

Za
6568

XII/196

Z
6



XIV/196

III/197

C A T A L O G U E
DES SUPERBES

TABLEAUX ORIGINAUX
S I V A

DU
C A B I N E T

DU CÉLÈBRE

CHRÉT. GUILL. ERNEST DIETRICH
DIT DIETRICY

DE SON VIVANT PEINTRE D'AUGUSTE II D'AUGUSTE III ROIS DE PO-
LOGNE ET DE FRÉDÉRIC AUGUSTE III. ELECTEUR DE SAXE, PRO-
FESSEUR DE PEINTURE A L'ACADEMIE DES ARTS A DRESDE,
MEMBRE DES ACADEMIES D'AUSSBOURG, DE BOLOGNE &c.

LA VENTE S'EN FERA PUBLIQUEMENT A LEIPZIG LA
FOIRE PROCHAINE DE PAQUES LE 15. MAI
ET LES JOURS SUIVANTS 1791.

PAR

CHRÉTIEN FRÉDÉRIC HECHT

PROCLAMATEUR JURE DU MAGISTRAT DE LA VILLE DE LEIPZIG.

Za
6568

A LEIPZIG 1791.

T A B L E A U X O R I G I N A U X

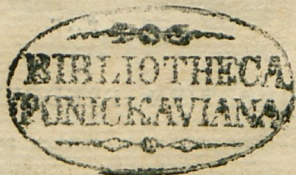
A V I S

Le payement se fera en argent de Saxe de convention, le Louisd'or à cinq rixdalers, le ducat à deux rixdalers et vingt gros.

Les amateurs peuvent adresser leurs commissions, à Dresde à M. Riedel Inspecteur de la Galerie électorale, à Leipzig à M. Rost et à M. Pfarr marchands de curiosités, comme aussi à M. Erhard Professeur en Droit, à M. Geyser graveur à l'académie électorale des arts, à M. le secrétaire Thiele et au proclamateur Hecht.

Les tableaux seront exposés à l'inspection des amateurs pendant quinze jours avant la vente, dans un endroit dont le public sera informé à tems et qui sera ouvert chaque jour pendant quelques heures de la matinée.

Les morceaux marquées d'un * sont pourvus de cadres dorés, dont la plupart sont fort précieux et qu'on laissera à l'acquéreur du tableau pour un prix raisonnable.



Pen za 6568

Les tableaux, dont on donne ici une description, ont été jusqu'à présent entre les mains des héritiers de feu M. Dietrich à Dresde. Les amateurs de l'art connoissent déjà cette collection par les notices, qui en ont été données par M. *Dafsdorf* dans sa description de la ville de Dresde p. 594. et de M. *Hafche* dans sa description de cette capitale T. I. p. 739. D'ailleurs on s'est toujours fait un plaisir, d'ouvrir ce cabinet, soit aux artistes et aux amateurs qui se trouvent à Dresde, soit aux étrangers qui ont passé depuis quelque tems dans cette ville.

Cinquante trois pieces sont des tableaux originaux de notre célèbre artiste. Il les avait conservés pour sa famille, ainsi que quelques morceaux d'autres maîtres. Tous ces tableaux sont d'une parfaite conservation. Et pour ce qui regarde l'originalité des pieces, les amateurs peuvent être parfaitement tranquilles sur cet article par l'attestation ci-après d'un grand connoisseur, ami et contemporain de Dietrich. Il n'est donc pas nécessaire d'ajouter d'autre éloge de ces chef-d'oeuvres, sinon l'assurance, qu'ils méritent tous d'être placés dans les plus précieux cabinets de l'Europe.

*M*oi le sous-signé atteste comme témoin oculaire, contemporain et ami du célèbre Dietrich, que les pièces suivantes, spécifiées sous son nom, sont toutes des originaux, comme tout connoisseur, qui aura occasion de les contempler, pourra se convaincre lui même et lever tout doute sur leur originalité. De même je puis attester, que les autres peintures originales de quelques grands peintres Italiens et Flamands ont été recueillies par Dietrich lui même.

à Dresde,
le 17. Décembre
1790.

(L. S.)

Jean Antoine Riedel,

Inspecteur de la Galerie Electorale de peintures.

CHRETIEN

CHRÉTIEN GUILLAUME ERNEST DIETRICH
dit DIETRICY.

1 ^a) Buste d'un vieillard habillé dans le goût oriental en manteau brun velu et en veste rouge. La tête est couverte d'un haut bonnet velu attaché avec une bande blanche. *Peint sur bois dans le goût de Benedetto Castiglione. La hauteur est de 16 $\frac{1}{4}$ pouces, la largeur de 12 pouces.*

2 ^b) Pendant. Autre buste de vieillard en habit semblable, en bonnet brun avec une bande verte. *De la même grandeur que n. 1^a.*

3 ^a) Buste d'un vieillard, habillé à l'orientale en manteau velu, tenant un bâton à la main. *Peint sur bois, haut de 14 pouces, large de 10 $\frac{1}{2}$.*

4 ^b) Pendant. Autre buste de vieillard, habillé dans le même goût, portant un grand bandeau blanc, orné sur le devant d'une inscription orientale. *De la même grandeur que n. 3^a.*

5) Buste d'un vieillard, vêtu dans le goût oriental, à grande barbe blanche, en habit noir, la tête couverte d'un bonnet noir. *Peint sur bois, haut de 14 pouces, large de 10 $\frac{1}{2}$. Ces cinq bustes sont peints dans la meilleure manière de Dietricy.*

4 ^a) L'Été sous la figure d'une jeune fille, tenant une gerbe sous le bras gauche, et une faucille de la main droite. *Demi-figure. Peinte sur bois en grisaille, d'une belle exécution, haut de 9 $\frac{3}{4}$ pouces, large de 8.*

7 ^b) Pendant. L'Automne représenté sous la figure d'une jeune fille, portant un chapeau de paille, et tenant au bras gauche une corbeille remplie des fruits.

Demi-figure, peinte sur bois en grisaille avec la même exécution. De la même grandeur que n. 6^a.

* 8) Buste d'un vieillard vénérable vêtu dans le goût oriental, à barbe blanche, en habit brun foncé, avec la tête couverte d'une petite calotte noire. *Piece superbe, peinte dans le goût de Rembrandt, avec autant de feu que de délicatesse, haut de 32 pouces, large de 26.*

* 9) Abraham sur le point de sacrifier son fils, représenté devant son pere avec la pâleur de la mort et à genoux sur un autel de pierres brutes. Sur le visage du vieillard on voit l'expression de la douleur la plus profonde et de la confiance la plus ferme en Dieu. Dans sa main droite il tient le couteau, tandis que son bras, déjà étendu pour frapper la victime, est retenu par un ange qui descend derriere lui dans un nuage, et qui lui montre le bélier destiné pour le sacrifice. Les lointains offrent un paysage montagneux. *Piece d'une belle ordonnance et pleine d'expression, peinte sur une lame de cuivre, haute de 18 $\frac{3}{4}$ pouces, large de 16 $\frac{3}{4}$.*

* 10) Jésus à l'âge de douze ans enseignant dans le temple de Jérusalem. On le voit debout au milieu des scribes et des prêtres, assis autour de lui et remplis d'admiration et de surprise. Sur le devant on voit un vieux prêtre, qui tient une banderole développée, que Jésus semble indiquer. *Figures jusqu' aux genoux. Peint sur bois. Haut de 9 pouces, large de 13.*

* 11) La Samaritaine. Une cruche à la main, elle est devant Jésus avec l'expression du respect et de l'attention. Jésus est assis au bord de la fontaine, dont on voit sortir les eaux d'un réservoir de pierre entouré d'arbustes élégamment groupés. Le lointain offre les disciples de Jésus revenant de la ville, dont on voit la perspective sur le dernier plan. *Piece de cabinet d'une exécu-*

exécution spirituelle et d'un coloris admirable, peinte sur bois, haute de 11 $\frac{3}{4}$ pouces, large de 15 $\frac{3}{4}$.

* 12^a) L'enfant prodigue à genoux sur le seuil de la porte devant son pere, qui se panche vers lui plein de tendresse et de compassion, et qui le presse en présence de plusieurs témoins entre ses bras paternels. Derriere le pere on voit accourir la mere pleine de joie, les mains levées. Quelques serviteurs et une servante qui regarde par une fenêtre, expriment tous l'intérêt, qu'ils prennent à cette scène touchante. Au loin on voit un paysage montagnoux, richement orné d'arbres. *Piece d'un beau fini, d'un coloris admirable, et d'une expression pleine de vérité, peinte sur bois, haute de 15 $\frac{3}{4}$ pouces, large de 12.*

* 13^b) Pendant. La brebis retrouvée. Dans un paysage agréable, éclairé par les rayons du soleil couchant, on voit sur le devant un pasteur, qui porte sur ses épaules sa brebis égarée et retrouvée, allant rejoindre ses compagnons assis à terre. *Piece précieuse également pleine d'expression et de vérité. Sur bois. De la même grandeur que n. 12^a.*

14) Susanne nue au bain, dans lequel on descend par un escalier de pierre. L'un des deux vieillards cherche à lui arracher la draperie blanche, dont elle veut se couvrir. Avec l'expression de la plus grande inquiétude sur son beau visage, elle appelle du secours. Derriere eux on voit l'autre vieillard descendre l'escalier, se tenant à la rampe. Ce groupe expressif est placé dans un beau paysage à l'ombre de quelques grands arbres. *Cet excellent morceau, peint sur bois, est un des chefs-d'oeuvres de Dietrich. Haut de 27 pouces, large de 32.*

* 15) Un porte-balle devant un cabaret de village hollandois, où l'hôte regarde par la porte, dont la partie supérieure est ouverte. Devant la maison on voit une

A 4

femme,

femme, tenant un petit garçon par la main et paroissant s'entretenir avec le mercier. Un autre petit garçon s'amuse avec un cerceau. A droite on voit un gros paysan habillé de rouge, fumant sa pipe, assis à côté d'un tonneau. *Piece excellente, d'un beau fini et comparable à tout ce que les maitres hollandois ont fait de mieux dans ce genre. Sur toile. Haute de 19 $\frac{3}{4}$ pouces, large de 16.*

16 a) Buste d'une vieille femme, en coiffe blanche, habillée d'une pelisse de velours rouge, sous laquelle elle porte un habit de fatin jaune.

17 b) Pendant. Buste d'un vieillard à barbe longue, en bonnet noir et en habit noir, portant sur la poitrine un hausse-col garni d'or.

18 a) Buste d'un guerrier portant moustache, la tête couverte d'un chapeau rond, en cheveux noirs, en habit brun et en veste rougeâtre, avec un hausse-col de fer sur la poitrine.

19 b) Pendant. Buste d'une jeune fille en chapeau rouge, orné de plumes blanches, habillée de verd. *Ces quatre bustes, peints dans le goût de Rembrandt, sont d'un très-beau fini, joint à une exécution tres-spirituelle. Les deux premiers sont peints sur des planches de cuivre, et les deux derniers sur du vélin. Haut de 3 $\frac{1}{4}$ pouces, large de 2 $\frac{1}{2}$ p.*

* 20) La Résurrection du Lazare. Jésus, la main levée, est debout sur une haute maçonnerie du tombeau, duquel on voit le Lazare se lever les bras étendus. A droite on remarque sur le devant la pierre sépulcrale, à côté de laquelle on voit les fœurs de Lazare à genoux avec l'expression de la joie et de l'étonnement. A côté de Jésus on voit sur la haute maçonnerie un groupe de spectateurs, dont les airs de tête expriment les différens sentimens, soit d'admiration et de joie, soit d'envie et de haine.

haine. *Tableau du plus grand mérite, tant pour le coloris, que pour l'ordonnance et les jours et les ombres, haut de 17 $\frac{1}{4}$ pouces, large de 13 p.*

* 21) Jésus porté au sépulcre. Le corps de Jésus Christ est soutenu par trois hommes, à côté desquels on voit la mere éplorée dans l'attitude de la plus profonde douleur. Parmi les personnes qui l'accompagnent se distinguent Nicodème et Joseph d'Arimathie, l'un vieillard vénérable avec le caractère d'une tristesse réfléchie, mais profonde, l'autre le corps incliné et paroissant donner les ordres nécessaires pour la sépulture. A gauche on voit Marie Salomé qui pleure, assise à terre auprès des linceuls, entourée de quelques personnes qui la consolent. A travers l'ouverture du rocher on voit approcher quelques autres figures, et en même tems on voit de loin les ténèbres céder aux derniers rayons du soleil couchant. *Piece précieuse, dans laquelle se trouvent réunis les beautés d'un dessin noble, d'un coloris brillant et harmonieux, et d'une ordonnance savante. C'est enfin un des meilleurs ouvrages de ce maître. Sur bois, haut de 17 $\frac{1}{4}$ pouces, large de 13 p.*

* 22^a) La décollation de St. Jean. Dans un cachot souterrain on voit sur un manteau bleu étendu à terre l'homme de Dieu à genoux presque nud, la pâleur de la mort sur le visage et sur le corps, les mains jointes et la tête un peu inclinée. Sa physionomie porte l'expression de l'innocence souffrante et de la grandeur tranquille; il est prêt à recevoir le coup mortel de la main du bourreau, qui paroît derrière lui le glaive levé, pour lui trancher la tête. A droite on aperçoit une vieille, tenant un plat, dans l'impatience de l'attente. A gauche se tient debout un jeune homme drappé de verd, avec un air noble, et dont le visage pâle exprime l'inquiétude et la compassion. Il tient un flambeau, dont la lumiere

fert à éclairer cette scène d'horreur. Sur le devant on voit assis un guerrier dans son armure. Sur le dernier plan paroissent à l'entrée de la porte quelques figures d'hommes, dont les airs de tête expriment la compassion. *Ce superbe tableau peint sur toile se distingue par la beauté du clair-obscur et par l'expression des caractères.* Haut de 17 pouces, large de 22 $\frac{1}{4}$ p.

* 23 b) Pendant. St. Paul et Silas dans la prison. Sur la droite se présente le géolier entrant dans le cachot souterrain par la porte ouverte par le tremblement de terre, sur le point de se percer d'un poignard. Derrière lui est un homme qui tient un flambeau. St. Paul s'avance vers lui d'un air de gravité. Derrière celui-ci on voit Silas à terre, les pieds dans les entraves et les mains levées. Sur le devant on remarque plusieurs autres prisonniers dans l'attitude de la prière. Au fond du cachot on voit une fenêtre, de laquelle on voit regarder un homme qui se tient au treillis de fer et qui semble s'être guindé là de l'autre côté de la muraille par un mouvement de curiosité. *Piece pleine d'expression, peinte sur toile, de la même grandeur, que n. 22 a.*

* 24 a) Les Bergers autour de la crèche de Bethléhem. Devant l'enfant Jésus, couché dans une crèche on voit dans l'attitude de l'adoration un groupe de bergers et de bergeres, auxquels la mere montre d'un air joyeux le nouveau né, qui réfléchit une douce lumière sur les objets d'alentour. A côté se présente Joseph transporté de joie et d'admiration. L'un des pasteurs porte une lanterne, dont la lueur répand une foible lumière sur les objets placés sur le devant du tableau. *Ce morceau brille singulièrement par l'harmonie du clair-obscur, par le charme du coloris et par l'intelligence de l'exécution.* Sur bois, haut de 17 pouces, large de 22.

* 25 b)

* 25 b) Pendant. L'annonciation de la naissance de Jésus Christ aux bergers. Sur le devant à droite on voit un ange orné de tous les charmes d'une jeunesse éternelle et d'une innocence céleste, et environné de la splendeur éblouissante du ciel ouvert. Devant lui on remarque quelques bergers effrayés, les uns étendus à terre, les autres couvrant, ou détournant les yeux éblouis de la clarté qui environne le messager céleste. On voit pareillement les brebis effrayées courir en désordre l'une contre l'autre. A quelque distance on remarque une figure de femme couchée à terre à côté d'une vache. Le paysage, qui s'offre dans le fond, est couvert des ténèbres de la nuit. *Cette piece supérieurement bien colorée est d'une harmonie inimitable digne des plus grands maîtres dans ce genre. De la même grandeur que n. 24^a.*

* 26) La fuite nocturne de la sainte famille en Egypte. A côté de rochers escarpés ornés d'arbuttes, on voit sur le devant Marie assise sur l'âne, tenant l'enfant endormi sous une draperie bleue, qui lui descend de l'épaule. Avec l'expression de l'innocence virginale elle regarde l'ange, qui vole à son côté un flambeau à la main, dont la lumière éclaire le sentier nocturne. Joseph, qui marche devant, regarde l'ange, qui semble lui indiquer le chemin. *Dans cette piece superbe Diétrich semble s'être surpassé lui même. A une expression intéressante se trouve réuni un coloris brillant et harmonieux, des lumières sagement distribuées, une ordonnance excellente, et une exécution spirituelle, beautés, dont la description ne peut donner qu'une foible idée. Peint sur bois, haut de 17 $\frac{1}{4}$ pouces, large de 13 $\frac{1}{4}$.*

* 27 a) St. Pierre guérissant les malades par son ombre. L'apôtre est représenté, son manteau déployé et levé en haut. A ses pieds et couché à terre est
un

un jeune homme malade, dont le pere à genoux implore le secours du thaumaturge. Parmi les divers groupes d'hommes, que l'on voit assemblés devant St. Pierre, et qui expriment les différens sentimens, soit d'admiration et de gratitude, soit de haine et d'envie, se distingue un homme perclus des mains et des pieds, qui s'approche de l'apôtre. Vers le fond on voit avancer encore plusieurs figures. *Ce beau tableau se distingue par l'originalité de l'invention et de l'exécution, et en même tems par la sagesse de l'ordonnance et par la vérité de l'expression. Avant lui ce sujet n'avoit jamais été traité par aucun artiste. Peint sur bois, haut de 12 pouces, large de 16 $\frac{1}{2}$.*

* 28^b) Pendant. St. Philippe prêt à baptiser l'eunuque de la reine de Candace. Celui-ci est vu sur le devant, presque nud, les reins couverts d'une légère draperie blanche et le corps incliné, debout dans une eau qui coule au pied d'un rocher. Sur la rive se présentent trois personnes de sa suite, dont une porte un parasol levé, une autre tient les habits somptueux et le turban de son maître. Non loin de ce groupe on remarque un char attelé, entouré de plusieurs figures. Le tout est distribué dans un paysage riant, dont le fond offre l'aspect de hautes montagnes. *Piece d'un coloris brillant, extrêmement bien ordonnée, de la même grandeur que N. 27^a.*

29) Narcisse reposant à terre sur la rive d'une eau limpide, les yeux fixés sur le reflet de sa propre figure. A sa droite est une draperie rouge, auprès de laquelle est assis son chien. Du même côté, un peu plus reculé, se présentent deux nymphes nues, assises auprès d'une urne sur une petite bute de terre, couverte d'une draperie bleue. Derrière elles on voit un rocher escarpé. Sur le second plan s'offre une pierre élevée, sur laquelle

on

on remarque en haut-relief une figure debout. Le fond offre un beau paysage orné d'un bois, d'où l'on voit sortir un satyre. *Piece d'un dessin noble, d'un coloris admirable, peinte dans le goût du Poussin sur toile, haute de 33. pouces, large de 37½.*

* 30) Jésus à l'âge de douze ans au temple de Jérusalem. Sur un siège élevé, auquel conduisent de larges degrés de pierre, on voit assis le divin adolescent dans l'attitude de l'instruction, la main levée vers le ciel, entouré de prêtres et de docteurs de la loi représentés à son côté, ou placés sur les degrés dans diverses attitudes expressives. Sur les degrés les plus hauts avancent respectueusement vers lui Marie et Joseph. Derrière lui se montrent encore plusieurs figures, sur lesquelles descend un rideau. *Peint sur toile en grisaille avec beaucoup d'esprit et de hardiesse, haut de 28½ pouces, large de 18¼ p.*

* 31) Le repos en Egypte. La sainte famille reposant sous un arbre, duquel Joseph plie une branche, ayant l'âne à côté de lui; sur la droite quelques morceaux de bois allumés à terre éclairent cette scène nocturne. *Peint sur bois, tableau presque fini et ceinturé en haut, haut de 12½ pouces, large de 9¼ p.*

* 32) Le Denier de César. Jésus dans le portique du temple de Jérusalem, entouré des scribes et des pharisiens, dont l'un lui présente le denier du tribut avec l'expression de l'astuce et de l'hypocrisie. Le fond offre l'aspect des colonnades majestueuses du temple. *Cet excellent morceau joint au mérite d'une expression naturelle celle d'une composition savante. Peint sur le champ, ou alla prima sur toile. Haut de 35½ pouces, large de 28½.*

33) Découverte de la grossesse de Callisto. Diane en robe flottante, donne d'un air impérieux des ordres à ses Nymphes, dont quelques-unes sont debout dans

dans l'eau et d'autres assises au bord. La déesse dirige la main droite sur Callisto, assise sur une pierre, et dépouillée de son vêtement par deux nymphes. Le tout est disposé dans une grotte de rochers entourée d'eau, et garnie d'arbutes. *Cette piece a été peinte par notre artiste en 1730 alla prima sous les yeux d'Auguste II. Roi de Pologne. Sur toile, haute de 22½ pouces, large de 30½ p.*

34^a) Paysage montagneux, richement orné d'arbutes. Le devant offre de grands troncs d'arbres sur de hauts rochers, au pied desquels on remarque quelques hommes, qui montrent le chemin à un voyageur. *Haut de 17½ pouces, large de 14.*

35^b) Pendant. Paysage orné de hautes montagnes, au pied desquelles on voit sur la rive d'une eau limpide, entourée d'un agréable bocage, quelques guerriers, les uns debout, les autres assis. *Ces deux paysages sont peints sur bois dans le goût de Salvador Rosa, mais d'une exécution plus finie, de la même grandeur, que N. 34.*

36^a) Grande cascade, qui se précipite d'une haute montagne. Sur le devant un hermite couché à terre, duquel s'approche un autre. A côté l'on voit une croix attachée à un vieux tronc. *Peint sur bois. Haut de 13½ pouces, large de 17 p.*

37^b) Pendant. Contrée couverte de rochers. Le devant offre un hermite à genoux et les mains levées au pied d'un crucifix. Derrière lui on voit quelques vieux troncs d'arbres avec quelques branches peu garnies de feuilles. Sur le dernier plan s'élèvent des hauts rochers richement ornés d'arbutes, au travers desquels on voit un ciel serein. *Ces deux paysages sont peints avec beaucoup de force et avec un beau fini sur bois. De la même grandeur, que N. 36^a.*

* 38)

* 38) Paysage romain orné de gros et de menu bétail, auprès duquel on voit un berger et une bergere à côté de la statue d'Antinoüs, placée sur un piedestal. A peu de distance de là repose une vache rousse. Le dernier plan offre les ruines d'un vieux château, entouré de hautes montagnes. *Paysage superbe dans la meilleure maniere de Dietrich. Sur toile, haut de 21 pouces, large de 25 $\frac{3}{4}$.*

* 39) Paysage riant, où l'on voit au bord d'une eau tranquille quelques rochers et collines richement ornés de sapins et d'autres arbres; sur cette hauteur est pratiqué un sentier, où l'on voit quelques voyageurs. *Piece d'un beau fini, d'un coloris brillant et d'un dessin spirituel, peinte sur toile, haute de 12 pouces, large de 15 $\frac{3}{4}$.*

40 ") Le matin. Dans un paysage escarpé et éclairé foiblement des premiers rayons du soleil on voit entre deux rochers richement ornés d'arbuscules une cascade. Un pont de bois, sur lequel un homme conduit un âne, communique d'une roche à l'autre. *Excellent Paysage peint dans un tems où Dietrich étoit encore dans toute sa force, et dans le goût d' Elzheimer. Sur bois, haut de 7 $\frac{3}{4}$ pouces, large de 10.*

41 ") Pendant. Le soir. Paysage montagneux orné de beaux arbres. Sur le devant on voit un voyageur suivant un chemin, le long duquel il y a quelques tilleuls. Dans le lointain on remarque sur une colline une vieille tour ruinée. Le tout est éclairé des rayons brillants du soleil couchant. *De la même grandeur, que le précédent.*

42) Vue d'une petite ville de Hollande au bord d'une rivière, sur laquelle voguent quelques navires à pleines voiles. Sur le devant se présente un coche, entouré de plusieurs personnes, et cotoyé par un homme

me à cheval. *Peint sur bois, haut de $7\frac{3}{4}$ pouces, large de 14.*

* 43) *Paysage, où l'on voit sur le second plan un grand rocher pelé. Sur le devant est un berger avec quelques vaches et à côté une femme monte sur un âne parlant à une servante qui l'accompagne. A quelque distance on remarque un homme conduisant un âne chargé, et plus loin un paysan labourant la terre. Cette belle pièce est peinte d'une manière si imposante dans le goût de Berghem, qu'un grand connoisseur disoit en la contemplant: „Berghem semble l'avoir peint et s'être surpassé lui-même.“* *Sur bois, haut de $10\frac{1}{2}$ pouces, large de 14.*

* 44 a) *Beau paysage représentant le penchant d'une colline revêtue de quelques sapins élégamment groupés. Sur le devant on remarque un quartier de rocher, auprès duquel se voit la cascade d'un ruisseau, que l'on passe par un petit pont de bois. A droite on remarque une femme portant sur son dos une hotte chargée.* *Peint sur bois. Haut de $10\frac{3}{4}$ pouces, large de $9\frac{1}{4}$.*

* 45 b) *Pendant. L'antre d'un rocher à demi-éclairé, et surmonté de pins et de broussailles. Du fond de cet antre coule un ruisseau sur un lit pierreux traversé par un pont rustique où l'on voit un paysan avec un chien.* *Peint sur bois de la même grandeur que N. 44^a. Ces deux paysages sont d'un beau fini, et d'un coloris très-brillant.*

* 46 a) *Ruines antiques dans un paysage d'une vaste étendue. Dans le fond du milieu se présente un grand portail d'ordre Dorique, devant lequel on voit les ruines d'un tombeau antique, sur lequel on remarque un hautrelief représentant Cléopâtre mourante. A côté de ce tombeau est le torse antique d'un homme, auprès duquel quelques gens sont occupés à fouiller la terre, pour*
trouver

trouver des antiques. *Peint sur toile, haut de 18. pouces, large de 25.*

* 47^b) *Pendant.* Beau Paysage romain orné de hauts arbres, derrière lesquels se présente une petite ville. Sur le devant on voit deux bergers occupés à rassembler leurs bestiaux. Plus loin on voit une femme voyageant sur un âne, et à côté d'elle un homme qui arrache une grosse branche d'un arbre. *De la même grandeur, que N. 46^a. Ces deux paysages sont peints à l'huile dans la manière à gouache de Marco Ricci jusqu'à faire illusion. On peut les considérer comme des témoignages remarquables de la facilité, avec laquelle Dietrich savoit imiter la manière des autres maîtres.*

* 48) Paysage d'hiver orné de beaucoup de figures, qui vont en traîneau et en patins sur une rivière prise par la glace. A droite on voit sur le devant une baraque; une paysanne regarde par la porte et un paysan est devant avec un traîneau chargé de bois, auprès duquel se trouve une femme avec deux enfans et un chien. Sur le dernier plan on voit un coche, qui passe devant une maison. *Piece d'un beau fini dans le goût hollandois, peinte sur bois, haute de 15. large de 17 $\frac{1}{2}$ pouces.*

* 49) Paysage orné d'une rivière traversée par un haut pont de bois, sur lequel on voit des paysans menant des brouettes chargées. Sur le devant il y a plusieurs chevaux dans la rivière; sur le bord il se présente un paysan à cheval, qui dirige la main vers un autre. Plus loin on remarque une femme qui porte un enfant sur le dos. *Peint dans la meilleure manière de Wouwer-mann sur bois, haut de 17 $\frac{1}{2}$ large de 24 p.*

50^a) Paysage où l'on voit un vieux moulin entouré de beaux arbres, et situé au bord d'un ruisseau que l'on passe sur un petit pont rustique. *Peint sur bois, haut de 9. pouces. large de 12 $\frac{1}{2}$.*

B

51^b)

51^b) *Payfage* où l'on voit quelques cabanes au bord d'une riviere, dans laquelle font difperfés plusieurs quartiers de rochers. Sur le devant on voit travailler quelques pêcheurs auprès d'un bateau. *De la même grandeur, que le précédent. Ces deux beaux payfages font peints dans le premier tems de Dietrich et dans le goût de Waterloo.*

52^a) *Bêtes à cornes et à laine au pâturage.* On voit un berger fonnant du cornet, ayant auprès de lui une femme qui repose à terre avec fon enfant. Dans le lointain on remarque de hautes ruines entourées d'un bocage. *Peint sur bois, haut de 19. pouces, large de 14 $\frac{3}{4}$.*

53^b) *Pendant. Bêtes à cornes et à laine au pâturage* auprès d'un antre vouté, qui traverse le devant du tableau et qui est revêtu de brouffailles. Un peu plus loin on apperçoit une femme avec un enfant, lequel étend les bras vers un berger. *De la même grandeur que le précédent. Ces deux pieces font peints sur bois avec beaucoup d'esprit et d'un coloris brillant.*

SALVADOR ROSA.

54^a) *Payfage* dont le devant offre des rochers escarpés, du haut desquels se précipite une cascade et fur lesquels on voit quelques vieux troncs. Au pied du rocher se présente St. Jérôme à genoux devant un crucifix ayant auprès de lui le lion qui repose. Le lointain offre la vûe d'une ville fur une hauteur. *Peint sur toile, haut de 25. pouces, large de 20 p.*

55^b) *Pendant. Payfage* avec de hautes montagnes pierreuses revêtues d'arbres couverts de mouffe, derrière lesquels s'ouvre une contrée montagnense. Au pied du rocher on voit St. Antoine l'hermite tenant une tablette à la main et ayant auprès de lui fon serviteur. *De la même grandeur que N. 54. Ces deux excellentes pieces*

font

sont peintes dans la meilleure maniere de ce maître, avec beaucoup de force et dans le hautstyle.

MARTIN HEEMSKERK.

56^a) Cabaret hollandois, où l'on voit à deux différentes tables des payfans qui fument et qui jouent. A la premiere table en est assis un, qui rend le superflu de la boisson, dont il avoit surchargé son estomac, ce qui fait rire un autre, placé derriere lui. Dans le fond on remarque encore d'autres payfans buveurs avec leurs femmes. *Peint sur bois, haute de 19 pouces large de 13 $\frac{1}{4}$.*

57^b) Des musiciens dans un cabaret hollandois jouant de différens instrumens accompagnés par une femme, qui tient une feuille notée et qui est d'une singulière laideur. Au fond on voit d'autres Paysans avec leurs femmes occupés à boire. *De la même grandeur que le précédent. Ces deux pieces sont d'un beau fini, dans la meilleure maniere de ce maître. Il se trouvent de lui peu de morceaux de cette beauté.*

HENRI ROOS.

58) Auprès de quelques Ruines antiques on voit paître des vaches et des brebis. Sur le devant on voit couchée sur le gazon une femme avec sa quenouille, et deux enfans jouant avec des chèvres. Au fond s'offrent des ruines antiques; derriere lesquelles s'élèvent de hautes montagnes. *Peint sur toile, haut de 31. pouces large de 38 $\frac{1}{2}$.*

59^a) Des bestiaux au pâturage auprès de quelques maçonneries antiques, entourées de beaux arbres. Sur le dernier plan s'offre un bocage élevé. *Peint alla prima sur toile. Haut de 28 $\frac{1}{2}$ pouces, large de 35 $\frac{1}{2}$ p.*

60 b) Des bestiaux au pâturage qui reposent. Dans le lointain on voit un monument antique. *De la même grandeur que le précédent.*

PHILIPP WOUWERMANN.

* 61) Paysage hollandois, orné sur le devant d'une fleuve où quelques pêcheurs jettent leurs filets. Vers le second plan on voit une partie de la rive garnie de beaux arbres, derrière lesquels se répandent agréablement les rayons du soleil couchant. *Il est à remarquer comme une singularité, que le maître contre sa coutume n'a pas placé de cheval dans ce beau tableau. Peint sur bois. Haut de $9\frac{3}{4}$. l. de $10\frac{3}{4}$.*

JEAN HOLBEIN.

62) Buste d'une jeune fille habillée en noir dans le goût du quinzieme siecle. Elle a des cheveux bruns, couverts d'une coiffe legere de gaze et le cou entouré d'une fraise. *Belle piece, bien conservée, peinte sur bois, haute de $12\frac{3}{4}$ pouces, large de $10\frac{3}{4}$ p.*

LUCAS CRANACH.

63) Portrait de l'artiste peint par lui même. Il est vu la tête découverte, avec une longue barbe grise et une fraise blanche autour du cou. Buste de grandeur naturelle, *peint sur bois, haut de $22\frac{3}{4}$ pouces, large de 17 p.*

64) Buste de Martin Luther de grandeur naturelle, en habit noir et en collet rouge. *C'est un des plus beaux portraits de Luther, où sa physionomie exprime très-naturellement son caractère. Peint sur bois, haut de $22\frac{3}{4}$ p. large de 17 p.*

GUIL-

GUILLAUME VAN AELST.

65 a) Un lièvre mort avec du gibier et des oiseaux placés dans une niche de pierre. *Haut de 28 $\frac{1}{4}$ pouces, large de 26.*

66 b) Pendant. De la volaille tuée. En haut pendent deux beccasses à l'embrasure d'une fenêtre. *De la même grandeur que précédent.*

FRANÇOIS DE PAVLA FERG.

67) Le portrait de cet artiste peint par lui même, portant grande perruque, un habit pâlejaune avec un rabat violet. *Buste peint sur du vélin. Haut de 3 $\frac{1}{2}$ pouces, large de 2 $\frac{1}{2}$. C'est d'après cette peinture qu'est gravé le portrait de Ferg, placé à la tête du cinquième tome de la nouvelle Bibliothèque allemande des beaux arts.*

CHR. GUIL. ERN. DIETRICH d'après GERARD DOW.

68) Vieille paysanne hollandoise proprement habillée, à une fenêtre tenant un hareng, qu'elle vient de tirer d'un baril placé sur la fenêtre. Hors de la fenêtre on voit suspendues diverses herbes potagères et racines; à côté de l'embrasure de la fenêtre on voit pendre la balance et un petit panier rempli d'oeufs; en haut pend un jambon et un botte de têtes de pavôt. Au fond on aperçoit deux filles occupées du ménage. *Cette excellente copie est d'un extrême fini et imite parfaitement la délicatesse de l'original. Elle est d'autant plus précieuse, qu'il est certain, que l'original n'existe plus. Peinte sur bois, haute de 20 pouces, large de 16.*

LE MEME d'après ADRIEN BROWER.

69 a) Un Payfan qui bâille en ouvrant largement la bouche, en veste grise et en bonnet rouge.

Demi-figure. Peint sur bois, haut de 5½ pouces, large de 4½.

70^b) Pendant. Un Payfan ivre, en veste rouge, et en chapeau rond et brun, tenant sa main devant la bouche ouverte. *Demi-figure. Peint sur bois, de la même grandeur, que le précédent.*

71) Un payfan tenant sous le bras un enfant, découvert par derrière, occupé à le nettoyer. Derrière lui on remarque une vieille la bouche ouverte, tenant une quenouille. Devant eux on voit sur une table une couche auprès d'un pot. Dans le fond on apperçoit sur une corniche quelques meubles de ménage. *Demi figures jusqu'aux genoux. Piece d'un beau fini. Peinte sur bois, haute de 8¾ pouces, large de 6.*

MADAME WAGNER oeuvre de C. GU. E. DIETRICH.

72) Paysage agréable où l'on voit auprès de quelques maisons entourées de hauts arbres des vaches au pâturage. Sur le devant est un homme à cheval, accompagné d'une femme avec un enfant. *Peint sur toile, haut de 14 pouces, large de 19½.*

* 73^a) Beau paysage, orné de hauts rochers, au pied desquels coule une rivière. Au bord de l'eau on voit un berger gardant son troupeau; sur le devant on remarque un homme, qui conduit deux mulets le long d'un chemin garni d'arbres élevés; plus loin on apperçoit une femme portant une hotte chargée. Le lointain offre l'aspect d'une vieille tour. *Peint sur toile, haut de 16¼ pouces, large de 18½.*

* 74^b) Pendant de la même grandeur. Paysage couvert de roches et orné de beaux arbres. Le devant présente une grotte pratiquée dans un rocher, auprès de laquelle passe un homme, qui conduit deux mulets chargés,

chargés, accompagné d'un autre, qui est à cheval. Le dernier plan offre la vue d'un beau lointain. *Ces deux paysages sont d'un beau fini, peints dans la meilleure maniere de cette digne soeur et disciple de notre artiste.*

75^a) Paysage, où l'on aperçoit sur le devant une métairie enfermée d'un enclos de planches, avec une maison, et une grange, devant lesquelles est un paysan auprès d'une brouette chargée, tendant la main à une petite fille. Plus loin on voit quelques brebis. *Peint sur bois, haut de $12\frac{1}{4}$ pouces, large de $14\frac{3}{4}$.*

76) Pendant de la même grandeur. Paysage riant orné d'une rivière, sur laquelle on voit des bateaux qui passent plusieurs personnes. Sur le devant on voit au bord de l'eau une maison entourée de plusieurs arbres élégamment disposés. Le lointain offre une vue agréable dans un terrain coupé. *Haut de $8\frac{1}{4}$ pouces, large de $13\frac{1}{4}$.*

JEAN GEORGE WAGNER.

77) Paysage montagnueux richement orné d'arbustes. Sur le devant on voit un homme assis, dont la tête est couverte d'un chapeau. *Haut de $8\frac{1}{4}$ pouces, large de $13\frac{1}{4}$.*

78) Paysage orné d'une rivière, sur laquelle voguent quelques personnes dans un bateau. A droite l'on voit entre des collines ornées de broussailles le haut d'une cabane, vers laquelle un pâtre mène son troupeau. *Haut de $8\frac{1}{4}$ pouces, large de $9\frac{1}{4}$. Ces deux beaux paysages sont peints à gouache d'une maniere spirituelle, qui caractérise cet excellent artiste.*

La 6568

N O T E

Il est encore à remarquer que nous n'avons donné dans ce catalogue qu'un choix des peintures les plus précieuses laissées par Dietrich. Par de bonnes raisons on a omis les tableaux moins importants, ainsi que les copies et les morceaux de votre artiste qui ne sont qu'ébauches.

JEAN GEORGE WÄHNER

72



Pou 2a 6508

✓

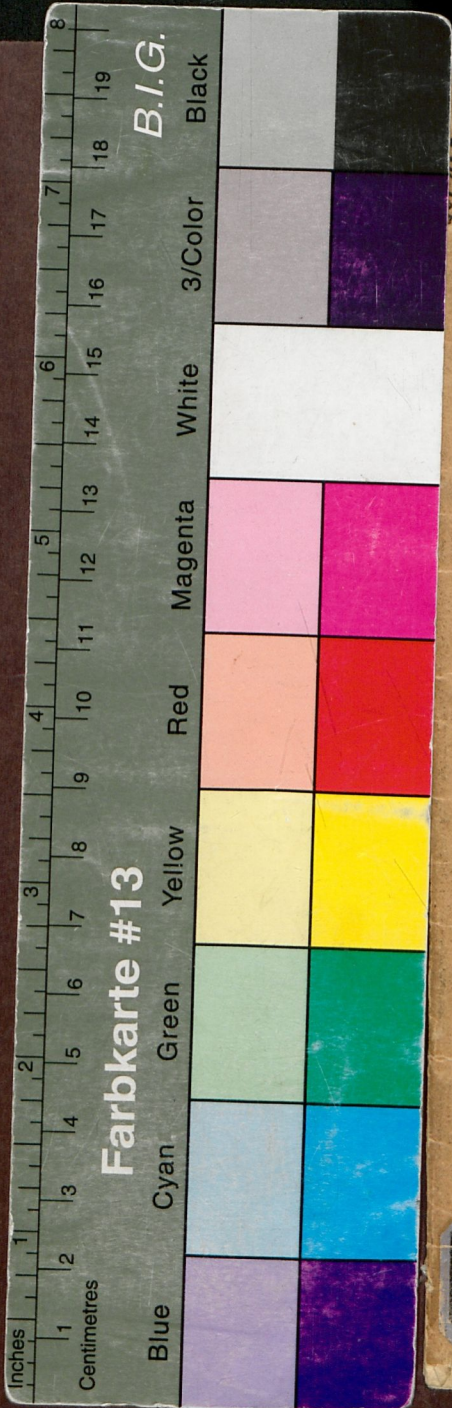
ULB Halle

3

003 940 314







Farbkarte #13

B.I.G.

C A T A L O G U E

DES SUPERBES

TABLEAUX ORIGINAUX

2 1 V A

DU
C A B I N E T

CHRÉT. GUILL. ERNEST DIETRICH
DIT DIETRICY

DE SON VIVANT PEINTRE D'AUGUSTE II D'AUGUSTE III ROIS DE POLOGNE ET DE FRÉDÉRIC AUGUSTE III. ELECTEUR DE SAXE, PROFESSEUR DE PEINTURE A L'ACADEMIE DES ARTS A DRESDE,

MEMBRE DES ACADEMIES D'AUGSBOURG, DE BOLOGNE &c.

LA VENTE S'EN FERA PUBLIQUEMENT A LEIPZIG LA FOIRE PROCHAINE DE PAQUES LE 15. MAI ET LES JOURS SUIVANTS 1791.

PAR

CHRÉTIEN FRÉDÉRIC HECHT

PROCLAMATEUR JURE DU MAGISTRAT DE LA VILLE DE LEIPZIG.



A LEIPZIG 1791.