



oo

Tv



Cantus I.

Ermahnung zur Buß.

Adagio.



I. **Thu auf/Thu auf/ D Ed, les Blut!**



GOTT will zu dir ein: kehren/



D Sünder! greiff ein Herz und Muth!



Hör auf die Sünd zu mehren;

A

Wer



Wer Buß zu rechter Zeit ver- richt/



Der soll ge- wiß lich le- ben/



GOTT will den Tod des Sünders nicht/



Wan wirst du dich be- leh- ren.



Ges



Gesang Vor dem Kreuz: Gang.

Laßt uns zu Gott auf: heben

Die Zungen Herz und Hand/

Ihm wollen wir ganz geben/

Den Anfang und das End;

GOTT ist von E, wigkeit

A 2 AU



All, wissend/ unber, gessen/

Uns endlich/ uter, messen/

Drey, fache Ei, nigkeit,

Antwort:

Sei Gott dem Vatter Lob und Preis/

Und seinem Sohn auf gleiche Weis/

Dem

Dem heiligen Geist in Ei-nigkeit/

Jest und in alle E-wigkeit.

Morgens-Gesang.

Gott! mein Herz zu dir er-wacht/

Und er-ste Seufzer sändet/

Er-halten hast mich diese Nacht/

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains seven diamond-shaped notes on a four-line staff, each with a stem pointing downwards. The notes are on the lines G, A, B, C, D, E, and F. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Alles Ißet ab: ge: wendet/

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains seven diamond-shaped notes on a four-line staff, each with a stem pointing downwards. The notes are on the lines G, A, B, C, D, E, and F. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Die heut darsür will danckbar seyn/

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains seven diamond-shaped notes on a four-line staff, each with a stem pointing downwards. The notes are on the lines G, A, B, C, D, E, and F. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Dich lieben/ lo: bèn/ ehren/

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains seven diamond-shaped notes on a four-line staff, each with a stem pointing downwards. The notes are on the lines G, A, B, C, D, E, and F. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Ihr Himmels Ge: ster stimmt mit ein/

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains seven diamond-shaped notes on a four-line staff, each with a stem pointing downwards. The notes are on the lines G, A, B, C, D, E, and F. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Sein Lob und Ehr zu mehren.

Liebs:



Liebs- Seufzer

7

Des heiligen FRANCISCI BORGIAE.



Auß Lieb verwundter JESU mein/



Wie kan ich dir gnug Danckbar seyn/



Wolt wünschen ich kunt lieben Dich/



Wie du allzeit geliebt hast mich.

A 4

Von

Von
Der unbefleckten Empfängnis
M A R I Æ.



Mutter Gottes mir erlaube/



zu bekennen was ich glaube/



auszu breiten Gottes Macht/



Welcher dich zu wegen bracht:
Daß



Das Du ohne Sünd empfangen/



Allem Unheil bist entgangen/



Von der Schlangen nit gehecket/



Von der Erbsünd nit beflecket.



A 5 Bitt

us
er
er
er
er
er
er
er
er
er



Bitt zu der Seeligisten Jung-
frau M A R I A.



Unser

Unser Lieben Frauen Laure- tanische Litaney.

Vatter hoch im Himmels, Thron/

Ky, rie E, leison.

JESU Christi Gdts tes Sohn/

Ky, rie E, leison,

¶ 6

Und

Und Du Geist der Hei: lig: keit/

Ky: ri: e E: lei: son.

Hei: li: ge Dreysal: tig: keit/

Ky: ri: e E: lei: son

2. O MARIJA außersöhren/

Auß deinem Leib ist Gott gesöhren/

Du O Jungfrau der Jungfrauen/

Und der ganzen Welt Vertrauen.

Vor der Christlichen Unter- weisung.

Poco presto.

I. D Gott in drey Per, sonen/

Und einer Wes, sen, heit/

Du Unterschied der Cronen/

In einer Herrlich, keit/
Wir



Der

Der Catholische Apostolische Glaub.



1. Ich glaub so fast in ei- nen Gott/



Von E- wig- keit All- mächtig/



Ver- spey der vilen Göt-ter Rott/



Von Stein und Holz ver- ächtig/
All

All Krafft un Macht von Ewigkeit/

Gott Vater hat alleine/

Sein ist allein all Herrlichkeit/

Wer ist nun/ ders verneine/



Abends



Abends-Gesang.



Vor sei ne Gü: tig: keit/

Ihn preiß deß Himmels Heer/

In alle E: wigkeit.

Reus

Reu- und Liebs- Seufzer.

Adagio.

D Gdt! D Gdt es reuet mich/

Daß ich so böß ge- handelt/

Daß ich so oft be leidigt dich/

Das Gut in Böß verwandelt.

Lieb's

Liebs- Seufzer
 Des heiligen FRANCISCI XAVERII.

Ich lieb dich HErr/und nicht darumb/

Daß ich durch Lieb in Himmel komb/

Nicht drum weil du gar mit der Hölln/

Strafft all die dich nit lieben wölln,

♫ ♪ ♫ ♫



A U S P U N G /

Gedruckt bey Joh: Michael Labhart/
Hoch: Fürstl: Bischöfl: Buchdrucker/
Im Jahr 1717.



AB: 71 B $\frac{4}{6,8}$

X 2254447

VD18

ULB Halle

3

006 660 754





communiciere/
ffen/ alle Un-
Bichtvats-
it geistlichen
ch mehrer in
ffen geben zc.
Nutter Got-
ligen/ oder
infallet/ bes-
n mit vorges-
der anderen



Cantus I.

Ermahnung zur Buß.

Adagio.



I. Ihu auf/ Ihu auf/ O Ed, les Blut!

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

