

FK 114 2230



ZOROASTRO, TRAGEDIA,

DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO REGIO
DI DRESDA, NEL CARNOVALE 1752.

P E R S O N A G G I,

ZOROASTRO, *Infitutore de' Maghi.*
AMELITA, *Erede pretendente del Trono di Battrò.*
ABRAMANO, *Primo Sacerdote degl' Idoli.*
ERINICE, *Principessa di Battrò.*
ZOPIRO, *uno delli Sacerdoti degl' Idoli.*
ZELISA, *Giovane Battriana.*
CEFIA, *Giovane Battriana.*
ABENIDE, *Giovane seluaggio Indiano.*
CENIDE, *Giovane seluaggia Indiana.*
La SALAMANDRA.
Un SILFO.
La VENDETTA.
Una voce che sorte dalla Nuvola infiammata.
Altra voce sotterranea.
Battriani, e Battriane.
Seluaggi Indiani.
Maghi.
Popoli Elementarj.
Sacerdoti degl' Idoli.
Demoni, e seguito della Vendetta.
La Gelosia.
La Colera.
La Disperazione.
Le Furie.
Pastori.
Ninfe.

Zoroaster,

eine Tragödie,

Welche auf dem königl. Theater zu Dresden zur Zeit des
Carnevals aufgeführt worden, im Jahr 1752.

Personen.

Zoroaster, Stifter der Zauberer.

Amelita, eine auf den Bactrianischen Thron Anspruch ma-
chende Erbin.

Abramano, erster Priester der Götzenbilder.

Erinice, Prinzessin von Bactriana.

Zopiro, einer von den Götzen-Priestern.

Zelisa, eine junge Bactrianerin.

Sesia, eine junge Bactrianerin.

Abenide, ein junger wilder Indianer.

Senide, eine junge wilde Indianerin.

Eine Salamandern.

Ein Sylphe.

Die Rache.

Eine Stimme, welche aus einer feurigen Wolke kommt.

Eine andre unterirdische Stimme.

Bactrianer, und Bactrianerinnen.

Wilde Indianer.

Zauberer.

Elementarische Völker.

Götzen-Priester.

Böse Geister, und der Rache Gefolge.

Die Eifersucht.

Der Zorn.

Die Verzweiflung.

Furien.

Schäfer.

Nymphen.

ARGOMENTO.

Nel primo Atto si vede la malizia dell'empio Abramano, ilquale volendo inalzarsi al Soglio de' Battri, vacante per la morte del giovane Feres ultimo Rè, con mille iniquità procura di escludere Amelita, Principessa del fangue Reale, per averla trovata ripugnante al suo amore, ed appassionata per Zoroastro di lui Antagonista. Alletta per ciò Erenice Principessa di Battro, la quale, benchè avesse qualche propensione per Zoroastro, si lascia tuttavia sedurre dall'ambizione del Regno, che le offerisce Abramano, e si fa partecipe delle di lui sceleraggini, dividendo egli seco la magica potestà, per mezzo di cui la detta Erinice s'impadronisce di Amelita.

Nell'Atto secondo Zoroastro, bandito dal Regno de' Battri, e ritirato nel Monte Tauro, dove hà insegnato la sua dottrina a quei seluaggi, resi per tal causa a lui benaffetti, si parte con sommo lor dispiacere per seguire una voce, che gl'insinua di andare a liberar la Patria dalla tirannia di Abramano.

Nell'Atto terzo comparisce Zoroastro sotto le mura di Battro, li di cui popoli vengono ad incontrarlo. Erinice vuole uccidere Amelita, la quale vien difesa da Zoroastro, e non ostante tutti gli sforzi di Abramano, resta libera, ed il detto
Zoroa-

Inhalt.

In der ersten Handlung siehet man die Bosheit des gottlosen Abramano, welcher, da er sich auf den, durch des letzten Königs, des jungen Feres Tod, erledigten Thron von Bactriana schwingen wollte, die Amelita, eine Prinzessin von königlichem Gebläte, mit unzähllicher Unbilligkeit davon auszuschließen trachtete, weil sie in seine Liebe nicht einwilligen wollte, und hingegen dem Zoroaster, seinem Gegner geneigt war. Dahero schmeichelte er der Erinice, einer Bactriani- schen Prinzessin, welche, ob sie gleich einige Neigung zum Zo- roaster hatte, sich doch das ehrgeizige Verlangen nach dem Rei- che, welches ihr Abramano anboth, verführen ließ, und sich also seiner Lasterthaten theilhaftig machte, weil er seine Zau- ber-Kraft mit ihr getheilt hatte, vermöge welcher sie sich der Amelita bemächtigte.

In der andern Handlung reiset Zoroaster, der aus dem Bactrianischen Reiche verbannet war, und sich auf den Berg Taurus begeben hatte, wo er den dasigen Wilden, seine Lehre beybrachte, die ihm deswegen sehr gewogen waren, zu ihrem größten Mißvergnügen von ihnen weg, um einer Stimme nach- zufolgen, die ihn sein Vaterland von des Abramano Tyranny befreien hieß.

In der dritten Handlung erscheint Zoroaster unter den Mauern von Bactra, dessen Inwohner ihm entgegen kommen. Erinice will die Amelita umbringen, die aber von Zoroaster be- schüzet wird, und allen Bemühungen des Abramano ungeachtet
frey

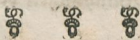
Zoroastro prima di partire la consegna alli Popoli Elementarj, perchè abbino cura di lei.

Nell' Atto quarto vedesi in un Tempio sotterraneo Abramano, ed Erinice con li loro seguaci che facendo sacrificio ad Arimano, o sia al cattivo Genio; compariscono la Vendetta, l' Odio, e le Furie, che s'interessano a favore di Abramano per la distruzione di Zoroastro.

Nell' Atto quinto Zoroastro, ed Amelita da una parte: Abramano, ed Erinice dall' altra con li di loro rispettivi seguaci; li primi, che invocano Oromasi, o sia il Genio buono, li Secondi, che invocano, Arimano, o sia il Genio cattivo. Dopo varj segni dati preventivamente dal Cielo, restano subissati Abramano, Erinice, ed i loro seguaci. Zoroastro, ed Amelita con la pubblica acclamazione de' Popoli si sposano, e torna la pace, e la tranquillità al Regno.

Protesta.

Tutto ciò, che scorgefi nella presente Tragedia contrario alli dogmi del Christianesimo, deve considerarsi detto, ed operato da Personaggi immerfi negl'errori dell' Idolatria, e non crederfi pensato dall' Autore ad altro oggetto, che per' introdurre nello Spettacolo una copiosa varietà di Machine, Balli, e Decorazioni.



frey bleibt. Zoroaster giebt dieselbe vor seiner Abreise hernach den Elementarischen Völkern in ihre Bewahrung.

In der vierten Handlung siehet man Abramano nebst Erinice, und ihrem Gefolge, in einem unterirdischem Tempel, woselbst sie dem Arimanius, oder aber, dem bösen Geiste, ein Opfer bringen, wobey die Rache, der Haß, und die Furien erscheinen, welche sich, zu des Zoroaster Vertilgung, auf des Abramano Seite schlagen.

In der fünften Handlung siehet man Zoroaster und Amelita auf der einen, den Abramano und Erinice aber nebst beyderseitigem Gefolge auf der andern Seite. Die ersten rufen Dromazes, oder aber den guten Geist, die andern hingegen Arimanius, oder den bösen Geist an. Nach verschiedenen vom Himmel gegebenen vorläufigen Zeichen müssen endlich Abramano, und Erinice nebst ihrem Anhange unterliegen. Zoroaster, und Amelita aber verheirathen sich unter öffentlichem Zuruf des Volkes mit einander, worauf der Friede, und die vorige Ruhe im Reiche wieder empor kommen.

Protestation.

Alles, was man in dieser Tragödie den Lehren des Christenthums zuwiderlaufend findet, muß man vor Worte, und Thaten solcher Personen ansehen, die noch in den Irrthümern der Abgötterey stecken; und überzeugt seyn, daß der Verfertiger diese Sachen bloß darum zu seinem Gegenstande erwähnt habe, um eine grosse Veränderung von Maschinen, Tänzern, und Verwandlungen bey diesem Schauspiel anbringen zu können.



FA 112 2238

Das ist die erste...
...in der...

So ist die erste...
...in der...

So ist die erste...
...in der...

Proclamation

Das ist die erste...
...in der...

3 3 3

110



Pon Td 2238, Flk

ULB Halle 3
002 429 764





ZOROASTRO, TRAGEDIA,

DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO REGIO
DI DRESDA, NEL CARNOVALE 1752.

PERSONAGGI,

ZOROASTRO, *Infitutore de' Maghi.*
AMELITA, *Erede pretendente del Trono di Battrò.*
ABRAMANO, *Primo Sacerdote degl' Idoli.*
ERINICE, *Principessa di Battrò.*
ZOPIRO, *uno delli Sacerdoti degl' Idoli.*
ZELISA, *Giovane Battriana.*
CEFIA, *Giovane Battriana.*
ABENIDE, *Giovane seluaggio Indiano.*
CENIDE, *Giovane seluaggia Indiana.*
La SALAMANDRA.
Un SILFO.
La VENDETTA.
Una voce che forte dalla Nuvola infiammata.
Altra voce sotterranea.
Battriani, e Battriane.
Seluaggi Indiani.
Maghi.
Popoli Elementarj.
Sacerdoti degl' Idoli.
Demoni, e seguito della Vendetta.
La Gelosia.
La Colera

