



Dubl. zu

Ng. 1555 f. 11

angeb. 00 1/2

G. o. 187.





JOH. CHRISTOPH. OLEARII  
REMARKES

über das alte

Sterbe-Lied:

**W**elt ich muß  
dich lassen &c.

Darinn von dessen Autore,  
Alter/ Überschrift/ Veränderung/  
guter explication und application eini-  
ger anstößigen Wörter und hieher gehö-  
rigen Historien gehandelt /  
wie auch/

nebst Anzeigung derer/ so in Predig-  
ten darüber etwas drucken lassen/  
zugleich über das ganze Lied eine kurze

**DISPOSITION**

beygefüget worden.

---

ARNSTADT/

gedruckt mit Meyerischen Schrifften/ 1716.



I. N. J.

I.

**E**st bekannt/ daß wegen des Lieder:  
des: O Welt ich muß dich lassen  
2c. seither/ in vielfältigen Schriften/  
darinne von Liedern Nachricht zu  
finden/ sonderlich aber in unter-  
schiedlichen Gesang-Büchern/ mancherley di-  
sputiret worden; massen etliche bald diesen/  
bald jenen *Autorem* angegeben/ andere haben in  
der Zeit und Alter nicht können überein kom-  
men/ etliche haben es für ein armer Sünders  
Lied gehalten/ daher solches geändert/ damit  
es auch ehrliche Leute/ bey ihrem Absterben/  
oder/ bey derer Begräbnissen/ die Hinterlasse-  
nen singen könnten / u. s. w. Wie nun aber an-  
dern frey gestanden/ hierbey ihre Meynung zu  
eröffnen/ als habe auch meine wenige Anmer-  
ckungen und Gedancken über diesen alten Ges-  
sang hiermit *communiciren* wollen.

II. Der *Autor* des gedachten Liedes soll  
nach eintger Meynung/ D. Hesse seyn/ wie im  
Nürnbergischen Gesang-Buche/ edit. 12.  
A. C. 1713. p. 683. gemeldet wird/ dabey aber  
des

dessen Tauff-Nahme/ Ammt/ Zeit und Ort nicht zufinden/ auch kein Beweis dabey stehet. Andere hingegen haben seither dafür gehalten/ es sey der wahre Autor, Georg Zimmermann/ des seel. Herrn M. Georg Zimmermanns/ vormahls *Pastoris* vor Halle auffm Neumarkt/ hernach *Past. Prim.* zu Aschersleben/ (der A. C. 1600. d. 16. Jul. ætat. 73. officii 26. alda gestorben) hinterlassener Sohn/ welcher anfangs in Wittenberg *studiret*, hernach aber ein Tuchhändler werden wollen/ dazu ihm seine verwittibte Mutter 50. Gulden geben sollen/ selbige aber/ weil sie ihm nicht als sofort willfahren/ von diesem bösen Sohne/ A. C. 1602. d. 21. Oct. in der Nacht/ mit einem Beile und Messer/ getödtet/ darzu auch die Schwester/ welche der Mutter zu Hülffe kommen wollen/ nicht allein mit Schlägen und Stichen übel *tractiret*, sondern auch mit dem Schleyer an das Bett-Gestelle gebunden/ daß sie vollen ds ersticken müssen/ darauff der Mörder für Angst in einen Brunn gesprungen/ daraus er lebendig wieder gezogen/ nach eingeshohltem Urthel/ den 3. Nov. a. c. mit glüendten Zangen gezwickt/ hernach geviertheilt/ und die Stücke seines Leibes für die Stadt Thorre/ an die öffentliche Strassen/ auffgehängt worden/ davon ausführliche Nachricht und Umstände zulesen/ in denen gedruckten sogenannten *Declamationibus*, oder *Oratio-*

nibus, welche in Jena damahls/ sub Directorio M. *Wilhelmi Pistorii*, 8. Studiosi, von diesem Mord gehalten / und darinne pro & contra reum judicialiter gehandelt haben/ unter welchen mein seel. Groß-Vater/ Mütterlicher Linie/ *Simon Malfus*, der hernach J. U. D. Com. Pal. Cæs. resp. Sächß. Anhaltischer und Oldenburgischer Rath/ Canklar/ geheimbder Rath und Præsident worden/ als ein damahliger Student/ personam rei agiret, &c. (†) Gedachter *Georg. Zimmermann* soll dieses Lied gemacht haben/ wie solches der angeführte Autor des Exempl. Priester-Kindes/ p. 102. ausdrücklich bekräftiget/ wenn er l. c. also schreibet: Es hat sich der *Parricida G. Z.* vor seinem Ende sehr wohl bekehret/ und das bekannte Lied: O Welt ich muß dich lassen &c. auffgesetzt. Welcher Meynung ich auch ehemahls begehrt/ nebst vielen andern/ die mir theils fürgegangen/ theils gefolget/ (wie denen Liebha

(†) Add. M. *Casp. Titii* Theol. Exempel-Buch/ edit. Witteb. 4. 1657. p. m. 471. 472. D. *Gottfr. Olearii*, b. mei Avi Haligraph. p. 88. Anon. Exemplarisches Priester-Kind/ edit. 8. 1701. p. m. 99. seqq. *Jac. Frid. Reimmanni* Idea Hist. Ascan. Edit. Quedlinb. 4. 1708. p. 28. u. a. m.

habern Des Lieder- Studii wird bekannt seyn) und in den Druck Fehler 1620. so statt 1602. eingeschlichen/ sich nicht schicken/ noch finden können/ welcher doch durch Nachschlagung der von mir *allegirten Autorum* leichtlich wäre zu ändern gewesen. Nachdem ich aber des Herrn *Reimmanni* Worte / l. c. p. 70. gelesen: Putant nonnulli juniorem Georgium Zimmermannum illum Matricidam, de quo p. 28. diximus, morti vicinum, hanc cationem cygneam: O Welt ich muß dich lassen &c. composuisse, sed putant. Res enim nondum extra controversiæ aleam est posita; So habe der Sache weiter nachgedacht / und meine Gedancken geändert/ zumahl/ da ich auch gefunden/ daß das Lied/ lange vor dieser *Execution*, in Druck ausgegangen. Ob nun wohl seitherige Meynung nicht mehr statt finden wird/ so fehlet hingegen dennoch dieses Liedes wahrer und gewisser *Autor*, welcher vielleicht unvermuthet annoch müßte angetroffen werden.

III. Diejenigen/ welche sich bereden lassen/ daß G. Z. der *Autor* dieses Gesanges sey/ haben auch geglaubet/ daß es allererst A. C. 1602. fertiget und hernach in Druck gekommen sey / welche Meynung nachgehends wiederleget worden/ indem man das Lied nicht nur in einem zu Dresden A. C. 1593. gedruckt

ten Gesang-Buche/ dessen anderer Theil A. C. 1597. heraus kam/ daselbst p. 21. ohne beygesetzten Nahmen (†) gefunden/ sondern auch in etlichen alten Nürnbergischen Gesang-Büchern/ die A. C. 1598. 1597. ja gar 1594. in 8. und 12. gedruckt worden/ ( teste Dn. Serpilio, in Notis ad Cant. Freudich sehr: o meine Seele/ 20. p. 13. ) schon vorhanden gewesen. Worbey zudencken/ daß ich dieses Lied noch älter/ nemlich A. C. 1584. 12. in Straßburg bey Antonio Bertram gedruckt/ gelesen habe/ und zwar in einem teutsche Buchlein / (†† ( so aber kein Gesangbuch ist/ sondern kaum 3. Lieder: Warumb betrübstu dich 20. Ach Herr/ du allerhöchster Gott 20. und O Welt ich muß dich lassen 20. darinne gefunden werden ) welches alda M. Caspar Lutz/ Hoff- und teutscher Prediger in Mümpelgart/ unter dem Titul: Geistliches Gejag/ in Druck geben lassen/ darinne er von mancherley geistlichen Jägern / Hunden und Pfeilen/ so denen Menschen nachstellten/ gehandelt und ganz am Ende offtgedachtes Lied anhangen wollen/ deßwegen ich aber für gewiß nicht sagen will/ daß gedachter Lutz auch dessen Autor sey/ wie es wohl seyn kan und es so lange/ bis der

(†) vid. Dn. Schamellii Contin. Vindic. p. 173 *Ejug.* Cantionale Numburg, edit. 12. 1713. p. 791. (††) Hunc dono mihi dedit Dn. M. Gottfr. Hermannus, Past. Altjelniz & Mildent. affinis meus honoratissimus.

Der wahre Autor an Tag kömmt/ dafür zuhals  
ten seyn mögte/ dergleichen einze bey andern  
alten Liedern gethan/ wenn selbige in ältesten  
Büchern/ ohne Beysetzung eines Namens/  
also sind angeführet worden. Sonst lautes  
das Lied/ von Wort zu Wort/ samt der Ubers  
schriff und Druck-Fehlern/ daselbst also:

Ein schönes Geistliches Lied/ der  
Welt und was darinnen abzu-  
dancken und ein gute nacht  
zumwünschen.

**W**elt ich muß dich lassen/ Ich fahr  
dahin mein Strassen/ Ins ewig Das  
terland: Mein Geist will ich aufgeben/  
Darzu mein leib und leben/ setzen gnä-  
dig in Gottes hand.

2. Mein Zeit ist nun vollendet/ Der  
Tod das Leben schändet/ Sterben ist  
mein gewinn: Kein bleiben ist auff Er-  
den/ Das Ewig muß mir werden / Mit  
fried und freud fahr ich dahin.

3. Ob mich gleich hat betrogen/ Die  
Welt von Gott abzogen/ durch schand  
und Büberey: Will ich doch nicht ver-  
zagen/ sonder mit Glauben sagen/ daß  
mir mein Sünd vergeben sey.

4. Auff Gott steht mein vertrauen/  
sein Angesicht will ich schawen/ warlich  
durch Jesum Christ: Der für mich ist ge-  
storben/ des Vaters Schuld erworben/  
mein mitleer er auch worden ist.

5. Die Sünd mag mir niche schaden/  
erlöset bin ich aus Gnaden/ümsonst durch  
Christi Blut: Kein Werck kömmt mir zu  
frommen/ so will ich zu ihm kommen/  
mit meinem Christlichen Glauben gut.

6. Ich bin ein unnützig Knechte/ mein  
Thun ist viel zu schlechte/ denn daß ich in  
bezahl: Darmit das ewig Leben/ümsonst  
will er mirs geben/ und nicht nach meins  
verdienst und wahl.

7. Darauff will ich frölich sterben/  
das Himmelreich ererben/ wie er mirs hat  
bereyt: Nie mag ich nicht mehr bleiben/  
der Todt thut mich vertreiben/ mein Seel  
sich von dem Leibe scheidt.

8. Damit fahr ich von hinnen/ O Welt  
thu dich besinnen/ wann du must auch  
hernach: Thu dich zu Gott bekehren/  
und von ihm Gnad begoren/ im Glau-  
ben sey du auch nicht schwach.

9. Die Zeit ist schon vorhanden/ hör  
auff von Sünd und schanden/ und richt  
dich auff die straf: Mit betten und mit  
wachen/ sonst all irrdischen sachen/ solt  
du güttiglich fahren lan.

10. Das schenck ich dir am Ende/ Ade zu  
Gott dich wende/ Zu ihm steht auch mein  
begehr: Hüt dich vor Pein und schmerz  
zen/ nimb mein abscheid zu Herzen/ meins  
bleibens ist jertz hie nit mehr/ Amen.

IV. Man findet mancherley Überschriften/ bey diesem Liede/ in denen Gesangbüchern/ e. g. in *M. Jer. Webers* Leipzig. Gesangb. edit. 24. 1638. p. 770. stehet drüber: Ein Trauer- Lied für eine Person/ so ihrer Mißhand- lung halber/ nach Urthel und Recht vom Leben zum Tode bracht worden/ dero Abschied jedermann zu Herzen zuneh- men/ öffentlich fürgestellt ist. Aber in dem *Erffurtischen*/ edit. 1648. 8. ist folgende U- berschrift: Ein schön Lied; wie ein ster- bender Christ die Welt *valediciren* und ges- segnen soll. In einem andern *Erffurtis- schen*, edit. 1663. 8. heist es: Der Welt Va- let. In obgedachten *Türnbergischen* alten Gesangbüchern stehen darüber folgende Wors- te: Ein schön geistlich Lied von dem Christlichen Abschied aus dieser Welt/ im Thon: Inspruch ich muß dich lassen 2c. Herr *M. Casp. Luz* hat l. c. es also tituliret: Ein schönes geistliches Lied/ der Welt und was darinnen ist/ abzudancken und gute Nacht zuwünschen.. Daraus zuse- hen/ daß von den meisten dieses Lied sehr werth gehalten/ auch allererst nach *Zimmermanns Execution*, der sich etwan mit diesem Liede ges- tröstet/ und solches bey seinem Abschiede ges-ungen/ von einigen für ein armer Sünder- Lied ausgegeben worden.

V. Wie nun aber fast alle Lieder/ in unterschied-

lichen Gesangbüchern/ geändert/ zu finden/ als  
 so hat es auch vorhabenden alten Gesänge/ fast  
 in allen Gesangbüchern/ nicht an Veränderung  
 gefehlet/ welche fürnehmlich daher gekommen/  
 weil man selbigen/ von einem armen Sünder  
 auffgesetzt/ und auff dergleichen Leute nur zu  
*appliciren*, geglaubet hat/ dabey sich sonderlich  
 mein seel. Herr Better/ D. Job. Olearius, ver-  
 muthlich ändern zu Gefallen/bemühet/ in sei-  
 ner geistl. Singes Kunst/ edit. Lips. 8. 1671. dies  
 ses vermeinte Armer/ Sünder/ Lied/ fast durch-  
 gehends/ folgender Gestalt zu ändern/ (jeko as  
 ber/ wenn er noch leben sollte/ seine Meynung  
 mit mir ändern würde) welches samt der Übers  
 schrift/ l. c. p. 1422. hier folget;

O Welt ich muß dich lassen 2c.  
 ( Welches sich gar nicht ohne allen Unter-  
 scheid auff aller Leute Zustand schicket/ all-  
 dieweil es von einer Person gemacht wor-  
 den/ so um ihrer Mißhandlung willen ei-  
 nen gewaltsamen Tod erleyden/ und die  
 sündliche Welt endlich wieder ihren Wil-  
 len hat verlassen müssen) kan folgender  
 Gestalt tröstlich wiederhohlet werden; )

Gott Lob/die Welt ich lasse/fahr fröh-  
 lich meine Strasse ins ewig Vater-  
 land/ meinen Geist wil ich aufgeben/ das  
 zu mein Leib und Leben setzen in Got-  
 tes Vaters Hand.

2. Mein Zeit ist nun vollendet/ der  
 Todt das Leben wendet/ sterben ist mein  
 Ges

Gewinn / kein bleiben ist auff Erden /  
das Ewig muß mir werden / mit Fried und  
Freud fahr ich dahin.

3. Ob mich gleich hier belogen die  
Welt / von Gott gezogen durch List und  
Trügerey / will ich doch nicht verzagen /  
sondern mit Glauben sagen: daß mir mein  
Sünd vergeben sey.

4. Auff Gott steht mein Vertrauen / sein  
Anlich will ich schauen gewiß durch Je-  
sum Christ / der für mich ist gestorben / des  
Vaters Huld erworben / weil er mein Mit-  
ler worden ist.

5. Die Sünd mag mir nicht schaden /  
erlöst bin ich aus Gnaden / umsonst durch  
Christi Blut / kein Werck kommt mir zu  
Frommen / darumb wird überkommen  
mein Glaub allein das höchste Gut.

6. Wir arm unnützen Knechte sind lau-  
ter Ungerechte / nichts ist / das Gott bezahl  
des Himmels Freuden: Leben / umsonst  
wird er mirs geben / und nicht nach mein  
Verdienst und Wahl.

7. Drauff will ich fröhlig sterben / das  
Himmel: Reich ererben / wie er mirs hat  
bereit / hier mag ich nicht mehr bleiben /  
der Todt wird mich vertreiben / wenn sich  
die Seel vom Leibe scheidt.

8. Gott Lob / ich seh das Leben / das  
mir mein Gott wird geben / die wahre  
Seeligkeit / drum fahr ich hin mit Freuden /  
von

von GOTT wird mich nicht scheiden de<sup>r</sup>  
 Todt in alle Ewigkeit.

9. Denn Christus ist mein Leben / dem  
 ich mich ganz ergeben / sein theures Les-  
 bens-Wort wird meine Seel erfreuen/  
 und meinen Leib verneuen / und führen  
 zu der Himmels-Pfort.

10. Da wird nach allem Leide erfolgen  
 volle Freude und alle Seeligkeit / was ich  
 in diesem Leben geglaubt / das wird dort  
 geben mein J<sup>h</sup>esus mir in Ewigkeit.

Und daher hat auch sonder Zweifel Herr  
 Joh. Christian von Dölau / Churfürstl. Sächf.  
 Appellations-Rath / als er sterben wollte / *expresse*  
 befohlen / also zu singen : O Welt ich will dich  
 lassen / nicht / O Welt ich muß dich lassen / weil  
 er sehr begierig wäre / die böse Welt zuverlas-  
 sen. (†) Sonst findet man insgemein nur et-  
 liche Wörter und *Phrases* geändert / e. g. im 1.  
 Vers: setzen in Gottes gnädig Hand. Vers  
 2. der Todt das Leben endet. Im 9. Vers  
 richt dich auff die Bahn // gutwillig fah-  
 ren lan. Vers 10. Ach ja zu GOTT mich wend-  
 de. Dergleichen M. Hävecker in seinem Ges-  
 sangbuche / *edit.* 12. 1695. u. a. m. gethan.

VI. Aus vorigen entsethet nun die Frage :  
 Ob denn das Lied also beschaffen / daß  
 es nur für arme Sünder gehöre / oder ob  
 es

(†) Vid. Th. Schmidts Memorab. Hymnod. p. 386

es nicht auch von allen andern ehrlichen  
 Christen könne gesungen werden? Dar-  
 auffetliche also antworten: Das Lied gehöret  
 nur für *Maleficanten* und nicht vor ehrliche Leute/  
 wie Herr *Misander*, für andern/ die inges-  
 sammt aus der falschen Meynung/ daß *Georg*  
*Zimmermann*/ ein Mörder/ das Lied gemacht/  
 und daher wieder selbiges geeeyffert/ deswegen  
 (*Delic. Bibl. 1693. 8. p. 669.*) also schreibt:  
 Das Lied / so bey Begräbnissen gesungen  
 wird: O Welt ich muß dich lassen *ic. ist im*  
*Anfange* sehr beliebt gewesen / so daß an  
 manchen Orten die Leute es sonderbahr  
 bestellet/ um den Ihrigen gesungen zuwer-  
 den; nachdem man aber dasselbe eigentlich  
 betrachtet / hat man befunden / daß ( I. )  
 eine Person dasselbe gemacht / oder auff  
 dieselbe gerichtet worden/ so um einer bö-  
 sen That das Leben lassen müssen. II. Sol-  
 che Sachen darinne sind/ die sich mit  
 frommen Christen/ und die auff ihrem  
 Todt-Bette sanffte eingeschlaffen / gar  
 nicht reimen wollen. Denn zugeschweis-  
 gen/ daß stracks der Anfang von einer  
 Nothwendigkeit zu sterben redet/ da man  
 wohl weiß/ daß alle Menschen sterben  
 müssen/ jedoch ein solcher Ubelthäter wohl  
 von der Welt muß/ er wolle/ oder wolle  
 nicht. So finden sich im 2. *Versicul.* die  
 Worte: Meine Zeit ist nun vollendet/  
 der

der Todt das Leben schändet ic. das ist nun wohl wahr von einem *notorischen* Ubelthäter / dessen Todt allerdings das vorige Leben schändet : Wie kan man das aber von frommen Christen sagen / da ihr Todt ein Gewinn ist / wie Paulus sagt / und ein ehrlicher und seliger Todt dem Leben vielmehr eine Ehre ist? Und obgleich etliche diese Worte geändert / und an statt: Der Todt das Leben schändet / gesetzt haben / der Todt das Leben endet / so ist ohne dem gewiß / und hat man nur / was böse / hiermit gut machen wollen. Im 3. *Versicul.* stehet dieses : Ob mich gleich hat betrogen / die Welt von Gott abgezogen / durch Schand und Büberey &c. das kan ein solcher billig sagen / der eines gewaltsamen Todes sterben muß.

So viel ich aber aus denen angeführten und andern ( † ) Einwürffen abnehmen und merken kan / so ärgern sich die meisten daran / daß ( 1. ) im 1. v. stehe : O Welt ich muß dich lassen / da doch fromme und ehrliche Leute lieber singen würden : ich will dich lassen ; ( 2. ) im 2. Vers heisse es : Der Tod das Leben schändet / welches sich nur vornehmlich auff

Ma<sup>o</sup>

( † ) Add. Dn. *Schamelii* Vindic. p. 142. Ejusd. Naumburg. Gesangbuch / edit. 1715. p. 754. & Dn. *Avenarii* vergnügte Seelen-Lust / in Praef. p. 14.

*Malefiz.* Personen/ die eines gewaltfamen Todes  
 des sterben/ schickte; (3.) Im 3. Verß/ die  
 Welt hat mich betrogen/ durch Schand  
 und Hüberey/ welches billig derjenige nur sa-  
 gen könnte/ welcher eines gewaltfamen Todes  
 sterben müste; (4.) So bezeugten im 6. v.  
 die Worte: Ich bin ein unnütz Knechte/  
 daß ein armer Sünder/ oder oft gedachter/ Ses-  
 org Zimmermann/ dieses Lied müste gemacht  
 haben/ daher es sonderlich ehrliche Weibes-  
 Personen nicht dürfften nachsingen. Allein/  
 wenn ich auffrichtig meine Gedancken hierbey  
 entdecken und antworten soll auff obige Frage/  
 so sage ich also: Es kan das Lied nicht nur von  
 einem armen Sünder/ sondern von jedem ehrs-  
 lichen Christen/ ohne Bedencken und Bes-  
 dacht/ gesungen werden/ weil (1.) noch nicht er-  
 wiesen/ daß es ein armer Sünder gemacht/ (2.)  
 die L. Alten ohne Bedencken und Erinnerung  
 es unter ihre ordentlichen Sterbe-Lieder gesetzt.  
 (3) Solches auch ein schönes Lied ( wie oben  
 gedacht ) genannt wird / der Welt und was  
 Darinnen / abzudancken und eine gute Nacht  
 zuwünschen/ solcher gestalt / allen und jeden /  
 schon damahls / *recommandiret*, auch ( 4 ) an  
 vielfältigen Orten von langen Zeiten her / von  
 vernünftigen Christen / theils im Leben verlan-  
 get / selbst von ihnen gebetet / theils nach dem  
 Tode verordnet worden / solches ohne Beden-  
 cken / *scrupel* oder *Aergernis* / bey öffentlichen  
 Leis

Zeichen / Begängnissen / zusingen / welches mit  
 bald folgenden *Exempeln* soll bewiesen werden ;  
 (1.) Können obige Einwürffe leichtlich beant-  
 wortet werden / und zwar der (1.) also / daß / ob-  
 wohl ein frommer Christ die Welt gerne verlass-  
 fen will / er dennoch auch muß sterben / weil ein  
 jeder Mensch wieder zur Erden werden soll /  
*Genes. III. 19.* sein Ende haben muß. *Psal.*  
*XXXIX. 6.* ja wir alle sterben müssen / *Psal.*  
*XC. 12.* weil dem Menschen gesetzt ist / ein-  
 mahl zu sterben / *Ebr. IX. 27.* und der Sünden  
 Sold der Todt ist / *Rom. VI. 23.* daher wir auch  
 sonst singen : Ach HERR lehre uns bedencken  
 wohl / daß wir --- müssen alle davon zc. Der  
 (2.) Einwurff / wegen der Worte : der Todt  
 das Leben schändet / ist auch ganz gut zu deu-  
 ten / massen es leider allzuwahr / daß / obwohl  
 frommer Christen Todt ein Gewinn / dennoch  
 nach dem Sünden / Fall / da wir aus dem Pa-  
 radieß schändlich verjaget / der Menschen Le-  
 ben durch den Todt geschändet / der Mensch /  
 der ein schändlicher Roth ist / *Sir. X. 10.* ehe  
 ers sich versiehet / hingewissen wird / da seine  
 Gaben / Weißheit / Gelehrsamkeit / Schön-  
 heit / Geschicklichkeit hinfallen / der Körper des  
 nen Schlangen und Würmern schändlich zur  
 Speise / *Sir. X. 13.* zu Staub / Erde und Asche  
 werden muß / welches alles von der schändlichen  
 Sünde herrühret / und niemand / ordentlicher  
 Weise / von solcher leiblichen Schändung im  
 Tode

Todte/ auszuschliessen ist; da wir im Gegeno  
rheil allerdings mehr Ehre davon hätten/ wenn  
wir im Stande der Unschuld /im Paradiese /  
ohne Furcht für Kranckheit und Sterben / ge  
blieben und von dar in das himmlische Paradies  
wären gebracht worden. Das (3) die Welt  
uns betrüge mit Schand und Büberey /  
Kann ein jeder aus Erfahrung / und öffters ein  
ehrlicher Christe mehr klagen / als ein *Malefi-*  
*cant*, weil dieser vielmehr *active* andere mit Bū  
berey betrogen / als das er *passive* von andern  
betrogen worden / wiewohl mann die Verfüh  
rung des Fürsten dieser Welt und seiner Werk  
zeuge / mit einschliessen und auff verführte  
*Maleficanten* zugleich *appliciren* kan; (4) Kön  
nen die Worte: Ich bin ein unnütz Knecho  
te / dieses Lied gar nicht verdächtig / noch bey  
Weibes Personen verwerfflich machen / massen  
wir ja alle / nach Christi Ausspruch / unnütze  
Knechte sind / *Luc. XVII. 10.* und so wäre:  
Nimm von uns Herr du treuer Gott /  
auch zuändern / oder hindanzusetzen / weil dar  
inne gesungen wird / Erbarm dich deiner  
bösen Knecht zc. u. s. w. (\*) Wolte sich end  
lich jemand an die darüber gesetzte Melodie  
eines weltlichen Liedes: Inspruck ich muß  
dich lassen zc. stossen / (wie *Curicke* in *reje-*  
*cto protectore* p. 149. gethan) so wäre es  
B eis

(\*) Conf. Dn. *Serpilli* Prüfung des Honstein. Ge  
sangb. p. m. 604. & Dn. *Schamel*, 1, 6.

eine groſſe Einfalt / zumahl / da ſelbiges / neſt  
 andern alten weltlichen Liedern / faſt ganz  
 vergeſſen und nur die ſchöne Melodie bey dieſem  
 ſem / wie auch bey dem Liede: **Tun ruhen als  
 le Wälder** 2c. behalten worden. (\*) Vorbey  
 zumercken / daß das ſchöne Lied: **Auff meis  
 nen lieben Gott** 2c. nach der Melodey: **Venus  
 du und dein Kind** 2c. wie vor dieſem / alſo noch  
 ietz geſungen werde. (\*\*) In einem **Coſ  
 burgl. Geſangbuche** / welches A. C. 1621. in  
 4to gedruckt worden / und ich von dem ſeel. Hn.  
**Chriſtiano Juncfern** / damahligen **ConR.** zu  
**Schleuſingen** / (nachmahls Fürſtlich. Sächſ.  
 Hennebergl. *Hiſtoriographo*, wie auch des  
 Fürſt. *Gymnaſii* zu **Eiſenach** / endlich aber zu  
**Altenburg** / *Directore*) zum Andencken bekom  
 men / ſtehen gar viele geiſtliche Lieder unte  
 weltlichen Melodeyen / davon zu anderer Zeit /  
 aus gewiſſen Urſachen / ausführlicher zuhan  
 deln / geſonnen bin. Schließlich will Heren **D.  
 Götzens** / Hochverdienten *Superint.* in **Lübeck** /  
*Conſenſum* beſſügen / da Er in ſeinem an mich  
 A. C. 1709. in Druck abgelaſſenen **Sendſchreib  
 en** p. 14. folgende Worte ſezet: **Ich halte  
 dafür / daß man dieſes Lied noch heuti  
 ges Tages / wie es in Geſangbüchern ſte  
 het /**

(\*) Vid. **B. Tenzel**, in *Przf. ad Cant.* Goth. 1702.  
 12. *Idem* in *Monatl. Unterred.* A. C. 1705. p. 21. &  
*Cur. Bibl. P. I. Repof. II. p. 22. 23.* (\*\*) **Evangel.  
 Lieder-Schatz** / P. IV. p. 66.

het/ mit gar gutem Nutzen gebrauchen  
 könne/ wie ich mich denn noch wohl erin-  
 nere/ daß es ehemahls in Chemnitz bey  
 vielen Leichen-Begängnissen/ so wohl  
 alter Personen/ als auch kleiner Kinder/  
 zum öfftern gesungen worden. Da hin-  
 gegen Herr *Damius* in dem neuen Honsteinis-  
 schen Gesangbuche/ (welches er/ umb das alte  
 zu verbessern/ heraus gegeben/ aber leider! das  
 durch jenes verfälscht und dieses gefährlich ein-  
 gerichtet/ auch daher wieder viel leiden müssen)  
 solches Lied weggelassen/ ungeachtet es im vo-  
 rigen gestanden/ weil der 5. Versicul: **Kein**  
**Werck kömmt mir zu frommen/ doch**  
**will ich zu ihm kommen/ allein durch**  
**wahren Glauben** gut zc. wieder seine böse  
*Principia* läufft/ da er nicht zugeben will/ daß  
 uns der Glaube allein selig mache/ noch we-  
 niger/ daß uns die Wercke nicht frommen oder  
 nutzen sollten/ zc. (\* )

VII. Wie nun satzsam wird erwiesen seyn/  
 daß in diesem Liede nichts verwerfliches/ also  
 hat auch selbiges hin und wieder seinen gebüh-  
 renden *Esim* gefunden. Man hat es so gar/  
 ohne Bedoncken/ bey hohen Fürstl. Leichen-  
 Begängnissen/ öffentlich zusingen/ verordnet/  
 e. g. *Christianæ, Ducissæ Sax. Frid. Wil-*  
 B 2 hel-

(\* ) conf. Dn. *Serpilii* refut. *Cantio-*  
*nalis Honst.* p. 602.

helmi & Mauriti Ducc. Sax. Magdal.  
Sibyllæ, Elect. Sax. &c. (\*) In Dan-  
zig/ wie auch an vielen andern Orten/ (\*\*)  
wird es ordentlich bey allen Begräbnissen ge-  
sungen/ es wäre denn/ daß andere Lieder ver-  
langet würden. (\*\*\*) Und weil die Worte  
dieses Liedes so kräftig/ tröstlich und durchdrin-  
gend/ so hat es Herr *M. Bonifacius Stöglein*/  
*Pastor* zu Ruchheim/ in seinem letzten Willen/  
verordnet/ daß unter andern auch dieses auser-  
lesene Lied/ in seiner Todes-Noth ihm solte  
sürgesprochen werden/ wie *M. Dan. Guckel* in  
dessen Leichen-Predigt bezeuget. (\*\*\*\*) Der  
sel. Herr *Johann. Musaus*, ehemahliger *Pastor* in  
Danheim/ bey Arnstadt/ betete auch/ bey sei-  
nem herannahenden Ende/ dieses Lied zu son-  
derbahrem Trost. Im Schlesiſchen Gesangs-  
Buche edit. Breslau / 12. 1704. wird im *Indice*  
*Autorum* bey G. Z. gemeldet/ daß *Georg Zimmer-*  
*mann* dieses Liedes *Autor* sey/ und selbiges an  
etlichen Orten/ aber nicht ganz gesungen wer-  
de/ es wäre denn bey dem Tode eines armen  
Sünders. VIII.

(\*) conf. *B. Seiffartii* Mel. mel. Prin-  
cip. morient. p. 292. 339. 432. & *Dn. Serpil.*  
refut Cant. Honst. Damiani. p. 605.  
(\*\*) vid *Seiffartii* Delic. mel. p. 218. (\*\*\*)  
vid. *Dn. Serpil.* l. c. p. 603. (\*\*\*\*) conf.  
*Dn. Serpil.* l. c. p. 603.

VII. Herr M. Quirfeld, gewesener Prediger zu Pirna/ gieng einst mit einer Leiche zu Grabe / bey welcher auch dieses Lied / O Welt ich muß dich lassen 26. gesungen wurde. Was geschicht ? gleich unter solchem Gesang wird er zu einen seiner Beicht-Kinder abgefordert / welches sich selbst ermorden wollen / doch aber die Schand-That / noch nicht gänglich vollbracht hatte. Unterwegens fiel ihm das Exempel des Verräthers Judá ein / wie der sich endlich aus Verzweiflung selbst erhäncket habe / und also gleichsam diese Worte allen dergleichen Sündern zuriefte : hüt dich für Pain und Schmerzen 26. welchen Einfall er für eine göttliche Erinnerung hielte / solche diesem böshafftigen Beicht-Kinde gleichfalls vorzustellen / welches er auch gethan / und bey seinem Eintritt diese Worte dem Thäter mit sonderbahrem Nachdruck / erklärte / und gegen demselben bewegliche Vorstellung / wegen seines Teufflischen Beginuens und Vorhabens / brauchte. (†) Als Herr D. Blumberg / Sup. in Zwickau / A. C. 1702. 7 nach Oculi, den 23. Mart. zu Zwickau eine Passions-Predigt hielt / so erklärte er im Exordio dieses Lied / weil damahls eine gewisse Person / so wegen eines übeln Lebens beschuldiget / allda gestorben war / bey dero Begräbniß dasselbige auch / nebst andern Buß-Liedern / zusingen / angeordnet worden. (††)

B 5

IX.

(†) Vid. B. Seyffart, Mel. mcl. p. 224. (††) Seyffart. l. c. p. 223.

IX. Ubrigens ist hier nicht zu vergessen / daß Herr Joh. Balth. Baldum, Pastor zu Drant und der Hannischen Sup. Adj. A. C. 1679. den 30. Octobr. auf Thur/Sächfische gnädigste *permissio*n, einer enthaupteten Kinder-Mörderin / Rosina Kubigin / gebahrner Richterin / des gewesenen Stadt-Richters einzigen Tochter / nach geschעהener *Execution*, eine Leichen-Predigt aus dem 3. v. oft gedachten Liede gehalten / daraus er fürgestellt die betrügliche und betrogene Welt / (1) Wie sie schändlich zu Fall bringet / (2.) Der Fall schändlich mißlinget / (3) die gefallene sich wieder gläubig empor schwinget. Selbige Predigt ist zu Grimma / A. C. 1680. 4. gedruckt / hernach aber so rar worden / daß der Herr *Auctor* solche nirgends mehr finden können / sondern auf eines gewissen Freundes *Intercession*, mir sein einziges *Exemplar*, vor etlichen Jahren / zugeschickt und verehret hat. In gedachter Predigt wird angemercket / daß die arme Sünderin sich selbst diesen Leichen-Text ausgesuchet und auff sie zu *appliciren* gebethen / welches sie auch erhalten / nachdem die zuerkannte Sack-Straffe / in das Schwert / den 28. Octobr. verwandelt worden / dafür ihre Mutter 100. Gulden *ad pias causas* gezahlet / davon der durch Brand *ruinirte* Gottes-Acker *repariret* worden / und die Kirche eine Decke bekommen. Nach geendigter Leichen-Predigt hat Herr Ge-

org

Org Philippi, dasiger Diaconus, auch eine bewegliche Abdancung gehalten / die gleichfals mit angedruckt zulesen / nebst dem Valet-Liede: So muß ich nun auffgeben / mein junges frisches Leben zc. welches zwar in der Abdancung ihr Valet-Lied genennet wird / sonst aber von gedachtem Diacono auffgesetzt / und der bußfertigen Sünderin zu Trost eingehändiget worden. (\*) Es sollte wohl nicht ohne Nutzen seyn / für arme Sünder und diejenigen / welche mit dergleichen zuthun haben / wenn man solche armer Sünder-Lieder zusammen drucken ließ / darzu ich eine ziemliche Anzahl contribuiren wollte. zc.

X. A. C. 1687. den 26. Febr. wurde ein Hutmacher zur Delfe / in Nieder-Schlesien / F. A. welcher einsten / als er sein Weib in Trunkenheit ausgejaget / auff öffentlicher Strasse / in Gegenwart der Nachbarn / diese erschreckliche lästliche Worte heraus gestossen hatte: Er wollte / daß alle Millionen Teuffel den höhleren / der den Ehestand gestiftet und eingesezt / laut Ausspruch der 20 Schoppen-Stühle zu Breslau und Franckfurt / auff dem Ringe vor dem Rathhause / frey und ungebunden enthauptet / und mit der halben Schule / und halben Gelächte / auff S. Annen Kirchhoff be graben. Die Schule forterte ihn im Stock-Hause / mit dem Liede: O Welt ich muß dich lassen zc. ab / alsdenn wurden Fuß- und Begräbnis-Lieder gesungen / und vom Herrn Diacono, so im schwarzen Habite mit zierg / eine Collecte abgelesen. (\*) XI.

(\*) Vid. Dn. Serpili Zist. Unerforschung Des Liebes: Freu dich sehr O meine Seele zc. P. 12. 13. (\*\*) vid. Joh. Sinapu Olinograph. P. 11. p. 385.

XI. Kuffter der vorgedachten Leichen-Predigt/ die zu Orrant über den 3. v. gehalten worden/ ist auch diejenige zu merken/ welche Herr Nathanael Dilger/ über den 7. v. bey J. Marckhedeckerin Leichbegängnis/ abgeleget und zu Danzig 1650. 4. in Druck gegeben. (\*)

XII. Schließlich könnte man/ wenn das ganze Lieb auff ein mahl sollte erkläret werden/ dasselbige nach Belieben also disponiren:

*Exord.* Psal. XC. 12. Lehre uns bedencken/ daß wir sterben müssen/ auff daß wir klug werden.

*Th.* Der Sterblichen Klugheit/

Da sie forgen

I. Für sich/ und bedencken

- a.) die notwendige Sterblichkeit/ v. 1. 2.
- b.) die Christliche Bußfertigkeit/ welche bestehet in 1.) Reu und Leid/ v. 3. 2.) Glauben an Gottes Gnade/ und Christi Verdienst/ v. 4. 5. 6. darauffein freudiges Sterben folget. v. 7.

II. Für andere/

- a.) die in der Welt zurück bleiben/ v. 8.
- b.) in hinterlassung einer guten 4.) Lehre/ daß sie auch hernach müssen/ v. 8. 6.) Vermahnung zur Buße/ v. 8. sich zu Gott zu befehren und Gnade zu begehren 10. und zur Besserung/ v. 9. zu beten/wachen/ an irdische Sachen fallen zulassen.
- c.) Warnung/ v. 10. hat dich für Pein und Schmetzen/ die auff Unbußfertigkeit zeitlich und ewig folgen.

(\*) conf. Dn. Prastoris Bibl. Homil. P. II. p. 1212. b. 5. D. G.









60231

AB 60231

ULB Halle

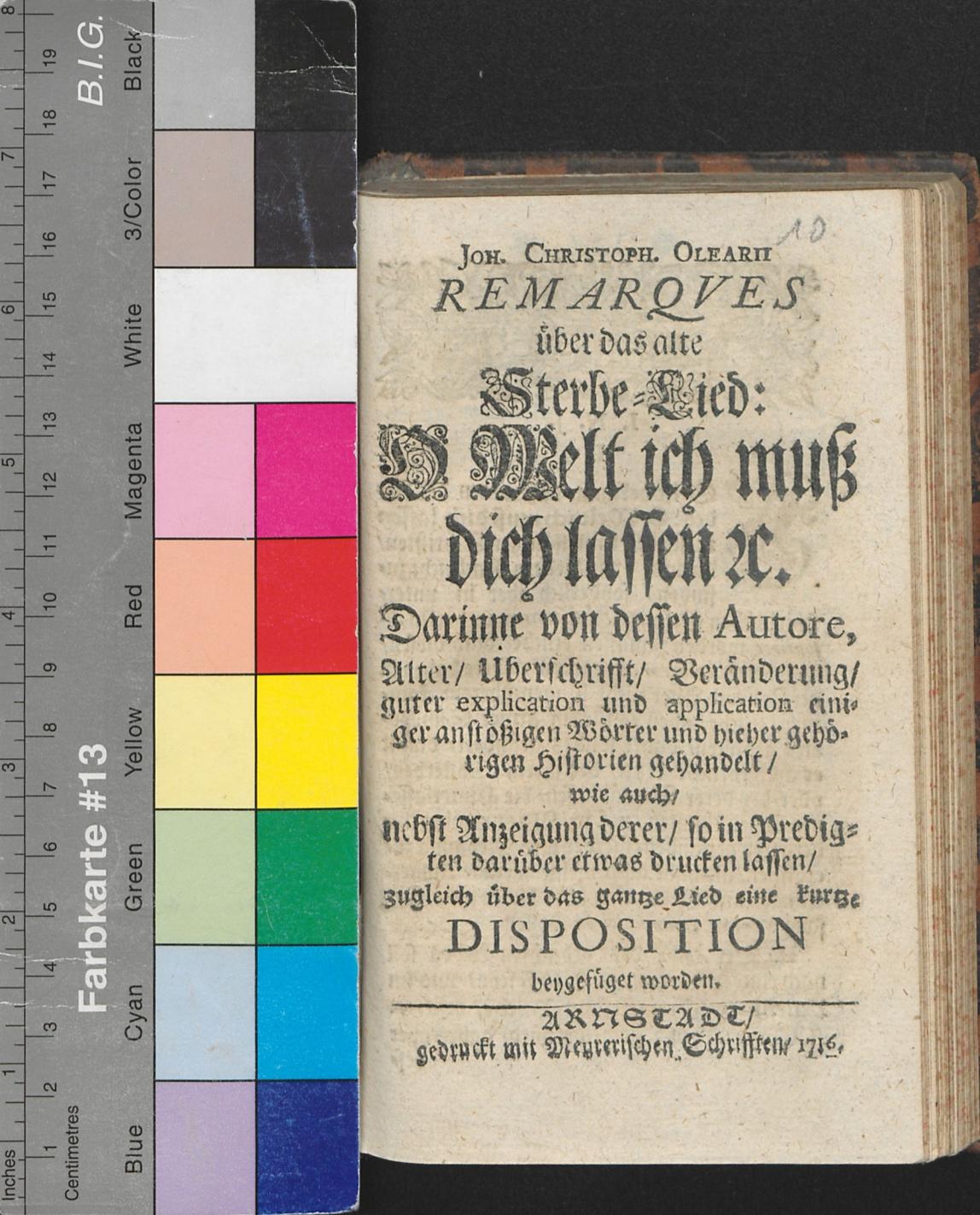
3

001 609 726



R





B.I.G.

Farbkarte #13

Inches  
Centimetres

Blue  
Cyan  
Green  
Yellow  
Red  
Magenta  
White  
3/Color  
Black

JOH. CHRISTOPH. OLEARII <sup>10</sup>  
REMARKES

über das alte

Sterbe-Lied:

**I**n Welt ich muß  
dich lassen &c.

Darinn von dessen Autore,  
Alter/ Überschrift/ Veränderung/  
guter explication und application eini-  
ger anstößigen Wörter und hieher gehö-  
rigen Historien gehandelt /

wie auch/

nebst Anzeigung derer/ so in Predig-  
ten darüber etwas drucken lassen/  
zugleich über das ganze Lied eine kurze

DISPOSITION

beygefüget worden.

ARNSTADT/

gedruckt mit Meyrerischen Schrifften 1716.