

M. 2, 355.

Act. H. 552.

CARMEN NATALITIVM  
AVCTORI OPVSCVLORVM  
BVCOLICORVM  
GEORGIO AVGVSTO  
DE BREITENBAVCH

DICATVM

A

FRIDEMANNO ISAACO LOEWIO

ALLERSTADIENSI

DIE XXVIII. AVG. A. c1515 cc LXIII.

AVCTORI OPVSQVORVM  
CARMEN NATALIVM

BYCOLICORVM

GEORGIO AVGVSTO  
DR BREITENBACH

FRIDEMANNO BAACH IOEWIO

ALLERSTADTENSIS

MDCCCLXXII





Tempora quae dociles canitis fe-  
licia, Musae,  
Rura simulque plagas, ac arua  
virentia plantis,  
Et nemus, et fontes, pictique rosaria Paesti,  
Aut vbi grata suis inter coryleta Napaeis  
Et Dryades, Satyrique choros egere canoros  
Ad querulas auium voces, eum consona flata  
Aura susurrantis confuderat arbura venti  
Herbiferos supra saltus, vos numine coeptis  
Adspirate meis; sed non tormenta Gradiui  
Dira canam, saeuos vomitantia faucibus ignes,  
Armaque, sanguineis nec fusa cadauera  
campis,  
Neue ducum crudele nefas, lituique minacis

Murmur, et euerſas furiis hoſtilibus vrbes:  
 Non patrii mala fata ſoli, dum merſa fauillis  
 Regia funeſtae fiſſit documenta ruinae,  
 Cantando tragicum modulabor arundinae car-  
 men!

Me magis iſte dies, ac annua feſta, ſitusque,  
 BVCHA venuſta, TVVS, magis haec ar-  
 buſta vocarunt,  
 Illa meos calamos, ac haec mea carmina  
 poſcunt:

At tu blandiloquis ſtipata Thalia Comoenis  
 Huc ades, et patulas mecum ſpatiare per vm-  
 bras,

Per teretes lucos, per amoenos Phocidis  
 hortos,

Ac teneras lege, ſperge roſas, caſiamque, thy-  
 mumque,

Cum violis alios ad feſta decentia flores.

Extulerat iam mane ſuas aurora quadrigas  
 Roſcida, flammivomo quae praecua ſternere  
 ſoli

Gellie

Gessit iter, quando rupere silentia cantu  
Noctis aues, cum, vere nouo, de vertice

*Orlasii* bellas oculis delatus ad oras  
Naturae mirarer opes, vagus vnde patebat  
Liberiorque satos late prospectus in agros,  
In nemus, inque casae, ac arces, oppida, vicos:  
Tityrus hic, Lycidas pariterque sedebat, et

Aegon

Lanigeras pascebat oues, agitauerat agnos:  
Ibant dumiuae post haec virgulta capellae,  
Deuia tondebant saturi spineta iuueni,  
Et voluerum vacuae resonabant cantibus aurae,  
Tum solitum miscebat epos philomela sub orni  
Frondebis annosae guttur penetrabile vibrans;  
Hoc vbi dulce solum, celebris, pede collis  
aprici,

BVCHA iacet, Comitum quondam domus  
alma potentum \*)

Inclyta

\*) Verosimile est, quod et docti viri adseuerant, Bu-  
cham prope Vnstrutum sitam, sedem fuisse Co-  
mitum,

Inclyta nunc Equitum sedes, generisque  
 vetusti,

Delicium gentis, quae nobilitate superbit

Ingenua

mitum, qui saeculo XII. et XIII. Thuringiae flo-  
 ruerunt, vid. Falckensteinii Chronica Thuring.  
 et Zollmanni mappam Saxoniae antiquae. Hanc  
 opinionem omnino confirmat diploma illud Fri-  
 derici Barbarossae an. 1180. Tilledae in vim do-  
 nationis conceptum, e quo adparet, Comitem  
 quendam, Henricum a Bucha, nec non Maci-  
 lium, et Wicnandum, Dynastas in Bucha, cum  
 pluribus vicinis aliis testes fuisse adhibitos,  
 cum filiam quandam, in Finna sitam, Porta eo  
 nomine acciperet, v. Bünaui in vita Friderici I.  
 Adfinis iam dicti Comitis, vt coniectura est,  
 coaeuus erat celebris ille Comes Christianus I.  
 a Bucha, Antistes primum Martisburgensis, postea  
 Archiepiscopus Moguntinus, postremo Archican-  
 cellarius, vt et Vicarius Italiae ab Imperatore con-  
 stitutus, qui ob haud mediocrem doctrinam, ea  
 res praeclare gestas inter omnes aetatis suae vi-  
 ros principes eminuit, vid. Trithemium de viris  
 illustribus Germaniae, et Bünaui l. cit. Prae-  
 terea Ottonis, Comitis a Bucha, extat diploma  
 de



Ingenua, primoque iubar disperfit ab ortu:  
 Pone scatent fontes liquidi, versantque mo-  
 linam,  
 Haec se saepe rotat, contundit et hordea  
 Ante casus riuus lentis admurmurat undis,  
 Pabula diuiduo scinditque recentia tractu,  
 Ast, vbi monticolas crepitans aquilone procella  
 Urget, et imbriferi voluuntur in aequora fluxus,  
 Aut pluias cumulat aquas nimbofus Orion,  
 Vertitur in pontum, lapides, ac vimina iactat

Florida vallis erat, quam fertilitate perenni  
 Arua coronabant, hinc *Aurea* dicta colono,  
 Alternis variata bonis, et amicta viretis,  
 Hybla per innumeros vt pingitur alma colores:  
 Fallor, an immenso diffuderit omnia cornu  
 Copia? quod pingui ditauit iugera fundo.

a 4

Pascua

de an. 1244. vigore cuius aduocatum suam in  
 Cœnobium Mimlebiense in manu Abbatis Hirsch-  
 feldensis, resignauit, v. Schamelii descriptionem Cœ-  
 nobii Mimlebiensis, pag. 109.

Pascua lustrabam, procerumque palatia,  
com supradictis mixtis  
 Daedala rura molis, ac praedia culta, salinas, \*)  
 Praetereaque lacum, cui plena cruoris hirudo  
 Nomina fecit: aquis procul incubuere palustres  
 Ficedulae, celer ac ibyx, velut agmine facto:  
 Remipedes illic anates excedere lama  
 Vidimus, vluosa subitisque volatibus actas  
 Ardeolas, latis populantes caerulea rostris,  
 Atque paludiagos lymphis alludere foetus  
 Hic ubi continuas ranae cecinere querelas,  
 Butio limosis et bubulat vsque lacunis:  
 Turrigeros vidi pagos, aerisque fodinam, \*\*)  
 Et loca, quae monachi graio sic nomine  
dicti  
 Claustra vocant, olimque sacrae tenuere  
puellae.  
 Haec inter steterunt ea, nunc ubi docta  
frequentant

Otia

\*) Pura Arterenses,

\*\*) Quae Bottendorffii est, et ad illustres Comites  
 ab Einsiedel pertinet.

Otia Pierides \*), aliud memorabile fastis  
Inde magis, Caesar praesens quod honore  
colebat

Cum patre saepe locum, tanto quoque fi-  
nere clarum. \*\*)

a 5 Vn-

\*) Vnum monasterium, nempe Dondorffense, ini-  
tio saeculi duodecimi a Comitibus ab Orlamunda,  
vt fama est, fundatum Christophorus, Henri-  
cus, et Georgius a Werthern, frares, anno 1561.  
Musis consecrarunt: alterum, quod Roslebiae  
floruit, et a Comite Ludouico a Wipper saecu-  
lo duodecimo condebat, Henricum a Wirzle-  
ben circa annum 1530. cum Lyceo commutasse,  
annales referunt.

\*\*) Coenobium puta, quod Mimlebiae, vt plurimi  
censent, Henricus auceps, eiusque coniux, pie-  
tate conspicua, Mathildis, instaurarunt, virgi-  
nibusque dicarunt sacris, deinde vero a nepore  
Henrici, Ottone II. monachis concessum legitur.  
Interim illud ipsum inprimis propterea inclaruit,  
quod Imperatores iam dicti vna cum Ottone M.  
cuius viscera in aedibus sacris, ad monasterium  
pertinentibus, sepulta adseruantur, saepius ibidem  
com-

*Vnster* ibi praeceps curuato bachia flexu  
 Porrigit, atque suis longum spumantibus vadis  
 Prata rigat, littus si postea liquit onustum,  
 Aut fluuu concreta gelu se crusta resoluit,  
 Imaque iam stagnare vadis coepere refusis,  
 Per segetes errans, per fissa noualia fossis,  
 Horrisonas designat aquas, ac flumina cogit  
 Flebile vicinis fatum minitancia vilis.

Protinus *Hercynii* specus, atque cacumina  
 montis

Surgebant: nimium prisco venerabilis aevo  
*Bruclterus* aethereo contermina sidera quassat  
 Vertice, cumque caput nigris innubilat vmbris,  
 Ille latet, ruptisque ruunt e nubibus imbres,  
 Vel spatium tremulo circumtonat omne fra-  
 gore,

Terrifico sonituque micans secat aëra fulgur;

Con-  
 commorati sunt, inter quos posterior, Otto M.  
 nimirum, cum patre Henrico hoc in Coenobia  
 vitam cum morte commutauit. Confer Schame-  
 lii descriptionem Coenobii Mimlebiensis.

Contiguos tacui montes; at fronte sedebant,  
*Kiphhusane*, \*) tua nebulae, caligine vultus  
 Prostabat picea tectus; fumantia spisse  
 Dorsâ repentinos memini praedicere nimbos,  
 Et tristes miscere dies, tenebrantibus astris  
 Nescio Paestanae facies num laetior orae,  
 Et cultura magis pulcri ridebat Hymetti?  
 Haec mihi sola placet biferae plaga lactea  
 terras!

Cominus ad pagum *fagi* sub nomine notum  
 Nobilium stat cellâ domus, clarisque coruscat  
 Intus imaginibus, pictis decorata tapetis:  
 Altera pars flua, pars altera cingitur orto,

Vm-

\*) Arx illa Kiphhusana, sedes quondam imperato-  
 ria, a Caesaribus Saxonis, regionis huius pos-  
 sessoribus, siue, quemadmodum alii existimant,  
 ab Henrico III. saeculo XI. hunc in finem ex-  
 structa est, ut Saxones, eo tempore tumultuan-  
 tes, coercerentur, quippe qui anno 1076. et  
 1118. imperante Henrico V. eandem manu occu-  
 pabant armata, et deinde diruebant.

Umbriferis iuncto casulis ; hic nostra ,  
 GEORGI ,  
 Pagina TE , calamusque notat , TV carmi-  
 nis auctor ,  
 Frondicomique loci , rubicunda rosaria villae  
 Quo cultore vigent , ac haec laetissima Tempe.  
 Plana vides , vbi collis erat , decliuia circum ,  
 Ac arbusta quidem , digesta sed ordine nullo ,  
 Diffusis frutices ramis , corylique fuerunt ;  
 Nunc rasere manus , cessit natura colenti  
 Victa semel , quid enim mutatas dicere formas  
 Hic vetat ? ille rudem domuit possessor agel-  
 lum ,  
 Aequatusque solo dociles mansuevit in vsus .  
 Gaudet humus , patulis gaudent viridaria  
 plantis ,  
 Aligerique greges placidos hic ponere nidos ,  
 Non ibi populea queritur philomela sub vm-  
 bra  
 Moeſta ſedens , teneros cupidi cum dura co-  
 loni  
 Vis rapuit pullos , nec lamentabile carmen

Inte-

Integrat, at nemorum saltus, filuasque vi-  
rentes

Deferit, hinc dulci mulcet modulamine can-  
tus

His secura locis, vocemque coruscet in  
vmbribus.

Quid referam varias ad picta vireta figuras,  
Visendique vices horti? quem tonsa recon-  
dunt

Septa, comaeque simul tiliae viridantis in-  
umbrant,

Cui Pomona fauet solers, vbi florea tellus  
Luxuriat, madido gemmantes rore per herbas

Chryfantesque, crocique nitent: datur hic  
amarantus

Versicolor, narcissus item, quem gloria  
formae

Ceperat. inde suo multum rosa fusa pudore  
Purpurat, hic rutilo frondens ranunculus auro:

Non hyacinthus abest, viridique laeudula  
nardo,

Ver ibi perpetuum: redolent violaria maluis  
Constita luteolis, et humi nascentia pleno

Fraga

Fraga rubent calatho: Cereale papauer anethis  
 Floret odoriferis, foecundaque parturis  
 arbos;  
 Hinc cerasos dulces, aut poma rubentia  
 carpis,  
 Castaneasque nuces, et persica mollia, ficos,  
 Prunaeque, vel quernis passim pira pendula  
 palis:

Non desunt, et heri quae diuitis exigit  
 usus,  
 Allia, cumque fabis non pisa rotunda saporis,  
 Nec cucumes: lactuca, grauisque cucurbita  
 ventri,  
 Ac olus omne viret. Noua dum plantaria  
 figit

Insitor, at tepidi vegetabilis aura Fauoni  
 Spirat, et hibernis viduantur rura pruinis,  
 Tunc maturat opus, sementibus vtile vernis,  
 Atque simeta struit, iam tecta cubilia laxat,  
 Iam reteggit, mutatque vices variantibus  
 Austris.

Solibus in mediis, et si canis aestifer vrit,  
 Rorifluis rigui placeant in vallibus amnes,

Seu



Seu vitrei fluido fontis sonet vnda liquore,  
 Seu patula fesso procumbat ab ilice ramus,  
 Quo capiat mitem proiectus membra quietem!  
 Hic iuuat, anxiferis animum subducere curis,  
 Gramineoque cubare toro, recubare sub arcu  
 Frondifero, gratis vbi porticus imminet  
 vmbri.

Haud velut attritis pedibus per acuta rubeta  
 Vaditur, innocuus lateri vacat vndique passus  
 Ad virides herbas, ad frondea tegmina, calle  
 Molliter accliui, per mista vireta roletis.

Quamuis purpureo non stillent dolia musto,  
 Pampineis neque texta iugis ibi videris arua;  
 Nostra tamen modico pubescit vinea foetu,  
 Atque racemosa tumuit satis area vite.

Quo ruo, quaque loci demum dulcedine  
 mulsus

Exstimulor? dum pleetra silent, rapit entheus  
 ardor

Pectus, et inde furens maiore calefcit ab igne;  
 Nec mora: nam coiére poli, praecludia plausus  
 BVCHA parat, Charitum requies, ac hos-

pita Musis  
 Iugera

Iugera sacra ferunt Cereri, ruralis Apollo.  
 Adnuit, et nostris sua gaudia reddidit aruis:  
 Has inter corylos, haec inter opaca salicta  
 Ad salientis aquae lusus turgescere fontes  
 Cernimus, et colles, nemorumque virescere  
 saltus:  
 Pallida florigeris albescent lilia campis  
 Sponte sua, Zephyroque nouum spargente  
 nitorem,  
 Puniceae rubuere rosae, cito flore genistae  
 Vernarunt, grauidas properauit messis aristas:  
 Voce iocans resona quoque vallibus adstre-  
 pit Echo:  
 Plaudere totus amat socia cum Pallade  
 Phoebus,  
 Salue, Pieriae decus immortale cohortis,  
 VIR GENEROSE, TVAS cantat mea  
 fistula laudes,  
 Et natalitii redeuntia tempora festi,  
 Haec sonet, ac seris memoret benefacta  
 Calendis:  
 Est aliquid, Latiae molimina noscere gentis,  
 Moenia, Romuleas arces, Capitolia, ritus,  
 Et

Et quid ubique fuit Romae mirabile visu!  
 Vnus in antiquis defigis lumina fastis,  
 Et potiora notas calamo per cuncta vagatus  
 Saecula, nocturnis hinc euigilata Camenis  
 Docta per ora virum volitant TVA Scripta,  
 per orbem;  
 Quin simili cura vatam monumenta priorum  
 Versas, ac adeo contextis amabile carmen,  
 Bucolicisque modis, quid dulce locutus  
 Amyntas,  
 Quid Corydon, tentas, et quid cum Phyllide  
 Daphnis:  
 Hic labor, hoc studium, TVA non haec  
 tibia cessat,  
 Qua cecinit Flaccus, qua suavis auena Ma-  
 ronis;  
 Qualis enim placido volucris scapha labitur  
 amne,  
 Talis Musa fluit facili TIBI lubrica vena:  
 Aonidum chorus omnis ouat, meritamque  
 reponit  
 Laureolam, memorem conatibus addere  
 famam.  
 Restat,

Restat, vt officio moniti pia, poplite flexo,  
Pro TE vota, preces superas mittamus ad  
auras:

Viue, vale, floresce diu, transcende T V O-  
R V M

Facta, diesque patrum: non cura remordeat  
vlla

Pectus, TEque poli semper clementia seruet  
Incolumem, venerentur auum, proauumque  
nepotes:

T V modo, si qua datur deuotae gratia  
mentis,

Comiter accipias, vultuque poema sereno;  
Ast liceat vati numeros iterare, fidesque,  
Aeternisque suum modulis attollere Phoebum.

Dum nemus arboribus, campi grege,  
piscibus vndae,  
Pascua graminibus, foliisque frutera vige-  
bunt,

Vsque T V V S vireat felici fidere Pindus.  
Nunc, vbi Teutonicis rediit concordia terris,  
Austriacoque duci flauas suspendit oliuas,  
Aurea pacato decurrent saecula mundo.

Ginn

Sinngedichte.



...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

# Einigkeit

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...





Sinngedichte  
auf verschiedene  
berühmte Frauen,

welche  
in ein kleines Büchelchen  
unter dem Titel:

Geschentk an Phyllis \*  
nach Art der 1763. herausgekommenen Frie-  
densbüchelchen zusammen gedruckt  
worden.

---

Zuschrift.

Dis Buch enthält der Schönen Nahmen,  
Die durch der Dichter Zärtlichkeit  
In Samens ewge Tempel kamen,  
Wo noch die Nachwelt Wehbrauch streut:  
Beschau dis würdige Chor mit ehersurchts  
vollen Blicken  
Und sey auf Eränze stolz, die dich, wie  
diese, schmücken.

b 3 Alma

\* Juliana Gringotta  
Georg August von Britz, Oberamtmann, auf Briesa  
Amalien, geb. von Zinna

Amaryllis a).

**V**on dem Reiz, der dich erhöhte,  
 Scholl Virgilens Schäferflöte  
 In der höchst beglückten Zeit,  
 Die Augustens Huld erfreut:  
 Von dir sang am Schilffgestade  
 Minzos reizendste Naiade.

Phyllis b).

**D**u, o holde Zauberin,  
 Konntst Horazens Herze binden;  
 Durch dich must' der flüchtge Sinn  
 Seines freyen Geistes schwinden:

Dich

a) Von ihr redet der Poet in der Ekloge I. 5. Er liebte sie um die Zeit, da er sein Eigenthum vom August wieder erhielt im J. R. 713. v. C. 38.

b) Horaz richtete an sie die Ode 4. 11. er liebte sie ungefähr im J. R. 727. v. C. 24.



Dich besang sein Saitenspiel  
Als der Liebe letztes Ziel.

Die Gattin des Ovid c).

In dem rauchen Getenlande,  
Wohin deinen Freund August  
Voller Grausamkeit verbannte,  
Walt' noch jätlich seine Brust:  
Dort noch schollen seiner Lieder  
Süße Töne von dir wieder.

b 4

hes

c) Man versteht hier die dritte Gemahlin Ovids,  
mit welcher er zur Zeit seiner Verbannung im  
J. R. 761. nach C. 3. vermählt war. Er rüh-  
met häufig ihre Treue und Tugend in seinen  
Gedichten, und richtete die Trist. el. 5. II. Pont.  
l. 4. it. 3. 1. an sie.

Heloise d).

Durch dich ward Gallien Eustherens Spras-  
che erblich,

Durch dich ward Abelard, und du durch  
ihn unsterblich.

Beatriz Portinari e).

Der Tugend ausgedehnt Gerücht  
Entriß dich früh des Dante Armen:  
Dem Himmel, den sie reizt', verstattete sie  
nicht

Sich deines Lieblings zu erbarmen.

Laura

d) Sie war die Wähme eines Parisschen Canoni-  
ci, Fulberts. Ihr Liebhaber machte sie zur Lieb-  
erin in der Capelle Paraclet in Champagne,  
wo sie an. 1163. starb.

e) Sie war eine Tochter des Folco Portinari und  
starb

## Laura f).

**N**och icko räuchert mit Entzücken  
 Das frohe Chor der jungen Welt,  
 An Sorguens Quellen deinen Blicken,  
 Dem Pfeil, der den Petrarch gefallt:  
 Noch brennt ihr Opffer dort dem Triebe  
 Der unverfälschten Schäferliebe.

## b 5 Alma

starb in der Blüthe ihrer Jugend, ungefähr  
 zwischen 1280 und 1290. Dante verewigte sie  
 durch seine Divina Comedia, worinnen er unter  
 ihrem Nahmen die himlische Weißheit auffüh-  
 ret.

f) Sie war die Tochter Heinrichs von Chiabau,  
 eines Herrn von Chabrieres. Petrarch liebte sie  
 1327 und verlohrt sie 1348 in ihrem 34. Jahr.  
 Das Thal von Vaucluse ward durch ihre Liebe  
 berühmt.

Amaranthe g).

Du vergaltst die seltnen Treue  
 Des entzückten Sannazar,  
 O wie grausam! dir zur Neue,  
 Mit Verbannung und Gefahr:  
 Dem Sebetes muß' sein Klagen  
 Stets von deiner Härte sagen.

Eleonora von Este h).

Der von Salems heiligem Glanz  
 Und von Gottfrieds Muth gesung  
 gen, Hat

g) Sie war eine Fräulein aus dem Neapolitanischen Hause Bonifacio. Sannazar hat sie in seiner Arcadia besungen. Sie starb zu Ende des 15. Jahrhunderts, ehe sie ihn erhört hatte.

h) Diese Prinzessin war die Schwester Alphons II. Herzogs von Ferrara, eines grossen Gönners des Tasso.

Hat dir manchen Lorberkranz  
Um dein würdig Haupt gefchlungen:  
Durch ihn lebet noch dein Ruhm  
In Apollens Heiligthum.

Diana von Chateaurand i).

Durch deine Zärtlichkeit  
Ward in entfernter Zeit  
Arcadens stilles Glück am Lignon aufgerich-  
tet,  
Und dort der Eitelkeit verhafter Sitz zer-  
nichtet.

Doro-

Tasso. Der Poet verliebte sich in sie ungefähr  
1575. und eben dieses Jahr ward die Epoche  
seiner nachmahligen Wiedervärtigkeiten. Ein-  
ige glauben, daß er unter der Leonora eine Grä-  
fin von Sanvitale verstanden habe.

i) Sie stammte aus der Lionischen Landschaft Fo-  
rez,

Dorothea Emerentia von  
Canitz k).

**K**onnte nichts die reinen Flammen  
Deines Canitzens verdammen,  
Warum ward so früh das Band,  
Das er ehrete, ihm entwand?  
Meideten vielleicht die Götter  
Ihn um Hymens Myrthenblätter?

Elisa

rez, und vermählte sich 1600. mit dem Honoré  
von Vrfé, welcher ihr durch den SchäferRoman  
Akrée ein ewiges Denkmahl seiner Liebe aufrich-  
tete.

k) Sie war eine gebohrne von Arnimb, vermähl-  
te sich mit dem Herrn von Canitz 1688 und starb  
vor dem Jahr 1696. Sie ward von ihrem Ges-  
mahl unter dem Nahmen Doris besungen.

Elisabeth Rowe l).

In dir und deines Rowe Brust  
 Sah Albion mit froher Lust  
 Das Bild von den erhabnen Trieben,  
 Mit denen im Olymp sich reine Geister  
 Lieben.

Climene m).

Dich, bezaubernde Climene,  
 Priefß am Saalstrom jede Schöne  
 Um dein schimmernd Glück:  
 Denn

D) Diese wegen ihrer gottseeligen Gedichte berühmte Engelländerin vermählte sich im Jahr 1710. mit Herrn Thomas Rowe. Der Tod aber trennete frühzeitig (1715.) ein so schönes Band, und sie folgte ihm 1736. Ein ihr von ihrem Liebhaber gewidmetes treffliches Gedicht, welches in die Britische Bibliothek eingerückt ist, verstatet ihm eine Stelle unter den Poeten.

m) Sie vermählte sich mit dem Herrn von Wöhlau nach 1734.

Denn von zärtlich bangem Schmerze  
 Glühete deines Bößlaus Herze  
 Nur durch deinen Blick.

### Margaretha Klopffstock n).

**G**ermaniens Homern  
 Entzückte deine EngelsZugend;  
 Ihm konnten nicht die Reize deiner Ju-  
 gend  
 Dein Geist nur seine Flammen nähren:  
 Durch dich erhob er sich schon in den irrd-  
 schen Zeiten  
 Zum himlischen Genuß vollkomner Seelig-  
 keiten.

### Benire

n) Ihre außerordentlichen Eigenschaften des Gei-  
 stes und Herzens erwarben ihr die Verehrung  
 ihres unssterblichen Liebhabers, dem sie 1758 nach  
 einer 4jährigen Verbindung in einem Alter von  
 zwanzig Jahren entrisen ward.



Zemire o).

Das süße Glück dich zu besitzen  
War einem Sterblichen zu schön:  
Drum muß dein Cronegk erst auf des Olym-  
pus Spitzen  
Zu einem Geiste sich erhöhn.

An Phyllis.

Dieser Platz sey in den Reihn  
Der berühmten Schönen dein:  
Denn wie sie, schuff dich die Liebe  
Mit empfindungsvollem Triebe;  
Denn auch dich wird einst der Ruhm,  
Werden meine Lieder leben,  
In der Musen Heiligthum  
Zur Unsterblichkeit erheben.

o) Der Freyherr von Cronegk besinget sie in seinen  
Einsamkeiten.



2te Art

So ist die Welt ein Bild  
 Das man nicht sehen kann  
 In dem Spiegel der Natur  
 Und in dem Spiegel der Kunst  
 In dem Spiegel der Vernunft  
 In dem Spiegel der Gerechtigkeit  
 In dem Spiegel der Barmherzigkeit  
 In dem Spiegel der Geduld  
 In dem Spiegel der Liebe

3te Art

So ist die Welt ein Bild  
 Das man nicht sehen kann  
 In dem Spiegel der Natur  
 Und in dem Spiegel der Kunst  
 In dem Spiegel der Vernunft  
 In dem Spiegel der Gerechtigkeit  
 In dem Spiegel der Barmherzigkeit  
 In dem Spiegel der Geduld  
 In dem Spiegel der Liebe

So ist die Welt ein Bild  
 Das man nicht sehen kann  
 In dem Spiegel der Natur  
 Und in dem Spiegel der Kunst  
 In dem Spiegel der Vernunft  
 In dem Spiegel der Gerechtigkeit  
 In dem Spiegel der Barmherzigkeit  
 In dem Spiegel der Geduld  
 In dem Spiegel der Liebe





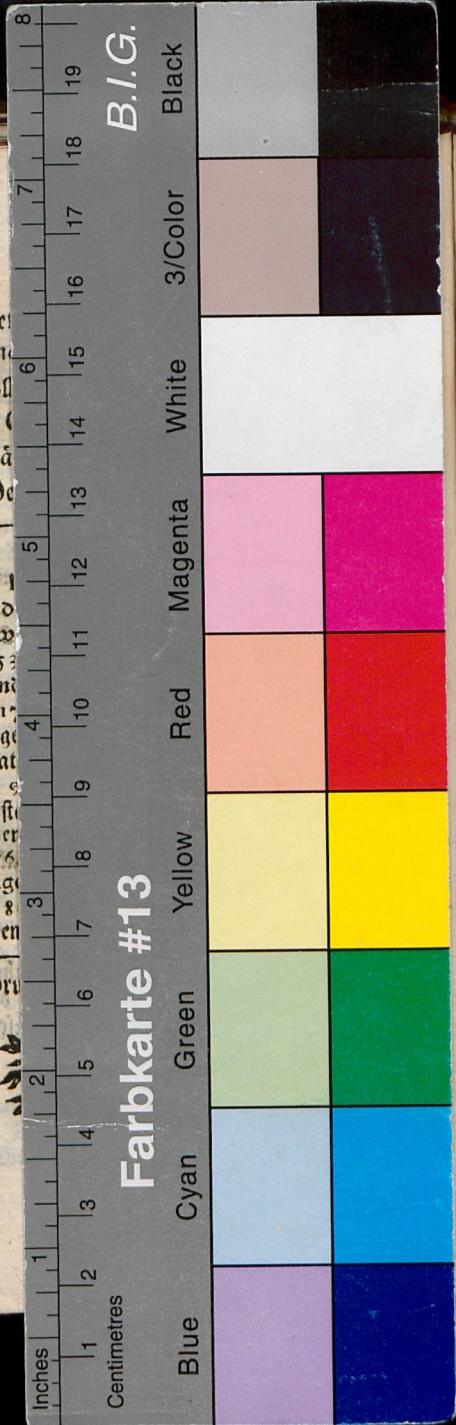


Teil 1700

X 2320643

ML





CARMEN NATALITIVM  
AVCTORI OPVSCVLORVM  
BVCOLICORVM  
GEORGIO AVGVSTO  
DE BREITENBAVCH  
DICATVM  
A  
FRIDEMANNO ISAACO LOEWIO  
ALLERSTADIENSI  
DIE XXVIII, AVG. A. cl<sup>o</sup> l<sup>o</sup> cc LXIII.

