenierung von Entwicklungsschritten wird aus der Perspektive „natürlicher“ Bedingungen realisiert.

und gegen die neuen Geschwister richten. Die Widerstände werden mit Konflikthanlässen verbunden und bei jeder sich bietenden Gelegenheit vorgetragen. Zugleich wird der Beginn des Bildens neuer und des Veränderns vorhandener persönlicher Beziehungen in den Dyaden der neuen familialen Gruppe in Szene gesetzt. Die Darstellungen beinhalten gegeneinander gerichtete stereotype, kulturalistische, traditionalistische und andere ideologischer Positionen im familialen Kontext in Rahmen hoch emotionaler Konfliktsituationen. Der Entwicklungsschritt zieht weitere Teilschritte für die Akteure nach sich, die durch Widerstände gestört oder verzögert werden:

Tabelle 75: Entwicklungsschritt „Durchführen der Familiengründung“

| U-Schritt | Entwicklungsschritt              | Teilschritte                                                          |
|-----------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1         | Durchführen der Familiengründung | Gründen der Familie                                                   |
|           |                                  | Bilden neuer und verändern vorhandener persönlicher Beziehungen       |
|           |                                  | Organisieren des Zusammenlebens                                       |
|           |                                  | Moderiertes Teilnehmen am Identitätsbildungsprozess der neuen Familie |

Diese inhaltlichen Problematiken, die eng mit den bisherigen Entwicklungs- und Herkunftsgeschichten der Einzelakteure verbunden sind, bilden die konkreten Ausformungen der dahinter stehenden Strukturproblematiken. Die Entstehung und Bearbeitung von Inter- und Intra-Rollenkonflikten für die Einzelpersonen im Rahmen der neu entstandenen Dyaden werden als entwicklungsförderliche Konflikte in der Folge 01 vor allem für Doris und Metin sichtbar. Ihr Familienwunsch ist für sie mit dem Aufbau einer gemeinsamen Zweierbeziehung verbunden. Die Stabilität der neuen Familie wiederum ist verbunden mit den persönlichen Beziehungen mit und unter den Kindern. Das Erkennen, Anerkennen und Bearbeiten von Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben vor allem der Kinder durch die Elternpersonen ist in dieser Phase ein entscheidendes Mittel, gegen die Familienbildung gerichtete Tendenzen aufzufangen und positiv zu wenden.

Die Inszenierung ist so gestaltet, dass die Elternpersonen die Konflikte, die den Entwicklungsbereichen Familie, Stieffamilie und interethnische Familie zuzuordnen sind, zunächst nicht oder nur unzureichend bearbeiten. Diese spitzen sich in der Inszenierung als familiäre Krise auf einen kulminierenden Augenblick hin zu. Die Konflikte beginnen bereits vor der Familiengründung (Kinder werden nicht angemessen informiert), werden im Prozess der Familiengründung fortgesetzt (Kinder werden nicht ernstgenommen, eigene Interessen sind vorrangig) und werden anschließend durch ungenügende Moderation des Familienbildungsprozesses verstärkt (Kinder werden in unangemessene Situationen gebracht, das gemeinsame Kennenlernen wird nicht positiv angeleitet).

Diese Einschätzung gilt für beide Teilfamilien „Schneider“ und „Öztürk“, allerdings ist die Öztürk-Teilfamilie nur filmisch gestaltet worden. Während das Verhältnis von Doris zu ihrer Tochter ausgiebige Darstellung affektiver gegenseitiger Handlungen beinhaltet, wird das Verhalten Metins gegenüber seinen Kindern weniger inszeniert. Es wird in den wenigen verbalen Bezugnahmen und durch die überwiegende Nichtinszenierung der Eltern-Kind-Beziehungen Metins der Eindruck vermittelt, dass zwischen Metin und seinen Kindern eine spezifische Einigkeit besteht. Zudem erhöht der Tod der Mutter von Cem und Yagmur Metins Bedeutung als Vater. Dies kann als Form der Vater-Kinder-Beziehung in Folge von Migrationsereignissen verstanden werden.

Das Bild von Metin als Vater mit türkischem Migrationshintergrund impliziert, dass die Rollenerwartungen von der Versorgung über das Organisieren und Unterstützen der Bildungsgänge der Kinder bis hin zum Setzen und Kontrollieren von spezifischen Werten und Normen, Techniken und der Sprache reichen. Die damit zu verbindenden Erwartungen zum Erziehungsstil beinhalten eigentlich autoritäres Verhalten in Verbindung mit Aggressivität und Strenge gegenüber den Kindern. Familiäre Arrangements und Rollenerwartungen sind verbunden mit einem spezifischen Respekt der Kinder vor dem Vater als einer Person mit besonderer Autorität. Diese Zuschreibungen werden durch die Nicht-Inszenierung nicht ausgeräumt.

Die Lage zwischen den Eltern und ihren Kindern ändert sich, als klar wird, dass Doris ihre bisherigen Rollenvorstellungen als Frau in einer Familie unter den sich in der neuen Familie bietenden Bedingungen nicht weiter verfolgen kann, erscheinen für sie die entscheidenden Inter-Rollenkonflikte erstmalig in ihrer Systemrelevanz. Jetzt sucht sie das Gespräch mit ihrer Tochter und erklärt ihr, welche Gefühle sie bewegen.

Ähnlich kann Metin interpretiert werden, denn auch für ihn wird deutlich, dass er seine Vaterrolle mit der Partner-Rolle übereinbringen muss, wenn die Familie weiterhin bestehen soll. Metin wird sich gegenüber seinen Kindern also vermutlich ähnlich verhalten. In einer gemeinsamen Situation, in der die bisherige Familienentwicklung durch ihn analysiert wird, erklärt Metin familienöffentlich, warum er Doris liebt und wie er sich die zukünftige friedliche Gegenseitigkeit vorstellt (Rücksichtnahme und der Akzeptanz des Anderssein der anderen). Er erfährt in dieser Situation keinen Widerspruch, sondern Zustimmung. Es handelt hierbei um die Darstellung der allerersten gemeinsamen Schritte hin zu einer funktionalen familialen Gruppe.

In diesen konfliktreichen Situationen besteht noch kein Anlass und auch keine Möglichkeit, getrennt lebende oder verstorbene Elternteile als wichtige Aspekte der künftigen Stieffamilie durch die beteiligten Personen zu würdigen (vgl. S. 50 ff.). Ein Grund dafür muss in der von den Kindern angestrebten Möglichkeit gesehen werden, die begonnene Familienentwicklung nachhaltig zu stören und zu beenden. Dennoch wird mit den widersprüchlichen Aktivitäten eine eigene Familienidentität entwickelt. Diese werden durch Konfliktaktivitäten vor allem der Kinder und die Zuneigung der Elternpersonen zueinander gekennzeichnet (Krisensituation).

In der Darstellung werden die Phasen „Trennung / Abschied von der bisherigen Familie“ sowie „Leben in einer getrennten familialen Gruppe“ indirekt bearbeitet. Die Regeln des Zusammenlebens sind unklar. Das soziale Umfeld der neuen Familie kommt noch nicht zur Geltung. Die Inszenierung eines abrupten Gründungsaktes (Bekanntgabe und Zusammenzug) zieht durch die Bearbeitung der beschriebenen Problemzonen die Entwicklung einer neuen gemeinsamen familialen Identität nach sich. Der familiale Zusammenhalt muss handelnd erarbeitet werden. Dem stehen bislang nicht vorhandene Unterstützungsmöglichkeiten innerhalb und außerhalb der familialen Kerngruppen Schneider und Öztürk entgegen. Kritische, bislang nur angedeutete Ereignisse („Verlust“ und „Umzug“) verstärken die Schwierigkeiten und wirken in die Zukunft der Beziehungen hinein.

Die Inszenierung des Entwicklungsschrittes „Durchführen der Familiengründung“ zeigt, dass ein gelingendes „Gründen der Familie“ durch den fehlenden vorbereitenden Einbezug aller betroffenen Personen wesentlich erschwert wurde. Das „Bilden neuer und Verändern vorhandener persönlicher Beziehungen“ wird dadurch und vielfältige andere Widerstände erschwert. Das „Organisieren des Zusammenlebens“ ist problematisch. Es gelingt noch nicht, ein erfolgreiches „Moderiertes Teilnehmen am Identitätsbildungsprozess der neuen Familie“ aller Familienmitglieder zu realisieren. Auf allen Ebenen ist für die Familie Schneider-Öztürk ein längerer Anpassungsprozess zu erwarten. Die Stieffamilien- und Migrationsproblematiken bilden Konflikttänze, deren Bearbeitung einen komplexen Entwicklungsprozess erwarten lassen.

### 5.2.2 Leben in einer neu zusammengesetzten Familie

Mit der Untersuchung der Verlaufsfolgen 04, 07 und 18 wird die große Zeitspanne zwischen den Ankerfolgen 1 und 26 anhand ausgesuchter Situationen beschreiben. Der Entwicklungsschritt umfasst die Problematik des Lebens in einer neu zusammengesetzten Familie. Hier werden über längere Zeiträume hinweg folgende Teilschritte im Rahmen des Gesamtentwicklungsschrittes bearbeitet:

Tabelle 76: Entwicklungsschritt „Leben in einer neu zusammengesetzten Familie“

| U-Schritt | Entwicklungsschritt                                    | Teilschritte                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 2         | Leben in einer neu zusammengesetzten familialen Gruppe | Bearbeiten der naturwüchsigen persönlichen Beziehungen        |
|           |                                                        | Bearbeiten der neuen persönlichen Beziehungen                 |
|           |                                                        | Bearbeiten von individuellen Entwicklungsaufgaben             |
|           |                                                        | Bildung und Entwicklung alternativer persönlicher Beziehungen |

Im Wesentlichen werden neben der zentralen Zweierbeziehung zwischen Doris und Metin, die familiale bzw. stieffamilialen Generationsbeziehungen und Geschwisterbeziehungen bearbeitet. Dabei greifen die in den sich auftuenden Konfliktzonen „Jugend“, „Alte Eltern“, „Trennungsfamilie/Verstorbenes Elternteil“ und „Stieffamilie“ enthaltenen spezifischen Entwicklungsaufgaben zunehmend Raum. Basis dieser Entwicklung ist die stabile Elterndyade Doris – Metin, die durch eine spezifische Machtbalance gekennzeichnet ist, in der Doris als eher dominierender Part und Metin als der eher die Beziehung stützende erscheint. Die Beziehungszufriedenheit in der Zweierbeziehung erscheint für beide Beziehungspersonen gegeben. Überwiegend positive Kommunikationsereignisse zwischen den Elternpersonen konnten in den ausgesuchten Situationen beobachtet werden. Die Zweierbeziehung kann als funktionale bzw. stabile Paarbeziehung eingeordnet werden, die zwischen den Qualitäten „lebhaft-impulsiv“, „wertschätzend“ und „Konflikt vermeidend“ schwankt. Konflikte werden mit konstruktiven Formen bewältigt.

Doris dominiert Metin. Darum gerät Metin häufiger in Intra-Rollenkonflikte bzgl. seiner Rolle als Partner. Er würde gegenüber Doris sehr gern andere Rollenerwartungen wirksamer zur Geltung bringen. Er unterlässt dies jedoch aus Rücksichtnahme auf das Gesamtkonstrukt der neuen Familie. Offenbar befürchtet er, dass aus Machtproben echte Beziehungskrisen entstehen könnten, wodurch die gesamten familialen Generationsbeziehungen in Bewegung geraten würden.

Dieser Umstand stellt zugleich eine wesentliche Schwachstelle der gesamten Familienkonstellation dar.

Die naturwüchsigen Beziehung zwischen Metin und seinen Kindern z.B. werden zunehmend auf die Probe gestellt. Yagmur fürchtet und kämpft um ihre Identität, weil Metin als Vater scheinbar unter dem Einfluss von Doris wichtige Aspekte ihrer Identität nicht mehr wichtig findet. Das bestärkt Yagmur in ihrem grundsätzlichen Widerstand gegen die Beziehung ihres Vaters mit Doris. Durch ihre Widerständigkeit sieht Metin sich genötigt, mit ihr über die Gründe seiner Migration zu sprechen und für Verständnis für sein Handeln bei ihr zu werben. Das inszenierte Verhalten von Vater und Tochter ist zwar nachvollziehbar, erscheint in der Ausführung nicht kompatibel mit einem Respekt orientierten Agieren einer Tochter gegenüber ihrem Vater. Respekt und Gehorsam, Höflichkeit und gutes Benehmen (vgl. S. 64 ff.) spiegeln sich in Yagmurs Auftreten nicht in der zu erwartenden Weise wider. Dass Yagmur für ihr Recht auf eine Identität kämpft, die sie vor dem Hintergrund der Beziehung zu ihrer verstorbenen Mutter aufgebaut hat, und sich dafür in offene Konflikte mit ihrem Vater begibt, spricht dafür, dass die Phase des Abschieds von der ursprünglichen Familie, die durch den Tod ihrer Mutter eröffnet wurde, noch nicht erfolgreich bearbeitet worden ist (vgl. S. 50 ff.). Ein umfassender Austausch zwischen Vater und Tochter darüber zu führen wäre nötig. Dies wird aber von ihrem Vater in seiner Bedeutung noch nicht gleich erkannt.

Der offene Konflikt erscheint im Kontext der Eltern-Kind-Beziehung von Metin und Yagmur eher ungewöhnlich. Dies deutet darauf hin, dass die Verhaltensweisen zwischen Vater und Tochter vor dem gemeinsamen Migrationshintergrund bereits Anpassungsleistungen beinhalten. Metin wird als Vater mit Migrationshintergrund dargestellt, der einen nicht aggressiven Erziehungsstil gegenüber seiner Tochter realisiert. Yagmur wird demgegenüber als religiös orientierte junge Frau gezeigt, die die symbiotische Beziehung zu ihrer verstorbenen Mutter als Teil ihrer Identität verteidigt und sich offen widerständig ihrem Vater gegenüber zeigt. Gleichwohl eine ungewöhnliche Eltern-Kind-Beziehung im Kontext von Migrationsgeschehen gestaltet wurde, ist diese Gestaltung auch als eine Strategie zu verstehen, die eine nachvollziehbare Passung innerhalb des Konstruktes der neu gegründeten Familie ermöglicht. Das widerständige Verhalten zeigt Yagmur auch gegenüber Doris und anfangs in dieser Entwicklungsphase auch gegenüber Lena. Doris gelingt es, ihre Beziehung zu Yagmur zu verbessern, indem sie glaubhaft macht, auf ihre Bedürfnisse besser eingehen zu wollen.

In ihren Beziehungen zu Cem und Yagmur gelingt es Doris im Kampf um deren Anerkennung, beide in unterschiedlichen Situationen in Bedrängnis zu bringen und deren Achtung zu erringen. Dennoch erkennen Cem und Yagmur Doris nicht in einer Mutterrolle an. Offenbar ist die nicht vorhandene Passung, die Doris in der Mutterrolle gegenüber Cem und Yagmur einbringt, neben anderen relevanten Beziehungsaspekten ein wichtiger Hinderungsgrund.

Zwischen Metin und Lena spielt sich ein ganz ähnlicher Prozess ab, jedoch werden zwischen diesen beiden Beziehungspersonen lediglich die Beziehungsweisen bestätigt, die bereits zuvor ausgehandelt wurden. Zuneigung kann danach bis zu einer von Lena zu ziehenden und von Metin unbedingt zu akzeptierenden Grenze zugelassen werden, eine Vaterschaft aber erkennt Lena ebenso wenig an.



Zwischen den Kindern entwickeln sich die persönlichen Beziehungen, die zunächst für sie selbst den Status von „nicht erwünschten“ Beziehungen haben. Für diese stiefgeschwisterlichen Beziehungen ist die Tendenz inszeniert worden, diese pragmatisch den tatsächlichen Bedürfnissen der Teenager eher entsprechend in andere, „alternative“ Beziehungen umzuwandeln. In dieser Weise bestehen für die Familienöffentlichkeit die Stiefgeschwisterbeziehungen fort, werden durch die Jugendlichen aber mit einer Zweierbeziehung zwischen Lena und Cem sowie einer Freundschaftsbeziehung zwischen Lena und Yagmur überformt. Die Stiefgeschwisterbeziehungen sind von Anfang an von Problemen, Nicht-Unterstützung und emotionaler Entfernung, von Aggressivität, Gefühlskälte, Konkurrenz- und Vermeidungsorientierung sowie von Tendenzen, sich gegenseitig auszuschließen (vgl. S. 57 ff.), geprägt worden.

Mit der Bildung „alternativer“ persönlicher Beziehungen werden die Mitglieder in ihren Dyaden entlastet, weil ganz andere Orientierungen gemeinsam erarbeitet werden können. Die Grundproblematik der in Stieffamilien immanenten Aufarbeitung der Verlusterlebnisse wird u.a. durch diese Strategie nur punktuell ermöglicht. Für die Aufarbeitung ist in den untersuchten Situationen kaum Raum, eine Ausnahme bildet hier Yagmurs Identitätsproblematik, die eng mit der verstorbenen Mutter verknüpft ist. Damit ist aber dennoch immer die Möglichkeit gegeben, dass die Verlusterlebnisse der Kinder als negative Aspekte in der Familienentwicklung wirksam werden können. Das zu beobachtende immer noch stark ausgeprägte Beziehungsgeschehen deutet darauf hin, dass die Ausbalancierung der Rollenanforderungen täglich thematisiert und fort dauern wird.

Der Entwicklungsschritt „Leben in einer neu zusammengesetzten familialen Gruppe“ ist eine zeitlich und inhaltlich sehr ausgedehnte Phase. Das „Bearbeiten der naturwüchsigen persönlichen Beziehungen“ wird einerseits durch das „Bearbeiten der neuen persönlichen Beziehungen“ innerhalb der neuen Familie beeinflusst. Es gelingt den Familienmitgliedern ihre Beziehungen zu entwickeln, allerdings haben die neuen Beziehungen, die in der Familie gegründet werden mussten, einen „Zwangs“-Charakter. Das bedeutet, dass die Stiefelternrollen von den Kindern so nicht akzeptiert werden. Zugleich wurden Strategien ausgeformt, wie diese Problematiken umgangen werden können. Altersspezifische Problemstellungen im „Bearbeiten von individuellen Entwicklungsaufgaben“ werden sichtbar. Innerhalb solcher Zusammenhänge kann beobachtet werden, dass die Widersprüche innerhalb der Stiefgeschwisterbeziehungen durch die „Bildung und Entwicklung alternativer persönlicher Beziehungen“ wie Freundschafts- und Zweierbeziehungen angestrebt wird. Herkunftszusammenhänge werden thematisiert, wirken aber nur in Einzelfällen in den Handlungsbereich hinein.

### 5.2.3 Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie

Die Ankerfolge Nr. 26 steht für den familialen Entwicklungsschritt „Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie“ und wird durch die nachfolgenden Teilschritte filmisch repräsentiert:

Tabelle 77: Entwicklungsschritt „Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie“

| U-Schritt | Entwicklungsschritt                            | Teilschritte                                         |
|-----------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 3         | Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie | Durchführen der Vorbereitungen für den Heiratsantrag |
|           |                                                | Zurückstellen eigener Bedürfnisse und Konflikte      |
|           |                                                | Bearbeiten von individuellen Entwicklungsaufgaben    |
|           |                                                | Entwicklung alternativer persönlicher Beziehungen    |

Eine ausgeprägte Tendenz zur Entwicklung einer gemeinsamen Identität der neuen Familie, die zur Minimierung dauerhafter Konflikte beitragen kann, ist in der Folge zu beobachten. Dabei wird gezeigt, dass es Metin gelungen ist, seinen Wunsch, Doris einen Heiratsantrag zu machen, in ein gemeinsames Projekt zu verwandeln, von dem außer Doris in der Familie jeder Kenntnis besitzt. Yagmur, Cem und Lena arbeiten daran gemeinsam mit. Die Widerstände gegen die Beziehung zwischen Doris und Metin, die von den Kindern ausgegangen sind, scheinen für diese, das wird mehrfach gezeigt, ihre Dringlichkeit mindestens augenblicklich verloren zu haben. Durch das Einbringen ihrer Unterstützungsleistungen in die Vorbereitung und Durchführung wird Metins Vorhaben ein familiales Gemeinschaftsprojekt, das durch alle Kinder mitgetragen wird. Damit wird ein Funktionieren der Generationsbeziehungen unter den Bedingungen einer bereits längerfristig bestehenden, neu zusammengesetzten Familie gezeigt, in der es gelingt, trotz vorhandener Differenzen, die aus ganz unterschiedlichen Bereichen in die Gruppenkonstellationen hineinwirken, Kooperationen zu organisieren.

Das Thema, zu dem hier zusammengearbeitet wird, beinhaltet die Grundaussage, dass die für die Familiengründung maßgebliche persönliche Beziehung zwischen Metin und Doris auf den Wunsch ihres Vaters bzw. Stiefvaters hin befestigt und offiziell institutionalisiert werden soll. Weil Metin sich von allen Kindern bei diesem Vorhaben unterstützen lässt, Doris in einem symbolischen Akt zu fragen, ob sie seine Frau werden möchte, wird durch die Kinder demonstriert, dass sie ihre Einwände gegen die Zweierbeziehung ihrer Elternpersonen maßgeblich reduziert haben. Die Kooperation beinhaltet symbolisch auch eine bislang nicht erfolgte Akzeptanzklärung der Kinder zur Familiengründung. Möglich wird diese Entwicklung auch, weil die zunächst als Stiefgeschwisterbeziehungen angelegten persönlichen Beziehungen der Kinder durch sie selbst positiv ausgestaltet werden. Das bedeutet aber auch, dass die Stiefgeschwisterbeziehungen selbst gar nicht weiterentwickelt werden. Eine solche Weiterentwicklung wäre aufgrund der durch die verschiedenen Problemlagen hervorgerufenen Gegensätze innerhalb der Stieffamilie und des daraus resultierenden negativen Beziehungsgeschehens nicht erwartbar (vgl. S. 57 ff.). Vielmehr kommt es zum Aufbau und zur Weiterentwicklung „alternativer“ persönlicher Beziehungen, mit denen die Widersprüchlichkeiten und nicht erfüllbaren Verbindlichkeiten umgangen werden können.

In der Folge Nr. 26 wird der Entwicklungsstand der unterhalb der Stiefgeschwisterbeziehungen vorangetriebenen Freundschaftsbeziehung zwischen Lena und Yagmur thematisiert. Gemeinsam betreiben sie das „Antrags“-Projekt Metins. Daneben befassen sie sich intensiv mit der Vorbereitung der Anbahnung einer Zweierbeziehung zwischen Yagmur und einem ihr bislang nur über das Internet bekannten Jungen. Die Entwicklung der Zweierbeziehung zwischen Cem und Lena ist zu diesem Zeitpunkt problematisch. Diese ersetzt dennoch die problematische Stiefgeschwisterbeziehung. Die negativen Bezugnahmen finden jetzt nicht mehr im Rahmen der Stiefgeschwisterbeziehung, sondern innerhalb der vorerst missglückten Zweierbeziehung statt, die Lena jedoch immer noch sehr wünschenswert findet.

Die Teenager der Familie haben vor dem Hintergrund der zentralen Zweierbeziehung zwischen ihren Elternpersonen die Möglichkeit genutzt, eigene Strategien zur Realisierung eines positiven Zusammenlebens zu entwickeln. Damit wurde die gesamte familiäre Gruppe von aus strukturellen Gründen entstandenen Konflikten entlastet, so dass Metin seinen lange gehegten Wunsch der Anbahnung einer offiziellen Institutionalisierung seiner Zweierbeziehung zu Doris angehen kann. Allerdings werden durch den Heiratsantrag die konflikthaltigen Zusammenstöße zwischen Metin und Doris nicht unterbunden, sondern eher forciert. Die spezifische Machtbalance zwischen Doris und Metin und inhaltliche Differenzen zur Form einer künftigen Hochzeit belasten ihre Zweierbeziehung (vgl. 35 ff.).

Die gemeinsame Familienidentität, auf die sich die Mitglieder der Familiengruppe Schneider-Öztürk handelnd zu bewegen, besteht darin, dass die gegenseitigen Erwartungen bzgl. der Qualität der persönlichen Beziehungen eher gering zu halten sind. Die Zweierbeziehung zwischen Metin und Doris ist keine elterliche Zweierbeziehung, weil alle Kinder die jeweilige Stiefelternperson in dieser Rolle nicht akzeptieren und weil ein eigenes Kind in dieser Zweierbeziehung nicht in Aussicht steht. Die Zweierbeziehung ist zudem durch das dominierende Verhalten Doris gegenüber Metin geprägt. Damit bleibt Metin vor allem die Aufgabe, die familiäre Gruppe durch seine balancierenden Aktivitäten zu stabilisieren. Die Beziehungen zwischen den Kindern sind nur dem Namen nach geschwisterliche Beziehungen und durch „alternative“ persönliche Beziehung überformt worden, um die Widersprüchlichkeiten zwischen den Beziehungspersonen zu reduzieren. Das Beziehungsgeschehen ist durch ein wechselhaftes Gegeneinander geprägt und umfasst eine hohe Bandbreite an Entwicklungsaufgaben, die sich schwerpunktmäßig auf die Konfliktzonen „Jugend“ und „Stieffamilie“ verteilen. Dabei sind wenige Bezüge zum Bereich Herkunft und Migrationshintergrund auffällig.

In der vorliegenden Folge Nr. 26 wird der Entwicklungsschritt „Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie“ filmisch inszeniert. Dieser Entwicklungsschritt kann als teilweise erfolgreich gelten, weil es Metin gelungen ist, das Projekt „Durchführen der Vorbereitungen für den Heiratsantrag“ zum Familienprojekt auszugestalten. Die erfolgreiche Umsetzung des Heiratsantrags auf einem Ausflugsdampfer konnte durch das gemeinsame augenblickliche „Zurückstellen eigener Bedürfnisse und Konflikte“ erreicht werden. Ebenfalls erfolgreich dargestellt wurde das „Bearbeiten von individuellen Entwicklungsaufgaben“ der Kinder und deren weiterer mehr oder minder erfolgreicher Beschäftigung mit der „Entwicklung alternativer persönlicher Beziehungen“.

Zur gemeinsamen Familienidentität zählen nun neben der alles zusammenhaltenden Paarbeziehung von Doris und Metin, die ursprünglichen Eltern-Kind-Beziehungen und die locker interpretierten neuen Beziehungen der Kinder untereinander.

#### 5.2.4 Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung

Die neuen Entwicklungslinien, die in den Verlaufsfolgen 31, 39 und 49 für die Fernsehfamilie Schneider-Öztürk erkannt werden können, sollen unter der Formel „Unterstützen der Kinder in ihrem Bildungsgängen“ subsumiert werden. Diese beinhalten folgende wichtige Teilschritte:

Tabelle 78: Entwicklungsschritt „Unterstützen der Kinder in ihren Bildungsgängen“

| U-Schritt | Entwicklungsschritt                                         | Teilschritte                                                                              |
|-----------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4         | Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung | Priorisieren der Bildungsentwicklung<br>Bearbeiten von individuellen Entwicklungsaufgaben |

Der Fortgang der inszenierten Ereignissen zeigt, wie weiterhin die Jugendlichen ihre „alternativen Beziehungen“ innerhalb der Familie entwickeln und damit ihren individuellen Entwicklungsaufgaben Raum geben können. Die Zweierbeziehung zwischen den Elternpersonen Metin und Doris verharrt auf Grundlage der spezifischen Machtbalance in einer relativen Stabilität. Als nämlich der Vater Lenas urplötzlich erscheint, gerät Doris in Panik. Metin kann die Lage klären, indem er auf Doris versachlichend einwirkt und gemeinsam mit dem leiblichen Vater Lenas heraus arbeitet, dass es ihm um nichts anderes geht, als die eigene Tochter kennenzulernen. Das Erscheinen von Lenas Vater wirkt auf die Beziehung von Metin und Doris festigend, weil sich Doris darüber versichert, dass ihre frühere Entscheidung, diesen Mann zu verlassen, richtig war.

In weiteren Situationen werden die beruflichen Entwicklungen der Kinder thematisiert und problematische Aspekte aus der Elternperspektive bearbeitet. Die Probleme werden inszeniert als Studienabbruch Lenas und als jugendlich-künstlerische Ambitionen Cems.

Beide Teilgeschichten werden von Metin und Doris besprochen und bilden damit einen durch gemeinsamen Austausch geprägtes Beziehungsprojekt im Bereich der Erziehung. Auch wenn die Elternpersonen nicht in allen Detailfragen übereinstimmen, agieren sie im Wesentlichen abgestimmt und gemeinsam. Die Beziehung von Doris zu Cem zeigt, dass Cem gegenüber Doris eine Tendenz des scheinbaren Unterordnens aufweist. Dies folgt beziehungspragmatischen Gesichtspunkten, weil es für Cem die einfachere Lösung darstellt, Doris Recht zu geben und nicht widerständig zu sein. Cem vermittelt Doris auf diese Weise das Gefühl der „mütterlichen“ Macht, obwohl er ihr den Stiefmutter-Status nicht zubilligt. Dieses „Geben und Nehmen“ kann auch für das Verhältnis von Lena zu ihrer Mutter übertragen werden. Lena kann sich der Unterstützung ihrer Mutter sicher wähnen, solange sie ihre „mutterschaftliche“ Dominanz nicht in Frage stellt. Sie kann diesen Umstand sogar handlungsstrategisch zum Einsatz bringen, indem sie ihr Verhalten mit einer die Generationsdifferenz unterstreichenden Attitüde ausschmückt.

Vor allem das spezifische Machtgefälle innerhalb der Mutter-Kind-Beziehung ist für Doris ein konstitutives Element ihres Selbstverständnisses. Die ihr innewohnende Widersprüchlichkeit kommt eben nicht nur in der Beziehung zu Metin, sondern auch in den Generationsbeziehungen zu den Kindern zum Ausdruck. Die Widersprüchlichkeit besteht in der Gleichzeitigkeit, die Deutungshoheit in möglichst allen Beziehungsbelangen und Lebensbereichen zu erlangen und für die Akzeptanz ihrer Dominanz Zuneigung bzw. Ruhe zu gewähren. Auf diese Weise übt Doris kontrollierend und fordernd ihre Bezugnahmen aus. Ihre elterlichen Unterstützungsleistungen erscheinen so häufiger nicht vorbehaltlos zu sein (vgl. S. 44 ff.).

Interessant erscheint, dass es hier zu einem reziproken Verhältnis in der Darstellung der gegenseitigen Bezugnahmen gekommen ist, weil Cem und Lena diese Spezifik von Doris erkannt haben und für sich jeweils nutzbar machten. Darin zeigt sich einerseits eine Asymmetrie in den Generationsbeziehungen und andererseits eine neu gewonnene Autonomie der Jugendlichen innerhalb ihrer Dyaden mit Doris. Das Verhältnis von Doris zu Yagmur bleibt durch Abstand gekennzeichnet. Die Jugendlichen erreichen, dass ihre Beziehungen zu Doris weniger Brisanz entwickeln, also weniger konfliktreich wirken. Zugleich verlieren diese Beziehungen ihre hohe Bedeutsamkeit für den familialen Kontext. Lena versucht Yagmur dabei zu helfen, eine Liebesbeziehung aufzubauen, weil sie zu Yagmur eine freundschaftliche Beziehung hat. Zugleich wird auch deutlich, dass sie einem positiven Impetus folgt, durch den sie Yagmur in die Moderne führen möchte, die sie selbst für sich auch in Anspruch nimmt und die viel eher dazu geeignet ist, sein Glück zu finden. Später, als Yagmur ihre Liebesbeziehung gegründet hat und Beziehungsprobleme bearbeiten muss, ist Lena nicht mehr darauf bedacht.

Der identifizierte Entwicklungsschritt „Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung“ wirft ein Schlaglicht auf die Bildungsgangthematik und die Frage der Kooperation der Eltern im Bereich der Erziehung unter den erschwerten Bedingungen einer Stieffamilie. Dazu kann festgehalten werden, dass unter den Eltern ein „Priorisieren der Bildungsentwicklung“ als Thema etabliert wurde. Bildung wird hier als Anspruchsdenken der Elternpersonen vorgestellt, das diskutiert und an die Kinder in unterschiedlichen Situationen herangetragen wird. Es gelingt den Eltern in den zur Analyse ausgesuchten Situationen nur bedingt, Bildungserfolg bei ihren Kindern anzuregen. Dennoch erhalten die Kinder Raum zum „Bearbeiten von individuellen Entwicklungsaufgaben“.

### 5.2.5 Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität

Der letzte inszenierte große Entwicklungsschritt der Filmfamilie Schneider-Öztürk umfasst das „Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität“.

Tabelle 79: Entwicklungsschritt „Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität“

| U-Schritt | Entwicklungsschritt                                     | Teilschritte                                                                           |
|-----------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | Emanzipieren von der entwickelten Identität der Familie | Gründen einer neuen Familie<br>Lösen bisheriger und Entwickeln neuer Rollenerwartungen |

Die Schwangerschaft Lenas führt dazu, dass der künftige Vater des Kindes, Cem, unter immensen innerfamiliären Druck gerät, seine Bildungsgänge abschließend zu gestalten. Cem befindet sich in einer nie dagewesenen Rollensituation, in der seine bisherigen Handlungsspielräume wesentlich eingeengt werden. Weil er innerhalb seiner eigenen Familie mit seiner Stiefschwester ein Kind gezeugt hat, entsteht eine absurd-ungewöhnliche Rollenkonstellation. Sein Vater, der gleichzeitig Stiefvater Lena ist, muss nun auch gleichzeitig die Rolle des Schwiegervaters übernehmen. Lenas Mutter, Cems Stiefmutter muss die Rolle der Schwiegermutter übernehmen. Da Cem und Lena bislang auch keine eigene Wohnung bewohnen, stehen sie prinzipiell auch noch nominell im ursprünglichen Rollensystem der Stieffamilie als Stiefschwester und Stiefbruder zueinander. Es ist wahrscheinlich, dass nur mit hohem Aufwand die stärker werdende Rollendiffusionen abgemildert werden können.

Die Anfangsproblematik in der Folge 52, die nicht geklärte berufliche Entwicklung Cems und seine künftige Rollenanforderungen als Partner von Lena und Vater des Kindes sowie der wieder ungeklärten persönlichen Beziehungen zu den Elternpersonen, umfassen nur einen Problemereich, den Doris und Lena streitend austragen.

Das sich andeutende Rollenensemble, das sich nach der Geburt des Kindes faktisch etablieren und das vorhandene Beziehungsgeflecht überformen wird, birgt bereits in der theoretischen Beurteilung Konflikthanlässe, die schwer auszuräumen sein werden. Ein eigener Hausstand ist für die neue Familie, die Cem und Lena nun im Begriff sind zu gründen, bislang nicht angedacht, so dass selbst eine räumliche Trennung als Möglichkeit der Rollenentflechtung und Minimierung der Konflikthanlässe nicht in Betracht gezogen werden kann. Zudem wehrt sich Doris massiv dagegen, dass Lena und Cem als Paar Eigenständigkeit erlangen können. Doris schafft es, Lena so gegen sich aufzubringen, dass sie ihr künftig jegliche Einmischung in ihr Leben verbieten möchte.

Lena verspricht ihrer Mutter künftig eine gute Beziehungen, nachdem Doris Lena wieder vermittelt hat, dass sie nur auf diese Weise von ihr Anerkennung wird erhalten können. Alle Konflikte werden vorerst niedergelegt, als Doris und Lena ihre ursprüngliche Beziehungskonfiguration auf eine anderen Ebene transformieren. Nun scheint klar zu sein, dass Doris zwar die Mutter von Lena ist und in dieser Rolle sicherlich auch agieren kann, aber sie wird auch künftig die Oma des ungeborenen Kindes werden und sich in dieser Rolle beweisen müssen.

Der letzte hier vorzustellende Entwicklungsschritt „Emanzipieren von der entwickelten Identität der Familie“ muss aufgrund struktureller und inhaltlicher Probleme erfolgen. Er wird in der letzten Folge der 3. Staffel der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ filmisch angekündigt, aber nicht mehr ausgeführt. Die Hauptproblematik besteht hier im „Lösen bisheriger und Entwickeln neuer Rollenerwartungen“, da durch das zu erwartende „Gründen einer neuen Familie“, also durch die Geburt des Kindes neue Rollen und neue Rollenerwartungen für alle beteiligten Personen entstehen. Im Mittelpunkt steht die Beziehung zwischen Lena und ihrer Mutter Doris, die ihrer Tochter die für die weitere Entwicklung notwendige Autonomie nicht geben möchte.

### 5.3 Beantwortung der Untersuchungsfragen

Mit der Beantwortung der Untersuchungsfragen sollen die Erträge der Studie II dargestellt werden. Mit der ersten Untersuchungsfrage sollen Aspekte der Familiensoziologie aufgegriffen werden, die als Gestaltungsgegenstände in der Fernsehserie bearbeitet wurden. Mit der zweiten Untersuchungsfrage werden Aspekte der Herkunft und Migrationsfolgen thematisiert. Den Abschluss bildet die Beantwortung der dritten Untersuchungsfrage. Hier wird die Entwicklungsdimension der Familie als auch deren Mitglieder als Gestaltungsgegenstand in den Blick genommen.

Wie ist die Inszenierung der Gründung und Entwicklung der gemeinsamen Familie Schneider-Öztürk vor dem Hintergrund theoretischer Positionen und Forschungsergebnisse (Möglichkeitsformen familialer Erscheinungen von Herkunft und Migration) bezogen auf deren Nachvollziehbarkeit einzuschätzen?

Es handelt sich bei der familialen Gruppe Schneider-Öztürk aus familiensoziologischer Perspektive um eine Stieffamilie, in deren Zentrum eine Zweierbeziehung als „nicht eheliche Lebensgemeinschaft“ besteht. Diese Stieffamilie weist zugleich auch Merkmale einer „Adoptivfamilie“ auf, weil ein Entstehungsgrund im Tod eines Elternteils begründet ist. Die Darstellung der familialen Vorgeschichten wurden nicht in Szene gesetzt. Die festgestellten inszenierten Entwicklungsschritte der Familie Schneider-Öztürk erscheinen vor dem Hintergrund theoretischer Positionen und Forschungsergebnisse allgemein. Entdeckt werden konnten innerhalb der filmischen Inszenierung fünf Entwicklungsschritte:

- 1 Durchführen der Familiengründung
- 2 Leben in einer neu zusammengesetzten Familie
- 3 Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie
- 4 Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung
- 5 Emanzipieren von der bisherigen Familienidentität

Es handelt sich bei der Inszenierung der fünf Entwicklungsschritte um familiäre Innenperspektiven. Die Darstellung der in der Forschungsliteratur als „riskant“ beschriebenen familialen Vergesellschaftungsform „Stieffamilie“ wird besonders auf die Inszenierung von strukturellen Problemen fokussiert. Dabei kommt der Umgang mit neuen Familienmitgliedern aus den Perspektiven der einzelnen Personen in den Blick. Im ersten Entwicklungsschritt „Durchführen der Familiengründung“ werden in mehreren, teils komplexen Situationen Ereignisse vorgestellt, die die vorwiegend negativ gegeneinander und gegen die Elternpersonen gerichteten Handlungen der Kinder in nachvollziehbare situative Strukturen eingebunden zeigen. In diesen Ereignissen werden gleich zu Beginn der Familiengeschichte die zentralen Probleme in Form der für Stieffamilien typischen strukturellen Störanfälligkeit. Kritische Lebensereignisse (Verlust, Umzug) bilden Ausgangspunkte für die Bildung der Stieffamilie.

Die Störanfälligkeit kann dann durchgängig in den Entwicklungsschritten als Bestandteil von inszenierten Bezugnahmen der Stiefeltern-Stiefkinder-Beziehungen in den nachfolgenden Merkmalen aufgefunden werden: kein oder weniger starker Zusammenhalt, keine oder weniger stark umrissene Rollenerwartungen, keine oder weniger intensive Beziehungen zueinander, paradoxe Konflikte und lange Anpassungsphasen. Die Stiefgeschwisterbeziehungen sind über die Entwicklungsschritte hin so gestaltet, dass Problembelastungen und gegenseitige Nicht-Unterstützung, emotionale Entfernung, auch Aggressivität, Gefühlskälte, Konkurrenz- und Vermeidungsorientierung sichtbar werden.

Handlungslogische Ursachen für diese Inszenierungen können somit auch in der Vorgeschichte der Familiengründung gesehen werden. In der Zweier- oder Paarbeziehung der Elternpersonen Doris und Metin wurden die beziehungsseitigen Grundlagen entwickelt, um eine gemeinsame Familie bilden zu können. Hierin, so ist zu unterstellen, wurden die Gelegenheiten zum Kennenlernen von Teilaspekten der jeweiligen Lebenswelt für die beiden Beziehungspersonen verlegt. Dieser erste Schritt zur Familienbildung ist filmisch in die Vergangenheit verschoben worden, und er ist unvollständig, weil die Kinder beider Ursprungsfamilien in diesen Prozess nicht einbezogen worden sind. Es kann beobachtet werden, wie die Filmemacher innerhalb von Interaktionen zwischen den Beziehungspersonen die institutionalisierte Form ihrer Beziehung während der Familiengründung im Restaurant (vgl. S. 193 ff.), während des Einzugs in die gemeinsame Wohnung (vgl. S. 195 ff.) und während der ersten gemeinsamen familialen Ereignisse (vgl. S. 198 ff.) Veränderungen erfährt. Bspw. werden die Elternpersonen so gezeigt, dass sie zunächst nur auf sich fixiert, die Konflikte zwischen ihnen und ihren Kindern sowie zwischen ihren Kindern, die im Zuge der Familiengründung entstehen, übersehen (vgl. z.B. S. 197 ff.).

Damit werden in Stieffamilien typische Konflikte und Konflikteigenschaften zwischen den Elternpersonen, den Kinderpersonen und zwischen den Kinderpersonen gezeigt, die Einfluss auf die Form der Zugehörigkeit der Mitglieder der ursprünglichen und nun Teilfamilien bestimmen. Solche typischen Konflikte bestehen z.B. in Loyalitäts- und Rivalitätskonflikten, die in der Phase der Familiengründung anhand der Eltern-Kind-Beziehungen zwischen Lena und ihrer Mutter Doris gezeigt werden, wenn diese Lenas Ausgehangebot ablehnt, um dem konservativen Rollenbild einer Frau im familialen Rahmen gerecht zu werden (vgl. S. 202 f.). Aber auch anhand der Eltern-Kind-Beziehung zwischen Cem und seinem Vater Metin, der seinem Sohn erklären muss, warum er mit Doris eine Familie gegründet hat (vgl. S. 200). Es wird gezeigt, dass Cem Doris als Rivalin in der familialen Gruppe wahrnimmt und dadurch seine Loyalität zu Metin unter Druck gerät. Die Zugehörigkeit zur neu gegründeten Familie wird bis auf eine Ausnahme anfangs von allen Kinder-Figuren abgelehnt (vgl. S. 202).

Es wird somit dargestellt, dass die Eltern erst lernen müssen, die neue Lage ihrer Kinder so zu würdigen, dass deren Bedürfnisse nicht übergangen werden. Ein Beispiel dafür kann darin gesehen werden, wie von den Eltern das Bedürfnis der Kinder, ein eigenes Zimmer im neuen gemeinsamen Haus bewohnen zu dürfen, von Doris und Metin nicht realisiert wird (vgl. S. 197). Hier hätte neues Vertrauen auf der Basis verlässlicher Aussagen aufgebaut werden können.

Diese Gestaltungsentscheidungen sind dramaturgisch nachvollziehbar, weil dadurch der Möglichkeitsraum vieler konfliktreicher Filmsituationen eröffnet wird, ebenso sind sie plausibel. Die



nicht mitinszenierten Vorgeschichten der einzelnen Dyaden können als handlungslogische Ausgangslage für die negative Bewältigung der ersten Entwicklungsschritte verstanden werden.

Der wahrzunehmende Grad der Verbindlichkeit der Bezugnahmen zwischen den dargestellten Personen ist anfangs gering, was mit der Inszenierung chaotisch-schwankender Situationen zwischen den Eltern- und Kinderpersonen einhergeht. Bspw. werden vor allem in der Phase der Familiengründung bereits aus früheren Zusammenhängen stammenden Konflikthanlässe zwischen den Figuren Lena und Doris gestaltet, die plötzliche Irritationen hervorrufen, weil sich deren Beziehung unerwartet verändert.

Dass gezeigt wird, wie Doris sich den Erwartungen Yagmurs an die Rolle einer Mutter annähert, ist die Inszenierung plötzlicher Veränderlichkeit in persönlichen Beziehungen (Emergenz) als ein wichtiger handlungslogischer Schritt, ohne den die Bezugnahmen in der Darstellung der familialen Gruppe ihre Glaubwürdigkeit in den Dyaden zwischen Doris und beiden Mädchen gleich zu Beginn der Fernsehserie eingebüßt hätten. Hier wird gezeigt, wie Doris ihre eigene Tochter zurücksetzt, um Yagmur entgegen zu kommen.

In der zweiten inszenierten Entwicklungsphase „Leben in einer neu zusammengesetzten Familie“ tritt neben die in die Zeit vor der Familiengründung zu verortende Problematik zwischen Doris und ihrer Tochter Lena verstärkt die Problematik in den Blick, die mit der verstorbenen Mutter Cem und Yagmurs zu verbinden ist. Diese weist ebenso in die Zeit vor der Familiengründung. An dieser Problematik, die schwerpunktmäßig zwischen Yagmur und den Elternpersonen Doris und Metin inszeniert wird, werden im Laufe vergleichsweise großer Zeiträume verschiedene Aspekte stieffamilialer Möglichkeitsformen gezeigt: die gesteigerte Emotionalität der Stiefmutter bei der Erarbeitung neuer Rollenvorstellungen, die Notwendigkeit der Aufarbeitung des erlittenen Verlusts wichtiger Beziehungspersonen, das Hineinwirken nicht anwesender oder verlorener wichtiger Beziehungspersonen in das neue zusammengesetzte Beziehungsgefüge und das damit verbundene immerwährende Ausbalancieren der verschiedenen Beziehungsmerkmale innerhalb der persönlichen Beziehungen.

Die Konfliktlinie zwischen Yagmur und ihrer Stiefmutter Doris wird in der ersten Phase der Familiengründung anhand von Fähigkeiten im Bereich der Haushaltsführung verortet. Doris Versuche sich anzupassen, werden so gestaltet, dass es Yagmur gelingt, Doris anhand der bewertbaren Arbeitsergebnisse im Haushalt zu stigmatisieren und zu marginalisieren. Das Haushaltsargument steht von Anfang an neben dem Religionsargument, sodass glaubhaft gezeigt werden kann, dass Yagmur immer Gründe dafür hat, Doris abzuweisen.

Diese Verleugnungsstrategien verweisen auf die verstorbene Mutter von Cem und Yagmur. Gegen die verstorbene Mutter und die mit ihr von Yagmurs Seite aus verbundenen Rollenideale, so die Inszenierung, kann sich Doris nicht behaupten. Im Gespräch mit ihrem Vater wird gezeigt, wie Yagmur dies auf den Punkt bringt. Yagmur wird über viele Folgen damit inszeniert, dass sie den Abstand zwischen sich und ihrer Stiefmutter ausbaut und zugleich ihren Vater mit ihrer gemeinsamen Vergangenheit konfrontiert, wenn er versucht, den Institutionalisierungsgrad seiner Zweierbeziehung mit Doris und damit auch seine und ihre rechtliche Stellung in der neuen Familie offiziell zu ordnen.

Während dieser Phasen wird gezeigt, dass die inszenierten Auseinandersetzungen zwischen Stiefmutter und Stieftochter beiderseitig mit hohem Engagement geführt werden, ohne dass an der gemeinsamen Lage in der familialen Gruppe grundlegende Änderungen in der filmischen Gestaltung eingeführt werden. Das bedeutet, dass eine Steigerung einer emotionalen Intensität im positiven Sinn innerhalb der Stiefmutter-Stiefkind-Beziehung, die als starker Wunsch von Doris her gestaltet wird, nicht gelingt. Gleichzeitig wird aber auch gezeigt, dass es Yagmur nicht gelingt, das familiale Konstrukt auseinander zu treiben.

Die Inszenierung, dass es keinem der Kinder gelingt, die Familie zu zerstören, erscheint glaubwürdig, weil während des Entwicklungsschritts „Leben in einer neu zusammengesetzten Familie“ Situationen gefunden werden können, in denen die Paarbeziehung zwischen den Elternpersonen mit nachvollziehbaren Formen der Stabilität etabliert. In der Familie kommen dann überzeugende Formen der offenen Kommunikation und gegenseitige Würdigung der personenbezogenen Spezifika als Aspekte einer gelingenden Anpassung im Rahmen der stieffamilialen Entwicklung zum Tragen.

Verleugnungsstrategien bestimmen auch die Gestaltung der neu entstandenen Stiefgeschwisterbeziehungen im zweiten Entwicklungsschritt der Stieffamilie Schneider-Öztürk. Die Konfliktlinien sind zwischen den beiden Stiefgeschwisterbeziehungen unterschiedlich gestaltet worden. Zwischen Yagmur und Lena werden Verhaltensweisen etabliert, die Problembelastungen und Nicht-Unterstützung als „offiziellen“ Umgangston beinhalten. Später werden auch Momente der Kooperation und wechselseitigen Solidarität sichtbar. Während die Situationen zu Beginn ihres Zusammenlebens eine Inszenierung von Belastung, Eifersucht und Rivalität darstellen, kann später ein Übergang hin zu gegenseitigem Akzeptieren und Verstehen als Gestaltungsziel erkannt werden.

Lena und Yagmur werden im Lauf der beobachteten Filmhandlung immer häufiger als Peers inszeniert, die emotional für einander einstehen und sich gegenseitig unterstützen. Anstelle von Auseinandersetzungen wird Darstellung der Symmetrie ihrer Peersbeziehung inszeniert: Lena hatte einen Freund (Cem), jetzt muss oder darf auch Yagmur einen Freund finden können. Reziprozität als Beziehungsprinzip zwischen den Mädchenfiguren ist Bedeutsam, weil die gegenseitige Anerkennung individueller Fähigkeiten und Bedürfnisse sowie damit verbundene Kooperationen Teil der Darstellungen werden. Gegenseitiges Verstehen wird in solchen Elementen wie Erklärung, Diskussion, Unterstützung oder Nachgeben versinnbildlicht. Das Reden über die eigenen Gefühle deutet an, dass Sicherheit in der gemeinsamen Freundschaftsbeziehung entstanden ist. Herablassende Wertungen und nicht lösbare Konflikte gehören, so das Regiekonzept, der Vergangenheit an.

Im Unterschied dazu wird die Stiefgeschwisterbeziehung zwischen Cem und Lena so ausgestaltet, dass anfangs Cems inszeniertes Dominanzbedürfnis in seiner vermeintlichen Rolle als großer Bruder dem Bedürfnis seiner neuen Stiefschwester, als erwachsene Person wahrgenommen zu werden, gegenüber steht. Zwischen Cem und Lena werden in den ersten Situationen heftige verbale Auseinandersetzungen gestaltet, die vor dem Hintergrund Forschungsergebnisse zu Stiefgeschwisterbeziehungen ungewöhnlich erscheinen, da diese Auseinandersetzung mit einem sehr hohen emotionalen Aufwand gestaltet worden sind.

Diese stehen mit einem aggressiven Grundton in Verbindung, der beiderseits von Beginn an die Akzeptanz einer Stiefgeschwisterbeziehung als wenig wahrscheinlich erscheinen lässt. Die Orientierung auf eine Zweierbeziehung wird spätestens dann möglich, als gezeigt wird, dass Lena gegenüber Cem situativ Vertrauen aufbauen muss. Damit wird von den Filmautoren das Inzesttabu thematisiert, das zwischen leiblichen Verwandten ersten Grades besteht, aber nicht für Stiefgeschwister gilt. Beziehungen zwischen Stiefgeschwistern werden von Familientherapeuten als problematisch eingeschätzt. Die Entstehung der Zweierbeziehung zwischen Cem und Lena wurde nicht untersucht, so dass diese als Störfaktor innerhalb einer Stieffamilie nicht erfasst werden konnte. Die nähere Untersuchung einer Situation nach der Beendigung dieser Paarbeziehung zeigt, dass wieder eine hohe emotionale Beteiligung beider Stiefgeschwister inszeniert wird. Die Wandlung in der Gestaltung der Figuren Cem und Lena beinhaltet, gegenseitige Beleidigungen, die erst im Kontext der Familiengründung als Ablehnungs- und Widerstandssymbolik gestaltet worden sind. Später werden die negativen Bezugnahmen als für beide tatsächlich verletzend dargestellt.

Diese unter dem Gesichtspunkt der Altersspezifik zu bewertenden Umgestaltungen der Beziehung zwischen Cem und Lena können auch als Entlastung der gesamtfamilialen Situation betrachtet werden. Aufgrund anderer Problemstellung arbeiten die Kinder jetzt nicht mehr daran, die Familie Schneider-Öztürk auseinander zu treiben.

Im darauffolgenden Entwicklungsschritt „Bilden einer gemeinsamen Identität als Familie“ zeigen die Filmautoren, dass es Metin gelingt, über ein gemeinsames Projekt, das familiäre Konflikte zurückzudrängen. Damit entwickelt sich ein besseres familiales Klima, die gegenseitige Kooperation und Solidarität wächst in Verbindung mit einer sich verbessernden Würdigung der Einzelpersonen. Das Projekt „Hochzeitsantrag“ ist eine filmische Idee, mit der gezeigt wird, dass über alle Differenzen innerhalb der Stieffamilie Schneider-Öztürk hinweg die gemeinsame Zustimmung für das familiäre Zusammenleben erreicht wurde. In der inszenierten Kooperation zwischen den einzelnen Personen werden Entwicklungsstände aufgegriffen und weitergeführt.

Das bedeutet keineswegs, dass hierdurch die Probleme zwischen den Einzelpersonen verschwinden. Aber die dargestellte strukturelle Störanfälligkeit nimmt für die Stieffamilie weiter ab. Jetzt treten andere Problemfelder in der filmischen Gestaltung in den Vordergrund.

Im folgenden Entwicklungsschritt, der unter der Überschrift „Unterstützen der Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung“ gefasst wurde, werden Probleme geschildert, die auf der Grundlage der gemeinsamen Familienidentität von den Familienmitgliedern bearbeitet werden. Beispiele für solche Probleme sind im (plötzlichen) Erscheinen von Lenas Vater, im Bestreben Yagmurs, einen Freund zu finden, in der Zusammenarbeit zwischen Yagmur und Lena, in der Kooperation der Elternpersonen bei der Erziehung bzw. in der Gewährung von Unterstützungsleistungen der Eltern- gegenüber den Kindern zu sehen. Oder es wird dargestellt, wie Doris den Versuch unternimmt, die Beziehungsprobleme der Mädchen zu thematisieren und positiv zu bearbeiten.

In der abschließenden Folge wird ein Prozess des „Emanzipierens von der bisherigen Familienidentität“ gestaltet. Dieser neue Entwicklungsschritt wird mit der Schwangerschaft Lenas in

Verbindung gebracht. Er betrifft neben der persönlichen Beziehung zwischen Cem und Lena, die persönliche Beziehung zwischen Cem und Doris sowie – sehr ausgeprägt – zwischen die persönliche Beziehung zwischen Lena und Doris.

Es kann unterstellt werden, dass die filmische Gestaltung einer „Großfamilie“, in der Großeltern mit ihren Kindern und Enkelkindern gewählt wurde, weil hierin in ähnlicher Weise für eine mögliche Filmgestaltung ein dramaturgisch ähnlich günstiges Konfliktpotential zu erwarten ist wie in der stieffamilialen Gruppe. Diese bleibt im Kern erhalten, muss aber als Konstellation mit neuen Anforderungen angepasst werden. Hier sind die Machtverhältnisse zu klären und Rollenvorstellungen innerhalb des Familienverbandes auszuhandeln. Hier wird ein erheblicher Klärungsbedarf inszeniert. Die beteiligten Personen werden gezeigt, wie sie miteinander ringen, ihre Rollen zueinander neu zu gestalten. Die gestaltete Entwicklungstendenz besteht nicht darin, grundsätzlich das Rollengefüge der Stieffamilie Schneider-Öztürk zu verändern. Aber es kommen neue Rollen hinzu (Vaterrolle für Cem, Mutterrolle für Lena, Großmutter- und Schwiegermutter Rolle für Doris, Großvater- und Schwiegervater Rolle für Metin), die das typische „Grundrauschen“ im „ruppigen“ Umgangston, den Konflikten zwischen den Elternpersonen und den Kinderpersonen der ursprünglichen Stieffamilie Schneider-Öztürk aufnimmt und fortführt.

Es gelingt den Filmautoren über die Folgen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ hinweg aus familiensoziologischer Perspektive, die Inszenierung von Gründung und Entwicklung der Familie Schneider-Öztürk nachvollziehbar zu gestalten. Die typische strukturelle Störanfälligkeit kann als wichtiger Bestandteil der Inszenierung vor dem Hintergrund theoretischer Positionen und Forschungsergebnisse als nachvollziehbar eingeschätzt werden. Weitere Problemfelder, das Zusammentreffen problematischer Familienformen (Stieffamilie, Adoptivfamilie, Nichteheliche Lebensgemeinschaft), unangemessene Aktivitäten der Eltern gegenüber ihren Kindern und die strikte Ablehnung der Familienentwicklung durch die Kinder werden über einen langen und wechselhaften Anpassungsprozess hin vor der Kamera bearbeitet.

Vermeidungsverhalten und emotionale Entfernung sind Bestandteil der „Stief“-Beziehungen. Ebenso wirken die naturwüchsigen Eltern-Kind-Beziehungen ihr von Beginn an in Form spezifischer Machtgefälle in die Familie hinein, genauso wie nichtanwesende Elternpersonen. Die Darstellungen sind als Innenperspektiven also auf der Mikroebene gestaltet worden, sodass die mit Außenperspektiven verbundene Stigmatisierungen, Tabuisierungen und Marginalisierungen im lebensweltlichen Kontext von Nachbarschaft, Schule und Beruf nicht als systemrelevant für die Existenz der familialen Gruppe bzw. als Teil der Filmgestaltung in Erscheinung treten.

Es werden Teilfamilien zusammengeführt, die von Migration und nicht von Migration betroffen sind. Welche durch Herkunft und Migration vermittelten Themenbereiche sind gestaltet worden und welche Bedeutung wird diesen im Rahmen der inszenierten Familienbildung beigemessen?

Die Themenbereiche zu Herkunft und Migration werden auf der Mikroebene im familialen Kontext in Szene gesetzt. Bereits in der allerersten Situation charakterisiert Lena den Partner ihrer Mutter im inneren Monolog in einer stark ethnizierenden und kulturalisierenden Weise als rückständigen und verabscheuungswürdigen Menschen („der albanische Terrorist“). Ihre Erleichterung wird deutlich, als sie die vermeintlich gesicherte Vermutung äußert, dass die Zweierbeziehung zwischen ihrer Mutter und ihrem Freund Metin gescheitert sein könnte.

Die Figur Lena wird mit einer Rhetorik eingeführt, die eine Form des in Deutschland auffindbaren Alltagsrassismus (vgl. Jäger 2002) beinhaltet. Dieser wird hier verbunden mit und begründet durch eine Störung auf der Mikroebene, nämlich der Mutter-Kind-Beziehung durch die Entstehung einer Zweierbeziehung der Mutter. Es muss vermutet werden, dass die Störung für Lena akut wurde, als die Zweierbeziehung zwischen ihrer Mutter und Metin mit immer intensiveren Kontakten verknüpft war. Lena inszeniert, wie sie versucht, eine möglichst deutliche und möglichst schwer zu überbrückende Distanz zwischen sich und Metin zu schaffen. Sie setzt sich aus ihrer Lebenspraxis und Lebenswelt heraus mit aus ihrer Sicht effektiven Mitteln gegen die Beziehungswünsche ihrer Mutter zur Wehr.

Für die Filmautoren ist es angemessen, Lenas Gedanken zur Abwehr und Widerständigkeit gegen den Freund ihrer Mutter mit einer Rückständigkeitsformel zu verknüpfen, die verschiedene Herabsetzungen beinhaltet. Aus der abwertend gemeinten Zuschreibung „Türke“, die gar nicht erst ausgesprochen wird, wird bei Lena die noch viel weitergehende Abwertung „Albaner“. Wenn „die Türken“ als kulturell rückständig gelten, sind „die Albaner“ noch wesentlich „weiter zurück“. Albanische Menschen sind in dieser Lesart also noch weit schlimmer als türkische Menschen einzuschätzen. Ihnen ist noch viel weniger zu vertrauen, sie sind unberechenbare „Terroristen“. Und für Lena ist Metin der „albanischer Terrorist“, mit dem sie nicht im familialen Kontext leben möchte.

Es ist festzustellen, dass solche Abwehr- und Widerstandsstrategien zu Beginn der Serie mit Mächtigkeit gestaltet wurden, aber bereits in der Frühphase der Familienentwicklung wieder aufgegeben werden.

Die anfangs mit Rassismus und Zynismus aufgeladenen Bemerkungen werden in den nachfolgenden Inszenierungen von Lena gegenüber durch einen Distanz bewahrenden, aber an Sachlichkeit orientierten Ton ersetzt, weil die Rollenvorstellungen zwischen den Figuren Lena und Metin frühzeitig in der Inszenierung der persönlichen Beziehung klargestellt werden. Damit ist eine handlungslogische Erklärung zum Primat der persönlichen Beziehung gegenüber anderen Problemfeldern zwischen neuen Familienmitgliedern erbracht. Immer wenn Rollenvorstellungen ausgeglichen werden, sinkt die Bedeutsamkeit von Differenzmerkmalen.

Die Stiefgeschwisterbeziehungen werden nicht anders gestaltet. Ebenfalls die erste Begegnung zwischen Lena, Yagmur und Cem wird mit der Präsentation von Differenzmerkmalen ausgestaltet. Cem und Yagmur werden als Personen vorgestellt, die sich durch Mentalität und Religiosität zwar nicht offen gegen ihren Vater in dieser Situation stellen. Zugleich provozieren sie Konflikte mit ihr und weichen ihren Angriffen nicht aus. Schon der erste Wortwechsel beinhaltet für Lena Provokationen. Yagmur begrüßt Lena mit stereotypen Zuweisungen. Cem präsentiert sich als junger Mann mit Migrationshintergrund, der rassistische Äußerungen zum Besten gibt. Yagmur und Cem erreichen durch ihr Auftreten die Betonung des Abstandes zwischen ihnen und Lena.

Das Prinzip gegenseitiger ethnisierten und kulturalisierter Beleidigungen wird von den Filmautoren eingesetzt, um die Abneigung der Kinderpersonen gegenüber der Familiengründung mit nicht überwindbaren Gründen zu befestigen. Dieses Gestaltungselement kann im ersten Entwicklungsschritt der Familienentwicklung häufig aufgefunden werden. Die Provokationen werden anfangs von allen Figuren aus gestaltet. Die Filmemacher erzeugen Situationen mit emotional negativen Aufladungen zwischen den Kinderfiguren beider Teilfamilien z.B. durch neue, ungeklärte Rollen, die durch kulturalisierte und ethnisierte Beleidigung bewusst weiter verschärft werden. Ethnisierung und Kulturalisierung werden in der filmischen Konstruktion als soziale Funktionen gezeigt. So erscheinen die Migrationsbezüge auf der Mikroebene nachvollziehbar verankert.

Die Problematik der Familiengründung wird mit der Problematik der Migrationsfolgen durch die Nichtaustauschbarkeit von Personen im familialen Kontext verknüpft, so dass die auseinander-treiben Tendenzen besonders dramatische Formen annehmen können. Die Figuren werden in einer Weise in Szene gesetzt, dass die mit ihnen gezeigten Handlungsvollzüge einen hohen Grad an „Nichtrücknehmbarkeit“ beinhalten. Jede gegen ein anderes neues Familienmitglied gerichtete verbale Handlung soll möglichst schlimm erscheinen. Zwischen den Stiefgeschwistern und den jeweiligen Stiefeltern werden verbale Interaktionen mit dem Ziel gestaltet, die andere Person abzuwerten, ihr zu drohen oder ihr Schuld zuzuweisen. Die inhaltlichen Kontroversen, die hier zum Tragen kommen, beinhalten die vermeintliche Bearbeitung kultureller Unterschiede.

Eine andere Betrachtungsweise von Herkunft und Migrationsfolgen besteht in der allgemeinen Einordnung der familialen Gruppe Schneider-Öztürk nach sozialen Statuskriterien. Diese zeigt, dass die Teilfamilie Öztürk vor der Familiengründung dem inszenierten beruflichen Status Metins als Kriminalist im deutschen Polizeidienst dem statusorientierten Milieu zugeordnet werden kann. Nach der Familiengründung mit der alleinerziehenden Doris, die eine psychologische Praxis führt, wird diese Einschätzung gefestigt. Leistung und Zielstrebigkeit materiellen Wohlstand und soziale Anerkennung können als wirksame Handlungsmotive aufgefasst werden (vgl. S. 62 f.).

Die Gestaltung von Bildungsgängen vor dem Hintergrund von Herkunfts- und Migrationsaspekten in der Fernsehserie wird anhand der Kinder realisiert. Dabei ist z.B. Gefahr des Scheiterns bei der Berufswahl in Verbindung mit einer riskanten Männlichkeitskonstruktion exemplarisch in der Figur Cem angelegt. Daneben wird mit Yagmur ein Mädchen inszeniert, das seine Identität auf die Mutter-Tochter-Beziehung zu gründet, die durch den Tod ihrer Mutter eine besonders hohe Bedeutung erlangt und zugleich eine Hochschulzugangsberechtigung anstrebt. Im Kontrast

dazu erscheint Lena, die ein Studium abbricht und ihre berufliche Entwicklung durch Praktika realisiert.

Die Gestaltung der Figur Yagmur beinhaltet ein konservatives Rollenverständnis im Kontext türkisch-sunnitischen Migrationsgeschehens in Deutschland. An ihrem Beispiel wird gezeigt, wie abwesende Elternteile in eine Stieffamilie hinein wirken können. Ihre Identität ist mit ihrer verstorbenen Mutter mit der islamischen Religion verknüpft, so dass in der Inszenierung der Auseinandersetzung mit der Stiefmutterfigur durch starke Begründungszusammenhänge aus dem Bereich von Herkunft und Migration filmisch untermauert werden.

Doris wird anfänglich als eine Stiefmutter gezeigt, die die religiösen Aspekte ihrer Stieftochter nicht ernst nimmt bzw. nicht ernst nehmen möchte. Es erscheint darum nachvollziehbar, Yagmur im Rahmen der Familiengründung zu zeigen, wie sie ihre Identität als Muslima permanent hervorhebt. Dieses Verhalten ist Teil von Abwehr und Widerständigkeit. Auf diese Weise wird das Religiösität im familialen Kontext thematisiert. Yagmurs religiöse Praxen (z.B. als das unbedingtes Einhalten von Speise und Kleiderregeln, dem verbindlichen Besuch in der Gebetsschule) sowie ihre persönlichen Konsequenzen von Religiösität (z.B. die Durchsetzung familialer Rollenvorstellungen) werden im Familienbildungsprozess zu Beurteilungskriterien.

Die Religion bildet durch die Zuspitzung in den Konfliktsituationen zwischen den Figuren die Yagmur und Doris einen wichtigen Aspekt, durch den die Stabilität der neu gegründeten Stieffamilie beeinflusst wird. Auseinandersetzungen, die zwischen Doris und Yagmur gestaltet werden, verdeutlichen auf einer persönlichen Ebene in der filmischen Darstellung symbolisch Unwissenheit und Ignoranz gegenüber Erscheinungen infolge von Migration in Deutschland (Doris), aber auch die Möglichkeit über gewohnte Denkstrukturen vor dem Hintergrund anderer Sichtweisen neu reflektieren zu können (Yagmur). Für die Gestaltung der Vater-Tochter-Beziehung, in der Spannungen aufgrund der Familiengründung auftreten, ist die Aufarbeitung der Zuwanderungsmotive Metins eine Möglichkeit, filmisch zu zeigen, wie die Situation zwischen Yagmur, ihrem Vater und ihrer Stiefmutter durch Erklären, Moderieren und Einbeziehen der betroffenen Personen beruhigt werden kann.

Ähnliche Thematiken werden zwischen Yagmur und Lena verarbeitet. Lena unternimmt den Versuch, Yagmur davon abzubringen, weiterhin einen traditionell-religiös-konservativen Kleidungsstil zu pflegen, um ihre Attraktivität als junge hübsche Frau hervorzuheben.

Zwischen Lena und Cem werden ebenso Migrationsfolgen abgehandelt. Diese werden in kontrastierenden Darstellungen von Männlichkeit im türkisch-sunnitischen Migrationskontext und der Konstruktion einer durch Emanzipationsaspekte gekennzeichneten Weiblichkeit in einer deutschen, aufgeklärten demokratischen Gesellschaft gestaltet in gegenseitigem Dominanzverhalten, als verbale Konfrontationen zu Rollenerwartungen z.B. eines großen Bruders gegenüber einer Stiefschwester.

Cem wird als junger Mann inszeniert, der auf seinen Migrationshintergrund verweist. Er nutzt sprachliche Besonderheiten, um seine Vorstellungen gegenüber Lena in einer spezifischen Eindringlichkeit vorzutragen (Kiezdeutsch). Er trägt ein konservatives Frauenbild und einen traditi-

onellen Ehrbegriff nach außen. Er entwickelt Schwierigkeiten mit dem Schulabschluss und Probleme, eine stabile berufliche Entwicklung zu realisieren. Stiefgeschwisterlicher Distanz folgt die Orientierung auf eine Liebesbeziehung. Nach dem Scheitern der Liebesbeziehung bleibt zwischen Cem und Lena die Inszenierung des gegenseitigen Faszinosums.

Neben der interethnischen Zweierbeziehung zwischen Doris und Metin wird damit eine zweite interethnische Zweierbeziehung innerhalb einer Familie anhand erwartbare Problemfelder im Beziehungsverhalten des jeweils ethnisch anderen inszeniert. Das ist aus handlungslogischen Gründen in der Zweierbeziehung zwischen Cem und Lena eher möglich, weil die Bearbeitung von stereotypisierter Themenbereiche wie „sexuelle Zügellosigkeit“ oder „potenzielle Untreue“ in der Paarbeziehung zwischen Doris und Metin die bereits vorhandenen auseinandertreibenden Momente der Stieffamilie durch weitere systemrelevante Aspekte verstärkt worden wären.

Mit der Familiengründung wird das Zusammenleben Cems mit der Partnerin seines Vaters eine notwendige Inszenierung. Damit rücken auch Aspekte der Erziehung und elterlichen Sozialisationsverhaltens in den Blick der Filmautoren. So wird gezeigt, wie Cem Doris als Stiefmutter ablehnt. Doris ist verunsichert und adaptiert die konservativ orientierten Rollenvorstellungen, die Cem von einer Mutter hat. Eine gelingende mütterliche Beziehung wird auch nachfolgend nicht inszeniert. Die Ablehnung Cems könnte in der Nicht-Erbringung von Versorgungsleistungen, aber auch im Fehlen zu erwartender spezifischen Erziehungsverhalten begründet liegen.

Ein solches, bei Müttern im türkisch-sunnitischen Migrationskontext beobachtbares Verhalten beinhaltet, dass das Erziehungshandeln üblicherweise von den Müttern ausgeht. Gehorsam und Respekt besitzen eine große Bedeutung im Generationsgeschehen. Erziehungsverhalten ist durch Härte und ausgeprägtes Kontrollverhalten zu charakterisieren. Ehrerbietung und Loyalität würden gegenüber Doris in ihrer Rolle als Stiefmutter die angemessene Form der Anerkennung darstellen, die von den Stiefkinder zu leisten wären, die in einer solchen Weise nicht gezeigt werden.

Nach Krüger-Potratz ist die neu gegründete Stieffamilie Schneider-Öztürk insgesamt als Familie mit Migrationshintergrund aufzufassen. Die in den untersuchten Situationen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ durch Migration entdeckten Themenbereiche können durch einseitige Problemzuschreibungen z.B. als Rückständigkeit oder unmoralisches Handeln, Zuwanderungsmotive, Migrationsverstetigung, Bildung und Schulerfolg, Milieuzugehörigkeit, Religion und religiöse Praxen, Erziehung, Erziehungsziele, Erziehungsstile und elterliche Sozialisationsstrategien und familiäre Rollenvorstellungen, Frauen- und Männerbilder zusammengefasst werden. Alle diese Aspekte erhalten innerhalb der Familiengründung und -entwicklung soziale Funktionen und können darum nicht als Einzelphänomene interpretiert werden.



In der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ werden Personen und deren persönliche Beziehung zueinander unter den Bedingungen einer Familiengründung und darauf folgender Ereignisse als Filmhandlung gestaltet. Wie gelingt es den Filmautoren Entwicklungsdimensionen darzustellen, die die Aspekte der Familienbildung und der individuellen Bildungsgänge in Form von zu bewältigenden Entwicklungsaufgaben beinhalten? Welche Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereiche dominieren die Darstellungen der Figuren?

Im Laufe der Filmhandlung gestalten die Autoren Situationen, aus denen hervorgeht, dass die Elternfiguren zunächst ihre elterliche Handlungsverantwortung ruhen lassen. Es wird gezeigt, dass Doris die Widerstände ihrer Tochter übergeht, ihre persönlichen Interessen als Partnerin in einer neuen Liebesbeziehung verfolgt und sich nicht mit deren Problemen auseinandersetzt. Ein ganz ähnliches Handeln ist für Metin situativ belegbar. Verhaltensänderungen der Elternpersonen werden aufgrund der Gestaltung der ernsthaften Gefahr des Scheiterns der Familiengründung plausibel. Doris und Metin erkennen, dass sie sich ihren Kindern gegenüber und auch den Kindern des Partners gegenüber anders zuwenden müssen. Deren Problemstellungen als Mitglieder der neuen Familie und als Individuen mit einem eigenen Entwicklungsstand müssen sie sich als Elternpersonen in einer anderen, akzeptierenden und verstehenden Weise annähern. Die Inszenierung dieser Erkenntnis der Elternpersonen ist handlungslogisch und beinhaltet zugleich die Inszenierung der Familienentwicklungsaufgabe „Individuelle Entwicklungsaufgaben“.

Die Plausibilität der Darstellungen kann am Konzept der Entwicklungsaufgaben erklärt werden. Doris und Metin erkennen und akzeptieren nach und nach, dass sie ihre Verantwortung für die Bereitstellung von Entwicklungsfreiräumen für ihre Kinder innerhalb der neu gegründeten Familie zu übernehmen müssen. Die Verantwortlichkeit für die Handlungsinitiative bei der Realisierung der Familienentwicklungsaufgabe „Individuelle Entwicklungsaufgaben“ ist damit zuerst bei den Elternpersonen zu sehen. Darum werden Doris und Metin immer wieder in Situationen dargestellt, in denen sie erkennen, dass die Entwicklungsaufgaben aller am Familienbildungsprozess beteiligten Personen gewürdigt werden müssen.

In späteren Entwicklungsschritten der Familie Schneider-Öztürk wird gezeigt, dass sich auch die Kinder an der Realisierung der Familien Entwicklungsaufgabe „Individuelle Entwicklungsaufgaben“ beteiligen.

Eine weitere Familienentwicklungsaufgabe, die Gegenstand der Darstellungen der Fernsehserie ist, beinhaltet die Entwicklung der persönlichen Beziehungen in der familialen Gruppe. Die persönlichen Beziehungen umfassen in einer Stieffamilie eine zentrale Zweierbeziehung zwischen den Elternpersonen, Eltern-Kind-Beziehungen, und die Stiefeltern-Stiefkinder-Beziehungen, die von Neubildungsprozessen geprägt werden. Die komplexen Bedingungen ihrer stieffamilialen Neugründung deuten darauf hin, dass Doris und Metin als Elternpersonen eine zentrale Verantwortung bei der Bewältigung der Familienentwicklungsaufgabe haben. Unter dem Eindruck der Unfreiwilligkeit der Neugründung der Familie erscheint es handlungslogisch zu sein, dass die Kinder der Teilfamilien von selbst keine positive Aktivitäten zur Neubildung persönlicher Beziehungen ausbilden.

Wäre die Wahl auf die Inszenierung einer anderen Vorgehensweise bei der Neugründung der Familie gefallen, bei der z.B. die Beteiligung der Kinder in den Gründungsprozess gegeben gewesen wäre, könnte aufgrund der vorliegenden Forschungsergebnisse dennoch nicht davon ausgegangen werden, dass eine weniger aktive Rolle der Elternpersonen bei der Bewältigung dieser Entwicklungsaufgabe plausibel wäre.

Beispiele für die Entwicklung naturwüchsiger und neugegründeter persönlicher Beziehungen sind die Beziehungen zwischen Lena und Doris sowie zwischen Yagmur und Doris. Während die Beziehung zwischen Lena und Doris mit altersspezifischen Entwicklungsthemen und mit dem Thema Familienneugründung verbunden dargestellt wird, ist die Darstellung der neugegründeten Beziehung zwischen Yagmur und Doris anfangs nur von Aktivitäten gekennzeichnet, die eine positive Entwicklung dieser persönlichen Beziehung erschweren. Eine Bandbreite bereits positiver Entwicklungsaspekte ist zwischen Yagmur und Doris anfangs nicht vorhanden.

Es ist zu beobachten, dass die Inszenierung von Doris jeweils zunächst eine Form der Ignoranz oder des Nicht-Wahrnehmens gegenüber Lena und gegenüber Yagmur in den jeweiligen persönlichen Beziehungen aufweist. Unter dem Eindruck der Darstellung sich zuspitzender Situationen im ersten Entwicklungsschritt der neugegründeten Familie ändert sich die Inszenierung des mütterlich-stiefmütterlichen Verhaltens von Doris. Damit gelingt es, plausibel zu zeigen, dass die weitere Entwicklung der persönlichen Beziehungen von Doris zu ihrer Tochter Lena mit mehr Einfühlungsvermögen für deren Bedenken bezüglich der Familiengründung, aber auch für die Aussicht auf die positive Würdigung ihres Wunsches nach Wahrnehmung als erwachsene Person realisiert werden wird. Auf diese Weise begegnet Doris in ihrer Teilfamilie der Widerständigkeit gegen die Familiengründung.

Ein ähnlicher Prozess wird für Doris als Stiefmutterfigur bezüglich Yagmur gestaltet. Doris wird gezeigt, wie sie ihr Verhalten gegenüber Yagmur anpasst. Doris durchlebt einen Verstehensprozess und gibt Abkürzungsstrategien (z.B. Lügen, Ignorieren, Übersehen) im Zusammenleben mit Yagmur auf. Auf diese Weise entwickeln die Film Autoren nach und nach Situationen zwischen Yagmur und Doris, deren „Konflikthaltigkeit“ daraufhin zugespitzt wird, dass Doris unbedingt die Mutterposition für Yagmur bzw. wenigstens eine emotional positiv besetzte Anerkennung ihrer Position in einer wenigstens mutterähnlichen Position innerhalb der neugegründeten Familie einnehmen möchte. Zugleich wird Yagmurs deutliche Abwehr gegen solche Ambitionen als wesentlicher Teil der Inszenierung der Figur sichtbar.

Es wird deutlich, dass Doris in der neugegründeten Familie ihre Rolle als Mutter gegenüber ihrer eigenen Tochter positiv weiter entwickelt und ihre Rolle gegenüber Yagmur ohne die Übernahme von Mutteraspekten gestaltet. Nach und nach übernimmt sie die Verantwortung dafür, dass die persönlichen Beziehungen zu den beiden Tochterpersonen verbessert werden. Diese Gestaltung zeigt, dass die stieffamiliale Neugründung Schneider-Öztürk nicht an unüberbrückbaren inneren Widersprüchen scheitert.

An der übergreifenden Familienentwicklungsaufgabe „persönliche Beziehungen“ kann gezeigt werden, dass Entwicklungsaufgaben im kommunikativen Prozess individuell konkretisiert werden und ohne soziales Umfeld nicht denkbar sind. Hier kann die gegenseitige Durchdringung der

Entwicklungsdimensionen „Familienbildung“ und „individuelle Bildungsgänge“ nachvollzogen werden. Die Darstellung übergreifender Familienentwicklungsaufgaben ist nur schlüssig, wenn die Situationen auch die Bearbeitung der individuellen Bildungsgänge beinhalten. In der Serie wird gezeigt, dass die erfolgreiche Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben als Erweiterung von Handlungsmöglichkeiten durch neues Handlungswissen positive Wirkungen entfaltet. Neue Beurteilungskriterien zu Handlungsentwürfen unter der Berücksichtigung neuer Aspekte der persönlichen Wirklichkeit weiten das Handlungsrepertoire aus. Auf diese Weise trägt die positive Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben zur Bildung neuer Elemente persönlicher oder Gruppenidentitäten bei (z.B. bei der Konstruktion einer gemeinsamen Familienidentität).

Die herausgearbeiteten Konfliktzonen und die Entwicklungsaufgaben sind als Gestaltungsentscheidungen zu werten, die in dieser Perspektive auch eine Zuspitzung auf Figuren beinhaltet. Vor diesem Hintergrund sind die gebündelt vorgestellten Erträge zu den Einzelfiguren einzuordnen, die nachfolgend vorgestellt werden.

Tabelle 80: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Cem

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Uschr. 1 | Uschr. 2 | Uschr. 3 | Uschr. 4 | Uschr. 5 |
|------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Jugend                 | Peer                                  |          | X        | X        |          |          |
|                        | Körper                                |          |          | X        |          |          |
|                        | <b>Rolle</b>                          |          | X        | X        | X        | X        |
|                        | Ablösung                              |          | X        |          |          | X        |
|                        | Beruf                                 |          |          | X        | X        | X        |
|                        | <b>Partner/Familie</b>                |          | X        | X        | X        | X        |
|                        | Selbst                                |          |          | X        | X        | X        |
|                        | Werte                                 |          |          |          | X        | X        |
| Zukunft                |                                       |          | X        | X        | X        |          |
| Alte Eltern            | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |          |          |          |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen/Intim         |          | X        |          |          |          |
|                        | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |          |          |          |          |          |
| Familie                | Individuelle Entwicklungsaufgaben     | X        |          | X        |          |          |
|                        | <b>Persönliche Beziehungen</b>        | X        |          | X        | X        | X        |
|                        | Unterstützungstätigkeiten             | X        |          |          |          |          |
| Trennungsfamilie       | Aufarbeitung/Emotion                  |          |          |          |          |          |
|                        | Kooperation                           |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes, verstorbenes Elternteil   |          | X        |          |          |          |
| Stieffamilie           | Erziehung                             |          |          |          |          |          |
|                        | Finanzen/Beruf                        |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Stiefkinder/Stiefeltern</b>        | X        | X        | X        | X        | X        |
|                        | Zweierbeziehung                       |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes Elternteil                 |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Stiefgeschwister</b>               | X        | X        | X        | X        |          |
| interethnische Familie | Gemeinsame Kinder                     |          |          |          |          |          |
|                        | Ethnisierung/Kulturalisierung         | X        | X        |          | X        |          |
|                        | Aufarbeitung Migration                |          |          |          |          |          |
|                        | Religion/Kultur/Sprache               | X        | X        |          |          |          |

Die Figur Cem wird vor allem mit den Entwicklungsschwerpunkten „Jugend“ und „Stieffamilie“ dargestellt. Diese Konfliktzonen bilden die sachlichen Bedingungen für die übergreifende Familienentwicklungsaufgabe „Persönliche Beziehung“. Die Konfliktzonen „Trennungsfamilie“ und „Interethnische Familie“ werden nicht in der gleichen Ausprägung beobachtet, was auf die Auswahlprozesse, aber auch auf Gestaltungsentscheidungen zurückgeführt werden kann. Diese Konfliktzonen können für die Figur als wichtige Entwicklungsbereiche betrachtet werden, weil die

Figur Cem sowohl als vom Verlust einer Elternperson als auch von Migrationsfolgen betroffen dargestellt wird. Die mit den Konfliktzonen zusammenhängenden Entwicklungsaufgaben, die über mindestens vier Untersuchungsschritte hinweg in dieser Untersuchung festgestellt werden können, sind „Rolle“, „Partner/Familie“, „Stiefkindern/Stiefelerteil“ und „Stiefgeschwister“. Punktuell können in dieser Untersuchung die Entwicklungsaufgaben „Beruf“, „Selbst“, „Werte“ und „Zukunft“ sowie „Ethnisierung/Kulturalisierung“ und „Religion/Kultur/Sprache“ beobachtet werden. Die Entwicklungsaufgaben „Rolle“ und „Partner“ in der Konfliktzone „Jugend“ sowie die Entwicklungsaufgaben „Stiefkinder/Stiefelerteil“ und „Stiefgeschwister“ bilden in der beobachteten Gleichzeitigkeit während der meisten Untersuchungsschritte sachlogische Zusammenhänge. Die Figur Cem wird so über weite Teile mit der Problematik dargestellt, zwischen den Rollen eines großen (Stief-)Bruders von Lena und der eines Partners von Lena jeweils mit spezifischen Rollenerwartungen zu pendeln. Ein weiteres Gestaltungsmerkmal bildet die Ablehnung von Doris in ihrer angestrebten Position als Mutter.

Die Figur Cem wird somit als Jugendlicher und junger Erwachsener inszeniert, der seine Identität entwickelt, indem er Rollenvorstellungen im Umgang mit Familienmitgliedern und Freunden entwickelt. Die deutlichsten Entwicklungsmomente sind in der Familienform „Stieffamilie“ und in seinen Altersbezügen zu sehen.

Die Figur Doris wird mit den Schwerpunktkonfliktzonen „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“ gestaltet.

Tabelle 81: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Doris

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Uschr. 1 | Uschr. 2 | Uschr. 3 | Uschr. 4 | Uschr. 5 |
|------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Jugend                 | Peer                                  |          |          |          |          |          |
|                        | Körper                                |          |          |          |          |          |
|                        | Rolle                                 |          |          |          |          |          |
|                        | Ablösung                              |          |          |          |          |          |
|                        | Beruf                                 |          |          |          |          |          |
|                        | Partner/Familie                       |          |          |          |          |          |
|                        | Selbst                                |          |          |          |          |          |
|                        | Werte                                 |          |          |          |          |          |
|                        | Zukunft                               |          |          |          |          |          |
| Alte Eltern            | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |          | X        |          |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen/Intim         |          | X        |          |          | X        |
|                        | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |          | X        |          |          | X        |
| Familie                | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |          |          | X        |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen               | X        |          | X        |          | X        |
|                        | Unterstützungstätigkeiten             | X        |          |          | X        | X        |
| Trennungsfamilie       | Aufarbeitung/Emotion                  | X        |          |          | X        |          |
|                        | Kooperation                           |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes, verstorbenes Elternteil   |          |          |          |          |          |
| Stieffamilie           | Erziehung                             | X        |          |          |          | X        |
|                        | Finanzen/Beruf                        | X        |          |          |          |          |
|                        | <b>Stiefkinder/Stiefelerteil</b>      |          | X        | X        | X        | X        |
|                        | <b>Zweierbeziehung</b>                |          | X        | X        | X        | X        |
|                        | Abwesendes Elternteil                 |          |          |          |          |          |
|                        | Stiefgeschwister                      |          |          |          |          |          |
| interethnische Familie | Gemeinsame Kinder                     |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Ethnisierung/Kulturalisierung</b>  | X        | X        |          | X        | X        |
|                        | Aufarbeitung Migration                |          |          |          |          |          |
|                        | Religion/Kultur/Sprache               | X        | X        |          |          |          |

Der Entwicklungsbereich „Stieffamilie“ stellt das zentrale Problemfeld der Figur Doris dar. Über alle Untersuchungsschritte hinweg werden Konfliktsituationen mit den Stiefkindern Cem und Yagmur (EA: Stiefkinder/Stiefeltern) sowie mit ihrem Partner Metin (EA: Zweierbeziehung) dargestellt. Daneben wird die Konfliktzone „Interethnische Familie“ immer wieder zum Gegenstand der Darstellungen der Figur Doris. Sie wird in Auseinandersetzungen mit den Figuren Yagmur und Cem inszeniert, für die sie die Mutterrolle einnehmen möchte. Für beide Kinderfiguren ist die Erfüllung der Rollenerwartungen einer Mutter im türkisch-sunnitischen Migrationskontext wichtig. Hier werden Friktionen und in späteren Entwicklungsschritten kulturalisierte Bezüge dargestellt, die dann zum „Dauerthema“ der familialen Gruppe Schneider-Öztürk werden.

Diese Bezüge bilden in späteren Entwicklungsschritten inhaltliche Komponenten, die nicht mehr genutzt werden, um die familiale Gruppe zu unterminieren, sondern Teil einer familialen Kultur sind und identitätsstiftende Funktionen haben.

Die Entwicklungsaufgabe „Zweierbeziehung“ ist in Stieffamilien ein zentraler Entwicklungsbereich. Die Figur Doris ist durch ihr Bestreben inszeniert, ihren Partner zu dominieren. Auch darum werden handlungslogische Spannungen im gesamten Verlauf der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ gezeigt.

Interessant für die Gestaltung der Stieffamilie Schneider-Öztürk ist auch die Inszenierung des Entwicklungsbereich „Alte Eltern“, der im letzten Untersuchungsschritt besondere Bedeutung für das Auftreten massiver Spannungen zwischen den Figuren Doris und Lena erlangt (EA: Kinder/Enkel). Damit wird der schon vor der Familiengründung bestehende Konflikt zwischen den Figuren Doris und Lena anhand der Schwangerschaft Lenas aktualisiert.

Zugleich kulminieren die Film Autoren in diesem Handlungsschritt auch die bislang dargestellten Beziehungsprobleme zu Figur Cem, zu der eine problematische Rollendiffusion mit Doris im Ansatz inszeniert wird.

Die Figur Doris ist damit zu charakterisieren, dass sie an ihrer Identität als erwachsene Frau in ganz unterschiedlichen Rollenvorstellungen in einer Stieffamilie arbeitet. Ihre Rollen „Partnerin“, „Mutter“ und „Stiefmutter“ werden neu ausgehandelt. Interethnische Problemstellungen treten hinzu.

Die Figur Lena wird durch die Inszenierung der Entwicklungsbereiche „Jugend“, „Familie“ und „Stieffamilie“ charakterisiert.

Tabelle 82: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Lena

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Uschr. 1 | Uschr. 2 | Uschr. 3 | Uschr. 4 | Uschr. 5 |
|------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Jugend                 | Peer                                  |          | X        | X        | X        |          |
|                        | Körper                                |          | X        |          |          | X        |
|                        | Rolle                                 |          | X        | X        |          |          |
|                        | Ablösung                              |          | X        |          |          | X        |
|                        | Beruf                                 |          |          | X        | X        | X        |
|                        | <b>Partner/Familie</b>                |          | X        | X        | X        | X        |
|                        | Selbst                                |          |          | X        |          |          |
|                        | Zukunft                               |          |          | X        | X        | X        |
| Alte Eltern            | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |          |          |          |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen/Intim         |          | X        |          |          |          |
|                        | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |          | X        |          |          |          |
| Familie                | Individuelle Entwicklungsaufgaben     | X        |          | X        |          |          |
|                        | <b>Persönliche Beziehungen</b>        | X        |          | X        | X        | X        |
|                        | Unterstützungstätigkeiten             | X        |          |          |          | X        |
| Trennungsfamilie       | Aufarbeitung/Emotion                  |          |          |          |          | X        |
|                        | Kooperation                           |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes, verstorbenes Elternteil   |          |          |          |          |          |
| Stieffamilie           | Erziehung                             |          |          |          | X        |          |
|                        | Finanzen/Beruf                        |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Stiefkinder/Stiefeltern</b>        | X        | X        | X        |          | X        |
|                        | Zweierbeziehung                       |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes Elternteil                 |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Stiefgeschwister</b>               | X        | X        | X        | X        | X        |
| interethnische Familie | Gemeinsame Kinder                     |          |          |          |          |          |
|                        | Ethnisierung/Kulturalisierung         | X        | X        |          | X        |          |
|                        | Aufarbeitung Migration                |          |          |          |          |          |
|                        | Religion/Kultur/Sprache               | X        | X        | X        |          |          |

Über alle Untersuchungsschritte treten die Entwicklungsaufgaben „Partner/Familie“, „Stiefkinder/Stiefeltern“ sowie „Stiefgeschwister“ hervor. Situativer Bedeutung hat die Gestaltung der Entwicklungsaufgaben „Peer“, „Beruf“, „Zukunft“, „Ethnisierung/Kulturalisierung“ und „Religion/Kultur/Sprache“. Durchweg für alle Untersuchungsschritte erscheint die Entwicklungsaufgabe „Stiefgeschwister“.

Die hier dargestellten Konflikte sind mit Cem und Yagmur als typische Stiefgeschwisterkonflikte inszeniert. Mit dieser Entwicklungsaufgabe korrespondiert bei Lena die Entwicklungsaufgabe „Partner/Familie“. Auch für die Figur Lena wird ein „Pendeln“ zwischen den Rollen „Stiefschwester“ und „Partner in einer Zweierbeziehung“ gestaltet. Die Figur Lena ist widersprüchlich in Szene gesetzt worden, was auf die Darstellung der Gleichzeitigkeit der unterschiedlichen Entwicklungsanforderungen zurück geht.

Lena ist in einigen Situationen mit der Verantwortlichkeit für die Erfüllung von übergreifenden Familienentwicklungsaufgaben konfrontiert und erscheint wegen der darin deutlich werdenden Umkehr der Generationendifferenz in einer problematischen Lebenslage. Selbstverständlich übernehmen auch Kinder in Familien Verantwortung für das Gelingen des Zusammenlebens,

aber die Gestaltung der Mutter-Kind-Beziehung zwischen Lena und Doris beinhaltet Elemente, die einen hohen Vertrauensverlust bzw. eine starke gegenseitig Skepsis deutlich werden lassen.

Die zur Freundschaftsbeziehung umgestaltete Stiefgeschwister Beziehung zu Yagmur steht in Verbindung mit der häufig auftretenden Entwicklungsaufgabe „Peers“. Die Problematik der Konfliktzone „interethnische Familie“ kann als Folgeerscheinung des beschriebenen Entwicklungsgeschehens in der gemeinsamen familialen Gruppe gelten (EA: Ethnisierung/Kulturalisierung und EA: Religion/Kultur/Sprache) genauso wie das in der Inszenierung beobachtete Auftreten der Entwicklungsaufgabe „Beruf“.

Die Figur Lena kann anhand der Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben, mit denen sie dargestellt wurde, beschrieben werden. Sie entwickelt ihre Identität als junge Frau im Rahmen der Möglichkeiten einer Stieffamilie.

Die zentralen Konfliktzonen für die Figur Metin sind die Entwicklungsbereiche „Stieffamilie“, „Familie“ und „Interethnische Familie“.

Tabelle 83: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Metin

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Uschr. 1 | Uschr. 2 | Uschr. 3 | Uschr. 4 | Uschr. 5 |
|------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Jugend                 | Peer                                  |          |          |          |          |          |
|                        | Körper                                |          |          |          |          |          |
|                        | Rolle                                 |          |          |          |          |          |
|                        | Ablösung                              |          |          |          |          |          |
|                        | Beruf                                 |          |          |          |          |          |
|                        | Partner/Familie                       |          |          |          |          |          |
|                        | Selbst                                |          |          |          |          |          |
|                        | Werte                                 |          |          |          |          |          |
| Alte Eltern            | Zukunft                               |          |          |          |          |          |
|                        | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |          | X        |          |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen/Intim         |          | X        |          |          | X        |
| Familie                | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |          |          |          |          | X        |
|                        | Individuelle Entwicklungsaufgaben     | X        |          | X        |          |          |
|                        | <b>Persönliche Beziehungen</b>        | X        |          | X        | X        | X        |
| Trennungsfamilie       | Unterstützungstätigkeiten             | X        |          |          | X        | X        |
|                        | Aufarbeitung/Emotion                  |          |          |          |          |          |
|                        | Kooperation                           |          |          |          |          |          |
| Stieffamilie           | Abwesendes, verstorbenes Elternteil   |          |          |          |          |          |
|                        | Erziehung                             |          |          |          | X        | X        |
|                        | Finanzen/Beruf                        |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Stiefkinder/Stiefeltern</b>        | X        | X        | X        | X        |          |
|                        | <b>Zweierbeziehung</b>                | X        | X        | X        | X        | X        |
|                        | Abwesendes Elternteil                 |          |          |          |          |          |
| interethnische Familie | Stiefgeschwister                      |          |          |          |          |          |
|                        | Gemeinsame Kinder                     |          |          |          |          |          |
|                        | <b>Ethnisierung/Kulturalisierung</b>  | X        | X        |          | X        | X        |
|                        | Aufarbeitung Migration                |          | X        |          |          |          |
|                        | Religion/Kultur/Sprache               |          | X        |          |          |          |

Die zentrale Entwicklungsaufgabe der Figur Metin ist die der „Zweierbeziehung“. Metin wird häufig dargestellt, wenn Schwierigkeiten in der Zweierbeziehung mit der Figur Doris thematisiert werden. Er wird als derjenige gezeigt, der die von seiner Partnerin hervorgerufenen familialen und Beziehungsprobleme ausbalanciert. Dieses spezifische Beziehungsmuster wird während der Gestaltung der gesamten Fernsehserie beibehalten.

Auch für die Figur Metin ist die Gleichzeitigkeit von Entwicklungsanforderungen ein wichtiges Gestaltungselement, das situativ aufgegriffen wird. Ein Beispiel ist die Befriedung der eskalierten familialen Situation nach der Familiengründung, in der mehrere Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben zugleich in Bearbeitung erscheinen (EA: Zweierbeziehung, EA: Stiefkinder/Stiefelternanteil und EA: persönliche Beziehungen).

Die Problematiken, die bezüglich der Konfliktzone „interethnische Familie“ inszeniert werden, kommen vor allem in Situationen mit seinen Kindern zum Tragen, z.B. wenn Metin seiner Tochter Migrationsgründe erläutert (EA: Aufarbeitung Migration). Vornehmlich konnte die Entwicklungsaufgabe „Ethnisierung/Kulturalisierung“ beobachtet werden, die nach dem Untersuchungsschritt ihre Relevanz verliert.

Die Figur Metin wird vergleichsweise wenig inszeniert, dennoch wird aus den dargestellten Konfliktzonen deutlich, dass Metins Position durch seine Partnerschaft, seine Vaterschaft und sein Verhältnis zu seiner Stieftochter gekennzeichnet ist.

Die Figur Yagmur wird mit den Entwicklungsbereichen „Jugend“, „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“ gestaltet. Anhand der Figur Yagmur wird der Entwicklungsbereich „Trennungsfamilie“ der Entwicklungsaufgabe „Abwesendes, verstorbenes Elternteil“ gestaltet.

Tabelle 84: Konfliktzonen, Entwicklungsaufgaben Figur Yagmur

| Konfliktzonen          | Entwicklungsaufgaben                  | Uschr. 1 | Uschr. 2 | Uschr. 3 | Uschr. 4 | Uschr. 5 |
|------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Jugend                 | Peer                                  |          | X        | X        | X        |          |
|                        | Körper                                |          | X        |          |          |          |
|                        | Rolle                                 |          | X        |          |          |          |
|                        | Ablösung                              |          |          |          |          |          |
|                        | Beruf                                 |          |          |          |          | X        |
|                        | Partner/Familie                       |          |          | X        | X        | X        |
|                        | Selbst                                |          | X        | X        |          | X        |
|                        | Werte                                 |          | X        | X        |          | X        |
|                        | Zukunft                               |          |          |          |          | X        |
| Alte Eltern            | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |          |          |          |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen/Intim         |          | X        |          |          |          |
|                        | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |          | X        |          |          |          |
| Familie                | Individuelle Entwicklungsaufgaben     | X        |          | X        |          |          |
|                        | Persönliche Beziehungen               | X        |          |          | X        |          |
|                        | Unterstützungstätigkeiten             | X        |          |          |          |          |
| Trennungsfamilie       | Aufarbeitung/Emotion                  |          |          |          |          |          |
|                        | Kooperation                           |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes, verstorbenes Elternteil   |          | X        |          |          |          |
| Stieffamilie           | Erziehung                             |          |          |          |          |          |
|                        | Finanzen/Beruf                        |          |          |          |          |          |
|                        | Stiefkinder/Stiefelternanteil         | X        | X        | X        | X        | X        |
|                        | Zweierbeziehung                       |          |          |          |          |          |
|                        | Abwesendes Elternteil                 |          | X        | X        |          |          |
|                        | Stiefgeschwister                      | X        | X        |          | X        | X        |
| interethnische Familie | Gemeinsame Kinder                     |          |          |          |          |          |
|                        | Ethnisierung/Kulturalisierung         | X        | X        |          | X        |          |
|                        | Aufarbeitung Migration                |          | X        |          |          |          |
|                        | Religion/Kultur/Sprache               | X        | X        | X        |          |          |

Die zentrale Konfliktzone der Figur Yagmur ist die „Stieffamilie“ mit der durchgehend ausgeprägten Entwicklungsaufgabe „Stiefkinder/Stiefelternanteil“. Die Figur Yagmur vor allem wird mit



Konfliktsituationen gegenüber der Figur Doris inszeniert. Bereits die Familiengründung ist mit entsprechend beharrenden negativen Bezugnahmen gestaltet worden. Aber auch in den darauf folgenden Entwicklungsschritten wird die Figur Yagmur gezeigt, wie sie mit hohem Engagement Doris mit herkunftsorientierten Differenzmerkmalen zu diskreditieren versucht und deren Bemühungen, ein funktionierendes Verhältnis zu ihr aufzubauen, bekämpft.

Yagmurs religiös orientierte Mädchen-Community wirkt auf Yagmur ein, sich ihrer Stiefmutter zu widersetzen. Die hier inszenierten Probleme beinhalten die Darstellungen zu den Entwicklungsaufgaben „Selbst“ und „Werte“. Yagmur ist durch die Darstellung ihre problematischen Lebenssituationen unter einem nachvollziehbar inszenierten Entwicklungsdruck. Die Konfliktzonen sind so gestaltet, dass die Yagmur als gewiss geglaubte Gegebenheiten infrage gestellt sieht. Erst im Laufe der folgenden Entwicklungsschritte der Fernsehserie ändert sich das.

Die Figur Yagmur wird zwar als folgsame Tochter in Szene gesetzt, die den Vorgaben ihres Vaters prinzipiell ohne offenen Widerspruch folgt. Aber zugleich wird inszeniert, dass Yagmur die Familiengründung grundsätzlich ablehnt.

Für die Gestaltung der Beziehung zwischen Yagmur und Doris behalten die Entwicklungsaufgaben der Konfliktzone „Interethnische Familie“ ihre problematische Relevanz bis gezeigt wird, dass der Yagmur vernünftige Gründe ausgehen, sich dem Wunsch ihres Vaters, Doris zu heiraten, zu widersetzen. Es ist nachvollziehbar dass die Diskurse um die Praxen der persönlichen Religiosität, die Aufarbeitung des tragischen Verlusts der Mutter Yagmurs und der damit verbundene Wettbewerb im Haushalt ihre Funktion, die Familie Schneider-Öztürk auseinanderzubringen, lange verloren haben. Darum werden die Entwicklungsaufgaben „Religion/Kultur/Sprache“, „Ethnisierung/Kulturalisierung“, „Abwesendes/verstorbenes Elternteil“ als prinzipiell bearbeitet dargestellt.

Für die Figur Yagmur werden neue Problemfelder als relevant inszeniert. Yagmur entwickelt die Bereitschaft, die Konfliktzone „Jugend“ mit den Entwicklungsaufgaben „Peers“ und „Partner/Familie“ zu bearbeiten, obwohl das für sie aus verschiedenen Gründen eine Hürde darstellt.

Die Figur Yagmur weist aufgrund der dargestellten Konfliktzonen eine ausgeprägte Bandbreite an Entwicklungsaufgaben auf, die sie zugleich bearbeitet. Selbst innerhalb der ausgewiesenen Konfliktzonen werden mehrere unterschiedliche Entwicklungsaufgaben gleichzeitig deutlich. Damit kann die Figur Yagmur als junge Frau bezeichnet werden, deren Identitätsentwicklungsproblematiken eine hohe nach außen getragene Komplexität beinhaltet.

Als Zwischenertrag kann festgehalten werden:

- alle Figuren werden durchgängig mit den Konfliktzone „Stieffamilie“ gestaltet
- die Kinder werden daneben besonders mit alterstypischen Entwicklungsaufgaben vorgestellt, die damit eine höhere thematische Bandbreite beinhalten
- die Eltern haben Schwerpunkte in der Entwicklung ihrer Paarbeziehung, der Beziehungen zu den Stiefkindern und der Bewältigung von Aspekten der Herkunft und Migration

Auf der von den beobachteten Situationen abstrahierten Ebene der Entwicklungsbereiche/Konfliktzonen und den dazugehörigen Entwicklungsaufgaben können inhaltliche Gestaltungselemente gefunden werden.

Tabelle 85: Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben

| Konfliktzonen                 | Entwicklungsaufgaben                  | Cem | Doris | Lena | Metin | Yagmur |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----|-------|------|-------|--------|
| <b>Jugend</b>                 | Peer                                  |     |       |      |       | x      |
|                               | Körper                                |     |       |      |       |        |
|                               | Rolle                                 | x   |       |      |       |        |
|                               | Ablösung                              |     |       |      |       |        |
|                               | Beruf                                 |     |       |      |       |        |
|                               | <b>Partner/Familie</b>                | x   |       | x    |       | x      |
|                               | Selbst                                |     |       |      |       | x      |
|                               | Werte                                 |     |       |      |       | x      |
|                               | Zukunft                               |     |       |      |       |        |
| Alte Eltern                   | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |     |       |      |       |        |
|                               | Persönliche Beziehungen/Intim         |     |       |      |       |        |
|                               | Unterstützungstätigkeiten/Kooperation |     |       |      |       |        |
| <b>Familie</b>                | Individuelle Entwicklungsaufgaben     |     |       |      |       |        |
|                               | <b>Persönliche Beziehungen</b>        | x   |       | x    | x     |        |
|                               | Unterstützungstätigkeiten             |     |       |      |       |        |
| Trennungsfamilie              | Aufarbeitung/Emotion                  |     |       |      |       |        |
|                               | Kooperation                           |     |       |      |       |        |
|                               | Abwesendes, verstorbenes Elternteil   |     |       |      |       |        |
| <b>Stieffamilie</b>           | Erziehung                             |     |       |      |       |        |
|                               | Finanzen/Beruf                        |     |       |      |       |        |
|                               | <b>Stiefkinder/Stiefeltern</b>        | x   | x     | x    | x     | x      |
|                               | Zweierbeziehung                       |     | x     |      | x     |        |
|                               | Abwesendes Elternteil                 |     |       |      |       |        |
|                               | <b>Stiefgeschwister</b>               | x   |       | x    |       | x      |
| <b>interethnische Familie</b> | Gemeinsame Kinder                     |     |       |      |       |        |
|                               | <b>Ethnisierung/</b>                  |     | x     |      | x     | x      |
|                               | Aufarbeitung Migration                |     |       |      |       |        |
|                               | Religion/Kultur/Sprache               |     |       |      |       | x      |

Das zentrale Gestaltungselement der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ ist in der Darstellung der Konfliktzone „Stieffamilie“ zu sehen, weil alle untersuchungsrelevanten Figuren als damit befasst gezeigt werden. Weitere wichtige inhaltliche Gestaltungselemente können in der Inszenierung der Konfliktzonen „Jugend“ und „interethnische Familie“ gesehen werden. Die Entwicklungsaufgaben, die mit besonderer Priorität für die Figuren inszeniert wurden, lauten:

Tabelle 86: Priorisierung der beobachteten Entwicklungsaufgaben

| Priorität | Entwicklungsaufgaben                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Stiefkinder/Stiefeltern                                                                         |
| 2         | Partner/Familie // persönliche Beziehungen // Stiefgeschwister // Ethnisierung/Kulturalisierung |
| 3         | Peers // Rolle // Selbst // Werte // Zweierbeziehung // Religion/Kultur/Sprache                 |

Die Darstellungen der Figuren wird durch die Entwicklungsaufgabe „Stiefkinder/Stiefeltern“ dominiert, um die die anderen Entwicklungsaufgaben gruppiert wurden.

Die Durchdringung spezifischer Gruppen- und Individualaspekte hat insgesamt Auswirkungen auf das Empfinden von Glück und Zufriedenheit der beteiligten Einzelpersonen und somit auf das Gelingen der familialen Gruppe. Aus der Perspektive familien- und migrationssoziologischer Einzelaspekten, die als Entwicklungsaufgaben konzeptualisiert wurden, wird ein komplexes Entwicklungsgefüge sichtbar, das als plausible Komposition in der Fernsehserie vorliegt. In der Gleichzeitigkeit der verschiedenen Entwicklungsbereiche und Entwicklungsthemen werden individuelle wie gruppenbezogene Entwicklungstatsachen innerhalb von Bezugnahmen der Mitglieder der neugegründeten Familie als die Anpassungsleistungen „Sich-Entwickelnder“ und damit als Bewältigung von Entwicklungsaufgaben verständlich.



## 6 Resümee

Mit den vorliegenden Analysen wurde die Absicht verfolgt, die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive zu untersuchen. Dabei sollte die Serie vor allem unter dem Aspekt der Familien- und Identitätsbildung in den Blick genommen werden. Durch die Verknüpfung quantitativer und qualitativer Untersuchungsmethoden wurde unter der Verwendung von Konzepten der Bildungsgangforschung die Entdeckung und begründete Beschreibung von übergreifenden Handlungs- und Entwicklungszusammenhängen möglich gemacht. Die Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben, die für die individuelle Entwicklung der Protagonisten, aber auch bezüglich der Entwicklung hin zu einer stabilen Familie zu bewältigen sind, sind Schwerpunkte in den Darstellungen. Zugleich wurde die Repräsentation von Familien- und Herkunftsaspekten in den Handlungsverläufen auf der Mikroebene zielgerichtet untersucht. Es war zu fragen, wie die Gestaltungsgegenstände „individuelle Entwicklung“, „Familienentwicklung“ und „Migrationsfolgen“ miteinander in den Filmsituationen verbunden wurden und welche Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereiche der Familienentwicklung und Migrationsfolgen herum das Handeln von Personen in einer Familie gestaltet worden ist, um eine nachvollziehbare handlungslogische filmische Gestaltung erschaffen. Im Resümee soll nun in zugespitzter Form auf wichtige Erträge der Arbeit eingegangen werden. Zunächst wird der methodische Zugriff durch die Triangulation einer quantitativen und qualitativen Studie kritisch gewürdigt (1) und mit einer allgemeinen Einordnung der hier vorliegenden Untersuchung verbunden (2). Darauf soll eine gegenüberstellende Würdigung zentraler Erträge beider Studien erfolgen (3), um Erträge deutlich machen zu können, die über die Beantwortung der Untersuchungsfragen hinausgehen (4). Hier interessieren die exemplarische Darstellung übergreifende Handlungen und Plausibilitätsstrategien, die Bedeutung der Dyaden für die Familienentwicklung, beabsichtigte und unterstellte Gestaltungswirkung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ sowie Überlegungen zu deren Aufklärungspotential. Ein Ausblick auf weitere sinnvolle Untersuchung (5) soll das Resümee abrunden.

### Methodenkritik / Würdigung des eigenen Vorgehens

Die gewählten methodischen Zugänge zur Analyse der Fernsehserie sind erziehungswissenschaftliche Zugänge. Dabei erfolgte die Fokussierung auf den gesprochenen Textes einerseits aus arbeitspraktischen Gründen, andererseits bot sich hier ein direkter Zugang zum gestalteten Inhalt der Fernsehserie. Durch die erziehungswissenschaftlich begründete Fragestellung ist es überhaupt erst möglich, Aussagen zur inhaltlichen Gestaltung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ zu gewinnen, die über die bloße Erfassung und inhaltliche Einordnung von Gestaltungsschwerpunkten hinausgehen.

### Methodenwahl

Die Arbeit enthält im Kern zwei aufeinander bezogene Studien. In der Studie I wurden durch eine quantitative Inhaltsanalyse wichtige thematische Schwerpunkte der Serie erfasst. Die so aufgefundenen thematischen Schwerpunkte waren Anlass und Ausgangspunkt für theoretische Fundierungen zu den gefundenen Schwerpunkten insbesondere des Familienbegriffs, von Migrationsfolgen und der Identitätsbildung. Insbesondere die Konzepte zur Stieffamilie, zu den persönlichen Beziehung, zu den familialen Generationsbeziehungen bilden im Untersuchungskontext neben den Konzepten „Herkunft“, „Religion“, „familiale Arrangements und Rollenvorstellungen im Migrationskontext“ sowie der „Individualentwicklung“ wichtige Theorieanteile. Die Einschätzung der Untersuchungsrelevanz des Gesamttextes erfolgte durch die Bewertung der quantitativen Ausprägungen der aufgefundenen durchgehend gestalteten Kategorien. Dadurch ergab sich ein statistisches Gesamtbild zur Gestaltung der Fernsehserie. Dieses statistische Gesamtbild ermöglichte es, über die gesamte Serie hinweg solche Folgen zu identifizieren, in denen die hier interessierenden Inhalte gehäuft auftreten. So konnte eine Auswahl filmischer Szenen (Situationen) getroffen werden, die es ermöglichte, über die Serie hinweg die Behandlung verschiedener Themen sowie Beziehungen zwischen den Akteuren zu vergleichen und so Entwicklungen bzgl. der Inhalte und Beziehungen herauszuarbeiten (Identitätsentwicklung und Familienentwicklung).

Die Verschränkung des quantitativen Ansatzes mit dem in der Studie II favorisierten situativen Ansatzes ermöglicht es, Handlungszusammenhänge zu erkennen und einzuordnen. Alle in der Studie II ermittelten Informationen beruhen darauf, dass die durch den Zwischenschritt einer strukturierenden Inhaltsanalyse der ausgewählten Folgen Situationen als Interpretationsrahmen gefunden werden konnten. Die in den Situationen enthaltenen Figuren und deren inszenierte Bezugnahmen konnten interpretativ im Rahmen der Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben erfasst und beurteilt werden. Es wurden situationsbezogen neben Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereichen und Entwicklungsaufgaben erfasst und analysiert. Die Interpretationen zur Gegenseitigkeit der Figuren wurden als Grundlage für die Analyse der Dynamiken auf der Ebene der Dyaden und übergreifend auf der Ebene der Familiengruppe durchgeführt. Damit wurden zwei qualitative Untersuchungsschritte realisiert. Der Situationsbezug ist ein erziehungswissenschaftlicher Ansatz. Er wurde gewählt, weil mit „filmischen“ Darstellungen Geschichten gezeigt werden. Geschichten sind im vorliegenden Untersuchungskontext gleichzusetzen mit Personen, die zueinander erkennbare Handlungsvollzüge realisieren. Die Erkennbarkeit von Handlungen vollzieht sich nach Mead mittels signifikanter Gesten.

Filmische Darstellung von menschlichem Handeln beinhalten Gesten, deren grundsätzliche Bedeutungen im Rahmen von Bezugnahmen erkenn- und interpretierbar sind. Solche mimischen oder auch körperlichen Gesten bleiben ohne textliche Kontextinformationen für eine Interpretation unspezifisch und beinhalten eine voraussetzungsreiche Ikonizität, die in Verbindung mit nicht ausreichender Validität steht. Zugleich besteht die Notwendigkeit zur Transformation der bildlichen Ursprungsdaten in Textformen als untersuchungsfähige Datenformen (vgl. Bohnsack 2019, S. 1184). Im Vergleich weniger offen ist die Interpretation von vokalen Gesten z.B. Wör-

tern, in denen eine inhaltliche Konkretisierung vollzogen wird. Darum wurde die untersuchungspraktische und -logische Entscheidung getroffen, ausschließlich die Analyse der sprachlichen Ebene zu realisieren.

Eine weitere Begründung zur Methodenwahl besteht in der Überlegung, dass die Künstlichkeit des zu untersuchenden Materials eine Nutzung anderer qualitativer z.B. hermeneutischer oder diskursanalytische Verfahren bzw. Ansätze der dokumentarischen Methode nicht rechtfertigt. Damit kann die hier beschriebene methodologische Triangulation einer quantitativen und qualitativen Inhaltsanalyse unter Zuhilfenahme einer strukturierenden Inhaltsanalyse als „between-method“ zur Erweiterung des methodisch-theoretischen Zugangs gefasst werden. Dadurch wird eine Verbreiterung der Erkenntnisstrategie erreicht, die nicht nur zur gegenseitigen Bestätigung der Erträge dient, sondern eventuell vorhandene Vielschichtigkeiten, Diversitäten und Widersprüchlichkeiten dienen (vgl. Flick 2019, S. 480 ff.) oder eben überhaupt erst die angestrebten Informationen ermöglicht.

### Gütekriterien

Mit der Besprechung von Gütekriterien für diese erziehungswissenschaftlichen Zugänge soll deren Besonderheiten gegenüber anderen Zugängen hervorgehoben werden. Objektivität, Reliabilität und Validität lassen sich als Gütekriterien nicht ohne weiteres im qualitativen erziehungswissenschaftlichen Forschungsprozess realisieren. Vielmehr müssen diese unter dem Gesichtspunkt der Objektivierung subjektiver Leistungen überdacht, modifiziert und wenn nötig unbeachtet gelassen bzw. durch weitere Gütekriterien ergänzt werden. Über die Offenlegung und die standardisierte Durchführung des Interpretationsvorgehens hinausreichende Objektivierungsstrategien mussten aus Gründen der Gegenstandsangemessenheit (Künstlichkeit des Materials) und aus forschungsökonomischen Gründen im vorliegenden Forschungsprozess vernachlässigt werden. Das quantitativ-qualitative Vorgehen in dieser erziehungswissenschaftlichen Forschungsarbeit beinhaltet z.B. keine „Interpretationsobjektivität“. Das liegt am Wesen der Interpretation als subjektive Leistung. Bewertung und Einordnung erfolgen zwar auf der Grundlage von theoretischen Konzepten, bleiben aber „subjektiv“. Jedoch besteht im Rahmen dieser Arbeit „Durchführungsobjektivität“ und „Auswertungsobjektivität“, die durch standardisierte Vorgehensweisen gesichert wird. Reliabilität (Zuverlässigkeit) kann im Rahmen des hier praktizierten interpretativen Vorgehens nicht als Gütekriterium angesehen werden. Reliabilität korrespondiert inhaltlich mit der Problematik, dass die Bewertung erziehungswissenschaftlicher Forschungsergebnisse „subjektiv“ erfolgt (vgl. Krebs und Menold 2019, S. 490 f.).

Damit ist die Zuverlässigkeit dessen, was in naturwissenschaftlichen Zusammenhängen als „Messung“ verstanden wird, hier als die Zuverlässigkeit der „Interpretation“ zu bezeichnen. Das Gewinnen von Daten erfolgte im vorliegenden Forschungsprozess überwiegend durch die theoriegeleitete Interpretation. So entstanden im Forschungsprozess neben quantitativen Daten am Sprachmaterial gebildeter Kategorien (quantitative Einzelwortanalyse) überwiegend qualitative Daten durch mehrere Interpretationsschritte entlang deduktiv entwickelter Untersuchungskategorien ausgewählter „Film“-Situationen. Die Einzelerträge wurden anschließend systematisch zusammengefasst und übergreifend interpretiert, sodass folgenbezogenen Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben sowie dyadische Entwicklungen erfasst und bewertet werden konnten. Dies

erfolgte mit dem Ziel, familiäre Entwicklungsschritte zu beschreiben und zu begründen. Die Gültigkeit der vorliegenden Untersuchungen (Validität) zu bestimmen, die keine „Messung“ darstellen, sondern systematisierte und theoriegeleitete Interpretationen auf mehreren Ebenen, ist ein wichtiger Schritt in der Gesamtarbeit. Ausgehend von der Künstlichkeit des Untersuchungsgegenstandes muss festgestellt werden, dass die Theorie- und Methodenaufarbeitung dazu geführt hat, für die hier untersuchte Fernsehserie Gestaltungsschwerpunkte und Gestaltungsweisen zu erfassen. Insbesondere konnten aufgrund der Interpretation ausgesuchter „Film“-Situationen auf der Handlungsebene im Familienbereich über den Verlauf der Serie Entwicklungen hin zu einer Familie erkannt und begründet beschrieben werden. Die Grundlage für die hier einzig mögliche anzustrebende „Validitäts“-Form, die Inhaltsvalidität, ist mit einer „...möglichst umfassenden und intersubjektiv nachvollziehbaren Operationalisierung...“ (Hervh.i.O.) (Krebs und Menold 2019, S. 497) verbunden gewesen.

#### Einordnung nach methodischen Ansätzen

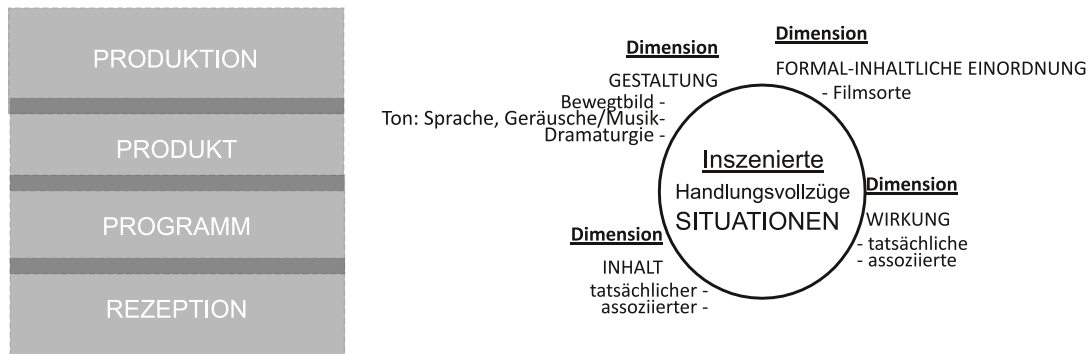
Akremit (2019) stellt fest, dass Untersuchungen von Filmen aktuell als Einzelstudien vorliegen, ohne dass eine Systematisierung methodischer Ansätze gegeben wäre. Dennoch wird die Übertragung methodischer Ansätze aus verschiedenen sozialwissenschaftlichen Bereichen als probates Mittel der Forschung an Filmen deutlich, was für sich genommen bereits eine Systematisierung darstellt (vgl. S. 1207 f.). Damit kann das hier in dieser Forschungsarbeit entwickelte Vorgehen zwischen den Ansätzen der objektiven Hermeneutik, der dokumentarischen Methode (Bohnsack) und der hermeneutisch-wissenssoziologischen Videoanalyse (Reichharts) als situativ-interpretativer Ansatz angesiedelt werden.

#### Verbindung mit anderen Untersuchungen

Die Bestimmung wesentlicher Gestaltungsgegenstände und Gestaltungsweisen muss auch eine allgemeine Einordnung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ nach sich ziehen. Hier sollen zwei Beobachtungsaspekte, Beschreibungskontexte und Beurteilungsdimensionen, kurz zur Sprache kommen. Beschreibungskontexte können neben den Umständen der Herstellung filmischer Produkte (Produktion), den Film oder die Fernsehserie (Produkt), den Veröffentlichungsrahmen z.B. im Fernsehen (Programm) sowie die Aufnahme durch das Publikum und damit zu verbindende Phänomene (Rezeption) beinhalten. Sie verweisen damit auf die Reichweite von Einschätzungen oder Untersuchungen im Kontext von Medien. Als Beurteilungsdimensionen sollen Aspekte verstanden werden, mit denen Inhaltsbereiche wie Gestaltung, Inhalt, Wirkung oder Einordnung näher bestimmt werden können.



Abbildung 50 Beschreibungskontexte und Beurteilungsdimensionen



Die erfolgreiche Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ stieß in den vergangenen Jahren auf ein differenziertes Echo in Medien und Wissenschaft. Exemplarisch sollen dazu drei Positionen skizziert werden.

#### Darstellung von Normalität im Migrationskontext

Eine erste Position wurde bereits im Jahr 2007 durch die Jury des Grimme-Preises formuliert. In ihrer Begründung wird der durch Unversöhnlichkeit gekennzeichnete „...Zusammenprall zweier Kulturen...“ (Grimme-Institut 2020) im familialen Kontext hervorgehoben, die Vielschichtigkeit der dargestellten Figuren gewürdigt und auf die „...positiven Reaktionen aus der türkischen Community“ (ebd.) rekurriert.

#### Komik in der Darstellung von Stereotypen im Migrationskontext

Kloë (2016) ordnet die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ in einer Reihe von Sitcoms<sup>237</sup> ein, in denen „Ethnien“ thematisiert werden (vgl. S. 273). „Türkisch für Anfänger“ erscheint dem Autoren als ein „Vorbild“-Modell einer „...muslimisch geprägten Komikserie...“ (S. 274). Hier werde „die komische Dekonstruktion von deutschen und türkischen Stereotypen in Türkisch für Anfänger“ (S. 313) als Gestaltungsprinzip realisiert. Weil „fast alle Konflikte zwischen den verschiedenen Ethnien und Generationen“ komisch aufgegriffen würden, sei die die Fernsehserie als „Ethnicom“ einzuordnen.

#### Alibi-Darstellung von Migranten im Fernsehen

Posos-Devrani (2017) untersucht den „...Zusammenhang zwischen der Integrationsprogrammatische der deutschen Regierung in den 2000er Jahren und den im öffentlich-rechtlichen Rundfunk produzierten Fernsehsendungen...“ (S. 361). Im Ergebnis einer kritischen Diskursanalyse wird

<sup>237</sup> „Eine Sitcom ist eine halbstündige Serie, deren Augenmerk sich auf Episoden mit wiederkehrenden Charakteren unter denselben Prämissen richtet. Das heißt, wir begegnen jede Woche denselben Menschen am im wesentlich immer gleichen Handlungsort. Die Episoden sind abgeschlossen, was in einer Episode passiert, ist am Ende der halben Stunde gewöhnlich veranschaulicht, erklärt, versöhnt, gelöst [...]. Ausnahmen, können im Einzelfall bedeutsam sein, fechten die Regel aber nicht wesentlich [an ...]. Sitcoms werden generell vor einem Livepublikum aufgeführt, ob sie nun live übertragen [...] gefilmt oder aufgezeichnet werden“ (Holzer, 1999, S. 36).

postuliert, dass die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ den Charakter einer „Integrationspropaganda“ (S. 376) trage, weil mit der Serie „...die im Nationalen Integrationsplan enthaltene Agenda zum großen Teil umgesetzt...“ (ebd.) werde.

Schwierigkeiten sind hier darin zu sehen, dass die skizzierten Einschätzungen und Untersuchungserträge zugleich Aussagen zu mehreren Beschreibungskontexten und zugleich Aussagen zu mehreren Beurteilungsdimensionen beinhalten. Die Einschätzung der Grimme-Preis-Jury zielt auf den Beschreibungskontext „Produkt“ und „Programm“ ab und nutzt die Beurteilungsdimensionen „Gestaltung“, „Inhalt“ und „Wirkung“, um die herausragende Stellung der Fernsehserie im Programm des deutschen Fernsehens im Rahmen eines Jury-Entscheidendes umfassend zu begründen. Dabei bezieht sich die Jury auf gestaltete inhaltliche Schwerpunkte („Zusammenprall zweier Kulturen“, „Patchwork-Geschwister“ und „Perspektive der Jugendlichen“), die Qualität der Gestaltung („keck, witzig und politisch unkorrekt“, „Humor und Tempo“, Figuren „...nicht eindimensional“) und auf die vermutete intendierte Wirkung der Fernsehserie in der Gesellschaft („...implizite Aufgabe, der Integration... die äußerst positiven Reaktionen aus der türkischen Community“), die im Rahmen einer Sichtung und nachfolgenden Fachdiskussionen unter Zeitdruck eruiert werden konnten.

Kloë nutzt in seiner Einschätzung der Fernsehserie die Beurteilungsdimensionen „Gestaltung“ (Kontrastierung „...deutscher und türkischer Stereotype als komische Dekonstruktion“) und daraus resultierend die Beurteilungsdimension „formal-inhaltliche Einordnung“ („Ethnicom“), um Aussagen zu Genremerkmalen sowie zur Einordnung der Serie über die Beschreibungskontexte „Produktion“, „Produkt“ und „Programm“ zu abstrahieren. Der Zweck besteht hier in einem vergleichenden Systematisierungsversuch der „Umbrüche in der komischen Darstellung der wechselseitigen Kommunikation zwischen Majoritäten und Minderheiten oder Deutschen, Türken und Deutschtürken...“ (Kloë 2016, S. 274 f.) in Fernsehproduktionen.

Posos-Devrani deutet erfasste Aspekte der Beurteilungsdimension „Inhalt“<sup>238</sup> vor dem Hintergrund politischer Aktivitäten der Bundesregierung und anderer Institutionen in Deutschland, um darüber zu den Beschreibungskontexten „Produktion“, „Produkt“, „Programm“ und „Gestaltung“ fundamentalkritische Einschätzungen zu entdecken und zu begründen.

Es ist zu konstatieren, dass die drei Einschätzungen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ auf der Grundlage einer gemeinsamen Einschätzung inhaltlicher Gegebenheiten erfolgen. Die Priorität der Themenschwerpunkte wird in der Darstellung herkunftsbezogener, genauer „türkisch-sunnitischer Aspekte“ im Kontrast zu „deutschen“ gesehen und auf unterschiedliche Weise gewürdigt: einerseits als Beitrag im deutschen Fernsehprogramm zur gelingenden Integration (Grimme-Preis) und als positive Darstellung von Migranten (Kloë) bzw. andererseits als kompromittierte Produktion zur bloßen „Alibi“-Repräsentation von Migranten, deren intendierte Wirkung als Beitrag zur Integration auf politische Vorgaben zurück zu führen und daher unglaubwürdig sei (Posos-Devrani).

<sup>238</sup> vgl. „türkische Charaktere die Hauptrolle [...] kulturelle[n] Normen der türkischen Migranten\_innen [...] im, K.K.T.] Mittelpunkt der Geschichte [...], kulturelle[n] Differenzen zwischen deutschen und türkischen Gemeinden [...] Ausschnitte aus dem Leben der türkischstämmigen Mitbürger\_innen“ usw.

### Fazit

Integration erscheint für die Positionen als wichtige Beurteilungskategorie, deren empirische Bearbeitung jedoch keiner der beschriebenen Positionen vorausgegangen ist. Den „unversöhnlichen Zusammenprall zweier Kulturen“ als Metapher für die Familiengründung und -entwicklung zu verwenden ist nachvollziehbar, wenn es wie im Jury-Text des Grimme-Preises darum geht, auf engem Raum das Spannungsfeld Migration und Familienentwicklung für das Publikum pointiert zu umreißen. Die Nutzung der Metapher „Kampf der Kulturen“ (Kloë 2016, S. 312) in einem wissenschaftlichen Text, die emphatisch darauf verweist, dass eine Harmonisierung von Differenzkriterien tendenziell mit großen Schwierigkeiten verbunden ist, also eine tatsächliche Integrationsmöglichkeit vielleicht gar nicht unterstellt, sondern als Gestaltungsmittel weiterhin benötigt wird, erscheint als problematisch. Darum kann auch nachvollzogen werden, dass das Problemfeld der Familienentwicklung in den Beurteilungen wahrscheinlich aufgrund dessen Alltäglichkeit als eher nachrangig eingestuft wird. Die Positionen sind aus verschiedenen Anlässen heraus entwickelt worden und weisen erhebliche methodische Unterschiede auf. Dennoch können sie als Orientierung dienen bzw. einen Rahmen für die Einordnung der hier vorgelegten Studien bilden.

Im Kontrast zu den angesprochenen Positionen ist die vorliegende Forschungsarbeit lediglich auf den Beschreibungskontext „Produkt“ orientiert. Die Reichweite der Forschung ist also auf die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ selbst beschränkt. Um hervorzuheben, dass es sich bei den untersuchten Filmsituationen um künstliche Konstrukte handelt, an denen eine Gruppe von Personen auf unterschiedlichen Ebenen gestaltend gearbeitet hat, wird die Bezeichnung „Filmautoren“ in den Untersuchungen angewendet. Weitergehende Interpretationen zu den Beschreibungskontexten „Produktion“, „Programm“ sowie „Rezeption“ werden nicht realisiert, weil hierzu kein forschungslogischer Anlass bestand. Die in dieser Forschungsarbeit vorgelegten Erträge wären dazu eine mögliche Grundlage. Der Beschreibungskontext „Produkt“ wurde unter einer erziehungswissenschaftlichen Perspektive methodisch-thematisch in der Beurteilungsdimension „Gestaltung“ anhand der gestalteten Sprachanteile umfassend untersucht. Die vorgelegten Erträge, die entdeckten Gestaltungsgegenstände und Gestaltungsweisen, besitzen daher eine wesentlich andere, eine empirisch fundierte Qualität.

## Darstellung zentraler Erträge

Die Studie I zur „Untersuchung des Sprachmaterials“ führte zu untersuchungswürdigen Inhaltskategorien. Ein wichtiger Ertrag besteht in der Validierung der weiteren Untersuchungswürdigkeit des Materials (1). Zugleich sind erste Gestaltungsprinzipien der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ herausgearbeitet worden. Diese sind auf zwei Kategorien zu beziehen, die untersuchungsrelevanten Themen und die untersuchungsrelevanten Figuren (2). Es ist dadurch möglich geworden, die theoretischen Grundlagen für weiterführende Untersuchungsschritte auszuarbeiten und Untersuchungskategorien zu gewinnen, um eine genauere Analyse von Themen und Figuren anstreben zu können (3).

Die Erträge der Studie II wurden entlang des Konzept der Konfliktzonen gewonnen und anhand zugehöriger „Entwicklungsaufgaben“ fixiert. Konfliktzonen sind als Möglichkeiten zu betrachten, Handlungszusammenhänge zu erfassen, die den Figuren in den verschiedenen Situationen durch deren Gestaltung zugeordnet worden sind. Die Bereiche, in denen Konfliktzonen zu erwarten sind, werden auf Lebensphasen (z.B. die Jugend, das Erwachsenenalter, das Seniorenalter) oder/ und spezifische Gruppen und deren Merkmale (die Familie, die Trennungsfamilie, die Stieffamilie, die interethnische Familie) bezogen. Damit können differenziert nach Konfliktzonen und Entwicklungsaufgaben die Figuren und die gesamte Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ durch Aussagen zur inhaltlichen Gestaltung der Entwicklungszusammenhänge charakterisiert werden.

### Inhaltliche Schwerpunkte

Es konnten zwei Gruppen von Inhaltskategorien unterschieden werden: eine Gruppe von Inhaltskategorien mit Entwicklungsindizien, die den besonderen Schwerpunkt „Zwischenmenschliche Beziehungen“ aufweist und daneben die weniger stark ausgewiesenen Schwerpunkte „Religion“ und „Konfliktgeschehen“. Eine weitere Gruppe, repräsentiert die Aspekte, die keine zentralen Darstellungskategorien sind. Interpretationen der Ausprägungen untersuchungsrelevanter Kategorien, in den als „Ankerfolgen“ ausgewiesenen Folgen der Fernsehserie geben erste, am Sprachmaterial gewonnene Hinweise auf die Wahl der inhaltlichen Gestaltungsschwerpunkte. Die Unterschiede der Ankerfolgen zeigen sich in der Schwerpunktsetzung der nicht zentralen Darstellungskategorien. Zu Beginn der Serie stehen Beziehungsaspekte im Vordergrund, die mit Herkunfts- und Familienthematiken verbunden sind und auf negatives gegenseitiges Handeln verweisen. In der Mitte der Fernsehserie stehen ebenso Beziehungsaspekte im Vordergrund, die aber im Kontrast zum Serienbeginn mit Thematiken einhergehen, die eher auf die Bearbeitung von altersspezifischen Besonderheiten ausgerichtet erscheinen. Am Ende der Serie werden diese Aspekte individueller Entwicklungsprobleme auf einer eher unspezifischen inhaltlichen Grundlage in einer Form (Diversifizierung) weiter betont.

Die Gegenüberstellung der Erträge zu den Gestaltungsschwerpunkten aus beiden Studien zeigt, dass die Bereiche der zwischenmenschlichen Beziehungen, des Konfliktgeschehens und der Herkunft mit besonderer Deutlichkeit als wichtige Themen herauszustellen sind, zugleich erscheint die Entwicklungsaufgabe, in der die zentralen Problemstellungen der Entwicklung einer Stieffamilie darin kulminieren, dass zwischen Erwachsenenpersonen und Kinderpersonen völlig neue

persönliche Beziehungen aufgebaut werden müssen ( EA: „Stiefkinder/Stiefeltern“) als die zentrale Handlungslogik zwischen den Figuren der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“.

Tabelle 87: Prioritäten unters.rel. Themen und Entwicklungsaufgaben

| Studie I |                                 | Studie II                                                                                                       |           |
|----------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| rel.     | Untersuchungsrel. Themen        | Entwicklungsaufgaben                                                                                            | Priorität |
| 20,96%   | Zwischenmenschliche Beziehungen | <b>Stiefkinder/<br/>Stiefelternteil</b>                                                                         | <b>1</b>  |
| 17,95%   | Konfliktgeschehen               |                                                                                                                 |           |
| 12,81%   | Herkunft                        | Partner/Familie //<br>persönliche<br>Beziehungen //<br>Stiefgeschwister //<br>Ethnisierung/<br>Kulturalisierung | 2         |
| 10,42%   | Sexualität                      | Peers // Rolle // Selbst // Werte //<br>Zweierbeziehung //<br>Religion/Kultur/Sprache                           | 3         |
| 8,75%    | Religion                        |                                                                                                                 |           |
| 7,89%    | Schule und Karriere             |                                                                                                                 |           |
| 7,10%    | Familie                         |                                                                                                                 |           |
| 5,58%    | Individualentwicklung           |                                                                                                                 |           |
| 5,44%    | Jugendtypische Themen           |                                                                                                                 |           |
| 3,10%    | Beruf und Lebensunterhalt       |                                                                                                                 |           |

Die Priorisierung der untersuchungsrelevanten Themen nach den festgestellten Häufigkeiten beinhaltet die Problematik, dass die Kategorien Herkunft und Religion, die hier getrennt erfasst wurden, gemeinsam eine ähnlich hohe Bedeutsamkeit aufweisen würden. Für die getrennte Erfassung spricht, dass das Thema Religion der Figur Yagmur zugeordnet, also individualisiert wurde. Zugleich erscheinen die Häufigkeiten der Themen Schule und Karriere, Familie, Individualentwicklung, jugendtypische Themen sowie Beruf und Lebensunterhalt mit der beobachteten geringeren Bedeutung der entsprechenden Entwicklungsaufgaben zu korrespondieren.

Die Gegenüberstellung weiterer Erträge weist eine ähnliche Tendenz auf. Das untersuchungsrelevante Thema „zwischenmenschliche Beziehungen“ ist das Thema, für das signifikante Veränderungen über die gesamte Serie (Entwicklungstendenzen) in der Studie I ermittelt werden konnten. Es wird unter der Entwicklungsperspektive von den Themen Religion und Konfliktgeschehen gefolgt.

Das Auftreten von Unterschieden zwischen den Ausprägungen der Häufigkeiten und denen der Entwicklungstendenzen ist auf dieser Abstraktionsebene marginal. Diese zeigen sich als Variation der Bedeutsamkeit.

Tabelle 88: Prioritäten Entwicklungstendenzen und Entwicklungsaufgaben

| Studie I            |                                 | Studie II                                                                                                       |           |
|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Entwicklungstendenz | Untersuchungsrel. Themen        | Entwicklungsaufgaben                                                                                            | Priorität |
| signifikant         | Zwischenmenschliche Beziehungen | <b>Stiefkinder/<br/>Stiefelterteil</b>                                                                          | <b>1</b>  |
| gering signifikant  | Religion<br>/Konfliktgeschehen  | Partner/Familie //<br>persönliche<br>Beziehungen //<br>Stiefgeschwister //<br>Ethnisierung/<br>Kulturalisierung | 2         |
| nicht signifikant   | Schule und berufliche Karriere  | Peers // Rolle // Selbst // Werte //<br>Zweierbeziehung //<br>Religion/Kultur/Sprache                           | 3         |
|                     | Jugendtypische Themen           |                                                                                                                 |           |
|                     | Sexualität                      |                                                                                                                 |           |
|                     | Herkunft                        |                                                                                                                 |           |
|                     | Familie                         |                                                                                                                 |           |

Die Häufigkeitsausprägungen folgen nicht grundsätzlich der Entwicklungstendenz innerhalb der untersuchungsrelevanten Themen. Das kann als Beleg dafür gelten, dass der Schwerpunkt der Filmautoren prinzipiell auf der Darstellung und Gestaltung der Familienentwicklung gelegen hat und dass die Themen mit Veränderungen über die gesamte Fernsehserie, die auf Entwicklungen in der familialen Gruppe hindeuten, nicht derselben Durchgängigkeit filmisch bearbeitet wurden.

Diese Themen weisen damit prinzipielle Bedeutsamkeiten für die Gestaltung der gesamten Fernsehserie auf. Die Themen, die Konfliktgeschehen implizieren, haben von der Häufigkeit ihres beobachteten Auftretens her für die gesamte Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ eine ähnlich wichtige Bedeutung. Im Rahmen der Feststellung von Entwicklungstendenzen erscheint das Konfliktgeschehen geringfügiges Änderungs- oder Entwicklungspotenzial aufzuweisen. Anschlussfähigkeit an die theoretischen Positionen und die Forschungsergebnisse zur Bildung und Entwicklung von Stieffamilien ist dadurch gegeben, dass das weiter oben ausführlich beschriebene gestaltete Beziehungsgeschehen in den Stiefeltern-Stiefkind-Dyaden geprägt ist durch:

- sehr lange Anpassungsphasen
- keinen oder weniger starken Zusammenhalt
- keine oder weniger stark Umrissene gegenseitige Rollenerwartungen
- emotionale Entfernung, Aggressivität und Gefühlskälte
- gegenseitige Nicht-Unterstützung, Konkurrenz- und Vermeidungsorientierung

### Figuren

Für die untersuchungsrelevanten Figuren der Fernsehserie wurden thematische Schwerpunkte in der Studie I erkannt. Die Figuren Doris, Lena und Metin haben einen Schwerpunkt im Bereich der zwischenmenschlichen Beziehungen mit einer Bandbreite weitere Thematiken. Abweichend davon sind die Figuren Cem und Yagmur gestaltet. Fokus der beiden Figuren ist der türkisch-sunnitischen Migrationshintergrund. Diese Schwerpunktsetzung beinhaltet auf den ersten Blick eher weniger Diversität.

### Aus der Studie II ergibt sich folgende Figurengestaltung

Die Figur Cem wurde mit den Konfliktzonen bzw. Entwicklungsbereichen „Jugend“, „Familie“ und „Stieffamilie“ inszeniert. Besondere Schwerpunkte der Gestaltung dieser Figur sind in der Darstellung der Entwicklungsaufgaben „Rolle“, „Partner/Familie“, „persönliche Beziehungen“, „Stiefkinder / Stiefeltern“ sowie „Stiefgeschwister“ entdeckt worden.

Spiegelbildlich dazu kann die Gestaltung der Figur Lena mit den gleichen Konfliktzonen und nahezu den gleichen Entwicklungsaufgaben beschrieben werden. Abweichungen von dem aufgefundenen Gestaltungsmuster der Kinderfiguren Cem und Lena anhand der Konfliktzonen, Entwicklungsbereichen und Entwicklungsaufgaben sind in der Gestaltung der Figur Yagmur entdeckt worden.

Die Konfliktzonen der Figur Yagmur sind mit den Schwerpunkten „Jugend“, „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“ gestaltet worden. Die entdeckten Entwicklungsaufgaben lauten „Peers“, „Werte“, „Stiefkinder/Stiefeltern“, „Stiefgeschwister“, „Ethnisierung / Kulturalisierung“ sowie „Religion/ Kultur/Sprache“. Eine weitere Besonderheit kommt bei der Gestaltung der Figur Yagmur zum Tragen, nämlich die schwerpunktmäßige Gestaltung der Konfliktzone „Trennungsfamilie“ mit der Entwicklungsaufgabe „Abwesendes/verstorbenes Elternteil“.

Die Figur Doris wurde mit den Konfliktzonen „Stieffamilie“ und „interethnische Familie“ und den Entwicklungsaufgaben „Stiefkinder/Stiefeltern“, „Zweierbeziehung“ sowie „Ethnisierung/Kulturalisierung“ gestaltet. Ihre zusätzlich entdeckte Besonderheit ist in den Inszenierungen der Konfliktzonen „alte Eltern“ und „Familie“ zu sehen.

Die Figur Metin weist nahezu die gleichen allgemeinen inhaltlichen Gestaltungsmerkmale auf. Die gesamte Fernsehserie konnte durch die Bestimmung der zentralen Gestaltung in der Entwicklungsaufgabe „Stiefkindern/Stiefeltern“ charakterisiert werden.

Von der Gestaltung dieser Entwicklungsaufgabe in der Konfliktzone bzw. im Entwicklungsbereich „Stieffamilie“ sind die Figuren in den Untersuchungsschritten betroffen. Der wichtigste inhaltliche Aspekt der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ besteht damit in der Inszenierung der Problemstellungen einer sich entwickelnden Stieffamilie, die hier in den neu zu entwickelnden persönlichen Beziehungen, den „Stief“-Beziehungen, ihren Ausdruck finden. Es ist daher folgerichtig, die anderen Entwicklungsaufgaben, denen ebenso hohe Bedeutsamkeiten für die einzelnen Handlungsvollzüge zugesprochen werden müssen, als handlungslogische Kontextgestaltungen zu bewerten, ohne die die Filmhandlung wichtige Anschlussmöglichkeiten im Sinne von Authentizitäts- und Glaubwürdigkeitsstrategien einbüßen würde.

### Figuren und Folgen

Die Figuren und Folgen beinhalten Zusammenhänge, die in der qualitativen Studie II ermittelt wurden. Diese Handlungszusammenhänge bilden als filmische Darstellungen den Inhalt von Situationssimulation, in denen Figuren zu Personen gestaltet werden. Die Bezugnahmen zwischen Figuren müssen von den Filmautoren auch übergreifend nachgestellt werden. Die Rezipienten sollen so den Eindruck gewinnen, dass die Figuren handelnde Personen repräsentieren. Dazu werden die Figuren in einem Setting von zugerichteten Gegebenheiten gezeigt, wie sie ihre gegenseitigen Bezugnahmen ausführen. Es konnte herausgearbeitet werden, dass die filmische Darstellung einer Stieffamilie, mit einer entsprechenden nachgeformten Konstellation von erwartbaren familialen Positionen erfolgte. Zugleich entschlossen sich die Filmautoren dazu, den Merkmalsbereich der Stieffamilie mit dem Problemfeld „interethnische Familie“ zu erweitern. Die Wahl der Familienform und weiterer Merkmale ist eine zentrale Gestaltungsentscheidung und zieht eine Kette von Darstellungsmöglichkeiten und -notwendigkeiten nach sich.

### Fazit

Die gestalteten Problemfelder einer Stieffamilie sind als durchgehend gestaltetes Konfliktgeschehen zu erkennen. Daneben bilden die nicht signifikant für Entwicklungsaspekte ausgewiesenen Themen gemeinsam mit Entwicklungsaufgaben aus den Konfliktzonen Jugend, Familie und interethnische Familie einen diffusen thematischen Background, der sich durch die gesamte Fernsehserie verfolgen lässt. Die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ kann darum auf der Grundlage einer breiten Analyse der Sprachanteile als filmisches Gesamtwerk mit der Schwerpunktbildung „Entwicklung einer Stieffamilie unter den Bedingungen herkunftsbezogener Tatsachen“ bezeichnet werden. Den Filmautoren ist es gelungen, die Fernsehserie mit einem hohen Grad an Differenzierung nahe an wissenschaftlichen Positionen und Forschungsergebnissen aus den Bereichen Familiensoziologie, Migrationsforschung und Erziehungswissenschaften zu gestalten. Nachvollziehbare filmische Darstellung von Figuren, persönlichen Beziehungen, Konflikt- und Entwicklungsbereichen sowie damit zusammenhängende Entwicklungsaufgaben und Entwicklungsschritte machen die Fernsehserie aus. Authentizitäts- und Glaubwürdigkeitsstrategien erscheinen plausibel.



Erträge über die Beantwortung der Forschungsfragen hinaus

### Übergreifende Handlungen und Plausibilitätsstrategien

Es konnte festgestellt werden, dass Gegenstandsbereiche und Handlungsvollzüge in einer hohen Plausibilität gestaltet worden sind. Aus der Perspektive der Familienforschung konnte herausgearbeitet werden, dass die inszenierten Entwicklungsverläufe der Familie Schneider-Öztürk den in Forschungen festgehaltenen Ausprägungen entsprechen. Die Inszenierungen enthalten strukturelle Probleme, auf die die dargestellten Konflikte rückführbar sind. Dazu gehören Darstellungen negativer Bezugnahmen zwischen Personen, die strukturbedingte Voraussetzungen haben. So erscheint die neu gegründete familiale Gruppe von Anfang an als eine riskante und störanfällige Unternehmung. Inszenierte Gründe für die Störanfälligkeit sind die unzureichenden Vorbereitungen der Kinder beider Teilfamilien und die in der familiensoziologischen Forschung ausgewiesenen Problematiken der kritischen Lebensereignisse aus der Vergangenheit (Trennung der Eltern Person/Tod einer Elternperson) und der Gegenwart (Umzug in eine neue gemeinsame Wohnung/Verlust des bisherigen sozialen Umfelds) stieffamilialer Neugründungen. Insbesondere die Auseinandersetzungen bei der Entstehung und Entwicklung der neuen persönlichen Beziehungen innerhalb der familialen Gruppe erhalten durch diese Darstellung Plausibilität. Den Filmautoren gelingt es somit, eine Anfangsproblematik zu gestalten, die es ermöglicht, die typischen Konflikte, die sich zwischen Stiefeltern und Stiefkindern sowie Stiefgeschwistern und zwischen Eltern und ihren leiblichen Kindern in stieffamilialen Konstellationen ergeben, zu zeigen. Dabei werden die in der Forschungsliteratur beschriebenen Eigenschaften stieffamilialer persönlicher Beziehungen aus den Situationen beachtet.

### Stieffamilie

In der Darstellung der neu zu entwickelnden Generationsbeziehungen werden dyadenübergreifend „Stief“-Beziehungen gezeigt, die keinen oder weniger starken Zusammenhalt, keine oder weniger stark umrissene Rollenerwartungen, paradoxe Konflikte, lange Anpassungsphasen, Problembelastungen und gegenseitige Nicht-Unterstützung, Aggressivität und Gefühlskälte ergänzt durch Konkurrenz und Vermeidungsorientierung aufweisen, also den in der Forschungsliteratur ausgewiesenen Eckdaten entsprechen. Es wird deutlich, dass zu den strukturell angelegten Problemstellungen der Stieffamilie Wissens-, Verstehens- und Akzeptanzprobleme treten, die als latente Sinnstrukturen nicht ohne weiteres Übergangen werden können, wenn neue Generationsbeziehungen aufgebaut werden müssen.

### Herkunft/Migrationsfolgen

Der Einbezug von Migrationsfolgen in die Neubildung einer Stieffamilie „verschärft“ die spannungsreichen situativen Gestaltungen im Rahmen ihrer strukturellen Störanfälligkeit. Dabei wird eine thematische Bandbreite von stereotypen Vorurteilen und einseitigen Problemzuschreibungen aus der Gruppe der türkisch-sunnitischen Zuwanderer und der „deutschen“ Menschen ohne Migrationshintergrund im Rahmen der Stieffamilie Schneider-Öztürk gestaltet. Geknüpft an die Figuren werden z.B. familiale Rollenvorstellungen innerhalb der dargestellten Bezugnahmen filmisch vermittelt. Das hat zur Folge, dass in den Inszenierungen inhaltliche Zuspitzungen entwi-

ckelt wurden, die unter der Perspektive der Familienentwicklung zu beurteilen sind. Die Implementierung des Themenbereichs der Migrationsfolgen in die filmische Konstruktion erfolgt in der Handlungslogik der Familiengründung und Familienentwicklung. Diese ist somit Bestandteil der Mikroebene.

Das konfliktreiche Beziehungsgeschehen wird nach dem Muster gestaltet, dass die strukturellen Schwierigkeiten und die daraus resultierenden Friktionen innerhalb der neu entstandenen Dyaden durch inszenierte Argumente aus dem Bereich der Migrationsfragen verstärkt und verfestigt gestaltet werden. Die Problematiken der Stieffamilie, die für sich genommen bereits erhebliches Konfliktpotential mit sich bringen, werden handlungslogisch durch die notwendige Inszenierung von Migrationsfragen mit einer weitergehenden Nachhaltigkeit und Dauerhaftigkeit ausgestaltet. Dabei verfolgen die Filmautoren Strategien, mit denen Glaubwürdigkeit durch die Gestaltung von Authentizität und Plausibilität in den filmischen Darstellungen erreicht werden sollen, und deren Auftreten in der Studie II durch die Identifikation von Inter- und Intrarollenkonflikten erfasst wurden, die auch als Grundmuster gestalteter situativer Bezugnahmen gelten können. Diese entwicklungsbezüglichen Konflikte folgen auf Konflikte, die zwischen Personen etabliert sind, die noch keine persönlichen Beziehungen aufgebaut haben und damit die Wirkung eines „Beziehungsauftakts“ zeigen.

#### Handlungsmotive

Da die Inszenierung auf einer zwangsweisen Familiengründung ohne vorbereitenden vorherigen Einbezug der Kinder basiert, erscheint der daraufhin gestaltete heftige Protest plausibel. Dabei reicht die Bandbreite vom vorgetragenen gegen die Nicht-Würdigung der eigenen Person im Familiengründungsprozess gerichteten Protest (Lena) über einen indirekten, gegen die nach der Familiengründung entstehenden persönlichen Beziehungen gerichteten Widerstand in Form von negativen Bezugnahmen zu den neuen Beziehungspersonen (Cem) bis zu einer Form der latenten Aggressivität, in dem eine negative emotionale Grundhaltung entlang versachlichter Argumente gezeigt wird (Yagmur). Die Darstellung von Dynamiken in den situativen Bezugnahmen, die in der Analyse sprachlich gestalteter gegenseitiger Handlungsvollzüge beschrieben worden ist, macht neben den thematischen Anteilen aus den Bereichen Familienentwicklung und Migrationsfolgen (Sachebene) die Anteile der Beziehungsebene (Beziehungsgeschehen) erlebbar. In diesen situativen Gestaltungen werden Figuren in Kommunikation gezeigt, deren Verhaltensweisen häufig als widersprüchlich erscheinen. Die Widersprüche werden sichtbar, weil durch das Handlungsgeschehen die Motivlagen der Figuren bereits in den ersten Situationen der Fernsehserie vermittelt wurden.

Grundmotive für die Erwachsenenfiguren Doris und Metin lauten „Familiengründung auf jeden Fall positiv durchführen“ und später „Familie zusammenhalten“. Grundmotive für die Figuren Cem, Lena und Yagmur lauten „Familiengründung rückgängig machen“ und „meine persönliche Identität muss Beachtung finden“. Die Widersprüchlichkeit wird erlebbar, weil die grundsätzlichen Handlungsmotive der gestalteten Figuren nicht übereinstimmen. Zwischen den Figuren bestehen motivationale Gegensätze, die als Konflikte zwischen Einzelpersonen sichtbar werden. Die Figuren Doris und Metin werden in einer Zweierbeziehung inszeniert, deren Qualität sie

durch dauerhaftes Zusammenleben in einer gemeinsamen Wohnung steigern möchten. Die Figuren Cem, Lena und Yagmur werden in „Zwangs“-Konstellationen gezeigt, weil sie von den Elternfiguren auf die Familiengründung nicht hinreichend vorbereitet und in die Familiengründung nicht einbezogen, sondern lediglich darüber informiert wurden. Die Gestaltung des handlungslogischen, sehr langsamen Aufeinanderzugehens der Figuren erfolgt anfänglich durch die Inszenierung intensiv geführter Auseinandersetzungen in den Stiefgeschwisterdyaden und in den Stiefkinder-Stiefeltern-Dyaden. Ebenso werden konfliktreiche Bezugnahmen in den naturwüchsigen Eltern-Kind-Beziehung in diesen Handlungszusammenhängen gezeigt. Mit der Gestaltung auch negativer, aber intensiver Bezugnahmen zwischen den Einzelpersonen wird ein Wechsel in der Qualität der entsprechenden Beziehung deutlich. Intensive negative Handlungsvollzüge gegenüber einer anderen Person beinhalten hohes Engagement und fordern häufig den Kommunikationspartner zu adäquaten Reaktionen heraus, so dass in der gestalterischen Situation im Film hochmotivierte Personen sichtbar werden. In gegen andere Personen gerichtete und zugleich emotional negativ aufgeladene Handlungen verbergen sich zwei handlungslogische Varianten der Weiterentwicklung: der situative Abbruch und die spätere Wiederaufnahme der Kommunikation mit der Folge der schrittweisen Weiterentwicklung der persönlichen Beziehungen oder der grundsätzliche Abbruch der Kommunikation ohne diese Möglichkeit der Wiederaufnahme.

#### Handlungsmuster

Die Entwicklungsschwelle hin zu einer tragfähigen persönlichen Beziehung wird in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ mit der Möglichkeit des vollständigen Abbruchs der Kommunikation in den „Stief“-Dyaden in Szene gesetzt. Das Verhindern des Abbruchs in dieser Darstellungsphase wird durch die Verhaltensänderungen der Elternfiguren einerseits und durch die Stabilität ihrer Zweierbeziehung gestaltet. Doris wird gezeigt, wie sie sich auf neue Rollenvorstellungen als Frau und Mutter in einer interethnischen Stieffamilie einlässt, und Metin, wie er die Grenzen, die Lena ihm gegenüber in seiner Position als Stiefvater festlegt, akzeptiert. Gleichzeitig kann beobachtet werden, wie Doris und Metin die Provokationen ihrer Kinder abfedernd bearbeiten und dadurch eine Beruhigung der Lage bewirken. Indem die Elternpersonen dabei inszeniert werden, wie sie auf die Kinder eingehen und ihre Wünsche, Befürchtungen und Bedürfnisse würdigen, wird gezeigt, wie der Entwicklungsprozess zu einer familialen Gruppe in Gang kommt. Nun wird deutlich, dass die Eltern ihren Kindern gegenüber die Verantwortung übernehmen und ihnen im Familienverbund Entwicklungsmöglichkeiten eröffnen wollen, um die Familiengründung und -weiterentwicklung nicht noch weiter zu gefährden. Es ist gestaltet worden, dass die Figuren Doris und Metin in die Bearbeitung der Familienentwicklungsaufgaben eingetreten sind. Durch die Inszenierung wird vermittelt, dass die Aktivitäten der Eltern durch die Kinder, aber auch situativ notwendig erscheinen. Die Elternfiguren werden dabei in einer Weise gezeigt, dass sie eine Fülle von Anforderungen erfassen müssen, um die sie sich zunächst gar nicht umfassend kümmern können, aber auch nicht umfassend kümmern wollen: Ein Schwanken zwischen Überforderung und Anspruchsdenken.

Dieses Schwanken kann als Bestandteil der Inszenierungen in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ entdeckt werden. Es bewirkt die von den Filmautoren gewünschte kalkulierte Verunsicherung in der Darstellung der Situationen, die zwischen den Filmfiguren entwickelt werden. Gleichzeitig können solche Darstellungen auch als Authentizitätsstrategien verstanden werden.

Aus den untersuchten Situationen geht hervor, dass die Figuren in ihren sie charakterisierenden Handlungen auch durch Nicht-Nachvollziehbarkeit, Irrationalität, Inkonsistenz, Ambivalenz und unlogische, sich widersprechende Aspekte bestimmt werden. Für die Rezeption der Filmhandlung kann deren Inszenierung eine wichtige Form der situativen Dramatisierung darstellen. Zugleich sind solche Schwankungen als Bestandteile der Dynamiken menschlicher Bezugnahmen auf der Mikroebene Teil des Erfahrungsschatzes und damit eine gestalterische Möglichkeit, Anschlussfähigkeit herzustellen.

#### Entwicklung von Beziehungen

Mit der Darstellung der elterlichen Verhaltensänderungen gegenüber den Kinderfiguren geht die Möglichkeit einher, dass die Kinderfiguren weniger wirksame Argumente gegen die Familiengründung und -entwicklung vorbringen können und damit in einem durch viele Schwierigkeiten gekennzeichneten Prozess der Herausbildung neuer persönlicher Beziehungen eingebunden gezeigt werden. Denn auf diese Weise wird die Inszenierung des schrittweisen Erkennens und Bearbeitens von Entwicklungsaufgaben auf den unterschiedlichen sachlichen und Strukturebenen erst möglich. Also, erst durch die Darstellung eines Mindestmaßes an Akzeptanz der neuen Lebenssituation in der neugegründeten familialen Gruppe durch die Kinderfiguren ist die Grundlage für die nachfolgende authentische Gestaltung von Entwicklungsschritten hin zu einer Familie gegeben, deren Mitglieder positive Beziehungen zueinander pflegen.

Einen Anschluss an die als Dynamiken im Mikrobereich beschriebenen Antinomien bieten die Entwicklungsaufgaben, die in dieser Arbeit nach Krappmann zur Aufrechterhaltung der Ich-Identität entwickelt wurden. Diese Entwicklungsaufgaben stellen im Prozess der Entwicklung neuer persönlicher Beziehungen Schritte zur Identitätsbildung und -wahrung auf der konkreten Handlungsebene dar. Die Wichtigkeit der Darstellung des Übergangs von einer „Nicht“-Beziehung im familialen Bereich zu einer persönlichen Beziehung muss daher an dieser Stelle als aktiver Handlungsbestandteil der Einzelpersonen hervorgehoben werden. Nur so wird verständlich, dass das gegenseitige „Sich“-Abwenden, also das „Nicht-in-Beziehung-treten“, eine Beziehungsentstehung ausschließt. Aber so lange nur wenigstens Rollenanforderungen unklar sind, darum die Erwartungen der Interaktionspartner nicht eingeschätzt und übernommen werden können und somit das wirksame Einbringen der Ich-Identität in gemeinsame Situationen ausschließlich durch die für Interaktionspartner emotional und kognitiv sehr aufwendige Aufbietung von Ambiguitätstoleranz und Abwehrmechanismen erreicht werden kann, solange handelt es sich zwar bei solchen Beziehungsanfängen um Minimalkonfigurationen persönlicher Beziehungen, deren Wert darin besteht, positive Beziehungsentwicklungen überhaupt erst zu ermöglichen.

Merkmale von Minimalkonfigurationen persönlicher Beziehungen bestehen u.a. in der Gewissheit für beide Interaktionspartner, dass Distanz, Misstrauen, Heteronomie, Asymmetrie, Anordnen, Subsumtion und Homogenisierung die gegenseitigen Bezugnahmen dominieren. Das sind negativ konnotierte Merkmalsausprägungen, die keine Dauerhaftigkeit persönlichen Beziehungen nach sich ziehen können. Sie bieten aber dennoch den Beziehungspersonen die Möglichkeit, ihre gegenseitigen Rollenvorstellungen und -erwartungen auszuhandeln, um die strukturelle Instabilität zu überwinden, die den kleinsten gemeinsamen Nenner zwischen ihnen bildet. Damit kann aus einer identitätswissenschaftlichen Perspektive dramaturgisch-gestalterisches Handeln

bei der Herstellung von Filmen begründet werden, weil sich hier die Notwendigkeit des Gelingens mit der Möglichkeit des Scheiterns situativ bezogen auf die Wahrung der Identität der dargestellten Einzelfiguren innerhalb der inszenierten Bezugnahmen abbilden lässt.

#### Inter- und Intrarollenkonflikte

Mit der Inszenierung von schlechten „Augenblicksgewissheiten“ der Figuren in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ verbinden sich dennoch zugleich Hoffnungen, das Blatt zu wenden. Im Aufkommen von Interrollenkonflikten als Vorstufen zu Intrarollenkonflikten innerhalb der Inszenierung von Situationen werden innere Entwicklungstendenzen der Figuren nach außen gekehrt. Diese bestehen z.B. bei der Figur Lena darin, dass die Rollen „Tochter“, „Stieftochter“ und „Stiefschwester“ inhaltlich miteinander kollidieren und die damit verbundenen Rollenvorstellungen unter den Bedingungen der Familiengründung in ihrer inszenierten Lebenspraxis zu erheblichen Schwierigkeiten führen. Es entstehen also Friktionen zwischen den ihr anhängenden Rollen innerhalb ihrer Ich-Identität. Nun ist die handlungslogische Folge bspw. eine Rollendiffusion, deren Auswirkungen innerhalb der Bezugnahmen in den die einzelnen Rollen repräsentierenden persönlichen Beziehungen als problematisches Handeln gezeigt werden müssen.

Beispielhaft kann das an der Figur Lena verdeutlicht werden. Lena wird gezeigt, wie sie ihre Ausschließlichkeitsansprüche zu ihrer Mutter teilen muss und wie sie sich gegen die neuen Ausschließlichkeitsansprüche, die mit Metin, der Stiefvater- und damit Partnerfigur ihrer Mutter, verbunden sind, zur Wehr setzt. Solche Gestaltungen beinhalten aufgrund der strukturellen Gegebenheiten bereits eine spezifische „Beziehungsspannung“. Kritikvorträge Lenas sind daher auf der Sachebene zwar begründet, aber ihre Ausführungsform gegenüber den Elternpersonen wird durch die Filmautoren dazu genutzt, diese Bezugnahmen häufig als nicht angemessen erscheinen zu lassen. Aufgrund der Notwendigkeit, weiteres Aufschaukeln konflikthafter Situationen in eine dauerhafte familiäre Krisensituation zu vermeiden, werden die Elternpersonen gezeigt, wie sie Lenas Verhalten zur Kenntnis nehmen, aber häufig ebenso kritisch darauf eingehen. Insgesamt kann hier also in deren Reaktionen ebenfalls ein Schwanken festgestellt werden. Vor allem die Gestaltung der Figur Doris weist eine Bandbreite von Reaktionsmöglichkeiten auf, die Unsicherheit als situatives Gestaltungselement beinhaltet. Ähnliche Gestaltungen werden analog dazu mit den Figuren Yagmur und Cem in Verbindung mit dem Elternpaar inszeniert.

#### Fazit

Die Darstellung von Figuren und Handlungsvollzügen sind durch eine nachvollziehbare Bandbreite intendierte Wirkungen auf der konkreten Ebene der Bezugnahmen gekennzeichnet. Die Nachvollziehbarkeit zeigt sich in einer konsistenten Einbettung der Einzelsituationen in einen strukturell und inhaltlich geordneten Gesamtrahmen der Familiengründung und -entwicklung mit dem Einbezug stieffamilialer und interethnischer Merkmalsbereiche. Die inhaltlichen Gegebenheiten der Handlungsverläufe, die in den ausgesuchten Filmsituationen interpretativ erschlossen worden sind, wurden auf einer abstrakten Ebene am Konzept der Entwicklungsaufgaben für die Einzelpersonen genauer beschrieben. Hierdurch wurde die Beurteilung des Status der jeweiligen persönlichen Beziehung über die gesamte Serie hinweg realisiert. Danach beinhalten die Inszenierungen beobachtbare Veränderungen innerhalb der Bezugnahmen zwischen den Figuren, die sich anhand der gegenseitigen Rollenerwartungen, damit anhand der Struktur der dyadischen

Rollen und den Dynamiken innerhalb der Handlungsvollzüge hinsichtlich der Entwicklungsneigung und Beziehungsbeständigkeit folgen- und Situationen übergreifend interpretativ auf der strukturellen Ebene erfassen ließen.

#### Bedeutung der Dyaden

In der Analyse der Handlungsebene, in der die „Beziehungsweisen“, also das „Wie“ der gestalteten Bezugnahmen mit ihren Folgen für die Familienentwicklung aufgezeigt wurde, können somit die Darstellungen von Entwicklungsschritten für jede einzelne in der Fernsehserie gestaltete persönliche Beziehung beschrieben werden. Die Gestaltung der Dyaden hat entscheidende Relevanz für die Gestaltung der Stabilität der neugegründeten Familie und die daran gekoppelte Nachvollziehbarkeit der Familienentwicklung.

#### Elterndyade

Die zentrale Dyade der neu gegründeten Familie Schneider-Öztürk bilden die Elternpersonen mit ihrer Zweierbeziehung, die durchgängig eine niedrige Entwicklungsneigung und eine ausgeprägte Stabilität aufweist. Die Elterndyade ist anfangs auf sich selbst fixiert dargestellt. Hier besteht die Prämisse zunächst darin, möglichst ohne Verzug, also ohne zeitraubende Befassung mit den Wünschen, Bedürfnissen oder Erwartungen ihrer Kinder ihre Zweierbeziehung auf eine aus ihrer Sicht angemessene Grundlage zu stellen. Die Familiengründung geschieht daher, weil sich die Elternpersonen dazu entschlossen haben. Dieser Grundsatzentschluss ist der zentrale Beitrag zur Familienbildung. Der umgehend einsetzende Widerstand der Kinderpersonen wird zunächst von den Elternpersonen übergangen, was zu einer sich ausweitenden allgemeinen Krisensituation führt. Beide Elternpersonen reagieren darauf und beginnen damit, sich eingehender mit ihren Kindern zu befassen, vor allem mit den Kindern des anderen Partners. Dazu führende Entwicklungen innerhalb der Dyade werden aufgrund der vor allem aus der Perspektive der Kinder inszenierten Familiengeschichte nicht ausgeführt.

Der zweite Beitrag zur Familienbildung besteht damit in der aktiven Auseinandersetzung mit den individuellen Entwicklungsproblemen der Kinder sowie der damit zusammenhängenden Anerkennung ihrer Bedürfnisse unter den Umständen der Familienbildung. Damit wird über die dargestellten Entwicklungsschritte zu einer Familie hinweg die zentrale Problematik der Dyade Doris- Metin deutlich: Die Beziehungsstabilität ihrer Zweierbeziehung ist die Grundlage und der Ausgangspunkt der Familienbildung. Die Familienbildung ist starken Fliehkräften ausgesetzt, deren Minderung aus ihrem elterlichen Handeln heraus angestoßen und teilweise auch aufrecht erhalten werden muss. Die inszenierte Komplexität des Zusammenlebens in der Stieffamilie wird durch die Problematiken des Erwachsenwerdens der Kinderpersonen erweitert. Darum ist eine entscheidende Fähigkeit für beide Elternpersonen zu entwickeln, die Fähigkeit zur Toleranz. Toleranz innerhalb ihrer Zweierbeziehung zur Aufrechterhaltung der Beziehungszufriedenheit, was in den Darstellungen der untersuchten Folgen häufig auf Kosten der Figur Metin erreicht wird; Toleranz aber insbesondere auch innerhalb der bestehenden und sich neu ausbildenden Generationsbeziehungen. diese Fähigkeit wird nicht gleichbleibend ausgeprägt dargestellt.

#### Eltern-Kind-Dyaden

Die Gestaltungen der Eltern-Kind-Dyaden Doris-Lena, Metin-Cem, Metin-Yagmur und Cem-Yagmur sind für die Stabilität der neu gegründeten ebenso wichtig wie die Elterndyade. Innerhalb

der Eltern-Kind-Dyaden zeigen sich im Augenblick der Familiengründung die Widerstände, die die Kinderpersonen an die Elternpersonen richten. Bevor es zur ausgeprägten Problem innerhalb der in Gründung befindlichen Familie kommen kann, stehen die naturwüchsigen Beziehungen unter Druck. Diese Beziehung bilden aufgrund ihrer besonderen Form der Entstehung und Entwicklung jeweils eigene familiale Subsysteme mit gewachsenen Identitäten. Innerhalb der naturwüchsigen Eltern-Kind-Dyaden besteht im Prozess der inszenierten Familiengründung ein erheblicher Klärungsbedarf. Die Eltern Personen müssen ihre Kinder über ihre Vorhaben und über ihre Motive ausgiebig informieren und aufklären, um das Misstrauen und die Verunsicherung infolge der Familiengründung abzubauen. Auf diese Weise stabilisieren sich die familialen Subsysteme, die z.B. durch das unerwartete Auftreten neuer Ausschließlichkeitsansprüche strukturell andauernd unter Druck geraten. Das bedeutet, die naturwüchsigen Eltern-Kind-Dyaden werden im inszenierten Geschehen durch eine ausgeprägte Anfangs- und durchgehend von Strukturproblematiken belastet. Beiträge zur Familienstabilität bestehen in der ersten Phase im Wirken der Eltern Personen ihren eigenen Kindern, Aufmerksamkeit und Anerkennung zu schenken, um sie mit ihrer neuen Lebenssituation zu versöhnen und auf diese Weise die ausgebrochenen Konflikte innerhalb der naturwüchsig in Dyaden und die damit zusammenhängenden familialen Fliehkräfte abzubauen. Die naturwüchsigen Dyaden weisen innerhalb der Inszenierung trotz der Problematiken eine hohe Stabilität auf, die sich auch durch eine eher geringe Entwicklungsneigung zeigt.

#### Stiefeltern-Stiefkinder-Dyaden

Die Dyaden der neu zu entwickelnden persönlichen Beziehungen sind durch starke Veränderungen gekennzeichnet. Hier besteht der größte Bedarf an Anpassungsleistungen, da hier aus vielen Gründen die entstehenden Beziehungen zwar sofort existieren, aber deren Ausgestaltung z.B. in Form gemeinsamer Rollenvorstellungen erst erarbeitet werden müssen. Die Dyade Cem-Doris beispielsweise ist anfangs nicht entwickelt und in ihrer Rollenstruktur als dysfunktional zu bezeichnen. Trotz positiver Entwicklungsmomente bleibt die Beziehung instabil. Ähnlichkeiten dazu können in der Dyade Doris-Yagmur festgestellt werden. Beide Dyaden werden ab der Mitte der Fernsehserie als stabilisiert inszeniert, indem die Beziehungspersonen Konflikte vermeiden. Zugleich erscheinen diese Konflikte nicht mehr als Bestandteil der Handlungslogik. Die für Stiefbeziehungen typische Vermeidungshaltung wird bereits zu Beginn der Familienentwicklung für die Dyade Metin-Lena gestaltet und nachfolgend beibehalten.

#### Stiefgeschwister-Dyaden

Auffallend verschieden von den genannten Dyaden wurde die Dyade Cem-Lena gestaltet. Diese Dyade ist fast durchgehend davon gekennzeichnet, dass Rollenerwartung als nicht entwickelt und die Rollenstrukturen demzufolge als dysfunktional gestaltet worden sind. Die Dyade wird mit hohen Dynamiken, aber insgesamt mit einer geringen Entwicklungsneigung, also in einer besonderen Form der Stagnation dargestellt. In dieser Dyade wird auch gezeigt, dass die Figuren die Änderung ihrer persönlichen Beziehung anstreben, sie möchten eine Zweierbeziehung führen. Diese Änderung wird als ein Scheitern inszeniert, sodass bis zum Ende der Filmgeschichte eine „On-Off-Beziehung“ vor dem Hintergrund einer stieffamilialen Gruppe gezeigt wird. Die hier inszenierten Dynamiken in der Dyade werden als von der Restfamilie akzeptiert inszeniert. Damit geraten andere Problematiken in den „Familienfokus“.

Eine alternative Darstellungsweise hierzu wäre durch eine ebenso mit Vermeidungsstrategien verbundene Stiefgeschwisterbeziehung gewesen. Dieses Muster der pragmatischen Beziehungsänderung wird auch bei der Gestaltung der Dyade Yagmur-Lena von den Filmautoren angewendet, es wird gestaltet, dass die Stiefgeschwisterbeziehung von den Figuren nicht mehr weiter verfolgt, sondern in eine Freundschaftsbeziehung gewandelt wird. Die Untersuchung der ausgewählten Situationen wurde auch auf der inhaltlichen Ebene realisiert. Diese Inszenierungen können als Beitrag zur Familienbildung insofern gewertet werden, als dass auf diese Weise eine nachvollziehbare Befriedung der Stiefgeschwisterdyaden erreicht wurde, die in erheblichem Maß zur Stabilität der Gesamtfamilie beitragen. Sie sind Ausdruck für die individuellen Entwicklungen der beteiligten Personen, für ihr Erwachsenwerden.

#### Gestaltungsabsichten

Die Aussagen, die zur inneren Beschaffenheit der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ in den vorliegenden Studien getroffen werden konnten, weichen nicht vollkommen von den im Medien- und Wissenschaftsfeedback vorgebrachten Positionen ab. Aber aufgrund der ausführlichen und intensiv geführten Analysen können diese Positionen einer Revision unterzogen werden, die aufgrund von Sichtungen im Rahmen eines Wettbewerbs (Grimme-Preis), auf der Grundlage von Beschreibungen in Begleitbüchern und Übernahmen von Analysen aus anderen Untersuchungen (Kloë) und thematisch methodisch eingeführten Untersuchungen (Posos-Devrani) formuliert wurden.

#### Familienentwicklung vs. „Kulturkampf“

Es kann festgestellt werden, dass die in den hier skizzierten Positionen zur Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ bislang unterstellte Priorität kultureller Tatsachen im Sinne eines „...unversöhnlichen...“ „...Kulturkampfes...“ in dieser Form nicht haltbar ist. Vielmehr muss die Funktion des Themenbereichs „Familienentwicklung“ nach den Untersuchungsergebnissen dieser Studien in seiner herausragenden Bedeutung für die filmische Gestaltung über 52 Folgen hinweg korrigierend herausgehoben werden. Es ist festzustellen, dass ausschließlich der bislang sekundär erscheinende Themenbereich „Familienentwicklung“ die zentrale handlungslogische Grundlage der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ darstellt, weil individuelle und gruppenspezifische Konfliktzonen schlüssig dargestellt werden konnten. Dafür wurden empirische Belege auf unterschiedlichen Untersuchungsebenen erbracht.

Somit erscheint der Begründungszusammenhang für die Preisvergabe des Grimme-Preises im Licht seiner Zeitumstände angemessen, weil damit ein aktueller Bezug hergestellt wurde. Aus heutiger Perspektive sollte eine Anpassung dahin gehend erfolgen, dass die Serie zunächst durch einen „...unversöhnlichen Zusammenprall zweier [...unterschiedlicher Familien und,..., K.K.T.] dann aber von Annäherung und Versöhnung...“ gekennzeichnet ist. Die Besonderheiten der Teilfamilien werden unter anderem von deren verschiedenen Herkunftskontexten, aber auch durch deren inszenierte Vorgeschichten von den Filmautoren gestaltet. Vermutlich kann gerade hierin eine Begründung für die bis heute andauernde Anschlussfähigkeit für ein sich veränderndes Publikum im Kontext sich verändernder Medien gesehen werden.



### Andauernde Anschlussmöglichkeiten

Familienentwicklung ist ein jedes Individuum betreffendes basales Entwicklungsfeld, das in der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ als Entstehung und Entwicklung einer „Stieffamilie“ durch die Darstellung von spezifischen Konfliktzonen und zugehörigen Entwicklungsaufgaben in einer hohen Plausibilität und Stringenz sprachlich gestaltet wird. Ob in dieser hier inszenierten familialen Gruppe Schneider-Öztürk tatsächlich „...kulturelle Normen der türkischen Migrant\_innen in den Mittelpunkt der Geschichte gerückt wurden...“, wurde nicht untersucht. Es wurden herkunftsbezogene Aspekte inszeniert, aber stets in deren sozialer Funktion im Mikrobereich. Ob in diesen Darstellungen daraus resultierend eine spezifische Authentizität enthalten ist, wurde ebenso nicht untersucht.

### Genreeinordnungen

Aus den oben skizzierten Positionen heraus kann vor dem Hintergrund dieser Untersuchungsergebnisse gefragt werden, ob eine Zuschreibung wie z.B. „Ethnicom“ oder ob die Beurteilung als „Integrationspropaganda“ zulässig ist, denn ausgehend von den Untersuchungsergebnissen kann z.B. keine durchgehende inhaltliche „Ethni“-zentrierte Gestaltung der deutschen und türkisch-sunnitischen Gruppe bestätigt werden. Inszenierungen von Figuren, die vom Namen her darauf verweisen, dass sie eine unterschiedliche Herkunft haben, ist nicht ausreichend für eine derartige Einordnung. Es müsste eine durchgehende Gestaltung einer originären deutschen und türkisch-sunnitischen Lebenswelt erfolgt sein, um diesen ethnischen Differenzanspruch als Gestaltungsmerkmal gerecht werden zu können, was nicht Gegenstand der Untersuchung war. Es ist vielmehr von deutschen Personen ohne erkennbaren Migrationshintergrund und von deutschen Personen mit türkisch-sunnitischem Migrationshintergrund zu sprechen. Es wurden punktuell Inszenierungen entsprechender Situationen entdeckt, die zugleich ohne Entwicklungszusammenhänge erscheinen. Für das Thema „Religion“ konnte eine schwache Entwicklungstendenz über 52 Folgen statistisch entdeckt werden. Auch das Auftreten von Entwicklungsaufgaben in der Konfliktzone „interethnische Familie“ ist nicht hinreichend, um die Genrebezeichnung „Ethnicom“ aus dieser Untersuchungsperspektive zu rechtfertigen, wobei noch zu klären ist, welche wissenschaftlichen Konzepte dem Kürzel „Ethni“ beizumessen wären.

Mit dem Einzug der Teilfamilien in das gemeinsame Haus wird inszeniert, dass alle Figuren mit dem Themenbereich der Familienentwicklung befasst sind. Das setzt aber handlungslogisch voraus, dass bei aller inszenierten Ablehnung der Familienentwicklung, ein Grundverständnis zwischen den Vertretern der einen und der anderen Herkunftsvariante gestaltet werden musste. Mit anderen Worten muss es sich bei den „Öztürks“ um in Deutschland sozialisierte Menschen handeln, die genauso wie die „Schneiders“ ein entwickeltes Verständnis für die jeweils „anderen“ in der gemeinsamen Stieffamilie besitzen und dadurch erst auch nachvollziehbare Handlungsfähigkeit innerhalb der familialen Gruppe erlangen können. Alle Figuren der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ sind als in Deutschland sozialisiert gestaltet, denn sie sind von Anfang an in der Lage, ihr „Selbst“ in der neuen Lebenslage der „gemeinsamen Familie“ erfolgreich zu behaupten. Sie haben soziale Kontakte, nutzen Entlastungsstrategien, haben Umgang mit Wirtschafts-, Freizeit- und Medienangeboten (EA: Konsumieren), sie pflegen, entwickeln und verteidigen individuelle Werte und Normen (EA: Partizipation), sie arbeiten an ihrer Körper- und Geschlechtsidentität, an emotionalen Ablösungsprozessen von den Eltern und entwickeln Fähigkeiten, sich zu

binden als Grundlage späterer Familiengründungen (EA: Binden) und sie bilden intellektuelle und soziale Kompetenzen heraus, um Leistungs- und Sozialanforderungen gerecht zu werden (EA: Qualifizieren).

#### Fazit

„Kulturelle Kämpfe“ in der Familie würden die erfolgreiche Bearbeitung von Entwicklungsaufgaben zur Aufrechterhaltung des Selbst (vgl. S. 118) unwahrscheinlich und damit nicht plausibel erscheinen lassen. Die Integrationsprozesse der türkisch-sunnitischen Migrationsbewegung nach Deutschland wegen sind von den Filmautoren in die Zeit vor dem Zusammentreffen von Metin und Doris verlegt worden. Die in der Fernsehserie inszenierte Integration ist die, welche als ganz alltägliche Familienbildung nach der Gründung von „Stieffamilien“ überall in der deutschen Gesellschaft stattfindet. Aus diesem Grund ist „Integrationspropaganda“-Einschätzung ist aus der Perspektive der Untersuchungserträge ebenso zurückzuweisen, Integration ist nicht als Inhalt der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ erkannt worden. Zudem ist die Wahl des Inhalts und der Form der Gestaltung der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ als Teil des künstlerischen Prozesses frei. Ebenso frei ist auch der Diskurs zu den filmischen Gestaltungen.

## 7 Handlungsvorschläge

Für eine künftige Praxis im Umgang mit der Produktion von Filmen und Fernsehserien des öffentlichen Bereichs im Allgemeinen sollen Handlungsvorschläge vorgestellt werden. Abschließend sollen Aufklärungspotenziale der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ umrissen werden.

### Filmproduktion

Die Herstellung von Filmen und Fernsehserien zu dem Themenbereich „Familie und Migration in Deutschland“ für den öffentlichen Bereich sollte fortgeführt werden und davon geleitet sein, dass bei der Wahl von Gestaltungsgegenständen und -weisen eine Orientierung an sozial- und erziehungswissenschaftlichen Positionen und Forschungsergebnissen erfolgt. Daraus können Authentizitäts-, Glaubwürdigkeits- bzw. Plausibilitätsstrategien entwickelt werden, durch die innerhalb der Gestaltungen tragfähige Anschlussmöglichkeiten für die Rezipienten bereitgestellt werden können.

### Forschung

Die hier vorgelegten Studien ermöglichten Aussagen zur „inneren“ Beschaffenheit der Fernsehserie. Diese Aussagen können dazu dienen, weitergehende Untersuchungen im gleichen Beschreibungskontext (Produkt), z.B. als ausführliche Analyse von Filmsituationen auf der ikonischen Ebene vorzubereiten. Hier ist es sinnvoll zu untersuchen, inwiefern die im Sprachanteil entdeckten Gestaltungsgegenstände und Gestaltungsweisen Entsprechungen in der Bewegtbildinszenierung aufweisen. Damit werden weitere wichtige Aussagen zur situativen Bildgestaltung erlangt. Diese können ebenso z.B. als Plausibilitätsstrategien mit den Erträgen dieser Arbeit gegenübergestellt und gewürdigt werden. Zugleich sollte in diesem Zusammenhang die Angemessenheit der visuellen Darstellungen zum Untersuchungsgegenstand werden.

Die Orientierung auf erziehungswissenschaftliche Forschungsmethoden erscheint somit auch in künftigen Untersuchungen zur Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ als ein ertragreicher methodisch-thematischer Zugang, mit dem Handlungszusammenhänge zu erfassen und einzuordnen sind. Für die Untersuchung der ikonischen Ebene wäre dieser Ansatz neu zu beschreiben. Dies stellt eine Weiterentwicklung sozial- und erziehungswissenschaftliche Zugänge zu Filmen und Fernsehserien dar, um Darstellungen auf der Mikroebene zu erfassen.

Untersuchungen zu den Beschreibungskontexten „Produktion“, „Programm“ und „Rezeption“, die bislang in einer entsprechenden Ausführlichkeit nicht realisiert wurden, können Problematiken zum Gegenstand haben, die das Spannungsfeld zwischen staatlichen, nicht-staatlichen und politischen Akteuren einerseits und den Filmautoren der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ andererseits erhellen. Damit müssen auch Fragen untersucht werden, die die Entstehungs- und Wirkungsumstände der Fernsehserie betreffen. Es sollten allgemeine gesellschaftliche und Produktionsbedingungen, personenbezogene emotional-kognitive Handlungszusammenhänge als

Entscheidungsprozesse zur Realisierung eines filmischen Vorhabens<sup>239</sup>, die künstlerisch-technische Komplexität<sup>240</sup> und intendierte und tatsächliche Wirkungen erfasst und gewürdigt werden.

#### Aufklärungspotentiale

Die Aussagen zu den Gestaltungsgegenständen und den Gestaltungsweisen und deren Einordnung ermöglichen das Herausarbeiten des Aufklärungspotentials, das durch die Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ bereit steht.

#### Stieffamilie und Sozialisationshintergründe

Die Gestaltungsgegenstände bestehen in der Darstellung einer Familienbildung und -entwicklung aus zwei Teilfamilien, die zu einer gemeinsamen Stieffamilie zusammengeschlossen werden und nun an einer gemeinsamen Familienidentität arbeiten müssen. Dabei sind die Mitglieder der Teilfamilien dazu gezwungen, sich auch mit den identitätsstiftenden Merkmalen der jeweils anderen akzeptierend und verstehend zu befassen. Herausgestellt werden direkt und indirekt die kritischen Lebensereignisse, die zur Entstehung der Teilfamilien geführt haben (Trennung/Tod von Eltern-teilen). Ebenso gestaltet wird die Auseinandersetzung mit Differenzmerkmalen, die aufgrund des Betroffenseins von einem Migrationsereignis aus dem türkisch-sunnitischen Bereich, aber ebenso von „deutschen“ Sozialisationsinstanzen herrühren. Beide Problemfelder werden in den Handlungen im familialen Rahmen als wichtige Bestandteile des Familienbildungsprozesses dargestellt. Die auftretenden Konflikte sind durch die entstandene familiäre Struktur gekennzeichnet. Die Erschütterung der existierenden persönlichen Beziehungen durch die Notwendigkeit, neue Generationsbeziehungen zu gründen und zu entwickeln, führt bei den beteiligten Personen zu Irritationen, die damit zu den zentralen Gestaltungsgegenständen gehören.

In den Konflikten werden differenziert Entwicklungsprobleme anhand zu unterscheidender Konfliktzonen verdeutlicht. Die durchgehend gestaltete Erzählung der Gründung und Entwicklung der Familie Schneider-Öztürk wird entlang der Konfliktzone „Stieffamilie“ gestaltet, in der die zentralen strukturbedingten Probleme gebündelt in Erscheinung treten. Die Konfliktzonen „Jugendliche“, „Familie“ und „interethnische Familie“ werden um die zentrale Konfliktzone herum durch die Darstellung der Bearbeitung von zugehörigen Entwicklungsaufgaben gestaltet. Die am Sprachmaterial identifizierbaren Gestaltungsweisen sind als Dynamiken in den Handlungsvollzügen erkennbar und werden als Möglichkeit genutzt, individuelle Charaktereigenschaften der dargestellten Personen zu kennzeichnen. Somit werden im Rahmen der Darstellung der Familienentwicklung die individuellen Entwicklungen als darin verwoben dargestellt und durch die Gestaltung struktureller Gegebenheiten einer Stieffamilie verursachte Problemanstöße plausibel gestaltet. Als verstärkende Momente, die in die Problemdarstellung mit einfließen, sind die personengebundenen lebensgeschichtlichen Tatsachen zu werten, die bei der Neuaushandlung von Routinen, Regeln, Rechten und Pflichten in der neuen Familie Wirkungen entfalten.

<sup>239</sup> durch das Wirken z.B. von Redakteuren, Autoren, Regisseuren, Schauspielern, Kameraleuten, Cuttern usw.

<sup>240</sup> z.B. Schauspiel, Kameraführung und Montage, inhaltlichen Recherchen, regiegeleitete kooperative arbeitsteilig organisierte Prozesse

### Stereotype und soziale Funktionen im Mikrobereich

Die in den Auseinandersetzungen zwischen den Mitgliedern der neuen Familie genutzten stereotypen Darstellungen von herkunftsbezogenen und anderen Differenzmerkmalen, auf die häufiger in unterschiedlichen Untersuchungen Bezug genommen wird, besitzen soziale Funktionen und können nur auf der Mikroebene interpretiert und gedeutet werden. Stereotype sind Bestandteile von Alltagskommunikation. Eine Darstellung von Stereotypen gehört somit zum Gestaltungsrepertoire der Fernsehserie gerade dann, wenn gezeigt werden soll, dass sich Personen voneinander abgrenzen. Sie sind unverzichtbare Handlungsbestandteile, durch die Steigerungen in konflikthafter Situationen dargestellt werden können. Mit dieser Beurteilung der Gestaltungsgegenstände und Gestaltungsweisen der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ ist eine gegenstandsangemessene Beurteilung des kontrastierenden Einsatzes stereotyper türkischer und deutscher Darstellungen erfolgt. Diese Gestaltung können zunächst komische und interessante Wirkungen haben, weil ungewohnte Verhaltensweisen und Verhaltenskombinationen gezeigt werden. Jedoch ist der familiäre Zusammenhang, in dem die gestalteten Personen darum bemüht gezeigt werden, gemeinsame Rollenvorstellungen zu entwickeln, die zentrale inhaltliche Ebene auf der das Aufklärungspotential der Fernsehserie zu beurteilen ist: Es wird der Möglichkeitsraum einer Stieffamilie gezeigt, in der in Deutschland sozialisierte Personen zusammenfinden, deren Wurzeln sowohl in Deutschland als auch in der Türkei liegen.

### Nicht pädagogisierende, konkrete Darstellungen

Die filmische Darstellung erfolgt in einer nicht-pädagogisierenden Weise und hat durch die konkrete Form der Darbietung von Situationen eine sehr hohe Anschlussfähigkeit für Zielgruppen. Es ist kein besonderes Vorwissen nötig, um die Darstellungen nachzuvollziehen, da die inhaltlichen Schwerpunkte zum Erfahrungsschatz der Rezipienten in unserer Gesellschaft gehören (Bildungen von Stieffamilien, Migrationsfolgen). Die Gestaltung der Sprache erscheint in Ausdruck und Form in einer den Figuren angemessenen Weise. Jugendsprache und Ethnolekt kommen genauso vor wie Türkisch und Hochdeutsch.

### Fazit

Jenseits aller Problemlösungserwartungen an die komplexe und gemeinsame Aufgabe, ein positives Miteinander in der deutschen Gesellschaft von Menschen mit verschiedenen Wurzeln zu entwickeln, wurde ein Filmwerk geschaffen, das vielleicht nicht in allen Einzelheiten von jedermann in dieser Form unhinterfragt und ohne inhaltliche Auseinandersetzung geteilt werden kann. Aber in den festgestellten inhaltlichen Schwerpunkten ist „Türkisch für Anfänger“ mit einer hohen Plausibilität und Nachvollziehbarkeit gestaltet worden. Normalität wird auf der Ebene einer Familie gezeigt.

Gerade darum ist eine durch solche Umstände provozierte gesellschaftliche Auseinandersetzung um die Gestaltungsgegenstände und Gestaltungsweisen von Medienproduktion bedeutsam. In der Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ wird gedankenexperimentell das Gelingen einer besonders problembehafteten Form der Familie dargestellt, der Stieffamilie. Dieses Geschehen wird durch Herkunftsaspekte beeinflusst. Inwieweit die Darstellungen mit den Erfahrungen der Rezipienten in Übereinstimmung stehen, wurde hier nicht untersucht. Dies ist aber unbedingt zu berücksichtigen und zu diskutieren, denn das, was in den Darstellungen einen „komischen“ Gestus erhält, ist vielleicht in der Wahrnehmung von Zuschauer\*Innen völlig anders einzuschätzen. Darum ist

die Aufbereitung und Aufarbeitung der hier vorgelegten Forschungsergebnisse für pädagogische Arbeitsfelder anzustreben.

## Literaturverzeichnis

### Literatur

- Ahrons, C. R. (2007). Family ties after divorce: Long-term implications for children. *Family Process*, 46(1), 53–65.
- Ainsworth, M. D. S., Blehar, M. C., & Waters, E. (1978). *Patterns of attachment. A psychological study of the strange situation*. Hillsdale, N.J., New York: Lawrence Erlbaum Associates; Distributed by Halsted Press Division of Wiley.
- Akreml, L. (2019). Filme. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 1203–1214). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Allert, T. (1998, c1997). *Materiale Soziologie TB. Bd. 8: Die Familie. Fallstudien zur Unverwüstlichkeit einer Lebensform*. Berlin: W. de Gruyter.
- Allport, G. W. (1971). *Studien-Bibliothek: Die Natur des Vorurteils. Herausgegeben und kommentiert von Carl Friedrich Graumann*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Amato, P. R. (1994). The Implications of Research Findings on Children in Stepfamilies. In A. Booth & J. Dunn (Hrsg.), *Stepfamilies. Who benefits? who does not?*. Hillsdale, N.J.: L. Erlbaum Associates.
- Anderson, E. R. (1999). Sibling, Half-Sibling, And Stepsibling Relationships in Remarried Families. In E. M. Hetherington, S. H. Henderson, & D. Reiss (Hrsg.), *Monographs of the Society for Research in Child Development. v. 64, no. 4: Adolescent siblings in stepfamilies: Family functioning and adolescent adjustment* (S. 101–126). Malden, MA: Blackwell Publishers.
- Apitzsch, U. (Hrsg.) (1999). *Migration und Traditionsbildung*. Opladen: Westdt. Verl.
- Apitzsch, U. (2014). Transmission und Wandel in mehrgenerationalen Migrationsfamilien. In H. Weiss, P. Schnell, & G. Ateş (Hrsg.), *Zwischen den Generationen* (S. 195–216). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Argyle, M., & Henderson, M. (1986). *Die Anatomie menschlicher Beziehungen*: Junfermann.
- Arslan, E., & Bozay, K. (Hrsg.) (2016). *Interkulturelle Studien: Symbolische Ordnung und Bildungsungleichheit in der Migrationsgesellschaft*. Wiesbaden, s.l.: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Asendorpf, J., & Banse, R. (2000). *Aus dem Programm Huber Psychologie-Lehrbuch: Psychologie der Beziehung*. Bern: Huber.
- Atabay, I. (2012). *Zwischen Islamismus und Patchwork*. Herbolzheim: Centaurus Verlag & Media.
- Ataman, F., Baumgärtner, M., Lindner, J., & Wiese, R. (2014). *Interkulturelle Öffnung - Anteil der Polizisten mit Migrationshintergrund*. <http://mediendienst-integration.de/artikel/anteil-der-polizisten-mit-migrationshintergrund-in-deutschland.html>. Zugegriffen: 24. April 2016.
- Ateş, G. (2014). Religiöse Praktiken bei muslimischen Familien: Kontinuität und Wandel in Österreich. In H. Weiss, P. Schnell, & G. Ateş (Hrsg.), *Zwischen den Generationen* (S. 95–112). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Balbo, N., Billari, F. C., & Mills, M. (2013). Fertility in Advanced Societies. A Review of Research. *European Journal of Population / Revue européenne de Démographie*, 29(1), 1–38.
- Barz, H., Barth, K., Cerci-Thomas, M., Dereköy, Z., Först, M., Le, t. T., & Mitchnik, I. (2015). *Große Vielfalt, weniger Chancen. Eine Studie über die Bildungserfahrungen und Bildungsziele von Menschen mit Migrationshintergrund in Deutschland*. Ergebnisse des Forschungsprojekts „Bildung, Milieu & Migration“ der Abteilung für Bildungsforschung und Bildungsmanagement an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Gefördert von der

- Stiftung Mercator und der Vodafone Stiftung Deutschland. [https://www.stiftung-mercator.de/media/downloads/3\\_Publicationen/Barz\\_Heiner\\_et\\_al\\_Grosse\\_Vielfalt\\_weniger\\_Chancen\\_Abschlusspublikation.pdf](https://www.stiftung-mercator.de/media/downloads/3_Publicationen/Barz_Heiner_et_al_Grosse_Vielfalt_weniger_Chancen_Abschlusspublikation.pdf). Zugegriffen: 9. September 2016.
- Bastin, S., Kreyenfeld, M., & Schnor, C. (2013). Diversität von Familien in Ost- und Westdeutschland. In H. Herma, A. Schierbaum, & D. Krüger (Hrsg.), *Familie(n) heute* (1. Aufl., S. 126–145). Weinheim: Beltz Verlagsgruppe.
- Bauer, T. (2011). *Die Kultur der Ambiguität*: Verl. der Weltreligionen.
- Bawey, B. (2016). Kampf der Konfessionen? Sunniten, Schiiten, Christen und Alawiten. In B. Bawey (Hrsg.), *essentials: Assads Kampf um die Macht. Eine Einführung zum Syrienkonflikt* (2. Auflage, S. 19–29). Wiesbaden: Springer VS.
- Baykara-Krumme, H., Klaus, D., & Steinbach, A. (2011). Generationenbeziehungen in Deutschland. Ein Vergleich der Beziehungsqualität in einheimischen deutschen Familien, Familien mit türkischem Migrationshintergrund und Aussiedlerfamilien. In J. Brüderl, L. Castiglioni, & N. Schumann (Hrsg.), *Schriftenreihe des Beziehungs- und Familienpanels (pairfam). Band 3: Partnerschaft, Fertilität und intergenerationale Beziehungen. Ergebnisse der ersten Welle des Beziehungs- und Familienpanels* (S. 259–286). Würzburg: Ergon Verlag.
- Beck, U. (1991). Eröffnungsreferat: Der Konflikt der zwei Modernen. In W. Zapf (Hrsg.), *Die Modernisierung moderner Gesellschaften. Verhandlungen des 25. Deutschen Soziologentages in Frankfurt am Main 1990* (S. 40–53). Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Beck, U., & Beck-Gernsheim, E. (2005). Einleitung. Riskante Chancen - Gesellschaftliche Individualisierung und soziale Lebens- und Liebesformen. In U. Beck & E. Beck-Gernsheim (Hrsg.), *Das ganz normale Chaos der Liebe* (1. Aufl., S. 7–19). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Beka-Focke, L. (2012). Aus einer Analyse zwischen den Kulturen. *Forum der Psychoanalyse*, 28(2), 135–149.
- Berelson, B. (1952). *Foundations of communication research. Bd. 1: Content analysis in communication research*. Glencoe, Ill.: Free Press.
- Berkemeyer, N., Bos, W., & Manitus, V. (2012). *Chancenspiegel. Zur Chancengerechtigkeit und Leistungsfähigkeit der deutschen Schulsysteme*. [http://www.chancen-spiegel.de/downloads-und-presse.html?no\\_cache=1](http://www.chancen-spiegel.de/downloads-und-presse.html?no_cache=1). Zugegriffen: 29. August 2016.
- Beyme, K. von (2015). Religion und Rechtssystem. In K. v. v. Beyme (Hrsg.), *Religionsgemeinschaften, Zivilgesellschaft und Staat. Zum Verhältnis von Politik und Religion in Deutschland* (S. 99–132). Wiesbaden: Springer VS.
- Bierhoff, H. W., & Grau, I. (1999). *Aus dem Programm Huber: Romantische Beziehungen. Bindung, Liebe, Partnerschaft* (1. Aufl.). Bern: Huber.
- Bierhoff, H.-W., & Rohmann, E. (2009). Persönliche Beziehungen aus sozialpsychologischer Perspektive. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 49–74). Weinheim, Bergstr.: Juventa.
- Bischoff, J. (2006). Planung von AV-Projekten. In J. Bischoff & B. Brandi (Hrsg.), *Merseburger medienpädagogische Schriften. Bd. 1: Künstlerisch-technische Grundlagenvermittlung für die Ausbildung im Bereich der angewandten Kultur-, Medien- und Sozialpädagogik* (2., erw. Aufl., S. 200–219). Aachen: Shaker.
- Blossfeld, H.-P., & Timm, A. (1997). Der Einfluß des Bildungssystems auf den Heiratsmarkt: eine Längsschnittanalyse der Wahl von Heiratspartnern im Lebenslauf. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie KZfSS*, Jg. 49(H. 3), 440.
- Bodenmann, Guy, Cina, & Annette (2000). Stress und Coping als Prädiktoren für Scheidung eine prospektive Fünf-Jahre-Längsschnittstudie. *Zeitschrift für Familienforschung*, 12(2), 5–20.
- Bodenmann, G., Meyer, J., Binz, G., & Brunner, L. (2004). Eine deutschsprachige Replikation der Paartypologie von Gottman. *Zeitschrift für Familienforschung*(16), 178–193.



- Boeger, A. (2013). *Psychologische Therapie- und Beratungskonzepte. Theorie und Praxis* (2. Aufl.). s.l.: Kohlhammer Verlag.
- Bohnacker, T. (2009). Konflikttheorien. In G. Kneer (Hrsg.), *Handbuch soziologische Theorien* (1. Aufl., S. 179–198). Wiesbaden: VS, Verl. für Sozialwiss.
- Bohnsack, R. (2011). *UTB. 8407 / Ed. 2: Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode* (2., durchges. und aktual. Aufl.). Opladen: Budrich.
- Bohnsack, R. (2014). *UTB Erziehungswissenschaft, Sozialwissenschaft. Bd. 8242: Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden* (9., überarb. und erw. Aufl.). Opladen: Budrich.
- Bohnsack, R. (2019). Unbewegte Bilder: Fotografien und Kunstgegenstände. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 1183–1190). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Bohnsack, R., Fritzsche, B., & Wagner-Willi, M. (2015). Dokumentarische Video- und Filminterpretation. In R. Bohnsack, B. Fritzsche, & M. Wagner-Willi (Hrsg.), *Sozialwissenschaftliche Ikonologie: Qualitative Bild- und Videointerpretation. v. 3: Dokumentarische Video- und Filminterpretation. Methodologie und Forschungspraxis* (S. 11–41). Leverkusen: Verlag Barbara Budrich.
- Bollmann, V. (2012). *Schwestern. Interaktion und Ambivalenz in lebenslangen Beziehungen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Boos-Nünning, U., & Karakaşoğlu-Aydın, Y. (2005). *Viele Welten leben*: Waxmann.
- Bozay, K. (2016). Die Reproduktion von sozialer Ungleichheit durch Ethnisierungsprozesse im Bildungsfeld. In E. Arslan & K. Bozay (Hrsg.), *Interkulturelle Studien: Symbolische Ordnung und Bildungsungleichheit in der Migrationsgesellschaft* (S. 277–310). Wiesbaden, s.l.: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Brandstötter, B. (2009). *Wo die Liebe hinfällt. Das neue Rollenbild Das neue Rollenbild ungleicher Paare – Frauen mit jüngerem Partner*.
- Bray, J. H. (2014). Children's development during early remarriage. In E. M. Hetherington & J. D. Arasteh (Hrsg.), *Impact of Divorce, Single Parenting and Stepparenting on Children. A Case Study of Visual Agnosia* (S. 279–298). Hoboken: Taylor and Francis.
- Bray, J. H., & Berger, S. H. (1993). Developmental Issues in StepFamilies Research Project: Family relationships and parent-child interactions. *Journal of Family Psychology, 1*(7), 76–90.
- Bray, J. H., & Hetherington, E. M. (1993). Families in transition. Introduction and overview. *Journal of Family Psychology, 7*(1), 3–8.
- Brodzinsky, M. D., Smith, D. W., & Brodzinsky, A. B. (1998). *Developmental Clinical Psychology and Psychiatry. Bd. 38: Children's Adjustment to Adoption. Developmental and Clinical Issues*. Thousand Oaks: SAGE Publications, Inc.
- Brumlik, M. (2010). Jugend, Religion und Islam – einige grundsätzliche Erwägungen. In C. Hunner-Kreisel & S. Andresen (Hrsg.), *Kindheit und Jugend in muslimischen Lebenswelten* (S. 29–44). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Buchner, K. (2006). *Der nackte Mann auf dem Gebetsteppich. Spritzig, witzig und sehr modern: Die neue Vorabend-Serie der ARD "Türkisch für Anfänger"*. <https://www.stern.de/kultur/tv/-tuerkisch-fuer-anfaenger--der-nackte-mann-auf-dem-gebetsteppich-3503384.html>. Zugegriffen: 19. Mai 2020.
- Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (2013). Stief- und Patchworkfamilien in Deutschland. Monitor Familienforschung. Beiträge aus Forschung, Statistik und Familienpolitik(31).
- Bundesregierung (2007). *Der Nationale Integrationsplan. Neue Wege – Neue Chancen*. <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/975226/441038/acdb01cb90b28205d452c83d2fde84a2/2007-08-30-nationaler-integrationsplan-data.pdf?download=1>. Zugegriffen: 21. Mai 2020.

- Bundesregierung (2011). *Nationaler Aktionsplan Integration: Zusammenhalt stärken – Teilhabe verwirklichen*. <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/992814/441026/136cdd0c82e45766265a0690f6534aa9/2012-01-31-nap-gesamt-barrierefrei-data.pdf?download=1>. Zugegriffen: 21. Mai 2020.
- Burkart, G. (1997). *Lebensphasen - Liebesphasen. Vom Paar zur Ehe, zum Single und zurück?* Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Burkart, G. (2007). Das modernisierte Patriarchat. Neue Väter und alte Probleme. *WestEnd neue Zeitschrift für Sozialforschung*, 4(1), 82–91.
- Buß, C. (2007). "Türkisch für Anfänger": Gottes rosa Höschen - DER SPIEGEL - Kultur. <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/tuerkisch-fuer-anfaenger-gottes-rosa-hoeschen-a-474131.html>. Zugegriffen: 20. Mai 2020.
- Busse, S., & Helsper, W. (2008). Schule und Familie. In W. Helsper & J. Böhme (Hrsg.), *Handbuch der Schulforschung* (S. 469–494). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Buunk, A. P., & Pieternel Dijkstra (2006). Extradysadic relationships and jealousy. In A. L. Vangelisti & D. Perlman (Hrsg.), *The Cambridge handbook of personal relationships* (S. 317–329). Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Cahn, D. D. (1992). *The Guilford series on personal relationships: Conflict in intimate relationships*. New York: Guilford Press.
- Canary, D. J., Cupach, William R. R., & Messman, Dr. Susan J. (1995). *SAGE Series on Close Relationships: Relationship Conflict. Conflict in Parent-Child, Friendship and Romantic Relationships*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Castro Varela, M. d. M. (2016). Von der Notwendigkeit eines epistemischen Wandels. In T. Geier & K. U. Zaborowski (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Band 51: Migration: Auflösungen und Grenzziehungen. Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung* (S. 43–59). Wiesbaden: Springer VS.
- Church, E. (1999). Who Are the People in Your Family? *Journal of Divorce & Remarriage*, 31(1-2), 83–105.
- Cierpka, M. (Hrsg.) (2008). *Handbuch der Familiendiagnostik*. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Coleman, M. (1994). Stepfamilies in the United States: Challenging biased assumptions. In A. Booth & J. Dunn (Hrsg.), *Stepfamilies. Who benefits? who does not?*. Hillsdale, N.J.: L. Erlbaum Associates.
- Combe, A. (2004). Brauchen wir eine Bildungsgangforschung? Begriffliche Klärungen. In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 48–63). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Combrinck-Graham, L. (1985). A Developmental Model for Family Systems. *Family Process*, 24(2), 139–150.
- Cooley, C. H. (1909). *Social organization*. [S.l.]: C. Scribner's Sons.
- Coser, L. A. (1965). *Soziologische Texte. Bd. 30: Theorie sozialer Konflikte*. Neuwied am Rhein: Luchterhand.
- Cramer, D. (1998). *Close relationships. The study of love and friendship*. London, Angleterre: Arnold.
- Cromwell, R. E., & Cromwell-Olson (Hrsg.) (1975). *Sage publications: Power in families*. New York, NY: Wiley.
- Cuber, J. F., & Haroff, P. B. (1965). *Sex and the significant Americans ; a study of sexual behavior among the affluent (Open Library)*. New York: org, OpenLibrary.
- Cunningham, M. R., & Barbee, A. P. (2000). Social Report. In C. Hendrick & S. Hendrick (Hrsg.), *Close relationships. A sourcebook* (S. 273–285). Thousand Oaks, Calif: SAGE Publications.

- Cutrona, C. E. (1996). *SAGE Series on Close Relationships: Social Support in Couples. Marriage as a Resource in Times of Stress*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Davis, M. S. (1973). *Intimate relations*. New York: Free Press.
- Demo, D. H., & Alan C. Acock. Family Structure, Family Process, and Adolescent Well-Being. *Journal of Research on Adolescence*(6), 457–488.
- Deppe, U. (2013). Familie, Peers und Bildungsungleichheit. Qualitative Befunde zur interdependenten Bildungsbedeutsamkeit außerschulischer Bildungsorte. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16(3), 533–552.
- Deppe, U. (2015). Bildungsbiografien von ca. 13-Jährigen zwischen Familie, Peers und Schule: Empirische Ergebnisse, Kontrastierung und Typenbildung. In U. Deppe (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Bd. 54: Jüngere Jugendliche zwischen Familie, Peers und Schule. Zur Entstehung von Bildungsungleichheit an außerschulischen Bildungsorten*. Univ., Philosophische Fakultät III, Diss. u.d.T.: Deppe, Ulrike: Peergroups als Reproduktions- und Transformationsinstanz familialer Bildungsungleichheit?--Halle-Wittenberg, 2013 (S. 107–190). Wiesbaden: Springer VS.
- Descartes, R. (2009 (1641)). *Meditationen. Mit sämtlichen Einwänden und Erwiderungen*. Hamburg: Meiner.
- Dettling, W. (2006). Familienkultur. In C. Henry-Huthmacher (Hrsg.), *Politik für Familien. Wege in eine kinderfreundliche Gesellschaft* (Originalausg, S. 99–122). Freiburg: Herder.
- Deutscher Bundestag (2015). *Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland. vom 23. Mai 1949 zuletzt geändert am 23. Dezember 2014*. <https://www.btg-bestellservice.de/pdf/10060000.pdf>. Zugegriffen: 9. September 2016.
- Diefenbach, H. (2010). *Kinder und Jugendliche aus Migrantenfamilien im deutschen Bildungssystem*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Dimbath, O. (2008). Symbolische Ordnungen. In H. Willems (Hrsg.), *Lehr(er)buch Soziologie* (1. Aufl., S. 269–287). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Doermer-Tramitz, C. (1990).. *auf den ersten Blick. Über die ersten dreißig Sekunden einer Begegnung von Mann und Frau*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Döge, P. (2015). Sozialisationsziele von Müttern und Vätern mit türkischem, russischem und ohne Migrationshintergrund. In B. Ö. Otyakmaz & Y. Karakaşoğlu-Aydın (Hrsg.), *Frühe Kindheit in der Migrationsgesellschaft. Erziehung, Bildung und Entwicklung in Familie und Kindertagesbetreuung* (S. 49–66). Wiesbaden, Germany: Springer Fachmedien.
- Doğmuş, A. (2016). Migrationsverhältnisse und pädagogische Professionalisierung. In T. Geier & K. U. Zaborowski (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Band 51: Migration: Auflösungen und Grenzziehungen. Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung* (S. 191–207). Wiesbaden: Springer VS.
- Dohm, Christian Conrad Wilhelm von. Gelehrte Sachen. Probe einer kurzen Charakteristik einiger der berühmtesten Völker Asiens. 1) Der Hebräer; 2) Der Türke. In *Lippische Intelligenzblätter vom Jahre ... nebst vermischten Abhandlungen. 331 [653-654] - 41. Stück, Sonnabends, den 8. October 1774* (S. 650–659). Lippische Landesbibliothek - Portal.
- Dorbritz, J. (2005). Kinderlosigkeit in Deutschland und Europa. Daten, Fakten, Trends und Einstellungen = Childlessness in Germany and Europe. *Zeitschrift für Bevölkerungswissenschaft Demographie*, 30(4), 359–408.
- Dorbritz, J., & Ruckdeschel, K. (2007). Kinderlosigkeit in Deutschland - Ein europäischer Sonderweg. In D. Konietzka & M. Kreyenfeld (Hrsg.), *Ein Leben ohne Kinder. Kinderlosigkeit in Deutschland* (1. Aufl., S. 45–82). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Döring, G. H. (2002). *Theorie und Forschung Psychologie. Bd. 230: Soziale Vaterschaft in Stieffamilien. Imaginationen von reifendem Glück*. Regensburg: S. Roderer.
- Dreher, E., & Dreher, M. (1985). Wahrnehmung und Bewältigung von Entwicklungsaufgaben im Jugendalter: Fragen, Ergebnisse und Hypothesen Zum Konzept einer Entwicklungs- und Pädagogischen Psychologie des Jugendalters. In R. Oerter (Hrsg.), *Ergebnisse der*

- pädagogischen Psychologie. Bd. 3: Lebensbewältigung im Jugendalter* (S. 30–61). Weinheim: Ed. Psychologie VCH.
- Duchêne-Lacroix, C. (2014). Doing Family in transnationalem Kontext. Ein Erkenntnismodell der familiären Integration in vier Dimensionen. In T. Geisen, T. Studer, & E. Yildiz (Hrsg.), *Migration, Familie und Gesellschaft* (S. 153–176). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Duvall, E. M., & Miller, B. C. (1985). *Marriage and family development* (6th ed.). New York: Harper & Row.
- Eckhard, J. (2002). Arbeitsteilung in Stieffamilien. *KZfSS Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 54(4), 714–732.
- Elias, N. (1978). *Grundfragen der Soziologie. Bd. 1: Was ist Soziologie?* (3. Aufl.). München: Juventa-Verl.
- Erikson, E. H. (1973). *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 16: Identität und Lebenszyklus. Drei Aufsätze* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Ethikrat, D. (2014). *Inzestverbot. Stellungnahme*. Berlin.
- Farrokhzad, S., Ottersbach, M., Tunç, M., & Meuer-Willuweit, A. (2011). Zuwanderung und Geschlecht – die SINUSMigrantenmilieus und andere Erkenntnisse. In S. Farrokhzad (Hrsg.), *Interkulturelle Studien: Verschieden - Gleich - Anders? Geschlechterarrangements im intergenerativen und interkulturellen Vergleich* (1. Aufl., S. 29–57). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH Wiesbaden.
- Fichte, J. G. (1971 (1796)). *Zur Rechts- und Sittenlehre I. Grundlage des Naturrechts nach Principien der Wissenschaftslehre*. Erste Ausgabe: Jena und Leipzig 1796 bei Christian Ernst Gabler (1971. Auflage) hrsg. von I. H. Fichte. Berlin: De Gruyter.
- Fine, M. A., Ganong, L. H., & Coleman, M. (1997). The Relation Between Role Constructions and Adjustment Among Stepfathers. *Journal of Family Issues*, 18(5), 503–525.
- Fischer, F. (2007). *Fernsehen: Ich heirate eine Sozialdebatte*. <https://www.zeit.de/zuender/2007/13/tuerkisch-fuer-anfaenger-zweite-staffel>. Zugegriffen: 19. Mai 2020.
- Fischer, U. L. (2009). *Gender Studies: Anerkennung, Integration und Geschlecht. Zur Sinnstiftung des modernen Subjekts*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Flick, U. (2019). Gütekriterien qualitativer Sozialforschung. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 473–488). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Forgatch, M. S., Patterson, G. R., & Ray, J. A. (1996). Divorce and Boys' Adjustment Problems: Two Paths With a Single Model. Oregon Social Learning Center. In E. M. Hetherington & E. A. Blechman (Hrsg.), *Family Research Consortium. Advances in family research: Stress, Coping, and Resiliency in Children and Families* (S. 67–106). Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates.
- Frevert, G., Cierpka, M., & Joraschky, P. (2008). Familiäre Lebenszyklen. In M. Cierpka (Hrsg.), *Handbuch der Familiendiagnostik* (S. 171–197). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Früh, W. (2011). *UTB. Bd. 2501: Inhaltsanalyse. Theorie und Praxis* (7., überarb. Aufl.). Konstanz u.a.: UVK-Verl.-Ges.
- Fuchs-Heinritz, W., Lautmann, R., & Rammstedt, O. (Hrsg.) (1994). *Lexikon zur Soziologie* (3., völlig neu bearb. und erw. Aufl.). Opladen: Westdt. Verl.
- Fücker, M. (2009). Mediation. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 901–925). Weinheim, Bergstr.: Juventa.
- Ganong, L. H., & Coleman, M. (1994). *SAGE Series on Close Relationships: Remarried family relationships*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Gehlen, A. (1993). *Der Mensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt*. Frankfurt am Main: Klostermann.

- Geier, T., & Zaborowski, K. U. (Hrsg.) (2016). *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Band 51: Migration: Auflösungen und Grenzziehungen. Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung*. Wiesbaden: Springer VS.
- Geisen, T. (Hrsg.) (2013a). *SpringerLink Bücher: Migration, Familie und soziale Lage. Beiträge zu Bildung, Gender und Care*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften; Imprint: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Geisen, T., Studer, T., & Yildiz, E. (2014). Gesellschaftliche Perspektiven auf Familie im Kontext von Migration. In T. Geisen, T. Studer, & E. Yildiz (Hrsg.), *Migration, Familie und Gesellschaft* (S. 1–9). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Geisen, T., Studer, T., & Yildiz, E. (Hrsg.) (2013b). *Migration, Familie und soziale Lage. Beiträge zu Bildung, Gender und Care*. Wiesbaden: Springer VS.
- Gerner, S. (2014). Migration, Trennung und Transformation: Familiärer Wandel im Kontext von Migration und Scheidung. In T. Geisen, T. Studer, & E. Yildiz (Hrsg.), *Migration, Familie und Gesellschaft* (S. 91–111). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Gestrich, A. (2012). Solidarische Rivalen. Geschwisterbeziehungen in der Frühen Neuzeit aus der Sicht der Emotionsgeschichte. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 15(S1), 11–23.
- Ghaderi, C. (2014). *Politische Identität-Ethnizität-Geschlecht*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Glick, P. C. (1955). The Life Cycle of the Family. *Marriage and Family Living*, 17(1), 3.
- Goffman, E. (1986). *Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 594: Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Gottman, J. M. (1994). *What predicts divorce?* (Cloth trad). [S.l.]: L. Erlbaum, USA.
- Gove, W. R., Style, C. B., & Hughes, M. (1990). The Effect of Marriage on the Well-Being of Adults: A Theoretical Analysis. *Journal of Family Issues*, 11(1), 4–35.
- Gräbel, U. (2003). Ein "richtiger" Mann - eine "richtige" Frau: die Konstruktion von Geschlechteridentitäten in häuslichen Gewaltbeziehungen. In K. Lenz (Hrsg.), *Geschlechterforschung: Frauen und Männer. Zur Geschlechtstypik persönlicher Beziehungen* (S. 161–180). Weinheim: Juventa-Verl.
- Griebel, W. (2010). *Patchwork – Vielfalt von Stieffamilien. Entwicklungsaufgaben für Eltern und Kinder zur Bewältigung von Übergängen*. [http://liga-kind.de/fruehe/410\\_griebel.php](http://liga-kind.de/fruehe/410_griebel.php). Zugegriffen: 29. September 2014.
- Grimme-Institut (2020). 43. Grimme-Preis 2007, Preisträger Türkisch für Anfänger (ARD/BR/NDR). *Wettbewerb Unterhaltung*. Begründung der Jury. <https://www.grimme-preis.de/archiv/2007/preistraeger/p/d/tuerkisch-fuer-anfaenger-ardbrndr/>. Zugegriffen: 26. März 2020.
- Grimshaw, A. D. (1990). Research on conflict talk: antecedents, resources, findings, directions. In A. D. Grimshaw (Hrsg.), *Conflict talk. Sociolinguistic investigations of arguments in conversations* (S. 281–324). Cambridge: Cambridge University Pr.
- Großer-Kaya, C. (2014). Vater werden und Vater sein – biographische Perspektiven türkischstämmiger Männer in Deutschland. *Bildung und Erziehung*, 67(2).
- Großer-Kaya, C. (2015). *Gesellschaft der Unterschiede. Bd. 28: Biographien der Arbeit - Arbeit an Biographien. Identitätskonstruktionen türkeistämmiger Männer in Deutschland* (1. Aufl.). Bielefeld: transcript-Verlag.
- Grunow, D., Schulz, F., & Blossfeld, H.-P. (2007). Was erklärt die Traditionalisierungsprozesse häuslicher Arbeitsteilung im Eheverlauf: soziale Normen oder ökonomische Ressourcen? *Zeitschrift für Soziologie*, 36(3), 162–181.
- Grunow, D. (1989). Ambulante soziale Dienste für bestimmte hilfsbedürftige Familienmitglieder. In R. Nave-Herz & M. Markefka (Hrsg.), *Handbuch der Familien- und Jugendforschung. Bd. 1: Familienforschung*. Neuwied: Luchterhand.

- Gültekin, N. (2003). *Bildung, Autonomie, Tradition und Migration. Doppelperspektivität biographischer Prozesse junger Frauen aus der Türkei*. Wiesbaden, s.l.: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Gurkenbiehl, H. (1986). Ehe. In B. Schäfers & H. L. Gukenbiehl (Hrsg.), *UTB für Wissenschaft Uni-Taschenbücher Soziologie. Bd. 1416: Grundbegriffe der Soziologie* (2., verb. Aufl., S. 55–58). Opladen: Leske + Budrich.
- Hafener, B. (2013). *Pädagogik der Anerkennung. Grundlagen, Konzepte, Praxisfelder*. Schwalbach/Ts: Debus Pädagogik Verlag.
- Hahn, S. (2004). Zum Gegenstand der Bildungsforschung - empirische Fragestellungen für eine Theorie "subjektiver Entwicklungsaufgaben". In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 167–186). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Hamburger, F., & Hummrich, M. (2007). Familie und Migration. In J. Ecarius (Hrsg.), *Handbuch Familie* (S. 112–134). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Hartup, W. W. (2006). Relationships in Early and Middle Childhood. In A. L. Vangelisti & D. Perlman (Hrsg.), *The Cambridge handbook of personal relationships* (S. 177–190). Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Havighurst, R. J. (1972). *Developmental tasks and education* (3d ed). New York: D. McKay.
- Hegel, G. W. F. (1986). *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 602: Jenaer Schriften 1801 - 1807* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Heitmeyer, W. (2005). Gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit. Die theoretische Konzeption und empirische Ergebnisse aus 2002, 2003 und 2004. Landeskommision gegen Gewalt c/o Senatsverwaltung für Inneres und Sport. *Berliner Forum Gewaltprävention*, 6(20), 5–20.
- Heitmeyer, W. (2007). Gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit. Ein normaler Dauerzustand? In W. Heitmeyer (Hrsg.), *Deutsche Zustände. Folge 5* (S. 15–36). Frankfurt (am Main): Suhrkamp Verlag.
- Helfferich, C. (2014). Migration – Zerreißprobe oder Stärkung des Familienzusammenhalts? Überlegungen anhand von zwei empirischen Studien zu Familienplanung und Migration im Lebenslauf. In M. Holdenried & W. Willms (Hrsg.), *Allgemeine Literaturwissenschaft: Die interkulturelle Familie* (1. Aufl.). Bielefeld: transcript.
- Helsper, W. (2004). Pädagogisches Handeln in den Antinomien der Moderne. In H.-H. Krüger & W. Helsper (Hrsg.), *Einführungskurs Erziehungswissenschaft. Bd. 1: Einführung in Grundbegriffe und Grundfragen der Erziehungswissenschaft* (6., überarbeitete und aktualisierte Auflage, S. 15–34). Wiesbaden, s.l.: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Helsper, W., Böhme, J., Kramer, R.-T., & Lingkost, A. (1998). Entwürfe zu einer Theorie der Schulkultur und des Schulmythos - strukturtheoretische, mikropolitische und rekonstruktive Perspektiven. In J. Keuffer, H.-H. Krüger, S. Reinhardt, E. Weise, & H. Wenzel (Hrsg.), *Schulkultur als Gestaltungsaufgabe. Partizipation, Management, Lebensweltgestaltung. Lebenswelt* (S. 29–75). Weinheim: Dt. Studien-Verl.
- Helsper, W., Busse, S., Hummrich, M., & Kramer, R.-T. (2009). *Jugend zwischen Familie und Schule. Eine Studie zu pädagogischen Generationsbeziehungen* (1. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden.
- Henkel, M., Steidle, H., & Braukmann, J. *Familien mit Migrationshintergrund. Analysen zur Lebenssituation, Erwerbsbeteiligung und Vereinbarkeit von Familie und Beruf*. <https://www.bmfsfj.de/RedaktionBMFSFJ/Broschuerenstelle/Pdf-Anlagen/Familien-mit-Migrationshintergrund,property=pdf,bereich=bmfsfj,sprache=de,rwb=true.pdf>. Zugriffen: 28. August 2016.

- Henning, J., Spitzner, F., & Reich, S. (2007). „*Türkisch für Anfänger*“ - ein raffiniertes Spiel mit ethnischen Klischees? *heimatkunde*. <https://heimatkunde.boell.de/de/2007/08/01/tuerkisch-fuer-anaenger-ein-raffiniertes-spiel-mit-ethnischen-klischees>. Zugegriffen: 19. Mai 2020.
- Hericks, U. (2004). Entwicklungsaufgaben, Habitus und Professionalisierung von Lehrerinnen und Lehrern. In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 117–135). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Herzer, M. (1998). *Studien zur Sozialwissenschaft. Bd. 197: Ehescheidung als sozialer Prozeß*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Hetherington, E. M. (1989). Coping with Family Transitions. Winners, Losers, and Survivors. *Child Development*, 60(1), 1.
- Hetherington, E. M. (1999). *Adolescent siblings in stepfamilies. Family functioning and adolescent adjustment*. Danvers, Mass.: Clearance Center.
- Hetherington, E. M., & Clingempeel, W. G. (1992). *Monographs of the Society for Research in Child Development, serial no. 227. vol. 57, nos. 2-3: Coping with marital transitions. A family systems perspective*. Chicago: University of Chicago Press for the Society for Research in Child Development.
- Hetherington, E. M., & Jodl, K. M. (1994). Stepfamilies as Settings for Child Development. In A. Booth & J. Dunn (Hrsg.), *Stepfamilies. Who benefits? who does not?* (S. 55–80). Hillsdale, N.J.: L. Erlbaum Associates.
- Hetherington, E. M. (1987). Family relations six years after divorce. In M. Ihinger-Tallman & K. Pasley (Hrsg.), *Remarriage* (S. 185–205): Sage.
- Hetherington, E. M., Kelly, J., & Nohl, A. (2003). *Scheidung. Die Perspektiven der Kinder*. Weinheim: Beltz.
- Heyeres, U. (2006). Adult sibling relationship questionnaire. *Gruppendynamik und Organisationsberatung*, 37(2), 215–225.
- Hill, P. B., & Kopp, J. (2013). *Studienskripten zur Soziologie: Familiensoziologie. Grundlagen und theoretische Perspektiven* (5. Aufl. 2013). Wiesbaden: Springer.
- Hill, P. B., & Kopp, J. (Hrsg.) (2015). *Handbuch Familiensoziologie*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Hinde, R. A. (1979). *European monographs in social psychology. Bd. 18: Towards understanding relationships*. London, New York: Published in cooperation with European Association of Experimental Social Psychology by Academic Press.
- Hochschild, A. R., Beister, H., & Bernhard, R. (2002). *Geschlecht und Gesellschaft. Bd. 29: Keine Zeit. Work-Life-Balance wenn die Arbeit zum Zuhause wird und zu Hause nur Arbeit wartet*. Opladen: Leske + Budrich.
- Hocker, J. L., & Wilmot, W. W. (1991). *Interpersonal conflict* (3rd ed.). Dubuque, IA: Wm. C. Brown.
- Hofer, M. (2002a). Familienbeziehungen in der Entwicklung. In M. Hofer, E. Wild, & P. Noack (Hrsg.), *Lehrbuch Familienbeziehungen. Eltern und Kinder in der Entwicklung* (2., vollständig überarb. und erw. Aufl., S. 4–27). Göttingen: Hogrefe.
- Hofer, M., & Pikowsky, B. (2002). Familien mit Jugendlichen. In M. Hofer, E. Wild, & P. Noack (Hrsg.), *Lehrbuch Familienbeziehungen. Eltern und Kinder in der Entwicklung* (2., vollständig überarb. und erw. Aufl., S. 241–264). Göttingen: Hogrefe.
- Hofer, M., Wild, E., & Noack, P. (Hrsg.) (2002b). *Lehrbuch Familienbeziehungen. Eltern und Kinder in der Entwicklung* (2., vollständig überarb. und erw. Aufl.). Göttingen: Hogrefe.
- Hoffmann-Nowotny, H.-J. (1995). Die Zukunft der Familie - die Familie der Zukunft. In U. Gerhardt, S. Hradil, D. Lucke, & B. Nauck (Hrsg.), *Reihe „Sozialstrukturanalyse“ Bd. 6: Familie der Zukunft. Lebensbedingungen und Lebensformen* (S. 325–348). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

- Hohenester, B. (2000). *Dyadische Einheit. Zur sozialen Konstitution der ehelichen Beziehung*. Konstanz: UVK, Univ.-Verl.
- Holzer, D. (1999). *Bastei-Lübbe-Taschenbuch Buch & Medien. Bd. 94001: Die deutsche Sitcom. Format - Konzeption - Drehbuch - Umsetzung* (Originalausgabe). Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe.
- Hondrich, K. O. (1997). Die Dialektik von Kollektivisierung und Individualisierung - am Beispiel der Paarbeziehung. In S. Hradil (Hrsg.), *Verhandlungen des ... Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie. Bd. 28: Differenz und Integration. Die Zukunft moderner Gesellschaften*. Opladen: Westdt. Verl.
- Honneth, A. (2003). *Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft: Kampf um Anerkennung. Zur moralischen Grammatik sozialer Konflikte* (Erw. Ausg., Sonderausg. zum 30jährigen Bestehen der Reihe Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Höpflinger, F. (1991). Neue Kinderlosigkeit - demographische Trends und gesellschaftliche Spekulationen. *Acta demographica*, 81–100.
- Höpflinger, F. (2009). Beziehungen zwischen Großeltern und Enkelkindern. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 311–336). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Horn, C. H., & Alberti, G. S. (1742). *Disputatio Iuridica De Iuribus Uterinorum. Oder: Was Stiefgeschwister von einer Mutter für Rechte haben*. Univ., Diss.--Wittenberg, 1692 (Editio Noua). Wittebergae: Strengius.
- Huinink, J. (1995). *Reihe "Lebensverläufe und gesellschaftlicher Wandel": Warum noch Familie? Zur Attraktivität von Partnerschaft und Elternschaft in unserer Gesellschaft*. Frankfurt/Main, New York: Campus.
- Huinink, J., & Konietzka, D. (2007). *Campus Studium: Familiensoziologie. Eine Einführung*. Frankfurt/Main u.a.: Campus-Verl.
- Huinink, J., & Röhler, H. K. A. (2005). *Familie und Gesellschaft. Bd. 16: Liebe und Arbeit in Paarbeziehungen. Zur Erklärung geschlechtstypischer Arbeitsteilung in nichtehelichen und ehelichen Lebensgemeinschaften*. Würzburg: Ergon.
- Hunner-Kreisel, C. (2010). Respekt als generationales Muster? Aufwachsen im Kontext von Migration und familialen muslimischen Lebenswelten. In C. Hunner-Kreisel & S. Andresen (Hrsg.), *Kindheit und Jugend in muslimischen Lebenswelten* (S. 177–191). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Hurrelmann, K. (1986). Das Modell des produktiv realitätsverarbeitenden Subjekts in der Sozialisationsforschung. In *Lebenslage, Lebensalter, Lebenszeit ausgewählte Beiträge aus den ersten fünf Jahrgängen der "Zeitschrift für Sozialisationsforschung und Erziehungssoziologie"* (S. 11–23). Weinheim: Beltz.
- Hurrelmann, K. (2012). Jugendliche als produktive Realitätsverarbeiter: Zur Neuausgabe des Buches „Lebensphase Jugend“. *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung*(1), 89–100.
- Hurrelmann, K., & Bauer, U. (2015). *Pädagogik: Einführung in die Sozialisationsforschung. Das Modell der produktiven Realitätsverarbeitung* (11., vollst. überarb. Aufl.). Weinheim u.a.: Beltz.
- Hurrelmann, K., Harring, M., & Rohlf, C. (2014). Veränderte Bedingungen des Aufwachsens. Jugendliche Jugendliche zwischen Moratorien, Belastungen und Bewältigungsstrategien. In C. Rohlf (Hrsg.), *Kompetenz-Bildung. Soziale, emotionale und kommunikative Kompetenzen von Kindern und Jugendlichen* (2., überarb. und aktualisierte Aufl., S. 61–81). Wiesbaden: Springer VS.
- Hurrelmann, K., & Quenzel, G. (2013). *Grundlagentexte Soziologie: Lebensphase Jugend. Eine Einführung in die sozialwissenschaftliche Jugendforschung* (12., korrigierte Aufl.). Weinheim: Beltz Juventa.
- Huxel, K. (2014). *Männlichkeit, Ethnizität und Jugend*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.



- Institut Für Kulturanalyse E.V. (2014). *Für eine Konfliktkultur in Familie und Gesellschaft, Kommunikation in interkulturellen und interreligiösen Übergangsräumen*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Jäger, S. (2002). *Entstehung von Fremdenfeindlichkeit die Verantwortung von Politik und Medien*. <http://library.fes.de/fulltext/asfo/01014001.htm#E10E3>. Zugegriffen: 26. Juni 2020.
- Jamieson, L. (1998). *Intimacy. Personal relationships in modern societies*. Cambridge: Polity Press.
- Jaspers, K. (2010 (1966)). *Descartes und die Philosophie*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Jenkins, J., Simpson, A., Dunn, J., Rasbash, J., & O'Connor, T. G. (2005). Mutual influence of marital conflict and children's behavior problems: Shared and nonshared family risks. *Child Development*, 76(1), 24–39.
- Joas, H. (1989). *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 765: Praktische Intersubjektivität. Die Entwicklung des Werkes von George Herbert Mead* (1. Aufl.). Frankfurt am Main, Germany: Suhrkamp.
- Joppke, C. (2013). Islam in Europa – Integration durch Recht und ihre Grenzen. *KZfSS Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 65(S1), 409–435.
- Jörissen, B. (2010). George Herbert Mead: Geist, Identität und Gesellschaft auf der Perspektive des Sozialbehaviorismus. In B. Jörissen & J. Zirfas (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Identitätsforschung* (1. Aufl., S. 87–108). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Jörissen, B., & Zirfas, J. (2010). Vorwort. In B. Jörissen & J. Zirfas (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Identitätsforschung* (1. Aufl., S. 7). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Jurczyk, K. (2014). Doing Family – der Practical Turn der Familienwissenschaften. In A. Steinbach, M. Hennig, & O. Arránz Becker (Hrsg.), *Familie im Fokus der Wissenschaft* (S. 117–138). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Kâğıtçıbaşı, Ç. (1996). *Family and human development across cultures. A view from the other side*. Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates.
- Kâğıtçıbaşı, Ç., & Sunar, D. (1982). *Indiana University Turkish studies. Bd. 3: Sex roles, family & community in Turkey*. Bloomington, Ind. (143 Goodbody Hall, Bloomington 47405): Indiana University Turkish Studies.
- Kant, I. (2008 (1788)). *Kritik der praktischen Vernunft, Kritik der Urteilskraft. 1788*. <https://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/kant/aa05/066.html>. Zugegriffen: 16. September 2016.
- Kant, I. (2008 (1793)). *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft. Die Metaphysik der Sitten*. Kant: AA VI,. <https://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/kant/aa06/223.html>. Zugegriffen: 17. September 2016.
- Kant, I. (2008 (1798)). *Der Streit der Fakultäten. 1798*. <https://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/kant/aa07/>. Zugegriffen: 17. September 2016.
- Kasten, H. (1994). *Geschwister*. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Kasten, H. (2006). Der aktuelle Stand der Geschwisterforschung. In Staatsinstitut für Frühpädagogik (Hrsg.), *Online-Familienhandbuch*. [www.familienhandbuch.de/](http://www.familienhandbuch.de/) (S. 1–14). München.
- Katschnig, H., & Nouzak, A. (2000). Life-Event-Forschung. In R. Asanger & G. Wenninger (Hrsg.), *Digitale Bibliothek. Bd. 23: Handwörterbuch Psychologie* ([Elektronische Resource], S. 389–405). Berlin: Directmedia Publ.
- Kaufmann, F.-X. (1995). *Perspektiven und Orientierungen. Bd. 16: Zukunft der Familie im vereinten Deutschland. Gesellschaftliche und politische Bedingungen*. München: C.H. Beck.
- Kaufmann, J.-C. (1994). *Edition discours. Bd. 2: Schmutzige Wäsche. Zur ehelichen Konstruktion von Alltag* (2., unveränd. Aufl.). Konstanz: Univ.-Verl. Konstanz.

- Kaufmann, J.-C., & Beck, A. (2008). *Was sich liebt, das nervt sich*. Konstanz: UVK Verl.-Ges.
- Kaufmann, J.-C., & Böhmler, D. (1999). *Édition discours. Bd. 15: Mit Leib und Seele. Theorie der Haushaltstätigkeit*. Konstanz: UVK Univ.-Verl. Konstanz.
- Kaufmann, J.-C., & Gipper, A. (1995). *Edition discours. Bd. 2: Schmutzige Wäsche. Zur ehelichen Konstruktion von Alltag* (3. Aufl.). Konstanz: Univ.-Verl. Konstanz.
- Kaya, A. (2009). *Beiträge zur Regional- und Migrationsforschung: Mutter-Tochter-Beziehungen in der Migration. Biographische Erfahrungen im alevitischen und sunnitischen Kontext* (1. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, H. (2008). Kulturunterschiede in der Entwicklung. Cultural Differences in Development. In M. Hasselhorn & R. Silbereisen (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie Themenbereich C, Theorie und Forschung Ser. 5, Entwicklungspsychologie. Bd. 4: Entwicklungspsychologie des Säuglings- und Kindesalters* (S. 429–442). Göttingen [u.a.]: Hogrefe.
- Keller, H. (2011). Erziehungsstrategien als generationenübergreifende Weitergabe von Kultur. In H. Keller (Hrsg.), *Kinderalltag. Kulturen der Kindheit und ihre Bedeutung für Bindung, Bildung und Erziehung* (S. 23–30). Berlin: Springer.
- Keppler, A. (1994). *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 1132: Tischgespräche. Über Formen kommunikativer Vergemeinschaftung am Beispiel der Konversation in Familien* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Klein, T., & Kopp, J. (1999). *Familie und Gesellschaft. Bd. 2: Scheidungsursachen aus soziologischer Sicht*. Würzburg: Ergon.
- Klein-Allermann, E. (1995). *Europäische Hochschulschriften Reihe 6, Psychologie. Bd. 502: Die Bewältigung jugendtypischer Entwicklungsaufgaben im Kontext der Familie. Ein Vergleich adoptierter und nicht adoptierter Jugendlicher*. Univ., Diss.--Mannheim, 1993. Frankfurt am Main: Lang.
- Kline, G. H., Pleasant, N. D., Whitton, S. W., & Markman, H. J. (2006). Understanding Couple Conflict. In A. L. Vangelisti & D. Perlman (Hrsg.), *The Cambridge handbook of personal relationships* (S. 443–462). Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Kloë, C. (2016). *Research: Komik als Kommunikation der Kulturen*. Dissertation ([1. Auflage]). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Koppetsch, C., & Burkart, G. (1999). *Die Illusion der Emanzipation. Zur Wirksamkeit latenter Geschlechtnormen im Milieuvvergleich*. Konstanz: UVK Univ.-Verl. Konstanz.
- Korucu-Rieger, C. (2014). Die Bedeutung islamisch-religiöser Alltagspraktiken für weibliche Bildungsverläufe – ein Dreigenerationenvergleich. In H. Weiss, P. Schnell, & G. Ateş (Hrsg.), *Zwischen den Generationen* (S. 217–241). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Kossen, W. (2004). Lernen in Lebenswelten - für eine Reorganisation der Bildungsgangtheorie. In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 152–166). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Kracauer, S. (1952). The Challenge of Qualitative Content Analysis. Special Issue on International Communications Research. *The Public Opinion Quarterly*, 4(16), 631–642.
- Krähenbühl, V., Jellouschek, H., Kohaus-Jellouschek, M., & Weber, R. (1984). Stieffamilien: Struktur, Entwicklung, Therapie. *Familiendynamik*, 09(01), 2–18.
- Krähenbühl, V., Jellouschek, H., Kohaus-Jellouschek, M., & Weber, R. (2011). *Stieffamilien. Struktur - Entwicklung - Therapie* (7., aktualisierte Aufl.). Freiburg im Breisgau: Lambertus.
- Kramer, R.-T., Helsper, W., & Busse, S. (2001). Pädagogische Generationenbeziehungen und die symbolische Generationenordnung. Überlegungen zur Anerkennung zwischen den Generationen als antinomischer Struktur. In R.-T. Kramer, W. Helsper, & S. Busse (Hrsg.),

- Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Bd. 15: Pädagogische Generationsbeziehungen. Jugendliche im Spannungsfeld von Schule und Familie* (S. 129–155). Opladen: Leske + Budrich.
- Krappmann, L. (2010a). Prozesse kindlicher Persönlichkeitsentwicklung im Kontext von Gleichaltrigenbeziehungen. In M. Harring, O. Böhm-Kasper, C. Rohlf, & C. Palentien (Hrsg.), *Freundschaften, Cliques und Jugendkulturen. Peers als Bildungs- und Sozialisationsinstanzen* (S. 187–222). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Krappmann, L. (2010b). *Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Bildungsforschung: Soziologische Dimensionen der Identität. Strukturelle Bedingungen für die Teilnahme an Interaktionsprozessen* (11. Aufl.). Stuttgart: Klett.
- Krebs, D., & Menold, N. (2019). Gütekriterien quantitativer Sozialforschung. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 489–504). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Krech, V. (2009). Islam und Integration – 12 Thesen. In Hrsg.: Friedrich-Ebert-Stiftung, Politische Akademie, Referat Berliner Akademiegespräche/Interkultureller Dialog (Hrsg.), *Policy Politische Akademie. Bd. 30: Migration - Religion - Integration* (S. 10–12). Berlin.
- Kreppner, K., & Ullrich, M. (1999). Ablöseprozesse in Trennungs- und Nicht-Trennungsfamilien. Eine Betrachtung von Kommunikationsverhalten in Familien mit Kindern im frühen bis mittleren Jugendalter. In S. Walper & B. Schwarz (Hrsg.), *Materialien: Was wird aus den Kindern? Chancen und Risiken für die Entwicklung von Kindern aus Trennungs- und Stieffamilien* (S. 91–120). Weinheim: Juventa.
- Kreutzer, F. (2015). *Stigma »Kopftuch«, Zur rassistischen Produktion von Andersheit (unter Mitarbeit von Simeyye Demir)*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Krewer, B., & Eckensberger, L. H. (1998). Selbstentwicklung und kulturelle Identität. In K. Hurrelmann & D. Ulich (Hrsg.), *Handbuch der Sozialisationsforschung. Studienausgabe* (5. Aufl., S. 573–594). Weinheim und Basel: Beltz.
- Kreyenfeld, M., & Heintz-Martin, V. (2012). V.2012. Stieffamilien in Deutschland. Ein soziodemographischer Überblick. Expertise im Auftrag des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. In P. Buhr, M. Feldhaus, & K. U. Mayer (Hrsg.), *Familie und Gesellschaft. Bd. 29: Die notwendige Vielfalt von Familie und Partnerschaft*. Würzburg: Ergon-Verl.
- Kreyenfeld, M., & Martin, V. (2011). Economic Conditions of Stepfamilies from a Cross-National Perspective. *Zeitschrift für Familienforschung*, 23(2), 128–153.
- Kruger, A. C., & Tomasello, M. (1986). Transactive discussions with peers and adults. *Developmental Psychology*, 22(5), 681–685.
- Krüger, Heinz-Hermann, Köhler, Sina-Mareen, Zschach, & Maren (2007). Peergroups von Kindern und schulische Bildungsbiographien. Forschungskonzept und erste Resultate. *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung*, 2(2), 201–218.
- Krüger, H.-H., & Deppe, U. (2010). Peers und Schule – positiver oder negativer Einfluss von Freunden auf schulische Bildungsbiografien? In M. Harring, O. Böhm-Kasper, C. Rohlf, & C. Palentien (Hrsg.), *Freundschaften, Cliques und Jugendkulturen. Peers als Bildungs- und Sozialisationsinstanzen* (S. 223–241). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Krüger, H.-H., Keßler, C., & Winter, D. (2016). Von „Wasserträgern“ und „faulen reichen Deutschen“. In H.-H. Krüger, C. Keßler, & D. Winter (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Bd. 62: Bildungskarrieren von Jugendlichen und ihre Peers an exklusiven Schulen* (S. 55–78). Wiesbaden: Springer VS.
- Krüger, H.-H., & Rauschenbach, T. (2013). Schwerpunkt: Familie, Peers, Bildung. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16(3), 479–480.
- Krüger-Potratz, M. (2013). Vier Perspektiven der Beobachtung im Themenfeld Migration – Familie – Bildung. In T. Geisen, T. Studer, & E. Yıldız (Hrsg.), *Migration, Familie und soziale Lage. Beiträge zu Bildung, Gender und Care* (S. 13–36). Wiesbaden: Springer VS.

- Kuckartz, U. (2014). *Grundlagentexte Methoden: Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung* (2., durchges. Aufl.). Weinheim: Beltz Juventa.
- Kuhn, M., & Mai, M. (2016). Ethnisierende Differenzierungen im Elementarbereich. In T. Geier & K. U. Zaborowski (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Band 51: Migration: Auflösungen und Grenzziehungen. Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung* (S. 115–132). Wiesbaden: Springer VS.
- Kulaçatan, M. (2013). Begriffsdefinitionen im Pressediskurs der Europaausgaben von Hürriyet und Zaman. In M. Kulaçatan (Hrsg.), *Geschlechterdiskurse in den Medien: Türkisch-deutsche Presse in Europa* (S. 123–153). s.l.: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Künzler, J., Pfister, G., Reichart, E., & Walter, W. (2001). *WORC report. Bd. 01.04.07: Gender division of labour in unified Germany*. Tilburg.
- Lautmann, R. (2002). *Grundlagentexte Soziologie: Soziologie der Sexualität. Erotischer Körper, intimes Handeln und Sexualkultur*. Weinheim: Juventa-Verl.
- Le Gall, D., & Martin, C. (1998). Familienbiographische Passagen, Rekombinationslogiken und Formen ehelicher Regulierung. In M.-T. Meulders-Klein & D. Böhmeler (Hrsg.), *UVK Soziologie. Bd. 7: Fortsetzungsfamilien. Neue familiäre Lebensformen in pluridisziplinärer Betrachtung*. Konstanz: UVK Univ.-Verl.
- Lenz, K. (2001). Pädagogische Generationenbeziehungen aus soziologischer Sicht. In R.-T. Kramer, W. Helsper, & S. Busse (Hrsg.), *Pädagogische Generationsbeziehungen* (S. 16–39). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Lenz, K. (2003a). Familie - Abschied von einem Begriff? *Erwägen - Wissen - Ethik*, 14(3), 485–498.
- Lenz, K. (2003b). Familien und persönliche Beziehungen. Eine Replik. *Erwägen - Wissen - Ethik*, 14(3), 563–576.
- Lenz, K. (2003c). Wie sich Frauen und Männer kennen lernen. Paarungsmuster im Wandel. *Frauen und Männer zur Geschlechtstypik persönlicher Beziehungen*, 55–92.
- Lenz, K. (2009a). Persönliche Beziehungen - eine Einleitung. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 9–25). Weinheim, Bergstr.: Juventa.
- Lenz, K. (2009b). *Soziologie der Zweierbeziehung. Eine Einführung* (4. Auflage). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden.
- Lenz, K. (2013). Was ist eine Familie? Konturen eines universalen Familienbegriffs. In H. Herma, A. Schierbaum, & D. Krüger (Hrsg.), *Familie(n) heute* (1. Aufl., S. 104–125). Weinheim: Beltz Verlagsgruppe.
- Lohmann, I., Begemann, B., Böttcher, J., Claas, M., Dittmann, L., Höscher, T., Johannsen, L., Lorenz, L. A., Lübke, B., Scholz, H., Stolley, M., Vogler, F., & Zeller, J. S. (2013). Wie die Türken in unsere Köpfe kamen. Das Türkei-Bild in der deutschen Pädagogik zwischen 1820 und 1930. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft ZfE*, 16(4), 751–772.
- Lösel, F., & Bender, D. (2003). Theorien und Modelle der Paarbeziehung. In H.-W. Bierhoff & I. Grau (Hrsg.), *Sozialpsychologie der Partnerschaft* (S. 43–75). Berlin [u.a.]: Springer.
- Luhmann, N. (1982). *Liebe als Passion. Zur Codierung v. Intimität* (2. Aufl.). Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Luhmann, N. (1984). *Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Luther, M. (2009 (1541)). *Vermanunge // zum Gebet// Wider den // Tuercken.// Mart. Luth.// Wittenberg Schirlentz, Nickel, 1541*. Drucke des 16. Jahrhunderts (VD16) - Digitale Sammlungen des 16. bis 19. Jahrhunderts. <http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/vd16/content/titleinfo/997709>. Zugegriffen: 24. September 2016.
- Luther, M. (2011 (1595)). *Christlicher Vnterricht// Vom Türcken// Welcher gestalt man wider diesen graw=//samen Erbfeindt Christliches Namens beydes // Geistlich vnd Leiblich streiten kænne // vnd solle.// Aus den Schrifften deß thewren vnd seligen // Mannes D.*

- Martini Lutheri, in dieses Buechlein || zusammen getragen.|| ... Sampt etlichen angehengten Gebetlein.|| [Hrsg.v.(Samuel Fischerus. Jena, 1595. Drucke des 16. Jahrhunderts (VD16) - Digitale Sammlungen des 16. bis 19. Jahrhunderts. <http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/vd16/content/titleinfo/996181>. Zugegriffen: 3. September 2016.*
- Luther, M. (2012 (1529)). *Vom kriege || widder die || Türcken. Wittenberg Weiß, Hans, 1529.* Drucke des 16. Jahrhunderts (VD16) - Digitale Sammlungen des 16. bis 19. Jahrhunderts. <http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/vd16/content/titleinfo/999676>. Zugegriffen: 24. September 2016.
- Maaz, K., Baumert, J., & Trautwein, U. (2011). Genese sozialer Ungleichheit im institutionellen Kontext der Schule: Wo entsteht und vergrößert sich soziale Ungleichheit? In H.-H. Krüger (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Bd. 30: Bildungsungleichheit revisited. Bildung und soziale Ungleichheit vom Kindergarten bis zur Hochschule* (2., durchgesehene Auflage, S. 69–102). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH Wiesbaden.
- Maehler, D. B., Teltemann, J., Rauch, D. P., & Hachfeld, A. (2016). Die Operationalisierung des Migrationshintergrunds. In D. B. Maehler & H. U. Brinkmann (Hrsg.), *Methoden der Migrationsforschung. Ein interdisziplinärer Forschungsleitfaden* (S. 263–282). Wiesbaden: Springer VS.
- Mantel, U. (2007). *"Türkisch für Anfänger" geht mit guten Quoten - DWDL.de. Bei den Jüngeren erfolgreich.* [https://www.dwdl.de/zahlenzentrale/10849/trkisch\\_fr\\_anfnger\\_geht\\_mit\\_guten\\_quoten/?utm\\_source=&utm\\_medium=&utm\\_campaign=&utm\\_term=](https://www.dwdl.de/zahlenzentrale/10849/trkisch_fr_anfnger_geht_mit_guten_quoten/?utm_source=&utm_medium=&utm_campaign=&utm_term=). Zugegriffen: 19. Mai 2020.
- Marschke, B. (Hrsg.) (2014). *Springer-VS Handbuch: Handbuch Migrationsarbeit* (2., überarb. und aktualisierte Aufl.). Wiesbaden: Springer VS.
- Masche, J. (2006). Eltern-Kind-Beziehung und Elternverhalten bei 13- und 16-Jährigen. Individuation oder Ablösung? = Parent-Child relations and parenting behaviours with children at the age of 13 and 16 individuation or detachment? *ZSE*, 26(1), 7–22.
- Matthias-Bleck, H. (2006). *Familie und Gesellschaft. Bd. 17: Jenseits der Institution? Lebensformen auf dem Weg in die Normalität.* Univ., Habil.-Schr.--Mainz, 2004. Würzburg: Ergon-Verl.
- Mayring, P., & Hurst, A. (2005). Qualitative Inhaltsanalyse. In L. Mikos & C. Wegener (Hrsg.), *UTB. Bd. 8314: Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch* (S. 436–444). Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- McCall, G. J., Simmons, J. L., & Bingel, E. (1974). *Sprache und Lernen. Bd. 36: Identität und Interaktion. Untersuchungen über zwischenmenschliche Beziehungen im Alltagsleben.* Düsseldorf: Schwann.
- Mead, G. H. (1973). *Suhrkamp-taschenbücher wissenschaft. Bd. 28: Geist, Identität und Gesellschaft aus der Sicht des Sozialbehaviorismus.* Aus dem Amerikanischen von Ulf Pacher. Mit einer Einleitung herausgegeben von Charles W. Morris (1. Aufl.). Frankfurt (am Main): Suhrkamp.
- Mead, G. H. (1987). *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 678: Gesammelte Aufsätze. Band 1.* Aus dem Amerikanischen von Klaus Laermann u. a. Herausgegeben von Hans Joas. (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mecheril, P., Thomas-Olalde, O., Melter, C., Arens, S., & Romaner, E. (2016). Migrationsforschung als (Herrschafts-) Kritik! In T. Geier & K. U. Zaborowski (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Band 51: Migration: Auflösungen und Grenzziehungen. Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung* (S. 17–41). Wiesbaden: Springer VS.
- Merten, K. (1995). *Inhaltsanalyse. Einführung in Theorie, Methode und Praxis* (2., verb. Aufl.). Opladen: Westdt. Verl.
- Meyer, M. (2009). Was ist eigentlich Bildungsgangdidaktik? *rhino didactics*(29), 1 und 4.

- Meyer, S., & Schulze, E. (1989). *Beck'sche Reihe. Bd. 381: Balancen des Glücks. Neue Lebensformen, Paare ohne Trauschein, Alleinerziehende und Singles* (Originalausg.). München: C.H. Beck.
- Mielke, B. (2005). Schwestern und Brüder im Recht. In C. Onnen-Isemann & G. M. Rösch (Hrsg.), *Schwestern. Zur Dynamik einer lebenslangen Beziehung* (S. 107–128). Frankfurt/Main, New York: Campus.
- Miklis, K. (2008). "Türkisch für Anfänger": Voll krass mutig, ey! *STERN.de* vom 18.11.2008.
- Mirbach, F. (2013). Das religiöse Leben von Muslimen in Deutschland. Ergebnisse des Religionsmonitors. In D. Halm & H. Meyer (Hrsg.), *Islam und politik: Islam und die deutsche Gesellschaft* (S. 21–47). Wiesbaden: Springer VS.
- Mitterauer, M. (1989). Entwicklungstrends der Familie in der europäischen Neuzeit. In R. Nave-Herz & M. Markefka (Hrsg.), *Handbuch der Familien- und Jugendforschung. Bd. 1: Familienforschung* (S. 179–194). Neuwied: Luchterhand.
- Mohr, G. (2001). Der Begriff der Person bei Kant, Fichte und Hegel. In D. Sturma (Hrsg.), *Ethica. Bd. 3: Person. Philosophiegeschichte - theoretische Philosophie - praktische Philosophie* (S. 103–141). Paderborn: Mentis.
- Moore, M. M. (1985). Nonverbal courtship patterns in women. *Ethology and Sociobiology*, 6(4), 237–247.
- Müller, U. G. T. (Hrsg.) (2013). *Dem Feminismus eine politische Heimat - der Linken die Hälfte der Welt. Die politische Verortung des Feminismus*. Wiesbaden: Springer VS.
- Münder, J., Behlert, W., & Ernst, R. (2013). *UTB. Bd. 3942: Familienrecht. Eine sozialwissenschaftlich orientierte Darstellung* (7. Aufl.). Baden-Baden, Nomos [u.a.].
- Nauck, B. (2009). Binationale Paare. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 695–712). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Nave-Herz, R. (1988). *Materialien: Kinderlose Ehen. Eine empirische Studie über die Lebenssituation kinderloser Ehepaare und die Gründe für ihre Kinderlosigkeit*. Weinheim: Juventa-Verl.
- Nave-Herz, R. (1989). Gegenstandsbereich und historische Entwicklung der Familienforschung. In R. Nave-Herz & M. Markefka (Hrsg.), *Handbuch der Familien- und Jugendforschung. Bd. 1: Familienforschung* (S. 1–18). Neuwied: Luchterhand.
- Nave-Herz, R. (1994). *WB-Forum. Bd. 89: Familie heute. Wandel der Familienstrukturen und Folgen für die Erziehung*. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Nave-Herz, R. (1997). *Religion in der Gesellschaft. Bd. 5: Die Hochzeit. Ihre heutige Sinnzuschreibung seitens der Eheschließenden ; eine empirisch-soziologische Studie*. Würzburg: Ergon-Verl.
- Nave-Herz, R. (2008). Ehe und Familie. In H. Willems (Hrsg.), *Lehr(er)buch Soziologie* (S. 703–720). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Nave-Herz, R. (2009). Geschwisterbeziehungen. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 337–352). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Nave-Herz, R. (2012). Familie im Wandel? – Elternschaft im Wandel? In K. Böllert & C. Peter (Hrsg.), *Mutter + Vater = Eltern?* (S. 33–49). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Nave-Herz, R. (2013). *Ehe- und Familiensoziologie. Eine Einführung in Geschichte, theoretische Ansätze und empirische Befunde* (3., überarb. Aufl.). Weinheim: Beltz Juventa.
- Nave-Herz, R. (2014). 1.6 Die funktional-spezialisierte Leistung der modernen Familie. In R. Nave-Herz (Hrsg.), *Familiensoziologie*. München: OLDENBOURG WISSENSCHAFTSVERLAG.
- Neidhardt, F. (1979). Das innere System sozialer Gruppen. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie KZfSS*, 31(4), 639–660.
- Neyer, F. J. (2003). Persönlichkeit und Partnerschaft. In I. Grau & H.-W. Bierhoff (Hrsg.), *Sozialpsychologie der Partnerschaft* (S. 165–190). Berlin: Springer.

- Noack, P., & Puschner, B. (1999). Differential trajectories of parent–child relationships and psychosocial adjustment in adolescents. *Journal of Adolescence*, 22(6), 795–804.
- Notz, P. (2004). *Analyse und Forschung Sozialwissenschaften: Manager-Ehen. Zwischen Karriere und Familie*. Univ., Diss.–Tübingen, 2003. Konstanz: UVK-Verl.-Ges.
- Nötzoldt-Linden, U. (1994). *Freundschaft*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Oerter, R. (Hrsg.) (1985). *Ergebnisse der pädagogischen Psychologie. Bd. 3: Lebensbewältigung im Jugendalter*. Weinheim: Ed. Psychologie VCH.
- Oerter, R. (2013). der aufbau kulturellen identität im Spannungsfeld von Enkulturation und Akkulturation. In P. Genkova, T. Ringeisen, & F. T. L. Leong (Hrsg.), *Handbuch Stress und Kultur. Interkulturelle und kulturvergleichende Perspektiven* (S. 67–80). Wiesbaden: Springer.
- Oevermann, U. (1975). *Zur Integration der Freudschen Psychoanalyse in die Programmatik einer Theorie der Bildungsprozesse*. <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/files/4946/Freud-1975.PDF>. Zugegriffen: 6. Februar 2016.
- Oevermann, U. (2001). Die Soziologie der Generationenbeziehungen und der historischen Generationen aus strukturalistischer Sicht und ihre Bedeutung für die Schulpädagogik. In R.-T. Kramer, W. Helsper, & S. Busse (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Bd. 15: Pädagogische Generationsbeziehungen. Jugendliche im Spannungsfeld von Schule und Familie* (S. 78–128). Opladen: Leske + Budrich.
- Oevermann, U. (2008). „Krise und Routine“ als analytisches Paradigma in den Sozialwissenschaften. <http://repo.agoh.de/Oevermann%20-%202008%20%E2%80%9EKrise%20und%20Routine%E2%80%9C%20als%20analytisches%20Paradigma%20in%20den%20Sozialwissenschaften.pdf>. Zugegriffen: 6. Februar 2016.
- Oswald, H. (2009). Persönliche Beziehungen in der Kindheit. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 491–512). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Otto, F. W. (2012). Etwas von dem türkischen Frauenzimmer. In F. H. W. Martini & F. W. Otto (Hrsg.), *Neueste Mannigfaltigkeiten. 1778-1781. 2.Jg. Eine gemeinnützige Wochenschrift*. Retrospektive Digitalisierung wissenschaftlicher Rezensionsorgane und Literaturzeitschriften des 18. und 19. Jahrhunderts aus dem deutschen Sprachraum (S. 202–207). Berlin.
- Papastefanou, C., & Buhl, H. M. (2002). Familien mit Kindern im frühen Erwachsenenzeitalter. In M. Hofer, E. Wild, & P. Noack (Hrsg.), *Lehrbuch Familienbeziehungen. Eltern und Kinder in der Entwicklung* (2., vollständig überarb. und erw. Aufl., S. 265–289). Göttingen: Hogrefe.
- Papernow, P. L. (1993). *The Jossey-Bass social and behavioral science series: Becoming a stepfamily. Patterns of development in remarried families* (1st ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- Parsons, T. (1965). The Normal American Family. In S. M. Faber, P. Mustacchi, & R. H.I. Wilson (Hrsg.), *The Family's Search für Survival* (S. 31–50). New York: McGraw Hill.
- Peterson, D. R. (1983). Conflict. In H. H. Kelley (Hrsg.), *Close relationships* (S. 360–396). New York, NY: Freeman.
- Pettigrew, T. F., & Tropp, L. R. (2008). How does intergroup contact reduce prejudice? Meta-analytic tests of three mediators. *European Journal of Social Psychology*(38), 922–934.
- Peuckert, R. (2012a). Ehe und Familie im Umbruch: ein einführender Überblick. In R. Peuckert (Hrsg.), *Familienformen im sozialen Wandel* (S. 11–28). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Peuckert, R. (Hrsg.) (2012b). *Familienformen im sozialen Wandel*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Piaget, J. (1973). *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 27: Das moralische Urteil beim Kinde* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Pollack, D., & Müller, O. (2013). *Religionsmonitor. verstehen was verbindet, Religiosität und Zusammenhalt in Deutschland*. [https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/BSt/Publikationen/GrauePublikationen/GP\\_Religionsmonitor\\_verstehen\\_was\\_verbindet\\_Religioesitaet\\_und\\_Zusammenhalt\\_in\\_Deutschland.pdf](https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/BSt/Publikationen/GrauePublikationen/GP_Religionsmonitor_verstehen_was_verbindet_Religioesitaet_und_Zusammenhalt_in_Deutschland.pdf). Zugegriffen: 29. August 2016.
- Portmann, A. (1956). *Rowohlts deutsche Enzyklopädie, 20. Sachgebiet: Biologie: Zoologie und das neue Bild vom Menschen; Biologische Fragmente zu einer Lehre vom Menschen* ([Nach der 2. Aufl.]). Hamburg: Rowohlt.
- Posos-Devrani, E. (2017). Der Nationale Integrationsplan und Türkisch für Anfänger (2006–2008). In Ö. Alkin (Hrsg.), *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext* (S. 361–379). Wiesbaden: Springer VS.
- Radebold, H. (1992). *Psychodynamik und Psychotherapie Älterer. Psychodynamische Sicht und psychoanalytische Psychotherapie 50-75 jähriger*. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Raush, H. L. (1974). *The Jossey-Bass behavioral science series: Communication, conflict and marriage* (1. ed.). San Francisco, Calif.: Jossey-Bass.
- Reinders, Heinz, Greb, Karina, Grimm, & Corinna (2006). Entstehung, Gestalt und Auswirkungen interethnischer Freundschaften im Jugendalter. Eine Längsschnittstudie. *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, 1*(1), 39–57.
- Reinders, H. (2004). Entstehungskontexte interethnischer Freundschaften in der Adoleszenz. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, 7*(1), 121–145.
- Reinders, H. (2010). Peers und Migration – zur Bedeutung von inter- und intraethnischen Peerbeziehungen im Jugendalter. In M. Harring, O. Böhm-Kasper, C. Rohlf, & C. Palentien (Hrsg.), *Freundschaften, Cliques und Jugendkulturen. Peers als Bildungs- und Sozialisationsinstanzen* (S. 123–140). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Reiter, L. (1983). *Gestörte Paarbeziehungen. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Ehepaardiagnostik*. Göttingen: Verl. für Medizin. Psychologie im Verl. Vandenhoeck & Ruprecht.
- Richardson, L. (1987). *Knauer-Taschenbuch. Bd. 3839: Die neue Andere. Ledige Frauen, verheiratete Männer*. München: Droemersch Verlag-Anst. Knauer.
- Rieger, M., Jäger, M., & Enderwitz, U. (Hrsg.) (2009). *Woran glaubt die Welt? Analysen und Kommentare zum Religionsmonitor 2008*. Gütersloh: Verl. Bertelsmann-Stiftung.
- Rose, N. (2016). Differenz(en) aufrufen. In T. Geier & K. U. Zaborowski (Hrsg.), *Studien zur Schul- und Bildungsforschung. Band 51: Migration: Auflösungen und Grenzziehungen. Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung* (S. 97–114). Wiesbaden: Springer VS.
- Rosen, L. (2013). Biographische Konstruktionen im Spannungsfeld von Familie, Schule und Migration. In T. Geisen, T. Studer, & E. Yıldız (Hrsg.), *Migration, Familie und soziale Lage. Beiträge zu Bildung, Gender und Care* (S. 145–165). Wiesbaden: Springer VS.
- Scanzoni, J., Polonko, K., Teachman, J., & Thompson, L. (1989). *Sage library of social research. Bd. 170: The sexual bond. Rethinking families and close relationships*. Newbury Park: Sage.
- Schader, P. (2006). Öztürks von nebenan. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 14.3.2006.
- Schäfer, A., & Thompson, C. (Hrsg.) (2010a). *Pädagogik Perspektiven: Anerkennung*. Paderborn: Schöningh.
- Schäfer, A., & Thompson, C. (2010b). Anerkennung - eine Einleitung. In A. Schäfer & C. Thompson (Hrsg.), *Pädagogik Perspektiven: Anerkennung* (S. 7–34). Paderborn: Schöningh.
- Schäfer, A. (2010). Zwischen "Kampf" und "Rendezvous" der Kulturen. Der Islam im sozialwissenschaftlichen Diskurs ; Konsequenzen für die Kindheits- und Jugendforschung. *Kindheit und Jugend in muslimischen Lebenswelten, 77–105*.



- Schäfers, B. (1999). Entwicklung der Gruppensoziologie und Eigenständigkeit der Gruppe als Sozialgebilde. In B. Schäfers (Hrsg.), *UTB für Wissenschaft. Bd. 996: Einführung in die Gruppensoziologie. Geschichte, Theorien, Analysen* (3., korrigierte Aufl., S. 19–34). Wiesbaden: Quelle und Meyer.
- Schimmeck, T. (2008). Alles so schön gaga hier. Das Fernsehvolk hat gesprochen: Eine Unterschriefftenaktion hat die ARD zur Fortsetzung von "Türkisch für Anfänger" bewegt. Bis Weihnachten beschert sie uns 16 herrliche neue Folgen. *Süddeutsche Zeitung* vom 18.11.2008.
- Schmidt, G., Dekker, A., Matthiesen, S., & Starke, K. (2006). *Spätmoderne Beziehungswelten. Report über Partnerschaft und Sexualität in drei Generationen* (1. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schmidt, U. (2002). *Deutsche Familiensoziologie. Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schmidt-Denter, U., & Spangler, G. (2005). Entwicklung von Beziehungen und Bindungen. In J. B. Asendorpf & N. Birbaumer (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie Theorie und Forschung Entwicklungspsychologie. ; Bd. 3: Soziale, emotionale und Persönlichkeitsentwicklung* (S. 425–523). Göttingen: Hogrefe Verl. für Psychologie.
- Schneewind, K. A. (2010). *Familienpsychologie* (3., überarb. und erw. Aufl). Stuttgart: Kohlhammer.
- Schneewind, K. A., & Wunderer, E. (2003). Prozessmodelle der Partnerschaftsentwicklung. In H.-W. Bierhoff & I. Grau (Hrsg.), *Sozialpsychologie der Partnerschaft* (S. 221–256). Berlin [u.a.]: Springer.
- Schneider, N., & Rüger, H. (2007). Value of Marriage. Der subjektive Sinn der Ehe und die Entscheidung zur Heirat. *Zeitschrift für Soziologie, Jg. 36*, (Heft 2), 131–152.
- Schneider, N. F., Limmer, R., & Ruckdeschel, K. (2002). *Mobil, flexibel, gebunden. Familie und Beruf in der mobilen Gesellschaft*. Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Schneider, N. F., Rosenkranz, D., & Limmer, R. (1998). *Fragen der Gesellschaft: Nichtkonventionelle Lebensformen. Entstehung, Entwicklung, Konsequenzen*. Opladen: Leske + Budrich.
- Schnell, P. (2014). Transmission von Partnerpräferenzen bei muslimischen Familien in Österreich. In H. Weiss, P. Schnell, & G. Ateş (Hrsg.), *Zwischen den Generationen* (S. 113–134). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Schreiber, L. (2003). *Was lässt Ehen heute (noch) gelingen? Bedingungen posttraditionaler Ehestabilität*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schroedter, J. H. (2006). Binationale Ehen in Deutschland. *Wirtschaft und Statistik*(4), 419–431.
- Schrötle, M., & Glammeier, S. (2014). Gewalt gegen Mädchen und Frauen im Kontext von Behinderung, Migration und Geschlecht. In G. Wansing (Hrsg.), *Behinderung und Migration: Inklusion* (S. 285–308). s.l.: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Schuster, B. H., & Uhlendorff, H. (2009). Eltern-Kind-Beziehungen im Kindes- und Jugendalter. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 279–296). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Schütz, A. (1974). *Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. Nr. 92: Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt. Eine Einleitung in die verstehende Soziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schweitzer, R. v. (1989). Vom alt-europäischen hauswirtschaftlichen Denken zu statistisch repräsentativen Erhebungsmethoden in der Familienforschung. theoretische und methodische Probleme. In R. Nave-Herz & M. Markefka (Hrsg.), *Handbuch der Familien- und Jugendforschung. Bd. 1: Familienforschung* (S. 115–130). Neuwied: Luchterhand.

- Seiffge-Krenke, I. (2009). Geschwisterbeziehungen zwischen Verbundenheit und Individuation. In I. Seiffge-Krenke (Hrsg.), *Psychotherapie und Entwicklungspsychologie. Beziehungen: Herausforderungen Ressourcen Risiken* (2., vollständig überarbeitete Auflage, S. 223–249). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Siebel, W. (1989). Wohnen und Familie. In R. Nave-Herz & M. Markefka (Hrsg.), *Handbuch der Familien- und Jugendforschung. Bd. 1: Familienforschung* (S. 265–285). Neuwied: Luchterhand.
- Siep, L. (1979). *Reihe praktische Philosophie. Bd. 11: Anerkennung als Prinzip der praktischen Philosophie. Unters. zu Hegels Jenaer Philosophie d. Geistes*. Freiburg [Breisgau], München: Alber.
- Simm, R. (1991). Partnerschaft und Familienentwicklung. In K. U. Mayer, J. Allmendinger, & J. Huinink (Hrsg.), *Reihe "Lebensverläufe und gesellschaftlicher Wandel": Vom Regen in die Traufe. Frauen zwischen Beruf und Familie* (S. 318–340). Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Simmel, G. (1908). *Soziologie. Untersuchungen für die Formen Vorgesellschaftung*. Leipzig: [s.n.].
- Simmel, G. (orig. 1908). *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. <http://www.socio.ch/sim/soziologie/>. Zugegriffen: 30. August 2015.
- Simmel, G. (1923). *Über die Liebe (Fragment)*. ex: *Georg Simmel: Fragmente und Aufsätze aus dem Nachlass und Veröffentlichungen der letzten Jahre. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Dr. Gertrud Kantorowicz*. München: Drei Masken Verlag 1923, S. 47–125. [http://socio.ch/sim/posthum/post\\_liebe.htm](http://socio.ch/sim/posthum/post_liebe.htm). Zugegriffen: 22. September 2015.
- Skolnick, A. (1981). Married lives: Longitudinal perspectives on marriage. In D. H. Eichorn (Hrsg.), *Present and past in middle life* (S. 269–298). New York: Acad. Press.
- Söhn, J. (2011). *Rechtsstatus und Bildungschancen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Spengler, O. (1920). *Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte* (Ungekürzte Sonderausg.). München: Beck.
- Spenlen, K. (2014). Im Zwiespalt konkurrierender Identitäten. Erziehungsvorstellungen in Migrantenfamilien aus der Türkei. *Bildung und Erziehung*, 67(2).
- Spies, T. (2014). *Kultur und soziale Praxis: Migration und Männlichkeit* (1. Aufl.). Bielefeld: transcript.
- Spies, T., & Röckenhaus, K. (2010). *Kultur und soziale Praxis: Migration und männlichkeit. Biographien junger straffälliger im diskurs*. Bielefeld, Germany: transcript.
- Spindler, S. (2006). *Edition DISS. Bd. 9: Corpus delicti. Männlichkeit, Rassismus und Kriminalisierung im Alltag jugendlicher Migranten* (1. Aufl.). Münster: Unrast.
- Spohn, M. (2002). *Kultur und soziale Praxis: Türkische Männer in Deutschland. Familie und Identität. Migranten der ersten Generation erzählen ihre Geschichte* (1. Aufl.). Bielefeld: transcript Verlag.
- Statistisches Bundesamt (2010). Bevölkerung mit Migrationshintergrund - Ergebnisse des Mikrozensus 2010 - Fachserie 1 Reihe 2.2.
- Statistisches Bundesamt (2014). Bevölkerung mit Migrationshintergrund – Ergebnisse des Mikrozensus - Fachserie 1 Reihe 2.2 - 2014.
- Steinbach, A. (2008). Stieffamilien in Deutschland. *Zeitschrift für Bevölkerungswissenschaft*, 33(2), 153–180.
- Steinbach, A. (2015). Stieffamilien. In P. B. Hill & J. Kopp (Hrsg.), *Handbuch Familiensoziologie* (S. 563–610). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Steinbach, A., Hennig, M., & Arránz Becker, O. (Hrsg.) (2014). *SpringerLink Bücher: Familie im Fokus der Wissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS.
- Stein-Hilbers, M., & Wrede, B. (Hrsg.) (2000). *Geschlecht und Gesellschaft. Bd. 16: Sexuell werden. Sexuelle Sozialisation und Geschlechterverhältnisse*. Opladen: Leske + Budrich.

- Stich, J. (2002). *DJI-Reihe. Gender. Bd. 13: Alleinleben - Chance oder Defizit*. Opladen: Leske + Budrich.
- Stiehler, S. (2009). Freundschaften unter Erwachsenen. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 383–402). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Stierlin, H. (1996). *Suhrkamp-Taschenbuch. Bd. 618: Eltern und Kinder. Das Drama von Trennung und Versöhnung im Jugendalter* ([Nachdr.]). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Straßburger, G. (2003). *Familie und Gesellschaft. Bd. 10: Heiratsverhalten und Partnerwahl im Einwanderungskontext. Eheschließungen der zweiten Migrantengeneration türkischer Herkunft*. Univ., Diss.--Osnabrück, 2000. Würzburg: Ergon-Verl.
- Straßburger, G. (2011). Heiratswünsche und Heiratsverhalten der zweiten Generation türkischer Herkunft. In V. Fischer & M. Springer (Hrsg.), *Reihe Politik und Bildung. Bd. 59: Handbuch Migration und Familie. Grundlagen für die soziale Arbeit mit Familien* (S. 217–230). Schwalbach/Ts.: Wochenschau-Verl.
- Sutterlüty, F. (2005). Türkische Tüchtigkeit und deutsche Dissozialität negative Klassifikationen in urbanen Nachbarschaften. *Soziale Probleme*, 16(1), 25–48.
- Tasci, H. (2010). Funktion von Zazaki und der Kurmanci Sprache im Kontext der alevitischen Identität. In C. Hunner-Kreisel & S. Andresen (Hrsg.), *Kindheit und Jugend in muslimischen Lebenswelten* (S. 143–156): VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Thibaut, J. W., & Kelley, H. H. (1959). *The social psychology of groups*. New York: J. Willey & Sons.
- Thielen, M. (2009). *Internationale Hochschulschriften. Bd. 522: Wo anders leben? Migration, Männlichkeit und Sexualität ; biografische Interviews mit iranischstämmigen Migranten in Deutschland*. Münster, New York, NY, München, Berlin: Waxmann.
- Thielen, M. (2011). Prozesse männlich-sexueller Subjektpositionierungen in der transnationalen Migration zwischen Kontinuität und Wandel. In J. Bilstein, J. Ecarus, & E. Keiner (Hrsg.), *Kulturelle Differenzen und Globalisierung* (S. 215–234). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Thomas, A., & Utler, A. (2013). Kultur, Kulturdimensionen und Kulturstandards. In P. Genkova, T. Ringeisen, & F. T. L. Leong (Hrsg.), *Handbuch Stress und Kultur. Interkulturelle und kulturvergleichende Perspektiven*. Wiesbaden: Springer.
- Thomas, W. I., & Thomas, D. S. (1928). *The Child in America. Behavior Problems and Programs*. <https://ia800304.us.archive.org/13/items/childinamerica00thom/childinamerica00thom.pdf>. Zugegriffen: 14. September 2016.
- Thomas, W. I., & Thomas, D. S. (2007). *The Child in America. Behavior Problems and Programs*. Chapter 13: The Methodology of Behavior Study; New York: Alfred A. Knopf (1928): 553-576. [http://www.brocku.ca/MeadProject/Thomas/Thomas\\_1928\\_13.html](http://www.brocku.ca/MeadProject/Thomas/Thomas_1928_13.html). Zugegriffen: 2. Oktober 2015.
- Toprak, A. (Hrsg.) (2016). *Jungen und Gewalt. Die Anwendung der Konfrontativen Pädagogik mit türkeistämmigen Jungen* (3., vollständig überarbeitete Auflage). Wiesbaden: Springer VS.
- Tosana, S. (2004). Der Bildungsgang als Doppelte Statuspassage. In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 136–151). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Tosana, S. (2008). *Theorie bilden. Bd. 12: Bildungsgang, Habitus und Feld. Eine Untersuchung zu den Statuspassagen Erwachsener mit Hauptschulabschluss am Abendgymnasium*. Bielefeld: Transcript-Verl.
- Tramitz, C. (1995). *Goldmann Psychologie und Lebenshilfe. Bd. 12634: Irren ist männlich. Weibliche Körpersprache und ihre Wirkung auf Männer* (Vollst. Taschenbuchausg.). München: Goldmann.

- Trautmann, M. (2004). Entwicklungsaufgaben bei Havighurst. In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 19–40). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Trautmann, M., & Lechte, M.-A. (2004). Entwicklungsaufgaben in der Bildungsgangtheorie. In M. Trautmann (Hrsg.), *Studien zur Bildungsgangforschung. Bd. 5: Entwicklungsaufgaben im Bildungsgang* (1. Aufl., S. 64–88). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Tunç, M. (2008). „Viele türkische Väter fliehen von zu Hause.“ Mehrfache ethnische Zugehörigkeiten und Vaterschaft im Spannungsfeld zwischen hegemonialer und progressiver Männlichkeit. In L. Potts (Hrsg.), *Studien interdisziplinäre Geschlechterforschung. Bd. 3: Mann wird man. Geschlechtliche Identitäten im Spannungsfeld von Migration und Islam* (S. 105–132). Bielefeld: Transcript-Verl.
- Turner, R. H. (1970). *Family interaction*. New York: Wiley.
- Tyrell, H. (1983). Zwischen Interaktion und Organisation I Gruppe als Systemtyp. In F. Neidhardt (Hrsg.), *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie Sonderheft. Bd. 25: Gruppensoziologie. Perspektiven und Materialien* (S. 75–87). Opladen: Westdt. Verl.
- Tyrell, H. (1988). Ehe und Familie Institutionalisation und Deinstitutionalisierung. In K. Lüscher, F. Schultheis, M. Wehrspaun, & Lüscher-Schultheis-Wehrspaun (Hrsg.), *Konstanzer Beiträge zur sozialwissenschaftlichen Forschung. Bd. 3: Die "postmoderne" Familie. Familiäre Strategien und Familienpolitik in einer Übergangszeit*. Konstanz: Univ.-Verl. Konstanz.
- Tyrell, H., & Herlth, A. (1994). Partnerschaft versus Elternschaft. In A. Herlth (Hrsg.), *Abschied von der Normalfamilie? Partnerschaft kontra Elternschaft ; [... wissenschaftliches Kolloquium, das im Herbst 1991 an der Universität Bielefeld stattgefunden hat ...]* (S. 1–15). Berlin: Springer.
- Uslucan, H.-H. (2013). Lebenswelten und Werte von MigrantInnen. In H. U. Brinkmann & H.-H. Uslucan (Hrsg.), *Dabeisein und Dazugehören. Integration in Deutschland* (S. 227–248). Wiesbaden: Springer.
- Uslucan, H.-H. (2016). Religion und Migration: Vom Nutzen und Nachteil religiöser Lebensführung. In H. U. Brinkmann & M. Sauer (Hrsg.), *Einwanderungsgesellschaft Deutschland. Entwicklung und Stand der Integration* (S. 201–226). Wiesbaden: Springer VS.
- Uslucan, H.-H. (2010). Erziehungsstile und Integrationsorientierungen türkischer Familien. In C. Hunner-Kreisel & S. Andresen (Hrsg.), *Kindheit und Jugend in muslimischen Lebenswelten* (S. 195–210). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- van Stolk, B., & Wouters, C. (1987). */Suhrkamp-Taschenbuch / Wissenschaft/ Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Bd. 685: Frauen im Zwiespalt. Beziehungsprobleme im Wohlfahrtsstaat ; e. Modellstudie* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Veith, H. (2010). Das Konzept der balancierten Identität von Lothar Krappmann. In B. Jörissen & J. Zirfas (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Identitätsforschung* (1. Aufl., S. 179–202). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Verbrugge, L. M. (1977). The Structure of Adult Friendship Choices. *Social Forces*, 56(2), 576–597.
- Visher, E. B., & Visher, J. S. (1987). *Stiefeltern, Stiefkinder und ihre Familien. Probleme u. Chancen*. München, Weinheim: Psychologie-Verl.-Union.
- Vopel, S., & El-Menouar, Y. (2015). *Religionsmonitor. verstehen was verbindet - Sonderauswertung Islam 2015*. Die wichtigsten Ergebnisse im Überblick. [http://www.bertelsmannstiftung.de/fileadmin/files/Projekte/51\\_Religionsmonitor/Zusammenfassung\\_der\\_Sonderauswertung.pdf](http://www.bertelsmannstiftung.de/fileadmin/files/Projekte/51_Religionsmonitor/Zusammenfassung_der_Sonderauswertung.pdf). Zugegriffen: 29. August 2016.
- Vuchinich, S. (1987). Starting and Stopping Spontaneous Family Conflicts. *Journal of Marriage and the Family*, 49(3), 591–601.

- Wagner, M. (1997). *Reihe "Lebensverläufe und gesellschaftlicher Wandel": Scheidung in Ost- und Westdeutschland. Zum Verhältnis von Ehestabilität und Sozialstruktur seit den 30er Jahren*. Frankfurt/Main, New York: Campus-Verl.
- Wagner, M., & Weiß, B. (2003). Bilanz der deutschen Scheidungsforschung. Versuch einer Meta-Analyse. *Zeitschrift für Soziologie: ZfS*, 32(1), 29–49.
- Wagner, M., & Weiß, B. (2005). Konflikte in Partnerschaften. Erste Befunde der Kölner Paarbefragung. *Zeitschrift für Familienforschung*(3), 217–250.
- Waller, W., & Hill, R. (1951). *The family, a dynamic interpretation*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Wallerstein, J. S., & Blakeslee, S. (1996). *Gute Ehen. Wie und warum die Liebe dauert*. Weinheim: Beltz-Quadriga.
- Wallerstein, J. S., Lewis, J. M., & Blakeslee, S. (2002). *Scheidungsfolgen - die Kinder tragen die Last. Eine Langzeitstudie über 25 Jahre*. Münster: Votum-Verl.
- Walper, S., Thönissen, C., Wendt, E.-V., & Bergau, B. (2009). *Materialien / Sozialpädagogisches Institut im SOS-Kinderdorf e.V. Geschwister in der stationären Erziehungshilfe. Bd. 7: Geschwisterbeziehungen in riskanten Familienkonstellationen. Ergebnisse aus entwicklungs- und familienpsychologischen Studien* (Aktualisierte Onlineausgabe). München: Sozialpädagog. Inst. im SOS-Kinderdorf.
- Walter, O. (2009). Herkunftsassoziierte Disparitäten im Lesen, der Mathematik und den Naturwissenschaften: ein Vergleich zwischen PISA 2000, PISA 2003 und PISA 2006. In M. Prenzel & J. Baumert (Hrsg.), *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft Sonderheft. Bd. 10: Vertiefende Analysen zu PISA 2006. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* (S. 149–168). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden.
- Wansing, G., & Westphal, M. (Hrsg.) (2014). *Behinderung und Migration. Inklusion, Diversität, Intersektionalität*. Wiesbaden: Springer VS.
- Weber, M. (1922). *Wirtschaft und Gesellschaft. Abteilung III*. <http://www.unilibRARY.com/e-books/Weber,%20Max%20-%20Wirtschaft%20und%20Gesellschaft.pdf>. Zugegriffen: 30. August 2015.
- Weber, T. P. (2003). *Fischer Fischer kompakt. Bd. 15562: Soziobiologie* (Orig.-Ausg). Frankfurt am Main: Fischer.
- Wehner, K. (2009). Freundschaften unter Kindern. In K. Lenz (Hrsg.), *Handbuch: Handbuch Persönliche Beziehungen* (1. Aufl., S. 403–421). Weinheim, Bergstr: Juventa.
- Wensierski, H.-J. von, & Lübcke, C. (2015). Jugendphase und Jugendkultur von Muslimen in Deutschland. In S. Sandring, W. Helsper, & H.-H. Krüger (Hrsg.), *Jugend* (S. 311–328). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Westphal, M. (2011). Vateschaft und Mutterschaft im interkulturellen Vergleich. In V. Fischer & M. Springer (Hrsg.), *Reihe Politik und Bildung. Bd. 59: Handbuch Migration und Familie. Grundlagen für die soziale Arbeit mit Familien* (S. 231–239). Schwalbach/Ts.: Wochenschau-Verl.
- Westphal, M. (2014). Elternschaft und Erziehung im interkulturellen Vergleich. *Bildung und Erziehung*, 67(2).
- White, L. K., Booth, A., & Edwards, J. N. (1986). Children and Marital Happiness: Why the Negative Correlation? *Journal of Family Issues*, 7(2), 131–147.
- Wiese, H. (2012). *Beck'sche Reihe. Bd. 6034: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht* (Orig.-Ausg). München: Beck.
- Wiese, L. v. (1966). *System der Allgemeinen Soziologie als Lehre von den sozialen Prozessen und den sozialen Gebilden der Menschen (Beziehungslehre)* (4., unveränderter Aufl.). Berlin: Duncker & Humblot.
- Wilk, L. (1999). Die Gestaltung multipler Vateschaft in Stieffamilien. In S. Walper & B. Schwarz (Hrsg.), *Materialien: Was wird aus den Kindern? Chancen und Risiken für die*

- Entwicklung von Kindern aus Trennungs- und Stieffamilien* (S. 121–142). Weinheim: Juventa.
- Willi, J. (1997). *rororo rororo-Sachbuch rororo zu zweit. Bd. 60509: Die Zweierbeziehung. Spannungsursachen, Störungsmuster, Klärungsprozesse, Lösungsmodelle ; Analyse des unbewußten Zusammenspiels in Partnerwahl und Paarkonflikt: das Kollusionskonzept.* orig. 1975 (69. - 73. Tsd). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Wippermann, C., Calmbach, M., & Wippermann, K. (2009). *Männer: Rolle vorwärts, Rolle rückwärts. Identitäten und Verhalten von traditionellen, modernen und postmodernen Männern.* Opladen, Farmington Hills, Mich.: Budrich.
- Wippermann, C., & Flaig, B. B. (2009). Lebenswelten von Migrantinnen und Migranten. *Aus Politik und Zeitgeschichte*(5), 3–10.
- Woellert, F., Kröhnert, S., Sippel, L., & Klingholz, R. (2009). *Ungenutzte Potenziale. Zur Lage der Integration in Deutschland* (1. Aufl., Januar 2009). Berlin.
- Wolff, C. v. (2012 (1722)). *Vernünfftige Gedancken von Gott, Der Welt Und der Seele des Menschen, Auch allen Dingen überhaupt / Den Liebhabern der Wahrheit Mitgetheilet von Christian Wolff, Königl. Preuß. Hof-Rathe und Mathem. & Natur. Prof. P.O. der Kön.Groß-Britannischen, wie auch der Königl. Preuß. Societät der Wissenschaften Mitgliede.* Rengersche Buchhandlung, Halle Renger, 1722. Drucke des 18. Jahrhunderts (VD18) - Digitale Sammlungen des 16. bis 19. Jahrhunderts. <http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/vd18/content/titleinfo/5555670>. Zugegriffen: 15. September 2016.
- Worresch, V. (2011). *Schriftenreihe Empirische Bildungsforschung. Bd. 16: Interethnische Freundschaften als Ressource. Die Rolle des kulturellen Austauschs in interethnischen Freundschaften.* Würzburg: Univ. Lehrstuhl Empirische Bildungsforschung.
- Wouters, C. (1986). Informalisierung und Formalisierung der Geschlechterbeziehungen in den Niederlanden von 1930 bis 1985. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie KZfSS*, 38, 510–528.
- Wundt, W. (2016 (1874)). *Grundzüge der physiologischen Psychologie.* Leipzig: Engelmann. [http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/pdf/lit46\\_Hi.pdf](http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/pdf/lit46_Hi.pdf). Zugegriffen: 7. Oktober 2016.
- Youniss, J. (1980). *Parents and peers in social development. A Sullivan-Piaget perspective.* Chicago: University of Chicago Press.
- Youniss, J. (1994). Soziale Konstruktion und psychische Entwicklung. In J. Youniss, L. Krappmann, & H. Oswald (Hrsg.), *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft Beiträge zur Soziogenese der Handlungsfähigkeit. Bd. 1157: Soziale Konstruktion und psychische Entwicklung* (1. Aufl.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Zank, S. (2002). Familien mit Kindern im mittleren Erwachsenenalter. In M. Hofer, E. Wild, & P. Noack (Hrsg.), *Lehrbuch Familienbeziehungen. Eltern und Kinder in der Entwicklung* (2., vollständig überarb. und erw. Aufl., S. 290–311). Göttingen: Hogrefe.
- Zartler, U. (2012). Die Kernfamilie als Ideal. Zur Konstruktion von Scheidung und Nachscheidungsfamilien. *Zeitschrift für Familienforschung*, Jg. 24(1), 67–84.
- Zirfas, J. (2010). Identität in der Moderne. Eine Einleitung. In B. Jörissen & J. Zirfas (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Identitätsforschung* (1. Aufl., S. 9–17). Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss.
- Zuckerman, M. (1979). *Sensation seeking. Beyond the optimal level of arousal.* Hillsdale, N.J.: Erlbaum.

## Anhang

## A Quantitative Ausprägungen untersuchungsrelevanter Themen

| Folge | Zwischen-<br>menschliche<br>Beziehungen | Konfliktge-<br>sehen | Herkunft | Sexualität | Religion | Schule und<br>berufliche<br>Karriere | Familie | Individual-<br>entwicklung | Jugendtypi-<br>sche Themen | Beruf und Le-<br>bensunter-<br>halt |
|-------|-----------------------------------------|----------------------|----------|------------|----------|--------------------------------------|---------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| 1     | 31                                      | 23                   | 27       | 4          | 14       | 7                                    | 15      | 8                          | 9                          | 6                                   |
| 2     | 30                                      | 20                   | 14       | 10         | 29       | 6                                    | 4       | 1                          | 17                         | 1                                   |
| 3     | 17                                      | 19                   | 13       | 5          | 24       | 6                                    | 7       | 14                         | 18                         | 0                                   |
| 4     | 34                                      | 34                   | 15       | 13         | 24       | 25                                   | 2       | 5                          | 3                          | 1                                   |
| 5     | 11                                      | 27                   | 20       | 6          | 28       | 8                                    | 15      | 2                          | 1                          | 0                                   |
| 6     | 38                                      | 13                   | 4        | 11         | 41       | 9                                    | 6       | 3                          | 0                          | 4                                   |
| 7     | 36                                      | 24                   | 3        | 19         | 27       | 4                                    | 2       | 21                         | 2                          | 2                                   |
| 8     | 55                                      | 19                   | 11       | 16         | 11       | 6                                    | 3       | 6                          | 3                          | 1                                   |
| 9     | 21                                      | 32                   | 7        | 19         | 3        | 10                                   | 7       | 3                          | 8                          | 4                                   |
| 10    | 31                                      | 31                   | 5        | 10         | 6        | 3                                    | 7       | 2                          | 3                          | 0                                   |
| 11    | 35                                      | 17                   | 42       | 4          | 2        | 4                                    | 1       | 8                          | 6                          | 6                                   |
| 12    | 27                                      | 18                   | 8        | 3          | 4        | 3                                    | 1       | 3                          | 2                          | 1                                   |
| 13    | 17                                      | 29                   | 8        | 12         | 0        | 7                                    | 2       | 6                          | 3                          | 2                                   |
| 14    | 17                                      | 15                   | 17       | 12         | 5        | 7                                    | 6       | 3                          | 6                          | 2                                   |
| 15    | 19                                      | 25                   | 14       | 6          | 0        | 48                                   | 3       | 8                          | 5                          | 4                                   |
| 16    | 14                                      | 33                   | 11       | 9          | 0        | 15                                   | 4       | 10                         | 4                          | 2                                   |
| 17    | 27                                      | 14                   | 7        | 2          | 3        | 4                                    | 13      | 2                          | 3                          | 4                                   |
| 18    | 35                                      | 29                   | 14       | 12         | 2        | 3                                    | 17      | 4                          | 5                          | 2                                   |
| 19    | 31                                      | 26                   | 16       | 20         | 10       | 4                                    | 7       | 2                          | 2                          | 2                                   |
| 20    | 36                                      | 12                   | 13       | 34         | 7        | 10                                   | 2       | 0                          | 5                          | 0                                   |
| 21    | 26                                      | 13                   | 28       | 22         | 4        | 8                                    | 7       | 10                         | 3                          | 1                                   |
| 22    | 33                                      | 16                   | 10       | 12         | 5        | 2                                    | 6       | 0                          | 7                          | 0                                   |
| 23    | 18                                      | 15                   | 8        | 15         | 2        | 4                                    | 12      | 6                          | 4                          | 2                                   |
| 24    | 37                                      | 23                   | 10       | 22         | 5        | 1                                    | 7       | 2                          | 5                          | 0                                   |
| 25    | 30                                      | 18                   | 14       | 13         | 6        | 1                                    | 7       | 5                          | 4                          | 1                                   |
| 26    | 41                                      | 14                   | 4        | 4          | 9        | 11                                   | 19      | 3                          | 8                          | 4                                   |
| 27    | 16                                      | 22                   | 6        | 8          | 20       | 4                                    | 38      | 3                          | 7                          | 5                                   |
| 28    | 14                                      | 23                   | 14       | 6          | 49       | 8                                    | 9       | 5                          | 11                         | 4                                   |
| 29    | 26                                      | 14                   | 7        | 2          | 30       | 9                                    | 10      | 8                          | 9                          | 1                                   |
| 30    | 26                                      | 11                   | 4        | 5          | 13       | 10                                   | 7       | 7                          | 9                          | 7                                   |
| 31    | 35                                      | 22                   | 14       | 5          | 4        | 9                                    | 10      | 5                          | 6                          | 3                                   |
| 32    | 24                                      | 10                   | 7        | 9          | 4        | 0                                    | 2       | 5                          | 0                          | 1                                   |
| 33    | 16                                      | 12                   | 3        | 3          | 4        | 3                                    | 0       | 1                          | 8                          | 1                                   |
| 34    | 20                                      | 13                   | 12       | 17         | 3        | 2                                    | 4       | 7                          | 8                          | 1                                   |
| 35    | 24                                      | 29                   | 18       | 15         | 9        | 5                                    | 8       | 2                          | 4                          | 4                                   |
| 36    | 18                                      | 10                   | 7        | 1          | 16       | 4                                    | 17      | 5                          | 7                          | 0                                   |
| 37    | 7                                       | 5                    | 20       | 5          | 4        | 44                                   | 7       | 3                          | 6                          | 1                                   |
| 38    | 16                                      | 28                   | 15       | 11         | 3        | 23                                   | 8       | 4                          | 6                          | 3                                   |
| 39    | 7                                       | 32                   | 66       | 19         | 1        | 24                                   | 4       | 10                         | 9                          | 11                                  |
| 40    | 22                                      | 26                   | 20       | 9          | 4        | 11                                   | 11      | 5                          | 6                          | 10                                  |
| 41    | 24                                      | 13                   | 12       | 18         | 5        | 11                                   | 2       | 7                          | 2                          | 6                                   |
| 42    | 12                                      | 24                   | 13       | 15         | 18       | 3                                    | 0       | 2                          | 15                         | 0                                   |
| 43    | 15                                      | 28                   | 18       | 23         | 22       | 3                                    | 5       | 9                          | 5                          | 8                                   |
| 44    | 11                                      | 14                   | 24       | 14         | 3        | 3                                    | 6       | 4                          | 10                         | 9                                   |
| 45    | 15                                      | 11                   | 10       | 7          | 2        | 4                                    | 3       | 0                          | 7                          | 12                                  |
| 46    | 13                                      | 17                   | 27       | 5          | 4        | 2                                    | 0       | 7                          | 7                          | 7                                   |
| 47    | 12                                      | 18                   | 33       | 10         | 3        | 2                                    | 6       | 10                         | 6                          | 8                                   |
| 48    | 16                                      | 10                   | 10       | 14         | 4        | 6                                    | 1       | 5                          | 7                          | 9                                   |
| 49    | 30                                      | 25                   | 9        | 21         | 1        | 7                                    | 15      | 19                         | 6                          | 2                                   |
| 50    | 19                                      | 13                   | 8        | 8          | 3        | 4                                    | 25      | 19                         | 4                          | 0                                   |
| 51    | 6                                       | 16                   | 8        | 3          | 0        | 18                                   | 17      | 10                         | 7                          | 8                                   |
| 52    | 11                                      | 21                   | 15       | 18         | 3        | 13                                   | 15      | 21                         | 5                          | 6                                   |

| Folge | Zwischenmenschliche Beziehungen | Konfliktschehen | Herkunft | Sexualität | Religion | Schule und berufliche Karriere | Familie | Individualentwicklung | Jugendtypische Themen | Beruf und Lebensunterhalt | Summe        | Rang | Auswahl |
|-------|---------------------------------|-----------------|----------|------------|----------|--------------------------------|---------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|--------------|------|---------|
| 1     | 40                              | 34              | 47,5     | 8          | 40       | 30,5                           | 44,5    | 39,5                  | 45,5                  | 40,5                      | <b>370</b>   | 1    | X       |
| 2     | 37                              | 29              | 32,5     | 25         | 49       | 26,5                           | 17,5    | 4,5                   | 51                    | 15                        | <b>287</b>   | 19,5 | X       |
| 3     | 19                              | 27,5            | 28       | 12         | 45,5     | 26,5                           | 30      | 48                    | 52                    | 5                         | <b>293,5</b> | 15   | X       |
| 4     | 43                              | 52              | 37       | 33,5       | 45,5     | 50                             | 9,5     | 26,5                  | 10,5                  | 15                        | <b>322,5</b> | 8    | X       |
| 5     | 5                               | 42              | 44       | 16         | 48       | 34                             | 44,5    | 9                     | 3                     | 5                         | <b>250,5</b> | 34   |         |
| 6     | 50                              | 11              | 4        | 27,5       | 51       | 37                             | 23      | 16                    | 1,5                   | 34                        | <b>255</b>   | 32   |         |
| 7     | 47,5                            | 36,5            | 1,5      | 45         | 47       | 19                             | 9,5     | 51,5                  | 5,5                   | 24,5                      | <b>287,5</b> | 18   | X       |
| 8     | 52                              | 27,5            | 23,5     | 40         | 38       | 26,5                           | 14      | 32                    | 10,5                  | 15                        | <b>279</b>   | 22   |         |
| 9     | 26                              | 49,5            | 10       | 45         | 14,5     | 40                             | 30      | 16                    | 41,5                  | 34                        | <b>306,5</b> | 10   | X       |
| 10    | 40                              | 48              | 6        | 25         | 32,5     | 11                             | 30      | 9                     | 10,5                  | 5                         | <b>217</b>   | 45   |         |
| 11    | 45                              | 22,5            | 51       | 8          | 8,5      | 19                             | 5       | 39,5                  | 28,5                  | 40,5                      | <b>267,5</b> | 28   |         |
| 12    | 34,5                            | 25              | 15       | 5          | 23       | 11                             | 5       | 16                    | 5,5                   | 15                        | <b>155</b>   | 50   |         |
| 13    | 19                              | 46              | 15       | 30,5       | 2,5      | 30,5                           | 9,5     | 32                    | 10,5                  | 24,5                      | <b>220</b>   | 44   |         |
| 14    | 19                              | 18,5            | 40       | 30,5       | 29,5     | 30,5                           | 23      | 16                    | 28,5                  | 24,5                      | <b>260</b>   | 30   |         |
| 15    | 23,5                            | 38,5            | 32,5     | 16         | 2,5      | 52                             | 14      | 39,5                  | 21,5                  | 34                        | <b>274</b>   | 24   |         |
| 16    | 10,5                            | 51              | 23,5     | 22         | 2,5      | 46                             | 17,5    | 45                    | 16                    | 24,5                      | <b>258,5</b> | 31   |         |
| 17    | 34,5                            | 15,5            | 10       | 2,5        | 14,5     | 19                             | 42      | 9                     | 10,5                  | 34                        | <b>191,5</b> | 48   |         |
| 18    | 45                              | 46              | 32,5     | 30,5       | 8,5      | 11                             | 48      | 21                    | 21,5                  | 24,5                      | <b>288,5</b> | 17   | X       |
| 19    | 40                              | 40,5            | 39       | 47         | 37       | 19                             | 30      | 9                     | 5,5                   | 24,5                      | <b>291,5</b> | 16   | X       |
| 20    | 47,5                            | 7,5             | 28       | 52         | 34       | 40                             | 9,5     | 2                     | 21,5                  | 5                         | <b>247</b>   | 36   |         |
| 21    | 32                              | 11              | 49       | 49,5       | 23       | 34                             | 30      | 45                    | 10,5                  | 15                        | <b>299</b>   | 13   | X       |
| 22    | 42                              | 20,5            | 20,5     | 30,5       | 29,5     | 5,5                            | 23      | 2                     | 36                    | 5                         | <b>214,5</b> | 46   |         |
| 23    | 21,5                            | 18,5            | 15       | 38         | 8,5      | 19                             | 41      | 32                    | 16                    | 24,5                      | <b>234</b>   | 39   |         |
| 24    | 49                              | 34              | 20,5     | 49,5       | 29,5     | 2,5                            | 30      | 9                     | 21,5                  | 5                         | <b>250,5</b> | 34   |         |
| 25    | 37                              | 25              | 32,5     | 33,5       | 32,5     | 2,5                            | 30      | 26,5                  | 16                    | 15                        | <b>250,5</b> | 34   |         |
| 26    | 51                              | 15,5            | 4        | 8          | 35,5     | 43                             | 50      | 16                    | 41,5                  | 34                        | <b>298,5</b> | 14   | X       |
| 27    | 15,5                            | 31,5            | 7        | 19,5       | 43       | 19                             | 52      | 16                    | 36                    | 38                        | <b>277,5</b> | 23   |         |
| 28    | 10,5                            | 34              | 32,5     | 16         | 52       | 34                             | 37      | 26,5                  | 49                    | 34                        | <b>325,5</b> | 6    | X       |
| 29    | 32                              | 15,5            | 10       | 2,5        | 50       | 37                             | 38,5    | 39,5                  | 45,5                  | 15                        | <b>285,5</b> | 21   |         |
| 30    | 32                              | 5,5             | 4        | 12         | 39       | 40                             | 30      | 35,5                  | 45,5                  | 43,5                      | <b>287</b>   | 19,5 | X       |
| 31    | 45                              | 31,5            | 32,5     | 12         | 23       | 37                             | 38,5    | 26,5                  | 28,5                  | 29,5                      | <b>304</b>   | 11   | X       |
| 32    | 29                              | 3               | 10       | 22         | 23       | 1                              | 9,5     | 26,5                  | 1,5                   | 15                        | <b>140,5</b> | 51   |         |
| 33    | 15,5                            | 7,5             | 1,5      | 5          | 23       | 11                             | 2       | 4,5                   | 41,5                  | 15                        | <b>126,5</b> | 52   |         |
| 34    | 25                              | 11              | 25,5     | 41         | 14,5     | 5,5                            | 17,5    | 35,5                  | 41,5                  | 15                        | <b>232</b>   | 40   |         |
| 35    | 29                              | 46              | 41,5     | 38         | 35,5     | 24                             | 35,5    | 9                     | 16                    | 34                        | <b>308,5</b> | 9    | X       |
| 36    | 21,5                            | 3               | 10       | 1          | 41       | 19                             | 48      | 26,5                  | 36                    | 5                         | <b>211</b>   | 47   |         |
| 37    | 2,5                             | 1               | 44       | 12         | 23       | 51                             | 30      | 16                    | 28,5                  | 15                        | <b>223</b>   | 43   |         |
| 38    | 15,5                            | 43,5            | 37       | 27,5       | 14,5     | 48                             | 35,5    | 21                    | 28,5                  | 29,5                      | <b>300,5</b> | 12   | X       |
| 39    | 2,5                             | 49,5            | 52       | 45         | 5,5      | 49                             | 17,5    | 45                    | 45,5                  | 51                        | <b>362,5</b> | 2    | X       |
| 40    | 27                              | 40,5            | 44       | 22         | 23       | 43                             | 40      | 26,5                  | 28,5                  | 50                        | <b>344,5</b> | 3    | X       |
| 41    | 29                              | 11              | 25,5     | 42,5       | 29,5     | 43                             | 9,5     | 35,5                  | 5,5                   | 40,5                      | <b>271,5</b> | 25   |         |
| 42    | 7,5                             | 36,5            | 28       | 38         | 42       | 11                             | 2       | 9                     | 50                    | 5                         | <b>229</b>   | 41   |         |
| 43    | 12,5                            | 43,5            | 41,5     | 51         | 44       | 11                             | 20      | 42                    | 21,5                  | 46                        | <b>333</b>   | 4    | X       |
| 44    | 5                               | 15,5            | 46       | 35,5       | 14,5     | 11                             | 23      | 21                    | 48                    | 48,5                      | <b>268</b>   | 27   |         |
| 45    | 12,5                            | 5,5             | 20,5     | 18         | 8,5      | 19                             | 14      | 2                     | 36                    | 52                        | <b>188</b>   | 49   |         |
| 46    | 9                               | 22,5            | 47,5     | 12         | 23       | 5,5                            | 2       | 35,5                  | 36                    | 43,5                      | <b>236,5</b> | 38   |         |
| 47    | 7,5                             | 25              | 50       | 25         | 14,5     | 5,5                            | 23      | 45                    | 28,5                  | 46                        | <b>270</b>   | 26   |         |
| 48    | 15,5                            | 3               | 20,5     | 35,5       | 23       | 26,5                           | 5       | 26,5                  | 36                    | 48,5                      | <b>240</b>   | 37   |         |
| 49    | 37                              | 38,5            | 18       | 48         | 5,5      | 30,5                           | 44,5    | 49,5                  | 28,5                  | 24,5                      | <b>324,5</b> | 7    | X       |
| 50    | 23,5                            | 11              | 15       | 19,5       | 14,5     | 19                             | 51      | 49,5                  | 16                    | 5                         | <b>224</b>   | 42   |         |
| 51    | 1                               | 20,5            | 15       | 5          | 2,5      | 47                             | 48      | 45                    | 36                    | 46                        | <b>266</b>   | 29   |         |
| 52    | 5                               | 30              | 37       | 42,5       | 14,5     | 45                             | 44,5    | 51,5                  | 21,5                  | 40,5                      | <b>332</b>   | 5    | X       |



## B Transkription und Strukturierung der ausgewählten Folgen

### St1\_01 „Die, in der ich meine Freiheit verliere“

#### 01.01: Das Daten ist vorbei

UT: *Er hat eh nicht zu dir gepasst*

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | Lena                      | hey kathi well i call you kathi right now hey süsse ich hoffe du bist gut in amiland angekommen denn oh man ich vermisse dich jetzt schon total                                                                                                                                      |
| 3  | Doris                     | hallo kathi hier ist die doris                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4  | Lena                      | mama wolltest du dich nicht mit deinem typen daten                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5  | Doris                     | das daten ist vorbei                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6  | Lena                      | ja ach komm sei nicht traurig hat eh nicht zu dir gepasst                                                                                                                                                                                                                            |
| 7  | Doris                     | hast du deine gastfamilie schon kennen gelernt ich hoffe es sind demokraten                                                                                                                                                                                                          |
| 8  | Lena                      | oh mama                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9  | Doris                     | nils komm mal her sag mal hallo zu kathi                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10 | Orte\WohnungSchneider\Bad |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11 | Lena                      | also pass auf meine mutter hat sich offensichtlich von diesem albanischen terroristen getrennt und ist jetzt in ihrer wir verarbeiten die trennung mit guterlaune phase was solls hey nochmal mein herzliches beileid man süsse du wohnt in ner grossfamilie puh gibts was schlimmes |
| 12 | Doris                     | gurke hast du dich endlich umgezogen                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 | Lena                      | du hörst es bis später ciao                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14 | Doris                     | wir wollen los jetzt                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### 01.02: Schneider, wir haben einen Tisch für sechs

UT: *Ich dachte, ihr habt euch getrennt*

|    |       |                                                                                                     |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Lena  | oh man kathi das einzig gute an mamas beziehungen ist dass es nach jeder trennung zum chinesen geht |
| 17 | Doris | schneider wir haben einen tisch für sechs                                                           |
| 18 | Lena  | Äh eins zwei drei kommt noch jemand                                                                 |
| 19 | Doris | mein freund                                                                                         |
| 20 | Lena  | ich dachte ihr habt euch getrennt                                                                   |
| 21 | Doris | wie kommst du darauf dass wir uns getrennt haben                                                    |
| 22 | Lena  | du hast gesagt das daten ist vorbei es wird doch nichts ernstes oder                                |
| 23 | Doris | du siehst wieder so spiessig aus                                                                    |

#### 01.03: Ganz witzig, Mama! Hi, ich bin Lena

UT: *Bitte, wer ist mit mir?*

|    |        |                                                                                                                    |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | Lena   | mama                                                                                                               |
| 25 | Metin  | doris                                                                                                              |
| 26 | Lena   | der albaner                                                                                                        |
| 27 | Doris  | lena wir holen tief luft und atmen alle unsere aggressionen aus metin                                              |
| 28 | Metin  | nils                                                                                                               |
| 29 | Doris  | hallo yagmur hallo cem äh das ist nils und das ist                                                                 |
| 30 | Metin  | lena wir kennen uns ja schon fast du haust immer so schnell ab wenn ich bei euch bin                               |
| 31 | Lena   | ja weisst du ich versuch mich gar nicht erst an mamas liebhaber zu gewöhnen dann wird der abschied nicht so schwer |
| 32 | Doris  | sie ist aufgeregt weil sie heut zum ersten mal raus darf                                                           |
| 33 | Lena   | ganz witzig mama hi ich bin lena                                                                                   |
| 34 | Yagmur | yagmur allah sei mit dir                                                                                           |
| 35 | Lena   | bitte wer ist mit mir                                                                                              |
| 36 | Cem    | was geht ich bin cem ey man ich hasse chinakneipen ey die tun hunde ins essen                                      |
| 37 | Lena   | ein klischee und es lebt (Gedanken)                                                                                |

#### 01.04: Wow, ein Jahr! Ich bin wirklich gut im Verdrängen

UT: *Wir wollen zusammenziehen*

|    |            |                                                                                 |
|----|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Lena       | so ich würd gern schnell essen mir is es hier ein bisschen zu                   |
| 40 | harmonisch |                                                                                 |
| 41 | Doris      | kinder wir müssen euch was sagen                                                |
| 42 | Metin      | evet çocuklar size birşey söylemek istiyoruz                                    |
| 43 | Textinsert | kinder wir müssen euch etwas sagen                                              |
| 44 | Lena       | ist das jetzt albanisch                                                         |
| 45 | Cem        | ey willst du mich beleidigen das is türkisch kapiert deli rû ne                 |
| 46 | Textinsert | Idiotin!                                                                        |
| 47 | Doris      | metin und ich                                                                   |
| 48 | Metin      | doris und ich                                                                   |
| 49 | Doris      | wir kennen uns ja schon seit einem jahr                                         |
| 50 | Metin      | ja seit einem jahr kennen wir uns jetzt schon                                   |
| 51 | Lena       | wow ein jahr ich bin wirklich gut im verdrängen                                 |
| 52 | Metin      | doris wir                                                                       |
| 53 | Lena       | eh hallo ich hätte gern die vierunddreissig und eine cola dankeschön            |
| 54 | Doris      | wir wollen zusammenziehen so die vierunddreissig nimmst du so jetzt ist es raus |
| 55 | Cem        | baba                                                                            |

#### 01.05: Klar, Mama will mit einem Typen zusammenziehen und ich wurde nicht gefragt, was soll sein außer Krieg?

UT: *Es wird sowieso schiefgehen*

|    |                                    |                                                                                                      |
|----|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | Nils                               | und alles klar                                                                                       |
| 58 | Lena                               | klar mama will mit einem typen zusammenziehen und ich wurde nicht gefragt was soll sein ausser krieg |
| 59 | \GenrespezifischeElemente\Vorspann |                                                                                                      |

|    |      |                                                                                                                                                                            |
|----|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60 |      | das bin ich glücklich bevor meine mutter sich neu verliebte und mein leben vorbei war und jetzt lebe ich in einer grossfamilie und darauf hätte ich echt verzichten können |
| 61 |      | Orte\ChinesischesRestaurant\Toilette                                                                                                                                       |
| 62 | Lena | sie hat dir erzählt dass sie mit einer fremden familie zusammenziehen will und was hast du gesagt                                                                          |
| 63 | Nils | ich hab ihr gesagt wenn du ihn magst dann find ich das                                                                                                                     |
| 64 | Lena | boah nils du lässt dich immer breitquatschen man du bist dreizehn jahre du musst mal endlich sowas wie nen eignen charakter entwickeln                                     |
| 65 | Nils | ja ich arbeite daran                                                                                                                                                       |
| 66 | Lena | wir sind perfekt so wie wir sind du mama und ich ich werd ihr den abend sowas von vermiesen dieser penner wird sich ganz schnell wieder verziehen                          |
| 67 | Nils | mama wusste schon warum sie dir nichts sagt weil du immer nur an dich denkst                                                                                               |
| 68 | Lena | boah das stimmt ja wohl überhaupt nicht                                                                                                                                    |
| 69 | Nils | wenn du ihr das jetzt versaust dann bist du dran schuld wenn sie mit sechzig immer noch single ist und ne therapie braucht                                                 |
| 70 | Lena | sie ist therapeutin sie braucht sowieso ne therapie                                                                                                                        |
| 71 | Nils | wenn du mama magst dann                                                                                                                                                    |
| 72 | Lena | du weisst ganz genau wie gern ich sie mag warum auch immer                                                                                                                 |
| 73 | Nils | und warum zeigst dus ihr nicht mal zur abwechslungs                                                                                                                        |
| 74 | Lena | wieso muss ich immer nachgeben ich geb immer nach ich bin die couch in dieser familie                                                                                      |
| 75 | Nils | ich hab dich lieb                                                                                                                                                          |
| 76 | Lena | es wird sowieso schiefgehen und ich habs vorher gewusst                                                                                                                    |

### 01.06: Auf die Schneider und die Ötzmöx

UT: *Egal, was sie sagt, sie meint es nicht so*

|    |        |                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 78 | Doris  | egal was sie sagt sie meint es nicht so                                                                                                                                                                          |
| 79 | Lena   | mama vater geschwister auf uns auf die schneider und die                                                                                                                                                         |
| 80 | Metin  | öztürk metin                                                                                                                                                                                                     |
| 81 | Lena   | auf die schneider und die ötzmöx prost                                                                                                                                                                           |
| 82 | Doris  | danke                                                                                                                                                                                                            |
| 83 | Lena   | da nicht für                                                                                                                                                                                                     |
| 84 | Metin  | serefe                                                                                                                                                                                                           |
| 85 | Lena   | drei wochen und dann seit ihr sowieso wieder auseinander                                                                                                                                                         |
| 86 | Yagmur | wurde auf diesem teller schon mal schweinefleisch serviert ich denke ja da sie in ihrer karte schweinefleischgerichte anbieten ich hätte gern einen frischverpackten teller ich bin moslem das ist eine religion |
| 87 | Metin  | ja                                                                                                                                                                                                               |
| 88 | Lena   | zwei wochen                                                                                                                                                                                                      |

### 01.07: Ok, Leute - Zeit für unser Ritual

UT: *Ah, Mama, bitte nicht der Kreis*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90 | Lena  | meine hoffnung war vergebens zwei wochen sind um kathi zwei wochen meine mutter hat keinen neuen gefunden also der albanische terrorist der sich eigentlich als türkischer kommissar herausgestellt hat ist noch nicht erschossen worden tja wir ziehen echt mit den türken zusammen wau (Gedanken) |
| 91 | Doris | ok leute zeit für unser ritual                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 92 | Lena  | ah mama bitte nicht der kreis                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 93 | Doris | wir sind alle auf einer ebene und reden über unsre ängste wir lassen unsre ängste hier in dieser wohnung                                                                                                                                                                                            |
| 94 | Lena  | ich habe angst dass sich alles verändert was mir wichtig ist                                                                                                                                                                                                                                        |
| 95 | Doris | wir lieben dich und sorgen dafür dass sich nichts verändert was dir wichtig ist ich habe angst dass ich metin nicht glücklich machen kann auch sexuell                                                                                                                                              |
| 96 | Nils  | Lena ah mama                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 97 | Lena  | das ist echt eklig                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 98 | Doris | diese übung funktioniert einfach nicht mit teenagern                                                                                                                                                                                                                                                |

### 01.08: Ich sag aber nicht Papa zu ihm

UT: *Phase 1, wir freunden uns mit unsern neuen Geschwistern und Metin an*

|     |       |                                                                                                                        |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 100 | Doris | ist das schön                                                                                                          |
| 101 | Lena  | ja schön                                                                                                               |
| 102 | Lena  | schön asozial                                                                                                          |
| 103 | Doris | is ja ein traum das haus                                                                                               |
| 104 | Lena  | diese frau kann nicht mein genetischer ursprung sein da kommt der bulle willkommen im polizeistaat                     |
| 105 | Nils  | er ist spurensucher er hat erzählt das er nur ein schamhaar oder sowas braucht und schon findet er den täter           |
| 106 | Lena  | dann würde man dich ja nie finden hä                                                                                   |
| 107 | Metin | cem gefälltts dir                                                                                                      |
| 108 | Lena  | meinst du er hat haare auf dem rücken hey alle türken ham haare auf dem rücken glaubst du mama rasiert ihm die         |
| 109 | Nils  | mensch denk an den plan phase 1 wir freunden uns mit unsern neuen geschwistern und metin an                            |
| 110 | Lena  | ich sag aber nicht papa zu ihm                                                                                         |
| 111 | Nils  | warum denn nicht ich würde so gern mal papa sagen papa ah wie geil klingt denn das so richtig wie im fernsehen weisste |
| 112 | Lena  | nils du bist nicht nur bescheuert du versuchst es noch nich mal zu verheimlichen                                       |
| 113 | Nils  | und dann kommt phase 2 wir werden eine familie                                                                         |

### 01.09: Oh Gott, wir sind zusammengezogen, ich liebe dich

UT: *Sag mal, deine Tochter hat was Militantes*

|     |       |                                                  |
|-----|-------|--------------------------------------------------|
| 115 | Doris | oh gott wir sind zusammen gezogen ich liebe dich |
| 116 | Metin | sag mal deine tochter hat was militantes         |
| 117 | Doris | ja nein das ist ihr freundliches gesicht         |

### 01.10: Hey, coole Hose

UT: *Ja, du auch hast voll Geschmack*

|     |      |                                                                             |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 119 | Lena | ey guck dir mal diese klamotten an so ne scheisse schnelfickerhose          |
| 120 | Cem  | ey guck mal yagmur ey voll die noname collection is voll peinlich so öko ey |
| 121 | Lena | hey coole hose                                                              |
| 122 | Cem  | ja du auch hast voll geschmack                                              |

### 01.11: Ökosystem Familie

UT: *Ein sechsköpfiges soziales Gefüge, da herrschen Gesetze*

|     |       |                                                                                                                                                                 |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 124 | Metin | doris nein doris doris nein hör auf nein                                                                                                                        |
| 125 | Doris | doch na den müssen wir mal wieder rasieren m                                                                                                                    |
| 126 | Metin | ökosystem familie                                                                                                                                               |
| 127 | Doris | ach das hab ich von ner kollegin hab ich geschenkt gekriegt hab noch gar nicht reingeguckt                                                                      |
| 128 | Metin | aha moment aha                                                                                                                                                  |
| 129 | Doris | hasi es ist meine erste richtige familie und ich will ich möchte vorbereitet sein ein sechsköpfiges sozialen gefüge da herrschen ge-<br>setze                   |
| 130 | Metin | das einzige gesetz was hier herrscht heisst ich liebe dich                                                                                                      |
| 131 | Doris | na du bist so kitschig                                                                                                                                          |
| 132 | Metin | ja deswegen hab ich dich ja auch rum gekriegt                                                                                                                   |
| 133 | Lena  | du hast sie nur rum gekriegt weil sie grad in ihrer midlifecrisis steckt nimms mir nicht übel metin aber für meine mutter ein mann der ist doch nur ein porsche |

### 01.12: Wann ist bald?

UT: *Da müssen wir wohl noch ne Wand ziehen*

|     |        |                                                                                                                                               |
|-----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 134 | Doris  | habt ihr euch schon zimmer ausgesucht kinder                                                                                                  |
| 135 | Lena   | nein aber das machen wir jetzt gleich mami                                                                                                    |
| 137 | Lena   | ah man                                                                                                                                        |
| 138 | Yagmur | das geht nach osten das nehm ich                                                                                                              |
| 139 | Lena   | oh man schläft mit osten                                                                                                                      |
| 140 | Lena   | so jetzt nicht aufregen da drin hast du deine ruhe das wird dein zimmer                                                                       |
| 142 | Lena   | mama                                                                                                                                          |
| 143 | Yagmur | baba                                                                                                                                          |
| 144 | Metin  | ja da müssen wir wohl noch ne wand ziehen                                                                                                     |
| 145 | Lena   | dann zieh eine                                                                                                                                |
| 146 | Doris  | machen wir machen wir bald und so lernt man sich ja auch erstmal ganz toll kennen hm gürkchen                                                 |
| 147 | Yagmur | wann ist bald                                                                                                                                 |
| 148 | Lena   | nie                                                                                                                                           |
| 149 | Lena   | meine intimsphäre ist im arsch kathi das wäre der ideale grund für den ersten mord aber phase 1 ist ja schliesslich eine friedensmis-<br>sion |
| 150 | Lena   | ja ist doch ganz lustig so wie im ferienlager                                                                                                 |
| 151 | Yagmur | jugendliche fahren nur ins ferienlager um sex zu haben und drogen zu nehmen                                                                   |

### 01.13: Er kitzelt sie wach, Hilfe, die türkischen Waltons

UT: *Wag es nicht, mich zu berühren! (Rumpfsituation)*

|     |                                                                  |                                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 153 | Wecker allah u ekber allah u ekber [gott ist groß gott ist groß] |                                                                            |
| 154 | Lena                                                             | a oh nein yagmur yagmur mh                                                 |
| 155 | Metin                                                            | günaydin [guten morgen] ach yagmur biste wieder auf dem teppich eingepennt |
| 156 | Yagmur                                                           | hi hi                                                                      |
| 157 | Lena                                                             | er kitzelt sie wach hilfe die türkischen waltons                           |
| 158 | Lena                                                             | wag es nicht mich zu berühren                                              |
| 159 | Metin                                                            | tut mir leid ich wollt nur witzig sein                                     |

### 01.14: Na, ihr Kartoffeln

UT: *Warum hat die nichts an?*

|     |       |                                                                                  |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 161 | Lena  | morgen                                                                           |
| 162 | Nils  | und phase eins läuft gut oder                                                    |
| 163 | Lena  | hey in meine zimmer wohnt allah und metin wollte mich wach kitzeln               |
| 164 | Nils  | mich auch und es war so witzig                                                   |
| 165 | Lena  | eines tages wird deine krankheit heilbar sein                                    |
| 166 | Cem   | na ihr kartoffeln                                                                |
| 167 | Doris | morgen ihr süssen                                                                |
| 168 | Lena  | morgen mama                                                                      |
| 169 | Doris | morgen cem                                                                       |
| 170 | Cem   | ey wollt ihr mich verarschen sind wir an der ostsee oder warum hat die nichts an |
| 171 | Nils  | ich hasse es wenn sie so aufgeklärt tut                                          |

### 01.15: Es gibt da ein paar Rules, und die solltest du kennen

UT: *Ziehen sie sich anständig an, Fräulein Schneider!*

|     |      |                                                                                                                                   |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 173 | Cem  | es gibt da ein paar rules und die solltest du kennen weisst du das is so mein hood meine area meine strasse                       |
| 174 | Lena | willst du mir ein grundstück verkaufen                                                                                            |
| 175 | Cem  | türkisch für anfänger lektion 1 cem ist jetzt dein bruder isch hab verantwortung                                                  |
| 176 | Lena | ey und cem hat vor allem so nischt die sprache mit der man mit lena spricht ey                                                    |
| 177 | Cem  | dann sag ich s dir auf hochdeutsch ziehen sie sich anständig an fräulein schneider sonst wird onkel öztürk sauer schönen tag noch |
| 178 | Lena | tz arschloch rm                                                                                                                   |

### 01.16: Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen, sie kann nicht mal Essen kochen

UT: *Küche liegt zwei grad Südsüdwest hinter dir*

|     |       |                                                                                                                                     |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 180 | Metin | nille tee çay                                                                                                                       |
| 181 | Doris | so ich muss los in die praxis tschüss macht euch nen schönen ferientag                                                              |
| 182 | Cem   | ähm frühstück                                                                                                                       |
| 183 | Doris | in der küche liegt zwei grad südsüdwest hinter dir kühlschrank ist recht bedienungsfreundlich tschüss hasi eins                     |
| 184 | Metin | tschüss hasi zwei                                                                                                                   |
| 185 | Cem   | Baba, niye bununda taşındik. Yemek yapnasini daha bilmiyor [Wieso sind wir mit ihr zusammengezogen sie kann nicht mal essen kochen] |

|     |            |                                                                                                     |
|-----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 186 | Textinsert | Wozu ziehen wir mit ihnen zusammen, wenn sie uns nichts zu essen macht?                             |
| 187 | Metin      | ja cem du hast recht doris sieht heute wunderbar aus                                                |
| 188 | Doris      | oh cem das is ja süß von dir                                                                        |
| 189 | Cem        | wo bin ich hier                                                                                     |
| 190 | Metin      | in deutschland almanya [deutschland] jetzt komm in die in der küche und hilf mir                    |
| 191 |            | ich muss zur arbeit yallah [los]                                                                    |
| 192 | Cem        | du (gemeint ist Doris) machst es ihm nicht einfach so karriere statt haushalt und so                |
| 193 | Metin      | ah kacke verdammt jetzt hab ich mich verbrannt sag mal wieso muss ich das eigentlich alleine machen |
| 194 | Cem        | oh oh da setzt aber gerade jemand (gemeint ist Doris) seine beziehung aufs spiel                    |

### 01.17: Wie läufst du rum, hä?!

UT: *Ja sicher Erkan...*

|     |      |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 196 | Cem  | wie läufst du rum hä                                                                                                                                                                                                                    |
| 197 | Lena | deutsch für anfänger lektion 1 fräulein schneider macht was sie will                                                                                                                                                                    |
| 198 | Cem  | ey willst du mich provozieren ey wenn dich so die nachbarn sehen dann du kriegst die probleme nicht ich                                                                                                                                 |
| 199 | Lena | ja sicher erkan jetzt erzähl mir noch wenn man vergewaltigt wird ist es die eigene schuld die keuschheitsnummer ist nur ein scheiss<br>trick von irgendwelchen reaktionären türken die ihre frauen von der emanzipation abhalten wollen |
| 200 | Cem  | ey laberst du immer so viel                                                                                                                                                                                                             |
| 201 | Lena | sorry ist der nebeneffekt wenn man intelligent ist                                                                                                                                                                                      |
| 202 | Lena | ALICESCHWARZER wäre stolz auf mich                                                                                                                                                                                                      |

### 01.18: Du kennst mich gar nicht, Gürkchen

UT: *Der Junge will Kuchen*

|     |       |                                                                                          |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 204 | Doris | ich hab doch heut morgen erst aufgeräumt                                                 |
| 205 | Lena  | da liegt ein totes tier                                                                  |
| 206 | Nils  | mama kocht heute                                                                         |
| 207 | Lena  | mama tu uns das nicht an bitte das darfst du nicht                                       |
| 208 | Metin | was darfst du nicht                                                                      |
| 209 | Doris | den truthahn mit rotkohl stopfen das darf man nicht                                      |
| 210 | Metin | doris wow und was tut man in so einen truthahn rein                                      |
| 211 | Lena  | ja du was tut man da so rein mama                                                        |
| 212 | Doris | apfel äpfel man nimmt äpfel rote äpfel                                                   |
| 213 | Metin | äpfel                                                                                    |
| 215 | Nils  | ah mama das schmeckt total lecker                                                        |
| 216 | Doris | schmeckt es das nicht immer                                                              |
| 217 | Metin | ich dachte du kannst nicht kochen                                                        |
| 218 | Lena  | kann sie auch nicht                                                                      |
| 219 | Doris | du kennst mich gar nicht gürkchen                                                        |
| 220 | Lena  | ach dann hab ich mir die sechzehn jahre fastfood wohl nur eingebildet entschuldige bitte |
| 221 | Metin | und was habt ihr so den ganzen tag gemacht habt ihr euch einen ferienpass besorgt        |
| 222 | Doris | kaffee tee kakao ich hab auch kekse                                                      |
| 223 | Cem   | boah kuchen wär voll geil                                                                |
| 224 | Metin | cem                                                                                      |
| 225 | Lena  | ja echt mal hör mal auf meine mutter hier so herum zu kommandieren                       |
| 226 | Doris | wieso der junge will kuchen ist doch ganz natürlich                                      |

### 01.19: Hä, hä, hä - Nazi

UT: *Dass alles so wird wie früher!*

|     |        |                                                                                             |
|-----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 228 | Lena   | du yagmur wofür betestn du den eigentlich                                                   |
| 229 | Yagmur | dass alles so wird wie früher und dass ihr auszieht                                         |
| 230 | Lena   | schick nen gruss mit rauf ich nehm das gleiche                                              |
| 231 | Yagmur | sag mal findest du mich auch so scheisse wie ich dich                                       |
| 232 | Lena   | denk schon ich find das auch eigentlich total krank was du da machst naja nach mekka und so |
| 233 | Yagmur | hä hä hä nazi                                                                               |

### 01.20: Hey, was hast du mit meiner Mutter gemacht?

UT: *Mein altes Leben, bitte*

|     |       |                                                                                                                  |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 235 | Lena  | mama kann losgehen ähm es ist mittwoch wir gehen nen kaffee trinken und dann gehst du in die praxis              |
| 236 | Doris | du ich geh nur noch nachmittags arbeiten damit ich den haushalt schaffe guck mal ich werd besser kuchenevolution |
| 237 | Lena  | haushalt schaffen wow klingt nach selbstverwirklichung                                                           |
| 238 | Metin | guten morgen deutschland                                                                                         |
| 239 | Lena  | hey was hast du mit meiner mutter gemacht                                                                        |
| 240 | Metin | toll                                                                                                             |
| 241 | Doris | so wer will was vom supermarket                                                                                  |
| 242 | Lena  | ich mein altes leben bitte (Gedanken)                                                                            |

### 01.21: Deutsche, ey los, jetzt mach!

UT: *Hey, hast du was gegen meine Schwester gesagt?!*

|     |       |                                                                                                                      |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 244 | Lena  | super ferien tja wo hat man italien türkei und griechenland in einem nur in deutschland                              |
| 245 | Kind  | ich will auch mal schaukeln                                                                                          |
| 246 | Cem   | buh                                                                                                                  |
| 247 | Lena  | cem du bist so cool                                                                                                  |
| 248 | Cem   | und du bist so emanzipiert wirst schon sehen was de davon hast                                                       |
| 249 | Cem   | deutsche ey los jetzt mach                                                                                           |
| 250 | Costa | o o okay                                                                                                             |
| 251 | Cem   | und versuch mal nicht zu stottern                                                                                    |
| 253 | Lena  | hallo ich hätte gern einen vegetarischen döner ohne zwiebeln und mit der nicht ganz so scharfen sosse ohne knoblauch |
| 254 | Costa | hey b baby neu in der city ey d das is mein revier ich will alle mädchen kennen die für mich laufen                  |

|     |           |                                                                                            |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 255 | Lena      | ja sicher                                                                                  |
| 256 | Costa     | was ist denn los warum was                                                                 |
| 257 | Verkäufer | so bitte                                                                                   |
| 258 | Lena      | dankeschön                                                                                 |
| 259 | Costa     | man jetzt                                                                                  |
| 260 | Lena      | man gehts noch                                                                             |
| 261 | Cem       | ich geh dann mal ja                                                                        |
| 262 | Lena      | cem                                                                                        |
| 263 | Cem       | hast du gerade nach deinem bruder gerufen                                                  |
| 264 | Lena      | ja hab ich                                                                                 |
| 265 | Costa     | bist du mir der schlampe verwandt oder was man                                             |
| 266 | Cem       | hey hast du was gegen meine schwester gesagt was guckst du so problem he                   |
| 267 | Costa     | hey du nicht ins gesicht ham wir gesagt                                                    |
| 268 | Cem       | sorry soll realistisch aussehen ja genau lass dich hier nicht mehr blicken du embryofresse |
| 269 | Cem       | hey lena                                                                                   |
| 270 | Lena      | man der hätte sonst was mit mir gemacht ja                                                 |
| 271 | Cem       | oh shit                                                                                    |
| 272 | Lena      | ohne dich danke                                                                            |
| 273 | Cem       | war doch selbstverständlich                                                                |

### 01.22: Mama, Phase zwei definitiv abgebrochen, wir werden nie eine Familie, klar?!

UT: Du zwingst sie Dinge zu tun, die sie überhaupt nicht mag

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 275 | Doris  | curry mit lamm du meckerst gar nicht bist du krank                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 276 | Yagmur | sieht aber nicht aus wie lamm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 277 | Doris  | doch ich hab lamm beste gekocht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 278 | Yagmur | lamm ist nussiger ist es huhn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 279 | Doris  | ich mach nochmal schnell ne frische limonade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 280 | Yagmur | ne hühnchen schmeckt auch anders                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 281 | Metin  | das lag bei dir in der umzugskiste deine klassenfahrtfotos mit costa                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 282 | Lena   | das ist doch der typ von du kennst den du bist so ein arschloch cem so abartig mies ich hab keinen bock mehr hier auf den scheiss                                                                                                                                                                                                                                          |
| 284 | Lena   | mama phase zwei definitiv abgebrochen wir werden nie eine familie klar                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 285 | Doris  | scheisse das war schwein die haben schwein geliefert                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 286 | Lena   | du weisst wie lieb ich dich hab und genau deswegen muss ich das jetzt tun                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 288 | Yagmur | ist es vielleicht rind                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 289 | Lena   | mein gott yagmur vielleicht ist es auch grgr sie hat es beim bringedienst bestellt wie immer sie kann nicht kochen sie hasst kochen und sie hat auch immer ganztags gearbeitet weils ihr spass gemacht hat sie ist frei versteht ihr das nicht sie ist ein freier mensch und du zwingst sie dinge zu tun die sie überhaupt nicht mag man ich will wieder zurück nach hause |
| 290 | Yagmur | baba sie hat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 291 | Metin  | yagmur wisch das weg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 292 | Nils   | wasn hier los                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 01.23: Ich will wieder zurück nach Hause

UT: Manchmal verbiegt man sich, weil man alles richtig machen will

|     |       |                                                                                                                                       |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 294 | Doris | liebes die wohnung ist verkauft                                                                                                       |
| 295 | Lena  | du hast gesagt nichts verändert sich und du hast gelogen alles verändert sich alles sogar du du gibst mir recht                       |
| 296 | Doris | manchmal verbiegt man sich weil man alles richtig machen will                                                                         |
| 297 | Lena  | früher hast du nie alles richtig gemacht                                                                                              |
| 298 | Doris | weil ich wusste das ich wusste das nils und du das ihr mich immer lieben werdet auch wenn es kein essen gibt auch wenn ich keine zeit |
| 299 | Lena  | ja schon klar du hast es für ihn getan                                                                                                |
| 300 | Doris | vielleicht                                                                                                                            |
| 301 | Lena  | ich will das wir sofort damit aufhörn ja man ich will wieder so leben wie früher                                                      |
| 302 | Doris | schatz wir ham vielleicht einen umweg gemacht aber ich denke das wir in zukunft einfach versuchen werden wir selbst zu sein           |
| 303 | Lena  | wir passen überhaupt nicht zu denen die sind wie wir ein rudel tiere sie essen zusammen sie gehen zusammen ins bett                   |
| 304 | Doris | wenn es kalt ist und man einsam ist dann machen viele tiere auch glücklich weil sie sich wärmen und füreinander da sind               |
| 305 | Lena  | hallo es gibt heizungen und fernseher                                                                                                 |
| 306 | Doris | gut wenn du unbedingt willst dann ziehen wir wieder aus obwohl ich metin liebe willst du das willst du das wirklich                   |
| 307 | Lena  | kannst aufhörn mit der show ich hasse es wenn du das tust                                                                             |
| 308 | Doris | aber es funktioniert                                                                                                                  |

### 01.24: Entschuldigung abgelehnt

UT: Wir fangen nochmal ganz neu an

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 310 | Metin | so ihr lieben in zukunft werden wir alle darauf rücksicht nehmen das wir alle verschieden sind doris wird weiterhin die schrecklichste hausfrau der welt sein denn in die hab ich mich verliebt und sie wird wieder ganztags arbeiten gehen und jeder von uns wird im haushalt helfen du am meisten lena du brauchst keinen vater hab ich verstanden aber es wäre nett wenn du mich nicht wie einen verbrecher behandelst ich bin polizist einer von den guten |
| 311 | Lena  | da haben wirs ich fühle nichts nichts ausser geborgenheit geborgenheit shit hat das jemand gesehen (Gedanken)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 312 | Doris | so wir fangen nochmal ganz neu an                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 313 | Nils  | definitiv phase zwei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 314 | Metin | so und jetzt machen wir unser erstes familienfoto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 315 | Lena  | ihr wollt den horror doch nicht noch dokumentieren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 316 | Cem   | obwohl entschuldigen echt was für mädchen ist ja aber es tut mir leid                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 317 | Lena  | entschuldigung abgelehnt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## St1\_04 „Die in der ich keine Freunde finde“

### 04.01: Glaub mir, du wirst deine neue Schule lieben

UT: Du hast Cem und Yagmur, die zeigen dir die neue Schule

|    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | Lena   | hey kathi sei froh dass du in amerika bist heute geht die schule wieder los allerdings ist das kein grund aufzustehen meine mutter die jetzt hauptberuflich nervensäge ist sieht das allerdings anders                                                                                                               |
| 4  | Doris  | metin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | Metin  | doris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6  | Doris  | wir haben verschlafen lena hat die sicherung rausgedreht das hätte ich mir denken können erster schultag                                                                                                                                                                                                             |
| 8  | Metin  | yagmur                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9  | Doris  | lena es ist fast acht                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | Lena   | mama lass mich schlafen sonst bleib ich für immer klein                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11 | Metin  | yagmur duschen aufstehen anziehen schule                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12 | Yagmur | zu allah beten                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13 | Metin  | ja allah unterschreibt nicht deine zeugnisse och yagmur                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | Doris  | bitte bitte mach wenigstens am ersten tag nen guten eindruck                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 15 | Lena   | mama was tust du denn                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 16 | Doris  | glaub mir du wirst deine neue schule lieben                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17 | Lena   | ich hatte eine schule und auf der hatte ich auch freunde nur sie ist leider nicht mehr in reichweite und wieso weil du die familiennummer abziehst was findest du nur an diesem typen                                                                                                                                |
| 18 | Metin  | wie war das wenn sie mich beschimpft dann mag sie mich                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 19 |        | das ist nicht passiert                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 20 | Lena   | ich kenn da überhaupt niemanden ausserdem bin ich bin ich klug ich brauch nicht zur schule ich kann mich selbst unterrichten                                                                                                                                                                                         |
| 21 | Doris  | weisst du wie ich mir die schule immer vorgestellt hab wie einen adventskalender und jeder tag an dem ich was gelernt hab war ein neues türchen und das abitur war der heilige abend das lena ist das geheimnis von bildung siehst du und ich bin therapeutin ich habe es geschafft willst du es nicht auch schaffen |
| 22 | Lena   | also wenn du mit ich habs geschafft meinst zwei kinder drei trennungen und ne wilde ehe mit nem ausländer meinst hm nein danke                                                                                                                                                                                       |
| 23 | Doris  | du hast cem und yagmur die zeigen dir die neue schule stimmst                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 24 | Yagmur | ich glaub nicht dass lena sich mit meinen freundinnen verstehen wird nimms nicht persönlich aber du bist und bleibst eine christin                                                                                                                                                                                   |
| 25 | Lena   | okay okay es reicht ich geh wieder ins bett weck mich wenn ich volljährig bin                                                                                                                                                                                                                                        |
| 26 | Doris  | vermutlich hast du recht es ist besser du gehst nicht in die schule du bist dermassen muffig und sozial kompliziert du findest garantiert keine freunde                                                                                                                                                              |
| 27 |        | zweiundzwanzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 28 | Lena   | ich kann hundert freunde finden tausend freunde millionen völker von freunden und jetzt entschuldige mich bitte ich muss zur schule                                                                                                                                                                                  |
| 29 | Doris  | schade dass sie nicht immer so durchschaubar bleiben                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### 04.02: Ich esse nicht, ich mache Ramadan

UT: *Hau rein, Desperatehousewife*

|    |        |                                                             |
|----|--------|-------------------------------------------------------------|
| 33 | Cem    | hau rein DESPERATEHOUSEWIFE                                 |
| 34 | Doris  | ha ha                                                       |
| 35 | Lena   | ist das vegetarisch                                         |
| 36 | Doris  | du hast doch gesagt von glücklichen hühnern ist ok hier hey |
| 37 | Yagmur | ich esse nicht ich mache ramadan                            |
| 38 | Doris  | und was sagt dein vater dazu                                |
| 39 | Yagmur | ist abgesprochen                                            |

#### 04.03: Tschuldige, wer bist du denn?

UT: *Ich bin Lena, die neue*

|    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41 | Lena        | SGmK: hey kathi du bist live dabei mein erster schultag auf der neuen schule und ich suche mir jetzt freunde boah mein gott das klingt so armselig man cem hier sind nur ausländer                                                                                                                                   |
| 42 | Cem         | n paar sind deutsche aber die meisten gehen ins solarium damit sie nicht auffallen hey costa alles klar                                                                                                                                                                                                              |
| 43 | Nils        | ich geh rein                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 45 | Lena        | das werden alles meine freunde von wegen ich hab soziale schwierigkeiten och ne nen snob okay tussialarm bevor ich die grossen pausen bei douglas verbringe prolet nerd rassist ups pumps und pelzkragen tjä arzttochter sind denn hier nur freaks fehlt nur noch die traurige musik dann ist mein untergang perfekt |
| 46 | Lehrerin    | morgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 47 | AlleSchüler | morgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 48 | Lehrerin    | erstmal ein merkblatt vom direktor ab heute sind neben gaspistolen und klappmessern auch nagelpfeilen und schraubenschlüssel im gesamten schulgebäude verboten so ich frag dann erstmal wer ist anwesend costa                                                                                                       |
| 49 | Costa       | hier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 50 | Lena        | von null auf aussenseiter in zwanzig sekunden ich bin der porsche unter den underdogs                                                                                                                                                                                                                                |
| 51 | Lehrerin    | amanda                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 52 | Amanda      | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 53 | Lena        | ey man das war der glücksfüller meines vaters                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 54 | Axel        | tschuldigung                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 55 | Lena        | der ist aus den rippenknochen von gandhi du idiot                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 56 | Lena        | nicht heulen das ist nur das letzte geschenk dass dein vater dir gemacht hat bevor er für immer verschwunden ist                                                                                                                                                                                                     |
| 57 | Lehrerin    | tschuldige wer bist du denn                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 58 | Lena        | ich bin lena die neue                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 59 | Lehrerin    | ich hab gar kein memo gekriegt also laut meiner klassenliste existierst du gar nicht                                                                                                                                                                                                                                 |
| 60 | Lena        | ja gut dann geh ich vielleicht einfach wieder is sowieso scheisse hier du bist scheisse und ihr alle seid auch scheisse und du bist eh n arschloch                                                                                                                                                                   |

#### 04.04: Im übrigen stimmt bei mir auch nicht immer alles

UT: *Wollen sie darüber reden*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62 | Doris | und was hast du da gefühlt                                                                                                                                                                                                                |
| 63 | Axel  | ich weiss nicht am anfang hatte ich dieses stechen im magen weil sie mich so angeschrien hat aber irgendwie war sie auch süss und vielleicht ist sie gar nich so bescheuert aber vielleicht hasst sie mich auch meinen sie sie hasst mich |
| 64 | Doris | axel ich hab ne tochter die ist genau so alt wie du und ich kann dir versichern mädchen in dem alter habens nicht einfach                                                                                                                 |
| 65 | Axel  | ach ihre tochter ist doch bestimmt glücklich so wie ich früher                                                                                                                                                                            |
| 66 | Doris | ihre beste freundin ist nach amerika gezogen und seitdem fühlt sie sich furchtbar                                                                                                                                                         |

|    |       |                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 67 | Axel  | wieso                                                                                                                                                                                                          |
| 68 | Doris | weil niemand mehr da ist mit dem sie bestseller korrigieren kann und sie haben immer zusammen schokomuffins gebacken und schreckliche lieder komponiert auf der gitarre du hast mich schon wieder ausgetrickst |
| 69 | Axel  | ich hör sie halt so gerne von ihrem leben erzählen in dem alles stimmt                                                                                                                                         |
| 70 | Doris | wie lange kennen wir uns jetzt                                                                                                                                                                                 |
| 71 | Axel  | achtundneunzig therapiestunden nächste woche haben wir jubiläum                                                                                                                                                |
| 72 | Doris | und wie oft habe ich dir gesagt mein privatleben ist tabu                                                                                                                                                      |
| 73 | Axel  | achtundneunzig mal                                                                                                                                                                                             |
| 74 | Doris | also im übrigen stimmt bei mir auch nicht immer alles                                                                                                                                                          |
| 75 | Axel  | wollen sie darüber reden                                                                                                                                                                                       |

#### 04.05: Gleich krieg ich wieder ne Gehirninfusion

UT: *Und Mama frag mich bitte nicht mehr, ob ich masturbiere*

|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Doris   | lena                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 78 | Lena    | gleich krieg ich wieder ne gehirninfusion sei nicht so pessimistisch gürkchen wenn du mit einem lächeln durch die welt gehst lächelt die welt auch zurück                                                                                                                            |
| 79 | Doris   | lena kann ich reinkommen oder masturbierst du                                                                                                                                                                                                                                        |
| 80 | Lena    | super gleich sagt sie wieder ich bin emotional gestört                                                                                                                                                                                                                               |
| 81 | Lena    | äh nein ich setz mir grad ne spritze heroin                                                                                                                                                                                                                                          |
| 82 | Telefon | guten tag heute ist mittwoch der                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 83 | Lena    | hi annika hier ist die lena ähm du wir wollten uns später noch bei sabine treffen ja lernen und dvd gucken ja und später wollte noch der malte der tobi und der karsten vorbeischauen                                                                                                |
| 84 | Telefon | beim nächsten ton ist es vierzehn uhr                                                                                                                                                                                                                                                |
| 85 | Lena    | ja sicher will der was von dir ach annika könntest du vielleicht noch der sabine ähm der christina und der ach wie hies die noch gleich ja der ulla bescheid geben ja super dann sehen wir uns später ja dann bis später okay bis dannimanski grad noch mit ner freundin telefoniert |
| 86 | Doris   | du hast freunde gefunden am ersten schultag                                                                                                                                                                                                                                          |
| 87 | Lena    | wie sie das schon wieder gesagt hat                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 88 | Lena    | ja ich bin halt ziemlich beliebt war noch was                                                                                                                                                                                                                                        |
| 89 | Doris   | wir entwickeln uns schatz das ist toll das ist ganz ganz toll                                                                                                                                                                                                                        |
| 90 | Lena    | ach und mama frag mich bitte nicht mehr ob ich masturbiere                                                                                                                                                                                                                           |

#### 04.06: Ach so, du isst ja nichts mehr

UT: *Von einem Deutschen lasse ich mir gar nichts befehlen*

|     |        |                                                                                                                           |
|-----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 92  | Doris  | und ne lehrkraft dabei die irgendwie unausgeglichen wirkt                                                                 |
| 93  | Nils   | nein und versuch bitte dieses jahr mal nicht meinem klassenlehrer einzureden dass er schizophren ist                      |
| 94  | Doris  | yagmur ich war arbeiten und jetzt koche ich noch was ach so du isst ja nichts mehr                                        |
| 95  | Metin  | wieso isst du nichts mehr bist du magersüchtig nimmst du drogen                                                           |
| 96  | Doris  | nein sie macht doch dieses ramadings äh fastenzeit                                                                        |
| 97  | Yagmur | szuna macht auch ramadan                                                                                                  |
| 98  | Metin  | szuna wiegt auch zweihundert kilo                                                                                         |
| 99  | Yagmur | du kannst mir nicht verbieten die feste meiner religion zu leben und ausserdem esse ich doch was wenn die sonne untergeht |
| 100 | Doris  | ach ich dachte das ist abgesprochen                                                                                       |
| 101 | Metin  | nichts ist abgesprochen von mir aus kannst du dir den sex und das rauchen sparen das ist auch ramadan                     |
| 102 | Cem    | sex du hattest sex mit wem oder was                                                                                       |
| 103 | Yagmur | baba ich rauche nicht und ich werde auch niemals sex haben                                                                |
| 104 | Doris  | oh sag das nicht kleines                                                                                                  |
| 105 | Metin  | du kippst mir um wenn du nichts isst ramadan gestrichen das istn befehl                                                   |
| 106 | Yagmur | von einem deutschen lasse ich mir gar nichts befehlen                                                                     |
| 107 | Metin  | komm ich deutsch rüber                                                                                                    |

#### 04.07: Du gehst doch zu Annika

UT: *Metin, müssen wir uns vor anderen Eltern profilieren*

|     |       |                                                                                                |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 109 | Nils  | mama das ist ja noch ganz gefroren in der mitte                                                |
| 110 | Doris | das muss so sein                                                                               |
| 111 | Nils  | aber auf der packung war ein bild und da hat das essen noch gedampft                           |
| 112 | Doris | ach das sind doch nur serviervorschläge lena willst du nachher ne tüte chips mitnehmen         |
| 113 | Lena  | ich dachte du kaufst keine amerikanischen produkte                                             |
| 114 | Doris | du gehst doch zu annika ich dachte ihr wollt vielleicht was knabbern                           |
| 115 | Lena  | ja klar richtig aber annikas eltern sind reich du da muss ich nichts mitnehmen die haben genug |
| 116 | Metin | was sag mal das sieht ja so aus als ob du dich bei anderen durchfüttern lässt                  |
| 117 | Doris | metin müssen wir uns vor anderen eltern profilieren nein                                       |

#### 04.08: Wann kommst du wieder, morgen ist Schule

UT: *Och nee, gleich kommt wieder die Ulrike-Story*

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 119 | Doris | wann kommst du wieder morgen ist schule ich würd sagen höchstens bis mitternacht wird doch immer erst lustig wenns dunkel ist und man flaschendreihen spielt ich weiss noch als ich sechzehn war und mit meinen freundinnen flaschen gedreht habe |
| 120 | Lena  | och nee gleich kommt wieder die ulrike story                                                                                                                                                                                                      |
| 121 | Doris | die ulrike die konnte küssen damals dachte ich ja ich werd lesbisch                                                                                                                                                                               |
| 122 | Lena  | warum eigentlich nich schade sonst hätte ich jetzt ein tierisch entspanntes leben als eizelle bis dannimanski                                                                                                                                     |
| 123 | Doris | ich hab keinen kontakt mehr zu ulrike metin                                                                                                                                                                                                       |

#### 04.09: Öztürk gegen Öztürk zweite Runde I

UT: *Als dein Grossvater anfang, mein Schulgeld zu versaufen*

|     |        |                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 125 | Metin  | so öztürk gegen öztürk zweite runde als ich so alt war wie du hab ich meinem vater geschworen allah und der türkei immer treu zu sein                                                |
| 126 | Yagmur | hast du ja toll eingehalten                                                                                                                                                          |
| 127 | Metin  | als dein grossvater anfang mein schulgeld zu versaufen und meine mutter mit jugoslawischen prostituierten zu betrügen hatte ich nicht das gefühl dass ich ihm irgendwas schuldig bin |
| 128 | Yagmur | sinn dieser geschichte ist welche nicht eintretende einsicht meinerseits                                                                                                             |

#### 04.10: Ich bin ganz unten, Kathi I

UT: Was soll ich denn jetzt bis Mitternacht machen

|     |      |                                                                                                                                                               |
|-----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 130 | Lena | ich bin ganz unten kathi andere verheimlichen ihre freunde und ich verheimliche dass ich keine hab achzehn uhr was soll ich denn jetzt bis mitternacht machen |
|-----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 04.11: Öztürk gegen Öztürk zweite Runde II

UT: Ich hab nichts, außer Mamas Religion

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 132 | Metin  | yagmur ich bin nach deutschland gegangen weil ich mit einigen von unseren traditionen nicht einverstanden war es gibt viele dinge die nicht richtig sind aber weil es im koran steht wagt niemand daran zu rütteln und jetzt hungerst du für diese religion |
| 133 | Yagmur | diese religion ist die religion meiner mutter deiner frau aus deinem vaterland                                                                                                                                                                              |
| 134 | Metin  | wir haben ein neues leben yagmur was ist daran so schlimm                                                                                                                                                                                                   |
| 135 | Yagmur | was war so schlimm an unserem alten leben alles ist anders du hast doris cem hat seine freunde und ich ich hab nichts ausser mamas religion                                                                                                                 |
| 136 | Metin  | dann mach halt mach wie du denkst                                                                                                                                                                                                                           |
| 137 | Yagmur | machst du mit                                                                                                                                                                                                                                               |

#### 04.12: Ich bin ganz unten, Kathi II

UT: Hab meiner Mutter erzählt, dass ich Freunde habe

|     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 139 | Lena | also es ist echt nicht so dass ich keine freunde finden könnte willst du noch nen schluck matze na ja und dann war ich halt so doof und hab meiner mutter erzählt dass ich freunde habe und jetzt hat meine mutter mich halt losgeschickt und ich jetzt sitz ich hier mit euch ich mein es ist toll es ist wirklich toll mit euch |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 04.13: Wie viel Taschengeld kriegt, Lena

UT: Dann sind wir irgendwann nur noch voll so die Bettlerfamily

|     |        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|--------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 141 | Yagmur | T | ??? [wann geht die blöde sonne endlich unter]                                                                                                                                                                                                                          |
| 142 | Doris  |   | nein sie hat noch nichts gegessen es ist ja auch noch nicht dunkel metin ja tschüss bis nachher                                                                                                                                                                        |
| 143 | Yagmur | T | ??? [wieso machst du eigentlich keinen ramadan]                                                                                                                                                                                                                        |
| 144 | Cem    |   | weil ich sportler bin ich brauch essen für meine muskeln damit ich dich verhauen kann ey doris wie viel taschengeld kriegt lena würd ich mal drüber nachdenken ey ich mein wenn wer sieht dass sie bettelt dann sind wir irgendwann nur noch voll so die bettlerfamily |

#### 04.14: Ich bin ganz unten, Kathi III

UT: Ich find keine Freunde und häng mit Pennern ab

|     |            |  |                                                                                           |
|-----|------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 145 | Orte\Kiosk |  |                                                                                           |
| 146 | Doris      |  | guten abend ich hab mir annika nicht so maskulin und vor allem jünger vorgestellt         |
| 147 | Lena       |  | ja ich find keine freunde und häng mit pennern ab können wir jetzt gehen                  |
| 148 |            |  | penner ey wie penner bin kein penner ey ich hab nurn vorübergehendes cashflowproblem okay |

#### 04.15: Du bist wirklich eine hormonelle Supernova

UT: Jetzt geh bitte, alleine fühle ich mich nämlich am wohlsten

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 150 | Lena  |  | in der schule sind alle blöd oder doof oder arrogant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 151 | Doris |  | ich hab schon viele kinder pubertieren sehen gürkchen aber du bist wirklich eine hormonelle supernova                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 152 | Lena  |  | tu ich dir jetzt leid oder was                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 153 | Doris |  | komm lena wenn du die welt anlächelst lächelt die welt zurück                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 154 | Lena  |  | ne schon klar ich versteh schon aber ich sag dir jetzt mal was ja ich wollte auf dieser neuen bescheuerten schule überhaupt keine freunde finden ich bin nämlich einzelgängerin tausend berühmte menschen waren einzelgänger GOETHE SCHILLER MISSMARPLE und TOMUNDJERRY waren beides einzelgänger ja und jetzt geh bitte alleine fühle ich mich nämlich am wohlsten |

#### 04.16: Einzelgänger sind gerne mal für sich

|     |      |                                                                                                  |
|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 156 | Lena | ich habe mein neues lebenskonzept jetzt praktisch umgesetzt einzelgänger sind gerne mal für sich |
|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 04.17: Sonst überweis ich dich an die Jugendamtstherapeutin

UT: Mein Privatleben ist tabu (Rumpfsituation)

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 158 | Axel  |  | es gibt nichts worüber ich mich mit ihr unterhalten könnte sie ist so                                                                                                                                                        |
| 159 | Doris |  | oh tschuldigung absolute ausnahme ja gut dann weiss ich bescheid danke mein privatleben ist tabu und jetzt reiss dich zusammen sonst überweis ich dich an die jugendamtstherapeutin und bei der gibts garantiert keine kekse |

#### 04.18: Hi, ich bins Axel

UT: Einmal seine Ruhe haben (Rumpfsituation)

|     |      |  |                                     |
|-----|------|--|-------------------------------------|
| 161 | Lena |  | guter zug lena guter zug            |
| 162 | Lena |  | da will man einmal seine ruhe haben |

#### 04.19: Ich hasse Geschenke, ok, Ausnahme

S 19 Ähm, du musst gehen, ja, du musst gehen. Los!

|     |      |  |                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 164 | Axel |  | hi ich bins axel ich sitz neben dir                                                                                                                                                                     |
| 165 | Lena |  | du hast meinen füller kaputt gemacht mein gott was willst du ich hab jetzt wirklich keine zeit und woher hast du meine adresse man ich hab da wen am telefon                                            |
| 166 | Axel |  | ich wollt mich entschuldigen ich dachte ich guck einfach mal vorbei das telefon ist auf der station es sei denn ihr habt isdn aber ihr habt kein isdn denn das da ist doch kein isdn taugliches telefon |
| 167 | Lena |  | bist du ein stasispitzel oder was                                                                                                                                                                       |
| 168 | Axel |  | ne mein opa war einer darf ich reinkommen                                                                                                                                                               |
| 169 | Lena |  | ungern                                                                                                                                                                                                  |
| 170 | Axel |  | man du bist komisch                                                                                                                                                                                     |
| 171 | Lena |  | ich weiss ich bin einzelgängerin wir kommen oft komisch rüber                                                                                                                                           |
| 172 | Axel |  | ich hab ein geschenk für dich                                                                                                                                                                           |
| 173 | Lena |  | ich liebe geschenke                                                                                                                                                                                     |
| 174 | Lena |  | ich hasse geschenke ok ausnahme                                                                                                                                                                         |



|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 176 | Axel  | na ja er schreibt zwar nicht mehr aber ich dachte naja ich weiss wie das ist wenn man was von seinem vater hat und naja du musst ihn ja nicht nehmen ich wollte nur ich wollte es nur wieder gutmachen wo ist dein vater                                                                                                                  |
| 177 | Axel  | Doris und sie haben immer zusammen schokomuffins gebacken                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 178 | Ax_1: | schokomuffin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 179 | Lena  | danke mein vater ist ethnologe im amazonas bei einem stamm dessen namen ich noch nichtmal aussprechen kann wenn sie ihn nicht bereits gekocht und gebraten haben wo ist deiner                                                                                                                                                            |
| 180 | Axel  | viel unterwegs wie lange wohnt ihr hier schon                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 181 | Lena  | ich kann mich an nichts mehr erinnern vermutlich steh ich immer noch unter schock was machst du eigentlich mit den ganzen tassen                                                                                                                                                                                                          |
| 182 | Axel  | Doris weil niemand mehr da ist mit dem sie bestseller korrigieren kann                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 183 | Axel  | ich war grad in der bibliothek hab mir ein paar bücher ausgeliehen schreib mir immer auf was mir nicht so gefallen hat und was ich anders geschrieben hätte naja und dann schick ich das den autoren dear JOHNGRISHAM i really didnt like your book the firm the story is quite was heisst noch mal beschissen auf englisch quite be shit |
| 184 | Lena  | das mach ich auch immer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 185 | Axel  | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 186 | Lena  | ähm du musst gehen ja du musst gehen los                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 187 | Doris | bin zuhause hab dir die bücher über eremiten ausgeliehen                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 188 | Lena  | geh                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 189 | Doris | na hast du besuch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 190 | Lena  | besuch ich ich will keine freunde                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 191 | Doris | ich durchschau dich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 192 | Lena  | ich glaube ich glaube das denkst du aber hey ich hab dich trotzdem lieb                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 04.20: Ich bin doch nicht asozial

UT: *Das gibt's nich Mensch, das gibt's einfach nich*

|     |       |                                                                                                                                    |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 194 | Lena  | okay was sagt dir das hier                                                                                                         |
| 195 | Axel  | ähm lieder komponieren                                                                                                             |
| 196 | Lena  | das gibts nich mensch das gibts einfach nich                                                                                       |
| 197 | Lena  | reiss dich zusammen soll er merken dass du keine freunde hast (Gedanken)                                                           |
| 198 | Lena  | kathi das sind seit langem meine besten tage in anatolien axel ist ein musikgenie er schafft vierzehn muffins vierzehn             |
| 199 | Lena  | ich hab da noch so ne überraschung für uns guck mal die hier müssen alle noch redigiert werden                                     |
| 200 |       | hier probier das mal                                                                                                               |
| 201 | Lena  | ich will nicht emotional klingen aber axel und ich werden vermutlich freunde werden                                                |
| 202 | Doris | lena                                                                                                                               |
| 203 | Lena  | oh gott ja ähm ich ich masturbiere                                                                                                 |
| 204 | Doris | ich hab rausgekriegt wie man die linke obere herdplatte ankriegt und hab dir nen schönen heissen kakao gemacht                     |
| 205 | Lena  | ja äh super danke                                                                                                                  |
| 206 | Doris | bist du zum orgasmus gekommen                                                                                                      |
| 207 | Lena  | mama                                                                                                                               |
| 208 | Doris | selbstbefriedigung ist kein ersatz für zwischenmenschliche kommunikation gürkchen da haben wir uns ja schon mal drüber unterhalten |
| 209 | Lena  | bitte geh ja dann sehen wir uns ja morgen in der schule                                                                            |
| 210 | Axel  | ja                                                                                                                                 |
| 211 | Lena  | bis morgen wie das klingt so richtig wie in ner clique ich hab nen kumpel                                                          |
| 212 | Lena  | ich bin doch nicht asozial                                                                                                         |

#### 04.21: Sie war nett zu dir über einen längeren Zeitraum?!?

UT: *Die ist ja noch verrückter als ich*

|     |       |                                                                                                                                      |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 214 | Doris | was hast du bei meiner tochter zu suchen du hast mich hintergangen du hast mich ausgefragt du hast persönliche informationen besorgt |
| 215 | Axel  | es tut mir leid frau doktor schneider aber sie war auf einmal so nett zu mir da dachte ich                                           |
| 216 | Doris | sie war nett zu dir über einen längeren zeitraum                                                                                     |
| 217 | Axel  | ja ich glaube sie ist emotional stabiler geworden aber wenn sie wollen dann komme ich nicht wieder                                   |
| 218 | Doris | lena darf das nie erfahren sie wird mich umbringen und dich auch verstehst du mich du kennst mich nicht du kennst mich nicht         |
| 219 | Axel  | die ist ja noch verrückter als ich                                                                                                   |

#### 04.22: Lass es dir schmecken

|     |            |                           |
|-----|------------|---------------------------|
| 221 | Yagmur     | T ergänzen [danke yagmur] |
| 222 | Textinsert | Danke, Yagmur.            |
| 223 | Metin      | lass es dir schmecken     |

#### 04.23: Man kann nicht sagen, dass du gegen ihre kulturelle Isolation vorgehst

UT: *Das ist eigentlich die Stelle, an der die Frau den Mann tröstet (Rumpfsituation)*

|     |       |                                                                                                                 |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 225 | Metin | sie isst jede nacht alleine in der küche muss ich ein schlechtes gewissen haben                                 |
| 226 | Doris | man kann nicht sagen dass du gegen ihre kulturelle isolation vorgehst                                           |
| 227 | Metin | das ist eigentlich die stelle an der die frau den mann tröstet damit er kein schlechtes gefühl hat              |
| 228 | Doris | ach hasi das wovon du redest das passiert doch nur im fernsehen ich hab heute alles richtig gemacht ich war gut |

#### 04.24: Ich dachte, wir wären so was wie Seelenverwandte

UT: *Du hast ihn auf mich angesetzt*

|     |       |                                                                                                                                                           |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 230 | Metin | äh nein danke ich mach ramadan bis heute abend wir essen dann zusammen wenns dunkel is jetzt sag nicht wieso koch ich eigentlich das zieht nich hasi zwei |
| 231 | Doris | du bist ein guter mensch und ein noch besserer vater                                                                                                      |
| 232 | Metin | genau das wollte ich hören                                                                                                                                |
| 233 | Doris | lena gehst du mal eben ran                                                                                                                                |
| 234 | Metin | so jetzt muss ich aber wirklich los                                                                                                                       |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 235 | Lena  | vorzimmer doktor schneider guten tag was kann ich für sie tun ja ja ja kleinen moment bitte axel mende will wissen ob er seinen termin auf sechzehn axel bist du das du bist axel mende axel ist ein patient von dir also ich dachte wir wären so was wie seelenverwandte hey du hast mich mit ihm verkuppelt du du hast ihn auf mich angesetzt |
| 236 | Doris | lena nein das ist ein missverständnis                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 237 | Lena  | boah ich red nie wieder mit dir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### 04.25: ...die Momente im Leben, in denen wir zum Islam konvertieren

UT: *Ich hasse mein Leben, Yagmur (Rumpfsituation)*

|     |        |                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 239 | Lena   | ich hasse mein leben yagmur ich hasse mein leben ich werde depressiv werden stimmen hören alkoholikerin werden eine therapie brauchen rückfällig werden und mich dann schliesslich umbringen |
| 240 | Yagmur | weisst du lena manchmal sind die momente in denen wir nicht weiterwissen genau die momente im leben in denen wir zum islam konvertieren sollten                                              |

### St1\_07 „Die, in der ich leider erwachsen werde“

#### 07.01: Ich bin sechzehn, verdammt noch mal

UT: *Du siehst echt gut aus ohne Kopftuch*

|   |        |                                                                                                                                                                                                                     |
|---|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Lena   | kathi schau dir das bitte an meine mutter kauft mir immer noch die dämliche unterwäsche mit den früchtchen drauf und hier BIBIBLOCKSBERG bettwäsche die hab ich schon tausendmal aussortiert                        |
| 3 | Yagmur | lena                                                                                                                                                                                                                |
| 4 | Lena   | ich bin sechzehn verdammt noch mal                                                                                                                                                                                  |
| 5 | Yagmur | leihst du mir mal die kamera ich möchte ein abschiedsvideo aufnehmen                                                                                                                                                |
| 6 | Lena   | nur weil allah nicht mehr mit dir redet willst du dich umbringen                                                                                                                                                    |
| 7 | Yagmur | hätte deine mutter mit meiner lehrerin nicht über dieses ding mit dem schweinefleisch geredet dann hätten günes und ihre clique mich auch nicht aus der gebetsschule rausgeekelt und allah würde noch mit mir reden |
| 8 | Lena   | weisst du yagmur da draussen gibt es millionen von menschen die wären echt glücklich endlich aus ihrer sekte raus zu kommen und ausserdem man du siehst echt gut aus ohne kopftuch                                  |
| 9 | Yagmur | aber ich fühle mich nackt                                                                                                                                                                                           |

#### 07.02: ...hey, ich könnte sie mit dir verkuppeln...

UT: *Redest du etwa über mich?! (Rumpfsituation)*

|    |      |                                                                                                                                                                                                             |
|----|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Cem  | ich weiss das lena nix von axel will aber wenn sie irgendwann mal zusammen kommen wäre das übel costa hey ich könnte sie mit dir verkuppeln dann hat lena wenigstens nen kerl denn ich unter kontrolle habe |
| 12 | Lena | cem bist du nicht mehr ganz dicht redest du etwa über mich                                                                                                                                                  |
| 13 | Cem  | costa warte mal sie ist gerade hier ja sie hat uns gehört können wir später reden hab hier gerade wem am telefon                                                                                            |

#### 07.03: Ich dachte, Yagmur und ich werden ganz dicke...

UT: *Sie ist entweder netter zu dir oder sie kriegt kein Taschengeld mehr (Rumpfsituation)*

|    |       |                                                                                                                                                 |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Doris | ich dachte yagmur und ich werden ganz dicke zusammen im garten unter einer decke sitzen heissen kakao trinken über das leben reden              |
| 16 | Metin | ich könnte sie erpressen sie ist entweder netter zu dir oder sie kriegt kein taschengeld mehr                                                   |
| 17 | Doris | ich bin therapeutin kann das selbst hinkriegen muss es selbst hinkriegen                                                                        |
| 18 | Lena  | erstens ich will keine BIBIBLOCKSBERG bettwäsche mehr zweitens cem will mich mit costa verkuppeln und drittens was macht ihr da das ist abartig |

#### 07.04: Willkommen in der Familie

UT: *Cem, halt die Klappe!*

|    |       |                                                                                                                                           |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Doris | cem lass lena mal lieber selbst entscheiden wenn sie als freund will wenn es soweit ist nimmt sie schon den richtigen                     |
| 21 | Lena  | was soll das denn heissen wens soweit ist ich hatte schon tausend freunde                                                                 |
| 22 | Doris | naja naja                                                                                                                                 |
| 23 | Lena  | hey was war mit basti wir waren immerhin zehn monate zusammen                                                                             |
| 24 | Nils  | er war doch nur dein brieffreund                                                                                                          |
| 25 | Cem   | ha ha                                                                                                                                     |
| 26 | Lena  | ja und wir haben uns erotische briefe geschrieben                                                                                         |
| 27 | Doris | ihr habt pferdeaufkleber getauscht                                                                                                        |
| 28 | Cem   | ha ha ha                                                                                                                                  |
| 29 | Lena  | danke mama du machst mich lächerlich hm ich dachte du sieht vielleicht irgendwie die erwachsene in mir                                    |
| 30 | Doris | wer so darauf pocht erwachsen zu sein wie du ist es vielleicht noch nicht was beziehung betrifft hast du noch einiges zu lernen wie nille |
| 31 | Lena  | das kann echt nicht wahr sein ich muss obstunterwäsche tragen und werde mit einer dreizehn jährigen verglichen demütigend                 |
| 32 | Lena  | du behandelst mich wie ein kind aber hey das ist völlig in ordnung denn ich habe bereits einen freund                                     |
| 33 | Doris | wen denn                                                                                                                                  |
| 34 | Lena  | gute frage                                                                                                                                |
| 35 | Lena  | axel                                                                                                                                      |
| 36 | Axel  | ja                                                                                                                                        |
| 37 | Lena  | du wir brauchen es nicht mehr weiter zu verheimlichen den ich glaube früher oder später hätten die es eh rausgefunden                     |
| 41 | Lena  | ja axel und ich sind ja jetzt offiziell zusammen                                                                                          |
| 42 | Doris | wieso hast du den nix gesagt                                                                                                              |
| 43 | Axel  | ja wieso hast du den nix gesagt was soll das                                                                                              |
| 44 | Lena  | weil ich mein eigenes leben habe spiel mit oder du kriegst nie wieder mein pausenbrot                                                     |
| 45 | Metin | wie lange seid ihr denn                                                                                                                   |
| 46 | Lena  | seit einer wochene ne axeli                                                                                                               |
| 47 | Axel  | ach doch schon so lange                                                                                                                   |
| 48 | Cem   | seit einer woche ich hätte es wissen müssen                                                                                               |
| 49 | Doris | willkommen in der familie ich bin die doris                                                                                               |
| 50 | Metin | jetzt müsst ihr erst mal von euren ersten kuss erzählen der erste kuss ist der wichtigste                                                 |
| 51 | Axel  | ja der kuss vielleicht erzählst du doch wie du mich überrascht hast                                                                       |
| 52 | Lena  | sollen wir dir vielleicht erst mal nen teller aus der küche holen                                                                         |

|    |        |                                                                                        |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Axel   | gerne                                                                                  |
| 54 | Cem    | wieso erlaubt ihr das der typ ist in therapie kennt ihr nicht das schweigen der lämmer |
| 55 | Doris  | cem halt die klappe                                                                    |
| 56 | Metin  | hör auf deine mutter                                                                   |
| 57 | Yagmur | sie ist nicht unsere mutter und sie wird es auch niemals sein                          |

### 07.05: Ich wollte es realistisch machen

UT: Ich soll deinen Freund spielen?

|    |      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 59 | Axel | ich soll deinen freund spielen wie bescheuert ist das denn bitte                                                                                                                                                                                                     |
| 60 | Lena | man ich hab kein bock mehr auf obstunterwäsche sie soll mich endlich wie eine erwachsene behandeln ach komm bitte axel bitte mach mit du musst ja nur so tun als ob du mich magst hey ist es so eklig mich zu küssen oder was axel axel sie ist weg axel sie ist weg |
| 61 | Axel | ist sie weg ich wollte es realistisch machen                                                                                                                                                                                                                         |

### 07.06: Ich bin in einer festen Beziehung

UT: Mann, da müssen wir aber noch einen drauf legen

|    |       |                                                                                                                                      |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63 | Doris | seid ihr wirklich zusammen                                                                                                           |
| 64 | Lena  | nein wir tun nur so für wie bescheuert hältst du uns                                                                                 |
| 65 | Doris | na ja du bist schon auf ganz andere ideen gekommen                                                                                   |
| 66 | Lena  | weisst du auf solche kindischen verdächtigungen hab ich echt keine zeit ich hab wichtigeres zu tun ich bin in einer festen beziehung |
| 67 | Lena  | man da müssen wir aber noch einen drauf legen                                                                                        |
| 68 | Axel  | gern ja wenns sein muss klar                                                                                                         |

### 07.07: Du machst ja keinen Ramadan mehr

UT Ich habe ihm geschworen, dass ich dich immer hassen werde

|    |        |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 70 | Doris  | yagmur du hast ja heut erst zur zweiten dann können wir ja zusammen frühstücken du machst ja keinen ramadan mehr                                                                                                                       |
| 71 | Yagmur | stimmt da du mir schweinefleisch boulette untergejubelt hast mir man das kopftuch abgerissen und mich entehrt hat bin ich ja keine muslima mehr                                                                                        |
| 72 | Metin  | das ist doch wirklich unsinn yagmur                                                                                                                                                                                                    |
| 73 | Yagmur | das ist kein unsinn ich bin ausgeschlossen worden allah redet nicht mehr mit mir ich bin nicht mehr würdig ihm zu dienen                                                                                                               |
| 74 | Metin  | macht dir das spass uns so zu provozieren ich weiss warum du dich so quälst damit sich doris schlecht fühlt                                                                                                                            |
| 75 | Doris  | ich hatte auch mal eine imaginäre freundin die hiess anke anke hatte schütteres haar sass im rollstuhl und hatte ganz furchtbar viel akne auch am rücken aber sie war meine freundin und ich konnte ihr alles anvertrauen              |
| 76 | Metin  | so wie du allah                                                                                                                                                                                                                        |
| 77 | Yagmur | f diese haare machen mich wahnsinnig                                                                                                                                                                                                   |
| 78 | Doris  | eines tages war anke weg und zu erst war ich sehr sehr traurig aber dann hab ich verstanden es war zeit für mich meine probleme mit dem menschen zu besprechen die wirklich existieren                                                 |
| 79 | Yagmur | du freust oder das ich endlich normal bin und kein kopftuch mehr trage                                                                                                                                                                 |
| 80 | Doris  | yagmur normal das gibt es doch gar nicht                                                                                                                                                                                               |
| 81 | Yagmur | ach tue doch nicht so du hast dir schon von anfang an gewünscht dass ich so bin wie andere mädchen                                                                                                                                     |
| 82 | Doris  | nein ich will das du bist was du bist das weisst du vermutlich selber gar nicht yagmur du lebst doch nicht für allah du lebst für dich für deine träume für dein glück                                                                 |
| 83 | Yagmur | ich lebe so wie meine mutter es mir beigebracht hat und ich wünschte mir sie wäre jetzt hier und würde mit mir frühstücken und weisst du worüber ich mit allah gesprochen habe ich habe ihm geschworen das ich dich immer hassen werde |

### 07.08: Super Plan

UT: Damit ich endlich mein eigenes Zimmer kriege

|    |      |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85 | Lena | cem wartest du auf irgendwas also hier kommt mein pärchenplan so gegen vierzehn uhr kommst du mit zu mir nach hause wir können uns kaum beherrschen verzichten gleich auf das mittagessen verziehen uns in mein zimmer und haben sex |
| 86 | Axel | du willst sex haben                                                                                                                                                                                                                  |
| 87 | Lena | natürlich nicht                                                                                                                                                                                                                      |
| 88 | Axel | klar natürlich nicht                                                                                                                                                                                                                 |
| 89 | Lena | wir tun nur so                                                                                                                                                                                                                       |
| 90 | Axel | hmm ja                                                                                                                                                                                                                               |
| 91 | Lena | und wenn sie dann nicht mehr an unsere beziehung zweifeln dann erhöhe ich den forderungskatalog und bring sie dazu den dachboden auszubauen damit ich endlich mein eigenes zimmer kriege                                             |
| 92 | Axel | super plan                                                                                                                                                                                                                           |

### 07.09: Komm, reiß dich zusammen

UT: Yagmur, nicht hier

|     |            |                                                                                                                                      |
|-----|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 94  | Cem        | alles ok                                                                                                                             |
| 95  | Yagmur     | günes hat die anderen aus der gebetsschule gegen mich aufgehetzt                                                                     |
| 96  | Cem        | ich kann sie leider nicht verprügeln weil sie ein mädchen ist aber ich kann dir zeigen wie man so zuschlägt dass sie ohnmächtig wird |
| 97  | Yagmur     | ich will wieder eine von ihnen sein denkst du manchmal an mama                                                                       |
| 98  | Cem        | klar denke ich an mama                                                                                                               |
| 99  | Yagmur     | glaubst du sie ist sauer auf mich weil ich jetzt so bin                                                                              |
| 100 | Cem        | nein ne yagmur nicht hier T ??? [komm reiss dich zusammen]                                                                           |
| 101 | Textinsert | Komm reiss dich zusammen.                                                                                                            |

### 07.10: Ich hab meinen Freund mitgebracht

UT: Wieso macht er die Augen zu? Und wieso mach ich die Augen zu?

|     |                                        |                                                                                             |
|-----|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 103 | Lena                                   | hallo ich bin zu hause                                                                      |
| 104 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\Wohnzimmer |                                                                                             |
| 105 | Lena                                   | und ich hab meinen freund mitgebracht                                                       |
| 106 | Doris                                  | schön                                                                                       |
| 107 | Lena                                   | warst du heut nicht in der praxis                                                           |
| 108 | Doris                                  | ich hatte nur paar termine                                                                  |
| 109 | Lena                                   | hast du vielleicht irgendwas dagegen wenn wir hier so nen bisschen rumknutschen             |
| 110 | Doris                                  | nein nein gar nicht                                                                         |
| 111 | Lena                                   | wieso macht er die augen zu und wieso mach ich die augen zu                                 |
| 112 | Doris                                  | das war ein schöner kuss ich bin so froh dass wenigstens einer meiner töchter glücklich ist |

|     |      |                           |
|-----|------|---------------------------|
| 113 | Axel | was hat denn deine mutter |
| 114 | Lena | die frage ist was ich hab |
| 115 | Lena | ich muss mal              |

### 07.11: Ich will mich nicht verlieben

|     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Lena | kathi ich hab die augen zu gemacht als wir uns geküsst haben wieso hab ich den die augen zu gemacht ich will nicht die augen zu machen weisst du axel ist doch mein bester freund ich will mich nicht verlieben ich will das alles so bleibt wie vorher ich sehe es an meiner mutter beziehungen gehen immer schief und danach war es mit der freundschaft |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 07.12: Axel, das Spiel ist vorbei

UT: Also mach ich Schluss mit dir

|     |      |                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 119 | Axel | du willst nicht mehr was soll das den heissen wieso nicht                                                                                                                                                      |
| 120 | Lena | ich finds nicht richtig meine mutter zu belügen                                                                                                                                                                |
| 121 | Axel | aber das war doch deine idee mit der beziehung du wolltest ihr zeigen wie erwachsen du bist                                                                                                                    |
| 122 | Lena | ja ich weiss und deswegen darf es auch auf keinen fall so aussehen das ich schuld bin das es schief gelaufen ist ich war reif für diese beziehung und du hast sie kaputt gemacht also mach ich schluss mit dir |
| 123 | Axel | ich will aber nicht schuld sein                                                                                                                                                                                |
| 124 | Lena | doch du bist fremdgegangen                                                                                                                                                                                     |
| 125 | Axel | lena ich würde niemals fremdgehen wenn ich mit dir zusammen wär                                                                                                                                                |
| 126 | Lena | axel das spiel ist vorbei                                                                                                                                                                                      |

### 07.13: Ich will dich nie wieder sehen! Raus! Bis später...

UT: Ist ja nicht die erste Beziehung, die ich beende

|     |       |                                                                                                                        |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 128 | Lena  | du schwein ich will dich nie wieder sehen                                                                              |
| 129 | Axel  | lena jetzt                                                                                                             |
| 130 | Lena  | lass mich doch erklären                                                                                                |
| 131 | Axel  | lass mich doch erklären                                                                                                |
| 132 | Lena  | erklärungen erklärungen die stehen mir bis hier ich bin kein kind mehr ich lass mich nicht verarschen                  |
| 133 | Axel  | aber es war doch nur ein seitensprung                                                                                  |
| 134 | Lena  | ich hätts wissen müssen du bistn tier bei dir dreht sich alles drum um sex                                             |
| 135 | Doris | jetzt beruhigt euch doch erstmal                                                                                       |
| 136 | Lena  | ich dachte du liebst mich                                                                                              |
| 137 | Axel  | aber das tue ich                                                                                                       |
| 138 | Lena  | ich will dich nie wieder sehen raus bis später                                                                         |
| 139 | Doris | willst du reden gürkchen                                                                                               |
| 140 | Lena  | nein schon ok es ist ja nicht die erste beziehung die ich beende und ich glaub das gehört dazu wenn man erwachsen wird |

### 07.14: Ich beweise deiner Tochter, dass ich einen Zentimeter Platz verdient habe

UT: Ich schreibe einen Brief an meine richtige Mutter

|     |        |                                                                                                                                                                  |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 142 | Doris  | yagmur ich will doch keinen platz in deinem herzen ersetzen alles was ich will ist das du mir nen neuen frei räumst vielleicht so nen zentimeter oder nen halben |
| 143 | Doris  | was machst den da ist das für die schule                                                                                                                         |
| 144 | Yagmur | ich schreibe einen brief an meine richtige mutter                                                                                                                |
| 145 | Metin  | oha wo willst du hin ziehst du aus                                                                                                                               |
| 146 | Doris  | ich beweise deiner tochter das ich einen zentimeter platz verdient habe                                                                                          |

### 07.15: Tja, das hätte sie sich überlegen sollen, bevor sie den Ruf dieser Anstalt in den Dreck gezogen hat

UT: Sie freuen sich, ihr einen rein würgen zu können

|     |                |                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 148 | günes:         | wie gehts yagmur                                                                                                                                                |
| 149 | Doris          | schlecht                                                                                                                                                        |
| 150 | FrauSismanoglu |                                                                                                                                                                 |
| 152 | Günesch        | tja das hätte sie sich überlegen sollen bevor sie den ruf dieser anstalt in den dreck gezogen hat                                                               |
| 153 | FrauSismanoglu | ich hab ihnen erklärt das yagmur ungewollt gesündigt hat aber was soll ich sagen yagmur war immer die beste und sie freuen sich ihr einen rein würgen zu können |
| 154 | Doris          | dann reden sie doch noch mal mit ihnen                                                                                                                          |
| 155 | FrauSismanoglu | das bringt nix frau schneider diese mädchen sind hart hart gegen sich selbst und hart gegen andere heut ist der einzigste tag an den sie mal nett zu mir sind   |
| 157 | Dol            | ramadan bis ende ramadan die jüngereren küssen den älteren die hände und bekommen geschenke und jetzt entschuldigen sie mich ich muss das büffet vorbereiten    |
| 158 | Doris          | ach es gibt ein büffet                                                                                                                                          |

### 07.16: Unser Geheimnis

UT: Erzählst du Kathi gar nicht das mit Axel

|     |                                      |                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 160 | Lena                                 | leb wohl kleine BIBI                                                                                                                                                           |
| 161 | Yagmur                               | erzählst du kathi gar nicht das mit axel                                                                                                                                       |
| 162 | Lena                                 | doch klar ich hatte nur bis jetzt soviel zu tun                                                                                                                                |
| 163 | Lena                                 | :SgmK: hallo kathi mit axel ist schluss ja er war noch nicht soweit okay bis dann ciao                                                                                         |
| 164 | Cem                                  | nicht dass ich es cool fand dass ihr zusammen ward aber wer dich betrügt und sich nicht mal dafür entschuldigt der kriegt aufs maul                                            |
| 165 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\FlurOben |                                                                                                                                                                                |
| 166 | Lena                                 | cem                                                                                                                                                                            |
| 167 | Lena                                 | warte mal hey du darfst axel nicht hauen ja                                                                                                                                    |
| 168 | Cem                                  | hey die pissfresse hat dich verarscht und das kann ich voll nicht ab wenn jemand das mädchen verarscht das ich das meine schwester ist ich breche ihm den kiefer oder die nase |
| 169 | Cem                                  | hey                                                                                                                                                                            |
| 170 | Lena                                 | man axel und ich waren nie wirklich zusammen wir haben nur so getan doris sollte aufhören mich endlich wien scheiss kind zu behandeln                                          |

|     |      |                                                                                                     |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 171 | Cem  | echt                                                                                                |
| 172 | Lena | ja                                                                                                  |
| 173 | Lena | hey cem das darfst du keinen erzählen ja ich zahle dir auch irgendwas dafür oder ich putz dein mofa |
| 174 | Cem  | hey locker ganz locker                                                                              |
| 175 | Cem  | ist es jetzt unser geheimnis                                                                        |
| 176 | Lena | ja von mir aus ist es auch unser geheimnis                                                          |
| 177 | Cem  | okay im übrigen hätt ich ihn nicht gehauen ich hätt ihn zusammengeschlagen                          |

### 07.17: *Ihr habt nur so getan*

UT: *Du warst nicht mit Lena zusammen (Rumpfsituation)*

|     |       |                                                                                                      |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 179 | Ching | du warst nicht mit lena zusammen ihr habt nur so getan                                               |
| 180 | Axel  | ich hatte so gehofft das sie sich noch in mich verliebt beim küssen oder so                          |
| 181 | Ching | hallo ich hab euern kuss gesehen sie will dich unterbewusst heut zu tage passiert alles unterbewusst |
| 182 | Axel  | na ja sie hatte die augen zu                                                                         |

### 07.18: *Verstehst du jetzt, dass man für eine Sünde nicht immer was kann*

|     |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 184 | Doris          | ja ja da denkt man immer schwein und rind unterscheidet sich so im geschmack ja genau das hat yagmur auch gedacht wieso hat mir das keiner gesagt und vielleicht verstehst du jetzt das man für eine sünde nicht immer was kann oh je was würden deine eltern sagen wenn sie das wüssten vielleicht behalten wir das einfach für uns und entschuldigen uns bei yagmur mein auto steht draussen vielleicht erzählen sie ihr bei zeiten das es nicht wirklich schwein war |
| 185 | FrauSismanoglu | bei zeiten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### „07.19: *Bedanke dich bei der deutschen Frau da, die hat's für dich ausgesucht*

UT: *Die Frau hat mit uns geredet*

|     |                                        |                                                                                                                                                                       |
|-----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 187 | Doris                                  | du hast besuch                                                                                                                                                        |
| 188 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\Wohnzimmer |                                                                                                                                                                       |
| 189 | Yagmur                                 | T suna günes ??? [was macht ihr denn hier]                                                                                                                            |
| 190 | Textinsert                             | Suna, Günes, was macht ihr denn hier?                                                                                                                                 |
| 191 | Günesch                                | die frau hat mit uns geredet und wir glauben das wir zu hart zu dir waren und wir würden uns freuen wenn du uns verzeihen könntest und wieder zur gebetsschule kommst |
| 192 | Yagmur                                 | ah ist das euer ernst                                                                                                                                                 |
| 193 | Günesch                                | ja                                                                                                                                                                    |
| 194 | Yagmur                                 | ich hätte nicht gewusst was ich länger gemacht hätte ohne euch und ohne allah                                                                                         |
| 195 | Günesch                                | T ??? [und schreib nicht immer die besten noten das nervt]                                                                                                            |
| 196 | Textinsert                             | Und schreib nicht immer die besten noten. Das nervt!                                                                                                                  |
| 197 | Yagmur                                 | oh danke günes das tuch ist wirklich wunderschön                                                                                                                      |
| 198 | Günesch                                | bedanke dich bei der deutschen frau da die hats für dich ausgesucht                                                                                                   |
| 199 | Yagmur                                 | das war ja wirklich das mindeste das du das wieder gerade biegst                                                                                                      |
| 200 | Doris                                  | ich weiss nicht wie grossartig deine mutter war und wie unersetzbar und wieso du ihr hiermit was beweisen willst aber ich gebe mir wirklich mühe yagmur wirklich      |

### 07.20: *So n bisschen fies bist du ja schon zu meiner Mutter*

UT: *Die respektiert mich doch nicht wirklich*

|     |                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 202 | Metin                                        | na hasi hier wenn dir yagmur schon den kakao nicht bringt                                                                                                                                                                   |
| 203 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\ZimmerLenaYagmur |                                                                                                                                                                                                                             |
| 204 | Lena                                         | okay axel also treffen wir uns morgen bei den altglascontainern ja nein nicht bei mir zu hause weil wir offiziell nicht mehr zusammen sind ist irgendwas mit dir ja du klingst so komisch schuldirge das ich gefragt hab ja |
| 205 | Yagmur                                       | tse                                                                                                                                                                                                                         |
| 206 | Lena                                         | gute nacht onkel erwin hey yagmur so n bisschen fies bist du ja schon zu meiner mutter he ja immer hin hast du ihr zu verdanken das du wieder bescheuert aussiehst                                                          |
| 207 | Yagmur                                       | ach das ist doch nur eins ihrer neuen projekte yagmur intrigieren die respektiert mich doch nicht wirklich                                                                                                                  |
| 208 | Lena                                         | also wenss ein von ihren projekten ist dann hat sich ihre arbeitsweise ganz schön geändert                                                                                                                                  |
| 209 | Yagmur                                       | wieso                                                                                                                                                                                                                       |

### 07.21: *Wow, auf Türkisch*

UT: *Bei Allah, ich werde sie mit Liebe verhandeln (Rumpfsituation)*

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 211 | Yagmur   | wow auf türkisch                                                                                                                                                                                                                  |
| 212 | Ya_Doris | ich wisse nicht was ich falsch gemacht yagmur missachtet mich wenn leben nach stärken gibt flehe ich sie an sie ihren tochter ein zeichen mich nicht mehr zu erschiessen ich schwöre bei allah ich werde sie mit liebe verhandeln |

### 07.22: *Hm, he, gerne, aber nur so n halben Zentimeter, danke*

UT: *Sie werden besser, sie werden definitiv besser*

|     |        |                                                                |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------|
| 214 | Doris  | morgen                                                         |
| 215 | Yagmur | morgen                                                         |
| 216 | Metin  | so kaum ist ramadan vorbei bist du wieder moslem so ein zufall |
| 217 | Yagmur | hähä                                                           |
| 218 | Doris  | nun sag schon ekelhaft widerlich unzumutbar                    |
| 219 | Yagmur | sie werden besser sie werden definitiv besser                  |
| 220 | Doris  | tee                                                            |
| 221 | Yagmur | hm he gerne aber nur so n halben zentimeter danke              |

### 07.23: *Ihr habt euch das nur ausgedacht*

UT: *Ich liebe dich so doll wie keine andere*

|     |            |                                                                    |
|-----|------------|--------------------------------------------------------------------|
| 223 | Metin      | T hade tschuss [???                                                |
| 224 | Textinsert | keinTextinsert [???                                                |
| 225 | Doris      | T hade tschuss [???                                                |
| 226 | Textinsert | keinTextinsert [???                                                |
| 227 | Yagmur     | tschüss                                                            |
| 228 | Lena       | doris ich glaub ich hab die trennung jetzt relativ gut verarbeitet |
| 229 | Doris      | ich kann mir nicht vorstellen das axel dich betrogen hat           |

|     |       |                                                                                                                                                                    |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 230 | Lena  | ich war auch echt schwer enttäuscht also so was von verantwortungslos und unreif kindisch im gegensatz zu mir nachher gehen wir unterwäsche kaufen ohne obst drauf |
| 231 | Doris | guck mal wer sich da entschuldigen will                                                                                                                            |
| 232 | Lena  | ja aber er will ja gar nix mehr von mir he he geht man wir reden nicht mehr miteinander du macht das ganze spiel kaputt                                            |
| 233 | Axel  | es ist kein spieles war nie eins nicht für mich ich liebe dich so doll wie keine andere                                                                            |
| 234 | Lena  | witzig du hast mich voll erwischt                                                                                                                                  |
| 235 | Axel  | es war kein witz                                                                                                                                                   |
| 236 | Doris | axel erzähl mal genau was passiert ist du bist doch nicht wirklich fremd gegangen oder ist das nicht alles nen grosses missverständnis                             |
| 237 | Lena  | okay wir sind nur freunde ja wir haben das alles nur vorgespielt vorgetäuscht                                                                                      |
| 238 | Axel  | aber du hast doch die augen zu gemacht beim küssen                                                                                                                 |
| 239 | Lena  | können wir das bitte nicht vor meiner mutter diskutieren geht das                                                                                                  |
| 241 | Doris | ihr hab euch das nur ausgedacht                                                                                                                                    |
| 242 | Lena  | man was soll ich den jetzt machen                                                                                                                                  |
| 243 | Axel  | lena ich weiss das du mich liebst                                                                                                                                  |
| 244 | Lena  | bitte sag ihm er soll nach hause gehen bitte                                                                                                                       |
| 245 | Doris | nein du bist doch jetzt erwachsen da löst man seine probleme doch lieber selber hmm                                                                                |
| 246 | Lena  | nein nein                                                                                                                                                          |
| 247 | Doris | die haben wir aussortiert                                                                                                                                          |
| 248 | Lena  | ich will meine BIBIBLOCKSBERG ich will meine BIBIBLOCKSBERG                                                                                                        |
| 249 | Lena  | erwachsen sein ist scheisse                                                                                                                                        |

## St2\_18 „Die, in der ich Kitschi-Gänsehaut kriege“

### 18.01: Ein Brief fehlt

UT: Cem ist so lieb, so anders als er vorgibt zu sein

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Lena     | hör dir das an kathi mama du warst immer mein grosses vorbild du liebst einen türken und ich jetzt auch cem ist so lieb so anders als er vorgibt zu sein das hab ich geschrieben an jedes einzelne familienmitglied einen brief mit herzblut und was macht der proll |
| 3 | Lena_Cem | es ist vorbei finito                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4 | Lena     | ein brief fehlt scheisse kathi wenn den jemand geklaut hat dann bin ich erstens diejenige die in ihren bruder verknallt ist und zweitens diejenige die ihn nicht gekriegt hat ich weiss nicht was peinlicher wäre (Gedanken)                                         |

### 18.02: Mama, Papa will die Deutsche heiraten

UT: Wenn du nicht ja sagst, kann ich Doris keinen Antrag machen

|    |            |                                                                                                                                                               |                                            |
|----|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 6  | Yagmur     | T                                                                                                                                                             | ??? [mama papa will die deutsche heiraten] |
| 7  | Textinsert | Mama, Papa will die Deutsche heiraten.                                                                                                                        |                                            |
| 8  | Yal        | ich hab schon mal für dich nein gesagt war doch richtig oder T anne [mama]                                                                                    |                                            |
| 9  | Textinsert | Mama?                                                                                                                                                         |                                            |
| 10 | Metin      | ne nur T baba yagmur kzm [???] wenn du nicht ja sagst kann ich doris keinen antrag machen weisst du wo die hochzeitsreise hingehen könnte T ??? turkeye [???] |                                            |
| 11 | Yagmur     | ??? turkeye [???] wie geschmacklos mit der neuen frau ins heimatland der alten 12 Metin ich hab sieben jahre lang getrauert meinst du das reicht nicht        |                                            |

### 18.03: Was hast du gegen eine Hochzeit?

|    |       |                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Lena  | du metin ich suche da so einen ah zettel ah die sache da auf dem zettel kannst du abhacken die ist völlig idiotisch ohne bedeutung                                                                                 |
| 14 | Metin | woher weisst du das                                                                                                                                                                                                |
| 15 | Lena  | die frage ist eher was du von mir verlangst ich vermute du willst mich erpressen                                                                                                                                   |
| 16 | Metin | ich will nur dass ihr versteht was wahre liebe ist                                                                                                                                                                 |
| 17 | Lena  | das ist nicht die wahre liebe das war ein bedeutungsloser flirt ohne zukunft                                                                                                                                       |
| 18 | Metin | das ist die grösste liebe die ich je gespürt hab                                                                                                                                                                   |
| 19 | Lena  | dieser mann spricht meine gefühle aus                                                                                                                                                                              |
| 20 | Metin | oh dass yagmur dagegen ist ok aber was hast du gegen eine hochzeit                                                                                                                                                 |
| 21 | Lena  | hä hochzeit du metin dass wär mir jetzt noch ein bisschen zu früh                                                                                                                                                  |
| 22 | Metin | zur früh ich kenne doris zwei jahre                                                                                                                                                                                |
| 23 | Lena  | du redest von dir und doris                                                                                                                                                                                        |
| 24 | Metin | von was sonst                                                                                                                                                                                                      |
| 25 | Lena  | ja von was sonst vergiss es männer und frauen haben keine chance ich weiss wovon ich rede und ausserdem hab ich keine lust ein scheidungskind zu ja ich bin ja eh schon eins erspar mir einfach ein zweites trauma |

### 18.04: Nie wieder verknallt, ich hab's geschworen und ich pack's

UT: Oh nein, Mann, du hast nen Lena-Rückfall

|    |       |                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Ce    | _Lena metin ich bin unsterblich in cem verliebt er ist so anders wenn er mit mir zusammen ist und ich so anders wenn er da ist irgendwie sind wir wie zwei seelen er ist der blätterteig und ich bin der schafskäse |
| 30 | Costa | w was machst du oh nein man du hast nen lena rückfall sei ein mann du schwuli du weichei du dreckskerl du frauenversteh                                                                                             |
| 31 | Cem   | ah                                                                                                                                                                                                                  |
| 32 | Costa | ja cem ist back ich dachte schon du wirst wieder zur wurst                                                                                                                                                          |
| 33 | Cem   | nie wieder verknallt ich hab's geschworen und ich pack's                                                                                                                                                            |
| 34 | Costa | nie wieder lassen wir uns von den weibern verarschen man                                                                                                                                                            |
| 35 | Cem   | fighting statt feeling                                                                                                                                                                                              |
| 36 | Costa | ich muss pissen                                                                                                                                                                                                     |
| 37 | Cem   | aber im stehen                                                                                                                                                                                                      |

### 18.05: Wieso ist der so gemein?

|    |                                 |                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Lena                            | cem hat den brief und jetzt überlegt er vermutlich was er sagen soll ich geb ihm noch zwei sekunden dann kann das feuer der leidenschaft wieder auflodern |
| 40 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\Bad |                                                                                                                                                           |
| 41 | Lena                            | wieso ist der so gemein ich mein hat der gar keine gefühle                                                                                                |
| 42 | Costa                           | äh                                                                                                                                                        |
| 43 | Lena                            | du pinkelst im sitzen wieso kann cem nicht im sitzen pinkeln                                                                                              |

### 18.06: Männer tragen keine Hausschuhe

|    |       |                                                                                                                                                                         |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45 | Cem   | mein neues leben fängt genau jetzt an party baggern und saufen                                                                                                          |
| 46 | Costa | willst du nicht noch mal mit lena quatschen ich glaub sie mag dich wirklich                                                                                             |
| 47 | Cem   | was                                                                                                                                                                     |
| 48 | Costa | party baggern und saufen                                                                                                                                                |
| 49 | Cem   | party baggern und saufen                                                                                                                                                |
| 50 | Doris | hier deine wäsche soviel zur behauptung deutsche rinder werden nicht mit hormonen behandelt für dich kein fleisch mehr costa zieh bitte hausschuhe an wenn du hier bist |
| 51 | Cem   | männer tragen keine hausschuhe                                                                                                                                          |

### 18.07: Pubertät - einfach ignorieren

UT: Nur, weil wir übergangsweise zusammen wohnen

|    |              |                                                                                                                                    |
|----|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Doris        | hast du geweint                                                                                                                    |
| 54 | Lena         | wieso sollte ich gibt keinen grund dazu                                                                                            |
| 55 | Hans Hermann | wo ist mein glas mit der wolffschanze drauf                                                                                        |
| 56 | Doris        | ruhe sonst gibt es die schnabellasse yagmur hol die gläser wieder runter du kannst ja mit den plastikbechern deine mutter anrücken |
| 57 | Yagmur       | machst du dich über sie lustig                                                                                                     |
| 58 | Doris        | äh nein ich find es nur unschön fünfundzwanzig euro wein aus bunten campingbechern zu trinken                                      |
| 59 | Yagmur       | nur weil wir übergangsweise zusammen wohnen glaubst du sie und ich werden niemals zu lassen dass du und baba                       |
| 60 | Metin        | jetzt hab ich aber hunger cem reich mir mal das brot                                                                               |
| 61 | Doris        | was ist denn so schlimm daran gläserücken mit plastikbechern zu machen                                                             |
| 62 | Cem          | mit den dingern kriegste kein netz ha ha ha                                                                                        |
| 63 |              | ok ist das jetzt nen wettbewerb wem macht es weniger aus dass es vorbei ist                                                        |
| 64 | Lena         | ha ha ha                                                                                                                           |
| 65 |              | tja scheisse oder ich bin genauso cool wie du                                                                                      |
| 66 | Doris        | pubertät einfach ignorieren                                                                                                        |

### 18.08: Ich hab dir übrigens dein Bett mit bezogen

UT: Wir sind doch gar keine richtige Familie

|    |        |                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 68 | Yagmur | gib ihm ein zeichen dass du noch da bist T lüften [???                                                                                                                                                            |
| 69 | Lena   | ich bin auch dagegen gegen die hochzeit                                                                                                                                                                           |
| 70 | Yagmur | ah lena das erleichtert mich wir sind doch gar keine richtige familie ich hab dir übrigens dein bett mit bezogen                                                                                                  |
| 71 | Lena   | oh dass ist ja super lieb von dir ich hab dir deine kopftücher zusammen ge genau wir passen überhaupt nicht zusammen cem und ich die ganze familie experiment schneider öztürk ist gescheitert multikulti ist tot |

### 18.09: Wenn du noch einmal kleinere quälst, dann hau ich dir eine rein

UT: So ein bescheuertes Gesülze les ich gar nicht

|    |       |                                                                                 |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 73 | Costa | lecker tofu mann                                                                |
| 74 | Cem   | sag deiner mama sie soll dir ein steak einpacken ich kontrolliere morgen        |
| 75 | Lena  | wenn du noch einmal kleinere quälst dann hau ich dir eine rein                  |
| 76 | Cem   | ha glaubst du das tat weh oder was es war lächerlich genauso wie dein briefchen |
| 77 | Lena  | du hast ihn also gelesen bevor du ihn verbrannt hast                            |
| 78 | Cem   | oh entschuldigung stand da was wichtiges drin oder was                          |
| 79 | Costa | komm man dass reicht jetzt                                                      |
| 80 | Cem   | verpiss dich man sie soll wissen dass sie mir egal ist                          |
| 81 | Lena  | das hab ich verstanden cem                                                      |
| 82 | Cem   | ich bin kein spasti so wie axel so ein bescheuertes gesülze les ich gar nicht   |
| 83 | Lena  | ich hab es verstanden cem ok                                                    |
| 84 | Lena  | nicht heulen nicht heulen nicht heulen (Gedanken)                               |
| 85 | Costa | ey man die hat dich noch voll lieb alter                                        |
| 86 | Cem   | was ist los mit dir hast du die bravo girl abonniert oder was stopp ranzencheck |

### 18.10: Die Hochzeit zu verbieten...

S 10 Mama hat geantwortet - ein Zeichen

|    |            |                                                                                                                      |
|----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88 | Yagmur     | T baba [papa]                                                                                                        |
| 89 | Metin      | T ??? [yagmur was ist passiert]                                                                                      |
| 90 | Textinsert | Yagmur, was ist passiert?                                                                                            |
| 91 | Yagmur     | sie hat geantwortet mama hat geantwortet ein zeichen                                                                 |
| 92 | Metin      | damit will sie sicher sagen dass sie einverstanden ist mit doris und mir                                             |
| 93 | Yagmur     | nein sie hat die blumen wachsen lassen um mir zu sagen dass ich richtig gehandelt habe dir die hochzeit zu verbieten |

### 18.11: Keine Hochzeit mehr, kein Antrag, keine Ringe, kein Kuss

UT: Schon klar, wir reden nicht miteinander, wir streiten uns lieber

|     |       |                                                                                                                                                                            |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 96  | Lena  | wie sehr muss er mich hassen umso was zu tun vielleicht lag es auch nur an meinem miesen schreibstil                                                                       |
|     |       | heuschnupfen                                                                                                                                                               |
| 97  | Metin | tränen gas                                                                                                                                                                 |
|     |       | ihr habt gewonnen es gibt keine hochzeit mehr keinen antrag keine ringe keinen kuss keine ewige liebe kein bis das der tod uns scheidet keine kut-sche keine weißen tauben |
| 98  | Lena  | jetzt hör auf damit du hast wenigstens jemanden der dich mag                                                                                                               |
| 99  | Metin | hast du liebeskummer                                                                                                                                                       |
| 100 | Lena  | metin das thema hatten wir schon mal ich will mit dir nicht über solche sachen reden                                                                                       |
| 101 | Metin | nein nein schon klar wir reden nicht miteinander wir streiten uns lieber wir zeigen uns wie wenig wir uns brauchen so richtig wie eine schöne kaputte familie eben         |
| 102 | Lena  |                                                                                                                                                                            |

### 18.12: Obwohl sie so alt sind, küssen sie sich

UT: ich liebe dich hasi zwei

|     |       |                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Doris | du bist mir richtig gut gelungen das hab ich aus so einem komischen kochbuch für verliebte weiss gar nicht wer das ding angeschleppt hat da soll man sogar einen ring einbacken können |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 105 | Metin | ach was                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 106 | Doris | du bist so still in letzter zeit ist es mein essen                                                                                                                                                                                                                                     |
| 107 | Metin | ich liebe dich hasi zwei                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 108 | Doris | ich liebe dich auch hasi eins                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 109 | Lena  | ich krieg ekelgänsehaut oder ist es kitschikitschigänsehaut obwohl sie so alt sind küssen sie sich mit zunge und obwohl sie sich immer am herd verbrennt hat sie kuchen gebacken                                                                                                       |
| 110 | Do_2: | huch                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 111 | Lena  | cem hat nie für mich gebacken                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 112 | Diana | morning                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 113 | Lena  | boah ich hab echt scheiss laune tante diana                                                                                                                                                                                                                                            |
| 114 | Diana | du hast auch ne scheiss grammatik aber na ja englisch kriegt ihr morgen wieder was macht eigentlich yagmur im garten und wo ist doris und warum riecht das hier so angebrannt doris du sollst doch nicht kochen hello ich muss mit euch über cem reden oh gott jedes stück fünf punkte |
| 115 | Metin | sag mal was ist mit cem ist er auch hochbegabt                                                                                                                                                                                                                                         |
| 116 | Diana | hm begabt im schulhof vollrotzen sechstklässler foltern und lehrer anpöbeln im kollegium wird schon über euch geredet                                                                                                                                                                  |
| 117 | Doris | was heisst hier über euch                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 118 | Diana | multikultifamilien sind traditionell problemfamilien die kollegen denken bei euch wallen die hammeln im garten                                                                                                                                                                         |
| 119 | Metin | ho ho                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 120 | Doris | didi das sind projektionen überforderte pädagogen bei uns ist alles cem versucht seine rolle als mann in einer kastrierten gesellschaft zu finden der macht den ochsenfrosch                                                                                                           |
| 121 | Diana | weisst du was der bald macht hauptschule macht der bald                                                                                                                                                                                                                                |

### 18.13: Die Koalition der Unwilligen

UT: *Ich wusste, dass man dir nicht vertrauen kann*

|     |        |                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | Yagmur | siehst du lena die drei bromelien stehen für meine mutter für mich und für dich drei gegen die heirat die koalition der unwilligen                                                 |
| 124 | Lena   | yagmur was wäre also so rein theoretisch wenn wir ein bisschen zu sehr an uns selber denken vielleicht wollen wir einfach nicht wahr haben dass unsere eltern sich irgendwie mögen |
| 125 | Yagmur | ich wusste dass man dir nicht vertrauen kann                                                                                                                                       |
| 126 | Lena   | yagmur dass war nicht deine mutter sondern nen verehrer oder trägt deine mutter sneakers grösse dreiundvierzig                                                                     |
| 127 | Yagmur | du meinst nen stalker                                                                                                                                                              |
| 128 | Lena   | yagmur bei uns heisst das jemand mag dich                                                                                                                                          |

### 18.14: Einmal das Eisen schwingen, bitte!

UT: *Bitte hilf Cem, damit er seinen erweiterten schafft*

|     |       |                                                                                                                                               |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 130 | Diana | dodo ich hatte mit nils recht und ich werde auch mit cem recht behalten er driftet ab                                                         |
| 131 | Doris | cem ist ein junger mann im umbruch voller emotionen die müssen raus er weiss nur nicht wie                                                    |
| 132 | Diana | boah kannst du nicht normal reden lena brabbelt auch schon so altklug du meinst er ist verknallt oder was metin ich brauch noch sieben punkte |
| 133 | Lena  | cem ist verliebt immer noch verliebt in mich                                                                                                  |
| 134 | Metin | ich red mal mit cem so von mann zu mann                                                                                                       |
| 135 | Doris | so wie letzte woche als er sich deine waffe geschnappt hat                                                                                    |
| 136 | Diana | du hast ihm deine pistole gegeben                                                                                                             |
| 137 | Doris | sein messer er hat ein vogelhäuschen geschnitzt ganz niedrig                                                                                  |
| 138 | Cem   | einmal das eisen schwingen bitte mit dem lappen kann ich heute abend nicht auf die party gehen                                                |
| 139 | Diana | i ein macho in freier wildbahn                                                                                                                |
| 140 | Lena  | wie meinst du das mit die emotionen müssen raus                                                                                               |
| 141 | Doris | ganz einfach er läuft vor etwas davon aggression ist immer kanalisation von gefühlsmasse                                                      |
| 142 | Lena  | er läuft vor etwas davon                                                                                                                      |
| 143 | Lena  | vor die liebe männer die im stehen pinkeln haben angst vor der liebe                                                                          |
| 144 | Lel   | mama                                                                                                                                          |
| 145 | Doris | hm                                                                                                                                            |
| 146 | Lena  | bitte hilf cem damit er seinen erweiterten schafft                                                                                            |
| 147 | Doris | hm ich ess nur noch schnell auf hm                                                                                                            |

### 18.15: Ab jetzt bügelst du deine T-Shirts selbst

UT: *Bist du verrückt geworden?*

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 149 | Doris                                 | cem ich möchte mal mit dir sprechen kommst du mal bitte du weisst dass wir in diesem haus keine geschlossenen türen haben wollen antworte bitte öffne augenblicklich die tür                                                                                                |
| 150 | Metin                                 | hasi hasi du musst dein standbein belasten und dann die schulter einsetzen das ist körpereinsatz bei wohnungsräumungen                                                                                                                                                      |
| 151 | Diana                                 | die polizei dein freund und erzieher                                                                                                                                                                                                                                        |
| 152 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\ZimmerCem |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 153 | Cem                                   | bist du verrückt geworden                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 154 | Doris                                 | so mein lieber freund wenn du dich das nächste mal schlecht fühlst versuchen wir es mit weinen hm gut aufgepasst didi wir haben seine privatsphäre durchbrochen und damit ganz klar reviermarkierung gesetzt hasi zwei jetzt unterstreich bitte noch dass wir ein team sind |
| 155 | Metin                                 | so und ab jetzt bügelst du deine tshirts selbst ja und die party kannst du vergessen                                                                                                                                                                                        |
| 156 | Diana                                 | ich glaub ich will doch keine kinder                                                                                                                                                                                                                                        |
| 157 | Lena                                  | du hast meinen brief doch gemocht stimmt s                                                                                                                                                                                                                                  |
| 158 | Lena                                  | war das jetzt ein ja man ich versteh ihn einfach nicht                                                                                                                                                                                                                      |

### 18.16: Es ist nur der Grieche

UT: *Cem, deine zweite Gehirnhälfte ist da*

|     |           |                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 160 | fernseher | wir sehen hier dian fossey dem little kong einem ihrer freunde bei einem seiner wutausbrüche so nahe kommt wie kaum eine forscherin je zuvor                                               |
| 161 | Lena      | cem                                                                                                                                                                                        |
| 162 | fernseher | sie fand heraus dass die von den eingeborenen gefürchtete wut der bestie nicht anderes ist als ein liebesgeständnis an die paarungswilligen affendamen oder an dian fossey vermuten einige |
| 163 | Lena      | ich ich bin dian fossey                                                                                                                                                                    |
| 164 | Lena      | kann ich deine kamera haben nein                                                                                                                                                           |
| 165 | Yagmur    | ich will sie im garten aufstellen und den stalker überführen                                                                                                                               |
| 166 | Lena      | komm schon yagmur du bist echt nicht die klassische stalkerbeute die stehen doch mehr so auf frauen wie und sie klingeln nicht an der haustür es ist nur der griecher                      |



|     |       |                                                                                              |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 167 | Costa | hallo post bekommen                                                                          |
| 168 | Lena  | cem deine zweite gehirnhälfte ist da                                                         |
| 169 | Cem   | halt s maul komm hoch arschgesicht                                                           |
| 170 | Lena  | scheisse sein das ist little kong s art liebe zu zeigen cem deine zweite gehirnhälfte ist da |

### 18.18: Ob Stubenarrest das Richtige ist?

UT: *Dann setzt die Katharsis ein*

|     |       |                                                                                                                                                                          |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 172 | Metin | ob stubenarrest das richtige ist                                                                                                                                         |
| 173 | Doris | das wort ist veraltet die intention ist durchaus sinnvoll cem bügelt jetzt sein tshirt und ärgert sich dass er nicht auf die party kann und dann setzt die katharsis ein |

### 18.19: Ab nach Potsdam, Partytime!

S 17 *Wir nehmen die Karre von Doris*

|     |       |                                                                                   |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 175 | Costa | das ist echt das le letzte mal man du musst d das mal lernen                      |
| 176 | Cem   | schnauze ab nach potsdam partytime                                                |
| 177 | Costa | die party ist in potze alter ich fahr nicht mit der sbahn durch die braune region |
| 178 | Cem   | wir nehmen die karre von doris                                                    |

### 18.20: Die knobeln bestimmt

UT: *Das ist mein Dienstwagen*

|     |       |                                                                                                   |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 180 | Doris | es ist ganz still die knobeln bestimmt das hab ich auch immer gemacht wenn ich stubenarrest hatte |
| 181 | Metin | e-klasse baujahr fünfundneunzig scheisse das ist mein dienstwagen                                 |

### 18.21: Alter, laber mich nicht voll, okay?!

UT: *Den Schaden bezahlst du mir*

|     |       |                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 183 | Metin | cem costa                                                                                                                                                                               |
| 184 | Cem   | total ausgelutscht die scheiss kupplung                                                                                                                                                 |
| 185 | Lena  | und wieder vernichtet der gorilla ein stück urwald                                                                                                                                      |
| 186 | Doris | was macht dich so wütend cem was geht in dir vor                                                                                                                                        |
| 187 | Cem   | alter laber mich nicht voll okay                                                                                                                                                        |
| 188 | Lena  | er kämpft gegen seine gefühle aber die liebe ist eine naturgewalt wenn sie sich den weg bahnt zeigt sie andere gesichter wut angst enttäuschung oder einfach nur rohe gewalt (Gedanken) |
| 189 | Doris | he                                                                                                                                                                                      |
| 190 | Metin | cem                                                                                                                                                                                     |
| 191 | Doris | so den schaden bezahlst du mir du gehst jetzt rein holst nen besen und fegst hier die scherben auf                                                                                      |
| 192 | Cem   | ich soll hier fegen sind wir hier am brokeback mountain oder was                                                                                                                        |
| 193 | Doris | ne aber dein hintern tut dir gleich trotzdem weh weil ich ihn dir versohle                                                                                                              |
| 194 | Cem   | schlag mich schlag mich doch                                                                                                                                                            |
| 195 | Metin | cem was ist denn los mit dir                                                                                                                                                            |
| 196 | Doris | lass mich das machen mir steht s bis hafenkante du entschuldigst dich jetzt bei mir                                                                                                     |
| 197 | Metin | cem cem                                                                                                                                                                                 |
| 198 | Lena  | mama mama mach ihn bitte wieder nett                                                                                                                                                    |
| 199 | Doris | ja doch wenn ich nur wüsste wovor er weg läuft                                                                                                                                          |
| 200 |       | das sag ich dir wenn wir zusammen sind                                                                                                                                                  |
| 201 | Lena  | ich bin einverstanden metin frag doris ob sie dich heiraten will und ich red noch mal mit yagmur                                                                                        |
| 202 | Lena  | ja dass reicht jetzt                                                                                                                                                                    |

### 18.22: Frische Blumen, davon träumen Frauen bundesweit

UT: *Man sollte ihm die Hände abhacken*

|     |        |                                                                                                      |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 204 | Lena   | wahnsinn yagmur jede nacht frische blumen davon träumen frauen bundesweit                            |
| 205 | Yagmur | man sollte ihm die hände abhacken ich hol baba er soll die spuren sichern und die fahndung einleiten |
| 206 | Lena   | hm das geht auch einfacher guck mal er hat dir seine emailadresse da gelassen                        |
| 207 | Doris  | ah will cem sich bei mir entschuldigen                                                               |
| 208 | Lena   | ne der ist schon in der schule doris ich glaube du verlierst tragisch nicht nur für dich             |

### 18.23: Cemi, du hast dein Brötchen vergessen

UT: *Bärenwurst*

|     |       |                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 210 | Diana | ich will das nicht mich stört das                                                                                                                                                                             |
| 211 | Doris | cemi du hast dein brötchen vergessen ich sollte dir doch extra die wurst mit dem süssen bärengesicht kaufen und jetzt hast du es vergessen na lern schön weiter damit du dann altpfleger oder sonst was wirst |
| 212 | Costa | bärenwurst                                                                                                                                                                                                    |

### 18.24: Wenn du glaubst, dass es peinlich war, dann warte den Rest der Woche ab

|     |       |                                                                                                                                                                       |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 214 | Doris | huhu ha gut dass du noch da bist du hast dein sporthöschen vergessen oh da ist er ja wieder und wenn du glaubst dass es peinlich war dann warte den rest der woche ab |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 18.25: Ich kontaktiere garantiert keinen Jungen

UT: *Erlaub deinem Vater wenigstens die Frau zu heiraten, die er wirklich liebt*

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 216 | Yagmur | äh die pflanze ist ein beweismittel und muss am leben erhalten bleiben falls später irgendwelche genetische                                                                                                                                                             |
| 217 | Lena   | schreib ihm ne mail dann weisst du wer es ist                                                                                                                                                                                                                           |
| 218 | Yagmur | ich kontaktiere garantiert keinen jungen und schon gar nicht einen perversen                                                                                                                                                                                            |
| 219 | Lena   | was ist wenn es überhaupt kein perverser ist wenn deine mutter nicht will dass du alleine bist wenn sie dir den geschickt hat und metin doris                                                                                                                           |
| 220 | Yagmur | und wen hat sie dir geschickt                                                                                                                                                                                                                                           |
| 221 | Lena   | cem                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 222 | Lena   | dich wenn du alleine klarkommst ist es ok aber erlaub deinem vater wenigstens die frau zu heiraten die er wirklich liebt die passen so gut zusammen und die sind schon über vierzig die finden sonst keinen mehr willst du deinen vater später waschen und ihm vorlesen |
| 223 | Yagmur | er hatte schon meine mutter und das reicht                                                                                                                                                                                                                              |
| 224 | Lena   | alleine sein geht auf dauer nicht                                                                                                                                                                                                                                       |

### 18.26: Ich bin einverstanden

UT: *Bist du total verrückt geworden?*

|     |              |                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 226 | Yagmur       | ich bin einverstanden                                                                                                                                                     |
| 227 | Metin        | T ??? [ist das dein ernst]                                                                                                                                                |
| 228 | Textinsert   | Ist das dein Ernst?                                                                                                                                                       |
| 229 | MetinÖztürkl | dann gibt mir den ring                                                                                                                                                    |
| 230 | Yagmur       | der war teuer oder ja das hab ich mir auch gedacht kurz bevor ich ihn runtergespült hab aber was ist schon was materielles wenn man die einverständnis seiner tochter hat |
| 231 | MetinÖztürkl | runtergespült T ??? [bist du verrückt geworden]                                                                                                                           |
| 232 | Textinsert   | Bist du total verrückt geworden?                                                                                                                                          |

### 18.27: Für das Rücklicht

UT: *Kumpels reden nicht über Gefühlmist*

|     |            |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 234 | Cem        | für das rücklicht                                                                                                                                                                                                    |
| 235 | Doris      | die einsicht ist mit dem dummen T ??? [hinsetzen]                                                                                                                                                                    |
| 236 | Textinsert | Hinsetzen!                                                                                                                                                                                                           |
| 237 | Dol        | die dumme kuh kannst du behalten aber sag meiner schwester dass ich dich ordentlich erziehe und das du dich jetzt zu benehmen weisst und dann red mal ab und zu mit mir über was dich bewegt so richtig kumpelmässig |
| 238 | Cem        | kumpels reden nicht über gefühlmist                                                                                                                                                                                  |
| 239 | Doris      | sollten sie aber wenn der gefühlmist alle sicherungen durchknallen lässt mensch du hast doch was guckst mich so traurig an aus deinen tiefen augen                                                                   |
| 240 | Lena       | gleich wird ihm klar was ihn so wütend macht komm zu dian fossey little kong                                                                                                                                         |
| 241 | Cem        | ach ich muss in letzter zeit nur soviel an meine mutter denken dass ist alles                                                                                                                                        |
| 242 | Cem        | du hast gesagt ich kann die kuh behalten                                                                                                                                                                             |
| 243 | Doris      | ja aber doch nicht das geld                                                                                                                                                                                          |

## st2\_26 „Die mit, When a Metin Loves a Woman“

### 26.01: Er liebt mich, er liebt mich nicht

UT: *Ich fand, das kam voll billig rüber*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | Lena  | er liebt mich er liebt mich nicht er liebt mich er liebt mich nicht er liebt mich er liebt mich nicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3  | Diana | und weil einige von uns die schule nach der elften klasse verlassen werden wollen wir das bewerbungsgespräch anschneiden da eure deutschlehrerin nicht der meinung ist dass ihr das üben müsst opfere ich zeit meiner englischstunden hat irgendjemand was dagegen gut die bewerbung ist immer eine bewertung beurteilen uns lena stell dir mal vor ich wär ein chef von bp oder shell wie stellst du dich bei mir vor |
| 4  | Lena  | einmal voll tanken bitte danke dass sie mich kennen lernen wollen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5  | Diana | hm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6  | Cem   | ähm ich fand das kam voll billig rüber                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7  | Lena  | was                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8  | Costa | ja als ob sie mit jedem schläft oder so                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9  | Lena  | ihr seid so bescheuert                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 | Diana | lena bitte stell dich der kritik es ist immer unangenehm wenn man bewertet wird ich seh schon leute wir machen das morgen mal mit einer kamera dann können wir uns selbst mal beobachten costa auch du wirst dann mal sehen wie du rüber kommst                                                                                                                                                                        |
| 11 | Costa | wie wohl cool halt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 26.02: Ich werde mich remanzipieren lassen

UT: *Wir nicken mit glasigen Augen und seufzen, ja ich will*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Lena  | du bist dermaßen emanzipiert dass du es nicht ertragen kannst dass der man den antrag macht                                                                                                                                                                                                                     |
| 14 | Doris | ja aber ich werde mich bessern deswegen wasch ich jetzt auch öfter wäsche und ich liege beim sex auch mal unten                                                                                                                                                                                                 |
| 15 | Lena  | danke für die info da schmeckt das brot doch gleich viel besser                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 16 | Doris | ich werde seinen antrag ertragen müssen                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 17 | Lena  | so ne art frauentraining                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 18 | Doris | oh das wird furchtbar was für eine frauenrolle hat die historie uns da bloss aufgelegt wir nicken mit glasigen augen und seufzen ja ich will können wir unser leben nicht selbst bestimmen nein wir warten bis der penisträger kommt und sagt es ist soweit du darfst mich ehelichen und meine kinder austragen |
| 19 | Lena  | boah bist du unromantisch doris du heulst noch nicht mal beim zwiebeln schneiden                                                                                                                                                                                                                                |
| 20 | Doris | ich bin voller gefühl mir ist nur diese heiratssehnsucht etwas rätselhaft aber gut ich werde mich remanzipieren lassen                                                                                                                                                                                          |
| 21 | Lena  | vielleicht findest du es ja auch schön wenn er dich fragt                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 22 | Doris | tz ich tu höchstens so damit metin sich freut                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 23 | Lena  | wenn du wüsstest was er vor hat                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 24 | Doris | wieso weisst du was                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 25 | Lena  | hm ich quatsch ich weiss nichts da ist wohl doch jemand aufgeregt he                                                                                                                                                                                                                                            |

### 26.03: Doris Schneider, ich wollte dich was fragen

UT: *Super, hab ich mir auch gedacht, dass du auch grillen willst*

|    |       |                                                                                                  |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 | Metin | doris schneider ich wollte dich was fragen                                                       |
| 27 | Doris | ja ich will                                                                                      |
| 28 | Metin | super hab ich mir auch gedacht dass du auch grillen willst ich hab fleischi fleischi mitgebracht |

### 26.04: Yagmur hat nen Freund, Yagmur hat nen Freund

UT: *Morgen nach der Schule auf dem Spieler*

|    |        |                                                                                                                                                 |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 | Lena   | ich hab ein knall rosa cocktaillkleid                                                                                                           |
| 33 | Yagmur | sei froh dass er die hulluhulu idee nicht durchgezogen hat sonst hätten wir jetzt baströckchen an                                               |
| 34 | Lena   | oh gott yagmur beinfrei das wäre dein untergang so langsam kannst du dich daran gewöhnen dich auszupacken du hast schliesslich nen date vor dir |
| 35 | Yagmur | murat weiss dass ich muslima bin                                                                                                                |
| 36 | Lena   | ist doch eigentlich total bescheuert dass ihr immer noch miteinander chattet warum trifft ihr euch nicht mal ihr wisst doch eh dass ihr es seid |
| 37 | Yagmur | na ja für taubstumme ist es wahrscheinlich einfacher zu schreiben als zu                                                                        |

|    |        |                                                                           |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| 38 | Yagmur | hey mach dich nicht über meinen freund lustig                             |
| 39 | Lena   | ha du hast eben freund gesagt yagmur hat nen freund yagmur hat nen freund |
| 40 | Yagmur | hab ich nicht noch nicht                                                  |
| 41 | Lena   | wann trifft ihr euch denn oh gott ich wär so gerne dabei                  |
| 42 | Yagmur | morgen nach der schule auf dem spieler                                    |

### 26.05: Sie weiß, wer du bist?

|    |       |                                                                                                                                                                   |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 44 | Costa | morgen treff ich mich mit ihr                                                                                                                                     |
| 45 | Cem   | sie weiss wer du bist                                                                                                                                             |
| 46 | Costa | ja wieso                                                                                                                                                          |
| 47 | Cem   | ach nur so jetzt beweg deinen arsch aus dem netz und hilf mir maul sonst fresse alter man ich kann da auch nix für mein vater schwackt voll rum mit seinem antrag |

### 26.06: Tanke hat ja zum Glück noch offen

|    |       |                                                            |
|----|-------|------------------------------------------------------------|
| 49 | Diana | sie kommt sie kommt                                        |
| 50 | Doris | hab alles bekommen                                         |
| 51 | Metin | was ist mit ketchup und mayo                               |
| 52 | Doris | das hast du nicht gesagt hasi eins                         |
| 53 | Metin | tanke hat ja zum glück noch offen kinder los es ist soweit |
| 54 | Diana | ich übernehme die teelichter lena yagmur cem alle breit    |
| 55 | Costa | und was mach ich                                           |
| 56 | Metin | du gehst nach hause costa                                  |

### 26.07: Du sollst nicht lachen, Mann

|    |       |                                                    |
|----|-------|----------------------------------------------------|
| 57 | Doris | jetzt hab ich die mayo vergessen was is n hier los |
| 58 | Cem   | du sollst nicht lachen mann                        |
| 59 | Doris | ich geb mir mühe                                   |

### 26.08: Du bist eine selbstständige Frau, aber trotzdem ich frage dich hier und jetzt

|    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 | Metin        | nimm die augenbinde ab I is for the way you look at me o is for the only one i see v is very very extraordinary and e is eathen more than any one that you will do can love is all that i can give to you love is more than just a game for two to in love can make it take my heart and please don t break it and love was made for you and me doris ich weiss du bist eine selbstständige frau aber trotzdem ich frage dich hier und jetzt willst du meine frau werden und mich für immer in dein herz schliessen auch wenn du nicht mehr kiffen darfst oder weglaufen oder oben liegen |
| 62 | Hans Hermann | jetzt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 63 | Diana        | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 64 | Doris        | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 65 | Lena         | sie hat ja gesagt mama lässt dich kalt hm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 66 | Cem          | glückwunsch alter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 67 | Doris        | och das war schön hasi eins das war der romantischste antrag den ich je bekommen habe ich hab ne küche und kinder und ich hab beim antrag geheult ich bin ne richtige frau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### 26.09: Zu einem anderem wichtigen Punkt: Outfit

UT: Ich hab da extra was gekauft

|    |        |                                                                                                                                |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 69 | Lena   | ok test ich bin murat mach mir ein kompliment gut und zum abschied sehr schön und dann zu einem anderem wichtigen punkt outfit |
| 70 | Yagmur | ich hab da extra was gekauft                                                                                                   |
| 71 | Lena   | gott sei dank so kann sie auch schlecht gehen                                                                                  |
| 72 | Lena   | ok zeig mal                                                                                                                    |
| 73 | Yagmur | du guckst so nicht schön                                                                                                       |
| 74 | Lena   | doch klar doch irgendwie exotisch so und jetzt zieh dich um wir kommen zu spät zur schule                                      |
| 75 | Yagmur | du das lass ich gleich an                                                                                                      |

### 26.10: Heute um vier wird gedatet, Alter!

UT: Sie mag mich

|    |       |                                                                                                                           |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Costa | heute um vier wird gedatet alter                                                                                          |
| 78 | Cem   | und du bist sicher dass du vorher keine bankverbindung angeben musst                                                      |
| 79 | Costa | n nein man es geht u um m mehr gedanken gefühle sie mag mich                                                              |
| 80 | Cem   | schön                                                                                                                     |
| 81 | Costa | ja ja ich hab grad voll den krassen floh bei den ladies wie eine biene schwebe ich von blüte zu blüte und be b b bestäube |

### 26.11: Costa, du bewirbst dich I

UT: Hellas Air

|    |       |                                                                                     |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 83 | Diana | so dann kriegt der chef mal die richtige bewerbung costa du bewirbst dich bei lidl  |
| 84 | Costa | ne bei hellas air                                                                   |
| 85 | Diana | na dass nenn ich dann mal mutig dann kommen sie doch mal nach vorne sie wollen also |
| 86 | Costa | pilot werden ich mmmag halt die jobs wo man mit m man mit m menschen umgehen kann   |

### 26.12: Heiraten ist bei dir ganz entspannt

UT: Metin und ich lassen uns von der Liebe treiben

|    |       |                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88 | Lena  | ich hab mein sportzeug vergessen                                                                                                                                                                   |
| 89 | Doris | du hast deinen herzfarkt auch mit mitte zwanzig hm                                                                                                                                                 |
| 90 | Lena  | lass mich raten heiraten ist bei dir ganz entspannt so ganz ohne stress und ganz anders als bei den anderen                                                                                        |
| 91 | Doris | ganz genau das entsetzliche geplane macht doch alles kaputt metin und ich lassen uns von der liebe treiben                                                                                         |
| 92 | Lena  | hm kümmer dich wenigstens um dein kleid                                                                                                                                                            |
| 93 | Doris | eines nach dem anderen als erstes liest mutti tagesaktuelles wasn denn los hasi eins ihr überwacht doch heute diesen politiker                                                                     |
| 94 | Metin | ja schon ich hab doch den menüplan vergessen                                                                                                                                                       |
| 95 | Doris | welchen menüplan                                                                                                                                                                                   |
| 96 | Metin | meine familie ist doch nicht alles jetzt schreib ich alles zusammen was man bei einem büffet auf jeden fall braucht und denkst du bitte über ein datum nach ich wäre sehr für einen sonnigen monat |
| 97 | Doris | datum                                                                                                                                                                                              |

98 Metin sag mal soll ich mich eigentlich taufen lassen weil wenn du kirchlich willst ahoh

### 26.13: Costa, du bewirbst dich II

UT: *Alter, das Band hakt nicht, du redest so*

100 Diana so dann schauen wir uns das aufgezeichnete bewerbungsvideo an und achten bitte auf costas körpersprache  
 101 [Co\_Video: pilot werden ich mmmag halt die jobs wo man mit m man mit m menschen umgehen kann]  
 102 Costa das band hakt voll man das band hakt alter  
 103 Cem costa alter das band hakt nicht du redest so  
 104 Costa gar nicht  
 105 Cem doch man willst du mich verarschen  
 106 Costa machen sie es aus frau schneider bitte  
 107 Diana so an die klasse würdet ihr costa einstellen  
 108 klassenkameradin u u unbedingt

### 26.14: Du siehst gut aus! Du siehst gut aus!

UT: *Die haben einfach keine Ahnung*

109 Lena hi hier ist lena kathi mensch das ist ja geil dass du anrufst ja ne ich bin nicht zu hause ich bin in der schule ach ich bin einfach nur spät dran weil yagmur heute ihren behinderten trifft tschuldigung ich diskriminiere keinen aber er kann nun mal nicht sprechen warte moment mal ja sonst ist alles gut ok süsse wir hören uns später ja und grüss mir den ozean ciao  
 110 Yagmur die gucken alle so komisch  
 111 Lena die haben einfach keine ahnung was gut ist und murat der wird es richtig toll finden  
 112 Yagmur ja  
 113 Lena ja

### 26.15: Lena, Costa spannert schon wieder

115 Costa behindert du hält mich für behindert  
 116 Yagmur das ist das mädchenklo lena costa spannert schon wieder  
 117 Costa wieso tust du so als ob du mich nicht k  
 118 Lena costa dass ist abartig raus hier  
 119 Costa hä  
 120 Lena mensch ich hab gesagt los raus  
 121 Yagmur du siehst gut aus du siehst gut aus

### 26.16: Mit dir trifft sie sich jawohl kaum

123 Lena was solln das wenn du ein paar vorlagen brauchst dann kauf dir gefälligst nacktheft  
 124 Costa aber sie hat doch ein date mit m m  
 125 Lena hat murat irgendwas erzählt costa wenn du cem davon was erzähst gibst s richtig ärger  
 126 Costa murat wieso murat  
 127 Lena mit dir trifft sie sich jawohl kaum

### 26.17: Das sollte eine Liebeshochzeit werden I

UT: *Jetzt bestimmst du ja schon wieder*

129 Metin ja dann finden sie die nummer raus ja  
 130 Doris oh gott  
 131 Metin äh hasi zwei  
 132 Doris was wird das  
 133 Metin falls du noch nicht weisst ich heirate bald  
 134 Doris das sollte eine liebeshochzeit werden jetzt wird es eine stresshochzeit das ist doch nicht unser stil  
 135 Metin was ist denn unser stil  
 136 Doris irgendwann heiraten wenn wir beide eines morgens denken jetzt muss es sein  
 137 Metin oha ich dachte eine traumhochzeit  
 138 Doris metin vierzig äh neununddreißig jahre hab ich dafür gekämpft kein spiesser zu werden lass das nicht durch diesen organisationskram kaputt gehen  
 139 Metin okay sag mal jetzt bestimmst du ja schon wieder  
 140 Doris nein das haben wir zusammen entschieden

### 26.18: Yagmur, du kommst echt zu spät zu deinem Date

UT: *Murat wird voll enttäuscht sein*

142 Lena yagmur du kommst echt zu spät zu deinem date  
 143 Yagmur ich muss was essen ich bin voll zittrig echt ausserdem muss ich mich auf das date vorbereiten in gedanken die taubstummensprache ich hab vergessen was hallo heisst murat wird voll enttäuscht sein  
 144 Lena hier hab ich gemacht für alle fälle  
 145 Yagmur dein bart kitzelt  
 146 Lena hey alles wird gut  
 147 Yagmur ja ne  
 148 Lena und jetzt schwing dein kopftuch

### 26.19: Diese Beziehung ist der reinste Imperialismus

UT: *Ich darf nix machen, dabei muss man doch Einladungen verschicken*

150 Metin ich darf nix machen dabei muss man doch einladungen verschicken  
 151 Diana hochzeitskleid aussuchen raum buchen ausserdem steuerberater  
 152 Metin finanzexperten versicherungen wenn s nach doris gehen würde würden wir spontan mit bierbänken auf einer verkehrinsel feiern und metin wird wahninnig aber metin darf ja nichts in die hände nehmen angeblich hält sich ja hasi aus allem raus aber das ist nicht so diana diese beziehung ist der reinste imperialismus und ich bin nicht der imperator noch nicht  
 153 Diana metin du sprichst von dir selbst in der dritten person und du schwitzt sehr stark bitte beruhige dich sonst ist doris witwe bevor sie dich geheiratet hat es geht darum dass du nichts organisierst ja von anderen leuten war aber nicht die rede oder

### 26.20: Du schüchtern?

UT: *Verpiss dich!*

|     |        |                                                                                                                      |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 155 | Yagmur | äh hallo bist ich habe dich vermisst du hast schöne augen du darfst mir einen kuss auf die wange geben du schüchtern |
| 156 | Ching  | hey tussi                                                                                                            |
| 157 | Yagmur | geh weg wir haben ein date                                                                                           |
| 158 | Ching  | ne du hast kein date du hast ein problem das iste mein freund                                                        |
| 159 | Yagmur | du bist nicht der junge aus dem internet                                                                             |
| 160 | Ching  | was soll der von einer wie dir wollen verpiss dich                                                                   |

### 26.21: *Wie war dein Date, deluxe oder was?*

UT: *Du bist voll arrogant, Mann!*

|     |       |                                                                                                                                                    |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 162 | Cem   | was los alter ich dachte schon ich find dich gar nicht mehr wie war dein date deluxe oder was                                                      |
| 163 | Costa | wie war mein date wohl denkst du irgendeine datet mich so wie ich bin                                                                              |
| 164 | Cem   | wie bist du denn                                                                                                                                   |
| 165 | Costa | man ich stst                                                                                                                                       |
| 166 | Cem   | stottere                                                                                                                                           |
| 167 | Costa | genau und alle bepissen sich warum hast du mir das n n nie gesagt                                                                                  |
| 168 | Cem   | alter mir war klar dass du das nicht raffst ich dachte dass ist egal                                                                               |
| 169 | Costa | nein dass ist nicht egal okay                                                                                                                      |
| 170 | Cem   | fängst du jetzt an zu heulen oder was                                                                                                              |
| 171 | Costa | garantiert nicht wieso hängst du eigentlich mit mir ab nur damit du dich c c cooler fühlst die frauen suchen sich auch immer hässliche freundinnen |
| 172 | Cem   | hässlich bist du jetzt au noch oder was und hör auf mich anzukacken du idiot sonst hau ich dir ne zahnsperre                                       |
| 173 | Costa | idiot he idiot schleimiger schönling                                                                                                               |
| 174 | Cem   | hey vorsichtig ja                                                                                                                                  |
| 175 | Costa | du fühlst dich wohl voll toll und hübsch he du bist voll arrogant mann                                                                             |
| 176 | Cem   | bist du drauf oder was                                                                                                                             |
| 177 | Costa | drauf he he he                                                                                                                                     |
| 178 | Cem   | hör auf damit man                                                                                                                                  |
| 179 | Costa | du kriegst alles was du willst du dreckstück jedes mädchen                                                                                         |

### 26.22: *Du willst eine kleine Hochzeit, weil du keinen Stress willst*

UT: *Die Weddingplanerin*

|     |       |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 181 | Metin | hasi zwei diana und ich haben noch mal miteinander geredet wir denken du willst eine kleine hochzeit weil du keinen stress willst und mehr zeit für uns na ja aber damit es trotzdem was anständiges wird haben wir |
| 182 | Doris | metin was willst du mir sagen                                                                                                                                                                                       |
| 183 | Metin | profis                                                                                                                                                                                                              |
| 185 | Metin | herr müller herr schubert herr goldmann steuerberater versicherungsvertreter sommelier und                                                                                                                          |
| 186 | Diana | die weddingplanerin                                                                                                                                                                                                 |
| 187 | Doris | weddingplanerin                                                                                                                                                                                                     |
| 188 | Metin | oh gott die nutte                                                                                                                                                                                                   |

### 26.23: *Die Schönen und Coolen suchen sich die Besten aus*

UT: *Ich änder mich für niemanden*

|     |        |                                                                                                                                                                       |
|-----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 190 | Yagmur | Murat war s nicht er war s die ganze Zeit nicht wieso chattet einer mit mir und dann kommt er nicht                                                                   |
| 191 | Lena   | vielleicht hatte er einen Unfall oder seine Mutter ist ins Krankenhaus gekommen oder er wurde festgenommen weil er für dich Blumen geklaut hat oder                   |
| 192 | Yagmur | er fand mich die ganze Zeit Scheiße und hat mich verarscht du hast doch gesagt ich seh super aus                                                                      |
| 193 | Lena   | das siehst du auch wirklich aber                                                                                                                                      |
| 194 | Yagmur | aber                                                                                                                                                                  |
| 195 | Lena   | wenn man den traditionellen Look gut findet                                                                                                                           |
| 196 | Yagmur | was willst du damit sagen                                                                                                                                             |
| 197 | Lena   | nichts wirklich du bist n großartiger Mensch und                                                                                                                      |
| 198 | Yagmur | wolltest du damit sagen kein gesunder junge trifft n Mädchen mit Kopftuch das werte besitzt                                                                           |
| 199 | Lena   | Deutschland ist noch nicht soweit                                                                                                                                     |
| 200 | Yagmur | die schönen und coolen suchen sich die besten aus und der Rest kriegt noch nicht mal nen date                                                                         |
| 201 | Lena   | was wäre denn wenn du ihm noch mal schreibst und ihr darüber redet vielleicht hat er einfach angst einer gekriegt und du müsstest dein kopftuch etwas lockerer binden |
| 202 | Yagmur | ich änder mich für niemanden und wenn ich die letzte bin die mich mag                                                                                                 |

### 26.24: *Hör auf, Mann!*

UT: *Du bist nicht m mehr mein Freund, Mann!*

|     |       |                                                                                                                                             |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 204 | Costa | hör auf mann ich krieg keine luft mehr                                                                                                      |
| 205 | Cem   | tut mir leid bock zu zocken                                                                                                                 |
| 206 | Costa | du bist nicht m mehr mein freund mann w wir sind keine b brüder mehr mit so einem wie mir will man sowieso nix zu tun haben keiner will das |

## st2\_31 „Die mit, Grillen in Honig“

### 31.01: *Hey kathi meine Mutter und meine Tante haben irgendwelche Geheimnisse*

UT: *Es täte Lena gut, wenn sie ihren Vater mal wieder sieht*

|   |       |                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Doris | du kannst dir doch nicht vorstellen wie                                                                                                                                                                          |
| 3 | Diana | was glaubst du                                                                                                                                                                                                   |
| 4 | Lena  | hey kathi meine mutter und meine tante haben irgendwelche geheimnisse ich hasse das                                                                                                                              |
| 5 | Doris | er hat mir sogar gedroht kannst du dir das vorstellen entweder du stellst sie mir vor oder ich mach es                                                                                                           |
| 6 | Diana | meinste nicht es täte lena gut wenn sie ihren vater mal wieder sieht                                                                                                                                             |
| 7 | Doris | pf markus will sich mal angucken wie viel so ein kind in dreizehn jahren wächst morgen ist er wieder am amazonas und ich steh hier mit ner tochter die sich fragt warum ihr vater auf ihren gefühlen rumtrampelt |
| 8 | Diana | ja und wenn er hier wieder als klempner auftaucht                                                                                                                                                                |

|    |       |                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Doris | das traut er sich nicht der will doch nur dass ich angst vor ihm habe aber von einem der mit vierzig noch an seiner diplomarbeit schreibt lass ich mich nicht einschüchtern                                |
| 10 | Lena  | hallo ich wollt nur meine jacke wird keine zeugen geben                                                                                                                                                    |
| 11 | Doris | da sind farbstoffe drin dafür haben vielleicht menschen in der dritten welt ihr leben auf irgendwelchen hybridzuckerrohrfarmen gelassen kaufst du dir so was von deinem taschengeld ist hiermit gestrichen |
| 12 | Lena  | nein in der schule ist n neuer hausmeister und der hat an alle mädchen süßigkeiten verteilt                                                                                                                |
| 13 | Doris | wie sah der aus                                                                                                                                                                                            |
| 14 | Lena  | ganz nett so um die vierzig ziemlich braungebrannt für nen hausmeister schätze der hat vorher im soli gearbeitet hartz vier lässt einen ja bekanntlich rumkommen                                           |
| 15 | Doris | wenn du noch einmal in seine nähe kommst dann nehm ich dich von der schule                                                                                                                                 |
| 16 | Lena  | äh ja das ist keine drohung                                                                                                                                                                                |
| 17 | Doris | du weisst was ich meine                                                                                                                                                                                    |
| 18 | Lena  | und wenn er geld verteilt                                                                                                                                                                                  |
| 19 | Doris | er sucht sie                                                                                                                                                                                               |
| 20 | Diana | du redest von ihm wie von einem massenmörder                                                                                                                                                               |
| 21 | Doris | exmänner sind immer mörder und auf ihrer todesliste steht meistens das familienglück ihrer exfrauen aber ich lass mir diese familie von niemandem kaputtmachen                                             |
| 22 | Diana | hey so n messer kostet vierzig euro                                                                                                                                                                        |
| 23 | Doris | na und ich bin sowieso bald steuerklasse vier                                                                                                                                                              |

### 31.02 *Lena ist meine Freundin*

UT: *Mann, wir werden sie schon irgendwie los*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 | [Lena | SGmK▶_video: hey kathi cem hat ja in letzter zeit superviel mit ulla und mir unternommen und ich hab mich die ganze zeit gefragt wieso nach der sache mit axel und dann ist es mir klar geworden er will mich zurück a] |
| 28 | Ulla  | tja cem wie war das noch mal lena und ich sind einfach nur geschwister hm ich denk nicht                                                                                                                                |
| 29 | Cem   | naja kann ich jetzt nicht mehr freundlich sein ohne dass sie sich gleich aufführt als ob ich TOKIOHOTEL bin                                                                                                             |
| 30 | Ulla  | wer ist TOKIOHOTEL                                                                                                                                                                                                      |
| 31 | Cem   | spastis die zur reha musikinstrumente gekriegt haben                                                                                                                                                                    |
| 32 | Ulla  | ein soziales projekt kann man da spenden                                                                                                                                                                                |
| 33 | Cem   | ey ulla du bist so krass niedlich ich könnt dich auf der stelle einfrieren damit du frisch bleibst mann                                                                                                                 |
| 34 | Ulla  | lena ist meine freundin ich kann nicht hintenrum mit ihrem exfreund flirten auf den sie noch                                                                                                                            |
| 35 | Cem   | geil ist                                                                                                                                                                                                                |
| 36 | Ulla  | für den sie noch fühlt                                                                                                                                                                                                  |
| 37 | Cem   | mann wir werden sie schon irgendwie los                                                                                                                                                                                 |
| 38 | Ulla  | naja und wenn nicht dann treffen wir uns nicht mehr ich mein ich versteh das sowieso nicht mit uns beiden du bist so cool und ich bin eigentlich naja                                                                   |
| 39 | Cem   | alter laber nicht ulla                                                                                                                                                                                                  |
| 40 | Ulla  | warum nimmst du nicht sie sie ist hübsch und selbstbewusst und so was alles                                                                                                                                             |
| 41 | Cem   | ich weiss nicht ich mag dich halt                                                                                                                                                                                       |
| 42 | Ulla  | na das klingt ja knorke                                                                                                                                                                                                 |
| 43 | Cem   | schön ich mags dass du mir zuhörst und dass du nicht lachst oder so wenn ich mal über irgendwas reden will ich kann einfach so sein wie ich bin mann das ist krass was wert                                             |
| 44 | Ulla  | das hast du jetzt aber süß gesagt hast du schon mal darüber nachgedacht wie es wäre mich zu küssen                                                                                                                      |
| 45 | Cem   | nö ich hab nur überlegt wann ich dich küsse gar nicht so schlecht für ne pastorentochter                                                                                                                                |
| 46 | Ulla  | ach das war nur ne aufwärmübung für mich                                                                                                                                                                                |

### 31.03: *Ich will meine Tochter kennenlernen I*

UT: *Hasi, du verhoppelst mich doch*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48 | Doris | also nille sag deinen lehrer dass sie keine fremden ins internat lassen sollen ja du und überleg dir das doch noch mal mit der atom-bombe es gibt doch sicher noch andere arbeitgemeinschaften auf so einem hochbegabteninternat |
| 49 | Metin | was für fremde sollten denn in ein internat kommen bitte                                                                                                                                                                         |
| 50 | Doris | du die drehen diesen hochbegabten ganz früh schon versicherungen und und diese aktienpakete an                                                                                                                                   |
| 51 | Metin | hasi du verhoppelst mich doch                                                                                                                                                                                                    |

### 31.04: *Ich habe wieder visionen*

|    |              |                                                       |
|----|--------------|-------------------------------------------------------|
| 53 | Markus       | hermann du alter faschist                             |
| 54 | Hans Hermann | kenn ich nicht                                        |
| 55 | Markus       | markus eure klingel ist kaputt                        |
| 56 | Hans Hermann | ich muss meine pillen nehmen ich habe wieder visionen |

### 31.05: *Mein Ex ist da*

|    |            |                                                                   |
|----|------------|-------------------------------------------------------------------|
| 58 | Metin      | du verheimlichst mir doch irgendwas deine augenlider zittern so   |
| 59 | Doris      | mein ex ist da                                                    |
| 60 | Metin      | was wo                                                            |
| 61 | Doris      | hinter dir                                                        |
| 62 | Markus     | lemke freut mich                                                  |
| 63 | Metin      | ha das ist doch der kleptomtner                                   |
| 64 | Doris      | er hat sich verkleidet um uns zu tyrannisieren metin schiess      |
| 65 | Metin      | bedrohen sie meine familie                                        |
| 66 | Markus     | T ??? [doris tut mir unrecht ich will meine tochter kennenlernen] |
| 67 | Textinsert | Doris tut mir unrecht. Ich will meine Tochter kennenlernen.       |
| 68 | Metin      | sie sprechen türkisch                                             |
| 69 | Markus     | T ??? [ich spreche sieben sprachen]                               |
| 70 | Textinsert | Ich spreche sieben Sprachen.                                      |
| 71 | Markus     | Nekanuaheli: ??? [???                                             |
| 72 | Markus     | das war nekanuaheli                                               |
| 73 | Doris      | lern mal verantwortungduaheli                                     |
| 74 | Metin      | hasi kann ich dich mal ganz kurz                                  |
| 75 | Doris      | auch länger                                                       |

**31.06: Keine Alternativen zu mir**UT: *Wie wird man Lena los*

|    |                   |                                                                                                      |
|----|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Cem               | viel glück mit lena wir sehen uns dann auf deiner beerdigung                                         |
| 78 | [kopfhörern_costa | logopädische übung nummer 3: lö lö lö lö]                                                            |
| 79 | Costa             | lö hö lö ll lö                                                                                       |
| 80 | Cem               | machst du immer noch deine stotterübungen die tusse aus dem internet wollte dich doch eh nicht daten |
| 81 | Costa             | wenn ich erst gesund bin geh ich wieder ran                                                          |
| 82 | Cem               | die frage ist nicht wie geht man ran sondern wie wird man lena los                                   |
| 83 | Costa             | du musst sie nur verkuppeln                                                                          |
| 84 | Cem               | pf mit wem denn gibt doch keine alternativen zu mir                                                  |
| 85 | Costa             | du bist voll grössenwahnsinnig alter wie hitler                                                      |
| 86 | Cem               | halts maul blondie                                                                                   |

**31.07: Ich will meine Tochter kennenlernen II**UT: *Unsere Familie schützen*

|    |       |                                                                                                                               |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88 | Doris | wir heiraten diese familie hat endlich ihr inneres gleichgewicht gefunden und jetzt kommt der                                 |
| 89 | Metin | kommt der vater deiner kinder und will sein eigen fleisch und blut kennenlernen das kann man ihm doch nicht verübeln          |
| 90 | Doris | und dann will er abhauen und dreizehn jahre lang wegbleiben ausserdem sind ehemänner in spe nie auf der seite ihrer vorgänger |
| 91 | Metin | wenn mir jetzt jemand verbieten würde cem und yagmur zu sehen ich würde ausrasten                                             |
| 92 | Doris | ich wollte nur unsere familie schützen                                                                                        |
| 93 | Metin | entschuldige aber ich bin der polizist                                                                                        |

**31.08: Du Arschloch-Vater**

|     |        |                                                                                                         |
|-----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 95  | Doris  | du kriegst deine chance mit lena                                                                        |
| 96  | Ulla   | die tür war offen lena bist du da hallo                                                                 |
| 97  | Metin  | hallo                                                                                                   |
| 98  | Ulla   | grüss gott ähm                                                                                          |
| 99  | Markus | meine tochter du siehst genauso as wie damals als ich dich im fluss gebadet hab                         |
| 100 | Lena   | sie sind lenas vater                                                                                    |
| 101 | Ulla   | ich weiss jetzt nicht was ich sagen soll                                                                |
| 102 | Markus | nenn mich papa                                                                                          |
| 103 | Lena   | sie in deutschland wie kommts                                                                           |
| 104 | Markus | weil meine tochter heute geburtstag habt und ihr habt nicht dran gedacht alles gute                     |
| 105 | Ulla   | ich hab geburtstag                                                                                      |
| 106 | Lena   | übermorgen                                                                                              |
| 107 | Markus | ach heute morgen übermorgen den sechzehnten kann man ruhig mal drei tage lang feiern                    |
| 108 | Lena   | den siebzehnten arschloch                                                                               |
| 109 | Markus | sag mal was hat denn deine freundin für nen ton drauf                                                   |
| 110 | Doris  | das ist deine tochter                                                                                   |
| 111 | Lena   | du arschloch vater                                                                                      |
| 112 | Doris  | gurke willst du reden                                                                                   |
| 113 | Lena   | nein ich will töten                                                                                     |
| 114 | Ulla   | ich mach das schon                                                                                      |
| 115 | Yagmur | wir machen das                                                                                          |
| 116 | Markus | du hast sie verzogen                                                                                    |
| 117 | Doris  | komm jetzt schmeissen wir ihn raus                                                                      |
| 118 | Metin  | hasi ich mags ja wenn du streng bist aber unter diesen umständen sollten wir doch vielleicht ihm helfen |
| 119 | Doris  | bist du gar nicht eifersüchtig ich hab zwei kinder mit dem                                              |
| 120 | Metin  | hey mit mir hast du vier                                                                                |
| 121 | Doris  | aber ins haus kommst du mir nicht                                                                       |

**31.09: Dass du mich noch magst, das rettet mir echt das Leben**UT: *er ist einfach immer da wenn ich ihn brauche*

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | Yagmur | hm stimmt das der mann da unten ist dein vater                                                                                                                                                                                                                                                |
| 124 | Ulla   | gibts denn da nicht viel nachzuholen bei euch ich mein so n vati ist ja eine wichtige bezugsperson                                                                                                                                                                                            |
| 125 | Lena   | mann ich hab mir die finger wund gebastelt und gemalt ich hab ihm einmal sogar ein dreidimensionales windrad aus glasscherben geklebt aber denkst du der hat sich einmal bei mir gemeldet und er kann froh sein dass es damals noch keine anleitung im internet für briefbomben gab           |
| 126 | Ulla   | ich würd mich so freuen wenn in deinem leben wieder ein bisschen liebe wär lena echt                                                                                                                                                                                                          |
| 127 | Yagmur | ich bin für sie da                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 128 | Ulla   | dann hat sie eben zwei menschen die für sie da sind                                                                                                                                                                                                                                           |
| 129 | Lena   | yagmur lässt du die erwachsenen bitte kurz mal alleine                                                                                                                                                                                                                                        |
| 130 | Yagmur | du fühlst dich wohl ganz toll weil du schon siebzehn wirst siehst trotzdem aus wie fünfzehn                                                                                                                                                                                                   |
| 131 | Lena   | weisst du cem ist meine einzige bezugsperson hier glaub ich und er ist der einzige mit dem ich so richtig richtig gerne eine familie wäre                                                                                                                                                     |
| 132 | Cem    | hallo schöne frau bist ja auch hier                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 133 | Lena   | ich bin grad nach hause gekommen na weisst du dass du und ich wieder das das find ich toll aber weisst du mein vater ist grad gekommen und ich muss die ganze sache erstmal verdauen vielleicht gibst du mir ein paar stunden zeit aber dass du mich noch magst das rettet mir echt das leben |
| 134 | Cem    | gut dann tschüss schatz                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 135 | Lena   | er ist einfach immer da wenn ich ihn brauche                                                                                                                                                                                                                                                  |

**31.10: Dein Vater will dich kennenlernen, gibt ihm ne Chance**UT: *Ulla, wir gehen in die Stadt shoppen*

|     |       |                                                                                                                   |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 137 | Metin | sag mal hat der die ganze nacht im zelt geschlafen                                                                |
| 138 | Doris | ja und er ist leider nicht erfroren mensch jetzt pinkelt der da an meine rhododendron wir haben toiletten du yeti |
| 139 | Lena  | markus bleibt ich will nicht dass er bleibt ich will nicht mit ihm reden müssen                                   |
| 140 | Doris | musst du auch nicht dann haut er auch ganz schnell wieder ab                                                      |
| 141 | Metin | schneiderlein nicht so dein vater will dich kennenlernen gibt ihm ne chance hm                                    |

|     |        |                                                                                                                                          |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 142 | Markus | hi hier ich hab n paar heuschrecken gefangen die brat ich uns nachher schön in honig an lena die hast du früher immer so gern geknabbert |
| 143 | Lena   | ulla wir gehen in die stadt shoppen                                                                                                      |
| 144 | Doris  | tja vati                                                                                                                                 |
| 145 | Metin  | heute hast du so wenig grösse wie noch nie heute bist du ein zwerghasi                                                                   |

### 31.11: Verknallt in Neukölln Islamgirlsechzehn, wieso zeigst du dich nicht

UT: *Mensch, Cem, hör auf sie kommt gleich wieder*

|     |      |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 147 | Cem  | was schreibt denn axel dieser spast so aus australien vielleicht will der ja wieder ran                                                                                                                                        |
| 148 | Ulla | mensch cem hör auf sie kommt gleich wieder                                                                                                                                                                                     |
| 149 | Cem  | habe gestern mein erstes schaf geschoren mit tonja tonja ist ein ehemaliges supermodel das auf der farm ein bisschen zu sich finden will gestern nacht fand ich sie dann in meinem bett na super ey keine spur von nem stecher |
| 150 | Ulla | schau mal unter letzte dateien nach da speicher ich immer meine liesbesmails                                                                                                                                                   |
| 151 | lena | (ruft von draussen) ulla bist du noch auf dem klo mann ich krieg die krätze in diesem haus                                                                                                                                     |
| 152 | Ulla | äh komme komme                                                                                                                                                                                                                 |
| 153 | Cem  | verknallt in neukölln islamgirlsechzehn wieso zeigst du dich nicht wenn du der bist der du zu sein scheinst brauchst du keine angst haben                                                                                      |

### 31.12: Ich kotze, Alter

|     |    |         |                                |
|-----|----|---------|--------------------------------|
| 155 | Ce | e_Cem   | wie ist der nickname los sag   |
| 156 | Ce | e_Costa | verknallt in neukölln siebzehn |
| 158 | Ce | e_Cem   | ich kotze alter                |

### 31.13: Yagmur, du Schlampe

|     |                                        |                                                                                                                                |
|-----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 159 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\Wohnzimmer |                                                                                                                                |
| 160 | Cem                                    | yagmur du schlampe ich pass auf dass aus dir was anständiges wird und du treibst dich in verschissenen chaträumen rum oder was |

### 31.14: Du wolltest mit mir reden, mein großer, lieber, starker Bruder

|     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |
|-----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 162 | Yagmur     | T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ??? [cem bist du gar nicht beim kickboxen] |
| 163 | Textinsert | Cem, bist du gar nicht beim kickboxen?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |
| 164 | Cem        | T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ??? [ich muss mit dir reden]               |
| 165 | Textinsert | Ich muss mit dir reden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |
| 166 | Yagmur     | ja gerne aber du darfst lena nicht verraten dass du mich erwischt hast weil sonst ist sie ganz sauer auf mich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                            |
| 167 | Cem        | halt die klappe ich weiss all wobei jetzt erwischen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |
| 168 | Yagmur     | du weisst es nicht oh ähm oh da hab ich mich jetzt aber verplappert ähm also lena will nicht dass irgendwer merkt dass sie sich mit dem türken aus dem internet datet weil sie hat sich da irgendwie als türkin ausgegeben um eindruck zu machen oder so keine ahnung auf jeden fall bring ich ihr bei wie man türkische gerichte kocht und vielleicht trifft sie sich ja irgendwann mal mit dem heute lernen wir börek und deswegen ist lena kurz eier kaufen |                                            |
| 169 | Cem        | lena hat gechattet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                            |
| 170 | Yagmur     | ja ich war ja die ganze zeit dagegen aber du weisst ja wie sie ist ich will das jetzt äh türken sind so toll und seit axel weg ist bin ich so einsam schlampe wenn du mich fragst echt und du wolltest mit mir reden mein grosser lieber starker bruder                                                                                                                                                                                                        |                                            |
| 171 | Cem        | mach hackfleisch rein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |

### 31.15: Lena wollte Costa daten

UT: *Sag Costa, er soll sie glücklich machen*

|     |      |                                                                      |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------|
| 173 | Ulla | lena wollte costa daten lena hier ist das buch das du haben wolltest |
| 174 | Cem  | total krank ich weiss aber ist mir doch egal wir sind frei           |
| 175 | Ulla | aber sag costa er soll sie glücklich machen ja                       |
| 176 | Cem  | ja tschüss fuck das klappt doch nie                                  |

### 31.16: Ich bin froh, wenn ich sie nicht mehr an der Backe hab

|     |       |                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 178 | Costa | hier chief                                                                                                                                                                                  |
| 179 | Cem   | hier superchief du hast mit meiner schwester gechattet alter                                                                                                                                |
| 180 | Costa | ja                                                                                                                                                                                          |
| 181 | Cem   | hör auf zu heulen mann ich bin froh wenn ich sie nicht mehr an der backe hab                                                                                                                |
| 182 | Costa | nein im ernst jetzt                                                                                                                                                                         |
| 183 | Cem   | seh ich aus wie ein clown natürlich im ernst hör zu mach n date klar und zwar ein gutes und versuch wenig zu sprechen hast du ne idee wo und wann am besten sofort also bleibt die frage wo |
| 184 | Costa | ja also ich w w w w w                                                                                                                                                                       |
| 185 | Cem   | schreib mir ne sms                                                                                                                                                                          |
| 186 | Costa | wow                                                                                                                                                                                         |

### 31.17: Ne, das ist auch Lena

UT: *Wie ein Äffchen, das Lenaäffchen*

|     |        |                                                                                     |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 188 | Markus | da ist wieder nils                                                                  |
| 189 | Metin  | ne das ist auch lena                                                                |
| 190 | Markus | wusst ich die kleinen hände hier wie ein äffchen das lenaäffchen warum weint sie da |
| 191 | Metin  | das weiss ich nicht                                                                 |

### 31.18: Es geht um „Verknallt in Neukölln“

UT: *Wie süß, Cem macht sich Sorgen um mich*

|     |      |                                  |
|-----|------|----------------------------------|
| 193 | Cem  | hey                              |
| 194 | Lena | hey                              |
| 195 | Cem  | es geht um verknallt in neukölln |
| 196 | Lena | du weisst davon                  |
| 197 | Cem  | ja und ich weiss auch wers ist   |
| 198 | Lena | nein und passt es                |
| 199 | Cem  | naja könnte passen               |



|     |      |                                                                                                                                                                                        |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 200 | Lena | und du hast echt nichts dagegen also ich meine dein bruderschwestering das du sonst immer abziehst                                                                                     |
| 201 | Cem  | also es fällt mir oberschwer aber naja man muss ja auch mal loslassen können                                                                                                           |
| 202 | Lena | wow ich glaub du machst ein junges mädchen echt glücklich                                                                                                                              |
| 203 | Cem  | um siebzehn uhr bei der alten fabrik                                                                                                                                                   |
| 204 | Cem  | also das date ist heut nachmittag um siebzehn uhr bei der alten fabrik puh nicht einfach für mich meine schwester so zu verkuppeln                                                     |
| 205 | Lena | ich soll mit yagmur reden schon klar (Gedanken)                                                                                                                                        |
| 206 | Lena | schon verstanden zisch ab wir sehen uns dann später heute abend                                                                                                                        |
| 207 | Cem  | kein stress jetzt hast du ja erstmal wen also musst du ja erstmal wen neues kennenlernen lass dir zeit und wenn er sich dämlich anstellt er hats eben nicht so drauf wie ein deutscher |
| 208 | Lena | wie süss cem macht sich sorgen um mich und meinen vater (Gedanken)                                                                                                                     |
| 209 | Lena | yagmur oh gott yagmur                                                                                                                                                                  |

### 31.19: Wenn 's ein Kumpel von Cem ist, dann muss er einfach total lieb sein

UT: Vermut ich

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 211 | Lena   | yagmur hey ich hab mit cem geredet er weiss wer verknallt in neukölln ist und er will dass du ihn triffst                                                                                                                                                                           |
| 212 | Yagmur | kann nicht sein ich hab mich nämlich schon rausgeredet und zwar                                                                                                                                                                                                                     |
| 213 | Lena   | yagmur cem hat dich längst durchschaut und er meinte wenn er drüber nachdenkt will er nur dass du glücklich bist und dass grosse brüder auch mal loslassen müssen und dass verknallt in neukölln wahrscheinlich nur zu schüchtern war und deswegen nicht zu eurem date gekommen ist |
| 214 | Yagmur | ne oder und wer ist es                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 215 | Lena   | das ist ja die überraschung aber hey wens ein kumpel von cem ist dann muss er einfach total lieb sein                                                                                                                                                                               |
| 216 | Yagmur | ähm naja                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 217 | Lena   | vermut ich                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### 31.20: Das sind Lenas Lieblingsbücher, sie liebt Vanilleeis

UT: Du hast immer noch nen verdammt knackigen Arsch

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 219 | Doris  | hast du was geraucht hier drin                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 220 | Markus | na klar irgendwie muss ich doch die reihenhauswelt da draussen vergessen                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 221 | Doris  | das sind lenas Lieblingsbücher sie liebt vanilleeis keine grillen in honig honig mag sie gar nicht nachts muss sie mindestens zweimal aufs klo in der schule ist sie ganz gut nur nicht in mathe sie hat angst vor pferden sie liebt musicals obwohl sie noch nie in einem war ich hab dir hier mal einiges aufgeschrieben |
| 222 | Markus | du kannst das noch                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 223 | Doris  | es gibt dinge die vergisst man leider nie und noch was frag mich bevor du ihr etwas schenkst keine waffen keine tiere keine drogen damit du sie das nächste mal erkennst                                                                                                                                                   |
| 224 | Markus | dich hab ich gehen lassen                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 225 | Doris  | wie bitte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 226 | Markus | nichts frieden                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 227 | Doris  | du hast mir wehgetan                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 228 | Markus | und du hast immer noch nen verdammt knackigen arsch                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### 31.21: Da drin wartet der typ, mit dem du seit Ewigkeiten chattest

UT: Sehr gut, immer das Beste aus dem Koran machen

|     |        |                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 230 | Yagmur | hab schiss                                                                                                                                                                                                                   |
| 231 | Lena   | wieso denn da drin wartet der typ mit dem du seit ewigkeiten chattest und in den du dich verknallt hast und der nur zu schüchtern war sich dir zu zeigen und jetzt endlich den mut gefunden hat seine traumfrau anzusprechen |
| 232 | Yagmur | du hast recht allah hat mich hergeführt                                                                                                                                                                                      |
| 233 | Lena   | sehr gut immer das beste aus dem koran machen                                                                                                                                                                                |
| 234 | Lena   | aber komm mir ja nicht ohne ehering zurück nach hause                                                                                                                                                                        |
| 235 | Lena   | hi lena wie läuft das date bin ganz gespannt cem                                                                                                                                                                             |

### 31.22: Wir sind sie los, Mann!

UT: Wenn ich Cem hab, dann brauch ich auch keinen blöden Vater mehr

|     |      |                                                                                                                                    |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 237 | Ulla | ulla jarmuschke sagt grüss gott                                                                                                    |
| 239 | Cem  | hey ulli hier ist cem                                                                                                              |
| 240 | Ulla | hallo na                                                                                                                           |
| 241 | Cem  | du lena hat gesimt und sie hat geschrieben pass auf date läuft super du bist der beste                                             |
| 242 | Ulla | das ist ja oberknorke                                                                                                              |
| 243 | Cem  | wir sind sie los mann                                                                                                              |
| 244 | Ulla | na dann können wir uns ja gleich treffen                                                                                           |
| 246 | Lena | wie süss dass er so an yagmur denkt jetzt mag ich ihn noch mehr und wenn ich cem hab dann brauch ich auch keinen blöden vater mehr |

## st3\_39 \_die in der ich nicht anne will sondern Jette

### 39.01: Hey Paps

UT: Doris redet seit zwei Tagen nicht mehr mit mir

|   |                                        |                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Orte\WohnungSchneiderÖztürk\Dachkammer |                                                                                                                                              |
| 2 | Lena                                   | hey paps doris redet seit zwei tagen nicht mehr mit mir sie ist tödlich beleidigt weil ich journalistin werden will                          |
| 4 | Katharina                              | ich war gerade am bahnhof die neuen stellenanzeigen sind raus und die faz sucht praktikanten morgen doris                                    |
| 5 | Doris                                  | morgen kathi                                                                                                                                 |
| 6 | Lena                                   | wieso nicht gleich die süddeutsche willst du mich verarschen ich kann froh sein wenn ich was beim focus kriege ich hab doch keine referenzen |
| 8 | Lena                                   | und cem will metin beweisen dass man auch ohne abi erfolgreich sein kann und schreibt jetzt zusammen mit costa halt dich fest nen rapsong    |

|    |      |                                                                                                                     |
|----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Cem  | ey scheisse nichts reimt sich auf schlampe                                                                          |
| 11 | Lena | und yagmur hat costa noch nicht so wirklich abgeschrieben sie braucht halt einfach noch ein bisschen zeit glaub ich |

### 39.02: Ich bin auch nicht unfehlbar und das macht mich zum Menschen

UT: *du drehst dir das immer so dass du gut dastehst*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Metin | disziplin müsste er mal lernen wie ich damals ich hab alles dafür gegeben um es zu schaffen bei der polizei is doris hörst du mir überhaupt zu                                                                             |
| 15 | Doris | ich kann meine argumentation nur noch mal wiederholen sich durch sprechgesang mit der eigenen kultur auseinander zu setzen ist im grunde intellektuell denk daran was die musikalische früherziehung bei nils gebracht hat |
| 16 | Metin | was kritisierst du meine pädagogischen fähigkeiten du bist schliesslich die psychologin die nicht mitbekommen hat dass ihre tochter probleme hat                                                                           |
| 17 | Doris | ich bin auch nicht unfehlbar und das macht mich zum menschen                                                                                                                                                               |
| 18 | Metin | du drehst dir das immer so dass du gut dastehst                                                                                                                                                                            |
| 19 | Doris | sicher dafür bin ich ja ne frau                                                                                                                                                                                            |

### 39.03: Ich bin bereit, dich zu unterstützen

S 6 *Es ist an der Zeit, dich wie eine Erwachsene zu behandeln*

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Doris | wir müssen reden                                                                                                                                                                                                                 |
| 22 | Lena  | ich danke dir weisst du ich fühl mich nämlich so furchtbar weil ich dich angelogen habe aber ich schwöre dir ich hab mein bestes gegeben aber dieses verdammte maschinenbaustudium das hat mich einfach innerlich sterben lassen |
| 23 | Doris | gurke du machst mir laufmaschen                                                                                                                                                                                                  |
| 24 | Lena  | tschuldigung                                                                                                                                                                                                                     |
| 25 | Doris | ich bin bereit dich zu unterstützen                                                                                                                                                                                              |
| 26 | Lena  | von ganzem herzen                                                                                                                                                                                                                |
| 27 | Doris | natürlich nicht aber ich denke es ist an der zeit dich wie eine erwachsene zu behandeln und das bedeutet dass ich zusehen muss wie du in dein unglück läufst                                                                     |

### 39.04: Die suchen ne Praktikantin mit Aussicht auf Volo

UT: *Du willst dich da echt bewerben?*

|    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | Lena          | hier will ich hin die suchen ne praktikantin mit aussicht auf volo                                                                                                                                                                                                                 |
| 32 | Doris         | inbetween                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 33 | Lena          | twen nicht tween                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 34 | Doris         | oh gott ist das bunt da wirste ja blind                                                                                                                                                                                                                                            |
| 35 | Lena          | du bist eh zu alt dafür okay das ist ein mag                                                                                                                                                                                                                                       |
| 36 | Doris         | du bist manchmal so unausstehlich wie dein vater                                                                                                                                                                                                                                   |
| 37 | Katharina     | du willst dich da echt bewerben                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 38 | Lena          | ja die sind cool die sind so n bisschen wie neon du weisst schon mehr info in der überschrift als im text lauter berufsjugendliche die nicht so talentiert sind dass man da keine chance hätte und vor allem haben die immer richtig geile cover                                   |
| 39 | Katharina     | hm und du fängst jetzt einfach so da an                                                                                                                                                                                                                                            |
| 40 | Lena          | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 41 | Katharina     | wirfst alles weg was                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 42 | Lena          | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 43 | Katharina     | katharina kuhn assistent assistenz büro STEINMEIER hallo ja flug 2490 berlin/frankfurt ankunft frankfurt zwanzig uhr vierzehn meeting mit MERKEL danach weiterflug nach london hotelreservierungsnummer zweihundertvierundfünfzig strich dreiundvierzig ab gerne wie oft denn noch |
| 44 | Lena          | wow                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 45 | Katharina     | ph ja aber dann brauchst du ja erst mal n komplett neuen lebenslauf                                                                                                                                                                                                                |
| 46 | Lena          | oh mein gott ich bin zwanzig jahre jung und mein lebenslauf muss verändert werden ich bring mich um mal ganz ehrlich kann es sein dass du auch gerne was anderes machen würdest                                                                                                    |
| 47 | Katharina     | quatsch                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 48 | Lena          | willst du immer nur flüge buchen und ewig darauf achten müssen dass der aussenminister dreilagiges klopapier in seinem hotelzimmer hat                                                                                                                                             |
| 49 | Katharina     | lena ich hab den job angenommen also mach ich ihn jetzt auch zu ende                                                                                                                                                                                                               |
| 50 | Lena          | kathi geh nicht dran mann da draussen warten die abenteuer auf uns                                                                                                                                                                                                                 |
| 51 | Katharina     | katharina kuhn assistent assistenz büro STEINMEIER guten                                                                                                                                                                                                                           |
| 52 | MERKEL        | schönen guten tag frau kuhn ANGELAMERKEL am apparat                                                                                                                                                                                                                                |
| 53 | Katharina     | MERKEL                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 54 | merkel ja ich |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 55 | Katharina     | assistenz von frau MERKEL                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 56 | MERKEL        | ja ich bins ja                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 57 | Katharina     | frau MERKEL persönlich                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 58 | MERKEL        | ja ich bin die frau MERKEL ja was glauben sie denn ich wollt jetzt mal ich hab da eben mit der staatskanzlei                                                                                                                                                                       |
| 59 | Katharina     | das paper ist von der zweiten assistenz geschrieben ich hab das lediglich                                                                                                                                                                                                          |
| 60 | MERKEL        | och das hat bis jetzt doch immer gut geklappt ähm katharina ne aber ich versteh jetzt nicht warum                                                                                                                                                                                  |
| 61 | Katharina     | einen moment bitte                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 62 | Lena          | kathi                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 63 | MERKEL        | aber sie können doch nicht einfach was fällt ihnen ein ich muss doch da hin jetzt zur staatskanzlei hallo hallo                                                                                                                                                                    |
| 64 | Katharina     | oh oh mein gott ich hab ANGELAMERKEL aus dem fenster geschmissen                                                                                                                                                                                                                   |
| 65 | Lena          | ja hast du                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 66 | Merkel        | glauben sie ich hab den ganzen tag zeit                                                                                                                                                                                                                                            |

### 39.05: Vielleicht sind wir zu alt

UT: *Wir haben ihnen den freien Willen mit auf den Weg gegeben*

|    |        |                                                                                                                                                   |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 68 | Metin  | T merhaba kzm [???                                                                                                                                |
| 69 | Yagmur | T merhaba [???                                                                                                                                    |
| 70 | Doris  | costa hat angerufen                                                                                                                               |
| 71 | Yagmur | wie oft                                                                                                                                           |
| 72 | Doris  | ich weiss nicht ich hab irgendwann den stecker rausgezogen wir können sie nicht zwingen wir haben ihnen den freien willen mit auf den weg gegeben |
| 73 | Metin  | jetzt glauben sie die welt gehört ihnen                                                                                                           |

|    |        |                                                                                                      |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 74 | Doris  | vielleicht gehört sie ihnen ja auch vielleicht sind wir zu alt um zu verstehen was rap und mags sind |
| 75 | Metin  | ja vielleicht äh was ist ein mag                                                                     |
| 76 | Doris  | sehe ich alt aus                                                                                     |
| 77 | Metin  | nein nicht zu alt um mich scharf zu machen                                                           |
| 78 | Yagmur | typen echt                                                                                           |
| 79 | Cem    | okay wollt ihrs hören oder warten bis es in den charts is hm                                         |
| 80 | Metin  | hmm                                                                                                  |

### 39.07: Jetzt ist Schluss hier mit Feiern, Rumhängen und dümmer werden

UT: Ich bin gefickt

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 82  | Doris  | wir sind ganz gespannt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 83  | Cem    | okay gib ma den beat komm ich in club hörst du bitches mein namen schrein bück dich nutte barmann schenk n glas ein ich bin kakenake mit schwarzer lederjacke und geladener waffe du bist n affe dein shit is kacke wenn ihr mich sehn wollt guckt nach oben ich komm mit 'm kofferraum voll drogen ihr mit voll geschissenen hosen wasn los spiel weita ich fick nutten fick opfer die schief gucken fick huren die nicht lutschen ich fick cops fick dich wenn du mich falsch anglotzt cem ist boss yeah bushido cem is jetzt am start oda |
| 84  | Doris  | was war das                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 85  | Metin  | ich glaub deine definition lautet intellektueller sprechgesang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 86  | Cem    | rap alter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 87  | Doris  | hast du das wirklich alles selbst geschrieben kleiner mann zwing ihn zwing ihn zu irgendwas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 88  | Cem    | was                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 89  | Metin  | was ist mit der aussicht auf versöhnung muss ich das jetzt wieder mitkommunizieren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 90  | Doris  | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 91  | Cem    | alter ich bin ausländer das is meine art mich auszudrücken okay                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 92  | Metin  | sag mal ehrlich gesagt wird mir das bei dir alles zu ausländisch ab jetzt wird deine zukunft deutsch und jetzt ist schluss hier mit feiern rumhängen und und dümmer werden du musst jetzt mal was sinnvolles machen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 93  | Cem    | zb                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 94  | Metin  | du du machst ein praktikum bei der polizei dann lernst du vielleicht endlich mal was dieses land hier ausmacht moral gesetzestreue und                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 95  | Doris  | und werte werte metin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 96  | Metin  | und werte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 97  | Cem    | ich bin gefickt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 98  | Yagmur | du bist so widerlich costa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 99  | Costa  | er er hat mich gezezwungen ich sch schwörs ausserdem spiegelt der text nicht die ha haltung der mmmmacher wieder                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 100 | Yagmur | ich hab mich gar nicht in dir geirrt ich werde nicht länger darüber nachdenken ob du der richtige für mich sein könntest                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 101 | Costa  | und j jetzt yyagmur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 102 | Yagmur | jetzt heirate ich einen anständigen mann                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 39.08: Ich hoffe, du verteilst nur Werbeprospekte

UT: Tja, Job geht vor

|     |           |                                                                          |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Lena      | ich krieg den job ähm ich hoffe du verteilst nur werbeprospekte          |
| 105 | Katharina | ich bewerb mich fürs praktikum                                           |
| 106 | Lena      | bei inbetwen                                                             |
| 107 | Katharina | ja wie dus mir geraten hast nochmal crazy sein nochmal neu anfangen      |
| 108 | Lena      | ja stimmt ähm aber kathi wir sind freundinnen und es war meine bewerbung |
| 109 | Katharina | tja job geht vor                                                         |

### 39.09: Ich hoffe, du verteilst nur Werbeprospekte

UT: Ich hab jetzt gleich mein Vorstellungsgespräch

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 111 | Lena  | hi paps tut mir leid für dich dass du den schatz nicht gefunden hast also ich hab jetzt gleich mein vorstellungsgespräch bei inbetwen kathi hat auch eins für dieselbe stelle ist das nicht geil ja okay eigentlich ist es total beschissen aber hey hey es ist nur ein praktikum kathi wird es also überleben wenn ich sie aussteche mein probeartikel war nämlich ziemlich gut |
| 112 | Doris | lena komm runter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 113 | Lena  | komme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### 39.10: Unsere Kinder gehen zur Arbeit

|     |           |                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 115 | Metin     | unsere kinder gehen zur arbeit ich bin so richtig aufgereggt hast du an cems hemd gedacht                                                                                                                    |
| 116 | Doris     | hat mama schneider ihm zur feier des tages handgebügelt                                                                                                                                                      |
| 117 | Metin     | gut ah oh soviel zum anständigen auftritt oh wir sind spät dran wo sind die kekse da                                                                                                                         |
| 118 | Cem       | kekse was soll ich mit kekzen                                                                                                                                                                                |
| 119 | Metin     | für die kollegen zum einstand das ist tradition so                                                                                                                                                           |
| 120 | Cem       | im altenheim vielleicht                                                                                                                                                                                      |
| 121 | Doris     | wir sind nicht alt ist das klar                                                                                                                                                                              |
| 122 | Katharina | hey                                                                                                                                                                                                          |
| 123 | Doris     | kathi                                                                                                                                                                                                        |
| 124 | Lena      | ich hab nochmal drüber nachgedacht man der streit ist total unsinnig ich mein es geht nur um ein bescheuertes praktikum                                                                                      |
| 125 | Katharina | oh du hast ja so so recht aber praktikas sind nichts anderes als unbezahlte vollzeitjobs das kann über deine gesamte karriere entscheiden das sollte dir schon klar sein doris krieg ich auch so n so n saft |
| 126 | Lena      | ph                                                                                                                                                                                                           |

### 39.11: Wir sind hier bei der Kripo I

UT: Ich hab jetzt gleich mein Vorstellungsgespräch

|     |       |                      |
|-----|-------|----------------------|
| 128 | Metin | morgen morgen morgen |
|-----|-------|----------------------|

### 39.12: Baba, jetzt habe ich deine Rotze aufm Kopp

|     |       |                                                      |
|-----|-------|------------------------------------------------------|
| 130 | Metin | so                                                   |
| 131 | Cem   | ah baba jetzt habe ich deine rotze aufm kopp mann ey |

### 39.13: Hach, tolle Haare die Türken - so dicht und wuschig

|     |               |                                        |
|-----|---------------|----------------------------------------|
| 132 | Metin         | so morgen chefin alles klar            |
| 133 | Polizeishefin | glasklar ist das der kleine rumtreiber |

|     |               |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 134 | Metin         | ja das isser                                                                                                                                                                                                                                                |
| 135 | Polizeishefin | na dann bringen wir ihn schon auf spur den papa haben wir ja auch integriert was ha ha ha ja                                                                                                                                                                |
| 136 | Metin         | kekse                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 137 | Cem           | hier als begrüßungsgeschenk türkisches geschenk                                                                                                                                                                                                             |
| 138 | Polizeishefin | na wenn es bei der polizei nichts wird dann wird er bäcker ha h aha ja puh den ghettoblick den brauchste hier nicht sonst wirste noch aus versehen verhaftet ha ha ha stehen bleiben ha ha ha hach tolle haare die türken so dicht und wuschig toll na dann |

### 39.14: Weil du in den Klamotten aussiehst wie ein Knacki

|     |       |                                                                                                                    |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 139 | Cem   | alter wie war die denn drauf haste gesehen wie die mich abgecheckt hat so so voll arrogant                         |
| 140 | Metin | vielleicht weil du in den klamotten aussiehst wie ein knacki und nicht wie ein beamter                             |
| 141 | Cem   | cooler türke gleich krimineller oder wat                                                                           |
| 142 | Metin | das hat nichts mit türke zu tun sondern mit der kleidung wir sind hier bei der kripo und nicht in der billardhalle |
| 143 | Cem   | sieht viel eher aus wie STROMBERG                                                                                  |

### 39.15: Hach, tolle Haare die Türken - so dicht und wuschig

|     |       |                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 144 | Metin | die spannendsten fälle der letzten jahre damit du n überblick über meine arbeit kriegst a a also warte ah da da hab ich einen mörder an seinem pullover identifiziert zehntausende fasern drei monate am mikroskop ha |
| 145 | Cem   | ich dachte wir jagen gangster oda so                                                                                                                                                                                  |
| 146 | Metin | cem ich ermittle am schreibstisch weil ich intelligent bin                                                                                                                                                            |
| 147 | Cem   | wenn du Ma n bisschen weniger auf finanzbeamter machen würdest und mehr so den türken raushängen lässt dann kriegste leicht auch mehr einsätze ey du könntest sowas sein wie der türkische chef                       |
| 148 | Metin | cem dein türkengefasel echt ja                                                                                                                                                                                        |

### 39.16: Neuigkeiten vom Türkenmörderfall

|     |       |                                                                                                                                                           |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 149 | Mark  | kommissar öztürk darf ich ganz kurz stören                                                                                                                |
| 150 | Metin | cem das ist mark er macht hier bei uns seine ausbildung zum kommissar ungefähr sowas wie du mark das ist mein sohn cem                                    |
| 151 | Mark  | ähm ich übertrag gerad deinen personalbogen hier den geburtsort kann ich vor lauter üs nicht entziffern magst du das nochmal in versalien schreiben bitte |
| 152 | Cem   | reser was                                                                                                                                                 |
| 153 | Mark  | versalien grossbuchstaben                                                                                                                                 |
| 154 | Cem   | glaubst du das weiss ich nicht oder was                                                                                                                   |
| 155 | Mark  | abitur hätte sich gelohnt                                                                                                                                 |
| 156 | Cem   | ey nur weil ich ausländer bin heisst das ich hab kein abi oder was                                                                                        |
| 157 | Mark  | tschuldigung aber dein vater hat gesagt du hast kein abi                                                                                                  |
| 158 | Metin | jetzt bring den personalbogen in den dritten stock                                                                                                        |
| 159 | Mark  | hat ihr sohn probleme mit seinen genitalien                                                                                                               |
| 160 | Metin | ja er denkt mit ihnen sowas gibts                                                                                                                         |
| 161 | Mark  | ähm neuigkeiten vom türkenmörderfall ein zeuge am tatort hat einen mann gesehen gross blond bomberjacke riecht nach rassistisch motiviertem mord          |

### 39.17: I don't like it, schick die Nächste rein

UT: *Anpassung ist alles*

|     |           |                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 163 | Jette     | multikulti ist von gestern wie soll ein deutsches akademikerkind voller ideale mit einem türkischen jugendlichen leben der unterbe-lichtet chronisch faul und schwanzfixiert ist        |
| 164 | Lena      | ja ich dachte so ein ethnoempirischer enthüllungsjournalismus kommt ganz gut                                                                                                            |
| 165 | Jette     | das einzige was dieser stil enthüllt ist deine rassistische gesinnung                                                                                                                   |
| 166 | Lena      | ich rassistisch naja ich wohne mit ausländern zusammen meine mutter hat sex mit einem türken und ich auch ähm zumindest fast bis er einen auf anatolischen obermacho gemacht hat und äh |
| 167 | Jette     | inbetwen ist ein lifestylemagazin und kein nazikampfbblatt i dont like it schick die nächste rein                                                                                       |
| 169 | Katharina | und wie wars                                                                                                                                                                            |
| 170 | Lena      | gott die ist total krank die sucht tussis und keine jungen intellektuellen frauen                                                                                                       |
| 171 | Katharina | versteh anpassung ist alles ne so ich meld mich dann später bei dir ja tschüüs                                                                                                          |

### 39.18: Wir sind hier bei der Kripo II

UT: *Was sind denn die typischen Ausländerprobleme*

|     |            |                                                                                           |
|-----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 173 | Metin      | drei türken in zwei wochen                                                                |
| 174 | Mark       | sobald das phantombild fertig ist lasse ich die fahndung rausgehen                        |
| 175 | Cem        | was geht ab serienmörder terroristen krieg ich ne knarre                                  |
| 176 | Mark       | schon wieder ein mord an einem äh                                                         |
| 177 | Metin      | mitbürger mein sohn ist sensibel was rassistus betrifft                                   |
| 178 | Cem        | also wer holt den wagen hä                                                                |
| 179 | Metin      | mordsachen sind nichts für praktikanten                                                   |
| 180 | Cem        | baba ich hab zehnmal horstl gesehen ja ausserdem bin ich fast kommissar wie er            |
| 181 | Mark       | bei dem fast wird es wohl auch bleiben kommissar kannst du hier nicht werden              |
| 182 | Cem        | weil ich türke bin oder was                                                               |
| 183 | Metin      | weil du kein abitur hast                                                                  |
| 184 | Mark       | warum eigentlich nicht du hast doch gar nicht diese typischen ausländerprobleme oder      |
| 185 | Cem        | was sind denn die typischen ausländerprobleme                                             |
| 186 | Mark       | na ja sprachschwierigkeiten ausgrenzung aggression ghettosierung etcetera                 |
| 187 | Metin      | nein nein wir sind eine ganz normale deutsche familie cem sucht nur seinen platz im leben |
| 188 | Cem        | in dieser braunen hütte isser auf jeden fall nicht                                        |
| 189 | Metin      | T ??? [gleich knallts junge]                                                              |
| 190 | Textinsert | Gleich knallt s, Junge!                                                                   |
| 191 | Cem        | ach ja                                                                                    |
| 192 | Metin      | jetzt geh und hol die akten ich will mich hier nicht mit dir streiten                     |

### 39.19: Wow, wo hast du denn das Tattoo her

UT: *Sag mal, was läuft denn da?*

|     |      |                                                     |
|-----|------|-----------------------------------------------------|
| 194 | Lena | hey kathi wars bei dir genauso scheisse wie bei mir |
|-----|------|-----------------------------------------------------|

|     |                                               |                                                               |
|-----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 195 | Katharina                                     | äh du lena ich bin noch da                                    |
| 196 | Orte\GeteilterBildschirm\Wohnzimmer_BüroJette |                                                               |
| 197 | Lena                                          | wie du bist noch da                                           |
| 198 | Katharina                                     | du is gerade ganz schlecht ich bin noch beschäftigt mit jette |
| 199 | Lena                                          | ihr duzt euch                                                 |
| 200 | Orte\IBT\BüroJette                            |                                                               |
| 201 | Katharina                                     | und                                                           |
| 202 | Jette                                         | zieh das aus                                                  |
| 203 | Katharina                                     | oh gerne das ist mir sowieso viel zu eng                      |
| 204 | Jette                                         | wow wo hast du denn das tattoo her                            |
| 205 | Katharina                                     | ähm aus den states is fancy oder                              |
| 206 | Jette                                         | hm                                                            |
| 207 | Lena                                          | hallo                                                         |
| 208 | Katharina                                     | so                                                            |
| 209 | Jette                                         | ja genau so gefällt mir                                       |
| 210 | Katharina                                     | okay                                                          |
| 211 | Lena                                          | sag mal was läuft denn da                                     |
| 212 | Jette                                         | du hast einen total geilen busen der ist echt toll            |
| 213 | Katharina                                     | danke lena ich meld mich später okay                          |

### 39.20: Sie will ihr eigenes Kind auf den Praktikumsstrich schicken

|     |       |                                                                                                                       |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 215 | Lena  | oh gott sie schläft mit der chefredakteurin                                                                           |
| 216 | Doris | und haste den job                                                                                                     |
| 217 | Lena  | ne ich hätte mit meinem chef schlafen müssen um ihn zu kriegen                                                        |
| 218 | Doris | du meinst du bei uns war das anders ich hab auch mal an der uni mit meinem studienleiter geschlafen                   |
| 219 | Lena  | mein problem ist aber dass mein chef leider ne frau ist                                                               |
| 220 | Doris | och ich glaub diese erfahrung würde dir nicht schaden gürkchen ich mein dein horizont ist ziemlich beschränkt sexuell |
| 221 | Cem   | allerdings                                                                                                            |
| 222 | Lena  | äh sie meint das wirklich sie will ihr eigenes kind auf den praktikumsstrich schicken                                 |

### 39.21: Glaubst du, es geht dir besser, wenn du den Ausländer raushängen lässt

|     |              |                                                                                                                              |
|-----|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 223 | Doris        | mein kleiner kommissar na wie war dein erster tag                                                                            |
| 224 | Cem          | bei den nazis super und morgen lerne ich endlich wie man ausländer abschiebt                                                 |
| 225 | Metin        | T ??? [cem hör auf damit oder ich flippe aus]                                                                                |
| 226 | Textinsert   | Cem, hör auf damit, oder ich flippe aus                                                                                      |
| 227 | MetinÖztürk! | da ist keiner rassistisch                                                                                                    |
| 228 | Cem          | klar weil du einer von denen geworden bist du machst blöde bürowitze und bemüht dich immer perfektes hochdeutsch zu sprechen |
| 229 | Metin        | glaubst du es geht dir besser wenn du den ausländer raushängen lässt nur weil andere ausländer auch arbeitslos sind          |

### 39.22: Dieses Scheissland I

UT: *Beamtenpiessertürke*

|     |       |                                                                                                                     |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 231 | Cem   | dieses scheissland hat meinen vater zum mutanten gemacht zum scheiss beamtenpiessertürke haste n kleber mitgebracht |
| 232 | Costa | ah scheisse v vergessen                                                                                             |

### 39.23: Cem, wie baggert man ne Frau an

UT: *An den Arsch fassen*

|     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 234 | Katharina | _E: hi this is katharina kuhn i m not available at the moment                                                                                                                                                                                                            |
| 235 | Lena      | hi this is lena schneider und du bist echt ne blöde kuh kathi mann ich weiss ganz genau wie du an den job gekommen bist und ich finds echt ekelhaft immer musst du versuchen mich zu übertrumpfen aber weisst du was der kampf ist noch lange nicht entschieden du lesbo |
| 236 | Cem       | haste n kleber                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 237 | Lena      | cem wie baggert man ne frau an die einfachste methode                                                                                                                                                                                                                    |
| 238 | Cem       | an den arsch fassen                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 239 | Lena      | kannst wieder gehn                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 240 | Lena      | da fällt mir was besseres ein                                                                                                                                                                                                                                            |

### 39.24: Ich muss wirklich langsam einen Mann finden

|     |               |                                                                                                                                  |
|-----|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 241 | Yagmur        | ja T merhaba baba anne [hallo oma]                                                                                               |
| 242 | Textinsert    | Hallo Oma.                                                                                                                       |
| 243 | Yal           | äh T ??? [lena ist hier]                                                                                                         |
| 244 | Textinsert    | Lena ist hier.                                                                                                                   |
| 245 | Lena          | geheime alkaidakonferenz                                                                                                         |
| 246 | Yagmur        | T ??? [hm mir gehts gut ich hab drüber nachgedacht was du gesagt hast du hast recht ich muss wirklich langsam einen mann finden] |
| 247 | Textinsert_1: | Mir geht's gut.                                                                                                                  |
| 248 | Textinsert_2: | Ich hab drüber nachgedacht, was du gesagt hast.                                                                                  |
| 249 | Textinsert_3: | Du hast Recht.                                                                                                                   |
| 250 | Textinsert_4: | Ich muss wirklich langsam einen Mann finden.                                                                                     |

### 39.25: Dieses Scheissland II

UT: *Ey, schreibt man Kanacke mit ck*

|     |       |                                                                         |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| 252 | Cem   | ey schreibt man kanacke mit ck                                          |
| 253 | Costa | w was m m meinst du d die w wollt ich noch r raufkleben die t titten so |
| 254 | Cem   | alter das is ein drohbrief mann raff es mal                             |
| 255 | Costa | drohbrief                                                               |
| 256 | Cem   | mein vater muss mal kapieren dass die alle nazis sind                   |

### 39.26: Er nennt mich hier Drecksschnüffler I

UT: *Ich hoffe, ihre Frau ist nicht in Gefahr*

|     |       |                                                |
|-----|-------|------------------------------------------------|
| 258 | Cem   | cem öztürk dienstbereit sir yes sir alles klar |
| 259 | Metin | das hat unter meinem scheibenwischer geklemmt  |

|     |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 260 | Mark           | der täter kommt eindeutig aus der unterschicht                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 261 | Cem            | gewalttätig miese schulbildung der weiss ja noch nicht einmal dass man kanake mit ck schreibt haufenweise fingerabdrücke speichelreste sogar chipskrümel den identifiziere ich mit verbundenen augen                                                                                              |
| 262 | Mark           | ich schick schon mal die spurensicherung auf den parkplatz ja                                                                                                                                                                                                                                     |
| 263 | Metin          | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 264 | Cem            | spurensicherung is doch klar von wem der is von deinen arbeitskollegen alter                                                                                                                                                                                                                      |
| 265 | Metin          | nein cem letzte woche sind drei türken brutal ermordet worden ich wollte dich nicht gleich am anfang damit belasten dieser brief hier stammt von dem täter er nennt mich hier drecksschnüffler der ahnt dass ich dicht an ihm dran bin                                                            |
| 266 | Polizeischefin | öztürkleinchen ich hab schon gehört was passiert ist und ich sage ihnen wir passen auf sie auf weil sie unser liebblingstürke sind das kind muss todesangst haben aber das musst du nicht deutschland steht hinter dir wir sind eine einheit mh mein gott das rezept müssen sie meinem mann geben |
| 267 | Cem            | auf einmal essen sie türkische kekse oder was                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 268 | Polizeischefin | na klar gestern war ich bloss auf diät ha ha ha übrigens ich hoffe ihre frau ist nicht in gefahr                                                                                                                                                                                                  |

### 39.27: Jetzt tun sie mal nicht so unschuldig

S 27 Kathi hat sich doch auch hochgeschlafen

|     |           |                                                                                                                                                                                |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 270 | Jette     | also eins muss ich dir sagen du hast eier                                                                                                                                      |
| 271 | Lena      | und genau die wollte ich ihnen zeigen                                                                                                                                          |
| 272 | Jette     | aber ich warn dich keine nazigeschichte das tört mich ab                                                                                                                       |
| 273 | Lena      | nein heute bringe ich nur mich das sofa sieht bequem aus darf ich ups mein tattoo das dürfen eigentlich nur meine besten freunden sehen                                        |
| 274 | Jette     | sag mal willst du mich verarschen                                                                                                                                              |
| 275 | Lena      | jetzt tun sie mal nicht so unschuldig ja ich weiss doch was hier üblich ist                                                                                                    |
| 276 | Jette     | ach was                                                                                                                                                                        |
| 277 | Lena      | ja kathi hat sich doch auch hochgeschlafen                                                                                                                                     |
| 278 | Jette     | was bei wem                                                                                                                                                                    |
| 279 | Lena      | jetzt machen sie mal kein geheimnis draus bleibt unter uns                                                                                                                     |
| 280 | Jette     | hat dir jemand koks in deinen brei gestreut                                                                                                                                    |
| 281 | Lena      | nö aber ich würd n sekt nehmen dann bin ich etwas lockerer wenn wir wenn wir wenn wir eine frage hätte ich da noch wie genau funktioniert eigentlich safer sex zwischen frauen |
| 282 | Jette     | come in                                                                                                                                                                        |
| 283 | Katharina | jette ich weiss dass wir das alle anziehen sollen aber stör ich                                                                                                                |
| 284 | Jette     | nein sie wollte safer sex aber ich würde sie gerne safer rausschmeissen hey kate tausch bitte die wasserflaschen aus und wir sehen uns dann in der konferenz                   |
| 285 | Lena      | ich dachte du hattest sex mit ihr                                                                                                                                              |
| 286 | Katharina | ich hab arbeitskleidung anprobiert sag mal wie blöd bist du eigentlich                                                                                                         |
| 287 | Lena      | oh scheisse                                                                                                                                                                    |
| 288 | Katharina | sag mal lena hast du keinen slip an                                                                                                                                            |

### 39.28: Er nennt mich hier Drecksschnüffler II

UT: Vielleicht sind unsere Frauen in Gefahr

|     |       |                                                                                                        |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 290 | Metin | los wir müssen nach hause vielleicht sind unsere frauen in gefahr mark sie kümmern sich um verstärkung |
| 291 | Cem   | was verstärkung                                                                                        |
| 293 | Costa | costa hier                                                                                             |
| 294 | Cem   | costa wo bist du                                                                                       |
| 295 | Costa | der adler ist g g gelandet over                                                                        |
| 296 | Cem   | costa wir blasen ab hast du versta                                                                     |
| 298 | Costa | fuck                                                                                                   |

## st3\_49 „Die, in der der Papagei kommt“

### 49.01: Dieser Typ kann doch nicht einfach Schluss mit mir machen

UT: Mark ist so süß, brich ihm nicht das Herz

|   |           |                                                                                                                                                         |
|---|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Lena      | weisst du dass regt mich so was von auf dieser typ kann doch nicht einfach schluss mit mir machen                                                       |
| 3 | Katharina | bist du denn gar nicht traurig                                                                                                                          |
| 4 | Lena      | ach dafür bin ich doch viel zu wütend                                                                                                                   |
| 5 | Katharina | das renkt sich schon wieder ein fang bloss nichts mit mark an                                                                                           |
| 6 | Lena      | wieso eigentlich nicht bisschen eifersüchtig kann man cem doch mal machen                                                                               |
| 7 | Katharina | aber mark ist so süß brich ihm nicht das herz                                                                                                           |
| 8 | Lena      | kathi in allererster linie sollte dir es um das herz deiner besten freundin gehen und dann erst um das herz eines mannes den du eh nie rumkriegen wirst |
| 9 | Katharina | beste freundin wo im flur hallo beste freundin                                                                                                          |

### 49.02: Ach, Viagra

UT: Alter, er redet vom Vögeln

|    |                  |                                                                                                                                       |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Lena             | hallo                                                                                                                                 |
| 12 | Cem              | ne das renkt sich nich wieder ein weil da hab ich überhaupt keine böcke drauf die kann sich selbst wieder einrenken                   |
| 13 | Costa            | wow du wirkst voll e e e entschlossen                                                                                                 |
| 14 | Cem              | ja bin ich auch und wenn ich erst mal in fünf jahren karriere gemacht hab dann wird sie sich schon umsehen                            |
| 15 | Krankenschwester | costa kommst du mal ok ich machs kurz hast du heute abend schon was vor oder lust auf eine kleine pokerrunde nur wir zwei             |
| 16 | Costa            | ähm also ich h heirate die liebe meines lebens                                                                                        |
| 17 | Krankenschwester | du machst dir nicht mal die mühe eine glaubwürdige ausrede zu finden du in vier stunden sind die toiletten keimfrei                   |
| 18 | Costa            | wo waren wir stehen geblieben karriere                                                                                                |
| 19 | Cem              | ja ich glaub ich kauf das altersheim weisst du voll viele firmen investieren in die generation sechzig plus ard und zdf zum beispiel  |
| 20 | Hans Hermann     | jetzt komm mal auf drei uhr gestern nacht wollte ich zum finalen angriff auf die front ansetzen aber die kanonen haben nicht gefeuert |

|    |                  |                                                                                               |
|----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Cem              | häh                                                                                           |
| 22 | Hans Hermann     | na in den letzten jahren ist das pulver etwas feucht geworden wenn du verstehst was ich meine |
| 23 | Costa            | regnets irgendwo rein wo denn                                                                 |
| 24 | Cem              | nein alter er redet vom vögeln                                                                |
| 25 | Hans Hermann     | kannst laut reden sie hat das hörgerät nicht drinnen                                          |
| 26 | EstherRosenzweig | nein mein sohn leitet jetzt die kaufhauskette                                                 |
| 27 | Hans Hermann     | ich bräuchte etwas unterstützung an der gefechtsstation                                       |
| 28 | Costa            | ah                                                                                            |
| 29 | Krankenschwester | hey hey hey was ist hier los bisschen mehr konzentration bitte ja                             |
| 30 | Costa            | was will er jetzt                                                                             |
| 31 | Cem              | viagra mann                                                                                   |
| 32 | Costa            | ach viagra                                                                                    |

### 49.03: Mark, was machst du denn schon wieder hier

UT: *Ich wollte dich nach Hause fahren*

|    |                         |                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | Lena                    | so wir haben alles auf rechtschreibung überprüft und würden dann jetzt gehen ja                                                                              |
| 38 | Jette                   | jetzt schon                                                                                                                                                  |
| 39 | Lena                    | Telefon jette wir haben hundertzwoß überstunden                                                                                                              |
| 40 | Orte\ BT\ BüroLenaKathi |                                                                                                                                                              |
| 41 | Jette                   | TelefonI als ich in eurem alter war                                                                                                                          |
| 42 | Orte\ BT\ BüroJette     |                                                                                                                                                              |
| 43 | JetteZinkl              | da hab ich keine überstunden gezählt da hab ich gearbeitet                                                                                                   |
| 44 | Orte\ BT\ BüroLenaKathi |                                                                                                                                                              |
| 45 | Jette                   | TelefonII da hab ich jede chance genutzt                                                                                                                     |
| 46 | Orte\ BT\ BüroJette     |                                                                                                                                                              |
| 47 | JetteZinklII            | ich hab die nächte durchgearbeitet ich                                                                                                                       |
| 48 | Orte\ BT\ BüroLenaKathi |                                                                                                                                                              |
| 49 | Jette                   | TelefonIII hab recherchiert ich hab mir die finger wundgetippt ich bin den stories hinter her gerannt ich wusste überhaupt nicht wie schlaf geschrieben wird |
| 50 | Mark                    | hallo                                                                                                                                                        |
| 51 | Katharina               | hey                                                                                                                                                          |
| 52 | Lena                    | mark was machst du denn schon wieder hier                                                                                                                    |
| 53 | Jette                   | TelefonIV getippt und getippt                                                                                                                                |
| 54 | Mark                    | ich wollte dich nach hause fahren                                                                                                                            |
| 55 | Katharina               | super ich bin nämlich mit dem fahrrad da und es ist total heiss                                                                                              |
| 56 | Jette                   | TelefonV ich habe gearbeitet verstehst du gearbeitet                                                                                                         |

### 49.04: Hat dich ne Biene gestochen

UT: *Ich hab mir Botox spritzen lassen*

|    |        |                                                                                                 |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | Metin  | wer ist denn da gekommen                                                                        |
| 59 | Doris  | hasi zwei                                                                                       |
| 60 | Metin  | ach du scheisse hat dich ne biene gestochen                                                     |
| 61 | Doris  | ja aber eine sehr teure ich hab mir botox spritzen lassen du spinner oh das sah aber lecker aus |
| 62 | Yagmur | was war das                                                                                     |
| 63 | Metin  | äh lasagne                                                                                      |
| 64 | Yagmur | ich ess eh kein hackfleisch mehr                                                                |

### 49.05: Das ist total kindisch

UT: *Hast du auch so ein Kribbeln im Bauch*

|    |           |                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66 | Mark      | ja und dann ist sie gestorben also die kugel war direkt in der rechten scheidewand                                                                                                                                       |
| 67 | Lena      | äh tschuldigung aber das ist mir jetzt einfach zu intim                                                                                                                                                                  |
| 68 | Mark      | äh herzscheidewand                                                                                                                                                                                                       |
| 69 | Lena      | oh ok jetzt ist es traurig und deine frau ist die einzige die du bis jetzt geküsst hast                                                                                                                                  |
| 70 | Mark      | ne aber bei ihr war das gefühl richtig und ich dachte vielleicht bei dir wär das auch so kathi kannst du das letzte stück zu fuss gehen                                                                                  |
| 71 | Katharina | häh                                                                                                                                                                                                                      |
| 72 | Lena      | hör zu mark ich find dich schon irgendwie süß aber das mit cem und mir das is das is sehr kompliziert wir sind quasi geschwister also wir streiten uns ganz oft aber irgendwie fühlen wir uns auch miteinander verbunden |
| 73 | Mark      | das ist total kindisch                                                                                                                                                                                                   |
| 74 | Lena      | ja ich weiss also von ihm ich bin nicht kindisch deswegen kann ich dich jetzt auch nicht küssen                                                                                                                          |
| 75 | Mark      | nicht mal so also zum spass oder zum test                                                                                                                                                                                |
| 76 | Lena      | obwohl doch klar                                                                                                                                                                                                         |
| 77 | Lena      | jetzt wird er richtig sauer jetzt will er ihm eine reinhaun aber mark ist polizist deswegen kann er das gar nicht jetzt ärgert er sich dass er schluss gemacht hat und jetzt gehts mir besser                            |
| 78 | Mark      | wie war ich                                                                                                                                                                                                              |
| 79 | Lena      | ach gott ich hab jetzt eher auf cem geachtet                                                                                                                                                                             |
| 80 | Lena      | gut                                                                                                                                                                                                                      |
| 81 | Mark      | ja echt                                                                                                                                                                                                                  |
| 82 | Lena      | ja total gut                                                                                                                                                                                                             |
| 83 | Mark      | hast du auch so ein kribbeln im bauch jetzt                                                                                                                                                                              |
| 84 | Lena      | tschuldige aber sonst passiert das eigentlich immer nur nach dem essen von doris                                                                                                                                         |

### 49.06: Schluss mit der Kinderkacke

UT: *Das mit mir und Cem, das muss endlich mal in eine erwachsene Richtung gehen*

|    |           |                                                                                                                  |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 86 | Katharina | du musstest kotzen nachdem du ihn geküsst hast ok dann kann ich ihn jetzt ja haben                               |
| 87 | Lena      | kathi können wir uns vielleicht mal eine sekunde mit mir und meinen problemen beschäftigen                       |
| 88 | Katharina | sicher zur abwechslungs mal                                                                                      |
| 89 | Lena      | ich mein ich liebe cem ja aber es ist immer das gleiche zwischen uns es geht immer darum wer den längeren hat    |
| 90 | Katharina | ich hoffe er                                                                                                     |
| 91 | Yagmur    | lena ich glaube costa hat diese frau im altenheim                                                                |
| 92 | Lena      | yagmur nicht jetzt ok mark hat recht es muss endlich schluss sein mit dieser kinderacke zeit erwachsen zu werden |

|     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 93  | Cem       | und fühlst du dich gut dass du ihn geknutscht hast                                                                                                                                                                                                                             |
| 94  | Lena      | ja und wir waren auch noch bei ihm zuhause und haben noch viel viel viel mehr gemacht als nur rumgeknutscht weisst du mark ist so toll eigentlich brauch ich dich gar nicht ausserdem bist du gar nicht gut genug für mich ok jetzt hab ich seinen tag auch versaut wo war ich |
| 95  | Katharina | schluss mit der kinderacke                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 96  | Lena      | richtig weisst du das mit mir und cem das muss endlich mal in eine erwachsene richtung gehen ich meine wir lieben uns ja aber er scheint es einfach nicht zu kapieren                                                                                                          |
| 97  | Katharina | so ich muss los meine mutter wollte mir noch die nägel machen tschüss                                                                                                                                                                                                          |
| 98  | Lena      | also was ist jetzt mit costa                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 99  | Yagmur    | äh                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 100 | lena      | oh mein gott                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 49.07: Doris, das sieht irgendwie, irgendwie falsch aus

UT: *Wenn du noch einmal zu diesem Plastiker gehst, lass ich dich entmündigen*

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 102 | Lena   | du siehst aus wie aus wachs                                                                                                                                                                                                      |
| 103 | Doris  | wart ab bis es ein bisschen abgeheilt ist das wird super                                                                                                                                                                         |
| 104 | Costa  | so hände sind gewaschen                                                                                                                                                                                                          |
| 105 | Metin  | ich kann das nicht glauben                                                                                                                                                                                                       |
| 106 | Doris  | ich mach es für mich hasi eins                                                                                                                                                                                                   |
| 107 | Metin  | ja schön aber ich muss dich anschauen                                                                                                                                                                                            |
| 108 | Costa  | wieso bist du nicht ans telefon gegangen                                                                                                                                                                                         |
| 109 | Yagmur | habs nicht gehört                                                                                                                                                                                                                |
| 110 | Lena   | du doris das sieht irgendwie irgendwie falsch aus was haben dir die da reingespritzt die faltencreme von USCHIGLAS                                                                                                               |
| 111 | Doris  | ich vertrag das botox nicht so richtig hat der arzt gesagt deswegen haben wir nach der zweiten spritze aufgehört hier und hier also eigentlich wollte ich noch hier und hier und hier aber das machen wir jetzt einfach operativ |
| 112 | Metin  | operativ sag mal bist du nicht mehr ganz dicht                                                                                                                                                                                   |
| 113 | Lena   | hey dann nimm doch einfach cem mit vielleicht spritzt er ja auch ein paar gehirnzellen                                                                                                                                           |
| 114 | Cem    | ich glaub gehirn ist bestimmt voll teuer aber wenn du zwei titten nimmst dann krieg ich vielleicht rabatt                                                                                                                        |
| 115 | Metin  | willst du nichts essen                                                                                                                                                                                                           |
| 116 | Doris  | doch eigentlich schon aber irgendwie fühlt sich mein gesicht so gelähmt an kannst du mal n strohalm holen                                                                                                                        |
| 117 | Lena   | klar                                                                                                                                                                                                                             |
| 118 | Metin  | wenn du noch einmal zu diesem plastiker gehst lass ich dich entmündigen                                                                                                                                                          |
| 119 | Doris  | sonst noch was                                                                                                                                                                                                                   |
| 120 | Metin  | und wenn ich dich einsperren muss du hast sie ja wohl nicht mehr alle so ich ess in der küche                                                                                                                                    |
| 121 | Cem    | warum bist du nicht auch in der küche da gehörst du auch hin                                                                                                                                                                     |
| 122 | Lena   | na und du musst ja auch nicht jede nacht ins arschlochgehege obwohl du ein arschloch bist                                                                                                                                        |
| 123 | Doris  | gurke könnt ihr das mal klären                                                                                                                                                                                                   |
| 124 | Lena   | gerne ich muss nur noch die arschlochsprache lernen und dann rede ich mit cem häh                                                                                                                                                |
| 125 | Costa  | was ist denn j j jetzt los                                                                                                                                                                                                       |
| 126 | Yagmur | gar nichts                                                                                                                                                                                                                       |
| 127 | Doris  | leute ich hab grad unsummen für glatte haut bezahlt jetzt macht mir bitte nicht die nächste sorgenfalte                                                                                                                          |
| 128 | Lena   | du bist so was hör jetzt auf mann                                                                                                                                                                                                |
| 129 | Doris  | hey                                                                                                                                                                                                                              |

#### 49.08: Was ist mit euren Freunden

UT: *Costa gehst du fremd und wenn ja bringen wir dich um*

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 131 | Doris  | hey hey so ihr beiden packt mal aus was ist mit euren freunden                                                                                                                                                                                |
| 132 | Lena   | cem ist nicht mehr mein freund                                                                                                                                                                                                                |
| 133 | Doris  | du weisst genau dass cem angst hat dir nicht zu genügen er will von dir respektiert werden                                                                                                                                                    |
| 134 | Lena   | gut dann soll er was aus seinem leben machen                                                                                                                                                                                                  |
| 135 | Doris  | liebst du cem                                                                                                                                                                                                                                 |
| 136 | Lena   | nö                                                                                                                                                                                                                                            |
| 137 | Doris  | ach mensch kinder in eurem alter ist man so unsicher kaum kommt ein kleines problem schon stellt man alles in frage was man hat                                                                                                               |
| 138 | Lena   | was ist das                                                                                                                                                                                                                                   |
| 139 | Doris  | das hat der arzt eingezeichnet was man noch alles machen könnte                                                                                                                                                                               |
| 140 | Lena   | ja soviel zum thema alles in frage stellen häh                                                                                                                                                                                                |
| 141 | Doris  | du musst dich mit cem aussprechen wenn ihr keine basis habt was ich von anfang an befürchtet habe dann macht ihr eine pause aber hört auf uns allen mit euren zickereien auf die nerven zu gehen und du yagmur warum bist du so kühl zu costa |
| 142 | Yagmur | ich hab gesehen wie er im altenheim mit dieser pflegerin getanzt hat und wahrscheinlich hat er auch mit ihr geflirtet oder mit ihr geschlafen oder so was                                                                                     |
| 143 | Doris  | bist du sicher                                                                                                                                                                                                                                |
| 144 | Yagmur | nö                                                                                                                                                                                                                                            |
| 145 | Doris  | ihr müsstet euch mal sehen                                                                                                                                                                                                                    |
| 146 | Lena   | püh dito                                                                                                                                                                                                                                      |
| 147 | Doris  | frag ihn doch                                                                                                                                                                                                                                 |
| 148 | Yagmur | aber ich wills lieber doch nicht wissen ob da was gewesen ist                                                                                                                                                                                 |
| 149 | Lena   | und wenn da was gewesen ist                                                                                                                                                                                                                   |
| 150 | Yagmur | dann kann ich eh nichts machen                                                                                                                                                                                                                |
| 151 | Doris  | und wenn da nichts gewesen ist                                                                                                                                                                                                                |
| 152 | Yagmur | dann hab ich glück gehabt                                                                                                                                                                                                                     |
| 153 | Doris  | oh yagmur das ist ja furchtbar was du da sagst du musst mit costa sprechen co                                                                                                                                                                 |
| 154 | Yagmur | äh                                                                                                                                                                                                                                            |
| 155 | Doris  | co oh gurke kannst du bitte mal nach costa rufen ich kann meinen mund so schlecht bewegen                                                                                                                                                     |
| 156 | Yagmur | nein bitte nicht bitte                                                                                                                                                                                                                        |
| 157 | Lena   | costa gehst du fremd und wenn ja bringen wir dich um                                                                                                                                                                                          |

#### 49.09: Der Mann entscheidet

UT: *Ich hab doch nur dich du bist meine Zukunft*

|     |        |                                                                                                |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 159 | Costa  | yagmur da w w war nix sie wollte vielleicht aber ich hab ihr gesagt das ich bald h h h heirate |
| 160 | Yagmur | und ich hatte so ne angst das dir eine frau nicht reichen würde                                |
| 161 | Costa  | wie meinst du das                                                                              |
| 162 | Yagmur | naja das kommt doch öfter vor das die ehfrau nicht reicht                                      |



|     |        |                                                                          |
|-----|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| 163 | Costa  | da muss man ja nicht mitmachen oder                                      |
| 164 | Yagmur | doch natürlich der mann entscheidet                                      |
| 165 | Costa  | d d du du wärscht echt mit mir zusammengeblieben wenn ich dir fremdpoppe |
| 166 | Yagmur | ich hab doch nur dich du bist meine zukunft                              |

#### 49.10: Jetzt brauch ich mal die Pause

UT: *Du kannst nicht Schluss machen, weil ich schon Schluss gemacht habe*

|     |      |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 168 | Lena | hallo na                                                                                                                                                                                                                   |
| 169 | Cem  | ich muss gleich los ich hab keinen bock zu streiten                                                                                                                                                                        |
| 170 | Lena | ich auch nicht mehr echt                                                                                                                                                                                                   |
| 171 | Cem  | is ja nich meine schuld                                                                                                                                                                                                    |
| 172 | Lena | du hast doch schluss gemacht                                                                                                                                                                                               |
| 173 | Cem  | hab ich ja nich so gemeint und das wusstest du und dann hast du mark geküsst                                                                                                                                               |
| 174 | Lena | ja weil du unzufrieden bist und so was spürt ne frau                                                                                                                                                                       |
| 175 | Cem  | ich seh hier keine frau                                                                                                                                                                                                    |
| 176 | Lena | cem ich wär auch unzufrieden wenn ich erwachsenen menschen die windeln wechseln müsste                                                                                                                                     |
| 177 | Cem  | ja ich hab auch keinen bock drauf und                                                                                                                                                                                      |
| 178 | Lena | ich glaube einfach das du es nie akzeptiert dass ich diejenige in der beziehung bin die karriere macht die den porsche bezahlt und die das haus auf malle kauft und die die restlichen millionen an BRITNEYSPEARS spendet  |
| 179 | Cem  | spende die mal lieber an die forschungsgruppe für grosskotzige zicken                                                                                                                                                      |
| 180 | Lena | cem ich glaub ich glaub jetzt brauch ich mal die pause                                                                                                                                                                     |
| 181 | Cem  | machst du schluss du kannst nicht schluss machen weil ich schon schluss gemacht habe                                                                                                                                       |
| 182 | Lena | siehst du jedes mal wenn ich deine männlichkeit auch nur mit m zahnstocher ankratze gehst du an die decke und ausserdem hast du gesagt das war überhaupt gar kein richtiges schlussmachen                                  |
| 183 | Cem  | du willst gar keine pause du hast nen anderen                                                                                                                                                                              |
| 184 | Lena | das ist nichts ernstens mit mark                                                                                                                                                                                           |
| 185 | Cem  | scheiss bulle ist das ich stand neben ihm an nem pinkelbecken hä ich will jetzt echt nicht die überraschung kaputt machen aber das wirst du noch bereuen                                                                   |
| 186 | Lena | es tut mir leid cem aber irgendwie verbindet uns grade nichts mehr weisst du wir wollen uns ständig verändern dabei lassen wir den anderen nicht so wie er will vielleicht waren wir wirklich nur für die pubertät gemacht |
| 187 | Cem  | nä du kriegst von mir nur nicht das was du willst weil du dich auf einmal für was besseres hältst                                                                                                                          |
| 188 | Lena | cem bitte schrei nicht so laut mir gehts wirklich nicht so gut                                                                                                                                                             |
| 189 | Cem  | woran das wohl liegt mj gings auch nicht mehr gut als sie peter parker abgeschossen hatte                                                                                                                                  |
| 190 | Lena | ja aber der war SPIDERMAN und du bist nur n idiot                                                                                                                                                                          |
| 191 | Cem  | vielleicht bin ich ja auch SPIDERMAN                                                                                                                                                                                       |
| 192 | Lena | du hast noch nich mal ne brille                                                                                                                                                                                            |
| 193 | Cem  | und wenn ich es bin dann wirst es jetzt nie mehr erfahren                                                                                                                                                                  |
| 194 | Lena | boah das kotzt mich alles an                                                                                                                                                                                               |

#### 49.11: Was willst du denn noch neu machen?!

UT: *Ich will mich jung und schön fühlen*

|     |       |                                                                                                                                                                  |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 196 | Metin | hermi wird sich freuen wollen wir oh entschuldige ich hoffe du kannst dich noch bücken wenn du erst mal voll mit implantaten bist                                |
| 197 | Doris | sei doch froh das ich mich ein bisschen neu gestalte die küche machen wir ja auch neu die ist total marode                                                       |
| 198 | Metin | was willst du denn noch neu machen                                                                                                                               |
| 199 | Doris | alles du mist zum frisör                                                                                                                                         |
| 200 | Metin | diana sag bitte irgendwas                                                                                                                                        |
| 201 | Diana | du musst wirklich zum frisör und du ach hör endlich auf vorm alt werden davon zu laufen                                                                          |
| 202 | Doris | ich will mich jung und schön fühlen was ist denn daran falsch bisschen nachhelfen das macht doch jeder berg ab gehts früh genug das hab ich im altenheim gesehen |
| 203 | Metin | weisst du was geistig scheints bei dir noch früher berg ab zu gehen als körperlich                                                                               |
| 204 | Doris | wer alt aussieht fühlt sich auch schneller alt und dann ist das leben vorbei                                                                                     |

#### 49.12: Im Altenheim gibts nur Doppelzimmer I

UT: *Sieht nicht so aus, als ob das Leben vorbei ist, wenn man alt wird*

|     |                  |                                                                                   |
|-----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 206 | Hans Hermann     | ok jungs hier istn zehner ihr sorgt dafür das esther und ich nicht gestört werden |
| 207 | Doris            | vater                                                                             |
| 208 | EstherRosenzweig | wer ist denn das                                                                  |
| 209 | Hans Hermann     | das sind nur die handwerker                                                       |
| 210 | EstherRosenzweig | ach so                                                                            |
| 211 | Cem              | im altenheim gibts nur doppelzimmer und sie wollen ähm                            |
| 212 | Doris            | redest du von verkehr                                                             |
| 213 | Costa            | ne die strasse ist ganz l l leer                                                  |
| 214 | Metin            | das sieht nicht so aus als ob das leben vorbei ist wenn man alt wird              |
| 215 | Diana            | also wer respekt vorm alter hat verlässt das haus                                 |
| 216 | Metin            | T hadi tschuus [???                                                               |

#### 49.13: Hoffentlich wirkt das Viagra, Alter

|     |           |                                         |
|-----|-----------|-----------------------------------------|
| 218 | Costa     | hoffentlich w w wirkt das viagra alter  |
| 219 | Cem       | klar man der macht der heute nochn kind |
| 220 | Katharina | hey is lena oben                        |
| 221 | Cem       | is mir doch scheisssegal                |

#### 49.14: Übelkeit, Spannungsgefühl in den Brüsten, emotionale Überreaktion I

UT: *Das ist heute schon das siebte Mal, dass ich aufs Klo rennen muss*

|     |           |                                                                                                                                               |
|-----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 223 | Lena      | das ist heute schon das siebte mal dass ich aufs klo rennen muss ich weiss wirklich nicht was es is aber es nervt                             |
| 224 | Katharina | ich war in der apotheke für dich                                                                                                              |
| 225 | Lena      | und hast du alle symptome aufgezählt                                                                                                          |
| 226 | Katharina | ja anhaltende übelkeit spannungsgefühl in den brüsten emotionale überreaktion der apotheke meinte entweder es sind die wechseljahre oder tata |

**49.15: Babyblau**

|     |           |                                                                                                                           |
|-----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 228 | Lena      | wie gesagt wenn man schwanger ist dann merkt man das schon und hier ist absolut nicht blau wieso is n der jetzt blau blau |
| 229 | Katharina | babyblau                                                                                                                  |
| 230 | Lena      | d d das kann überhaupt nicht sein dieser scheisstest ist kaputt ok diesen typen von von gyn gynofrot verklag ich          |

**49.16: Im Altenheim gibts nur Doppelzimmer II**

UT: *Alter, ich beneide dich voll*

|     |       |                                                                                                                                  |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 232 | Costa | yagmur macht alles für mich                                                                                                      |
| 233 | Cem   | ist doch cool                                                                                                                    |
| 234 | Costa | nein ich mein wirklich alles sie will sogar die h h hochzeit in griedenland feiern u u u u u u                                   |
| 235 | Cem   | costa wenn du nicht zum punkt kommst dann dauert das bei dir echt doppelt so lange wie bei anderen also komm zum punkt           |
| 236 | Costa | u und sie hat nix ausser mir sie macht ihr abi nicht richtig sie will hausfrau werden und sie sie will voll die sklavin sein man |
| 237 | Cem   | alter ich beneide dich voll                                                                                                      |
| 238 | Costa | nein das is nich gesund weisst du ich hab auch voll verantwortung für sie                                                        |

**49.17: Übelkeit, Spannungsgefühl in den Brüsten, emotionale Überreaktion II**

UT: *Ok, Mäuschen, du bist zwanzig mal schwanger*

|     |           |                                                                                                   |
|-----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 240 | Katharina | ok mäuschen du bist zwanzig mal schwanger                                                         |
| 241 | Lena      | m das kann gar nich sein ich brauchn schnaps                                                      |
| 242 | Katharina | alkohol is nich mami                                                                              |
| 243 | Lena      | kathi ich werde eine von diesen assozialen müttern ohne ausbildung und vor allendingen ohne vater |
| 244 | Katharina | ja aber wenn du dann zehn kinder hast dann kriegst du deine eigene rtl zwei reportage lena        |

**49.18: Im Altenheim gibts nur Doppelzimmer III**

UT: *Das ist der Lauf der Dinge*

|     |                  |                                                                                                                               |
|-----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 246 | Hans Hermann     | hä hä hä hä                                                                                                                   |
| 247 | EstherRosenzweig | ach hermi das war wunderbar komm willst du auch                                                                               |
| 248 | Hans Hermann     | danke hab vor vierzig jahren aufgehört                                                                                        |
| 249 | EstherRosenzweig | vierzig jahren ach ich wünschte ich hätte dich vor vierzig jahren kennen gelernt                                              |
| 250 |                  | damals als ich die ganze kaufhausbranche gestürmt habe ich war jung und ich war scharf scharf hermann bin ich wohl immer noch |
| 251 | Hans Hermann     | nich wahr dann lass uns mal unsere letzten zehn jahre geniessen                                                               |
| 252 | esther jawoll    | au au du tust mir ja weh hermann hermann hilfe hermann hilfe                                                                  |
| 253 | Cem              | scheisse ich hab ihn umgebracht das viagra hat ihn weggebolzt costa ich bin n mörder                                          |
| 254 | EstherRosenzweig | nein er hat das viagra ja gar nicht genommen ich war das viagra                                                               |
| 255 | Cem              | dann is es nicht meine schuld                                                                                                 |
| 256 | EstherRosenzweig | nein                                                                                                                          |
| 257 | Hans Hermann     | nein mein sohn wenn der grosse feldherr seinen soldaten vom feld nimmt dann ist niemand schuld das ist der lauf der dinge     |
| 258 | Costa            | h h h h h                                                                                                                     |

**49.19: Hallo schöne Frau, in der Redaktion meinten sie, du seiest krank**

UT: *Ich will keine Kinder haben, bevor ich dreißig bin*

|     |           |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 260 | Katharina | so jetzt ruhst du dich erstmal n bisschen aus                                                                                                                                                                                               |
| 261 | Lena      | man was soll ich denn jetzt machen                                                                                                                                                                                                          |
| 262 | Katharina | mit cem reden                                                                                                                                                                                                                               |
| 263 | Lena      | ungefähr so realistisch wie mit m papst ne orgie zu feiern ich brauch einfach jemanden der mich versteht der oh gott aber es gibt niemanden alle in diesem haushalt sind verrückt niemand ist klüger als ich niemand kann mir nen rat geben |
| 264 | Katharina | hey                                                                                                                                                                                                                                         |
| 265 | Mark      | hallo schöne frau in der redaktion meinten sie du seiest krank da hab ich dir schnell ne kleine suppe gekocht und ein paar bücher ausgeliehen                                                                                               |
| 266 | Lena      | mark du bist so vernünftig                                                                                                                                                                                                                  |
| 267 | Mark      | ja                                                                                                                                                                                                                                          |
| 268 | Lena      | verantwortungsbewusst                                                                                                                                                                                                                       |
| 269 | Mark      | schon aber ich                                                                                                                                                                                                                              |
| 270 | Lena      | und weise                                                                                                                                                                                                                                   |
| 271 | Mark      | hat sie fieber oder so was nimmt sie tabletten oder was                                                                                                                                                                                     |
| 272 | Katharina | nein sie nimmt kaum pillen                                                                                                                                                                                                                  |
| 273 | Lena      | mark kannst du mich mal kurz in den arm nehmen                                                                                                                                                                                              |
| 274 | Mark      | lena ich bin für dich da                                                                                                                                                                                                                    |
| 275 | Lena      | ich wünschte cem würde das mal zu mir sagen                                                                                                                                                                                                 |
| 276 | Mark      | das is mir jetzt ein bisschen unangenehm wenn du mich so streichelst                                                                                                                                                                        |
| 277 | Lena      | ich kann nix dafür ich bin ich bin schwanger                                                                                                                                                                                                |
| 278 | Mark      | scheisse                                                                                                                                                                                                                                    |
| 279 | Katharina | ich übrigens nicht also schwanger                                                                                                                                                                                                           |
| 280 | Lena      | hast du vielleicht intresse an ner vaterschaft                                                                                                                                                                                              |
| 281 | Mark      | äh                                                                                                                                                                                                                                          |
| 282 | Lena      | warn scherz du idiot aber falls du n ratschlag hast immer her damit                                                                                                                                                                         |
| 283 | Mark      | du musst abtreiben                                                                                                                                                                                                                          |
| 284 | Lena      | wie bitte                                                                                                                                                                                                                                   |
| 285 | Mark      | ich will keine kinder haben bevor ich dreißig bin                                                                                                                                                                                           |
| 286 | Lena      | damit wäre auf jeden fall geklärt das wir nie eine chance hatten du eisblock                                                                                                                                                                |
| 287 | Mark      | also das ist mir echt jetzt ähm also bis dann                                                                                                                                                                                               |
| 288 | Lena      | der spinnt ja wohl man abtreibung ist doch mord                                                                                                                                                                                             |
| 289 | Katharina | keine leichte entscheidung du mark kann doch ganz gut küssen oder falscher moment schon klar                                                                                                                                                |

**49.20: Der Arzt ist da**

UT: *Lasst mich mit meiner zweitliebsten Tochter allein*

|     |       |                                                             |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------|
| 291 | Doris | er ist oben schnell schnell cem wir sind da der arzt ist da |
| 293 | Diana | vati                                                        |

|     |              |                                                                          |
|-----|--------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 294 | Hans Hermann | ganz ruhig                                                               |
| 295 | Doris        | was ist mit ihm                                                          |
| 296 | arzt         | wir liefern ihn ein aber es sieht nicht gut aus                          |
| 297 | Hans Hermann | moment lasst mich mit meiner zweitliebsten tochter allein alles wird gut |

### 49.21: Ich will nicht im Krankenhaus sterben

|     |              |                                                                                                 |
|-----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 298 | Doris        | nein vati wird es nicht du bist krank                                                           |
| 299 | Hans Hermann | ich spreche von deinem gesicht                                                                  |
| 300 | Doris        | was machen wir denn jetzt mit dir                                                               |
| 301 | Hans Hermann | ich will nicht im krankenhaus sterben versprich mir das du mich da rausholst wenns eng wird hmm |

### 49.22: Ich will nicht studieren

S 22 *Ich brauch keine Sklavin, Yagmur*

|     |        |                                                                                                                                    |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 303 | Costa  | jetzt sag was                                                                                                                      |
| 304 | Yagmur | ich will nicht studieren                                                                                                           |
| 305 | lena   | holst du mal bitte die suppe für grossvater vom herd ich will das alles vorbereitet ist wenn er ausm krankenhaus entlassen wird    |
| 306 | Lena   | haben wir irgendwo saure gurken                                                                                                    |
| 307 | Yagmur | im kühlschrank                                                                                                                     |
| 308 | Costa  | ja und wieso nich                                                                                                                  |
| 309 | Yagmur | costa ich bin nich so wie die andern                                                                                               |
| 310 | Costa  | dann mach ich schluss bist du was gefunden hast du brauchst echt was wenn das nix wird mit uns                                     |
| 311 | Yagmur | sag mal bist du nicht mehr ganz dicht                                                                                              |
| 312 | Lena   | tschuldigung ich hatte so n hunger drauf                                                                                           |
| 313 | Yagmur | ich rede mit costa                                                                                                                 |
| 314 | Lena   | oh ok ich halt mich raus                                                                                                           |
| 315 | Costa  | äh ja also wie war die frage jetzt                                                                                                 |
| 316 | Lena   | ob du nicht mehr ganz dicht bist                                                                                                   |
| 317 | Costa  | ach ja genau stimmt ich brauch keine sklavin yagmur ich will das du geld verdienst und das du arbeitest und das du unabhängig bist |
| 318 | Yagmur | du kannst nicht schluss machen                                                                                                     |
| 319 | Costa  | doch                                                                                                                               |
| 320 | Yagmur | wehe                                                                                                                               |
| 321 | Costa  | zumindestens bist du karriere gemacht hast                                                                                         |
| 322 | Yagmur | wie kannst du nur so was gemeines von mir verlangen du widerlicher mistkerl                                                        |
| 323 | Costa  | es tut mir llll                                                                                                                    |
| 324 | Lena   | du bei mir musst du dich gar nicht entschul                                                                                        |
| 325 | Costa  | bist du krank                                                                                                                      |
| 326 | Lena   | m cem hat mich angesteckt                                                                                                          |

### 49.23: Wir müssen echt mal reden

S 23 *In zehn Jahren vielleicht*

|     |      |                                                                            |
|-----|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 328 | Lena | cem wir müssen echt mal reden                                              |
| 329 | Cem  | in zehn jahren vielleicht                                                  |
| 330 | Lena | ok wunderbar das heisst es lernt seinen vater noch vor der pubertät kennen |

## st3\_52 Die, nach der Menopause ist“

### 52.01: Cem, bitte sei einfach mal ehrlich, willst du Hausmann sein?

UT: *Beweg deinen Arsch und besteh diese Prüfung*

|    |           |                                                                                                                                                             |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | Doris     | oah hasi eins jetzt zieh doch nicht die ganze zeit so ein gesicht du kannst trotzdem stolz auf cem sein er wird bestimmt ein ganz toller vater und hausmann |
| 3  | Lena      | cem öztürk lass die windeln fallen und geh zu dieser polizeiprüfung                                                                                         |
| 4  | Doris     | wie bitte                                                                                                                                                   |
| 5  | Lena      | ja cem geht zur polizeischule und ich kümmer mich um das kind                                                                                               |
| 6  | Metin     | cem                                                                                                                                                         |
| 7  | Katharina | sie hat gekündigt                                                                                                                                           |
| 8  | Doris     | du hast                                                                                                                                                     |
| 9  | Lena      | eine eigenständige entscheidung getroffen ganz genau                                                                                                        |
| 10 | Doris     | cem bitte sag was                                                                                                                                           |
| 11 | Cem       | hausmann ist doch auch cool echt ich zieh das durch hab ich euch versprochen man                                                                            |
| 12 | Lena      | cem bitte sei einfach mal ehrlich willst du hausmann sein                                                                                                   |
| 13 | Cem       | nö                                                                                                                                                          |
| 14 | Lena      | dann beweg deinen arsch und besteh diese prüfung                                                                                                            |
| 15 | Metin     | hadi viel glück                                                                                                                                             |
| 16 | Doris     | metin                                                                                                                                                       |
| 17 | Katharina | sie ist total durchgeknallt das sind die hormone                                                                                                            |

### 52.02: Du glaubst, ich kann das packen

UT: *Nö, ich glaub nicht, ich weiß es*

|    |      |                                                                                                                                                           |
|----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | Cem  | und du bist dir ganz sicher mit der ganzen sache                                                                                                          |
| 20 | Lena | noch nie im leben war ich mir sicherer                                                                                                                    |
| 21 | Cem  | du glaubst ich kann das packen die ganzen fragen und so                                                                                                   |
| 22 | Lena | nö ich glaub nicht ich weiss es                                                                                                                           |
| 23 | Lena | oh gott wenn er das nicht packt dann müssen wir in so einer rtdoku über arbeitslose assoeltern mitmachen damit wir wenigstens ein bisschen geld verdienen |

### 52.03 Immer wieder eine Herausforderung, mein Baby

UT: *Ein Akademiker passt eh besser zu 'ner Abiturientin*

|    |        |                                   |
|----|--------|-----------------------------------|
| 27 | Costa  | ü ü überraschung                  |
| 28 | Yagmur | ah costa du idiot mein experiment |

|    |        |                                                                                                                                                                      |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Costa  | e entschuldigung b baby hier ich hab von der k kaufhaus r rentnerin k kohle bekommen für meine e e erste kollektion s streetwear designed of c costa he he he        |
| 30 | Yagmur | zeig mal her zu baggy zu kreuzberg zu hässlich zu prollig sag mal ist da nichts für mich dabei                                                                       |
| 31 | Costa  | d d doch di di di di                                                                                                                                                 |
| 32 | Yagmur | hoh wow costa                                                                                                                                                        |
| 33 | Costa  | he he he                                                                                                                                                             |
| 34 | Yagmur | sag mal was bistn du fürn modedesigner bitte das ist doch was für rapper und kleinwüchsige vorstadtprollos und nichts für die frau die du eigentlich heiraten willst |
| 35 | Costa  | w w w w                                                                                                                                                              |
| 36 | Yagmur | weisst du was ich such mir lieber einen anwalt oder n arzt ich mein ein akademiker passt eh besser zu ner abiturientin                                               |
| 37 | Costa  | heh immer wieder eine he he he herausforderung mein b b baby                                                                                                         |

### 52.04: Du wirst Polizist

UT: *Ich soll die Omi spielen*

|    |        |                                                                                                                                                                           |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Metin  | das ist mein sohn                                                                                                                                                         |
| 40 | Yagmur | prüfung bestanden                                                                                                                                                         |
| 41 | Lena   | super cem                                                                                                                                                                 |
| 42 | Metin  | cem mein kleiner junge schlawiner he he he bravo                                                                                                                          |
| 43 | Doris  | habt ihr euch jetzt genug gefreut das essen wird kalt                                                                                                                     |
| 44 | Lena   | ich bin so so stolz auf dich du wirst polizist                                                                                                                            |
| 45 | Metin  | einundfünfzig prozent richtig beantwortet                                                                                                                                 |
| 46 | Doris  | ja ein prozent war gegen mich                                                                                                                                             |
| 47 | Lena   | doris was soll denn das jetzt                                                                                                                                             |
| 48 | Doris  | was ist denn ich sag doch gar nichts ihr lebt nach euren eigenen regeln ich akzeptiere das du kriegst das kind cem verdient das geld wie es sich gehört für die fünfziger |
| 49 | Lena   | doris ich will doch wieder arbeiten gehen aber erst nach der geburt und dann auch erstmal nebenbei                                                                        |
| 50 | Doris  | schwöre es                                                                                                                                                                |
| 51 | Lena   | ich schwöre komm ich will dass wir das zusammen machen mit dem baby ja                                                                                                    |
| 52 | Yagmur | äh ich dachte ihr habt es schon gemacht                                                                                                                                   |
| 53 | Lena   | du weisst schon                                                                                                                                                           |
| 54 | Doris  | m ich versteh schon ich soll die omi spielen                                                                                                                              |
| 55 | Lena   | ja bitte                                                                                                                                                                  |

### 52.05: Sagen sie 's nicht, ich wills gar nich' wissen

UT: *Ich hab den Penis gesehen*

|    |                                                                                       |                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | arzt na das sieht doch alles gut aus frau schneider wie läuftst mit dem blasenproblem |                                                                                                                         |
| 58 | Doris                                                                                 | ist besser geworden                                                                                                     |
| 59 | Lena                                                                                  | doris die frage war an mich gerichtet                                                                                   |
| 60 | Doris                                                                                 | können sie sich das vorstellen sechsunddreißig wochen und schon so so ein vollständiger kleiner mensch                  |
| 61 | Arzt                                                                                  | naja sagen wir mal so das ist nicht das erste baby das ich auf dem monitor habe hm soo das sind die füsse die beine und |
| 62 | Lena                                                                                  | nein nein sagen sies nicht ich wills gar nich wissen                                                                    |
| 63 | Doris                                                                                 | es ist ein junge ich hab den penis gesehen                                                                              |

### 52.06: Das ist das letzte Mal, dass du mit zum Ultraschall gekommen bist

UT: *Du hast einen Jungen gezeugt*

|    |        |                                                                                                                                                          |
|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65 | Lena   | das ist das letzte mal dass du mit zum ultraschall gekommen bist mann ich wollte mich überraschen lassen und wehe du erzählst cem dass es ein junge wird |
| 67 | Cem    | es wird n junge wie geil ist das denn                                                                                                                    |
| 68 | Yagmur | ich bin so stolz auf dich du hast einen jungen gezeugt                                                                                                   |
| 70 | Lena   | das ist total beschissen man ich wollte n mädchen                                                                                                        |
| 71 | Doris  | reg dich doch nicht so auf vielleicht wird er transsexuell dann könnt ihr euch immer noch entscheiden was es werden soll                                 |

### 52.07: Bist du wahnsinnig geworden?!

UT: *Ein paar Opfer muss man schon für sein Kind bringen*

|    |       |                                                                                                                                                              |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 73 | Lena  | bist du wahnsinnig geworden                                                                                                                                  |
| 74 | Metin | nein das sind die angaben die ich per sms von doris bekommen habe kreise stimulieren die rechte gehirnhälfte und weil ein junge eher mit der linken denkt da |
| 75 | Doris | dachte ich es wäre gut vorzusorgen dass er nicht so ein ignoranter macho wird wie sein vater ne kleiner mann                                                 |
| 76 | Lena  | und was ist das da                                                                                                                                           |
| 77 | Doris | oh das ist super da bin ich ganz stolz drauf leg dich mal hin                                                                                                |
| 78 | Lena  | das is sehr laut                                                                                                                                             |
| 79 | Doris | so wird er musikalisch das schaltest du immer ein wenn du ins bett gehst und für dich ist es gleich ein bisschen farbtherapie                                |
| 80 | Lena  | ja aber wie soll ich denn da schlafen                                                                                                                        |
| 81 | Doris | ein paar opfer muss man schon für sein kind bringen so die cds mit der entwicklungsschädigenden musik nehm ich mal mit                                       |

### 52.08: Weißt du, dass ich dich heute ganz, ganz doll vermisst hab

UT: *Doris hat gesagt...*

|    |      |                                                                       |
|----|------|-----------------------------------------------------------------------|
| 83 | Cem  | doris denkt an alles                                                  |
| 84 | Lena | auf welcher seite bistn du                                            |
| 85 | Cem  | immer auf der seite des gesetzes                                      |
| 86 | Lena | sehr witzig weisst du dass ich dich heute ganz ganz doll vermisst hab |
| 87 | Cem  | lena hallo hallo ppass auf dass du nichts kaputt machst               |
| 88 | Lena | a ach geht schon nichts kaputt                                        |
| 89 | Cem  | lass mal lieber so machen                                             |
| 90 | Lena | hm                                                                    |
| 91 | Cem  | so so und so                                                          |
| 92 | Lena | bellen muss ich aber nich oder                                        |
| 93 | Cem  | man du machst die ganze stimmung kaputt                               |

|    |      |                                                                                                                                                         |
|----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 94 | Lena | welche stimmung tschuldige cem ich will echt nicht anspruchsvoll klingen ja aber ist es zu viel verlangt wenn ich dir beim sex in die augen gucken will |
| 95 | Cem  | doris hat gesagt                                                                                                                                        |
| 96 | Lena | äh du hast nicht mit doris über sex gesprochen                                                                                                          |
| 97 | Cem  | ich konnte nichts machen ey sie hat mich quasi dazu gezwungen                                                                                           |

### 52.09: Willst du wissen, wie ich es immer gemacht habe

UT: *Eigentlich nicht äh...*

|     |    |        |                                                                                                                                                                                      |
|-----|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 99  | Ce | _Doris | habt ihr eigentlich sex du solltest wissen dass der weibliche orgasmus viel kraft und energie fordert das heisst dass die plazenta das baby für kurze zeit mit weniger blut versorgt |
| 100 | Ce | _Cem   | echt                                                                                                                                                                                 |
| 101 | Ce | _Doris | für lena ist es wichtig dass sie eine schwangerschaftsggeeignete stellung einnimmt willst du wissen wie ich es immer gemacht habe                                                    |
| 102 | Ce | _Cem   | eigentlich nicht äh                                                                                                                                                                  |

### 52.10: Gurke, du kannst so egoistisch sein

UT: *In Zukunft hältst du dich raus aus allem*

|     |       |                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Lena  | das is echt abartig weisst du das                                                                                                                                                                     |
| 105 | Cem   | ja aber irgendwie auch ganz cool ich mein sie kennt sich echt mal krass aus mit dem ganzen kram und                                                                                                   |
| 106 | Lena  | sie kennt sich überhaupt nicht aus sie mischt sich einfach in alles ein sie will alles kontrollieren sie                                                                                              |
| 107 | Doris | sag mal was ist denn hier los                                                                                                                                                                         |
| 108 | Lena  | mein gott wir streiten                                                                                                                                                                                |
| 109 | Doris | vor dem kind                                                                                                                                                                                          |
| 110 | Lena  | oh ach ja wie blöd warte ich schneide es mir kurz ab und stells in den garten natürlich vor dem kind es ist in mir drin                                                                               |
| 111 | Doris | gurke du kannst so egoistisch sein                                                                                                                                                                    |
| 112 | Lena  | ja wenn ich es nicht bin dann denkst ja keiner mehr an mich alles dreht sich nur ums kind und egal was ich mache es ist falsch und gefährlich und überhaupt ich hab das gefühl ich trag dein kind aus |
| 113 | Doris | ich werd jetzt mal nicht auf dich eingehen um deinen blutdruck nicht hochzutreiben cem kannst du bitte in die küche gehen und lena frischen karottensaft holen                                        |
| 114 | Lena  | nein cem du wirst mir ein glas cola holen                                                                                                                                                             |
| 115 | Doris | das wirst du nicht                                                                                                                                                                                    |
| 116 | Lena  | oh doch das wirst du                                                                                                                                                                                  |
| 117 | Doris | wenn du das tust dann                                                                                                                                                                                 |
| 118 | Lena  | was dann                                                                                                                                                                                              |
| 119 | Doris | dann machst du alles kaputt                                                                                                                                                                           |
| 120 | Lena  | das ist mir jetzt echt alles zu blöd hier du kannst jetzt gehen und in zukunft hältst du dich raus aus allem                                                                                          |
| 121 | Lena  | wa a was für ein irrenhaus                                                                                                                                                                            |

### 52.11: ...Kuchen war da leider nicht dabei

|     |        |                                                                                                                      |
|-----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | Lena   | kann ich bei dir schlafen                                                                                            |
| 124 | Yagmur | ja klar                                                                                                              |
| 125 | Lena   | hast du geburtstag                                                                                                   |
| 126 | Yagmur | ne ich hab mein abi bestanden aber das hat ja irgendwie keiner so richtig gemerkt                                    |
| 127 | Lena   | ausser costa                                                                                                         |
| 128 | Yagmur | ach costa der hat doch nur noch zeit für seine blöde karriere                                                        |
| 129 | Lena   | du so genau wollt ich das jetzt gar nicht wissen                                                                     |
| 130 | Yagmur | äh tut mir leid doris hat mir eine liste gegeben von dingen die du essen darfst und kuchen war da leider nicht dabei |

### 52.12: Wir machen uns ein eigenes Kind

|     |       |                                                                                                                                                                      |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 132 | Doris | wenn ich sie nicht lieben müsste würde ich sie umbringen                                                                                                             |
| 133 | Metin | ich geb ja lena wirklich ungerne recht aber es ist nicht dein kind                                                                                                   |
| 134 | Doris | ja du hast recht vielleicht hab ich mich ein bisschen zu sehr aufgeführt als ob ich die mutter wäre                                                                  |
| 135 | Metin | ey ich kann dir ein eigenes machen hm mami he he he                                                                                                                  |
| 136 | Doris | metin natürlich wir machen uns ein eigenes kind                                                                                                                      |
| 137 | Metin | jetzt also äh ein kind noch eins                                                                                                                                     |
| 138 | Doris | ich merke wie ich mich freue ich hab lust das alles selbst nochmal zu durchleben aber als reife verantwortungsvolle frau und wieso nicht tini plate kriegt auch eins |
| 139 | Metin | also können wir das nicht morgen besprechen häh                                                                                                                      |
| 140 | Doris | was gibts denn da gross zu besprechen du quatschkopf entweder wir wollen oder wir wollen nicht                                                                       |
| 141 | Metin | ja also äh hrm ich denke ich will hasi                                                                                                                               |

### 52.13: Du triffst dich lieber mit Models?!

UT: *Warum ist die bitte nicht hässlich?*

|     |         |                                                                                                                 |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 143 | Lena    | hi costa                                                                                                        |
| 144 | Costa   | hey I I lena                                                                                                    |
| 145 | Costa   | d da b bin ich                                                                                                  |
| 146 | Yagmur  | super costa die abiverleihung ist ja auch erst seit drei stunden vorbei                                         |
| 147 | Costa   | tut mir I I leid baby ich hatte den t termin mit den m m models und h habs nicht mehr ge ge geschafft und i i i |
| 148 | Yagmur  | models du triffst dich lieber mit models als auf mein abschlussfest zu kommen                                   |
| 149 | Costa   | v v vorbereitung das m m musste s s sein                                                                        |
| 150 | Lena    | auf ausländer wird rücksicht genommen und schwangere müssen treppen steigen oder was                            |
| 151 | Yagmur  | sehen die gut aus                                                                                               |
| 152 | Costa   | total häh hässlich                                                                                              |
| 153 | Estelle | wo ist costa costa ich bleibe keine minute länger im auto ich trag keine unterwäsche und es ist saukalt         |
| 154 | Costa   | äh                                                                                                              |
| 155 | Yagmur  | warum ist die bitte nicht hässlich und warum trägt sie keine unterwäsche                                        |
| 156 | Costa   | wegen der sh sh show alles ist g g ganz e e eng und da passt keine u u e estelle sch sch schatz                 |
| 157 | Yagmur  | schatz                                                                                                          |
| 158 | Costa   | whu ah h h hör ma auf mir sch sch ständig eine r r r reinzuhauen                                                |
| 159 | Yagmur  | okay                                                                                                            |

|     |                  |                                                                                                                                |
|-----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 160 | Costa            | ah ich b brauch deine m masse du wirst m m model                                                                               |
| 161 | Yagmur<br>abitur | model model model hält du mich für so einfaltig dass ich mit so magersüchtigen kartoffeln übern laufsteg stolper costa ich hab |
| 162 | Costa            | y y yagmur y y yagmur ich wollte doch nnur                                                                                     |
| 163 | Katharina        | meine erste titelstory                                                                                                         |
| 164 | Lena             | was habe ich nur getan frauen die ihre zukunft aufgeben packen aus                                                             |

### 52.14: Ich bin fett, ich bin unbeweglich

UT: *Doris wüßte was zu tun ist*

|     |      |                                                                                                                                    |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 166 | Lena | ich bin fett ich bin unbeweglich und ich hab meinen job aufgegeben                                                                 |
| 167 | Cem  | okay äh ist das jetzt das wo du so unausgeglichen wirst                                                                            |
| 168 | Lena | ich bin nicht unausgeglichen und soll ich dir mal was sagen du hast mich dazu gezwungen das kind zu kriegen ich wollte ja gar nich |
| 169 | Cem  | ich hol mal doris                                                                                                                  |
| 170 | Lena | nein das wirst du jetzt alleine durchstehen                                                                                        |
| 171 | Cem  | soll ich dich massieren                                                                                                            |
| 172 | Lena | nein                                                                                                                               |
| 173 | Cem  | äh willst du was essen fastfood                                                                                                    |
| 174 | Lena | nein                                                                                                                               |
| 175 | Cem  | was hast du dann                                                                                                                   |
| 176 | Lena | ich weiss es nicht weltschmerz                                                                                                     |
| 177 | Cem  | doris wüßte was zu tun ist                                                                                                         |
| 178 | Lena | doris weiss immer alles besser                                                                                                     |
| 179 | Cem  | ja irgendwie schon                                                                                                                 |
| 180 | Lena | wir reden aber nicht mit ihr hm                                                                                                    |

### 52.15: Oh, ich verstehe ich, muss wieder ran

UT: *Wir kriegen unser eigenes Kind*

|     |       |                                                                                                            |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 182 | Metin | oh ich verstehe ich muss wieder ran                                                                        |
| 183 | Doris | nein warte ich bin überfällig                                                                              |
| 184 | Metin | nein                                                                                                       |
| 185 | Doris | ja wir kriegen unser eigenes kind das haben wir alles den schamanischen fruchtbarkeitsgöttern zu verdanken |

### 52.16: Ich finde ja auch, dass Ärzte prinzipiell witziger sein könnten

UT: *Meine Menopause beginnt*

|     |       |                                                                                                                               |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 187 | Doris | das ist doch nicht ihr ernst                                                                                                  |
| 188 | Arzt  | ich finde ja auch dass ärzte prinzipiell witziger sein könnten aber in dem fall würde ich mir keinen spass erlauben           |
| 189 | Doris | meine menopause beginnt                                                                                                       |
| 190 | Arzt  | pause ist in dem fall natürlich misszuverstehen                                                                               |
| 191 | Lena  | was machst du denn schon wieder hier sie soll aufhören sich einzumischen oder fängt sie schon wieder von dieser hausgeburt an |
| 192 | Doris | weisst du was gurke halt doch einfach mal die klappe                                                                          |
| 193 | Lena  | mama                                                                                                                          |
| 194 | Arzt  | und wie siehts aus alles gut irgendwelche probleme                                                                            |
| 195 | Cem   | naja sie ist in letzter zeit oft gereizt und                                                                                  |
| 196 | Lena  | cem halt die klappe was wollte meine mutter denn                                                                              |
| 197 | Arzt  | das fällt natürlich unter die ärztliche schweigepflicht ich hol n bisschen gleitgel und dann legen wir los                    |
| 198 | Cem   | häh was womit loslegen                                                                                                        |
| 199 | Arzt  | äh mit dem ultraschall                                                                                                        |

### 52.17: Patientin Doris Schneider

|     |      |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 200 | Cem  | achso okay hol                                                                                                                                                                                                                           |
| 201 | Lena | patientin doris schneider verdacht auf schwangerschaft nicht bestätigt menopause menopause dass mütter und kinder zusammenge-<br>hören merkt man erst wenn man selbst mutter wird wir würden für den rest unseres lebens zusammengehören |

### 52.18: Das ist die Farbe des Alters

UT: *Sie ist in den Wechseljahren*

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 203 | Le_1: | genau wie meine mutter und ich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 204 | Metin | überraschung mach auf für unseren kleinen hasi drei wir können s auch in einer anderen farbe beziehen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 205 | Doris | wie wärs mit grau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 206 | Metin | äh grau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 207 | Doris | das ist die farbe des alters ich kann keine kinder mehr kriegen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 208 | Cem   | wieso nich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 209 | Lena  | sie ist in den wechseljahren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 210 | Cem   | ist das ansteckend                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 211 | Lena  | cem fahr einfach zum supermarkt und kauf mir spaghetti vier tafeln voll nuss und irgendwas mit vanillegeschmack metin du kaufst<br>mir zwei grosse familienpackungen eiscreme und du machst mir zwei becher börek aber schön fettig klar sch sch sch sch sch doris ich würde dir<br>jetzt gerne sagen dass ich weiss wie du dich fühlst aber das wäre jetzt wohl nicht angebracht angesichts meines vor fruchtbarkeit explodierenden<br>körpers aber du hast doch zwei kinder und eine familie und |
| 212 | Doris | du willst ja nicht mehr zu der familie gehören                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 213 | Lena  | das hab ich doch nur gesagt weil du mich so genervt hast                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 214 | Doris | ich wollte doch nur dass du mit deinem baby alles richtig machst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 215 | Lena  | als ob du mit mir immer alles richtig gemacht hast                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 216 | Doris | ja genau deswegen ich bin hochschwanger mit dir durch den urwald gestapft ich hab keine musik gehabt nichtmal strom wir wussten<br>nicht wie wichtig ernährung ist                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 217 | Lena  | sag mal doris gibt es irgendein thema zu dem du keine schuldkomplexe entwickelst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 218 | Doris | das weiss ich nich ich glaube nicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 219 | Lena  | weisst du ich hab keine besonders guten erinnerungen an meine zeit im mutterleib aber eben auch keine schlechten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 220 | Doris | nicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 221 | Lena  | nein und ich bin dir sowas von dankbar dass ich nicht mit MOZART beschallt worden bin und dass ich keine langweilige spiessige prenzlauer bergkindheit hatte in der alles verboten war was spass gemacht hat es war perfekt ich liebe dich dafür dass du aus mir das gemacht hast was ich jetzt bin und ich möchte dass du genauso genial als oma bist wie du als mutter warst |
| 222 | Doris | du findest mich genial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 223 | Lena  | ja ziemlich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 224 | Doris | ich bin nicht langweilig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 225 | Lena  | tz ne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 226 | Doris | und man sieht mir auch nicht an dass ich in den wechselljahren bin                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 227 | Lena  | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 228 | Doris | und ich dachte immer du findest auch dass du total daneben gegangen bist                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 229 | Lena  | es ist besser wir akzeptieren unsere mütter wir sind schließlich zu fünfzig prozent aus ihnen gemacht (Gedanken)                                                                                                                                                                                                                                                               |

### 52.19: Hausmütterchen sind immer n bisschen Eifersüchtig auf Karrierefrauen

UT: *Ich will, dass du es präsentierst, denn es ist für dich gemacht*

|     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 231 | Lena   | jetzt guck es dir doch wenigstens mal an                                                                                                                                                                                                                          |
| 232 | Yagmur | will ich nicht ich fahr jetzt erstmal mit oma in die türkei und dann überlege ich ganz in ruhe ob eine frau mit meinem bildungsstand überhaupt heiraten sollte                                                                                                    |
| 233 | Lena   | yagmur du hast keinen yaleabschluss du hast n drei nuller abi                                                                                                                                                                                                     |
| 234 | Yagmur | hausmütterchen sind immer n bisschen eifersüchtig auf karrierefrauen                                                                                                                                                                                              |
| 235 | Lena   | hier liebe yagmur ich weiss ich war lange nicht für dich da aber ich will dir etwas bieten können und habe an meiner karriere gearbeitet dieser entwurf ist die krönung meiner streetwarekollektion ich will dass du es präsentierst denn es ist für dich gemacht |
| 236 | Yagmur | häh ist der blöd glaubt der es macht eindruck wenn er mir mit baggyklamotten kommt dieser mensch hat wirklich absolut keine ahnung von äh romantik                                                                                                                |
| 237 | Lena   | ach ja das waren noch zeiten als man jungfrau war                                                                                                                                                                                                                 |

### 52.20: Lacosta

UT: *Entschuldigung angenommen*

|     |        |                                                                                                                                                |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 239 | Costa  | who lacosta whou whou whou whou christina trägt eine s streetkombination whou whou lacosta g gib mehr nochmal a applaus für die m m models wow |
| 240 | Cem    | er glaubt dass yagmur kommt                                                                                                                    |
| 241 | Costa  | lacosta n noch ein a applaus für die m models bitte ich dachte s s sie kommt man                                                               |
| 242 | Lena   | wart mal                                                                                                                                       |
| 243 | Costa  | ähm y yagmur trägt eins dings äh h h hochzeitskleid ähm äh das ist n nur f für sie also das k k kleid                                          |
| 244 | Yagmur | entschuldigung angenommen                                                                                                                      |
| 245 | Lena   | ah                                                                                                                                             |
| 246 | Metin  | sag mal regnets hier rein                                                                                                                      |
| 247 | Lena   | cem                                                                                                                                            |
| 248 | Doris  | ihre fruchtblase                                                                                                                               |
| 249 | Lena   | ah oh mein gott a ah ah cem cem cem                                                                                                            |

### 52.21: Scheiße, ich hätte doch den Kaiserschnitt nehmen sollen

UT: *Halt die Fresse, Cem*

|     |       |                                                                                                                                                                                    |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 251 | Lena  | ah scheisse ich hätte doch den kaiserschnitt nehmen sollen                                                                                                                         |
| 252 | Doris | atmen atmen im rythmus ho ho                                                                                                                                                       |
| 253 | Lena  | tötet diese frau                                                                                                                                                                   |
| 254 | Arzt  | der muttermund geht jetzt schön auf                                                                                                                                                |
| 255 | Lena  | a a a a                                                                                                                                                                            |
| 256 | Arzt  | wunderbar ganz super                                                                                                                                                               |
| 257 | Cem   | alter das sieht voll krass aus lena                                                                                                                                                |
| 258 | Lena  | halt die fresse cem oh gott wieso kriegen eigentlich frauen die kinder welches arschloch hatn sich das ausgedacht häh rrrrr oh gott ich sterbe mein leben zieht an mir vorbei arrr |

### 52.22: Guck mal Alter, voll der Junge

UT: *Guck mal, der prollige Türkenpapa weint*

|     |       |                                                                    |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------|
| 260 | Lena  | bin ich tot                                                        |
| 261 | Cem   | nee du hast nur gepennt guck mal alter voll der junge              |
| 262 | Lena  | oh gott hallo oh gott hallo guck mal der prollige türkenpapa weint |
| 263 | Cem   | halt die klappe du dämliche deutsche                               |
| 264 | Lena  | doris komm rein bevor du die tür durchschabst                      |
| 265 | Doris | aw                                                                 |
| 266 | Metin | aw und ist er denn schon beschnitten                               |

### 52.23: Hey Papa

UT: *Wir sind endlich eine richtige Familie geworden*

|     |                            |                                                                                                                            |
|-----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 268 | Lena                       | hey papa doris hat es endlich akzeptiert dass sie jetzt oma ist in erziehungsfragen allerdings hab ich wenig mitzureden    |
| 270 | Le_Doris                   | sag mal biogemüse                                                                                                          |
| 272 | Lena                       | cem hat seine prüfung bestanden und ist jetzt polizist                                                                     |
| 274 | Lena                       | _Metin hm                                                                                                                  |
| 275 | Le_Cem                     | hmm weiblich zwanzig bis dreissig vermutlich tänzerin oder prostituierte                                                   |
| 276 | Leaber metin               | meint das dauert wohl noch ein paar jahre                                                                                  |
| 278 | Lena                       | yagmur macht eine ausbildung zur dolmatherin und wenn sie nicht gerade c dann                                              |
| 279 | Yagmur                     | vierzig für dreissig einverstanden ein gutes geschäft                                                                      |
| 280 |                            | geschäftspartner merci                                                                                                     |
| 281 | Lena                       | arbeitet sie im bundestag und übersetzt alles einbisschen netter als es wirklich gemeint ist                               |
| 283 | Le_Türkischer Politiker: T | ????? [diese verdammten deutschen können uns am arsch lecken wir werden bestimmt nicht unterschreiben]                     |
| 284 | Textinsert                 | Diese verdammten Deutschen können uns am Arsch lecken, wir werden bestimmt nicht unterschreiben.                           |
| 285 | Le_Yagmur                  | ihre frau sah heute wieder wundervoll aus herr minister STEINMEIER äh ich würde sie beide gerne zum essen einladen         |
| 287 | Le_Metin                   | super T canim benim [???] so achtung alle das wird ein super foto gehst du hinter sofa so cem du auch da gehst du zu doris |
| 288 | Lena                       | ja ich hätte es nie für möglich gehalten aber wir sind endlich eine richtige familie geworden                              |
| 289 | Metin                      | T ??? [???]                                                                                                                |

|     |        |   |                                           |
|-----|--------|---|-------------------------------------------|
| 290 | Allena | T | ??? [???                                  |
| 291 | Diana  |   | ich möchte auch ein kind                  |
| 292 | Doris  |   | didi du könntest ja meine leihmutter sein |

## C Evaluationen der ausgesuchten Situationen

### Untersuchungsschritt 1: Folge 01

Tabelle 89: Handlungsvollzüge Folge 1

| Sit.             | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kurzbeschreibung |        |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.01            | Doris  | Zurückhalten von Informationen Ausgrenzen                                                                                                                                                                                                   |
| 01.01            | Lena   | informiert und einbezogen werden wollen                                                                                                                                                                                                     |
| 01.02            | Doris  | Richtigstellung vornehmen<br>Konflikt eindämmen                                                                                                                                                                                             |
| 01.02            | Lena   | eigene falsche Einschätzung akzeptieren<br>Falsche Erwartung akzeptieren                                                                                                                                                                    |
| 01.03            | Cem    | Lena indirekt provozieren                                                                                                                                                                                                                   |
| 01.03            | Doris  | Lenas Verhalten relativieren, Cem und Yagmur begrüßen, Metin beruhigen                                                                                                                                                                      |
| 01.03            | Lena   | sich in unsicherer, überraschend eingetretener Situation verhalten/Irrtum verarbeiten, Doris abwehren, Metin begrüßen/abwehren, Cem und Yagmur begrüßen/abwehren                                                                            |
| 01.03            | Metin  | Lena reizen                                                                                                                                                                                                                                 |
| 01.03            | Nils   |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.03            | Yagmur | Lena provozieren                                                                                                                                                                                                                            |
| 01.04            | Doris  | auf Lenas Provokationen nicht eingehen, gemeinsam mit Metin über den Entwicklungsstand und die daraus sich ergebenden Entscheidungen informieren                                                                                            |
| 01.04            | Lena   | Doris und Metin provozieren                                                                                                                                                                                                                 |
| 01.04            | Metin  | auf Lenas Provokationen nicht eingehen, gemeinsam mit Metin über den Entwicklungsstand und die daraus sich ergebenden Entscheidungen informieren                                                                                            |
| 01.05            | Lena   | Nils widersprechen, Richtigstellungen vornehmen, Beziehungsentscheidungen von Doris unter Vorbehalt vorläufig akzeptieren                                                                                                                   |
| 01.05            | Nils   | Lena zuhören und zum Einlenken bringen                                                                                                                                                                                                      |
| 01.06            | Doris  | auf Lenas antizipiertes Verhalten orientieren, Großzügigkeit und Gleichwertigkeit gegenüber Lena demonstrieren                                                                                                                              |
| 01.06            | Lena   | Zweierbeziehung zwischen Doris und Metin scheinbar anerkennen                                                                                                                                                                               |
| 01.06            | Yagmur | völliges Desinteresse demonstrieren                                                                                                                                                                                                         |
| 01.07            | Doris  | Lenas Ängste kommentieren, eigene Ängste benennen                                                                                                                                                                                           |
| 01.07            | Lena   | nach Aufforderung über reale Zukunftsängste reden                                                                                                                                                                                           |
| 01.08            | Lena   | über negative Erwartungen zu Metin reden                                                                                                                                                                                                    |
| 01.08            | Nils   | über positive Erwartungen zu Metin reden                                                                                                                                                                                                    |
| 01.09            | Doris  | Lena gegenüber Metin einschätzen, Handlungsmotive für die Familiengründung nennen                                                                                                                                                           |
| 01.09            | Metin  | Doris über Lena ausfragen                                                                                                                                                                                                                   |
| 01.10            | Cem    | Lena gegenüber Yagmur negativ abschätzen                                                                                                                                                                                                    |
| 01.10            | Lena   | Cem gegenüber Nils negativ abschätzen, über die eigentlichen Gründe für Beginn der Zweierbeziehung gegenüber Metin spekulieren                                                                                                              |
| 01.11            | Doris  |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.11            | Metin  |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.12            | Doris  | Kinder zur Zimmersuche animieren, Yagmur und Lena eine Baumaßnahme versprechen und das gegenseitige Kennenlernen empfehlen                                                                                                                  |
| 01.12            | Lena   | Zimmer suchen, Protest kundtun                                                                                                                                                                                                              |
| 01.12            | Metin  | Yagmur und Lena eine Baumaßnahme versprechen                                                                                                                                                                                                |
| 01.12            | Yagmur | Zimmer suchen, Protest kundtun                                                                                                                                                                                                              |
| 01.13            | Lena   | Metins intimisiertes Verhalten zu Yagmur beobachten<br>Metins Annäherung abwehren                                                                                                                                                           |
| 01.13            | Metin  | Yagmur liebevoll wecken<br>Lena in die intimisierte Vater-Tochter-Beziehung einbeziehen wollen                                                                                                                                              |
| 01.13            | Yagmur |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.14            | Cem    | Nils und Lena provozieren, sich über den unbekleideten Auftritt Doris lautstark beschweren                                                                                                                                                  |
| 01.14            | Doris  | Cem mit Auftritt ohne Bekleidung und Ansprache provozieren                                                                                                                                                                                  |
| 01.14            | Lena   | Nils für seine pro familie Haltung zurechtweisen, Doris und Cem bei Nackauftritt beobachten                                                                                                                                                 |
| 01.14            | Nils   | Pro familie Haltung vertreten, Cem und Nils bei Nackauftritt beobachten, sich an Cems Wertung zu Doris anschließen                                                                                                                          |
| 01.15            | Cem    | Lena über seine Regeln aufklären, Lena mit spezifisch jugendlichem Verhalten beeindruckten                                                                                                                                                  |
| 01.15            | Lena   | Cem parodieren und lächerlich machen, Cem widersprechen und angreifen                                                                                                                                                                       |
| 01.15            | Yagmur |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.16            | Cem    | Doris zur Versorgung mit Frühstück auffordern, über Doris bei Metin, über die Ablehnung seiner Aufforderung Beschwerde führen / Familiengründung infrage stellen, Fortdauermöglichkeit der Zweierbeziehung gegenüber Doris in Frage stellen |
| 01.16            | Doris  | Cem über eigene Prioritäten in der familialen Gruppe informieren, Cem zur Verantwortung für die eigene Ernährung aufrufen                                                                                                                   |
| 01.16            | Lena   |                                                                                                                                                                                                                                             |



| Sit.  | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.16 | Metin  | Nils freundlich bedienen<br>Cems Einlassungen gegenüber Doris verschleiern und abschwächen<br>Cem zurecht weisen                                                                                                                                                          |
| 01.16 | Nils   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.17 | Cem    | Lena wegen ihres Kleidungsstils zur Rede stellen                                                                                                                                                                                                                          |
| 01.17 | Lena   | Cem als türkischen Frauenfeind diffamieren                                                                                                                                                                                                                                |
| 01.18 | Cem    | Speiseanforderung an Doris formulieren                                                                                                                                                                                                                                    |
| 01.18 | Doris  | über Kochabsichten informieren, Lenas Kritik abwehren, Cems Speiseanforderung verteidigen                                                                                                                                                                                 |
| 01.18 | Lena   | Doris Kochidee abwenden wollen, Doris Kochfähigkeiten in Zweifel ziehen, Cem für Speiseanforderung an Doris zurückweisen                                                                                                                                                  |
| 01.18 | Metin  | sich über Doris Kochabsicht und Kochfähigkeit wundern und hinterfragen                                                                                                                                                                                                    |
| 01.18 | Nils   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.18 | Yagmur |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.19 | Lena   | Yagmur mit Fragen zu ihrer Religion provozieren                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.19 | Yagmur | Lena beleidigen                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.20 | Doris  | Lena über Prioritätenverschiebung informieren                                                                                                                                                                                                                             |
| 01.20 | Lena   | Doris zu gemeinsamen Freizeitaktivitäten zwischen Mutter und Tochter auffordern                                                                                                                                                                                           |
| 01.20 | Metin  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.21 | Cem    | Bild von sich als cooler Junge mit Migrationshintergrund bei Lena festigen, Angriff auf Lena hinter ihrem Rücken organisieren, Lenas Rettung durch ihren neuen Bruder Cem zu inszenieren                                                                                  |
| 01.21 | Lena   | Cem für unpassendes Verhalten rügen, sich von Cem als großem Bruder retten lassen<br>Cem Dank aussprechen                                                                                                                                                                 |
| 01.22 | Cem    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.22 | Doris  | sich als erfolgreiche Hausfrau präsentieren, Fehler bei der Essenbestellung erkennen<br>Gegen Lenas Einlassungen, die Gründung der familialen Gruppe zu beenden, nicht einschreiten                                                                                       |
| 01.22 | Lena   | Cems Bruder-Inszenierung erkennen, Familiengründungsprozess mit der Gründung, betrogen worden zu sein, durch Aufdeckung von Doris Bestellfehler gegenüber Yagmur in Verbindung mit dem Vorwurf, Doris Identität als moderne und autonom entscheidende Frau zu untergraben |
| 01.22 | Metin  | Fotos von Cem mit seinem Schulfreund, durch die Lena den Betrug erkennt, an den Esstisch bringen, Disziplin von Yagmur fordern                                                                                                                                            |
| 01.22 | Nils   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.22 | Yagmur | Doris Leistung als Hausfrau kritisch prüfen, nach Information über Schweinefleisch im Essen maximalen Protest inszenieren                                                                                                                                                 |
| 01.23 | Doris  | Sachlage zur alten Wohnung der Familie Schneider erläutern, Sachlage zur emotionalen und Beziehungslage der Zweierbeziehung zu Metin in Bezug zu den Eltern-Kind-Beziehungen erläutern, Rückzug aus der neuen familialen Gruppe taktisch anbieten                         |
| 01.23 | Lena   | auf nicht erfüllte Ankündigungen verweisen, Forderung zur Beendigung der neuen familialen Gruppe fordern, Argumente gegen die familiale Gruppe vorbringen, sich von Doris davon überzeugen lassen, keine Trennung herbeizuführen                                          |
| 01.24 | Cem    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.24 | Doris  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.24 | Lena   | sich selbst gegenüber unbekannte positive Gefühle empfinden, Entschuldigung Cems ablehnen                                                                                                                                                                                 |
| 01.24 | Metin  | Verhaltensregeln für das künftige Zusammenleben vortragen und bekräftigen, eventuelle Vater-Rolle gegenüber Lena aufgeben                                                                                                                                                 |
| 01.24 | Nils   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 01.24 | Yagmur |                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Tabelle 90: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 01

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung   |                                  |              |      |
|-------|--------|---------------------|----------------------------------|--------------|------|
|       |        | C_01                | C_02                             | C_03         | C_04 |
| 01.01 | Doris  | übergreifig         | Gleichberechtigung unterstellend |              |      |
| 01.01 | Lena   | lügend              |                                  |              |      |
| 01.02 | Doris  | empört              |                                  |              |      |
| 01.02 | Lena   | bestimmend          | denunzierend                     | anmaßend     |      |
| 01.03 | Cem    | anmaßend            |                                  |              |      |
| 01.03 | Doris  |                     |                                  |              |      |
| 01.03 | Lena   | Widerstand leistend | sich erklärend                   |              |      |
| 01.03 | Metin  | sich erklärend      | informierend                     |              |      |
| 01.03 | Nils   | abwartend           |                                  |              |      |
| 01.03 | Yagmur | beschwichtigend     |                                  |              |      |
| 01.04 | Doris  | vorwerfend          | belehrend                        |              |      |
| 01.04 | Lena   | unsicher            |                                  |              |      |
| 01.04 | Metin  | informierend        | unsicher                         | vertraulich  |      |
| 01.05 | Lena   | unglücklich         | sich rechtfertigend              | unsicher     |      |
| 01.05 | Nils   | anmaßend            | hochstapelnd                     |              |      |
| 01.06 | Doris  | erstaunt            |                                  |              |      |
| 01.06 | Lena   | abwehrend           | empört                           |              |      |
| 01.06 | Yagmur | abweisend           | sachlich                         | analysierend |      |
| 01.07 | Doris  | verschämt           | unsicher                         |              |      |
| 01.07 | Lena   | verzweifelt         | unsicher                         | ängstlich    |      |
| 01.08 | Lena   | sich präsentierend  | sich aufdrängend                 |              |      |
| 01.08 | Nils   | bestimmend          | einfordernd                      | taktierend   |      |
| 01.09 | Doris  | ängstlich           | abweisend                        |              |      |
| 01.09 | Metin  | hinwendend          | nachdenklich                     | traurig      |      |
| 01.10 | Cem    | erfreut             | abweisend                        | arrogant     |      |

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung |                 |                         |           |
|-------|--------|-------------------|-----------------|-------------------------|-----------|
| 01.10 | Lena   | bittend           | verzweifelt     |                         |           |
| 01.11 | Doris  | unterstützend     | vertraulich     | erfreut                 |           |
| 01.11 | Metin  | brutal            | schickanierend  | demütigend              |           |
| 01.12 | Doris  | mutig             | empört          | enttäuscht              |           |
| 01.12 | Lena   | traurig           | enttäuscht      | sich hinwendend         |           |
| 01.12 | Metin  | traurig           | enttäuscht      | entmutigt               |           |
| 01.12 | Yagmur | erstaunt          | überrascht      | sich freuen             |           |
| 01.13 | Lena   | in sich gekehrt   | sich hinwendend | nach Sicherheit suchend |           |
| 01.13 | Metin  | wütend            | unsicher        | verzweifelt             |           |
| 01.13 | Yagmur | wütend            | fordernd        | demütigend              |           |
| 01.14 | Cem    | wütend            | enttäuscht      | besorgt                 |           |
| 01.14 | Doris  |                   |                 |                         |           |
| 01.14 | Lena   | abwartend         | schadenfroh     |                         |           |
| 01.14 | Nils   |                   |                 |                         |           |
| 01.15 | Cem    | anmaßend          | bestimmend      | sich präsentierend      |           |
| 01.15 | Lena   | provokant         | ablehnend       | sich präsentierend      |           |
| 01.15 | Yagmur |                   |                 |                         |           |
| 01.16 | Cem    | anmaßend          | bestimmend      | einfordernd             | provokant |
| 01.16 | Doris  | ablehnend         | anmaßend        | bestimmend              | provokant |
| 01.16 | Lena   |                   |                 |                         |           |
| 01.16 | Metin  | beschwichtigend   | lügend          | sich wehrend            | genervt   |
| 01.16 | Nils   |                   |                 |                         |           |
| 01.17 | Cem    | anmaßend          | bestimmend      | sich präsentierend      |           |
| 01.17 | Lena   | provokant         | ablehnend       | sich präsentierend      |           |
| 01.18 | Cem    | provokant         |                 |                         |           |
| 01.18 | Doris  | einlenkend        |                 |                         |           |
| 01.18 | Lena   | abwehrend         |                 |                         |           |
| 01.18 | Metin  | verwundert        |                 |                         |           |
| 01.18 | Nils   |                   |                 |                         |           |
| 01.18 | Yagmur |                   |                 |                         |           |
| 01.19 | Lena   | arrogant          | provokant       |                         |           |
| 01.19 | Yagmur | abwehrend         | provokant       |                         |           |
| 01.20 | Doris  | informierend      |                 |                         |           |
| 01.20 | Lena   | enttäuscht        |                 |                         |           |
| 01.20 | Metin  |                   |                 |                         |           |
| 01.21 | Cem    | lügend            | beschützend     |                         |           |
| 01.21 | Lena   | verwundert        | überrascht      |                         |           |
| 01.22 | Cem    |                   |                 |                         |           |
| 01.22 | Doris  | abwartend         | unsicher        |                         |           |
| 01.22 | Lena   | abwartend         | fatalistisch    | kämpfend                | wütend    |
| 01.22 | Metin  |                   |                 |                         |           |
| 01.22 | Nils   |                   |                 |                         |           |
| 01.22 | Yagmur | ablehnend         | abwartend       | Widerstand leistend     | wütend    |
| 01.23 | Doris  | einlenkend        | erklärend       | informierend            |           |
| 01.23 | Lena   | einlenkend        | erklärend       | informierend            |           |
| 01.24 | Cem    |                   |                 |                         |           |
| 01.24 | Doris  |                   |                 |                         |           |
| 01.24 | Lena   | interessiert      | sich hinwendend |                         |           |
| 01.24 | Metin  | erklärend         | befürwortend    |                         |           |
| 01.24 | Nils   |                   |                 |                         |           |
| 01.24 | Yagmur |                   |                 |                         |           |

Tabelle 91: Konfliktthemen Folge 01

| Sit.  | Figur  | Konfliktthemen          |                     |                         |        |
|-------|--------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--------|
|       |        | T_01                    | T_02                | T_03                    | T_04   |
| 01.01 | Doris  | Sexualität              |                     |                         |        |
| 01.01 | Lena   | Freizeitgestaltung      |                     |                         |        |
| 01.02 | Doris  | unmoralisches Verhalten | Sexualität          |                         |        |
| 01.02 | Lena   | Beziehungsentwicklung   | Religiösität        |                         |        |
| 01.03 | Cem    | Religiösität            | Sexualität          | Gesundheit              |        |
| 01.03 | Doris  |                         |                     |                         |        |
| 01.03 | Lena   | Religiösität            | Regeln              | unmoralisches Verhalten |        |
| 01.03 | Metin  | unmoralisches Verhalten | Religiösität        | Zukunftschancen         |        |
| 01.03 | Nils   | Religiösität            |                     |                         |        |
| 01.03 | Yagmur | Religiösität            | Familienentwicklung |                         |        |
| 01.04 | Doris  | Kinder                  |                     |                         |        |
| 01.04 | Lena   | Kinder                  | Familiengeschichte  | Migration               |        |
| 01.04 | Metin  | Beziehungsentwicklung   |                     |                         |        |
| 01.05 | Lena   | Freundinnen/Freunde     | Religiösität        | Verhalten von Doris     | Körper |
| 01.05 | Nils   | Zweierbeziehung         |                     |                         |        |
| 01.06 | Doris  | Zweierbeziehung         |                     |                         |        |

| Sit.  | Figur  | Konfliktthemen                |                         |                       |  |
|-------|--------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------|--|
| 01.06 | Lena   | persönliche Statusentwicklung | Zweierbeziehung         |                       |  |
| 01.06 | Yagmur | Religiösität                  |                         |                       |  |
| 01.07 | Doris  | Bild in der Öffentlichkeit    | Familiengeschichte      |                       |  |
| 01.07 | Lena   | Freundinnen/Freunde           | Familiengeschichte      |                       |  |
| 01.08 | Lena   | persönliche Statusentwicklung | Zweierbeziehung         |                       |  |
| 01.08 | Nils   | Beziehungsentwicklung         |                         |                       |  |
| 01.09 | Doris  | persönliche Statusentwicklung |                         |                       |  |
| 01.09 | Metin  | Beziehungsentwicklung         | Verhalten von Yagmur    |                       |  |
| 01.10 | Cem    | Freundinnen/Freunde           | Verhalten von Doris     |                       |  |
| 01.10 | Lena   | Familienentwicklung           |                         |                       |  |
| 01.11 | Doris  | Familienentwicklung           |                         |                       |  |
| 01.11 | Metin  | Zweierbeziehung               | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.12 | Doris  | Zweierbeziehung               | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.12 | Lena   | Zweierbeziehung               | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.12 | Metin  | Zweierbeziehung               | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.12 | Yagmur | Zweierbeziehung               |                         |                       |  |
| 01.13 | Lena   | Zweierbeziehung               |                         |                       |  |
| 01.13 | Metin  | Freizeitgestaltung            | Beziehungsentwicklung   |                       |  |
| 01.13 | Yagmur | Regeln                        | Beziehungsentwicklung   |                       |  |
| 01.14 | Cem    | Familienentwicklung           |                         |                       |  |
| 01.14 | Doris  |                               |                         |                       |  |
| 01.14 | Lena   | Verhalten von Doris           |                         |                       |  |
| 01.14 | Nils   |                               |                         |                       |  |
| 01.15 | Cem    | Stiefgeschwisterbeziehung     | unmoralisches Verhalten |                       |  |
| 01.15 | Lena   | Stiefgeschwisterbeziehung     | unmoralisches Verhalten |                       |  |
| 01.15 | Yagmur |                               |                         |                       |  |
| 01.16 | Cem    | Rollenerwartungen             | Beziehungsentwicklung   | Familienentwicklung   |  |
| 01.16 | Doris  | Rollenerwartungen             | Beziehungsentwicklung   | Familienentwicklung   |  |
| 01.16 | Lena   |                               |                         |                       |  |
| 01.16 | Metin  | Rollenerwartungen             | Beziehungsentwicklung   | Familienentwicklung   |  |
| 01.16 | Nils   |                               |                         |                       |  |
| 01.17 | Cem    | Stiefgeschwisterbeziehung     | unmoralisches Verhalten |                       |  |
| 01.17 | Lena   | Stiefgeschwisterbeziehung     | unmoralisches Verhalten |                       |  |
| 01.18 | Cem    | Rollenerwartungen             |                         |                       |  |
| 01.18 | Doris  | Rollenerwartungen             |                         |                       |  |
| 01.18 | Lena   | Rollenerwartungen             |                         |                       |  |
| 01.18 | Metin  | Rollenerwartungen             |                         |                       |  |
| 01.18 | Nils   |                               |                         |                       |  |
| 01.18 | Yagmur |                               |                         |                       |  |
| 01.19 | Lena   | Religiösität                  | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.19 | Yagmur | Religiösität                  | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.20 | Doris  | Rollenerwartungen             |                         |                       |  |
| 01.20 | Lena   | Rollenerwartungen             |                         |                       |  |
| 01.20 | Metin  |                               |                         |                       |  |
| 01.21 | Cem    | Stiefgeschwisterbeziehung     | Rollenerwartungen       |                       |  |
| 01.21 | Lena   | Stiefgeschwisterbeziehung     | Rollenerwartungen       |                       |  |
| 01.22 | Cem    |                               |                         |                       |  |
| 01.22 | Doris  | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     | Beziehungsentwicklung |  |
| 01.22 | Lena   | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     | Beziehungsentwicklung |  |
| 01.22 | Metin  |                               |                         |                       |  |
| 01.22 | Nils   |                               |                         |                       |  |
| 01.22 | Yagmur | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     | Beziehungsentwicklung |  |
| 01.23 | Doris  | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.23 | Lena   | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     |                       |  |
| 01.24 | Cem    |                               |                         |                       |  |
| 01.24 | Doris  |                               |                         |                       |  |
| 01.24 | Lena   | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     | Beziehungsentwicklung |  |
| 01.24 | Metin  | Rollenerwartungen             | Familienentwicklung     | Beziehungsentwicklung |  |
| 01.24 | Nils   |                               |                         |                       |  |
| 01.24 | Yagmur |                               |                         |                       |  |

Tabelle 92: Anerkennungsformen Folge 01

| Sit.  | Figur | Nähe | Distanz | Vertrauen | Mißtrauen | Autonomie | Heteronomie | Individualität | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|-------|------|---------|-----------|-----------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 01.01 | Doris | 1    | 1       | 1         | 1         | 1         | 1           |                |               |            |          | 1        | 1       |
| 01.01 | Lena  | 1    | 1       | 1         | 1         | 1         | 1           |                |               |            |          | 1        | 1       |
| 01.02 | Doris |      | 1       |           | 1         |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 01.02 | Lena  | 1    | 1       | 1         | 1         | 1         | 1           |                |               | 1          |          |          |         |

| Sit.  | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Mißtrauen | Autonomie | Heteronomie | Individualität | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|-----------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 01.03 | Cem    |      | 1       |           | 1         |           | 1           |                |               |            | 1        |          |         |
|       | Doris  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.03 | Lena   |      | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.03 | Metin  | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.03 | Nils   |      | 1       | 1         |           | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.03 | Yagmur | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.04 | Doris  | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.04 | Lena   |      | 1       |           | 1         |           | 1           |                |               |            |          |          |         |
| 01.04 | Metin  | 1    |         | 1         |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.05 | Lena   | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.05 | Nils   |      | 1       |           | 1         |           | 1           |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.06 | Doris  | 1    |         |           | 1         | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.06 | Lena   |      | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.06 | Yagmur |      | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.07 | Doris  | 1    |         | 1         |           | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.07 | Lena   | 1    |         | 1         |           | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.08 | Lena   | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.08 | Nils   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.09 | Doris  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.09 | Metin  | 1    | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.10 | Cem    |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.10 | Lena   | 1    |         | 1         | 1         | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.11 | Doris  | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.11 | Metin  | 1    | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               |            |          | 1        |         |
| 01.12 | Doris  | 1    | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.12 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1         | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.12 | Metin  | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.12 | Yagmur | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.13 | Lena   | 1    |         | 1         |           | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.13 | Metin  |      | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               | 1          |          | 1        |         |
| 01.13 | Yagmur |      | 1       |           | 1         |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 01.14 | Cem    | 1    | 1       | 1         | 1         |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 01.14 | Doris  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.14 | Lena   |      | 1       |           | 1         | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.14 | Nils   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.15 | Cem    | 1    | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.15 | Lena   | 1    | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.15 | Yagmur |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.16 | Cem    |      | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.16 | Doris  |      | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.16 | Lena   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.16 | Metin  | 1    | 1       | 1         | 1         |           |             |                |               | 1          | 1        |          |         |
| 01.16 | Nils   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.17 | Cem    | 1    | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.17 | Lena   | 1    | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.18 | Cem    |      | 1       |           |           |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.18 | Doris  | 1    |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.18 | Lena   | 1    | 1       |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.18 | Metin  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.18 | Nils   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.18 | Yagmur |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.19 | Lena   |      | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.19 | Yagmur |      | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.20 | Doris  | 1    | 1       | 1         |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.20 | Lena   | 1    |         |           |           |           |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 01.20 | Metin  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.21 | Cem    |      | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.21 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.22 | Cem    |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.22 | Doris  | 1    |         |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.22 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1         |           |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 01.22 | Metin  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.22 | Nils   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.22 | Yagmur |      |         |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.23 | Doris  | 1    |         | 1         |           |           |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.23 | Lena   | 1    |         | 1         |           |           |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.24 | Cem    |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.24 | Doris  |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.24 | Lena   | 1    | 1       |           | 1         |           |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 01.24 | Metin  | 1    |         |           |           |           |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 01.24 | Nils   |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 01.24 | Yagmur |      |         |           |           |           |             |                |               |            |          |          |         |

Tabelle 93: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 01

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung    |                  | Kommunikationsereignis    |                               |
|-------|--------|----------------------|------------------|---------------------------|-------------------------------|
|       |        | konstruktive         | dysfunktionale   | positiv                   | negativ                       |
| 01.01 | Doris  | Gespräch             |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 01.01 | Lena   | Gespräch             |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 01.02 | Doris  |                      |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 01.02 | Lena   |                      |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.03 | Cem    | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
|       | Doris  |                      |                  |                           |                               |
| 01.03 | Lena   | Streit               | Trennung         |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 01.03 | Metin  | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.03 | Nils   | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.03 | Yagmur | Gespräch             |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 01.04 | Doris  | Gespräch             |                  |                           |                               |
| 01.04 | Lena   | Gespräch             |                  |                           |                               |
| 01.04 | Metin  | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.05 | Lena   | Gespräch             |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 01.05 | Nils   |                      | Trennung         |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.06 | Doris  | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.06 | Lena   | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.06 | Yagmur | Streit               |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.07 | Doris  | Gespräch             |                  | Zuhören                   |                               |
| 01.07 | Lena   | Gespräch             |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.08 | Lena   | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.08 | Nils   |                      |                  |                           |                               |
| 01.09 | Doris  |                      |                  |                           |                               |
| 01.09 | Metin  |                      |                  | soziale Unterstützung     |                               |
|       |        |                      | Vernachlässigung |                           | Mauern und Blockieren         |
| 01.10 | Cem    |                      |                  |                           |                               |
| 01.10 | Lena   | Gespräch             |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.11 | Doris  | Gespräch             |                  | soziale Unterstützung     |                               |
| 01.11 | Metin  | Streit               | Trennung         |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.12 | Doris  | Streit               |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
|       |        | loyale Unterstützung |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.12 | Lena   |                      |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
|       |        | loyale Unterstützung |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.12 | Metin  |                      |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
|       |        | loyale Unterstützung |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.12 | Yagmur |                      |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.13 | Lena   | Gespräch             |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 01.13 | Metin  | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.13 | Yagmur | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.14 | Cem    | Streit               |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 01.14 | Doris  |                      |                  |                           |                               |
| 01.14 | Lena   | Gespräch             |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 01.14 | Nils   |                      |                  |                           |                               |
| 01.15 | Cem    | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.15 | Lena   | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.15 | Yagmur |                      |                  |                           |                               |
| 01.16 | Cem    | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.16 | Doris  | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.16 | Lena   |                      |                  |                           |                               |
| 01.16 | Metin  | Gespräch             |                  |                           | Mauern und Blockieren         |
| 01.16 | Nils   |                      |                  |                           |                               |
| 01.17 | Cem    | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.17 | Lena   | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.18 | Cem    | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.18 | Doris  | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.18 | Lena   | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.18 | Metin  | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.18 | Nils   |                      |                  |                           |                               |
| 01.18 | Yagmur |                      |                  |                           |                               |
| 01.19 | Lena   | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.19 | Yagmur | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.20 | Doris  | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.20 | Lena   | Gespräch             |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 01.20 | Metin  |                      |                  |                           |                               |
| 01.21 | Cem    | Gespräch             |                  |                           |                               |
| 01.21 | Lena   | Gespräch             |                  | soziale Unterstützung     |                               |
| 01.22 | Cem    |                      |                  |                           |                               |
| 01.22 | Doris  | Gespräch             |                  | soziale Unterstützung     |                               |
| 01.22 | Lena   | Streit               |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 01.22 | Metin  |                      |                  |                           |                               |
| 01.22 | Nils   |                      |                  |                           |                               |

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung |  | Kommunikationsereignis    |  |
|-------|--------|-------------------|--|---------------------------|--|
| 01.22 | Yagmur | Gespräch          |  |                           |  |
| 01.23 | Doris  | Gespräch          |  | Emotionale Zugewandheit   |  |
| 01.23 | Lena   | Gespräch          |  | Emotionale Zugewandheit   |  |
| 01.24 | Cem    |                   |  |                           |  |
| 01.24 | Doris  |                   |  |                           |  |
| 01.24 | Lena   | Streit            |  | positive Gefühlsausdrücke |  |
| 01.24 | Metin  |                   |  |                           |  |
| 01.24 | Nils   |                   |  |                           |  |
| 01.24 | Yagmur |                   |  |                           |  |

Tabelle 94: Zumutungen Folge 01

| Sit.  | Figur  | Zumutungen                        |                                   |                 |      |
|-------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|------|
|       |        | Z_01                              | Z_02                              | Z_03            | Z_04 |
| 01.01 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.01 | Lena   | Verlust von Beziehungspersonen    |                                   |                 |      |
| 01.02 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.02 | Lena   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.03 | Cem    |                                   |                                   |                 |      |
|       | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.03 | Lena   | Rollenverletzung                  | neue soziale Rollen               |                 |      |
| 01.03 | Metin  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.03 | Nils   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.03 | Yagmur |                                   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                 |      |
| 01.04 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.04 | Lena   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.04 | Metin  | neue soziale Rollen               |                                   |                 |      |
| 01.05 | Lena   | Verlust von Beziehungspersonen    |                                   |                 |      |
| 01.05 | Nils   | Rollenverletzung                  |                                   |                 |      |
| 01.06 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.06 | Lena   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.06 | Yagmur | Rollenverletzung                  | Regelverletzung                   |                 |      |
| 01.07 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                 |      |
| 01.07 | Lena   | neue soziale Rollen               |                                   |                 |      |
| 01.08 | Lena   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.08 | Nils   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.09 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.09 | Metin  | Rollenverletzung                  |                                   |                 |      |
| 01.10 | Cem    | Regelverletzung                   |                                   |                 |      |
| 01.10 | Lena   | Regelverletzung                   |                                   |                 |      |
| 01.11 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.11 | Metin  | Regelverletzung                   |                                   |                 |      |
| 01.12 | Doris  | Rollenverletzung                  |                                   |                 |      |
| 01.12 | Lena   | neue soziale Rollen               |                                   |                 |      |
| 01.12 | Metin  | neue soziale Rollen               |                                   |                 |      |
| 01.12 | Yagmur |                                   |                                   |                 |      |
| 01.13 | Lena   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.13 | Metin  | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  |                 |      |
| 01.13 | Yagmur | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.14 | Cem    | neue soziale Rollen               | Regelverletzung                   |                 |      |
| 01.14 | Doris  |                                   |                                   |                 |      |
| 01.14 | Lena   | neue soziale Rollen               |                                   |                 |      |
| 01.14 | Nils   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.15 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.15 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.15 | Yagmur |                                   |                                   |                 |      |
| 01.16 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.16 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.16 | Lena   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.16 | Metin  | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.16 | Nils   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.17 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.17 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.18 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                 |      |
| 01.18 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                 |      |
| 01.18 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                 |      |
| 01.18 | Metin  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                 |      |
| 01.18 | Nils   |                                   |                                   |                 |      |
| 01.18 | Yagmur |                                   |                                   |                 |      |
| 01.19 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |
| 01.19 | Yagmur | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung |      |

| Sit.  | Figur  | Zumutungen                        |                  |                 |  |
|-------|--------|-----------------------------------|------------------|-----------------|--|
| 01.20 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.20 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung |                 |  |
| 01.20 | Metin  |                                   |                  |                 |  |
| 01.21 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.21 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.22 | Cem    |                                   |                  |                 |  |
| 01.22 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.22 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung | Regelverletzung |  |
| 01.22 | Metin  |                                   |                  |                 |  |
| 01.22 | Nils   |                                   |                  |                 |  |
| 01.22 | Yagmur | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung | Regelverletzung |  |
| 01.23 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.23 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.24 | Cem    |                                   |                  |                 |  |
| 01.24 | Doris  |                                   |                  |                 |  |
| 01.24 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.24 | Metin  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                  |                 |  |
| 01.24 | Nils   |                                   |                  |                 |  |
| 01.24 | Yagmur |                                   |                  |                 |  |

## Untersuchungsschritt 2: Folgen 04, 07 und 18

Tabelle 95: Handlungsvollzüge Folgen 04, 07 und 18

| Sit.  | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                             |
|-------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04.05 | Doris  | Vordringen in Nahbereich der Tochter; Konfrontieren mit unangenehmen Themen                                                                                                                   |
| 04.05 | Lena   | Abwehr durch Lügen                                                                                                                                                                            |
| 04.06 | Cem    | Yagmur ohne Prüfung der Tatsachen beschimpfen                                                                                                                                                 |
| 04.06 | Doris  | Nils zum Verhalten in der Schule belehren; Yagmur aus Unachtsamkeit brüskieren; Yagmurs Religiosität herabsetzen                                                                              |
| 04.06 | Metin  | Yagmurs religiös motiviertes Verhalten als Vater nicht schützen und herabsetzen                                                                                                               |
| 04.06 | Yagmur | Sich gegen Doris Annäherungsversuche verwahren, gegen die Herabsetzung durch Doris und Metin wehren                                                                                           |
| 04.09 | Metin  | Yagmur erklären und an Beispielen die Gründe verdeutlichen, warum er nach Deutschland kam                                                                                                     |
| 04.09 | Yagmur | Zurückhaltung zeigend                                                                                                                                                                         |
| 04.11 | Metin  | Bei Yagmur Verständnis für die neue familiäre Situation motivieren, sich auf die Argumente seiner Tochter einlassen und als Vater für die ihre emotionale Sicherheit sorgen                   |
| 04.11 | Yagmur | Gegen Metin durch die Analyse ihrer Lebenslage unter Hinweis auf die Religion und ihre verstorbene Mutter argumentieren                                                                       |
| 04.23 | Doris  | Metins Zweifel verstärken                                                                                                                                                                     |
| 04.23 | Metin  | Über sein Verhalten gegenüber Yagmur reflektieren                                                                                                                                             |
| 04.25 | Lena   | über ihre unzufriedenstellende Lebenssituation informieren und Zuspruch erheischen                                                                                                            |
| 04.25 | Yagmur | Lena den nicht ernstgemeinen Vorschlag machen, deshalb zu konvertieren                                                                                                                        |
| 07.01 | Lena   | über die nicht akzeptable, weil nicht statusgerechte Behandlung ihrer Mutter klagen und Yagmurs Versuch, sich der Klage mit anderem Inhalt anzuschließen, zerrufen                            |
| 07.01 | Yagmur | sich über ihre Lage als Muslima beklagen, die von ihren Freundinnen gemobbt und von Allah nicht mehr gehört wird, und deutlich machend, dass der Hauptgrund für die Situation bei Doris liegt |
| 07.02 | Cem    | über Lena mit Costa am Telefon reden und Gedanken über ihren künftigen Beziehungsstatus austauschen                                                                                           |
| 07.02 | Lena   | Cem heftig für seine Kommunikation mit Costa kritisieren                                                                                                                                      |
| 07.06 | Doris  | Skepsis gegenüber Lenas Freund-Präsentation formulieren                                                                                                                                       |
| 07.06 | Lena   | Ihren Freund präsentieren und gegen Doris argumentieren                                                                                                                                       |
| 07.07 | Doris  | ein gemeinsames Essen anbieten und auf die religiösen Regeln anspielen; am eigenen Beispiel autonomes soziales Handeln begründen                                                              |
| 07.07 | Metin  | zwischen Doris und Yagmur vermitteln; Beziehungsziele verdeutlichen; Doris unterstützen                                                                                                       |
| 07.07 | Yagmur | Vorwürfe an Doris wegen ihrer Situation ohne Freundinnen und ohne religiöses Zwiesgespräch formulieren                                                                                        |
| 07.09 | Cem    | Yagmur trösten, darauf achtend, nicht entdeckt zu werden                                                                                                                                      |
| 07.09 | Yagmur | Cem von ihren persönlichen Nöten mit ihren Freundinnen und ihrer verstorbenen Mutter unter Tränen berichten                                                                                   |
| 07.10 | Doris  | Aktivitäten um sie herum durch einen Schleier aus Gedanken über ihre Rolle als Stiefmutter gedämpft wahrnehmen                                                                                |
| 07.10 | Lena   | Freund und intime Praktiken präsentieren, um Statusveränderungen zu erwirken                                                                                                                  |
| 07.16 | Cem    | Bruderrolle verdeutlichen und Konsequenzen ankündigen; neue Entwicklungsmöglichkeiten im Bereich der pers. Beziehung zu Lena erkennen                                                         |
| 07.16 | Lena   | Informationen über die wahren Hintergründe der Zweierbeziehung zu Axel geben                                                                                                                  |
| 07.19 | Doris  | Yagmur mit ihren Freundinnen zusammenführen; die Reden der Mädchen bzgl. ihrer eigenen Person anhören; sich gegen Yagmurs Ablehnung wenden                                                    |
| 07.19 | Yagmur | Freude zum Ausdruck bringen, dass Freundinnen sie wieder akzeptieren; den herabwürdigenden Reden ihrer Freundinnen über Doris nacheifern und Doris verhöhnen                                  |
| 18.01 | Metin  | die Tochter um Erlaubnis bitten, Doris zu heiraten; argumentieren mit der Länge der Trauerzeit                                                                                                |
| 18.01 | Yagmur | den Hochzeitswunsch ablehnen                                                                                                                                                                  |
| 18.08 | Lena   | Mitteilen, dass die Hochzeit ebenso nicht erwünscht ist; ebenso Hinweis auf Unterstützungsleistung und Rhetorik gegen die Familienentwicklung                                                 |
| 18.08 | Yagmur | Dankbarkeit in Verbindung mit dem Hinweis auf Unterstützungsleistung                                                                                                                          |
| 18.09 | Cem    | Mobben jüngerer Mitschüler; wütend Lena vor Augen führen, dass sie von ihm nichts zu erwarten hat außer Verletzungen                                                                          |
| 18.09 | Lena   | Jüngere Mitschüler verteidigen; vor Cems abwertender und herabsetzender Tirade emotional betroffen zurückweichen                                                                              |

| Sit.  | Figur | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                     |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18.11 | Lena  | mit sich selbst die Beziehung zu Cem aufarbeiten; mit Metin die Ablehnung des Hochzeitswunsches besprechen                                                                            |
| 18.11 | Metin | Den Frust über die ablehnende Haltung seiner Tochter und Stieftochter emotional verarbeiten wollen; die Verzweiflung über die enttäuschende familiäre Entwicklung zu Ausdruck bringen |
| 18.12 | Doris | Auf Metins veränderte Stimmungslage eingehen                                                                                                                                          |
| 18.12 | Metin | Doris die starken positiven Emotionen zeigen und die Enttäuschung über das Verhalten der Kinder bzgl. des Hochzeitswunsches verheimlichen                                             |
| 18.21 | Cem   | sich gegen Doris verbale Bestrafung verbal zur Wehr setzen                                                                                                                            |
| 18.21 | Doris | Cem zur Rede stellen; ihn vor den anwesenden herabsetzen und verbal bestrafen                                                                                                         |
| 18.21 | Metin | Unverständnis gegenüber seinem Sohn deutlich werden lassen und damit Doris unterstützen                                                                                               |

Tabelle 96: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 04, 07 und 18

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung   |                                  |                         |      |
|-------|--------|---------------------|----------------------------------|-------------------------|------|
|       |        | C_01                | C_02                             | C_03                    | C_04 |
| 04.05 | Doris  | übergriffig         | Gleichberechtigung unterstellend |                         |      |
| 04.05 | Lena   | lügend              |                                  |                         |      |
| 04.06 | Cem    | empört              |                                  |                         |      |
| 04.06 | Doris  | bestimmend          | denunzierend                     | anmaßend                |      |
| 04.06 | Metin  | anmaßend            |                                  |                         |      |
| 04.06 | Yagmur | Widerstand leistend | sich erklärend                   |                         |      |
| 04.09 | Metin  | sich erklärend      | informierend                     |                         |      |
| 04.09 | Yagmur | abwartend           |                                  |                         |      |
| 04.11 | Metin  | beschwichtigend     |                                  |                         |      |
| 04.11 | Yagmur | ablehnend           | bittend                          | hoffend                 |      |
| 04.23 | Doris  | vorwerfend          | belehrend                        |                         |      |
| 04.23 | Metin  | unsicher            |                                  |                         |      |
| 04.25 | Lena   | informierend        | unsicher                         | vertraulich             |      |
| 04.25 | Yagmur | verwundert          | belehrend                        | provokant               |      |
| 07.01 | Lena   | genervt             | gelangweilt                      | provokant               |      |
| 07.01 | Yagmur | unglücklich         | sich rechtfertigend              | unsicher                |      |
| 07.02 | Cem    | anmaßend            | hochstapelnd                     |                         |      |
| 07.02 | Lena   | Widerstand leistend | kämpfend                         | empört                  |      |
| 07.06 | Doris  | erstaunt            |                                  |                         |      |
| 07.06 | Lena   | abwehrend           | empört                           |                         |      |
| 07.07 | Doris  | provokant           | hinwendend                       | erklärend               |      |
| 07.07 | Metin  | motivierend         | abwehrend                        |                         |      |
| 07.07 | Yagmur | abweisend           | sachlich                         | analysierend            |      |
| 07.09 | Cem    | verschämt           | unsicher                         |                         |      |
| 07.09 | Yagmur | verzweifelt         | unsicher                         | ängstlich               |      |
| 07.10 | Doris  | in sich gekehrt     | nachdenklich                     |                         |      |
| 07.10 | Lena   | sich präsentierend  | sich aufdrängend                 |                         |      |
| 07.16 | Cem    | bestimmend          | einfordernd                      | taktierend              |      |
| 07.16 | Lena   | ängstlich           | abweisend                        |                         |      |
| 07.19 | Doris  | hinwendend          | nachdenklich                     | traurig                 |      |
| 07.19 | Yagmur | erfreut             | abweisend                        | arrogant                |      |
| 18.01 | Metin  | bittend             | verzweifelt                      |                         |      |
| 18.01 | Yagmur | arrogant            | ablehnend                        |                         |      |
| 18.08 | Lena   | erfreut             | vertraulich                      | ungezwungen             |      |
| 18.08 | Yagmur | unterstützend       | vertraulich                      | erfreut                 |      |
| 18.09 | Cem    | brutal              | schikanierend                    | demütigend              |      |
| 18.09 | Lena   | mutig               | empört                           | enttäuscht              |      |
| 18.11 | Lena   | traurig             | enttäuscht                       | sich hinwendend         |      |
| 18.11 | Metin  | traurig             | enttäuscht                       | entmutigt               |      |
| 18.12 | Doris  | erstaunt            | überrascht                       | sich freuen             |      |
| 18.12 | Metin  | in sich gekehrt     | sich hinwendend                  | nach Sicherheit suchend |      |
| 18.21 | Cem    | wütend              | unsicher                         | verzweifelt             |      |
| 18.21 | Doris  | wütend              | fordernd                         | demütigend              |      |
| 18.21 | Metin  | wütend              | enttäuscht                       | besorgt                 |      |

Tabelle 97: Konfliktthemen Folge 04, 07 und 18

| Sit.  | Figur | Konfliktthemen          |              |      |      |
|-------|-------|-------------------------|--------------|------|------|
|       |       | T_01                    | T_02         | T_03 | T_04 |
| 04.05 | Doris | Sexualität              |              |      |      |
| 04.05 | Lena  | Freizeitgestaltung      |              |      |      |
| 04.06 | Cem   | unmoralisches Verhalten | Sexualität   |      |      |
| 04.06 | Doris | Beziehungsentwicklung   | Religiosität |      |      |



| Sit.  | Figur  | Konfliktthemen                |  |                       |                         |
|-------|--------|-------------------------------|--|-----------------------|-------------------------|
| 04.06 | Metin  | Religiosität                  |  | Sexualität            | Gesundheit              |
| 04.06 | Yagmur | Religiosität                  |  | Regeln                | unmoralisches Verhalten |
| 04.09 | Metin  | unmoralisches Verhalten       |  | Religiosität          | Zukunftschancen         |
| 04.09 | Yagmur | Religiosität                  |  |                       |                         |
| 04.11 | Metin  | Religiosität                  |  | Familienentwicklung   |                         |
| 04.11 | Yagmur | Religiosität                  |  | Familiengeschichte    |                         |
| 04.23 | Doris  | Kinder                        |  |                       |                         |
| 04.23 | Metin  | Kinder                        |  | Familiengeschichte    | Migration               |
| 04.25 | Lena   | Beziehungsentwicklung         |  |                       |                         |
| 04.25 | Yagmur | Religiosität                  |  |                       |                         |
| 07.01 | Lena   | persönliche Statusentwicklung |  | Verhalten von Doris   | Körper                  |
| 07.01 | Yagmur | Freundinnen/Freunde           |  | Religiosität          | Verhalten von Doris     |
| 07.02 | Cem    | Zweierbeziehung               |  |                       |                         |
| 07.02 | Lena   | Zweierbeziehung               |  |                       |                         |
| 07.06 | Doris  | Zweierbeziehung               |  |                       |                         |
| 07.06 | Lena   | persönliche Statusentwicklung |  | Zweierbeziehung       |                         |
| 07.07 | Doris  | Beziehungsentwicklung         |  |                       |                         |
| 07.07 | Metin  | Beziehungsentwicklung         |  |                       |                         |
| 07.07 | Yagmur | Religiosität                  |  |                       |                         |
| 07.09 | Cem    | Bild in der Öffentlichkeit    |  | Familiengeschichte    |                         |
| 07.09 | Yagmur | Freundinnen/Freunde           |  | Familiengeschichte    |                         |
| 07.10 | Doris  | Familienentwicklung           |  |                       |                         |
| 07.10 | Lena   | persönliche Statusentwicklung |  | Zweierbeziehung       |                         |
| 07.16 | Cem    | Beziehungsentwicklung         |  |                       |                         |
| 07.16 | Lena   | persönliche Statusentwicklung |  |                       |                         |
| 07.19 | Doris  | Beziehungsentwicklung         |  | Verhalten von Yagmur  |                         |
| 07.19 | Yagmur | Freundinnen/Freunde           |  | Verhalten von Doris   |                         |
| 18.01 | Metin  | Familienentwicklung           |  |                       |                         |
| 18.01 | Yagmur | Familiengeschichte            |  |                       |                         |
| 18.08 | Lena   | Familienentwicklung           |  |                       |                         |
| 18.08 | Yagmur | Familienentwicklung           |  |                       |                         |
| 18.09 | Cem    | Zweierbeziehung               |  | Familienentwicklung   |                         |
| 18.09 | Lena   | Zweierbeziehung               |  | Familienentwicklung   |                         |
| 18.11 | Lena   | Zweierbeziehung               |  | Familienentwicklung   |                         |
| 18.11 | Metin  | Zweierbeziehung               |  | Familienentwicklung   |                         |
| 18.12 | Doris  | Zweierbeziehung               |  |                       |                         |
| 18.12 | Metin  | Zweierbeziehung               |  |                       |                         |
| 18.21 | Cem    | Freizeitgestaltung            |  | Beziehungsentwicklung |                         |
| 18.21 | Doris  | Regeln                        |  | Beziehungsentwicklung |                         |
| 18.21 | Metin  | Familienentwicklung           |  |                       |                         |

Tabelle 98: Anerkennungsformen Folge 04, 07 und 18

| Sit   | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Misstrauen | Autonomie | Heteronomie | Individualität | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|------------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 04.05 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         | 1           |                |               |            |          | 1        | 1       |
| 04.05 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         | 1           |                |               |            |          | 1        | 1       |
| 04.06 | Cem    |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 04.06 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         | 1           |                |               | 1          |          |          |         |
| 04.06 | Metin  |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          |         |
| 04.06 | Yagmur |      | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 04.09 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 04.09 | Yagmur |      | 1       | 1         |            | 1         |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 04.11 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 04.11 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 04.23 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 04.23 | Metin  |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            |          |          |         |
| 04.25 | Lena   | 1    |         | 1         |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 04.25 | Yagmur | 1    |         | 1         | 1          |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 07.01 | Lena   | 1    |         | 1         |            |           | 1           |                |               | 1          |          |          |         |
| 07.01 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 07.02 | Cem    |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          |         |
| 07.02 | Lena   |      | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 07.06 | Doris  | 1    |         |           | 1          | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 07.06 | Lena   |      | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 07.07 | Doris  | 1    |         |           | 1          | 1         |             |                |               |            | 1        |          |         |
| 07.07 | Metin  | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |
| 07.07 | Yagmur |      | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               | 1          |          |          |         |

| Sit   | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Misstrauen | Autonomie | Heteronomie | Individualität | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|------------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 07.09 | Cem    | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 07.09 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 07.10 | Doris  |      | 1       | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 07.10 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 07.16 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 07.16 | Lena   |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 07.19 | Doris  | 1    | 1       |           | 1          |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 07.19 | Yagmur |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 18.01 | Metin  | 1    |         | 1         | 1          | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 18.01 | Yagmur |      | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 18.08 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 18.08 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 18.09 | Cem    | 1    | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               |            |          | 1        |         |
| 18.09 | Lena   | 1    | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 18.11 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 18.11 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 18.12 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 18.12 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 18.21 | Cem    |      | 1       |           | 1          | 1         |             |                |               | 1          |          | 1        |         |
| 18.21 | Doris  |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 18.21 | Metin  | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |

Tabelle 99: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 04, 07 und 18

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung |                  | Kommunikationsereignis    |                               |
|-------|--------|-------------------|------------------|---------------------------|-------------------------------|
|       |        | konstruktive      | dysfunktionale   | positiv                   | negativ                       |
| 04.05 | Doris  | Gespräch          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 04.05 | Lena   | Gespräch          |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 04.06 | Cem    |                   |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 04.06 | Doris  |                   |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 04.06 | Metin  | Streit            |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 04.06 | Yagmur | Streit            | Trennung         |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 04.09 | Metin  | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 04.09 | Yagmur | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 04.11 | Metin  | Gespräch          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 04.11 | Yagmur | Gespräch          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 04.23 | Doris  | Gespräch          |                  |                           |                               |
| 04.23 | Metin  | Gespräch          |                  |                           |                               |
| 04.25 | Lena   | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 04.25 | Yagmur | Gespräch          |                  | Zuhören                   |                               |
| 07.01 | Lena   | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.01 | Yagmur | Gespräch          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 07.02 | Cem    |                   | Trennung         |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 07.02 | Lena   | Gespräch          |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 07.06 | Doris  | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.06 | Lena   | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.07 | Doris  | Streit            |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.07 | Metin  | Streit            |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.07 | Yagmur | Streit            |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.09 | Cem    | Gespräch          |                  | Zuhören                   |                               |
| 07.09 | Yagmur | Gespräch          |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 07.10 | Doris  | Gespräch          |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 07.10 | Lena   | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 07.16 | Cem    |                   |                  |                           |                               |
| 07.16 | Lena   |                   |                  |                           |                               |
| 07.19 | Doris  |                   |                  | soziale Unterstützung     |                               |
| 07.19 | Yagmur |                   | Vernachlässigung |                           | Mauern und Blockieren         |
| 18.01 | Metin  | Gespräch          |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 18.01 | Yagmur |                   | Trennung         |                           | Mauern und Blockieren         |
| 18.08 | Lena   | Gespräch          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 18.08 | Yagmur | Gespräch          |                  | soziale Unterstützung     |                               |
| 18.09 | Cem    | Streit            | Trennung         |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 18.09 | Lena   | Streit            |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |

| Sit.  | Figur | Krisenbewältigung    |  | Kommunikationsereignis   |                               |
|-------|-------|----------------------|--|--------------------------|-------------------------------|
|       |       |                      |  |                          |                               |
| 18.11 | Lena  | loyale Unterstützung |  | Emotionale Zugewandtheit |                               |
| 18.11 | Metin | loyale Unterstützung |  | Emotionale Zugewandtheit |                               |
| 18.12 | Doris | loyale Unterstützung |  | Emotionale Zugewandtheit |                               |
| 18.12 | Metin | Gespräch             |  | Emotionale Zugewandtheit |                               |
| 18.21 | Cem   | Streit               |  |                          | Verachtung und Herabwürdigung |
| 18.21 | Doris | Streit               |  |                          | Verachtung und Herabwürdigung |
| 18.21 | Metin | loyale Unterstützung |  | Emotionale Zugewandtheit | Provokante Machtdemonstration |

Tabelle 100: Zumutungen Folge 04, 07 und 18

| Sit.  | Figur  | Zumutungen                        |                                   |                     |      |
|-------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|------|
|       |        | Z_01                              | Z_02                              | Z_03                | Z_04 |
| 04.05 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                     |      |
| 04.05 | Lena   | Verlust von Beziehungspersonen    | neue B-Personen                   |                     |      |
| 04.06 | Cem    |                                   |                                   |                     |      |
| 04.06 | Doris  |                                   |                                   |                     |      |
| 04.06 | Metin  |                                   |                                   |                     |      |
| 04.06 | Yagmur | Rollenverletzung                  | neue soziale Rollen               |                     |      |
| 04.09 | Metin  |                                   |                                   |                     |      |
| 04.09 | Yagmur |                                   |                                   |                     |      |
| 04.11 | Metin  |                                   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                     |      |
| 04.11 | Yagmur | Verlust von Beziehungspersonen    |                                   | neue soziale Rollen |      |
| 04.23 | Doris  |                                   |                                   |                     |      |
| 04.23 | Metin  |                                   |                                   |                     |      |
| 04.25 | Lena   | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 04.25 | Yagmur | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 07.01 | Lena   |                                   |                                   |                     |      |
| 07.01 | Yagmur | Verlust von Beziehungspersonen    |                                   |                     |      |
| 07.02 | Cem    | Rollenverletzung                  |                                   |                     |      |
| 07.02 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                     |      |
| 07.06 | Doris  | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 07.06 | Lena   |                                   |                                   |                     |      |
| 07.07 | Doris  | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 07.07 | Metin  | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 07.07 | Yagmur | Rollenverletzung                  | Regelverletzung                   |                     |      |
| 07.09 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen |                                   |                     |      |
| 07.09 | Yagmur | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 07.10 | Doris  | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 07.10 | Lena   | Rollenverletzung                  |                                   |                     |      |
| 07.16 | Cem    |                                   |                                   |                     |      |
| 07.16 | Lena   |                                   |                                   |                     |      |
| 07.19 | Doris  | Rollenverletzung                  |                                   |                     |      |
| 07.19 | Yagmur | Regelverletzung                   |                                   |                     |      |
| 18.01 | Metin  | Regelverletzung                   |                                   |                     |      |
| 18.01 | Yagmur | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 18.08 | Lena   |                                   |                                   |                     |      |
| 18.08 | Yagmur |                                   |                                   |                     |      |
| 18.09 | Cem    | Regelverletzung                   |                                   |                     |      |
| 18.09 | Lena   | Rollenverletzung                  |                                   |                     |      |
| 18.11 | Lena   | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 18.11 | Metin  | neue soziale Rollen               |                                   |                     |      |
| 18.12 | Doris  |                                   |                                   |                     |      |
| 18.12 | Metin  |                                   |                                   |                     |      |
| 18.21 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  |                     |      |
| 18.21 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen | Rollenverletzung                  | Regelverletzung     |      |
| 18.21 | Metin  | neue soziale Rollen               | Regelverletzung                   |                     |      |

### Untersuchungsschritt 3: Folge 26

Tabelle 101: Handlungsvollzüge Folge 26

| Sit.  | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                     |
|-------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26.01 | Cem    | Lenas Vortrag herablassend kommentieren; Lena verhöhnen                                                                                                                               |
| 26.01 | Lena   | im Unterricht an Cem denken; nach Lehreraufforderung eine Selbstvorstellung vorbringen; Cems Antwort kommentieren                                                                     |
| 26.02 | Doris  | begründen, warum ein Heiratsantrag für sie selbst in der angedachten Weise überhaupt nicht in Betracht kommt; erklären, dass sie Metins Erwartungshaltung durch Lügen erfüllen möchte |
| 26.02 | Lena   | kritisieren, dass ihre Mutter unromantisch bzw. wenig emotional ist; feststellen, dass Doris doch aufgeregt ist                                                                       |
| 26.03 | Doris  | nach anderer Erwartung, dann zustimmen                                                                                                                                                |
| 26.03 | Metin  | fragen, ob Doris Lust zu grillen hat                                                                                                                                                  |
| 26.04 | Lena   | erklären, dass eine gewisse Freizügigkeit im Kleidungsstil im Hinblick auf die Gründung einer Zweierbeziehung nicht von Nachteil ist; betonen, Yagmur habe einen Freund               |
| 26.04 | Yagmur | erklären, dass ihre religiöse Haltung bekannt sei; den Jungen als künftigen Freund verteidigen                                                                                        |
| 26.05 | Cem    | Zweifel am Erfolg Costas Absichten, ein Freund eines Mädchens zu werden, äußern                                                                                                       |
| 26.06 | Doris  | bestätigen, die Bitte Metins auszuführen                                                                                                                                              |
| 26.06 | Metin  | bitten, weitere Kochzutaten zu besorgen                                                                                                                                               |
| 26.07 | Cem    | auffordern, leise zu sein                                                                                                                                                             |
| 26.07 | Doris  | der Aufforderung Folge leisten                                                                                                                                                        |
| 26.08 | Cem    | seinem Vater gratulieren                                                                                                                                                              |
| 26.08 | Doris  | nachdem Metins Hochzeitsantrag mit ja antworten; die persönliche Lage als Frau beeindruckt analysieren                                                                                |
| 26.08 | Lena   | einschätzen, ob das Verhalten ihrer Mutter zu ihren früheren Ankündigungen passt                                                                                                      |
| 26.08 | Metin  | ein Lied singen; erklären, dass und warum Doris geliebt wird; fragen, ob Doris seine Frau werden möchte                                                                               |
| 26.09 | Lena   | unterstützen, dass Yagmur Sicherheit bei der Realisierung ihres "Dates" erlangt                                                                                                       |
| 26.09 | Yagmur | sich Orientierung von Lena geben lassen und kritisch übernehmen                                                                                                                       |
| 26.10 | Cem    | Skepsis zu Costas Beziehungswünschen zum Ausdruck bringen                                                                                                                             |
| 26.12 | Doris  | erklären, dass eine spezifische Form der Durchführung einer Eheschließung für Doris nicht in Frage kommt                                                                              |
| 26.12 | Lena   | bitten, dass Doris Minimalanforderungen erwartbarer ästhetischer Formen einhalten möge                                                                                                |
| 26.12 | Metin  | erklären, welche Aspekte für ihn bei der Hochzeitsplanung Relevanz besitzen                                                                                                           |
| 26.13 | Cem    | kommentieren, dass Costa erkennt, dass er eine ausgeprägte Sprechstörung hat                                                                                                          |
| 26.14 | Lena   | telefonieren und über Yagmurs Beziehungspläne sprechen                                                                                                                                |
| 26.15 | Lena   | Trost spenden, Sicherheit vermitteln                                                                                                                                                  |
| 26.15 | Yagmur | vermitteln, dass sie sehr unsicher ist, weil sie die Blicke ihrer Freundinnen interpretiert                                                                                           |
| 26.16 | Lena   | Costa auffordern, das Mädchenklo zu verlassen                                                                                                                                         |
| 26.16 | Yagmur | sich beschweren, dass Costa im Mädchenklo ist                                                                                                                                         |
| 26.17 | Lena   | Erklären, dass Costa auf dem Mädchenklo nichts zu suchen hat; feststellen, dass Yagmur sich mit Murat und gar keinen Falls mit Costa treffen wird                                     |
| 26.18 | Doris  | vorwerfen, dass Metins Planungstätigkeiten unpassend und viel zu bürgerlich sind                                                                                                      |
| 26.18 | Metin  | feststellen, dass seine Erwartungshaltung zur Hochzeitsvorbereitung diskutabel ist, aber nicht um jeden Preis                                                                         |
| 26.19 | Lena   | helfen, dass Yagmur ihr "Date" pünktlich erreicht; unterstützen, dass Yagmur Sicherheit gewinnt                                                                                       |
| 26.19 | Yagmur | sich helfen lassen                                                                                                                                                                    |
| 26.20 | Metin  | äußern, dass sich Doris Ablehnung seiner Vorbereitungsaktivitäten empörend ist                                                                                                        |
| 26.21 | Yagmur | erlebt, wie das "Date" misslingt                                                                                                                                                      |
| 26.22 | Cem    | fragt, wie Costas "Date" verlaufen ist;                                                                                                                                               |
| 26.23 | Doris  | auffordern, die Situation direkt zu erklären                                                                                                                                          |
| 26.23 | Metin  | erläutern, was er gemeinsam mit Diana zum Thema Hochzeitsvorbereitung vorschlagen möchte                                                                                              |
| 26.24 | Lena   | analysieren, warum das "Date" Yagmurs misslungen ist; versuchen, Yagmurs negative Beurteilung zu relativieren                                                                         |
| 26.24 | Yagmur | beurteilen, wie Yagmur dazu beigetragen hat, dass das "Date" nicht gelungen ist                                                                                                       |
| 26.25 | Cem    | versuchen, Costa zu beruhigen                                                                                                                                                         |

Tabelle 102: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 26

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung_01 | C_02           | C_03             | C_04 |
|-------|--------|----------------------|----------------|------------------|------|
| 26.01 | Cem    | arrogant             | abweisend      | demütigend       |      |
| 26.01 | Lena   | ironisierend         | sich wehrend   |                  |      |
| 26.02 | Doris  | genervt              | sich erklärend | unsicher         |      |
| 26.02 | Lena   | interessiert         | provokant      | zugewandt        |      |
| 26.03 | Doris  | zugewandt            |                |                  |      |
| 26.03 | Metin  | zugewandt            |                |                  |      |
| 26.04 | Lena   | zugewandt            | motivierend    | freudig          |      |
| 26.04 | Yagmur | zugewandt            | interessiert   | hoffend-unsicher |      |
| 26.05 | Cem    |                      |                |                  |      |
| 26.06 | Doris  | zugewandt            |                |                  |      |
| 26.06 | Metin  | zugewandt            |                |                  |      |
| 26.07 | Cem    | auffordernd          | zugewandt      |                  |      |
| 26.07 | Doris  | hoffend-unsicher     | freudig        |                  |      |
| 26.08 | Cem    | zugewandt            | freudig        |                  |      |

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung_01 | C_02                | C_03         | C_04           |
|-------|--------|----------------------|---------------------|--------------|----------------|
| 26.08 | Doris  | glücklich            | zugewandt           | ungläubig    |                |
| 26.08 | Lena   | zugewandt            | freudig             |              |                |
| 26.08 | Metin  | glücklich            | zugewandt           | freudig      |                |
| 26.09 | Lena   | zugewandt            | motivierend         | mitfiebernd  | Anteil nehmend |
| 26.09 | Yagmur | zugewandt            | interessiert        | neugierig    |                |
| 26.10 | Cem    |                      |                     |              |                |
| 26.12 | Doris  | kritisch aufgeladen  | ideologisiert       |              |                |
| 26.12 | Lena   | Impulse setzend      | zugewandt           |              |                |
| 26.12 | Metin  | hoch motiviert       |                     |              |                |
| 26.13 | Cem    |                      |                     |              |                |
| 26.14 | Lena   |                      |                     |              |                |
| 26.15 | Lena   | beschützend          | unterstützend       |              |                |
| 26.15 | Yagmur | ängstlich            | unsicher            |              |                |
| 26.16 | Lena   | helfend              | unterstützend       | beschützend  | kooperativ     |
| 26.16 | Yagmur | empört               |                     |              |                |
| 26.17 | Lena   | kritisch aufgeladen  | auffordernd         |              |                |
| 26.18 | Doris  | kritisch aufgeladen  | ideologisiert       |              |                |
| 26.18 | Metin  | hoch motiviert       | Widerstand leistend |              |                |
| 26.19 | Lena   | helfend              | unterstützend       | zugewandt    |                |
| 26.19 | Yagmur | hoffend-unsicher     | freudig             |              |                |
| 26.20 | Metin  |                      |                     |              |                |
| 26.21 | Yagmur |                      |                     |              |                |
| 26.22 | Cem    |                      |                     |              |                |
| 26.23 | Doris  | abwehrend            | vorwerfend          |              |                |
| 26.23 | Metin  | beschwichtigend      | sich erklärend      |              |                |
| 26.24 | Lena   | analysierend         | beschwichtigend     | beschützend  |                |
| 26.24 | Yagmur | enttäuscht           | entmutigt           | fatalistisch | verunsichert   |
| 26.25 | Cem    |                      |                     |              |                |

Tabelle 103: Konfliktthemen Folge 26

| Sit.  | Figur  | Konfliktthemen T_01       | T_02 | T_03 | T_04 |
|-------|--------|---------------------------|------|------|------|
| 26.01 | Cem    | Schule                    |      |      |      |
| 26.01 | Lena   | Zukunftschancen           |      |      |      |
| 26.02 | Doris  | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.02 | Lena   | Rollenerwartungen         |      |      |      |
| 26.03 | Doris  | Freizeitgestaltung        |      |      |      |
| 26.03 | Metin  | Freizeitgestaltung        |      |      |      |
| 26.04 | Lena   | Rollenerwartungen         |      |      |      |
| 26.04 | Yagmur | Religiosität              |      |      |      |
| 26.05 | Cem    |                           |      |      |      |
| 26.06 | Doris  | Freizeitgestaltung        |      |      |      |
| 26.06 | Metin  | Freizeitgestaltung        |      |      |      |
| 26.07 | Cem    | Freizeitgestaltung        |      |      |      |
| 26.07 | Doris  | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.08 | Cem    | Familienentwicklung       |      |      |      |
| 26.08 | Doris  | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.08 | Lena   | Familienentwicklung       |      |      |      |
| 26.08 | Metin  | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.09 | Lena   | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.09 | Yagmur | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.10 | Cem    |                           |      |      |      |
| 26.12 | Doris  | Realisierung der Hochzeit |      |      |      |
| 26.12 | Lena   | Realisierung der Hochzeit |      |      |      |
| 26.12 | Metin  | Realisierung der Hochzeit |      |      |      |
| 26.13 | Cem    |                           |      |      |      |
| 26.14 | Lena   |                           |      |      |      |
| 26.15 | Lena   | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.15 | Yagmur | Freundinnen/Freunde       |      |      |      |
| 26.16 | Lena   | Verhalten von Costa       |      |      |      |
| 26.16 | Yagmur | Verhalten von Costa       |      |      |      |
| 26.17 | Lena   |                           |      |      |      |
| 26.18 | Doris  | Realisierung der Hochzeit |      |      |      |
| 26.18 | Metin  | Realisierung der Hochzeit |      |      |      |
| 26.19 | Lena   | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.19 | Yagmur | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.20 | Metin  |                           |      |      |      |
| 26.21 | Yagmur |                           |      |      |      |
| 26.23 | Doris  | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.23 | Metin  | Zweierbeziehung           |      |      |      |
| 26.24 | Lena   | Verhalten von Yagmur      |      |      |      |
| 26.24 | Yagmur | Verhalten von Yagmur      |      |      |      |

Tabelle 104: Anerkennungsformen Folge 26

| Sit.  | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Misstrauen | Autonomie | Heteronomie | Individualität | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|------------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 26.01 | Cem    |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            |          | 1        |         |
| 26.01 | Lena   | 1    |         |           | 1          | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.02 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 26.02 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 26.03 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               |            |          |          | 1       |
| 26.03 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               |            |          |          | 1       |
| 26.04 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.04 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.05 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.06 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.06 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.07 | Cem    | 1    | 1       | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.07 | Doris  | 1    |         | 1         |            |           | 1           |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.08 | Cem    | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             |            |          |          | 1       |
| 26.08 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             |            |          |          | 1       |
| 26.08 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             |            |          |          | 1       |
| 26.08 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             |            |          |          | 1       |
| 26.09 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.09 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.10 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.12 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         | 1           | 1              |               |            | 1        |          | 1       |
| 26.12 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 26.12 | Metin  | 1    |         | 1         |            |           |             | 1              |               |            |          |          | 1       |
| 26.13 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.14 | Lena   |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.15 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 26.15 | Yagmur | 1    |         | 1         |            |           | 1           |                |               |            |          |          | 1       |
| 26.16 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             |            | 1        |          | 1       |
| 26.16 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             |            | 1        |          | 1       |
| 26.17 | Lena   |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.18 | Doris  | 1    | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 26.18 | Metin  | 1    | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 26.19 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             | 1          |          |          | 1       |
| 26.19 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                | 1             | 1          |          |          | 1       |
| 26.20 | Metin  |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.21 | Yagmur |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.22 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.23 | Doris  | 1    | 1       |           | 1          |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.23 | Metin  | 1    |         |           | 1          |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 26.24 | Lena   | 1    |         | 1         |            |           |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 26.24 | Yagmur | 1    |         | 1         | 1          |           |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 26.25 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |

Tabelle 105: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 26

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung konstruktive | Krisenbewältigung dysfunktionale | Positiv Kommunikationsereignis | Negativ Kommunikationsereignis |
|-------|--------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 26.01 | Cem    | Streit                         |                                  |                                | Verachtung und Herabwürdigung  |
| 26.01 | Lena   | Streit                         |                                  |                                | Abwehr und Verteidigung        |
| 26.02 | Doris  | Gespräch                       |                                  | offene Kommunikation           |                                |
| 26.02 | Lena   | Gespräch                       |                                  | Emotionale Zugewandtheit       |                                |
| 26.03 | Doris  | Gespräch                       |                                  | gemeinsame Aktivitäten         |                                |
| 26.03 | Metin  | Gespräch                       |                                  | Emotionale Zugewandtheit       |                                |
| 26.04 | Lena   | Gespräch                       |                                  | soziale Unterstützung          |                                |
| 26.04 | Yagmur | Gespräch                       |                                  | Emotionale Zugewandtheit       |                                |
| 26.05 | Cem    |                                |                                  |                                |                                |
| 26.06 | Doris  | Gespräch                       |                                  | Emotionale Zugewandtheit       |                                |
| 26.06 | Metin  | Gespräch                       |                                  | soziale Unterstützung          |                                |
| 26.07 | Cem    | Gespräch                       |                                  | Loyalität                      |                                |
| 26.07 | Doris  | Gespräch                       |                                  | Zuhören                        |                                |
| 26.08 | Cem    | Gespräch                       |                                  | positive Gefühlsausdrücke      |                                |
| 26.08 | Doris  | Gespräch                       |                                  | positive Gefühlsausdrücke      |                                |

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung konstruktive | Krisenbewältigung dysfunktionale | Positiv Kommunikationsereignis | Negativ Kommunikationsereignis |
|-------|--------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 26.08 | Lena   | Gespräch                       |                                  | positive Gefühlsausdrücke      |                                |
| 26.08 | Metin  | Gespräch                       |                                  | positive Gefühlsausdrücke      |                                |
| 26.09 | Lena   | Gespräch                       |                                  | soziale Unterstützung          |                                |
| 26.09 | Yagmur | Gespräch                       |                                  | Emotionale Zugewandtheit       |                                |
| 26.10 | Cem    |                                |                                  |                                |                                |
| 26.12 | Doris  | Gespräch                       |                                  | offene Kommunikation           |                                |
| 26.12 | Lena   | Gespräch                       |                                  | offene Kommunikation           |                                |
| 26.12 | Metin  | Gespräch                       |                                  | offene Kommunikation           |                                |
| 26.13 | Cem    |                                |                                  |                                |                                |
| 26.14 | Lena   |                                |                                  |                                |                                |
| 26.15 | Lena   |                                |                                  |                                |                                |
| 26.15 | Yagmur |                                |                                  |                                |                                |
| 26.16 | Lena   | Gespräch                       |                                  | Loyalität                      |                                |
| 26.16 | Yagmur | Gespräch                       |                                  | Loyalität                      |                                |
| 26.17 | Lena   |                                |                                  |                                |                                |
| 26.18 | Doris  | Streit                         |                                  |                                | Provokante Machtdemonstration  |
| 26.18 | Metin  | Streit                         |                                  |                                | Abwehr und Verteidigung        |
| 26.19 | Lena   | Gespräch                       |                                  | Emotionale Zugewandtheit       |                                |
| 26.19 | Yagmur | Gespräch                       |                                  | soziale Unterstützung          |                                |
| 26.20 | Metin  |                                |                                  |                                |                                |
| 26.21 | Yagmur |                                |                                  |                                |                                |
| 26.22 | Cem    |                                |                                  |                                |                                |
| 26.23 | Doris  | Streit                         |                                  |                                | Provokante Machtdemonstration  |
| 26.23 | Metin  | Gespräch                       |                                  | offene Kommunikation           | Abwehr und Verteidigung        |
| 26.24 | Lena   | Gespräch                       |                                  | offene Kommunikation           |                                |
| 26.24 | Yagmur | Gespräch                       |                                  |                                |                                |
| 26.25 | Cem    |                                |                                  |                                |                                |

Tabelle 106: Zumutungen Folge 26

| Sit.  | Figur  | Zumutungen_01                     | Z_02 | Z_03 | Z_04 |
|-------|--------|-----------------------------------|------|------|------|
| 26.01 | Cem    | neue soziale Rollen               |      |      |      |
| 26.01 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.02 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.02 | Lena   |                                   |      |      |      |
| 26.03 | Doris  |                                   |      |      |      |
| 26.03 | Metin  |                                   |      |      |      |
| 26.04 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.04 | Yagmur |                                   |      |      |      |
| 26.05 | Cem    |                                   |      |      |      |
| 26.06 | Doris  |                                   |      |      |      |
| 26.06 | Metin  |                                   |      |      |      |
| 26.07 | Cem    | neue soziale Rollen               |      |      |      |
| 26.07 | Doris  | neue soziale Rollen               |      |      |      |
| 26.08 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.08 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.08 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.08 | Metin  |                                   |      |      |      |
| 26.09 | Lena   |                                   |      |      |      |
| 26.09 | Yagmur | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.10 | Cem    |                                   |      |      |      |
| 26.12 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.12 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.12 | Metin  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.13 | Cem    |                                   |      |      |      |
| 26.14 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 26.15 | Lena   |                                   |      |      |      |
| 26.15 | Yagmur |                                   |      |      |      |
| 26.16 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 26.16 | Yagmur |                                   |      |      |      |
| 26.17 | Lena   |                                   |      |      |      |
| 26.18 | Doris  | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 26.18 | Metin  | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 26.19 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.19 | Yagmur | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 26.20 | Metin  |                                   |      |      |      |
| 26.21 | Yagmur |                                   |      |      |      |
| 26.22 | Cem    |                                   |      |      |      |
| 26.23 | Doris  | Rollenverletzung                  |      |      |      |
| 26.23 | Metin  | Regelverletzung                   |      |      |      |

| Sit.  | Figur  | Zumutungen_01 | Z_02 | Z_03 | Z_04 |
|-------|--------|---------------|------|------|------|
| 26.24 | Lena   |               |      |      |      |
| 26.24 | Yagmur |               |      |      |      |
| 26.25 | Cem    |               |      |      |      |

## Untersuchungsschritt 4: Folgen 31, 39 und 49

Tabelle 107: Handlungsvollzüge Folgen 31, 39 und 49

| Sit.  | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                                                               |
|-------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |        | Kurzbeschreibung                                                                                                                                                                                                                |
| 31.05 | Doris  | auffordern, die Familie vor dem Vater von Lena zu beschützen                                                                                                                                                                    |
| 31.05 | Metin  | bitten, dass nach Wortwechsel mit dem Vater von Lena ein Gespräch unter vier Augen stattfinden kann                                                                                                                             |
| 31.13 | Cem    | wütend durch das Haus über Yagmur schimpfen                                                                                                                                                                                     |
| 31.14 | Cem    | nachfragen, was Lena im Internet genau gemacht hat; einschätzen, ob er belogen wird                                                                                                                                             |
| 31.14 | Yagmur | erzählen, dass Lena im Internet mit einem türkischen Jungen chattet                                                                                                                                                             |
| 31.18 | Cem    | glauben, dass Lena sich mit dem Jungen aus dem Internet treffen möchte; erklären, dass seine "Schwester" den Jungen treffen darf, obwohl es ihm sehr schwer fällt                                                               |
| 31.18 | Lena   | die Meinung im Gespräch erlangen, dass Cem seiner Schwester Yagmur erlauben will, sich mit dem Jungen aus dem Chatraum zu treffen; zum Ausdruck bringen, dass seine Erlaubnis ein tolles Zugeständnis als Bruder ist            |
| 31.19 | Lena   | erzählen, wie Cem sich entschieden hat und dass der Junge aus dem Chatraum Cem's Freund ist                                                                                                                                     |
| 31.19 | Yagmur | sich überreden lassen, dass Lena's Bericht der Wahrheit entspricht                                                                                                                                                              |
| 39.02 | Doris  | sich wiederholen, dass die Gründe für Cems Agieren im Bereich der Migrationsgeschichte zu suchen und dessen "Rap"-Versuche als positive Aktivität zu werten sind, Metin müsse das als wichtigen Entwicklungsaspekt fördern muss |
| 39.02 | Metin  | resümieren, dass Cem sein Verhalten grundsätzlich überdenken muss; erklären, dass Doris ihn aufgrund ihrer eigenen familiären Geschichte mit ihren Kindern wegen seines erzieherischen Verhaltens nicht kritisieren sollte      |
| 39.03 | Doris  | erklären, dass eine Unterstützungsleistung in der besonderen Lage der beruflichen Findung ihrer Tochter realisiert werden wird                                                                                                  |
| 39.03 | Lena   | erklären, wie sie in die prekäre berufliche Lage gekommen ist; bitten, dass ihre Mutter sie unterstützen wird; andeuten, dass sie sich dafür entschuldigt                                                                       |
| 39.07 | Cem    | einen selberdachten Rap-Song vortragen; erkennen, dass er damit viel zu weit gegangen ist, weil er damit Metin in eine Lage gebracht hat, aus der dieser ihm gegenüber nun wirkliche Konsequenzen zu erwarten haben wird        |
| 39.07 | Doris  | Cems Vortrag scharf kritisieren; von Metin fordern, echte Erziehungsmaßnahmen umzusetzen                                                                                                                                        |
| 39.07 | Metin  | festlegen, dass Cem jetzt tatsächlich etwas richtiges lernen muss; entscheiden, dass Cem unter seiner Aufsicht ein Praktikum bei der Polizei realisieren muss                                                                   |
| 39.07 | Yagmur | erklären, dass sie von Costas Mitwirken an Cems Rap-Song sehr enttäuscht ist                                                                                                                                                    |
| 49.06 | Cem    | Lena konfrontieren, ob sie nach dem Küssen mit Mark ein gutes Gefühl hat                                                                                                                                                        |
| 49.06 | Lena   | Cem verdeutlichen, dass sie mit Mark noch viel mehr gemacht hätte                                                                                                                                                               |
| 49.06 | Yagmur | versuchen, eigene Probleme anzusprechen                                                                                                                                                                                         |
| 49.07 | Cem    | auf Lena reagieren und sie beleidigen                                                                                                                                                                                           |
| 49.07 | Doris  | versuchen, sich zu erklären und sich zu rechtfertigen                                                                                                                                                                           |
| 49.07 | Lena   | Cem beleidigen, den negativen Diskurs auf ihn umleitend                                                                                                                                                                         |
| 49.07 | Metin  | wütend Doris für den kosmetisch-medizinischen Eingriff an ihrem Gesicht kritisieren                                                                                                                                             |
| 49.07 | Yagmur | auf Costa reagieren                                                                                                                                                                                                             |
| 49.08 | Doris  | erfragen, welche Beziehungsprobleme ihre Tochter und ihre Stieftochter beschäftigen; vorschlagen, welche Handlungsweisen die Probleme lindern können                                                                            |
| 49.08 | Lena   | analysieren, dass Cems beruflicher Ehrgeiz geweckt werden müsse; konfrontieren Costas mit Yagmurs Befürchtungen                                                                                                                 |
| 49.08 | Yagmur | vortragen, welche Befürchtungen sie bzgl. Costa hat                                                                                                                                                                             |
| 49.10 | Cem    | ablehnen, dass Lena mit ihm spricht; begründen, dass sie kein Recht dazu hat, sich zu trennen, weil er dies bereits getan hat                                                                                                   |
| 49.10 | Lena   | vortragen, dass sie eine Beziehungspause braucht; begründen, warum sie eine Beziehungspause braucht;                                                                                                                            |

Tabelle 108: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 31, 39 und 49

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung |                     |                     |              |
|-------|--------|-------------------|---------------------|---------------------|--------------|
|       |        | C_01              | C_02                | C_03                | C_04         |
| 31.05 | Doris  | ängstlich         | erschrocken         | verunsichert        |              |
| 31.05 | Metin  | skeptisch         | sicher              |                     |              |
| 31.13 | Cem    | wütend            | anmaßend            | brutal              |              |
| 31.14 | Cem    | einfordernd       | demütigend          | skeptisch           |              |
| 31.14 | Yagmur | erschrocken       | zugewandt           | sich rechtfertigend | lügend       |
| 31.18 | Cem    | befürwortend      | unterstützend       | vorsichtig          |              |
| 31.18 | Lena   | hoffend-unsicher  | glücklich           | zugewandt           |              |
| 31.19 | Lena   | sich hinwendend   | fröhlich            | zuversichtlich      |              |
| 31.19 | Yagmur | skeptisch         | schwankend-unsicher | ungläubig           |              |
| 39.02 | Doris  | belehrend         | anmaßend            | bestimmend          |              |
| 39.02 | Metin  | empört            | genervt             | sich wehrend        |              |
| 39.03 | Doris  | abwartend         | befürwortend        | einlenkend          |              |
| 39.03 | Lena   | sich hinwendend   | sich rechtfertigend | sich erklärend      |              |
| 39.07 | Cem    | anmaßend          | sich präsentierend  | arrogant            | hochstapelnd |



| Sit.  | Figur  | Charakterisierung   |                     |                     |           |
|-------|--------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------|
|       |        |                     |                     |                     |           |
| 39.07 | Doris  | empört              | wütend              |                     |           |
| 39.07 | Metin  | empört              | wütend              | strafend            |           |
| 39.07 | Yagmur | empört              |                     |                     |           |
| 49.06 | Cem    | empört              | verletzt            |                     |           |
| 49.06 | Lena   | anmaßend            | demütigend          | schikanierend       |           |
| 49.06 | Yagmur | abhängig            | abwartend           |                     |           |
| 49.07 | Cem    | beleidigend         |                     |                     |           |
| 49.07 | Doris  | sich rechtfertigend | abwehrend           | erklärend           |           |
| 49.07 | Lena   | belächelnd          | beleidigend         |                     |           |
| 49.07 | Metin  | wütend              | enttäuscht          |                     |           |
| 49.07 | Yagmur | in sich gekehrt     |                     |                     |           |
| 49.08 | Doris  | sachlich            | analysierend        | belehrend           |           |
| 49.08 | Lena   | abwehrend           | genervt             | gelangweilt         |           |
| 49.08 | Yagmur | verunsichert        | ängstlich           | schwankend-unsicher | entmutigt |
| 49.10 | Cem    | ablehnend           | Widerstand leistend | genervt             | wütend    |
| 49.10 | Lena   | anmaßend            | belehrend           | taktierend          | verletzt  |

Tabelle 109: Konfliktthemen Folge 31, 39 und 49

| Sit.  | Figur  | Konfliktthemen                          |                        |      |      |
|-------|--------|-----------------------------------------|------------------------|------|------|
|       |        | T_01                                    | T_02                   | T_03 | T_04 |
| 31.05 | Doris  | Familiengeschichte                      |                        |      |      |
| 31.05 | Metin  | Familienentwicklung                     |                        |      |      |
| 31.13 | Cem    | unmoralisches Verhalten                 |                        |      |      |
| 31.14 | Cem    | unmoralisches Verhalten                 |                        |      |      |
| 31.14 | Yagmur | Stiefgeschwisterbeziehung               |                        |      |      |
| 31.18 | Cem    | Stiefgeschwisterbeziehung               |                        |      |      |
| 31.18 | Lena   | Geschwister                             |                        |      |      |
| 31.19 | Lena   | Verhalten von Yagmur                    |                        |      |      |
| 31.19 | Yagmur | Verhalten von Yagmur                    |                        |      |      |
| 39.02 | Doris  | Erziehung                               |                        |      |      |
| 39.02 | Metin  | Kinder                                  |                        |      |      |
| 39.03 | Doris  | Bereitschaft zur Unterstützungsleistung |                        |      |      |
| 39.03 | Lena   | berufliche Entwicklung                  |                        |      |      |
| 39.07 | Cem    | Identität                               | berufliche Entwicklung |      |      |
| 39.07 | Doris  | unmoralisches Verhalten                 |                        |      |      |
| 39.07 | Metin  | Rollenerwartungen                       |                        |      |      |
| 39.07 | Yagmur |                                         |                        |      |      |
| 49.06 | Cem    | Rollenerwartungen                       |                        |      |      |
| 49.06 | Lena   | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |
| 49.06 | Yagmur |                                         |                        |      |      |
| 49.07 | Cem    | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |
| 49.07 | Doris  | Körper                                  |                        |      |      |
| 49.07 | Lena   | Körper                                  | Zweierbeziehung        |      |      |
| 49.07 | Metin  | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |
| 49.07 | Yagmur |                                         |                        |      |      |
| 49.08 | Doris  | Zweierbeziehung                         | Familienentwicklung    |      |      |
| 49.08 | Lena   | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |
| 49.08 | Yagmur | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |
| 49.10 | Cem    | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |
| 49.10 | Lena   | Zweierbeziehung                         |                        |      |      |

Tabelle 110: Anerkennungsformen Folge 31, 39 und 49

| Sit.  | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Misstrauen | Autonomie | Heterono- | Individuali- | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|------------|-----------|-----------|--------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 31.05 | Doris  | 1    |         | 1         |            |           |           |              |               |            |          |          | 1       |
| 31.05 | Metin  | 1    |         | 1         |            |           |           |              |               |            |          |          | 1       |
| 31.13 | Cem    |      | 1       |           | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        |          | 1       |
| 31.14 | Cem    | 1    | 1       |           | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        |          | 1       |
| 31.14 | Yagmur | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         | 1         |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 31.18 | Cem    | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         |           |              |               | 1          |          | 1        |         |
| 31.18 | Lena   | 1    |         | 1         | 1          | 1         |           |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 31.19 | Lena   | 1    |         | 1         | 1          | 1         |           |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 31.19 | Yagmur | 1    |         | 1         | 1          | 1         |           |              |               | 1          |          |          | 1       |

| Sit.  | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Misstrauen | Autonomie | Heterono- | Individuali- | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|------------|-----------|-----------|--------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
| 39.02 | Doris  |      | 1       |           |            |           | 1         |              |               |            | 1        |          | 1       |
| 39.02 | Metin  | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         |           |              |               | 1          |          | 1        | 1       |
| 39.03 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |           |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 39.03 | Lena   | 1    |         | 1         |            |           | 1         |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 39.07 | Cem    |      |         |           | 1          | 1         |           | 1            |               |            |          | 1        |         |
| 39.07 | Doris  |      | 1       |           | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        |          | 1       |
| 39.07 | Metin  | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        |          | 1       |
| 39.07 | Yagmur | 1    | 1       | 1         | 1          |           |           |              |               |            |          |          | 1       |
| 49.06 | Cem    | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        | 1        | 1       |
| 49.06 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        | 1        | 1       |
| 49.06 | Yagmur |      |         |           |            |           |           |              |               |            |          |          |         |
| 49.07 | Cem    |      | 1       |           |            |           |           |              |               |            |          |          |         |
| 49.07 | Doris  | 1    |         | 1         |            |           |           | 1            |               |            | 1        |          | 1       |
| 49.07 | Lena   |      | 1       |           |            |           |           |              |               |            |          |          |         |
| 49.07 | Metin  | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1         |              |               |            | 1        | 1        | 1       |
| 49.07 | Yagmur |      |         |           |            |           |           |              |               |            |          |          |         |
| 49.08 | Doris  | 1    |         | 1         |            |           | 1         |              |               | 1          | 1        |          | 1       |
| 49.08 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |           |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 49.08 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |           |              |               | 1          |          |          | 1       |
| 49.10 | Cem    | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1         |              |               |            |          | 1        | 1       |
| 49.10 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1         |              |               |            |          | 1        | 1       |

Tabelle 111: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 31, 39 und 49

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung |                  | Kommunikationsereignis    |                               |
|-------|--------|-------------------|------------------|---------------------------|-------------------------------|
|       |        | konstruktive      | dysfunktionale   | positiv                   | negativ                       |
| 31.05 | Doris  | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 31.05 | Metin  | Gespräch          |                  | Loyalität                 |                               |
| 31.13 | Cem    |                   | Vernachlässigung |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 31.14 | Cem    | Streit            |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 31.14 | Yagmur |                   | Vernachlässigung |                           | Mauern und Blockieren         |
| 31.18 | Cem    | Gespräch          |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 31.18 | Lena   | Gespräch          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 31.19 | Lena   | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 31.19 | Yagmur | Gespräch          |                  | Emotionale Zugewandtheit  |                               |
| 39.02 | Doris  | Gespräch          |                  |                           | Mauern und Blockieren         |
| 39.02 | Metin  | Streit            |                  | offene Kommunikation      | Abwehr und Verteidigung       |
| 39.03 | Doris  | Gespräch          |                  | Zuhören                   |                               |
| 39.03 | Lena   | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 39.07 | Cem    | Streit            | Vernachlässigung | Zuhören                   | Abwehr und Verteidigung       |
| 39.07 | Doris  | Streit            |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 39.07 | Metin  | Streit            |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 39.07 | Yagmur |                   |                  |                           |                               |
| 49.06 | Cem    | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      | Abwehr und Verteidigung       |
| 49.06 | Lena   |                   | Vernachlässigung |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 49.06 | Yagmur |                   |                  |                           |                               |
| 49.07 | Cem    |                   |                  |                           |                               |
| 49.07 | Doris  | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      | Abwehr und Verteidigung       |
| 49.07 | Lena   |                   |                  |                           |                               |
| 49.07 | Metin  | Streit            | Vernachlässigung | Zuhören                   | Verachtung und Herabwürdigung |
| 49.07 | Yagmur |                   |                  |                           |                               |
| 49.08 | Doris  | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 49.08 | Lena   | Gespräch          |                  | Zuhören                   |                               |
| 49.08 | Yagmur | Gespräch          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 49.10 | Cem    | Streit            |                  | offene Kommunikation      | Abwehr und Verteidigung       |
| 49.10 | Lena   | Streit            |                  | Zuhören                   | Provokante Machtdemonstration |

Tabelle 112: Zumutungen Folge 31, 39 und 49

| Sit.  | Figur | Zumutungen                        |      |      |      |
|-------|-------|-----------------------------------|------|------|------|
|       |       | Z_01                              | Z_02 | Z_03 | Z_04 |
| 31.05 | Doris | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 31.05 | Metin | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 31.13 | Cem   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |

|       |        |                                   |  |  |  |
|-------|--------|-----------------------------------|--|--|--|
| 31.14 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 31.14 | Yagmur | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 31.18 | Cem    | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 31.18 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 31.19 | Lena   | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 31.19 | Yagmur | neue soziale Rollen               |  |  |  |
| 39.02 | Doris  |                                   |  |  |  |
| 39.02 | Metin  | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 39.03 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 39.03 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 39.07 | Cem    | neue soziale Rollen               |  |  |  |
| 39.07 | Doris  | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 39.07 | Metin  | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 39.07 | Yagmur |                                   |  |  |  |
| 49.06 | Cem    | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 49.06 | Lena   | neue soziale Rollen               |  |  |  |
| 49.06 | Yagmur |                                   |  |  |  |
| 49.07 | Cem    |                                   |  |  |  |
| 49.07 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 49.07 | Lena   |                                   |  |  |  |
| 49.07 | Metin  | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 49.07 | Yagmur |                                   |  |  |  |
| 49.08 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 49.08 | Lena   | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 49.08 | Yagmur | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 49.10 | Cem    | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 49.10 | Lena   | Rollenverletzung                  |  |  |  |

## Untersuchungsschritt 5: Folge 52

Tabelle 113: Handlungsvollzüge Folge 52

| Sit.  | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |        | Kurzbeschreibung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 52.01 | Cem    | zustimmen, dass Doris Forderung/Idee zur Gestaltung von Cems beruflicher Zukunft als Hausmann eine Option darstellt, die realisiert werden könnte; bestätigen, dass Lena Recht hat mit ihrer Vermutung, dass Cem dazu überhaupt keine Lust hat                                                                                                            |
| 52.01 | Doris  | überreden, dass Cem die Rolle des Hausmanns übernehmen soll, wenn das Kind geboren wurde                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 52.01 | Lena   | fordern, dass Cem auf keinen Fall Hausmann werden soll, sondern einen Eignungstest für die Polizei ablegen soll; fordernd fragen, dass Cem keine Lust hat, Hausmann zu werden                                                                                                                                                                             |
| 52.01 | Metin  | Glück wünschen, dass Cem die Prüfung besteht                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 52.02 | Cem    | fragen, ob Lena wirklich glaubt, dass er in der Lage ist, die Prüfung zu bestehen                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 52.02 | Lena   | erklären, dass Cem es schaffen wird, die Prüfung zu bestehen                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 52.03 | Yagmur | zurechtweisen, dass Costa sich mit mehr Respekt ihren Prüfungsvorbereitungen zuwenden soll; fragen, ob Costa überhaupt zu ihr als künftige Akademikerin passt                                                                                                                                                                                             |
| 52.04 | Doris  | prophezeien, dass Cem schlechte Charaktereigenschaften entwickeln wird                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 52.04 | Lena   | gratulieren, dass Cem die Prüfung bestanden hat                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 52.04 | Metin  | gratulieren, dass Cem die Prüfung bestanden hat                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 52.04 | Yagmur | gratulieren, dass Cem die Prüfung bestanden hat                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 52.05 | Doris  | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 52.05 | Lena   | einwenden, dass der Arzt Lena befragt; auffordern, dass das Geschlecht des Kindes nicht bekannt gegeben werden soll                                                                                                                                                                                                                                       |
| 52.06 | Doris  | darauf hinweisen, dass die Geschlechtszuordnung des Kindes noch nicht feststeht und durch einen längeren Prozess realisiert werden muss                                                                                                                                                                                                                   |
| 52.06 | Lena   | verkünden, dass Doris nicht mehr zum Arzt mitkommen wird                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 52.07 | Doris  | erklären, dass bauliche Veränderungen notwendig sind, um die positive Entwicklung des Kindes zu gewährleisten                                                                                                                                                                                                                                             |
| 52.07 | Lena   | protestieren, dass Metin in ihrem Zimmer Umbaumaßnahmen durchführt                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 52.07 | Metin  | erklären, dass er Doris Vorschläge zum Wohl des ungeborenen Kindes umsetzt                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 52.08 | Cem    | mitteilen, dass er Doris für ihr Wissen um die weibliche Sexualität hochachtet                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 52.08 | Lena   | fragen, wem Cem Loyalität entgegen bringt; protestieren, dass Cem von ihr beim Sex neue Stellungen verlangt; protestieren, dass Cem offenbart, mit Doris über ihre intimen Situationen gesprochen hat                                                                                                                                                     |
| 52.09 | Cem    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 52.09 | Doris  | erfragen, ob Cem Wissen über den weiblichen Orgasmus während der Schwangerschaft besitzt                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 52.10 | Cem    | loben, dass Doris so viele Kenntnisse über Sexualität besitzt                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 52.10 | Doris  | feststellen, dass Lena mit Cem streitet; vorhalten, dass sie sich egoistisch dem Kind gegenüber verhalte; Distanz schaffen, um Lenas Verhalten herabzusetzen; beauftragen, dass Cem Lena ein gesundes Getränk zu besorgen                                                                                                                                 |
| 52.10 | Lena   | protestieren, dass Cem es wagte, Doris in intime Problemstellungen eingeweiht zu haben; feststellen, dass Doris sich in alles einmischen und alles kontrollieren möchte; feststellen, dass sich niemand mehr um sie kümmert; Cem beauftragen, dass er ihr ein Cola-Getränk holen soll; fordern, dass Doris sich aus ihren Angelegenheiten fernhalten soll |
| 52.11 | Lena   | fragen, ob sie bei Yagmur schlafen darf; ablehnen, genauere Informationen zu Yagmurs Beziehungsstatus zu erlangen; andeuten, dass sie ein Stück Kuchen möchte                                                                                                                                                                                             |
| 52.11 | Yagmur | sofort zustimmen, dass Lena bei ihr schlafen darf; andeuten, etwas über ihre Beziehung zu Costa erzählen zu wollen; unter Bezugnahme auf Doris ablehnen, dass Lena Kuchen nehmen darf                                                                                                                                                                     |

| Sit.  | Figur  | Handlungsvollzüge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52.12 | Doris  | resümieren, dass sie Lenas Verhalten gern nicht akzeptieren würde, wenn sie nicht so eine positiv besetzte Mutter-Kind-Beziehung hätte; erkennen, dass sie sich aber ihr gegenüber auch anders verhalten sollte, weil Lena das Kind bekommt und nicht Doris; aufgreifen, den Vorschlag, ein eigenes Kind zu zeugen, umgehend umzusetzen |
| 52.12 | Metin  | kritisieren, dass Doris Lena nicht gerecht behandelt, weil sie sich viel zu weit in deren Angelegenheiten einmischt; vorschlagen, ein eigenes Kind zu zeugen; vertagen, die Problemstellung der Fortpflanzung zu besprechen                                                                                                             |
| 52.13 | Yagmur | kritisieren, dass Costa sich nicht ausreichend um sie kümmert, dass er sich viel lieber nur mit seiner eigenen beruflichen Entwicklung befasst, dass das auch noch mit dem Umstand in Verbindung steht, dass er mit anderen jungen Mädchen Kontakt hat; ablehnen, sich für die Präsentation von Costas Entwürfen bereit zu erklären     |
| 52.14 | Cem    | vorschlagen, wie Lenas Stimmung durch Cems Aktivitäten verbessert werden könnte; vorschlagen, Doris zu befragen                                                                                                                                                                                                                         |
| 52.14 | Lena   | beschreiben, wie schlimm sie ihren aktuellen körperlichen Zustand empfindet; ablehnen, dass Cem Doris hinzuzieht; ablehnen, Vorschläge von Cem umzusetzen und diverse Speisen und Getränke zu besorgen, um ihre Stimmung zu verbessern                                                                                                  |
| 52.15 | Doris  | verkünden, dass sie mit hoher Wahrscheinlichkeit schwanger ist; auf esoterische Umstände der möglichen Schwangerschaft hinweisen und Dankbarkeit äußern                                                                                                                                                                                 |
| 52.15 | Metin  | Bereitschaft erklären, intim zu werden                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 52.16 | Doris  | hinterfragen, ob der Arzt Scherze macht; zurechtweisen, dass Lena schweigen soll                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 52.16 | Lena   | protestieren, dass Doris wieder bei ihrem Frauenarzt ist; vermuten, dass sie bei ihr eine Hausgeburt durchsetzen möchte                                                                                                                                                                                                                 |
| 52.17 | Cem    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 52.17 | Lena   | lesen, was auf der Krankenakte von Doris steht                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 52.18 | Doris  | erklären, dass sie keine Kinder mehr bekommen kann; reden, über die Mutter-Kind-Beziehung zu Lena; sich überzeugen lassen, dass Lena sie als Mutter immer noch gut findet                                                                                                                                                               |
| 52.18 | Lena   | organisieren, dass sie mit Doris allein sprechen kann; vermitteln, dass Lena Verständnis für ihre Mutter hat, dass sie nicht den Eindruck hat, eine schlechte Kindheit erlebt zu haben, dass sie sich sehr gut vorstellen kann, dass Doris eine hervorragende Oma werden wird                                                           |
| 52.19 | Lena   | überreden, dass Yagmur sich das Geschenk Costas anschaut; überzeugen, dass sie das Kleid präsentieren wird                                                                                                                                                                                                                              |
| 52.19 | Yagmur | äußern, dass sie aufgrund ihrer höheren Bildung nicht zu Costa passen könnte; kritisieren, dass Costa kein Wissen über romantische Momente hat                                                                                                                                                                                          |
| 52.20 | Yagmur | verkünden, dass sie die Entschuldigung annimmt                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 52.21 | Cem    | ausdrücken, dass der Anblick eines fast geborenen Kindes, das den Mutterleib noch nicht vollständig verlassen hat, ihn erstaunt                                                                                                                                                                                                         |
| 52.21 | Doris  | Hinweise geben, wie sie sich während der Geburt verhalten soll                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 52.21 | Lena   | unter der Geburt schreien, dass sie damit nicht einverstanden ist, dass sich ihre Mutter in den Geburtsvorgang einmischt und dass Cem nichts sagen soll                                                                                                                                                                                 |
| 52.22 | Cem    | sagen, dass alles in Ordnung ist; wundern, dass ein Junge aussieht wie ein Junge                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 52.22 | Doris  | staunen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 52.22 | Lena   | komentieren, dass Cem sich wundert; auffordern, dass Doris hereinkommen soll                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 52.22 | Metin  | fragen, ob bereits eine ritualisierte religiöse Operation realisiert wurde                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 52.23 | Lena   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Tabelle 114: Charakterisierung der Handlungsvollzüge Folge 52

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung   |                     |                 |                     |
|-------|--------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|
|       |        | C_01                | C_02                | C_03            | C_04                |
| 52.01 | Cem    | zurückhaltend       | zaudernd            | abhängig        |                     |
| 52.01 | Doris  | einfordernd         | sich aufdrängend    | arrogant        | ideologisiert       |
| 52.01 | Lena   | abwehrend           | empört              | sich abgrenzend | kritisch aufgeladen |
| 52.01 | Metin  | unglücklich         | genervt             | zuversichtlich  | erfreut             |
| 52.02 | Cem    | schwankend-unsicher | zaudernd            |                 |                     |
| 52.02 | Lena   | motivierend         | sich hinwendend     |                 |                     |
| 52.03 | Yagmur |                     |                     |                 |                     |
| 52.04 | Doris  | mürrisch            | indifferent         |                 |                     |
|       | Lena   | erfreut             |                     |                 |                     |
|       | Metin  | erfreut             |                     |                 |                     |
| 52.04 | Yagmur | erfreut             |                     |                 |                     |
| 52.05 | Doris  | neugierig           | übergreifig         |                 |                     |
| 52.05 | Lena   | wütend              | genervt             |                 |                     |
| 52.06 | Doris  | erklärend           |                     |                 |                     |
| 52.06 | Lena   | abwehrend           |                     |                 |                     |
| 52.07 | Doris  | erklärend           | anmaßend            |                 |                     |
| 52.07 | Lena   | empört              | wütend              |                 |                     |
| 52.07 | Metin  | erklärend           | zugewandt           |                 |                     |
| 52.08 | Cem    | sich hinwendend     | liebvoll            | erstaunt        | sich wehrend        |
| 52.08 | Lena   | sich hinwendend     | liebvoll            | wütend          | empört              |
| 52.09 | Cem    |                     |                     |                 |                     |
| 52.09 | Doris  | erklärend           | übergreifig         |                 |                     |
| 52.10 | Cem    | erklärend           |                     |                 |                     |
| 52.10 | Doris  | bestimmend          | übergreifig         | belehrend       |                     |
| 52.10 | Lena   | abwehrend           | empört              | wütend          |                     |
| 52.11 | Lena   | bittend             | erstaunt            |                 |                     |
| 52.11 | Yagmur | befürwortend        | ablehnend           |                 |                     |
| 52.12 | Doris  | analysierend        | enttäuscht          | freudig         |                     |
| 52.12 | Metin  | zugewandt           | kritisch aufgeladen | freudig         |                     |
| 52.13 | Yagmur |                     |                     |                 |                     |

| Sit.  | Figur  | Charakterisierung |                  |                |                  |
|-------|--------|-------------------|------------------|----------------|------------------|
| 52.14 | Cem    | besorgt           | liebevoll        |                |                  |
| 52.14 | Lena   | mürrisch          | indifferent      | abwehrend      |                  |
| 52.15 | Doris  | erfreut           | hoffend-unsicher |                |                  |
| 52.15 | Metin  | sich hinwendend   | sich freuen      |                |                  |
| 52.16 | Doris  | abwehrend         |                  |                |                  |
| 52.16 | Lena   | abwehrend         |                  |                |                  |
| 52.17 | Cem    |                   |                  |                |                  |
| 52.17 | Lena   |                   |                  |                |                  |
| 52.18 | Doris  | nachdenklich      | verletzt         | traurig        | hoffend-unsicher |
| 52.18 | Lena   | sich hinwendend   | beschützend      | Anteil nehmend | ermutigend       |
| 52.19 | Lena   | befürwortend      | motivierend      |                |                  |
| 52.19 | Yagmur | abwehrend         | einlenkend       |                |                  |
| 52.20 | Yagmur |                   |                  |                |                  |
| 52.21 | Cem    | erstaunt          |                  |                |                  |
| 52.21 | Doris  | mitfühlend        |                  |                |                  |
| 52.21 | Lena   | schmerzvoll       |                  |                |                  |
| 52.22 | Cem    | liebevoll         | glücklich        |                |                  |
| 52.22 | Doris  | liebevoll         | glücklich        |                |                  |
| 52.22 | Lena   | liebevoll         | glücklich        |                |                  |
| 52.22 | Metin  | sich freuen       | glücklich        |                |                  |
| 52.23 | Lena   |                   |                  |                |                  |

Tabelle 115: Konfliktthemen Folge 52

| Sit.  | Figur  | Konfliktthemen                     |                     |                        |
|-------|--------|------------------------------------|---------------------|------------------------|
|       |        | T_01                               | T_02                | T_03                   |
| 52.01 | Cem    | Zweierbeziehung                    | Familienentwicklung | berufliche Entwicklung |
| 52.01 | Doris  | Identität                          | Familienentwicklung |                        |
| 52.01 | Lena   | Zweierbeziehung                    |                     |                        |
| 52.01 | Metin  | berufliche Entwicklung             |                     |                        |
| 52.02 | Cem    | berufliche Entwicklung             | Zweierbeziehung     |                        |
| 52.02 | Lena   | berufliche Entwicklung             | Zweierbeziehung     |                        |
| 52.03 | Yagmur |                                    |                     |                        |
| 52.04 | Doris  | berufliche Entwicklung             |                     |                        |
| 52.04 | Lena   |                                    |                     |                        |
| 52.04 | Metin  |                                    |                     |                        |
| 52.04 | Yagmur |                                    |                     |                        |
| 52.05 | Doris  | Identität                          |                     |                        |
| 52.05 | Lena   | Verhalten von Doris                |                     |                        |
| 52.06 | Doris  |                                    |                     |                        |
| 52.06 | Lena   | Verhalten von Doris                |                     |                        |
| 52.07 | Doris  | Entwicklung des ungeborenen Kindes |                     |                        |
| 52.07 | Lena   | Lebensgestaltung                   |                     |                        |
| 52.07 | Metin  |                                    |                     |                        |
| 52.08 | Cem    | Intimität/Sexualität               |                     |                        |
| 52.08 | Lena   | Intimität/Sexualität               |                     |                        |
| 52.09 | Cem    |                                    |                     |                        |
| 52.09 | Doris  | Intimität/Sexualität               |                     |                        |
| 52.10 | Cem    | Körper                             |                     |                        |
| 52.10 | Doris  | Entwicklung des ungeborenen Kindes |                     |                        |
| 52.10 | Lena   | Intimität/Sexualität               |                     |                        |
| 52.11 | Lena   | Entwicklung des ungeborenen Kindes |                     |                        |
| 52.11 | Yagmur | Verhalten von Costa                |                     |                        |
| 52.12 | Doris  | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.12 | Metin  | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.13 | Yagmur |                                    |                     |                        |
| 52.14 | Cem    | Lenas Stimmung                     |                     |                        |
| 52.14 | Lena   | Lenas Stimmung                     |                     |                        |
| 52.15 | Doris  | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.15 | Metin  | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.16 | Doris  | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.16 | Lena   | Entwicklung des ungeborenen Kindes |                     |                        |
| 52.17 | Cem    |                                    |                     |                        |
| 52.17 | Lena   |                                    |                     |                        |
| 52.18 | Doris  | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.18 | Lena   | Familienentwicklung                |                     |                        |
| 52.19 | Lena   | Verhalten von Yagmur               |                     |                        |
| 52.19 | Yagmur | Verhalten von Costa                |                     |                        |
| 52.23 | Lena   |                                    |                     |                        |

Tabelle 116: Anerkennungsformen Folge 52

| Sit.  | Figur  | Nähe | Distanz | Vertrauen | Misstrauen | Autonomie | Heteronomie | Individualität | Kollektivität | Aushandeln | Anordnen | Ablösung | Bindung |
|-------|--------|------|---------|-----------|------------|-----------|-------------|----------------|---------------|------------|----------|----------|---------|
|       |        |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.01 | Cem    |      |         | 1         | 1          | 1         | 1           |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.01 | Doris  |      |         | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 52.01 | Lena   |      | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            |          | 1        |         |
| 52.01 | Metin  |      | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            |          |          | 1       |
| 52.02 | Cem    | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.02 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.03 | Yagmur |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.04 | Doris  |      | 1       |           |            |           | 1           |                |               |            | 1        | 1        | 1       |
| 52.04 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 52.04 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 52.04 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               |            |          |          | 1       |
| 52.05 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            |          |          |         |
| 52.05 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.06 | Doris  | 1    |         |           |            |           |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.06 | Lena   |      | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        | 1        |         |
| 52.07 | Doris  |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        | 1        | 1       |
| 52.07 | Lena   |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        | 1        |         |
| 52.07 | Metin  |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.08 | Cem    | 1    |         | 1         |            | 1         |             |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.08 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 52.09 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.09 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 52.10 | Cem    |      | 1       |           |            |           | 1           |                |               |            |          |          |         |
| 52.10 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 52.10 | Lena   | 1    | 1       | 1         | 1          |           | 1           |                |               |            | 1        | 1        |         |
| 52.11 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.11 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.12 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.12 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.13 | Yagmur |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.14 | Cem    | 1    | 1       | 1         |            | 1         | 1           |                |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.14 | Lena   | 1    | 1       | 1         |            |           | 1           |                |               |            | 1        |          | 1       |
| 52.15 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.15 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.16 | Doris  |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            |          | 1        |         |
| 52.16 | Lena   |      | 1       |           | 1          |           | 1           |                |               |            |          | 1        |         |
| 52.17 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.17 | Lena   |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.18 | Doris  | 1    | 1       | 1         | 1          | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.18 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.19 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.19 | Yagmur | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.20 | Yagmur |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.21 | Cem    |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.21 | Doris  |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.21 | Lena   |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |
| 52.22 | Cem    | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.22 | Doris  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.22 | Lena   | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.22 | Metin  | 1    |         | 1         |            | 1         |             | 1              |               | 1          |          |          | 1       |
| 52.23 | Lena   |      |         |           |            |           |             |                |               |            |          |          |         |

Tabelle 117: Krisenbewältigung und Kommunikationsereignis Folge 52

| Sit.  | Figur  | Krisenbewältigung |                | Kommunikationsereignis |                               |
|-------|--------|-------------------|----------------|------------------------|-------------------------------|
|       |        | konstruktive      | dysfunktionale | positiv                | negativ                       |
| 52.01 | Cem    | Gespräch          |                |                        | Abwehr und Verteidigung       |
| 52.01 | Doris  | Streit            |                |                        | Provokante Machtdemonstration |
| 52.01 | Lena   | Streit            |                |                        | Provokante Machtdemonstration |
| 52.01 | Metin  |                   |                |                        |                               |
| 52.02 | Cem    | Gespräch          |                | offene Kommunikation   |                               |
| 52.02 | Lena   | Gespräch          |                | Zuhören                |                               |
| 52.03 | Yagmur |                   |                |                        |                               |

|       |        |          |                  |                           |                               |
|-------|--------|----------|------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 52.04 | Doris  | Gespräch |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 52.04 | Lena   |          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 52.04 | Metin  |          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 52.04 | Yagmur |          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 52.05 | Doris  |          | Vernachlässigung |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 52.05 | Lena   |          |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 52.06 | Doris  | Gespräch |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 52.06 | Lena   | Gespräch |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 52.07 | Doris  | Streit   |                  |                           | Verachtung und Herabwürdigung |
| 52.07 | Lena   | Streit   |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 52.07 | Metin  |          |                  |                           |                               |
| 52.08 | Cem    | Gespräch |                  | offene Kommunikation      | Provokante Machtdemonstration |
| 52.08 | Lena   | Gespräch |                  | positive Gefühlsausdrücke | Abwehr und Verteidigung       |
| 52.09 | Cem    |          |                  |                           |                               |
| 52.09 | Doris  |          |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 52.10 | Cem    | Streit   |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.10 | Doris  | Streit   |                  | offene Kommunikation      | Provokante Machtdemonstration |
| 52.10 | Lena   | Streit   |                  |                           | Abwehr und Verteidigung       |
| 52.11 | Lena   | Gespräch |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.11 | Yagmur | Gespräch |                  | Zuhören                   |                               |
| 52.12 | Doris  | Gespräch |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.12 | Metin  | Gespräch |                  | Zuhören                   |                               |
| 52.13 | Yagmur |          |                  |                           |                               |
| 52.14 | Cem    | Gespräch |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.14 | Lena   | Gespräch |                  | Zuhören                   |                               |
| 52.15 | Doris  | Gespräch |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.15 | Metin  | Gespräch |                  | Zuhören                   |                               |
| 52.16 | Doris  |          |                  |                           | Mauern und Blockieren         |
| 52.16 | Lena   |          |                  |                           | Provokante Machtdemonstration |
| 52.17 | Cem    |          |                  |                           |                               |
| 52.17 | Lena   |          |                  |                           |                               |
| 52.18 | Doris  | Gespräch |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.18 | Lena   | Gespräch |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 52.19 | Lena   | Gespräch |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.19 | Yagmur | Gespräch |                  | Zuhören                   |                               |
| 52.20 | Yagmur |          |                  |                           |                               |
| 52.21 | Cem    |          |                  |                           |                               |
| 52.21 | Doris  |          |                  |                           |                               |
| 52.21 | Lena   |          |                  |                           |                               |
| 52.22 | Cem    |          |                  | offene Kommunikation      |                               |
| 52.22 | Doris  |          |                  | Zuhören                   |                               |
| 52.22 | Lena   |          |                  | positive Gefühlsausdrücke |                               |
| 52.22 | Metin  |          |                  | soziale Unterstützung     |                               |
| 52.23 | Lena   |          |                  |                           |                               |

Tabelle 118: Zumutungen Folge 52

| Sit.  | Figur  | Zumutungen                        |      |      |      |
|-------|--------|-----------------------------------|------|------|------|
|       |        | Z_01                              | Z_02 | Z_03 | Z_04 |
| 52.01 | Cem    | Rollenverletzung                  |      |      |      |
| 52.01 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 52.01 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 52.01 | Metin  | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 52.02 | Cem    | neue soziale Rollen               |      |      |      |
| 52.02 | Lena   | neue soziale Rollen               |      |      |      |
| 52.03 | Yagmur |                                   |      |      |      |
| 52.04 | Doris  |                                   |      |      |      |
| 52.04 | Lena   |                                   |      |      |      |
| 52.04 | Metin  |                                   |      |      |      |
| 52.04 | Yagmur |                                   |      |      |      |
| 52.05 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |      |      |      |
| 52.05 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 52.06 | Doris  | Rollenverletzung                  |      |      |      |
| 52.06 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 52.07 | Doris  | Rollenverletzung                  |      |      |      |
| 52.07 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 52.07 | Metin  |                                   |      |      |      |
| 52.08 | Cem    | Rollenverletzung                  |      |      |      |
| 52.08 | Lena   | Regelverletzung                   |      |      |      |
| 52.09 | Cem    |                                   |      |      |      |
| 52.09 | Doris  | Rollenverletzung                  |      |      |      |
| 52.10 | Cem    | neue soziale Rollen               |      |      |      |
| 52.10 | Doris  | Rollenverletzung                  |      |      |      |

| Sit.  | Figur  | Zumutungen                        |  |  |  |
|-------|--------|-----------------------------------|--|--|--|
|       |        |                                   |  |  |  |
| 52.10 | Lena   | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 52.11 | Lena   | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 52.11 | Yagmur |                                   |  |  |  |
| 52.12 | Doris  | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 52.12 | Metin  | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 52.13 | Yagmur |                                   |  |  |  |
| 52.14 | Cem    | Rollenverletzung                  |  |  |  |
| 52.14 | Lena   | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 52.15 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 52.15 | Metin  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 52.16 | Doris  | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 52.16 | Lena   | Regelverletzung                   |  |  |  |
| 52.17 | Cem    |                                   |  |  |  |
| 52.17 | Lena   |                                   |  |  |  |
| 52.18 | Doris  | neue soziale Rollen               |  |  |  |
| 52.18 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 52.19 | Lena   | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 52.19 | Yagmur | wechselseitige Rollen-Erwartungen |  |  |  |
| 52.20 | Yagmur |                                   |  |  |  |
| 52.21 | Cem    |                                   |  |  |  |
| 52.21 | Doris  |                                   |  |  |  |
| 52.21 | Lena   |                                   |  |  |  |
| 52.22 | Cem    |                                   |  |  |  |
| 52.22 | Doris  |                                   |  |  |  |
| 52.22 | Lena   |                                   |  |  |  |
| 52.22 | Metin  |                                   |  |  |  |
| 52.23 | Lena   |                                   |  |  |  |



## Lebenslauf/Vita

Köhler-Terz, Kai, geb. 01.November 1970, Hildburghausen

### Schulische und berufliche Ausbildung

|           |                                                                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1977–1983 | Rudi-Arnstadt-Oberschule Heldburg                                                                 |
| 1983–1987 | Werner-Seelenbinder-Oberschule Sonneberg III                                                      |
| 1991-1995 | Berufsausbildung Zahntechniker                                                                    |
| 1998-1999 | Fachhochschulreife an der Staatlichen berufsbildenden Schulen für Wirtschaft und Technik in Gotha |

### Akademische Laufbahn

|           |                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1987–1991 | Studium der Primarschulpädagogik<br>am Institut für Lehrerbildung Käte Duncker Eisenach |
| 1999–2003 | Studium im Diplomstudiengang Kultur- und Medienpädagogik<br>an der Hochschule Merseburg |

### Berufserfahrung

|           |                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1995-1998 | Angestellter Zahntechnikergeselle                                                                                                                                                             |
| 2003–2009 | Geschäftsführer im Offenen Kanal Merseburg-Querfurt                                                                                                                                           |
| 2005–2015 | Fachpraktischer Mitarbeiter im Bereich Digitale Medien im Lehrgebiet<br>Medienwissenschaft und angewandte Ästhetik im Fachbereich<br>Soziale Arbeit.Medien.Kultur an der Hochschule Merseburg |
| Seit 2009 | Leiter des Medienkompetenzzentrums am Fachbereich<br>Soziale Arbeit.Medien.Kultur an der Hochschule Merseburg                                                                                 |
| Seit 2015 | Lehrkraft für besondere Aufgaben im Bereich AV-Medienproduktion                                                                                                                               |

### Ehrenamt

|           |                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| seit 2011 | Vorstandsvorsitzender im Trägerverein<br>„Offener Kanal Merseburg-Querfurt e.V.“ |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|



## Veröffentlichungen

### *Aufsätze und Monografien*

Köhler-Terz, K. (2014). Der Bereich Digitale Medien im Fachbereich Soziale Arbeit. Medien.Kultur. In R. Angelstein (Hrsg.), Hochschulkanzler aus Passion Festschrift für Dr. Bernd Janson (S. 83–90). Merseburg: Hochschulverl.

Bischoff, J., & Köhler-Terz, K. (2012a). "Türkisch für Anfänger". Eine Fernsehserie. Zwischen Unterhaltung und Bildung - interkulturelle Pädagogik. Forschungsbericht // Hochschule Merseburg (FH), 58.

Bischoff, J., & Köhler-Terz, K. (2012b). Ein Künstlerportrait: Otto Möhwald. Das Prinzip Kreativität, 141–164.

Bischoff, J., & Köhler-Terz, K. (2012c). Otto Möhwald. Ein Künstlerportrait. Forschungsbericht // Hochschule Merseburg (FH), 59.

Köhler-Terz, K. (2012). Medienpädagogik in Offenen Kanälen ist Nutzerbetreuung. In K. Köhler-Terz (Hrsg.), Dialog. Bd. 6: Medienpädagogik in den Offenen Kanälen Sachsen-Anhalts. Eine Bestandsaufnahme (1. Aufl., S. 40–48). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K., & Elsner, D. (2012a). Medienpädagogische Aktivitäten des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt. In K. Köhler-Terz (Hrsg.), Dialog. Bd. 6: Medienpädagogik in den Offenen Kanälen Sachsen-Anhalts. Eine Bestandsaufnahme (1. Aufl., S. 113–126). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K. (2008). Offener Kanal Merseburg. In J. Bischoff & B. Brandi (Hrsg.), Kultur verstehen - Kultur vermitteln Kulturkompetenzvermittlung in der Hochschulausbildung (S. 375–378). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K. (2007). Integration von russlanddeutschen Aussiedlern durch bürgernahe Medienarbeit in Offenen Kanälen. In J. Bischoff & B. Brandi (Hrsg.), Merseburger Medienpädagogische Schriften. Bd. 3: Theater.Medien.Polis. Kulturpädagogik im gesellschaftlichen Engagement (S. 253–279). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K., & Elsner, D. (2007a). Berufsschule und Offener Kanal. Berufschancen. In K. Köhler-Terz (Hrsg.), Dialog. Bd. 5: Fernsehen lernen. Offener Kanal und Schule als Partner in der Medienerziehung (S. 258–259). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K., & Elsner, D. (2007b). Hochschule und Offener Kanal. Campus und Seminar. In K. Köhler-Terz (Hrsg.), Dialog. Bd. 5: Fernsehen lernen. Offener Kanal und Schule als Partner in der Medienerziehung (S. 260–268). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K., & Elsner, D. (2007c). Medienpädagogische Angebote im Offenen Kanal Merseburg-Querfurt. In K. Köhler-Terz (Hrsg.), Dialog. Bd. 5: Fernsehen lernen. Offener Kanal und Schule als Partner in der Medienerziehung (S. 164–249). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K. (2005). Dialog. Bd. 2: Produktionsalltag der Offenen Kanäle in Sachsen-Anhalt. Von Urlaubsgrüßen aus Sankt Gallen bis zur politischen Bürgerarbeit. Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K. (2005). Medienpädagogisches Projekt: Künstlerporträt, In: Bischoff, J., Brandi, B. (Hrsg.), Merseburger Medienpädagogische Schriften, Bd.2, Kulturpädagogik, Berufsbild, Qualifikationsansprüche und Positionen, Aachen, S. 315 - 334

Ehrsam, M., Köhler-Terz, K. (2005). Darstellung der Ausbildungsorientierung von Studiengängen in den Bereichen Kulturarbeit/ Kulturpädagogik/ Kulturwissenschaft, In: Bischoff, J., Brandi, B. (Hrsg.), Merseburger Medienpädagogische Schriften, Bd.2, Kulturpädagogik, Berufsbild, Qualifikationsansprüche und Positionen, Aachen, S. 43 - 88

Köhler-Terz, K. (2004). Evaluation der Offenen Kanäle in Sachsen-Anhalt. In K. Köhler-Terz & T. Tiltmann (Hrsg.), Dialog. Bd. 1: Medienkompetenzerwerb und medienpädagogisches Handeln in Offenen Kanälen (S. 17–36). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K. (2003). Offene Kanäle in Sachsen-Anhalt. Ergebnisse einer Evaluationsstudie. "Die Geister, die ich rief ..." vom Merseburger Zauber-Geist bis zu den Google-Geistern des Internets, 117–149.

Köhler-Terz, K. (2003). Bürgermedien: Projekt Offener Kanal, In: Bischoff, J., Brandi, B. (Hrsg.), Merseburger Medienpädagogische Schriften, Bd.1, Künstlerisch-technische Grundlagenvermittlung für den Bereich der angewandten Kultur-, Medien- und Sozialpädagogik, Aachen, 334 - 339.

### *Herausgeberschaften*

Angelstein, René; Bischoff, Johann; Köhler-Terz, Kai; Tiltmann, Thomas; Siegel, Christian; Venske, Frank (Hg.) (2019): *Handbuch künstlerische Kompetenzvermittlung in der kulturellen Bildung*. Merseburg: Hochschulverlag (Merseburger Hochschulschriften interdisziplinäres Denken, Forschen, Handeln)

Angelstein, R., Bischoff, J., & Köhler-Terz, K. (Hrsg.) (2014). *Merseburger Hochschulschriften. Bd. 2: E-Learning Instrumente, E-Learning-Praxis und Qualitätsmanagement an der Hochschule Merseburg. Interdisziplinäres Forschen, Denken, Handeln Bd.2* (neue Ausg). Merseburg: Hochschulverlag Merseburg.

Angelstein, R., Bischoff, J., & Köhler-Terz, K. (Hrsg.) (2013). *Merseburger Hochschulschriften. Bd. 1: Das Bild der Hochschule Merseburg in der studentischen und städtischen Öffentlichkeit* (neue Ausg). Merseburg: Hochschulverlag Merseburg.

Köhler-Terz, K. (Hrsg.) (2012). *Dialog. Bd. 6: Medienpädagogik in den Offenen Kanälen Sachsen-Anhalts. Eine Bestandsaufnahme* (1. Aufl.). Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K. (Hrsg.) (2007). *Dialog. Bd. 5: Fernsehen lernen. Offener Kanal und Schule als Partner in der Medienerziehung*. Aachen: Shaker.

Köhler-Terz, K., & Tiltmann, T. (Hrsg.) (2004). *Dialog. Bd. 1: Medienkompetenzerwerb und medienpädagogisches Handeln in Offenen Kanälen*. Aachen: Shaker.





## Danksagung

*Diese Arbeit habe ich selbst angefertigt. Das konnte ich nur leisten, weil ich Unterstützer\*Innen hatte. Ihnen möchte ich an dieser Stelle meinen persönlichen Dank aussprechen.*

*An erster Stelle danke ich Herrn Prof. Dr. Hartmut Wenzel. Als mein Doktorvater hat er in ganz erheblichem Maß dazu beigetragen, die Erarbeitung der methodisch-theoretischen Zugänge zu ermöglichen, so dass die Untersuchung einer Fernsehserie „Türkisch für Anfänger“ unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive realisiert werden konnte. Hartmut Wenzel hat mich als externen Promovenden in meinem Arbeitsprozess durch seine Expertise als Erziehungswissenschaftler und durch Kritik, Anregungen und stetige Ermutigung begleitet. Herzlichen Dank dafür!*

*Nicht weniger möchte ich Frau Prof. Dr. Barbara Behrnd-Wenzel danken, durch die ich die Möglichkeit erhielt, ersten Kontakt zu Hartmut Wenzel aufzubauen.*

*Ich danke Prof. Dr. Johann Bischoff für seine kontinuierliche, motivierende Ansprache an mich, mit der er einen wichtigen Beitrag dazu geleistet hat, meinen Promotionsprozess über die Jahre hin aufrecht zu erhalten.*

*Einen besonderen Dank möchte ich an das Zentrum für Schul- und Bildungsforschung (ZSB) namentlich an Herrn Prof. Dr. Rolf-Torsten Kramer, Frau Dagmar Wittsack und Herrn Heiko Kastner für ihre Unterstützungsleistungen richten.*

*Vielen Dank an Frau Evelyn Campehl, die mich kompetent durch die bürokratischen Anforderungen der Philosophische Fakultät III – Erziehungswissenschaften geleitete.*

*Die Forschungsarbeit und die Erstellung der Dissertation erfolgten nebenberuflich, d.h. zusätzlich zu meinen Verantwortlichkeiten als Leiter des Medienkompetenzentrums und Lehrkraft für besondere Aufgaben für AV-Medienproduktion an der Hochschule Merseburg sowie meinem Ehrenamt beim Offenen Kanal Merseburg-Querfurt e.V. Ich bedanke mich bei den Verantwortlichen beider Institutionen für Nachsicht und Unterstützung im Arbeitsprozess. Vielen Dank an Frank Grunicke.*

*Einen entscheidenden Anteil am Gelingen des Promotionsprozesses und der Erstellung der vorliegenden Dissertation hat meine Familie erbracht. Mit Verständnis, Geduld und Beharrungsvermögen hat insbesondere meine Ehefrau Katrin Schenke die phasenweise sehr ausgeprägte, wochenlange Nacharbeit ermöglicht, ohne die die Arbeit nicht geschrieben worden wäre. Ich danke Katrin von ganzem Herzen.*

*Darüber hinaus gilt mein Dank allen Verwandten, Freunden und Bekannten für deren Rückhalt.*

*Halle, den 12.01.2021  
Kai Köhler-Terz*





## Eidesstattliche Erklärung

Ich erkläre hiermit, dass ich diese Dissertation selbstständig ohne Hilfe Dritter und ohne Benutzung anderer als der angegebenen Quellen und Hilfsmittel verfasst habe. Alle den benutzten Quellen wörtlich oder sinngemäß entnommenen Stellen sind als solche einzeln kenntlich gemacht worden.

Diese Dissertation wurde in der gegenwärtigen bzw. in einer anderen Fassung in keiner anderen Fakultät eingereicht oder veröffentlicht. Ich habe bislang keine vergeblichen Promotionsversuche unternommen.

Ich bin mir bewusst, dass eine falsche Erklärung rechtliche Folgen haben wird.

Halle/Saale, 12.01.2021

---

Ort, Datum

Unterschrift