

1978

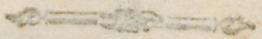
L  
1803



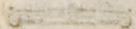
Va, 142 - 85

100/1  
h

Zum Dorngymnasium Hallerstadt



Unde schon nicht Freund, gekümmert Du die meine Person:  
 Wenn nicht Feind der Pflicht  
 Jeder des Lebens war und der Tod der süßste Theil im Kampf  
 Stets widerstand verlich:  
 Ich und der heutige Tag, der dich zum nächsten blühst  
 In der Sorgen Welt!  
 Denn und die Hand, wie starr sie ist! In Gemüthlicher Hölle  
 Steht durch harte Arbeit  
 Durch Gewinnung des Reichs und Glückes, der Dinge,  
 Werden zu heil'gen Zeit  
 So zu verfolgen die Menschheit, wie sie fort kommt!  
 Ich, was nicht, o Freund!  
 Geringe ist die Kunst, und in der Sonne ist die Kunst  
 Ich, was nicht, o Freund!  
 Die Menschen sind nicht, nur schmerzhaftes Leben:  
 So, der die Welt begehrt  
 So zu haben, und den mit voller Kraft zu verfolgen  
 Das nur ist die Kunst!  
 Das nur erscheint der Welt als süßer menschlicher Tag!  
 Und am Ende der Welt  
 In der sie steht, mit der Welt und Geist der Menschen;  
 Denn — sie haben nicht.



HARTMANNO SUO ABEUNTI

D. D. D.

COLLEGÆ.

---

*I, bone, quo Te fata vocant. Divellimur ægre.  
Sed non omnis abis; majorque Tui & melior pars  
Restat nobiscum. Nec flumina quippe, nec agri,  
Nec montes, præter mortalia corpora, quidquam  
Divellunt. Tu noster eras, nosterque manebis.  
Sed properas. Ergo i. Musæ comitentur euntem.*

---

HALBERSTADII,  
IPSO DIE DISCESSUS,  
CAL. APR.  
M DCCLXXXVIII.



HARTMANN NO. 210  
HARTMANN NO. 210  
COLLEGE

*[Faint, illegible text]*

HARTMANN  
NO. 210  
COLLEGE



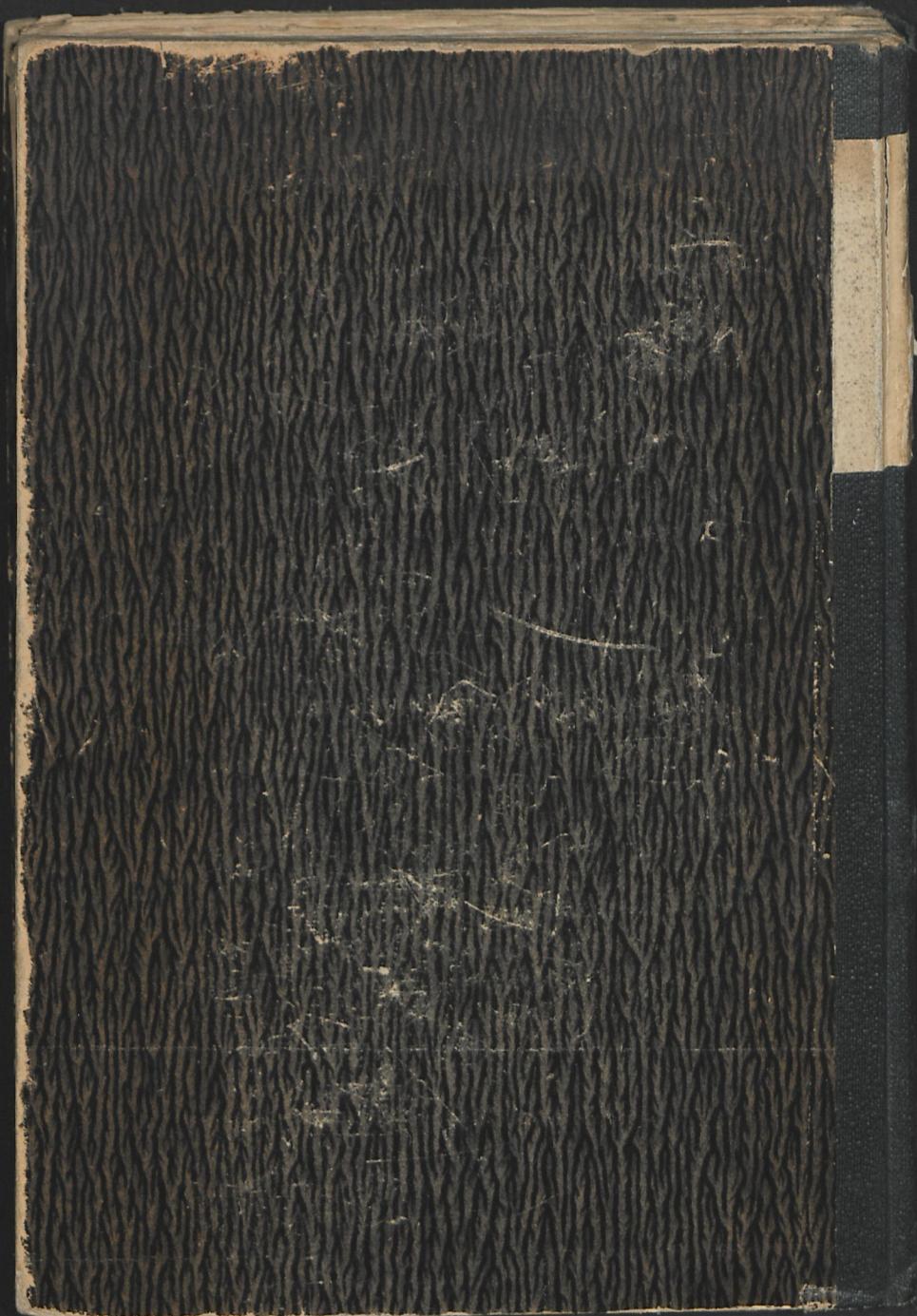
78 L 1803

ULB Halle  
003 024 822 3



TA-OL







157.  
121

HARTMANNO SUO ABEUNTI  
D. D. D.  
COLLEGÆ.

---

*I, bone, quo Te fata vocant. Divellimur ægre.  
Sed non omnis abis; majorque Tui & melior pars  
Restat nobiscum. Nec flumina quippe, nec agri,  
Nec montes, præter mortalia corpora, quidquam  
Divellunt. Tu noster eras, nosterque manebis.  
Sed properas. Ergo i. Musæ comitentur euntem.*

---

HALBERSTADII,  
IPSO DIE DISCESSUS,  
CAL. APR.  
M DCCLXXXVIII,

