

XV, 25.

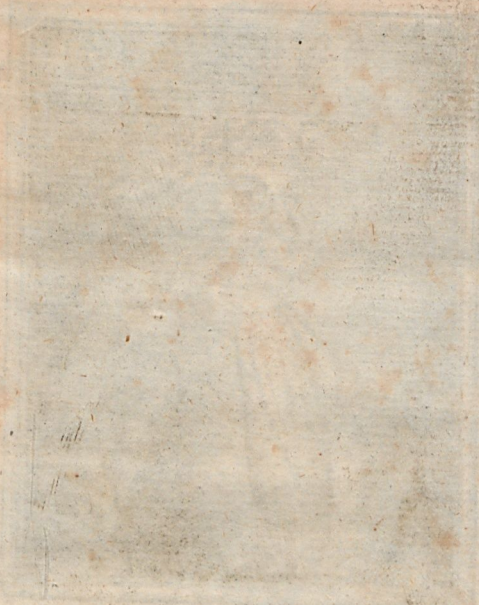
H 142.



1739  
Ex dono. Dni Nicolo Ciangulo d. 13. Jul.  
1739.

*[Faint, illegible handwriting]*





*[Faint, illegible text impressions, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





*Nicolaus Ciangulo*  
*Italus.*  
*Lector Linguae Italicae.*  
*Poeta Caesareus Lau,*  
*reatus Göttingae.*  
*anno M. D. C. C. XXXVII.*

ACTA  
CORONATIONIS

CUM

NICOLAUS CIANGULO  
LINGVÆ ITALICÆ LECTOR  
GOTTINGÆ

DIE XX. SEPT. AN. M. DCCXXXVII.

POETICA LAUREA  
CONSUEVIS CEREMONIIS  
ORNARETUR  
ACCESSERUNT  
NONNVLVA CARMINA  
VARI  
ARGUMENTI.

---

LIPSIAE,  
APUD M. G. WEIDMANNUM  
AN. MDCCXXXIX.



ACTA  
CORONATIONIS

CUM

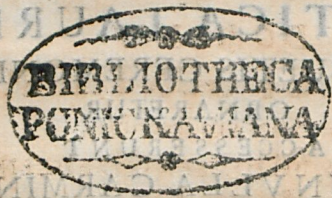
NICOLAUS CIANGURO  
LINGVA ITALICA LECTOR

GOTTINGA

Die XX. SEPT. AN. M. DCCXXXVII

POST

CONS



NON

VARII

ARGUMENTI

APUD M. G. WEIDAMANNUM

AN. MDCCXXXIX



ILLVSTRISSIMIS

DOMINIS

DOMINO

FRIDER. GOTTLOB.

HENRICO

S. R. I. Comiti de SOLMS,

&c. &c. &c.

DOMINIS

HENR. ET GUNTHERO

de BUNAU, fratribus,

Dominis, in DOMSEN & DAHLEN,

&c. &c. &c.

DOMINO

ADAMO FRIDERICO

de SENFF,

Domino, in PILSACH,

&c. &c. &c.

DOMINO  
CHRISTOPH. HEINRICO  
ADOLPHIO.

de ZEHMEN,  
Domino, in OELTSCHAV & KEMLITZ,  
&c. &c. &c.

DOMINIS PATRONIS,  
ATQVE  
FACTORIBVS MEIS PERPE-  
TUO OBSERVANTER  
COLENDIS,

PRO GRATIOSA EORVM ERGA  
ME VOLVNTATE, ET BE-  
NEVOLENTIA

ACTA MEÆ CORONATIONIS  
CVM ADDITIONE &c.

IN SIGNVM ANIMI DEVOISSIMI,  
ET OBEDIENTISSIMI.

D. D. D.

NICOLAVS CIANGVLO,



# ILLVSTRISSIMI SIGNORI.

**O** Vunque io mi trouo sempre m'ingegno di scriuer, e parlar di cose, che donano sodi fazione all' anima, e credito al nome. Io spinto dalla natura, e dalla ragione piu mi sono diletato intender le azioni degli uomini, che cercar di veder Teatri, Torri, ed altre magnifiche coselle. Per me il piu bel' oggetto dell' uomo, è l' huomo stesso, massimamente quando il dominio dei sensi non trascende i termini, e'l vizio non lo appanni.

Hò



Hò ben veduto, in questa mia Accademia, LE SIGNORIE VOSTRE ILLUSTRISIME, fatte già dalla sua gioventù, specchi della virtù, facendola primo oggetto delle vostre operationi. Chi ammira una bella statua non guadagna, in esagerare la struttura stupenda molto; mentre solamente mostra haver cognitione di quell' arte, però ella non è la vera contentezza dell' uomo. Mà chi si specchia nella vita virtuosa delle nobili piante, che nell' Accademie sul principio si fanno distinguer, non può in cosa più sublime applicarsi, che non sorpassi ogni naturale, & artificioso pensiero, e come cosa soprannatural ne parla. Per ciò vengo a guadagnar colle signorie LORO ILLUSTRISIME, e mi confesso molto obligato, giachè mi fanno conoscer per Amatore, e Dottore delle cose soprahumane. Nè credan che a dir questo mi spingon lo stato vostro, l' antica, ed illustre gentilezza del vostro sangue, quale a qualunque lato si riguardi, ò agli Aui, e Bisauì paterni, e materni, a Tutori uigilantissimi, risplendono da per tutto signori nobilissimi, ministri di stato prudentissimi, e di ogni sorte di sapere Parenti preclarissimi. Ne meno mi muove la grandezza della sua nobiltà, delle dignità, ò ricchezze del vostro Casato, essendo queste cosette a VOI beni benedictarii, e nulla di raro, nulla di singolar trovo d' attribuiruisi. Mà solo mi toccano  
gli

gli honorati vestigi, che seguite degli Eccel-  
lentissimi vostri Padri, Avi, e Tutori, ai qua-  
li molto devono le lingue più belle, e che VOI  
havete d'esto nei vostri più giovanili anni tan-  
ta affezione per gli studii, e tanta sublimità  
d'ingegno dimonstrate, che appena molti più  
maturi con molte fatiche hanno conseguito,  
ed hora andate corrispondendo, e sodisfacen-  
do pienamente a questa virtuosa inclinazione  
con tanta gloria, in modo che crescendo ogni  
giorno la forma del corpo, cresce etiamdio  
la gratia, e la virtù. Non può esser altri-  
mente per la vigilanza dei vostri Direttori, o  
Governatori, quali lascio, per la di loro  
modestia di nominarli, e che sono a VOI IL-  
LUSTRISSIMI sempre presenti per elongar-  
vi gli oggetti viziosi dei sensi, ed avuicinarvi  
quei scientifici, veri scopi dell' anima. Hor  
io non volendo ceder a chi si voglia nel con-  
gratularvi dello splendore, che date a questa  
Illustre Accademia, hò stimato venir prima  
degli altri ad offrirui questo piccolo Libretto  
che dovendo un altra volta venir a luce, con  
aggiunta delle poesie da me nuovamente com-  
poste, si per il felicissimo Matrimonio della Re-  
gina delle due Sicilie, mia signora, come  
anche per la morte della dotta Inglesa Regi-  
na, spero che non lo ricusarete. Se la prima  
volta fù amorosissimamente ricevuto da sette  
Conti, testimonii presenti di quella solenne  
Coronazione, la seconda non sarà meno con  
benigna



*Benigna fronte gradita dalle VOSSIGNORIE  
ILLVSTRISIME, che non la cedono a  
qualsivoglia altro in bontà, e gentilezza.  
Non voglio noiarvi sì lungamente, e per aven-  
tura vi haverò molto noiato sin qui, vengo  
con fiducia a dimandarvi humilmente, che  
si degnassero accettar questa piccola operetta,  
e connumerarmi frà i vostri servi, e se in  
ciò vi paresse troppo ambizioso, non mene  
vergognerò, perche la vostra virtù, e la no-  
bità del suo sangue sono la difesa della mia  
ambizione. Ma per adesso non più, mel<sup>o</sup>  
inchino diuotamente, e prego Dio, che se-  
guitando VOI Illustrissimi l'incominciato, le  
facesse felici.*

Delle signorie vostre Illustrissime  
Miei Signori.

Da Lipfia li 28.

Giugno 1739.

Obligatissimo e diuotissimo  
seruo prontissimo,

GIANGVLO.

PRÆFA-





## PRÆFATIO.

**C**armina omni tempore non solum hominibus, uerum etiam Deo fuisse grata atque accepta, tum diuinæ litteræ, tum historiarum monumenta abunde comprobant. Quæ nam enim alia erat ratio, quare **DAVIDES** psalmos suos in carmina redactos, summo Numini consecraret, quam quod sciret, carmina ei complacere? Unde & **JOBVM**, **ESAIAM** Prophetam, **SALOMONEM**, atque **JEREMIAM** ejus vestigia secutos fuisse legimus. Hinc est, quare Poetæ interdum *Theologi* nominantur, uti *Orpheus*, quia eos diuinum accepisse Spiritum vulgo fuit creditum. De antiquis Poëtis narratur, **OR-**  
**A** **PHE-**

PHEVM Spiritu plane diuino a CALLIOPE, MVSÆVM ab VRANIA, HOMERVM a CLIO, PINDARVM a POLYHYMNIA, SAPHONEM ab ERATO, VIRGILIVM a THALIA, OVIDIVM ab EVTERPE fuisse adflatos. Tempore *Gentilium*, omnia oracula, præfertim uero illud APOLLINIS *Delphici* carminibus utebantur. SIBYLLARVM prophetiæ, si VIRGILIO fides habenda, ligato conscriptæ erant sermone.

Quin imo antiquis temporibus carmina in tanto habebantur pretio ut omnes Deorum laudes, canticaque iis efferri solerent. Et certe si dicendum, quod res est, gratum imo diuinum quid continere videntur carmina. Inde HIERONYMVS ea non satis potuit dilaudare. *Anne suave est, inquit, si uersus more HORATII, & PINDARI,*

nunc



nunc jambō currit, nunc Alcæico personat, nunc Sapphico tumet, nunc Semipede ingreditur? Ad exempla autem Theologica unicum commemorabimus, ex MARONE desumptum, qui ita canit:

O Pater omnipotens rerumque æterna potestas.

Idem de creatione mundi Christiano loquitur more, ajens:

----- Principio cælum & terras,  
Lucemque globum Luna Titaniaque  
astra Spiritus intus alit.

Poëtæ carminibus suis Deos placare, dicuntur.

Hor: Carmina dī superi placantur,  
carmine manes

Sunt illi, qui cælum, terramque delectant. LVCRE:

Calliope requies hominum divumque voluptas.

Illi denique sunt, qui de omnibus rebus docte, ac eleganter canunt. MANIL: A 2 Om-



Omne genus rerum & docti cecinerunt Poëtæ

Hicce, quæ modo diximus subjungamus testimonia veterum omni exceptione majora. PLATO Poëtæ, inquit, sunt Deorum interpretes, eorumque heroica poemata non sunt humana, sed inuentiones cælestes. SOCRATES, illos patres ducesque sapientiæ vocat. STRABO poësin nihil aliud esse, quam sapientiæ matrem, aut philosophiam principalem, quæ uiuendi rationes, mores, urbanitatem, atque nostrarum actionum moderamen docere. Dicit ZENON, & ARISTOTELES, teste DIONE, Philosophiam ex HOMERI libris traxere. Et quis neget poësin haud pauca scientiæ naturalis capita complecti, utpote quæ uentos, tempestates, planetarum occasum, temporum renouationem describit? Addimus, & hoc, Poësin

fin esse, quæ tristes lætos, lætos tristes reddit, iræ flammæ extinguit, metum omnem adimit, atque afflictis dulcissima præbet solatia. Et quid multa? Tanta est carminum vis, ac potestas, ut hominum animos ad quoscumque adfectus flectere possit. Id quod aliquid Diuini eidem inesse satis demonstrat. Epitaphiorum etiam Poëtæ sunt inuentores.

*Daphnis ego in Sylvis, hinc usque ad  
sidera notus,  
Formosi pectoris custos, formosior  
ipse.*

Vide ipsius VIRGILII Epitaphium:

*Mantua me genuit, Calabri rapuere,  
tenet nunc*

*Parthenope, cecini pascua, rura,  
duces.*

ARETINI Italici Poëtæ Epitaphium ita se habet.

A 3

Qui



Qui giace l'ARETIN Poëta To-  
 sco,  
 Che disse mal d'ogn' un fuor che di  
 Dio,  
 Mâ si scusò dicendo nol conosco io.

Quin, & Poëtarum tanta olim fuit  
 auctoritas, ut quisque eorum me-  
 rueret odia. Inde SOCRATES.  
 sapius dicere solebat: *Caueas tibi  
 habere Poëtam inimicum, aliter lin-  
 gua sua satyrica te morder, ueluti  
 ARCHILOCHVS, lacerat, ut JV-  
 VENALIS, decorticat ut MAZV-  
 ILLVS* Hac ratione ARETINVS  
 flagellum principum dicitur; MO-  
 MVS omnia reprehendit, atq; PAS-  
 QVINVS satyrice omnia perstringit.

Denique & hoc dicimus, Poëta-  
 rum laudes a multis quoque do-  
 ctissimis viris passim celebrari; ita  
 BVDÆVS *in notationibus ad digesta.*  
 BEROALDVS *in speciali oratione,*  
 FRANCISCVS PATRICIVS *in*  
 2. Inst.



2. *Inst. suæ reipubl.* atque ANTONIVS BECCARIVS *Veronensis*:  
 Poëtas maximis extollunt laudibus.  
 Vt de libris, in quibus frequentissime allegantur Poëtarum scripta nihil dicamus; quin immo non solum Theologos, uerum & iam Ictos poëtarum fuisse usos auctoritate deprehendimus, sic in *digestis* præsertim *L. quæ extrinsecus in princip. digest.* nec minus in *Decretis*, nimirum in *XXI. causa, quæst. IV. allegantur.* Omnes etiam Principes poëtas plurimum æstimasse, NASO auctor est:

*Cura Ducum fuerant olim regum  
 que poëtae,*

*Premiaque antiqui magna tulere  
 chori,*

*Sanctaque majestas, & erat uene-  
 rabile nomen*

*Vatibus, & Large sepe dabantur  
 opes.*

ENNIVM SCIPIONI, CHOËRI-  
 LVM ALEXANDRO, VIRGI-  
 LIVM AVGVSTO, HORATIVM  
 MÆCENATI, TIBVLLVM MES-  
 SALÆ, PAPINIVM & SILIVM  
 DOMITIANO, EVRIPIDEM ME-  
 NELAO *Macedonie Regi*, AVSO-  
 NIVM GRATIANO, CORNELI-  
 VM GALLVM OCTAVIO, HO-  
 MERVM, ALEXANDRO, ATTI-  
 CVM BRVTO, PLAVTVM, AE-  
 LIO STOLONI, fuisse caros.  
 Omnes denique norunt insignia,  
 priuilegia, ornamenta, exemtionem,  
 atque honores ab Imperatoribus  
 accepisse Poetas. De VRBANO RE-  
 GIO Poëta nostrorum temporum,  
 legimus, cum adeo MAXIMILIA-  
 NO, Imperatori fuisse in delitiis,  
 ut ille ipse Imperator, ejus capiti  
 coronam lauream imposuerit.

Cæterum Poëtarum est, ita se ge-  
 re.



rere, ut hisce honoribus, dignitati-  
bus, atque priuilegiis se non indi-  
gnos reddant, nec Satyricis, aut in-  
juriosis carminibus scribendis ope-  
ram navent. Optime OVIDIO, hoc  
cognitum fuit, quam ob causam  
Poëtas præstantes sequentem in  
modum laudibus celebrauit;

Cedant carminibus Reges, Regumque triumphâ

Cedat & auriferi ripa beata Tagi.

Vilia miretur vulgus, mihi flavus Apollo,

Pocula castalia plena ministret aqua,

Sustineamque coma metuentem frigora Myr-  
tum,

Atque in sollicito multus amante legar.

Pascitur in vivis, Livor post fata quiescet,

Tunc suus ex merito quemque tuetur ho-  
nor,

Ergo etiam cum me supremus addufferit ignis,

Viuam, parsque mei multa superstes erit.





Acta Coronationis,  
Cum  
**NICOLAUS CIANGVLO,**  
Poëtica Laurea,  
a Magnifico Domino Pro-Rectore  
**FEVERLINO,**  
Consuetis Cæremoniis ornaretur.

---

**P**eracta solenni Georgia Augusta in  
auguratione decimo septimo Die  
Septembris, de cuius pompa, splen-  
dore, peculiaribus ritibus, atque Cære-  
moniis aliunde constat, sequebantur se-  
quenti decimo octavo die solennes pro-  
motiones Magistrorum, atque Docto-  
rum. Tertio inaugurationis die, duæ ha-  
bebantur orationes; ac totus denique  
Inaugurationis Actus cum Coronatio-  
ne Italica Linguæ Lectoris CIANGV-  
LO absoluebatur. Namque Die XX.  
Septemb. indicata ante hac ceremō-  
nia, hora undecima matutina statuta,  
tantus Studiosorum aliorumque ho-  
minum erat confluxus, ut dictu sit  
difficile. Duo supremi Legati, & am-  
plissimus Professorum cohors, cum  
comparuissent, sequente Candidato, in  
Auditorio Juridico ipse Coronationis  
actus

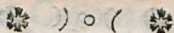
actus incipiebat. Dom. Magn. Pro-Rector FEVERLINVS, qui pro tempore juribus Comitis Palatini gaudet, Cathedram superiorem, in qua Corona Laurea erat posita ascendebat, Candidatus autem inferiorem, isque jurejurando, se nihil unquam satyrice, aut ignominiose fore scripturum confirmando; Dom. Pro-Rector Carmina elegantissima pronuntiabat, quibus absolutis, ut ascenderet Cathedram superiorem Candidatus tunc Dominus Magn. Pro-Rector jussit, hocque facto, Coronam Lauream ei imposuit, anulum digito apposuit, atque osculum dedit. Creatum hunc in modum Poëtam Laureatum, Dom. Magn. Pro-Rector FEVERLINVS cum reliquit in superiori Cathedra, ut actum coronationis cum gratiarum actione pro tantis beneficiis absolveret. Tum Poëta Laureatus sequentem immodum incipiebat.

Quod mea nunc Lauru cinguntur tempora, grates  
 Multæ debentur multis, sed primus habebis  
 Istas, magne Deus, tu solus namque dedisti  
 Dona mea musæ, ut nunc rite poëta saluter.  
 Grates ergo TIBI Deus optime maxime soluo.

A 6

Tu





Tu quoque Cæsar Aue, Turcarum uictor in  
 agris, (odorem,  
 Hæc Laurus, quam das, gratum spirabit  
 In que tuas laudes, quouis se tempore fundet.  
 Nec tua marcescet REX maxime, gloria in orbe,  
 In freta dum fluvii current, dum Lucifer ortus  
 Prædicet, convexa polus, dum sidera pascet,  
 Quod nova Göttingæ musarum templa parasti,  
 Meque peregrinum fouisti regio amore,  
 Semper honos, nomenque Tuum, laudesque  
 manebunt.

At TIBI quas referam grates Legate supreme,  
 Tu Stator es musis, Tu Fautor, & omnia musis  
 MUNCHHAVSEN, Felix, nostra est Acade-  
 mia sub TE.

Aeternam capies laudem, atq; Academia tecum.  
 Non ne autem discedam abs te Comes inelyte,  
 gratus (Phœbi,  
 FEVRLINE, & docti uenerande Vicarie  
 Munere pro tanto! fateor tibi debeo multa,  
 Quæ dare non possum; nam sum novus ecce  
 poëta.

Ergo poëtarum pro sorte libenter, & addo  
 Hoc etiam, Large, referam, quod ferre necesse  
 est:

Hic animis opus est, animis, ita sentio, gratis.  
 Vix majora poëta potest, vix ipse homo, nempc  
 Aurum, & Sardonicas uincunt ea pectora,  
 quare

His Deus, his, & homo uiuit contentus, uterq;  
 Si desunt uires, majus nil uiribus optat.

Quas



Quas grates referam vobis ueneranda Sophorum  
 Pompa Professorum, nostro quæ fixa Lyceo,  
 Ingenuas artes, disciplinasque docetis?  
 Pondera quod si essent fulvi pretiosa metalli,  
 Vobismet struerem pulchrum de marmore  
 templum,  
 Propter aquam nostram, tardis ubi flexibus  
 errat  
 Læmus, cuius vis viuæ, ac ibi staret imago.  
 Ast usus quoniam testatur, Laude superba  
 Dignos musa mori haud sinere, id non postu-  
 lat usus.

Denique sint vobis præconia debita laudis,  
 Per uarios casus, qui per discrimina rerum  
 Durum iter ad montem Musis Heliconæ di-  
 catum

Carpitis, ò Domini Studiosi, & quotquot  
 adestis,

Pectora cara mihi me uobis offero: dixi.

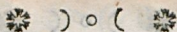
CARMINA ITALICA  
 pro  
 GRATIARVM ACTIONE.

I.

Pur grātida di Marauigliæ, e di Luce  
 L'Alba al fin pectori quel di beato,  
 Mà di esser non può, dove' l Sol produce.  
 Sempre opere grandi, assieme col Fato:  
 In Giorgia Augusta sol la gloria dura,  
 Che trà i sudori lunga uirtù matura.

A 7

II. Ciel



## II.

Ciel fei tû di mille lumi adorno,  
 Del Clemente Monarca diletto, e cura;  
 Di dotti Eroi ricco soggiorno,  
 Delle scienze tutte sede sicura.  
 GOTTINGA del nostro Secolo honor se-  
 condo,  
 Ricco per te, di nuova luce il mondo.

## III.

Per falir in Parnasso arsi, e sudai  
 Nel mar de la speme, aura frale,  
 E con molti altri, a piè del monte mi trovai,  
 Nè hebbi per mercè altro che male,  
 Trà flutti di fortuna onde d' affanno,  
 Per nocchier mi scorgè honor tiranno.

## IV.

Tu GIORGIA AVGVSTA madre, che di  
 corone,  
 D' anelli adorne hai mani, e chiome,  
 Che gloriosa al Ciel t' inalzi, e pone,  
 Tu che togliesti a Minerva il nome,  
 Opra sei di GIORGIO; e' l tuo uolo  
 Mi portò al tuo oriente fuolo.

## V.

Questa, ondè me di non douuto honore  
 Degni, matre cortese, aurea corona.  
 Solo del' oro del tuo gran favore  
 Me humil sublima col tuo bello dono,  
 Poiche pungermi l' alma hà uigore,  
 E m' incatena più de la testa il Cuore,

VI. Tu



## VI.

Tu FEVERLIN, la terra al Ciel fimile fai,  
 Al uolto, e a la man Giove fecondo,  
 Mentre pioggia di corone uersando uai.  
 Tornate anni migliori! Ecco giocondo  
 Ride Saturno: Ecco homai miglioro  
 L'età del ferro, e fò il mondo d' oro.

## VII.

O INVISIBIL SOLE, ch' a noi ti celi  
 Dentro l' abisso luminoso, e fosco,  
 E dei tuoi proprii rai te stesso ueli,  
 Grazie ti rendo io cieco, e losco,  
 Prouidenz a eterna, de le cose,  
 Che concedesti a noi tanto famose.

## VIII.

CESARE invitto, quanto parli, e pensi,  
 Tutto s' aggira ne la uia del retto,  
 E dal cui Labbro a comandar eletto  
 Escon poche uoci, e molti sensi,  
 Tu, larghi priuilegi a noi diste ndi.  
 Grazie ti rendiam, e'l cor nostro prendi.

## IX.

Et tu di uera uirtù lucido specchio  
 Mio RE, mio uero Nume in terra,  
 Porgi cortese a la mia cetra orecchio,  
 Se questo mio troppo ardir non erra,  
 Son tue Signor, sì bell' opere eccelse.  
 Sii benedetto, il Ciel per noi t' elesse.

X. O

## X.

O RE frá Regi 'l cui fauio gouerno  
 A gran pena del Sol, P' occhio misura.  
 Dottori egregi nel tuo bel regno  
 Tua man prouida ministra, e cura,  
 Di pellegrina cetra il suon, che stride,  
 Non ti turbi, se ti fà pari ad ALCIDE.

## XI.

Tu REGINA Regal, al Cielo grata,  
 Benedetta da Dio, ò nostra Tutrice,  
 Di questa vniuersità benefattrice,  
 Sii da noi per sempre uenerata,  
 Ed io con uoce splendida ti dica :)  
 Dio ti conserui, Dio ti benedica.

## XII.

Al Prence di Gales le palme, gli allori  
 Sian, cola Sposa fortunati amanti,  
 L' un col' opre possente - e sembianti,  
 L' altra co le bellezze, e cogli amori,  
 E da la stirpe Regal discendan stuoli,  
 Lunga ferie di Regi, anzi di Soli.

## XIII.

Ambo tronchi Regal, famosi germi,  
 Non me degli aui emulator', che figli,  
 Possenti armati, e gloriosi inermi  
 Co la spada egualmente, e co' configli,  
 Vedrete, che al nostro tempio altèro  
 Sacrarò la cetra, simulacro al uero.

XIV. Mi-



XIV.

Ministri Regi, e de lo stato decori,  
 Il Ciel ogni ben in VOI aduna,  
 Contemplando ogn'un fà ch' adori.  
 Accolte tante gratie ad una ad una,  
 Quanto per nostro ben, e per nostra etate  
 Opraste, Eloquenza, fauèr, e pietate,

XV.

A VOI PROFESSORI spero un segno  
 Donar di riuerenza adorno,  
 Con questo plettro ancor, che vil, ed indegno,  
 Di risonar i uostri nomi un giorno,  
 Dei quai non saran men luminos<sup>o</sup> e belle,  
 Bench' abbian faccia d' or', in ciel le stelle.

XVI.

CONTI, e STUDENTI, che per trouar lontano  
 Noue muse, per tutto girando andate,  
 Per ueder qual stupendo scrine la mano,  
 Fermate qui 'l pie non più cercate,  
 Loro vi guideranno fin doue suole,  
 E cuna hauer, e sepoltura il Sole.

XVII.

Di tutti VOI, con immortal honori,  
 Parlar mal può roco augel frà tanti,  
 Nè bastan a ringraziarui Cigni Canori,  
 Sian le uostre opre adunque i uanni,  
 Invece de la lingua il Cuor v' adori,  
 E silenzio, e stupor, ui lodi, e canti.

XVIII. Dun-

## XVIII.

Dunque vive grazie al sommo **CREATORE**,  
 Vittorie a l' augusto **IMPERATORE**,  
 Nembi di luce al **RE**, mio Signore,  
 Vivan i **REGI MINISTRI**, e' l' **DIRETTORE**,  
 Anni' nfiniti al mio **PROMOTORE**,  
 Grazie ad un, ad un **PROFESSORE**,

## XIX.

Mille a **VOI CONTI** Illustrissimi,  
 Ancor a **VOI STUDENTI** nobilissimi,  
 D' ogni ordine **SIGNORI** diletteffimi;  
 D' ogni ftato **AMICI** amorofiffimi,  
 Con curvo piè, ed anhelante Zelo  
 Vi auguro tutt' i favori dal Cielo.

---

**DIPLOMA,**

Quod Deus bene vertat.

**A**uctoritate sacrae Caesareae majesta-  
 tis, auspiciis Serenissimi & Po-  
 tentissimi Principis, & Domini  
**GEORGII II.** Regis Magnae  
 Britanniae, Franciae, & Hiberniae  
 Defensoris Fidei S. R. I. Archi Thesau-  
 rarii & Principis Electoris Ducis Brun-  
 svicensis & Luneburgensis, Rectoris  
 Academiae suae Magnificentissimi, Do-  
 mi-



mini nostri indulgentissimi; EGO IACOBVS WILHELMVS FEVERLINVS, S. Theol. D. & Professor Primarius Georgiæ Augustæ H. T. Pro-Rector, & Eo ipso ex peculiari Augustissimi Imperatoris Gratia Comes Palatii Cæsarei. Virum Doctissimum NICOLAVM CIANGVLO, in hac Academia Linguae Italicae Lectorem, Editis egregiis Carminibus Italicis celebrem, in Auditorio juridico Die XX. Septembr. Anno MDCCXXXVII. sub Finem Solennis Academiae Inaugurationis, in Illustrissima, & Frequentissima Spectatorum & Auditorum Corona, Poetam Laureatum Cæsareum adhibitis consuetis caerimoniis renunciavi, & Privilegiis annexis ornavi, quod has litteras Sigillo Georgiæ Augustæ firmatas testari volo.

(L. S.)

De-

*De Studiis, atque compositionibus  
nostri Poëtæ.*

Patre ejus *Dominico Ciangulo* Medico, ac Physico mox fatis functo, ad consanguineos se se contulit, qui educandi nostrum curam in se susceperunt. Prima Studiorum Tyrocinia in Schola *Syracusana*, in *Insula Siciliae* jecit, quam uero cum aliquos jam fecisset progressus cum *Perusiana* postea commutauit, in ea que Philosophiæ studiis sedulam nauauit operam. Absoluto cursu philosophico summos in philosophia honores capessuit, studiisque Theologicis totum se se tradidit, posteaque in ciuitate VETERI in *Insula Melitensi* Professor philosophiæ creatus fuit. Hocce officio per triennium functus est noster, ut mos est in *Italia*, postea uero Doctoris s. s. Theologiæ gradum accepit, eoque temporis spatio multas dissertationes, orationes, libros, ac carmina composuit; Deinceps Romam adiit, ut Theologorum subiret examen, quo exantlato S. S. Theologiæ in ciuitate *Meldulensi*  
in



in *Romania* professionem ipsi deman-  
 datam suscepit. Non multo post ab  
 Episcopo Illustri, cui nomen est *Spreti*  
 fuit uocatus, atque in Ciuitate *Cer-  
 uie* in Theologum, Examinatorem,  
 atque Consiliarium fuit electus, ubi  
 tres annos substitit. Verum nec ibi  
 perpetuam fortunarum suarum sedem  
 inuenit, sed litteris commendatitiis  
 instructus, *Taurinum* adiit, montes  
 transcendit, *Angliam*, *Belgiamque* pera-  
 grauit, & tandem *Lipsiæ* munere Ma-  
 gistri Italicæ linguæ functus est, quam  
 spartam cum illa, quæ hic loci ipsi ab  
*Augustissimo* REGE clementissime fuit  
 collata, postea commutauit, ac hodie-  
 num ornat.

Ad scripta ejus poetica, quod atti-  
 net, eorum non exiguus est numerus.  
 Ut enim de iisque adhuc puer compo-  
 suit, nihil dicamus, in *Insula Meli-  
 tensi*, ubi munere Professoris Philoso-  
 phiæ functus est, multa in laudem fa-  
 miliarum nobilium carmina edidit.  
*Ceruiæ* autem singulis fere mensibus,  
 more *Florentino* in societatibus Aca-  
 demicis, quæ artem Poëticam colunt  
 præ-

præfidis personam gessit. *Ultrajecti ad Rhenum* libro, quem de FLAGELLO *Foeminarum* edidit, multa inseruit carmiua, uti & *Libro Obseruationum in TASSI Amintam*. In diem, qui diuo GEORGIO sacer est, & a nobilibus Studiosis Anglicanis tum celebrabatur, itidem poema elucubrauit, ut & in matrimonium serenissimi Principis de *Anhalt Köthen*, cum Dom. Princip. de *Nassau Sigen* filia contractum, quæ quidem omnia *Ultrajecti ad Rhenum* junctim prodierunt. *Lipsiæ* commoratus, Panegyricum in laudem Illustrissimi Comitis primogeniti de *Vicedom*, Ligato conscripsit sermone. Ibidem multa carmina libro abs se edito, cui titulus est: *Lettere Miste* inserta composuit, mortemque Dom. de KLÜX in bello ultimo Polonico occisi decantauit. Cum tandem cum fors *Göttingam* uocaret statim *Genealogiam Regis GEORGII II.* ut & *Genealogiam* domus de *Brandebourg Anspach*, e qua REGINA nostra clementissima descendit in lucem edidit, quæ poemata etiam causa promotionis, &



coronationis suæ fuere. Præterea  
 multa etiam de suis carminibus in  
 Tractatu primæ partis *Triumphii scientiarum supra ignorantiam*, Göttingæ  
 nuper edito, inueniuntur. Denique in  
 Diem Natalitium Regis GEORGII II.  
 die nono Nouembris, præsentis anni,  
 non solum Orationem, sed & carmina  
 composuit, quæ infra exhibebimus.

Al mio RE

GIORGIO II.

I.

Felice giorno, io t' inchino. I dotti monti  
 A te GIORGIO, luce serena,  
 Ridon omai di più bel uerde ornati,  
 Andiam Ninfe cortesi, ed i nostri fonti  
 Fuor de la sponda amena  
 Con più libero piè saltin ne' prati,  
 Arboscelli odorati  
 Ardete al nuouo Sol, piumato d'ostro,  
 Musiche Diue, un sì bel giorno è uostro.

II.

Cento Cigni Amidei sù cento altari,  
 Cedan per man d' Apollo,  
 Trà le rose suernati, e gli amaranti,  
 Donzellette amorose a Febo cari,  
 Con arpe d' oro al collo

In.

Incantenate con bell' Inni festanti,  
 Di fiori i nostri canti  
 Cospergete ò Dee; Con chiara laude  
 Oggi 'l mio carne un uostro Nume applaude.

## III.

GIORGIO da noi si eanti. In di si lieto  
 Questo Cigno felice  
 I suoi primi uagiti a l'aura aperse,  
 Cuna le fu d' Hannouera il Laureto,  
 La fourana Dea nutrice  
 Nel prefago ruscel tutto l'immerse,  
 Le fovrane Dee fesse  
 Saltanti d' allegrezza per questo figlio  
 Mentre al sen il stringean baciaan il Ciglio.

## IV.

A Dio Ducato, ò quanto  
 Lungi da le tue riue oggi mi porta  
 Anglia invitta per l'aria a uolo,  
 Vuol, che senta il mio canto  
 Londra festante, e mi fá scorta  
 Perche mi tiri a cantar l'orsa dal polo:  
 Si si nel freddo suolo  
 Di uera gloria ardenti, abitan l'palme,  
 Qui nascon i mirti' n Londra le palme.

## V.

Questo deuoto plettro  
 Benche stranier, má conosciuto al carne,  
 Inclito RE, non lo pigliare a sdegno,  
 Sia l'ombra del tuo Scettro



Sole a miei lauri, e le Leoniche arme  
 Sueglin il pigro adormentato ingegno;  
 Che se ad augurarti j' uengo  
 Mille anni di uita, anche il cieco  
 Guado di Lete, ti donerò con teco.

## VI.

Quante son lucenti stelle,  
 Perle nel mar, che uanta d'or le sponde,  
 Quant' Hibla hà fior, ò pur quant' api pasce,  
 O augellin agili, e belle,  
 Quanti fiori han le selue e rami, e Frondi,  
 O quel che muore, e poi rinasce,  
 Quanti pesci uan guizzanti per l'onde,  
 Dian dovute grazie al Rè del cielo,  
 Or che rinasce del nostro RE il fragil uelo.

## VII.

Atlante, che sostieni 'l Cielo  
 Habbia da te pace l' Europa, e miri  
 Dopo tante tempeste un dì sereno;  
 Tu, che ardente di Zelo,  
 Pur nuovi trofei nutri, e desiri,  
 Volgi lo sguardo nel' academico seno,  
 Tu cui smalta il pelo  
 Oro di belli anni al uiuo espressi,  
 Ondè giouami augurar alti successi.

## VIII.

Non perche te di regal' ostro  
 Irrigò Anglia le onorate chiome,  
 Mà perche adorni, come luminoso

B

Sol

Sol di uirtù il secol nostro.  
 Per te fremon sconfitte oppress' e dome  
 L' alte tempeste al tuo nome famoso,  
 A te lo stil, ed inchiostro,  
 Laude a te, perche di gemme, d' auro  
 Tue glorie a l' altre età fanno tesauro.

## IX.

O Glorioso al mondo  
 Scendi per Aui, e' pe' l' tuo merito adorno,  
 Tal che per nostro ben, e tuo conforto  
 Torna il natal secondo,  
 Ch' a noi ti diede l' alto Rettor del giorno.  
 Dell' Academia, che portasti al porto  
 Son le uoti a te d' intorno,  
 Che mill' anni viuessi in questo Regno,  
 Sii le sommo Rettor, Padr' e sostegno.

## X.

Volgi a prischi esempi,  
 E con te stess' or paragona, e gli anni  
 Segnati d' opre in bontà famose,  
 Di grazie, che'l mondo empli;  
 Quanto duri 'n vitto faticosi affanni!  
 Vedrai figlie Regal fecond' e spose  
 Alzarti marmi, e templi,  
 E'l tuo gran Nome viuer ben puote  
 Ne la speranza de la Regal Nepote.

## XI.

O Illustr' e graue impresa,  
 Lodiam de la famiglia Regal l' opre rare,  
 Che nel mondo son Lor opre honorate,

E le



E le virtù difese  
 Degli Aui col' alte impres' e chiare,  
 Acciòch' essempoi sian a questa etate,  
 De l' oblio 'lhan difese;  
 Or quando 'l Ciel s' oscura, e quand' ag-  
 giorna  
 Sia la Cetra nostra per Lor' adorna.

XII.

Vi uete al Ciel eletti  
 Tronchi Regal, che doue a Voi piace  
 De la Fortuna d' Europa il crin tenete,  
 Per ciò da Dio scelti;  
 Non seorta ui sia orma fugace,  
 Mà la uita d' Eroi, onde traete,  
 E uengon uostri 'nseri  
 Ivi uedrete in mille marmi impresse,  
 Chi un impèro sostenne, e l' altro opresse.

XIII.VX

Al punto pensier tornate,  
 O Gran GIORGIO, al basso ingegno mio,  
 (Se ben mille scorgo lodatori egregi  
 Ne la ptesente etate)  
 Nasce un subline nobil desio,  
 Di far conto de' vostri sublimi pregi,  
 De l' opre, che a noi fatte  
 Sento 'l pensier rincorarsi per util nostro  
 Nel render immortal carta ed inchiostro.

XIV.

Vi uego ir fulgurando,  
 Astera nuoua inusitata Luce,  
 Con cinto crin di triplicato ferto;

B 2

Chà

Chi velo diede? e quando?  
 Ondè parte? onde uà? chi lo conduce?  
 Opra credo io esser del uostro merito,  
 Che uà sul Ciel ratto poggiando;  
 Ma sento dir; la gloria io son di Lui,  
 Stò 'l suo Fato a mirar da monti sui.

## XV.

Italia madre d'Erol

Mand' AZZO suo in Germania pria,  
 L'egro stato del Ren sorg' e respira  
 Dal ualor de' figli suoi.  
 Ne nacque GIORGIO ch' alla fe apre la uia  
 All' intiera felicità, a che sospira  
 (Come la godè poi  
 Anglia bella, cura nè prende,  
 Ben la conferua, e 'l suo trofeo stende,

## XVI.

Se'l Rio fugge trà sponda,  
 Ne a l' urto mai di cento sassi, e cento  
 S'arresta, e uà talhor con rotte nemiche  
 Empiendo l' aere gioconda,  
 Più il suon non s' udria dolce concento  
 GIORGIO frà l'aurei studi, e le fatiche,  
 Del Rio Cristallina onda,  
 Frà le uirtù, che fuor de la vulgare  
 Rende l'acque più canore, ed or più chiare.

## XVII.

Dunque le glorie sparte  
 A te fi deon, che possiedi 'l bel uanto,  
 Ed oggi, oggi, che vuol la giusta Dea



Il natalizio di darte,  
 Scende la gloria, e a te poni 'a canto,  
 Discior i uanni, ouè regnar solea  
 Ne la più eccelsa parte:  
 Gioie t' auguro nel felice stato,  
 Quante donar può, recarne il Fato.

## XVIII.

Non più seguo il canto,  
 Che non pari a l' ardir hò al fianco lena,  
 Di tropp' ampia materia io scopro il dorso,  
 Qui m' arresto intanto  
 Con alta, ed inaccessibil uena,  
 Salute dico, e finisco il corso,  
 Benedetto sii frà tanto,  
 Qui resto il piè. Ah' che per volar tropp' alto  
 D' Icaro ancora è memorando il salto,

## XIX.

Questo colpo attende  
 Chi pensar può, non gia ritrar con arte,  
 Jo ancor, saggio Signor, cantar uorrei  
 Senz' alcun' emende,  
 Com' accorto pittor, che ved' e parte  
 Qual con spada, statèra qual tu sei,  
 Má l' ardir troppo si stende,  
 Ondè convien, che se ben non ti scuopra,  
 Ciò non potendo, un bel silenzio cuopra.

## XX.

Vita lunga di mille anni,  
 Pac' e concordia a la Casa Reale,  
 Al' Europa, al tuo popol caro

Senza turbini d' affanni,  
 Dio ti conferui lungi d'ogni male  
 In questo mondo di miserie amaro,  
 Senza toccarne i danni,  
 Colmo di gloria in quest'anno, e pieno  
 Di palme, e di corone l' augusto seno

## XXI.

○ Dio onnipotente  
 Questo ti dimandiam humilmente  
 Sommo Fattor grazioso, e CLEMENTE,  
 Dà ciò al mio SIR prudente,  
 Grazie in quest' anno susseguente,  
 A la famiglia regal fauoreuolmence  
 Salute eternamente,  
 Sòn uoti di GIORGI' AVGVSTA Vniuersità  
 Prendili con clemente, e somma bontà.

*Priuilegia Cesarea Poëtis Laureatis concessa.*

**Priuilegia GEORGIE AVGVSTÆ concessa.** Possunt Poëtæ laureati in omnibus Ciuitatibus, communitatibus, Vniuersitatibus, Collegiis, & studiis quorumcumque locorum, & terrarum sacri Romani Imperii, & ubique, libere abs-



absque omni impedimento, & contradictione in præfatæ artis poëticæ scientia, legere, repetere, scribere, disputare, interpretari, & commentari, ac cæteros poëticos actus facere, & exercere, quos scilicet alii poëtæ, & Laurea poëtica insigniti facere consueuerunt, nec non omnibus, & singulis ornamentis, insignibus, & priuilegiis, prærogatiuis, exemptionibus, honoribus, præminentis, fauoribus, uti frui, potiri, & gaudere, quibus cæteri poëtæ Laureati ubiuis locorum, ac Gymnasiorum, & Vniuersitatum promoti gaudent, fruuntur, & utuntur consuetudine, uel de jure.

Juxta Priuilegia *Vniuersitatis Aldolfinæ* concessa, per IOANN. IACOB. BAIERVM *descripta*: Poëtæ per annuli ac osculi traditionem, cæterisque consuetis sollempnitatibus

bus inuestiri, & solita ornamenta atque insignia dignitatum eis tradi, & conferri debent. Porro Poëtæ Laureati, aut Magistri, uel Licentiati, siue Doctores in eadem Academia promoti, & promouendi, debent, & possunt in omnibus locis, & terris, quin, & tribunali- bus, iudiciis, & Consistoriis sacri Romani Imperii, libere omnes actus, tam ad iudicium, & Assessorum, quam Professionum officia pertinentes, libere legendi, docendi, interpretandi, glossandi, respondendi, facere, & exercere, quos Magistri, Licentiati, & Doctores, nec non Poëtæ Laureati in aliis Studiis priuilegiatis promoti, & insigniti exercent, & exercere possunt, & debent de Jure, uel consuetudine.

Et BEICHLINGIUS *in Enod.*  
*Leg. 3. cod. Prof. de priuil. D. D.*  
*Cap.*



Cap. 20. §. 151. *depoëtis dicit: Corona imponatur, & in Academiis ubi docere, ac profiteri debent eminentiorem ad Cathedram adscensio concedatur.*

Paria sunt hisce etiam ferme ea, quæ Jo. SEOBALDVS *Fabricius in Mirtil. sua Vrbe pag. 18. seqq. de suppl. §. II. cap. III. p. 26.* e laudato Dn. EMANVELI LUCIO profert, Illa vero ita se habent: Ego JOANN. SEOBALDVS *Sac. Pal. auleque Cesareae Comes;* TE EMANVELEM LUCIVM, ob ingenii elegantiam, & uariam rerum cognitionem, præfertim *Poëseos* singularem peritiam, hoc *annulo aureo*, qui casidem apertam, & e petra Parnassia sursum ad solem subuolantem ostentat *Aquilam* primum, inde *Lauream* hic exorno, *Corono TE Laureatum Vatem, & Poëtam Cesareum* creo, pronuncio, proclamo, concedo, proinde, ut ex hoc tempore in fu-

turum possis in Ciuitatibus, Com-  
munitatibus, Vniuersitatibus, Col-  
legiis, Academiis, quibuscumque  
Vniuersi Romani Imperii *Plenam,*  
*& a nemine prohibenda* in artis poe-  
tices scientias publice legendi, repe-  
tendi, scribendi, disputandi, com-  
mentandi, interpretandi, et eos  
omnes præterea poëticos actus,  
quos cæteri *Poëta Laureati* solenni-  
ter insigniti subire, & exercere  
consueuerunt, suscipiendi, & exer-  
cendi *Licentiam, & facultatem.*  
Omnibus denique, & singulis qui-  
bus iidem Poëtæ quocumque de-  
mum loco, vel Gymnasio promo-  
ti, utuntur, gaudent, & fruuntur  
ornamentis, insignibus, privilegiis,  
prærogatiuis, exemptionibus, liber-  
tatibus, concessionibus, dignitati-  
bus, fauoribus, & indultis, utendi,  
fruendi, potiundi, & gaudendi quo-  
modo libet Consuetudine, vel de Ju-  
ris



re, absque alicujus impedimento,  
& contradictione &c.

NB, Ergo ubi non est consuetudo, de Ju-  
re hæc priuilegia debentur poëtis, ut  
ex supradictis ad paret. Nam jus,  
& consuetudo sunt diuersa in casu  
nostro.

---

*Corona Poëtarum.*

Quod attinet uocem *Coronæ*, deri-  
vatur illa non a *Cornu*, ut non  
nulli doctissimorum volunt, quippe  
*Cornu* nulla probabili causa a *Corona*  
dictum esse putant, propterea quod  
in sacris libris *Cornu*, pro rege posi-  
tum sit, ita ut similitudine quadam  
*Cornu*, *Radius*, & *Corona* inter se con-  
ueniant. Neque uocatur *Corona*, quod  
cohonoret eum, cui imposita, ut ite-  
rum iterumque *FESTVS* nugis nugis  
addit; Etiam si & *APPION* ille apud  
*ATHENÆVM* illud adfirmandum esse  
contendit: *Corona* inquit, olim *Cho-  
ronon* dicta, eo quod *Saltatores* in  
theatris ea capiti impositâ uterentur,

& illam ut mererentur, enixe contenderent. Quo erroris laqueo implicatur etiam ISIDORVS, cum ait, eam sic dici, quod initio circum aras curreret, atque ad imaginem circuitus, seu Chori, formata esset.

Sed deducitur a *Græcis* dictionibus præprimis, quod capitis ornamentum sit, siue quod sit figuræ rotundæ, aut curuæ, uti BECKMANVS tradit. Et hoc docet similitudo nominum; Nam juxta *Grammaticorum* sententiam, *summitatem* illam *arcus*, hoc est sphericum illud, & rotundum, in eo, siue sit semicirculus, siue curuamen, notat. Ideoque pro *Halone* Physice usurpatur. *Halo* autem est circulus in nubibus apparens, qui Lunam, Solem, aliamve stellam ex majoribus aliquam, cui subest, ambit, sed Lunam sæpius. Efficitur hic circulus ex nube rara ac tenui, quam stella suis radiis mediam trajicit, ideoque tantum sereno tempore: qui si paulatim evanescat, serenitatem significat, si densitate nigrescat, pluviam. Hæc HENRICVS KORTMANNVS *Part. I. Templi. Nar. Hist.*



*Hist. Conbus. XIII. p. cl. Darmstadii, 1611.*  
 in 8vo. Poëtarum autem poemata sua,  
 eaque in uirorum illustrium laudem  
 pacta, *Corona*, capita illorum, quos  
 laudant, quasi exornant, atque redi-  
 miunt.

Notanter autem corona capiti de-  
 stinata est, quod illud non solum emi-  
 nentissima, sed & absolutissima pars  
 fit totius humanæ compaginis. Coro-  
 nabantur autem Poëtæ, quod alios  
 æternitati consecraverint, carminibus-  
 que illustria *Heroum* facta memoriæ  
 mandauerint, siue ut *Maximilianus II.*  
*Imperator gloriosissimus* loquitur, ut  
 alii ad ejusmodi litterarum honestissi-  
 marum studia invitarentur, & ad præ-  
 clarè res gestas ab interitu, & oblivione  
 hominum plerumque uindicandas ex-  
 citarentur, illo maxime quod *corona*  
*omnium præmiorum summum designet.*  
 Conf. PASCHAL. *Lib. I. Cor. Cap. I.*  
*pag. 4.* Differt autem a Corona, quæ  
 ciuibus olim priuatis, ut & magistra-  
 tum gerentibus, honoris, & uicto-  
 riæ causa, immo, & Regibus data  
 fuit; qua de re eleganter *M. THEOD.*

SCHNEIDERVS de coronarum gestatione Jenæ an. 1669. Cap. V. §. 24. inquit; si ab ipsis principiis paulo altius repetere placeat, a primæ matris nostræ, terræ, figura sumtam deprehendimus. Terram enim scimus pulcherrimo herbarum, florum ac fructuum fertô coronatam. Visum ergo priscis a terra coronas formam mutuari, ut ostenderent, REGES in terra vicem DEI gerere, & terrarum Dominos esse monarchas. Nec tamen, dum in excelso sedent originis suæ obliuisci.

Vt scopum uero meum præfixum attingam; Poëtarum corona, omnium præmiorum summum designat, ita ut deinde non solum feliciter carmina pangere, sed etiam magna, egregie adpositeque cum admiratione loqui possint Poëtæ. Ideoque, ille non est dicendus Poëta Coronatus, qui tantummodo certo numero, certisque legibus pedum versus conficere, aut simili modo orationes componere potest; sed qui naturæ, & mentis dotibus ornatus, diuinoque spiritu adflatus, hoc est,



est, explicante CHABOTIO, qui ua-  
let, naturali facultate inueniendi, di-  
sponendi, eloquendi, gestibus, lingua  
& furore carmina sua grauia, & plena  
demonstrare, & scribere.

*De Quorundam Poëtarum Italicorum  
excellencia.*

Verus, ac genuinus Italicæ poëse-  
os pater (quamvis DANTES ALGE-  
RINS antea carmina scripserit) fuit  
FRANCISCVS PETRARCA; secundum  
BAILLETTI iudicium, sapientumque  
*Tom. IV. Part. III. pag. 123.* cuius car-  
mina adeo sunt suauia, iucunda, atque  
honestas, ut multis aliis palmam præ-  
ripiant, Autorque inter Poëtas Itali-  
cos Lyricos, primo collocetur loco.  
Inde ANSALDVS de eo canit.

Vive fiamme d' amor soavi, e care  
Bellezze, e stato, torbido, e tranquillo  
Questi cantò, l' aria, e la terra udillo  
E l' udi dolcemente il cielo, e l' mare.  
E fù sì dolce il nome e fur' sì clare  
Le uoci, ondè dal uolgo amor partillo,  
Che qual più da uicin poscia sequillo,  
E roco, ed aspro a l' aureo canto appare.  
E mai

E mai non pianse questo, e mai non rise,  
 Che non piangesse, e non ridesse seco,  
 Chiunque ad ascoltarlo voglia si mise.

Nè mai quanto egli vidde, j' penso meco,  
 Che quasi troppo al sol, quest' occhi affise,  
 Jo non rimanghi al primo sguardo cieco.

*Romæ* Laurea Poëtica ornatus fuit. Verum uero optimarum scientiarum factis eruditus, an omnium rerum planè fuerit ignarus, in hoc libello multis inquirere animus mihi haud est. Sufficit enim per totum terrarum orbem, ejus gloriæ famam esse divulgatam, nomenque in æternum celebrari.

Secundus in ordine Poëtarum Itolorum, & quidem Liricorum, est DAN-  
 TES ALGERIVS. Dicitur ille diuinus, atque Theologus, quoniam comediæ ipsius, diuinas continent subtilitates. Dignus quoque est, qui moralis disciplinæ magister, doctrinarum fere omnium pater, fons subtilitatum atque antiquitatum thesaurus vocatur. Carmina ejus nihil aliud sunt, quam picturæ loquentes, philosophiæ uiam aperientes, verumquæ Jctis  
 mo-



modum leges reddendi infallibiles ostendentes. Hanc ob causam ejus libri a uiris doctissimis maximo in pretio habentur. Et in *Oxonia*, doctissimi doctores, nihil aliud postulare olim solebant, quam opera, & commentationes DANTIS nostri, ubi non solum S. Theologia quo ad omnes partes, uerum etiam & Philosophia moralis, Geographia, & omnes alia scientia; & artes reperiuntur.

Huic ad latus ponitur **LVDOVICVS ARIOSTVS** *Epicus Ferrarensis*. Hic magna paupertate pressus ad musas confugit, ingenioque suo optimo poetico, mox se se commendauit, paupertatem tamen non prorsus exiit: Non enim poësis via est ad diuitias comparandas, unde, & Ouidius canit:

*Sæpe pater dixit, Studium quid inutile tentas. Maonides nullas ipse reliquit opes. Trito plerumque dicitur prouerbio: Excellentis paëtae signum esse paupertatem, parnassumque, neque auri, neque argenti fodinis esse instructum. Atque hoc adeo verum est, ut il-*

ille qui carminibus pangendis omnem intendit operam, ut plurimum cum paupertate luctari debeat. Critici obtendunt **LVDOVICVM ARIOSTVM** fabulosum fuisse hominem, specialiter in *Orlando Furioso*. Sed ipsa eundem defendit experientia. Non solum enim ab *Hispanis, Gallis, Germanis*, sed ab *Arabicis*, barbarisque nationibus carmina ipsius fuerunt dilaudata, in eorumque linguis translata. **MARI-NVS**, præterea compositionem hanc Romanensem, rosam supra omnes poetarum reliquorum flores eminentem uocat. *Cant. 8.*

*Sorge da l' humil herba*

*Frà la plebe de' fiori donna superba.*

Equidem ipse inficias ire non possum, carmen illud fabulosum uideri, sed paululum accuratius illud considerando, mox adparet misteria sublimiora continere. Symbolica uero locutione uti, ars poetica, non solum permittit, uerum etiam docet. Sic *Apollo* solem, terram cum radiis illuminantem, significat. Interdum uero ipsis fabulis  
poë-



poëtae usi sunt, quoniam in illis uariis diuersisque sensus letere possunt. Et quoniam mortales plerumque ita animo sunt adfecti, ut ab aliis secreta sua manifestari haud sinant, quamvis posteritati aliorumque hominum maxime intersit, mundi fata cognoscere, ita necessitas ipsa, Poetas fabulis uti coegit. Sed objicitur fortasse, Carmina quorum sensus sub fabulis lateat, ab omnibus non posse intelligi. Respondeo neque hoc eorum consilium esse, Quemadmodum enim uinum in uase *oblivastre* repositum, olei accipit saporem; ita naturae secreta rusticis vilisque conditionis hominibus communicatis, saporem illis praebent, & intelligibiles reddunt. Quantus uero fructus ex carminibus moralitate plenis nascatur, uix dici potest. Sicuti enim medicinam detractantes sapiuscule a medicis dolo bono oras nimirum uasis melle tublinentes, ad medicinam sumendam commouentur, ita etiam homines ciuiler agrotantes, legentes carmina, cum compositionis suauitate simul optima moralis disci-

sciplinæ præcepta inbibunt, atque inde sanantur. *Lucr. Lib. I.*

- - - *Absyntia tetra medentes*

*Cum dare conantur, prius oras pocula circum*

*Contingunt mellis dulcis flavoque sapore,*

*Vt puerorum ætas improuida ludifcetur*

*Labrorum tenus, interea perpetet amarum*

*Absynthi laticem deceptaque non capiatur,*

*Sed potius tali tactu recreata madescat.*

Atque huic sententiæ, Doctissimus quoque GOTTIEB. STOLLIVS *in introduct. hist. Littera:* ad sensum præbet.

Ad LVDOVICVM TANSILONEM deuenio, qui a Criticis obscænus uocatur poëta. Nihil autem in carminibus ejus obscæni reperio, sed omnia prudentiæ plena sunt; uocatus quoque suis temporibus fuit religionis cultor. Inde OCTAVIVS NOTATA-



TARI, *Nolanus* in laudem carminum  
de *Lacrymis* PETRI ab ipso scriptis  
dixit

*Petram virga scidit, diuina inspectio*

PETRV M,

*Fudit aquas* PETRV S, *Petra re-*  
*fudit aquas*

*Dat solymis lymphas recutitis Petra*  
*fluentes,*

*Præbet Christigenis flumina sacra*  
PETRV S.

Maximis ingenii dotibus, ingeniisque  
acumine fuit præditus, styli pulchri-  
tudine, atque inuentionum uarietate  
Lectores delectat. Locutionem ejus  
gratiosam esse, in exprimendis affecti-  
bus suauem, sententias ejus moralita-  
te plenas.

Denique ad Heroicos Poëtas, inter  
quos TORQVATVS TASSVS, ma-  
ximè est celebrandus, qui in heroica  
elocutione omnes fere superauit alios  
poëtas Italos. Quis enim tam vivide,  
quis tanta facilitate, atque ingenii vi-  
ram, odium, pietatem, timorem,  
gaudium, amorem, atque bella ex-  
pres-

fit? Quis unquam ardentius repræsentavit affectum, atque pietatem nobis ante oculos posuit, quam TASSVS noster in morte Ducum aliorumque militum Christianorum? Quis unquam tantam Lacrymarum copiam carminum vi hominibus expressit, quam TASSVS; ac etiam ardentius repræsentavit RINALDI iram, & pulcherrime bella, affediones, & alia in *Jerusalemis Liberatione*, cantavit?

Sunt qui dicunt TORQVATVM TASSVM alios imitatum esse. Et quis enim imitationem egregie feliciterque institutam reprehenderit? Profecto tantum abest, ut imitatio sit reprehendenda, ut potius omnem plane promereatur laude, sine illa enim omnes artes, ac scientiæ, ignorantia tenebris essent involutæ. Proinde omnino tempore hoc licitum, & indicium iudicii præstantissimi habitum fuit; Apum instar flores delibare, earumque succum in reipublicæ utilitatem effundere. Hanc agendirationem optimarum scientiarum Princeps PLATO, atque



que ARISTOTELES sunt secuti. Inter Poetas, autem potissimum imitatione usus est VIRGILIUS, qui TEOCRITO in *buccolica*, & VARRONE, atque ARATO in *GEORGIA* imitato *Troje* ruinam, falsiloquium *Sinonis*, atque uastissimum equum a PISANDRO accepit. Nec minus HOMERVM secutus est in eo, quod egregium ipsi fuit uisum. e.g. in descriptione iræ, odii, nauigationis, naufragii, tempestatum, armorum, bellorum, consiliorum pacis belli &c. faciendo, ut TIRENÆ consiliis valerent monita patris ANCHISI, ut PALINVRVS in ELPENORIS locum esset, ut DRAMES, & JVRNVS se inuicem nobilitarent, & ueluti ACCHILLIDES essent, VENVS NAYSICÆ locum teneret, & cum PATROCLO exactissimam formaret similitudinem. Alias quam plurimas rationes, atque exempla de ista materia addere possem, sed breuitatis eâ prætermittam, hoc unicum adjiciens: TASSVM Poëtam nostrum summo cum ingenio, maximeque cum laude

VIR-

VIRGILIVM, HOMERVM, LVCRETIVM imitatum esse, eadem ratione, qua multi uiri egregii ex aliorum fontibus sua irrigarunt arva.

---

I N D E X.

In laudem poëtarum Præfatio	pag. 1
Acta coronationis &c.	pag. 10
Latina carmina pro gratiarum actione	pag. 11
Carmina Italica pro gratiarum actione	pag. 13
Diploma	pag. 18
De Studiis, & compositionibus nostri Poëtæ	pag. 20
Al mio Rè GIORGIO II.	pag. 23
Priuilegia Laureatis Poëtis concessa	pag. 30
Corona Poëtarum	pag. 29
De quorundam poetarum Italorum excellentia	pag. 39

F I N I S.





A G G I V N T A .

**P** *Er le prospere, e felicissime nozze  
 Di sua maestà DON CARLO di  
 Spagna, Rè delle due Sicilie, Con  
 L'Altezza Reale, e Serenissima Elettorale  
 MARIA AMALIA, Principessa di Polonia  
 Ed Elettorale di Sassonia.*

C A N T O F E S T I V O .

Tre anni PRINCIPESSA, or scema, or piena,  
 Ha la Suora del Sol corso il suo giro,  
 Ch' abitor di GOTTINGA amena  
 De la cara LIPSA l'aura sospiro.

Ma VOI di Germania honor, e prole,  
 Sangue di Semidei AMALIA invitta,  
 Che di gloria calcate (ov' altri fuole  
 Di rado ornie stampar) la via dritta,

Se l'humil, somelissime parole,  
 Posno qualche pietà destarvi in seno  
 D'un vostro servo, che pregarvi fuole,  
 J suoi doveri udite almeno.

Partii da LIPSIA, e sempre torcea  
 Gli occhi a dietro, e 'l pensier volgea,  
 E nel bello camin l'anima mia  
 Tutta contraria al piè fece la via

Qui venni, e consolando le mie voglie  
 Canto composi rustico, e seluaggio,  
 N' ebbi il mirto, e di lauro le toglie,  
 Molto feci, cantai in mio vantaggio;

C

Meglio



Meglio era' pur, che di VOI divina  
 Non haveſſ' io le lodi intefe,  
 E non m' haveſſe volontà meſchina  
 Diſpoſto a cantar le Regie impreſe.

Mà qual liſo è ſi ſtrano, e pellegrino,  
 Cui l'alta ſua virtù non ſia paleſe,  
 Qual è ſi rozzo Cor, alma ſi ſcabbra;  
 C'habbia a le ſue lodi chiuſe le labbra.

Sperai d'eterni, e non caduchi allori  
 Intrecciarmi ſul crin degna corona,  
 Che dei ſponſali, e vittorioſi honori,  
 Riſonava per VOI tutt'Elicona.

Or da ſalinghi, e tenebroſi orrori  
 Il voler a pregarvi mi caccia e ſprona,  
 Permetta, che'n luce metta il voler mio,  
 Se caggion ne fù troppo nobil deſio.

Erro non nego, or del deſignato errore  
 Foriè ſia, che pietate in VOI ritrove,  
 Che non ſempre con fiamme, e con ardore,  
 Le colpe di quà giù puniſce Giove.

Se di ſua Famiglia offeſa in parte  
 La dignità ſarà da la penna mia,  
 Semplice è queſt'error non fatto ad arte,  
 Teſtimonio la Terra, il Ciel ne ſia.

CARLO ſuo vedrà in pellegrine carte,  
 In ſua favella l'canro, ſe vopo ſia,  
 Sol d'AUSTRIA gli honoti, ſol trofei,  
 Saran nobil ſoggetto a verſi miei.

Perdono aſpetto, PRINCIPEſſA REAL, ond'io,  
 Spero, voſtra mercè, girmene altero,  
 Se queſto non merta il ſudor mio  
 Reſterommi in pace, e cangierò ſentiero.

Lafcio





Lascio la Cetra, lascio il plettro addio  
Vengami altro Studio, cura, e pensiero:  
Troppo l'alloro de la Musa costa caro  
Se bella hà la foglia, hà'l frutto amaro.

Sul principio veggio fiorir la gloria  
De la stirpe Real, ch'a DESDRA impera,  
Stirpe di cui GERMANIA è tanto alta;  
Di cui v'è ricca ogni più bella Istoria.

Dal gran fangue BORBON, ond'è si gloria  
Mostrar turba d'Eroi GALLIA intiera,  
L'Idea d'ogni virtù bella, e guerriera  
S'unisce a VOI con immortal memoria.

Quanto di bel dice di CARLO la natura,  
Ch'è sommo cortese; Stella bontate  
Insiem valor, gratia infonder le cura,  
Prudenza saver pietà, e largitate.

In ogni etate VOI che verrete,  
Quanto veder desia un Cavalier gentile  
Tutto nel petto del mio SIR vedrete,  
E tutte le doti sparfe 'n alma signorile.

Felice RE', che al suo felice impero,  
Sorge al governo nel fiorir degli anni,  
De' prischi esempi, del suo Cor guerriero  
La fama messaggiera hà stanco i vanni.

Ad AMALIA REGINA, ò qual s'aggiunge  
Gloria, a POLONIA potente luce,  
Fin dove L'EUROPA l'oceano disgiunge  
L'Elettoral fangue via più riluce.

Il dì s'appressa, e non puotè esser lunge,  
Che Palma speme, qual in VOI traluce  
Maturi'l frutto, se amor gran cose adduce,  
Mentrè un nodo si bel forma, e congiunge.

Veggio (nè caso mai potrà mutarli)  
 Lunga serie d'Eroi ne' vostri figli,  
 Dal Ceppo l'span, cui dier freggio Gigli  
**FILIPPI, FERNANDI, LUDOVICHI, e**  
**CARLI.**

Oh quante cose assai più eccelse io vedo,  
 O quanti danni a l'ASIA ne porte  
 Guerrier, che di RINALDO, e di Goffredo  
 Aurà la mente, e 'l braccio invitt' e forte.

Imineo dolce, potente, e santo  
 Sai due Cori legar in un volere,  
 Tu dorata Face di vago ammante  
 Vien a far mostra frà noi 'l tuo potère.

Forma nodo indissolubil, e forte,  
 Che mai sciolto da sdegno, ò gelosia,  
 Ne da furor del tempo, e de la morte,  
 Ne d'invida mano unqua non sia.

Da MARIA AMALIA, e CARLO leggiadri,  
 Simil faran' un giorno i chiari figli,  
 E par che pronto ogn'un a gara pigli,  
 Ad augurarli pari agli alti padri.

Virtù col sangue entro di VOI s'aggira  
 Che (a noi par frana e nuova)  
 Di paci compor alti pensier vi spira,  
 Vopo non è che ciò dagli astri piova,

Vedran (s'io non vivo) le future genti,  
 Germi venir al mondo famosi n guerra,  
 Quali fur' dai Fati le vere menti,  
 Figli ch'ornano il Ciel, ornan la Terra.

Canto





## CANTO NUZZIALE.

**D**A la celeste sede a noi sen viene  
 Lieto Himineo, e nel bel carro tiene  
 Seco le grazie, e cento amori 'ntorno,  
 D'aurate palme, e di ghirlande adorno.  
 Con forte laccio liga l'alme costanti,  
 Catena i duoi leali amanti,  
**CARLO**, ed **AMALIA** coppia saggio,  
 In quest' a noi felice mese di Maggio.  
 Il Sacerdote venerando, ed antico  
 Diceva in grave atto, e pudico  
 Verso il sacro Altar, ond' es' e 'l Sole  
 Col sacro anello in man queste parole:  
 Stringo nodo indissolubil, e forte,  
 Che dal furor del tempo, e de la morte  
 Mai sciolto da sdegno, ò gelosia,  
 Né d' invida man unqua non sia,  
 Qui tacque e li duoi Re. i strinse:  
 Dopo ch' entrambi il saggio Prete avinse,  
 Sonar lungi s' udì tutta l' Alemagna  
 Nozze di **MARIA**, e **CARLO** d' l' spagna.  
 Mille speran', ed attendon' allori, e palme  
 Queste sempre al Ciel gradite alme  
 Da si nodo indissolubil, e tenace  
 Fede, Concordia, Amore, e Pace.  
 Due Tortori in un ramo hanno ricetto,  
 Due Fiumi congiunti accoglie un letto,  
 Due Colombe in un nido a posar vanno,  
 E due Fiamme confuse un fuoco fanno;  
 Reggon due remi un Pino, due ali un volo,  
 Fassi di duoi Spiriti un Spirto solo.  
 Suo ceppo illustre ricercando andai,  
 O anime sublimi, ò quanti rai,



Di grado in grado, anzi di luce in luce  
 Sua virtù diffonde, o quanto luce.  
 Quasi di Ciel in Ciel poggiando alzai  
 Ne la gloria degli au Vostri, e troua?  
**CARLO** ritrar da Lor vivi sembianti,  
 Quanto vezzosi più, tant' alti, e fanti.  
 Inclito Eroe per la cui proda mano  
 Verrà dei Turchi omai ridotto al piano  
 Il superbo, e mal fondato Regno,  
 Così l'Fato compirà l'alto disegno.  
 Te come Spirto del valor Hispano  
 Mira *Italia* dal seggio suo fourano.  
 T'ammira il mondo e come sol sostegno  
 Del suo non forte combattuto legno,  
 Tutti dicon con lieto, e altrièro ciglio  
 E di **FILIPPO**, e d'**ELISABETTA** l'figlio.  
 Inclita **MARIA** ecco a te s'inchina  
 Quella che da sua beltà hebbe rouina,  
 Che dal tuo volèr foccorso aspetta  
*Sicilia* scorgila povera, e negletta.  
**MARIA** Mar di Perle, bella più che 'l Sole,  
 Che 'l Volto hà di Rubbin, Rose e Viole,  
 La Prudenza del Padre in se raccolse,  
 E la pietà da la madre tolse:  
 Mostra ben che la Natura un bel fior colse  
 In Paradiso, e come ornar ne volse  
 Il mondo, e Vostra Reggia eccelsa prole,  
 Per quelle angeliche, accorte parole.  
 La bella *Dresda* si duol piangendo, e dice:  
 Per honorarne noua gente altrove,  
 Misera me! un tal tesor m'ha tolto,  
 Grazie, e bontà rinchiuse in bel volto.  
**MARIA** porta nel cor caritate accesa,  
 Ondè vincer puotrà più degna impresa.

Sposa





Sposa Real dal cui bel fianco s'aspetta  
 (Che stringeran' la spada, faran' vendetta)  
 D' *Italia*, e *Napoli*, figli guerrieri,  
 Ondè acquistin' i suoi perduti 'mperi.  
 Tu dunque Eroi produrrà pel santo acquisto,  
 Che non sparmin' P' oro, e 'l fangue per Christo.  
 Il di Lor Popol fedel per dritto,  
 Che tiene il vostro Nome invitto,  
 Quasi Nume divin il Cor vi dà intiero,  
 Ivi siete non finti, mà spiranti vero;  
*Roma* havrà invidia, e scorno  
 D' auro nò, mà de la fede P' adorno.  
 Di quant' invidia l'età venture andranno,  
 Quand' i nomi a eterna fama udiranno,  
 Erileggendo sopra i bronzi, e marmi  
 Scolpiti vostri preggi in aurei carmi,  
 Felici voi, diran, che in miglior tempi  
 Lor miraste, e suoi grand' illustri esempi.

## PANEGIRICO.

**P**'acciaui hoggi mai canore Dee  
 I' alto model, che mi hò formato, e finto,  
 Raccolto già da le più belle idee,  
 In aperto sermion vedèr distinto,  
 Udite quel ch' io disegno, e fondo,  
 Per miracol ottauo additi 'l mondo.

La mia bella *Sassonia* ò quanto  
 Lungi da queste rive hoggi mi porta,  
 Vuol ella bella sentir il mio canto,  
 Sua Real casa hoggi mi sarà scorta,  
 Lui di gloria ardenti habitan l'alme,  
 Altroue nascon mirti, a *Dresda* le palme.



Voi Regi di *Sassonia* famosi,  
 (Elettori ne la guerra costanti,  
*Fiderici* placidi, e bellicosi,  
 Gran *Giouanni*, e *Mauritii* amanti,  
 Voi *Augusto* pio, *Augusto* noto  
 Darete al canto e lingua, e moto.

Voi *Ernesti*, *Ferrici* famosi,  
*Fiderici*, *Guglielmi*, *Alberti* sapienti,  
*Herrici* grandi, di verità ardenti,  
*Cristiani* benefici, ed animosi,  
 Fate che ne' versi miei mirabil opra,  
 Di poetica mole altrui si scuopra.

Folle che tento, misero che voglio  
 Votar l'*Oceano* con uaso angusto,  
 Vorrò forse raccorre in breue foglio  
 Del gran *Tifeo* lo smisurato busto;  
 Con picciol compasso ardisco, e penso  
 Misurar de le sfere lo giro immenso.

Dela Real casa le belle pompe  
 Son gli *Azzi*, le *Colonne*, e gli *Orsi*,  
 Quai tempo crudel non consuma, e rompe,  
 Nè punto han a temer oltragi, e morfi,  
 Batter i freggi suoi puotrà ben puoco  
 Forza d' inuidia mordace, o di fuoco.

*Austria* bella stabil, e costante,  
*Dania*, *Suezia*, *Gallia* Regina,  
*Brandeburg*, *Bronsvic* vero diamante,  
*Germania* stessa a *Sassonia* s' inchina,  
 Di questo ne fa eterna la memoria  
 La più vera, e la più antica historia.

Muse ditemi, chi puotrà se 'n Ciel non fa e  
 Ritrar il vero da le prodezze sue,  
 Basta so' dir per renderla immortale,  
 Che non curó, tenè a uil imperi due,

E drit-



E drittamente al suo merto dovuta  
La corona imperial dona, e rifiuta.

Quando di tant' honore ambiz ose  
Le Corone, da *Sassonia* suffer ser  
Le repulie, stupende, e uergognose  
In dietro il piè de la maestà conuerser,  
Serua di uirtù tanta, di casa si forte,  
Molto minor si confessò la sorte.

Degno discendente è 'l nostro **AVGVSTO**,  
Il temuto, l'amato, il riuerito,  
Il saggio, il forte, il mansueto, il giusto,  
Nè altro è lo splendor del reggio dito,  
E sempio di bontà carico, e pieno  
Di palme, e di corone P' Augusto Seno.

Canto ò mio *Rè* i fatti uostri,  
C'han dato di uirtù più chiari esempi,  
Le glorie uostre cognite in tanti chiostri,  
C'adornan P' Istorie, abbelliscen i tempi;  
Cantin le muse P' Augusti Vostri gesti,  
Accioche la noua età s'auanzi, e desti.

E Giustizia ui diè, Corona, e Verga,  
L' una fermata in man, e l'altra 'n fronte,  
A Voi nemi di luce il mondo asperga,  
E sicuro quà giù d'oltraggi, ed onte,  
Troui la musa ancor sicura stanza  
In quell'altezza ch'ogni nube auanza.

O d'alme Regnator più che di Regno,  
Publica il grido, e più del grido il uero,  
Ch'auria cadente il mondo in te f'el Regno,  
E'l mio **STR** maggior farebbe de' l'Impero;  
Hor uolgendò ne la mente *Rè* si raro,  
Più d'ammirar, che di cantarlo imparo.



Solluar la uirtude homai cadente,  
 Cercar fama, ed honor più che tesori,  
 Crescer di gloria sul tron crescente,  
 Ornar di uirtù l'alma il crin d'allori,  
 Mostrarfi nuouo Rè in fatti antiche  
 Son di **FIDERICICO AVGVSTO** opre,  
 e fatiche.

Sà che l'olimpo i fulmini non sente,  
 E che nasce senz' ago il Rè degli api,  
 E sempio a noi che stimulo pungente  
 Di fierezza, disconuien a sommi capi,  
 Nè denno i Regi Cori esser fuggerti  
 A le tempeste de' crucciofi affetti.

Sà che fiero conuien dirsi colui,  
 Che da la ferità god' e gioisce.  
 E saggio quel, che de' gran falli altrui  
 Non con furor, mà con raggion punisce,  
 E quel che a sfrenata ira si uietà  
 Spesso eseguisce autorità discreta.

Temperato, e composto il dolce sguardo  
 Ne le luci si stà serene, e liete,  
 E senza fatto alcun dimesso, e tardo  
 Esprime modesta, e placida quiete;  
 Nelà frontè sua priuata, e popolare  
 Grauita giocondissima traspare.

Con questa giusta misura, e dritti fini  
 Tutto al fin presto presto conduce,  
 Mà il uizio reo da quei occhi diuini  
 Non s' assicura a sostener la luce,  
 E la cicala pallida, e tremante  
 Qual nebia al Sol le si dilegva auante.

E si visibilmente in Lei traspare  
 Il folgorar de le giustizie eterne,  
 Che un sguardo de le sue luci chiare  
 (In cui di Dio l'Imagin si scerne)





Può scoger per drittissimo sentiero  
L' anime erranti a l' oriente uero.

In somma i Palaggi, Tempii, e Teatri  
Creber bellezza a la sua Cittade,  
Bifolchi con torte faci. e curui aratri  
Son lieti a coltiuar le terre amate ;  
Protegge la fede santa in questo mondo,  
Piiu pregiata de l'oro, ond' è fecondo.

Chi può GIOSEFFA Regina de la pietà uostra,  
E dei doti cantar rustico ingegno,  
Pouero è lo stil, carta, ed inchiostro,  
E' l' tacèr fora più de lo seriver indegno,  
Perche d' un Sol si chiaro, un stil si roco,  
Chi mai potrà dir, che non sia poco.

Hai Cor d' opre, e non di fasto altero,  
Figlia di CESARI, Regina, madre Sposa,  
Fragli eletti da Dio a quest' impèro :  
Il tuo popol fedel ardise' ed ofa  
Con chiara uoce splendida ti dice,  
Dio ti conferui, Dio ti benedice.

Fù prudenza lo specchio, ove 'n mirarsi  
Se medesima connobbe, e 'l mondo stolto.  
Nè con industrie man curò freggiarsi  
Di fiori 'l erine, e di co'ori 'l uolto,  
Questi negli anni semplicetti, e folli  
Furo gli studi suoi teneri, e molli.

Con si placida man affrena, e regge  
Sublimi Cori, e popoli guerrieri,  
Gli afflitti, le Vedoue ella protegge,  
A vergini, Orfani da ueri sentieri ;  
Ogn' un piega uolentieri la ceruice  
Sotto giogo si dolce, e si felice.



La sua cortese bontà è porto, e polo  
 Refugio, e scampo agli aggitati spirti;  
 De' perseguitati è uerace molo,  
 Vengon al miel, a la dolcezza i mirti.  
 Trà tant'ombre, ed in crudel procella  
 Non han altro splendor, che questa stella.

Viuerá teo e per te molt'anni  
 Il Clemente, ed inuito Conforte,  
 Il tuo nome però, mercè tuoi uanni  
 Passerà in eterno a miglior sorte,  
 E quando il Ciel si mostrerà turbato,  
 Saprai col senno ancor uincer il Fato.

Viui Madre Real, che non nacque  
 Di te al mondo più pia, al Ciel più cara,  
 Nè trà lumi giamai, trà fior, trà l'acque,  
 Si pura, si odorifera, e si chiara,  
 Nel camin periglioso e pien di sassi  
 Mostraci 'l poggio, fa riuolger i passi

**CARLO** nè siegue tronco Real famoso germe,  
 Non men degli Aul' emuator che figlio,  
 Possente armato, e glorioso inerme,  
 Cola spada egualmente, e col consiglio:  
 Anzi *Gioue* stesso è di **CARLO** minore,  
 Che doma ogn' alma, e fulmina il Core.

**CARLO** mio RE, mio uero Nume 'n terra  
 Porgi cortese a la mia cetra orecchio,  
 Che se 'l mio antiue ser non erra,  
 Queste feste Real'i son al tuo merito,  
 A te che scorgi per drittissimo sentiero  
 L' anime erranti all' oriente uero.

Di quella aria gentil del regio aspetto,  
 De l' eroica sembienza a me ben lice  
 Per riuerenza al ond' r'ciò nel petto:  
 O Maesta dolce! o Bonta felice!



Mà di queste doti, e benedetti flami  
Via più felice il possessor si chiami.

**Dite** lo Muse, che sol del uostro ingegno  
Non da forza mortal è questa soma.  
Chi fa quest' Eroe nei consegli degno,  
Come di canuti pensier cinge la chioma,  
Agli affari tenebrofi intorno,  
Porta il lume, e ne' bei occhi 'l giorno.

**Ma** ecco sen vien l'alba novella  
**MARIA** Sposa seminando fiori,  
Seco l'aurora d'amor molto più bella  
Sorge del pari, e fa sparir gli albori:  
*Principessa* felice, o quel fecondo  
Parto sul primo fior prometti al mondo.

**AMALIA** la destra a **CARLO** amico,  
Dolce pegno di fede, annoda, e sfringe,  
D'ostro amoroso, e di rossor pudico  
Casta uergogna la colera la tinge;  
Così natura fù le belle gote  
De l'interna belta spiega la dote.

**Genti**, o Voi che per cercar il uero  
Di quà di là peregrinando andate  
Per ueder chi di gran hà il mondo intiero,  
Enoue merauiglie ogn' or cercate,  
Venite in *Dresda* qui 'l piè fermate,  
Ciò in **AMALIA** sol chiuso mirate.

**FEDERICO** Prence Real è di tal seme,  
Imagin espressa del paterno uolto,  
E di questa bella età crescente speme,  
Da quel pudico sen felicemente sorto,  
Ch'orna la terra, orna 'l casato fecondo,  
Frutti da sua stirpe promette al mondo.

Felice



Felice Prence, che di tai degni esempi  
 Pargoletto Real specchio ti fai,  
 Ondè proteger gli oppressi, punir gli empì  
 In ogni altro costume impari, e fai  
 Ogni nobil studio, ogni bell' arte  
 D' *Apollo, Giove, Mercurio, e Marte.*

**MARGARITA, GIOSEFFA, AVGVSTO, leg-**  
 giadri

Fiori di questa stirpe e ben distinti  
 De gli Aui gloriosi illustri quadri,  
 Di gemme incorruttibili dipinti:  
 Niuna macchia di fortuna auersa  
 Non tingerà giamai Casa si tersa.

Stirpe di **MARIA GIOSEFFA** forgesti,  
 D'antichissimo ceppo altero germe,  
 Trà la serie degli Aui altri n' auesti  
 Famosi 'n armi, altri fur grand' inermi,  
 Mà nel' meritar gloria, ed honori,  
 Furo i uostri Aui di Voi minori,

Al Conte di **EVENCLARA** uengon auanti,  
 E uolgon piend' allegrezza il ciglio  
*Napoli, e Dresda* fatte suore amanti,  
 L' una esalta l' opre sue e 'l consiglio,  
 L' altra si ferma intenta al semblante  
 D' *Ispagna Madre*, che c' inviò il figlio.

**GRANDI** felici, *Dresda* fortunata, questa  
 È del' inelita Casa la patria Sede,  
 Città ch' oltre le belle erge la testa,  
 Città Real in belrà ogn' altra eccede,  
 Pur di tempi, e Palagi altera in uista  
 Dal suo Signor noue bellezze acquista.

Brillanti festosi a la luce serena  
 Inchinateui ridenti, ed ornati  
 A la casa Real fontana amena,  
 Arboscelli di *Sassonia* odorati

Arde-





Ardete al Regio Sol piumato d'ostro,  
 Musiche Diue un si bel giorno è uostro.  
 Cantiam noi di sì bell'opre la festa  
 Dela pomposa Corona d'oro stillante,  
 Che circonda ai figli del Ciel la sacra testa  
 Del'opre Lor famose, e sante,  
 Ed è di tante gemme il cerchio pieno,  
 Quante splendon uirtù nel reggio Seno.

Vorrei pur dir, mà la mia mente opprime,  
 O SIR, tua gloria presente, e futura,  
 E mentre uo tessendo e carmi, e rime,  
 Sempre è più quel che 'l silenzio oscura,  
 O vuoi con Regi, e generosi modi  
 Non ascoltar, mà meritar le lodi.

GIOSEFFA Madre, mia Regina al cui merito  
 Grazia, e senno in TE Dio uni al pari,  
 Giache hai de' suoi doni 'l grembo aperto,  
 Ti fù però ne la larghezza auaro,  
 Che quanto se' più laudeuol, e preggiata  
 Non puoi da mortal penna esser laudata.

Vanne AMALIA Sposa, custode fida  
 Habbi d'amici amori armate squadre,  
 Ti ministrin le grazie, amor ti guida,  
 T'accompagni per via la bella madre,  
 Scorga aura destra la tua lieta antenna,  
 Sol del Mar, di Germania Stella superna.

Dunque uiua AVGVSTO Rè mio signore,  
 Viua MARIA GIOSEFFA, e l'Imperatore,  
 CARLO Rè de le Sicilie sempre uittore,  
 MARIA AMALIA Regina col suo Genitore.  
 Viua FVENCLARA Supremo Fattore,  
 Viua la Casa Sassonica, e 'l Motore.

A Voi Conte di BRVHL e Favoritissimi  
 Ministri de la Real Casa meritissimi,  
 D'ogni

D'ogni ordine Cavalieri nobilissimi,  
 D'ogni stato *Sassoni* dilettissimi,  
 Con curvo piè ed anhelante ze'lo.  
 Vi auguro tutti li favori dal Cielo.  
 Io uolsi con scarpel ruvido, e scabro,  
 Con man non polita, e ruginosa lima,  
 Inespero Scultor, ignobil Fabro  
 E dificio celeste ordir in rima,  
 E qual qual fiasi, eccolo al fin costrutto  
 Rè, Regine, Prence, Principeffe, e tutto.

ASVA ECCELLENZA SIGNOR  
 CONTE DI BRUHL.

S O N E T T O.

**S**aggio HENRICO quanto parli, e pensi  
 Tutto s'aggira sù la via del retto,  
 E dal cui labro a consolar eletto  
 Escon poche voci, e molti sensi;  
 I più feruidi voti, ed i più intensi;  
 Pensier' che còvi nell'augusto petto  
 Son de la patria, e del privato affetto  
 Hai cura sol quanto ad Broe conuienti.  
 Tutto vedi qual Lince, e tutte prendi,  
 Le mire tue soura le mire altrui,  
 Nè l'arco mai fuor de la meta stendi.  
 Tutto vedi, mà parè i meriti tui  
 O non vedi, ò non curi, ò non intendi,  
 E sol li lasci misurar ad altrui,

*Nella morte di Guglielmina Carolina Regina  
 d' Inghilterra.*

*Tutti stampati prima questi Poemi  
 furono in Göttinga, an. 1738.*

Pianto





PIANTO FVNEBRE

I.

**P** Erche di sì profonda aspra ferita  
Il duol intenso m'hà offeso, l'intelletto,  
E più non sò, nè spero in questa vita  
Con qual fiil esprimer il mio concetto,  
Voi muse abbandonato ancor m'avete,  
Quanto dico piangendo hoggi seriuete.

II.

REGINA, che non se' ne' sette istabil giri,  
Ovè fama prisca pose le belle alme,  
Mà nel supremo cerchio or vivi, e spiri,  
Ovè dona'l Re del ciel coron' e palme,  
Ov' or ti specchi: Gira i Lumi ardenti,  
E me riguarda, ed odi i miei lamenti.

III.

Madre Regal non sò, che pianger pria,  
Bellezza rara, ch'estinse 'nuida morte,  
O la fè, bontà, pietà, e cortesia  
Si note al mondo in sì brev' ore, e corte:  
Il mondo, che giocondi frutti raccogliea  
Dalle tante virtù che'n te uedea.

IV.

## IV.

Tu disprezzando ogni humano affanno,  
 Ogni atto di prudenza in te splendea,  
 Così finisti questo funesto anno,  
 Con quanto valor Natura tutta t'implea:  
 Di veritate, e di giustizia amica,  
 E d'ogni uizio acerbo aspra nemica.

## V.

Fur' la pietà, clemenza i suoi armi,  
 Che uiua anz' immortale, ancor la fanno;  
 Gran REGINA a te sempre faranno  
 Altri sepolcri, che di bronzi, e marmi;  
 Odi la musa, che con uari carmi  
 Come'n terra soleui, t'invit' ad scoltarmi.

## VI.

E perche hora sei nel più supremo scanno,  
 Il duol del tuo morir più non c'infesta,  
 Al rogo tuo mille corone danno  
 Questi Studenti con voce flebil, e mesta:  
 Che ne la futura etate, le genti accorte  
 Vedran quanto fù il dolor de la tua morte.

## VII.

Volasti anima bella al ciel si presta,  
 Per accordar forse i tuoi dolci accenti  
 Con quei eterni angelici strumenti,  
 Che fanno al gran Fattor continua festa.  
 Må qui ti piange 'l mondo morta, ed estinta  
 L'Imagin tua però uera ued', e non finta.

## VIII.



VIII.

Gloria del fecol nostro, inuitto, e raro  
 Spirto, che ne la tua piú ferma etate  
 Sei gito al Ciel per sí solinghe frate,  
 Che puoche del tuo fesso unqua varcaro;  
 Quest' Università in morte di tal Regina  
 E breue urna a cuoprir tanta rouina.

IX.

Seruiasi in quell' Vrna: Colei riposa,  
 Che fù congiunta al gran Monarca Inglese,  
 La gran donna possent' e gloriosa  
 Ne' detti, sembianti, opere cortese.  
 Deh' bel' Anima grande, e'n Ciel accolta,  
 D'Anglia il pianto, e di tanti Regni ascolta.

X.

Hebbe Cor d'opere, e non di fasto altero,  
 Figlia di Prenci, Regina Madr'e sposa,  
 Tra gl'eletti da Dio al gran Impero:  
 Terrena unqua non parue, ò mortal cosa.  
 Tenete Ceneri Auguste ossa honorate,  
 Beltà, gloria, valor, senno, e pietate.

XI.

Ah non piú piangete occhi dolenti,  
 Auaro esser poutrà il pianto uostro.  
 Ancor se le lagrime fusser torrenti,  
 Pouero è lo stil, carta, ed inchiostro:  
 Io che tanto la uenerai, quell' io  
 Mi rompo il Cor, se non m'ainta Dio.

XII.

## XII.

Ah mio RE, spenta dunqu' e sparita  
 Frà gli honori, frà le gloire è morta  
 La mig'ior parte di tua cara uita,  
 La tua fidata, e prudente scorta:  
 O d'humano uoler speme fallace,  
 O d'humano splendor lampo fugace.

## XIII.

Quest' è sentenza delle leggi diuine,  
 Quando la luce a la meta è giunta,  
 Ogni cosa mortal ordina al fine,  
 Si spegne, e spenta poi mai più non spunta,  
 Che piangi, che ti distempri ogn' ora,  
 Sai, ciò, ch'è mortal, convien, che muora.

## XIV:

Dunque i turbini dela mente serena,  
 SaggioRE, forte RE, datti alle stelle,  
 E dei folti sospiri la schiera affrena,  
 E de la torbida mente l'alte procelle,  
 Perche 'l sublime, e generoso ingegno  
 Non pone a lagrimar freno, e ritegno?

## XV.

PRENCE REGAL hai ben onde ti lagni,  
 E pietà prendo di tai casi atroci,  
 Se le guancie tue di pianto bagni,  
 Parca ingiusta, e crudel tu non accorei:  
 Alma chiara, e cinta di più chiaro manto,  
 Regina degna d'invidia è, non di pianto.

## XVI-



## XVI.

PRINCESSE, perche perche dolersi,  
 Distillar gli occhi amaramente in onde,  
 Ache ual nel dolor restar sommersi,  
 Per l'altrui gioia, ch'a noi s'asconde,  
 Dunque tregua al pensier, cosi ristorate,  
 E se madre l'amaste, or'n Ciel la guardate.

## XVII.

Hor'a VOI FIGLI dopo molt' anni  
 Spera di riuederui ovè v'aspetta,  
 Quivi assisa in quei alti scanni  
 Trà L'Angelico stuol nuoua Angeletta,  
 Direte spogliate dal caduco velo  
 La piangem' in terra, hor'la uedem in Cielo.

## XVIII.

O Dotti ecco la uostra pena atroce  
 Siete d'un tanto ben spogliati, e priui,  
 Vedete 'l dolor che m'hà tolto la voc  
 Compariam grati dolenti, e viui.  
 Né più far possiamo: Faran tutti fede,  
 Come di noi più affitti 'l Sol non vede.

## XIX.

Or che la dotta Regina, che mi credea  
 Aggiutar il bel corso a nostra speranza  
 E spenta per nostra fortuna rea,  
 Ondè cangia ver noi la beneuola usanza,  
 Per ciò noto sia il nostro gran dolore,  
 Occhi piangete accompagnate il core.

XX

Quanto sarebbe meglio dott' infelici  
 (Che affliger se medesimi 'l Cor e Voi,)  
 Ceder al Ciel, cui contrastar non lice,  
 Se non trouan refrigerio i pianti di Voi  
 E dir, che'l pensier uostro altroue giri,  
 Non fan con voi omai pianti, e sospiri.

## XXI.

Lasso me! dotti non v'accorgete,  
 Che per ceder al Ciel, che così vuole,  
 Con più forza del duol il fuoco accendete  
 In perder l'oggetto, e l'unico Sole,  
 Sicche obbedendo al Ciel, ed all'ardore  
 Occhi piangete, accompagnate 'l Core.

## XXII.

La Diuina uoglia mal per noi ardita  
 Ordina il uoler del nostro Fato;  
 Vive 'l RE, meniam men dura vita  
 Senz' aggrauar il nostro misero stato,  
 Finche giunga la morte bramata tanto,  
 Occhi piangete, accompagnate 'l canto.

## XXIII.

ANGLIA Afflitta, chiudila uena al dolor,  
 Pon' freno homai, che ti distempra, e sfacc,  
 Se gemi, e piangi in quest' oscuro horror,  
 Sconsolato è 'l pensier, pensier tenace,  
 Mirala là, come più che non suole  
 Splende dal suo bel piè calcato il Sole.

## XXIV



XXIV.

REGNI, e SVDDITI, Fabri uoi canori,  
Sudate ad intagliar tomba sublime.  
Ove del chiaro spirito il vel s'honori,  
Con inchiostri, penne, e non scarpelli, e lime,  
E scriuete poi: *Qui con le spoglie*  
*Gloria insieme, e virtute un sasso accoglie.*

XXV.

Jo, mentre di questa morte intaglio, e scrivo,  
Tanto son pien di dolor, e di tormento,  
Sciolto lo spirito in foco, e gli occhi'n riuo,  
A piè del marmo suo marmo diuento.  
La penna mia humil sepolta giace,  
Che mormora queste not' e poi si tace,

F I N E.



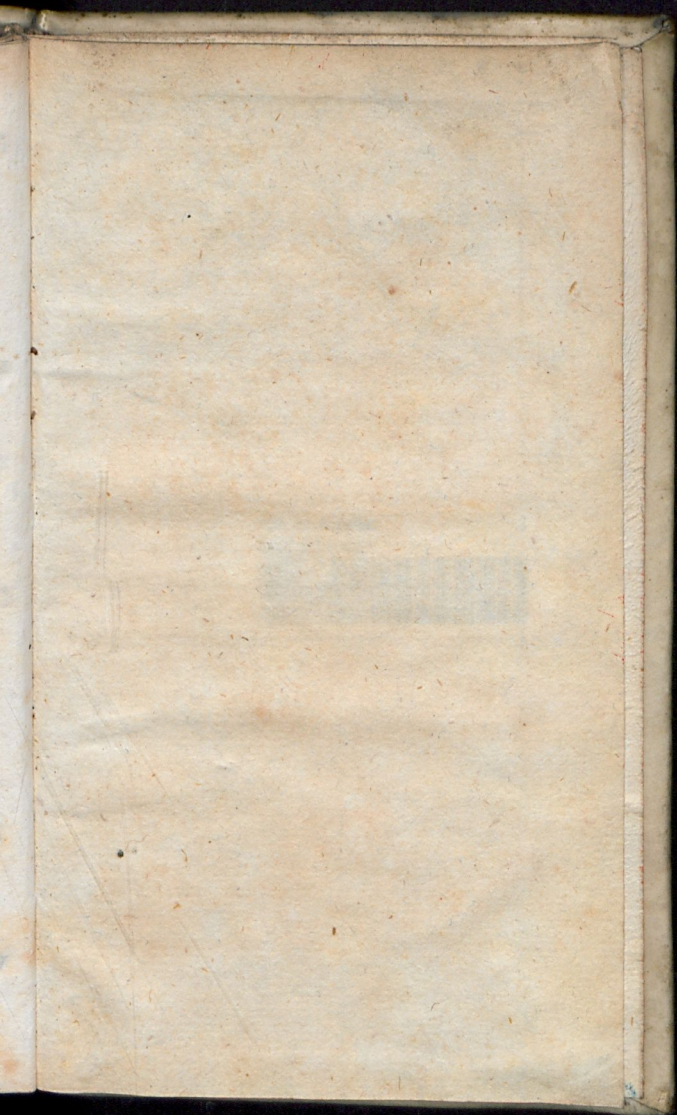
REGNI & SVPDITI Fabrici non canoni  
 Subate ad indagat ramba sublimi  
 Ove del chiano parato il vel è honorato  
 Con inchiostru bono, e non leuocelli e lime  
 E l'incute poi. Sei con la spoglia  
 Ove iusticia, e virtute no fosse accoglia

Io, mente di questa morte intaglio, e scriuo  
 T'anco son pien di dolor, e di tormento  
 Sciolto lo spirito in loco, e all'occhi riuo  
 A pie del marino tuo marino diueno  
 La penna mia humil sepolta face  
 Che mormora quulle noi e poi li face



ANGLIA AB...  
 Per fuoco noni, che...  
 Be gemi e piog in qual occhio habito  
 Stasofato e pentite, perche riuo  
 Mirala in rone pio, che non fiolo  
 Splende dal suo bel pie calato il Sole









La 5294

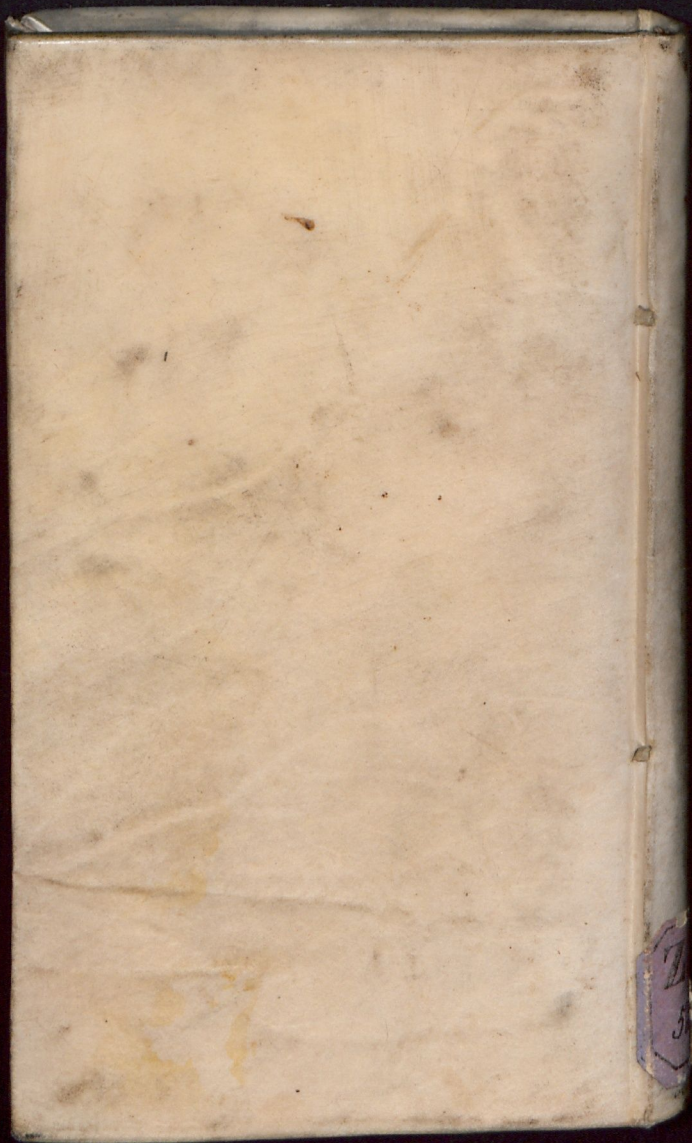
ULB Halle

3

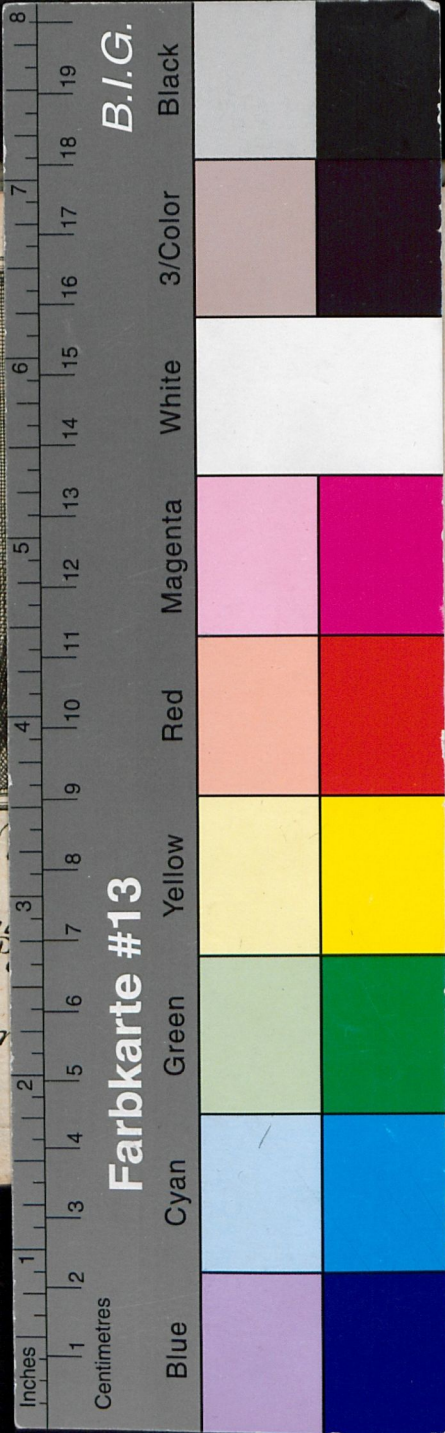
004 917 421



m.c.







ACTA  
CORONATIONIS

CUM

NICOLAUS CIANGULO  
LINGVÆ ITALICÆ LECTOR  
GOTTINGÆ

DIE XX. SEPT. AN. M. DCCXXXVII.

POETICA LAUREA  
CONSUEVIS CEREMONIIS  
ORNARETUR  
ACCESSERUNT  
NONNULLA CARMINA  
VARI  
ARGUMENTI.

---

LIPSIAE,  
APUD M. G. WEIDMANNUM  
AN. MDCCXXXIX.

