

S. 6

000 Jg.



6.  
**FREDEGONDA**

Drama per Musica  
da rappresentarsi  
Nel famosissimo Theatro di Brunsviga.

---

**FREDEGUNDA**

In einem **Singe-Spiel**  
vorgestellt/  
Auf dem grossen Braunschweigischen  
Theatro.



Mit Hochf. Braunsch. Lüneb. gnädigster Special-Freyheit.

---

Braunschweig/  
In Verlegung Christoph Friedrich Sickers / Buchhändl.

ERBEDEGONDA

[Komp.: Reinhard Keiser  
Verf.: Johann Ulrich von König

1775

ERBEDEGONDA

In einem Singe-Spiel  
auf dem großen Braunschweigischen  
Theatro



Die Druckung dieses Buches ist durch die Wohlthätigkeit  
des Herrn ...

Verlag des ...



## PERSON'AGGI.

**Chilperico**, Re di Francia

**Sigiberto**, Fratello di Chilperico.

**Ermengildo** Prencipe Ereditario di Spagna, fratello di Galsuinda.

**Landrico**, Generale dell' armi di Chilperico, amante di Fredegonda amante riamata di Chilperico.

**Galsuinda**, figlia d' Atanagildo Re di Spagna destinata per moglie a Chilperico.

**Bazina**, figlia di Chilperico ed' Andovera prima di lui moglie, destinata sposa d' Ermengildo.

## Bersohnen.

*Chilperich*, König in Frankreich.

*Sigibert*, des Chilperichs Bruder.

*Hermenegild*, Erb-Prinz von Spanien/ Bruder der Galsuinden,

*Landerich*, des Chilperichs Generall in Fredeg. verliebt

*Fredegunde*, des Chilperichs Geliebte.

*Galsuinda*, des Athanagilds Könige der Westgothen in Spanien Tochter / des Chilperichs bestimmte Gemahlin.

*Bazina*, des Chilperichs und der Andovera seiner ersten Gemahlin Tochter / bestimmte Braut des Hermenegilds.

## Mutationi di Scene.

*Nell' Atto Primo.*

Antifala con Scalinate per dove si scende dal Appartamento Reale.

Camera di Galsuinda.

Grotta nell Giardino Reale.

)(3

*Nell'*

*Nell' Atto Secondo,*

Cortile Reale.

Sala de Conviti.

Delitiosa fuoridella Città.

Sotterranei, con sopra d' essi Strade montuose

*Nell' Atto Terzo.*

Parte del Giardino Reale con Gabinetti di Verdura, e Luna  
in Cielo, che si oscura.

Luogo ruinoso dove si esce da Sotterranei.

Gran Sala con Trono.

**Veränderungen des Schau-Plazes/**

**In der Ersten Handlung.**

Ein Vor-Saal mit Treppen / durch welche man nach den königlichen Gemächern geht.

Der Galsuinden Gemach.

Eine Grotte im königlichen Garten.

**In der andern Handlung.**

Ein königlicher Vorhoff.

Ein grosser Es-Saal.

Ein Lust-Ort vor der Stadt.

Unterirdische Bergwerke wo oben eine Berg-Strasse.

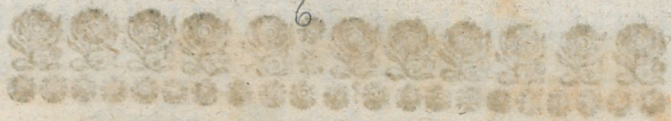
**In der dritten Handlung.**

Ein Theil des königlichen Gartens mit grünen Lauben/ und dem  
Mond am Himmel/ welcher sich verfinstert.

Ein verfallener Ort / wo der Ausgang der unterirdischen Berg-  
werke ist.

Ein grosser Saal mit einem königlichen Thron.

Er



ATTO PRIMO.

Scena I.

Antisela con Scalinare, per dove si

FREDEGONDA

Singe = Spiel.

De la tua crudeltà trofei negletti  
Con questo fusto incontra  
L'eroica spola, e prim'impugnata  
Cosa tu non avresti mai  
Giammai tu non avresti mai  
Costa e via: così mi fusti almeno  
Inferno, e questo è il tuo inferno  
Se giungo a questo o a quel punto  
Come è fatto, e il mio inferno  
Non resti il mio  
Il inferno, e di crudel l'oltraggio  
Ma non per questo i miei inferni  
L'eterno del Troia?





# ATTO PRIMO.

## Scena I.

Antifala con Scalinate, per' dove si  
scende dal appartamento Reale.

*Esce Chilperico turbato seguito da Fredegonda.*

*Fred.*

**C**Alpesta si crudel calpesta queste  
Lagrimie luenturate,  
De la tua crudeltà trofei neglettí.  
Con questo fasto incontra  
L' egregia Sposa, e i primi amplessi adorna  
Con l' illustre piacer del mio tormento.  
Questo volto infelice,  
Quanto amasti, abborrisci;  
Così a te piace, e fia; ma senti; almeno.  
Ingrato, per pietà squarciami il seno.  
*Chilp.* Se giugneste lo sguardo, o Fredegonda,  
Come a ferir, a esaminar un cuore,  
Non recaresti al mio  
D' ingrato, e di crudel l' oltraggio ingiusto.  
Ma che non pon sovra i Reali affetti  
Le gelosie, del Trono?

L' Ispa-





## Erste Handlung.

### Erster Auftritt.

Der Schau-Platz stellet für einen Saal mit Treppen/  
so zu den Königlichen Gemächern führen.  
CHILPERICUS kommt ganz verstöhret herunter/  
begleitet von FREDEGONDA.

*Fred.*

**W**erachte! Grausamer! nur mein empfindlichs Schney/  
und spotte der betrubten Thränen:  
Lass dieses deinen Sieg und trohigs Prangen seyn/  
das deine Tyrannen verschmahet meine Pein.  
Sch nur! Hochmühtiger / mit aller Zärtlichkeit

Galküinden zu umpfangen/  
erzehl ihr mein Verlangen.  
Seyd heyde nur zu meinen Hohn bereit!  
Du aber kanst vor den verschmaheten Wangen/  
die dich so oft entückt/  
jetzt einen Eckel zeigen?  
Wolan! Du kanst dein Herz zu Galküinden neigen!  
Doch willst du völlig seyn beglückt/  
so büsse deine Lust/  
das erst ein kalter Stahl durchbohret meine Brust!

*Chilp.*

O Fredegonda!  
Wenn deine Augen recht ins Herze könten sehn/  
Was sie mit ihren Blitzen  
vor tieffe Wunden rizen/  
Du würdest wol bey dir entsehn/  
und wenn du mich erkennet / bald vergessen/  
die Schmach der Grausamkeit der Unschuld bezumessen!

L'Isana Galsuinda

Alta necessitá tragge al mio Letto,  
Non la tratrà al mio cuore  
Custodito da amor à Fredegonda.

*Fred.* Ah Chilperico, e credi tu, che un vuoto  
Nome d' amor le angoscie mie consoli?  
Ingombrerà l'Isana.  
Il Talamo Real, ed io col suono  
Di que' baci funesti  
Il suono accorderò de miei sospiri?

Nol creder nò infedel.

*Chilp.* Galsuinda giugne; addio  
Mio ben perduto.

*Fred.* Vanne  
Empio con quella pace;  
Che à metù lasci; ardan le tede oscure  
A l'Eumenidi in pugno;  
Stringan l'orribil nodo  
Sospetti, gelosie, sdegni, e vendette;  
Vanne infedel, si vanne, e vado anch'io  
A ricercar da un ferro  
La misera pietà, che in te non trouo;

*Chilp.* Ah Fredegonda.

Scena

Du weißt / was mich zu Galsünden treibt /  
Da mir die Hoheit selbst Gesetze schreibt ;  
Reich / Cron und Scepter wil  
mich in die Bande schränken /  
Und nach der Spanischen Galsuinda lencken /  
Doch werd ich ihr mein Herz nicht schencken /  
Weil Fredegonda nur bleibt meiner Liebe Ziel /

*Fred.*

Ach ! Glaubst du / Chilperich !  
daß meinen herben Schmerzen  
der Liebe Vorwand heilt !  
Sol denn Galsuinde sich  
In Königliche Hoheit mit dir herken ?  
Und Fredegonden wird der kahle Trost ertheilt /  
daß sie den Othem frembder Küsse  
mit ihrer Säuffer West begleiten müsse ?  
Nein ! Ungetreuer ! Nein !  
Laß diesem Bahn nur ferne eyn !

*Chilp.*

Galsuinda komme ! Leb wol /  
mein Schaß / den ich verlihren sol !

*Fred.*

Verrähter ! Geh ! Ist dies dein letzter Gruß /  
den ich zum Abschied hören muß ?  
Eilet / ihr Furien ! schwinget die brennenden Kerken /  
welche Cocytus mit Schwefel und Harze bepicht !  
Daß ihr mit Argwohn und Eifer versalzet ihn / Echerken /  
bis die erbitterte Rache das Eh-Band zerbricht .  
Treulosser ! Geh nur hin !  
ich sehe doch / daß ich verlassen bin .

*Chilp.*

Ein Dolch / der wol mitleidiger als du /  
bringt mich zu der von dir versagten Ruh .  
Ach ! Fredegonda !

## Scena II.

*(S'incamina Fredeg. frettolosa per partire Chilp.  
la stratticue.*

*Galsuinda servita a braccio da Sigiberto  
e detti.*

*Gals.* **A**L suo Signor, e Sposo  
Reca dal foglio Ibero  
Un cuor vittima tua, Galsuinda, o Sire;  
Più luminoso apparue a gli occhi miei  
Questo Cielo felice,  
Che dal tuo volto il lume suo riceue;  
Il renderà più chiaro  
L'amoroso splendor del foco mio,  
Di cui sfera tu sei.

*Chilperico sempre sta fisso co' gli occhi in Fredeg.  
che sta piangendo in disp. poi rinolto, &  
Galsuinda dice.*

*Chilp.* Galsuinda addio;

*parte.*

## Scena III.

*Galsuinda, Sigiberto.*

*Sigib.* **T**U' piangi o Galsuinda? e chi mai uide  
Lagrime ingiuriose al sole in volto?

*Gals.* Non è forse egli giusto, o Sigiberto,  
Questo pianto, che io verso  
Su le miserie mie? dentro una Reggia,  
Che mi attende Signora,  
Il mio Sposo, il mio Rè mi degna appena  
D'uno sguardo infedel, d'un freddo addio;  
Non è forse egli giusto il pianto mio?

## Zweiter Auftritt.

(*Fredogonda* wil eilends hinweg gehen/  
*Chilpericus* hält sie zurück.

**GALSUINDA**, welche von **SIGIBERTO** bey der Hand geführet wird / und Dorige.

*Gals.* **G**alsuinda von dem Thron der Spanier entprossent/

bringt dir ein Herz zum Opfer dar/  
das nur durch dich entzündet war/  
ihr dünkt / daß alle Lieblichkeit  
in diese Länder sey geflossen/  
Dierweil ein helden-Glanz die Gegend hier bestrahlt/  
der in des *Chilperichs* Durchlauch'tigen Augen prahlt/  
doch sol der Glanz des Landes heller seyn/  
wenn erst darinn sich zeigt der Liebes-Flammen Schein!

*Chilpericus* hat seine Augen stets auf *Fredogonda* gerichtet welche an der Seiten stehet, und weinet/ endlich kehret er sich gegen die *Galsuinda*, und spricht:

*Chilp.* Galsuinda! Lebe wol!

gehet ab.

---

## Dritter Auftritt.

**GALSUINDA SIGIBERTUS.**

*Sig.* **G**alsuinda, Weinst du? Wer hat wol je gesehn/  
Ein solches Sonnen-Licht in düstern Nebel sehn?

*Gals.* Solt ich mein Ungelück nicht beweinen?  
Ich sol alhier als Königin erscheinen/  
mein König aber kan sich s.iber kaum entschliessen  
den ungetreuen Blick einmal auf mich zu wenden/  
und ein kalt-sinniges Lebwohl mir nachzusenden:  
Wie? sol mein Auge nicht darumb in Thränen fließen?

*Sigib.* Io non condanno il pianto,  
Ch' esce per quei begl' occhi  
Dal magnanimo cuor di Galsuinda;  
Mà di sdegno egli sia non di dolore;  
Un miglior cuore, ò bella,  
Se non lo sdegni io t' offero: hà Sigiberto  
Communi a Chilperico  
Le Ragioni del Soglio;  
L'ingiuria de l'età frà noi decise;  
Mà non è sempre il Rè chi in fronte offenta  
Il Regal diadema,  
Frà noi stringasi un nodo  
Che adempia

*Gals.* E che? tant' oltre  
Principe osar ti puoi?  
A Chilperico io debbo  
Quanto ingrato egli sia tutti gli affetti,  
Rispettoso ti amai, ti fuggo ardito;  
Non mi veder più mai, se non pentito!

*Sigib.* Galsuinda non fugga,  
Quando basti a placarla un pentimento.  
L'ardor, ch'io concepj dentro al mio cuore,  
A fulminar de tuoi begli occhi, a forza

Di

Sig.

Ich table nicht die Thränen/  
ich sehe wol / wo sie entspringen/  
Aus welcher Quelle sie in deine Augen bringen-  
Doch ein großmüthig Herz  
läßt zwar den bit'ren Zorn entzünden seinen Schmerz  
nicht aber ein wehmüthige Sehnen.  
Ich biet / O Schönste / dir ein treuers Herze an/  
wenn solches unverschmäh't bey dir was gelten kan.  
Es ist ja Sigibert  
so wol / als Chilperich der Crone wehrt.  
Des Alters Absicht hat uns beyde nur unterschieden/  
und ihm den Vorzug beygelegt/  
doch darff nicht allemal / wer Cron und Scepter trägt/  
der rechte König seyn/  
drumb / wo du gehst mit mir das Bündniß ein/  
so soll mein Herz dich stellen bald

Gals.

Wie? darff dein Mund / mein Vring / sich solcher Wort erfühnen?  
Macht Chilperich mir gleich die ungetreusten Minen/  
laß seyn / daß er nicht lieben will/  
so bleibet dennoch meiner Liebe Ziel.  
Ich lasse / Sigibert,  
dein Ehrfurcht icht in ihrem Wehrt/  
doch gehest du zu weit/  
muß ich mich dir entziehen;  
Bereue die Vermessenheit/  
Wo nicht / so must du bald aus meinen Augen fliehen.

Sig.

Galsinda! nicht also!  
Ich bin schon drauff bedacht/  
daß durch die Reue sey mein Fehler gut gemacht.  
Die Flamme / so in mir  
dein Bliz hat angesteckt/  
hat dir mein Mund bisher noch nicht entdeckt/  
ich hielt mir deine Zucht und strenge Tugend für-  
Feg't / da der Eysen mich für deine Ehre treibt/  
geschichts / daß nicht der Brand in seinen Schranken bleibet/  
indem er sich viel heller zeigt/  
B

und

Di robusta virtù mi chiusi in petto  
Oggi ei scoppia per zelo  
De la tua gloria, e sino al labbro ei giugne;  
Mel riggetta nel cuore  
Il tuo Commando, ed ei si chiude in esso,  
Nè più ne fortirà sino, che il Cielo,  
Il cuor non spezzi, e sciolga a l'almail Velo.  
*Se l'amarti è la mia colpa.*  
*Havrò nel mio tacer la mia gran pena.*  
*Reo son'io, mà mi discolpa*  
*La Tiranna beltà, che in te balena.*  
*Se &c.*

---

#### Scena IV.

*Galsuinda, doppo guardato a Sig. partito.*  
**G**Ratie a te mia Virtù, difendi ancora  
La gloria mia contro un'infano affetto;  
Ah Sigiberto, o quanto  
Il mio sdegno mi costa, o quanto poco  
M'offende l'amor tuo, se in Chilperico  
Io vedessi il tuo volto, o qual tormento  
Risentirei di più nel suo disprezzo.  
Mà se mio Sposò egli é, debbo adorarlo,  
Ancor, che ingrato, e te fuggir io debbo  
Al'ora più, che più ti veggo amante,  
Io bacio de l'onor l'ardua catena.  
Per non amar con colpa,  
Auezzo il cuore a difamar con pena,  
*S'egli è delitto amar*  
*O Legge barbara*  
*D'un empio amor.*

*S'èpe.*



und unversehrt bis an die Lippen steigt/  
doch dein Befehl treibt ihn zu rück ins Herz.  
Wolan! Er bleib' allda verschlossen/  
und häuffe meinen Schmerz/  
So lange / bis des Himmels-Schluss/  
das Herz selber wird zerspalten/  
da dann die Liebes-Flamm' erkalten  
und ich den Geist aufgeben muß.

Ist mein Lieben ein Verbrechen/ (chen:  
So wird mein Schweigen mich schon gnugsam rä-  
Dies mag mich der Schuld entheben/  
Daß so reizende Strahlen umb dich schweben.

### Vierdter Auftritt.

GALSUNDA, welche dem SIGIBERT nachsiehet.

**I**ch Sigibert! Was vor ein harter Zwang  
begleitet den verstellten Grimm/  
Wie wenig tadl' ich die verliebte Eifimm!  
Besäße Chilperich den minsten Glanz von dir/  
was würde mir  
Vor Marter sein Verschmähen bringen?  
Doch er ist mir bestimmt:  
Ich muß mich ihn zu lieben zwingen/  
Und wär er noch so sehr! auf mich ergrimmt.  
Die Pflicht befiehlt hingegen dich zu meiden/  
Ob schon so zärtlich sich zeigt dein Verliebtes Leyden.  
Ich küsse selbst der Ehre harte Ketten/  
Die Zucht sol mich von allen Fehlern retten/  
Ich will viel lieber selbst mich in der Qual verzehren/  
Und aller Liebe gar entbehren

Sol Lieben Sünde seyn/  
Wüßt ich kein grausamers Befehl nicht:

*S'è pena di amar,  
O Legge rigida  
D'un fiero onor.*

*S'egli &c.*

---

## Scena V.

*Bazina poi Ermengildo.*

**N**on sò se sia diletto, o sia tormento  
Quello, che al core io sento,  
So ben che mi lusinga e ch'emi piace,  
Un bel desio, che misto è di speranza,  
Ad agitar si avvanza  
L'inquieto pensier, Mà il lascia in pace  
Non sò &c.

*Erm.* Adorata Bazina.

*Baz.* Dolce Ermengildo,

*Erm.* Appena

A la Real Germana

Donai per due momentii primi amplexi,

Che lasciatala in piena

Libertà di sfogar i casti affetti

Col tuo gran Genitor, e di se Sposo,

Men volo a contemplar nel tuo bel volto

La dolce sfera de l'incendio mio

*Baz.* Nel reciproco ardor, che in noi diuampa,

Accenderà Imeneo le Régie Tede,

Prima, che Febo sciolga

Dal plauastro eterno i fulgidi Corrieri.

*Erm.*

Ist meyden eine Pein/  
So heist die Ehre wol recht strenge Pflicht.

## Fünfter Auftritt.

BAZINA, hernach HERMENEGILDUS.

**Z**eh weiß nicht / obs vergnüget / noch ob michs  
plaget/

Was mir mein Herze saget:

Doch fühl ich / daß die Reizung mich ergetet:

Mein Sehnen / das mit Hoffnung ist umfassen/

Will stöhren mein Verlangen/

Doch hat michs nicht aus Ruh und Raß gesetzt.

*Herm.* Bazina! Schönstes Bild!

*Baz.* Ach! mein Hermenegild!

*Herm.* Raubt einen Augenblick

hab ich mich deiner Gegenwart beraubt

da mir die Schwester zu umfassen war erlaubt:

Doch hab ich sie so fort verlassen

den hohen Liebes-Platz des Chilperichs zu fassen!

Jetzt eilt mein Fuß hieher/

auf daß ich mög in deinen Augen sehen/

Was mich so sehr

läßt in empfindlicher Verwirrung stehen.

*Baz.* Bey unsrer ungesärbten Gluht

Sol Hymen heut anzünden seine Kerzen/

und fest verbinden unsre Herzen/

hoch eht Tiran in dem Schoos der Thetis ruh!

*Erm.* Deh lascia per pietà dolce mia Sposa,  
Che soua la tua mano  
Sù cui l'alba spremè tutto il suo latte,  
Vn sol de miei, mà lungo bacio io stanchi.  
*Baz.* Questa gratia innocente  
Niegar non sò.

*Nel punto che Baz. porge la mano à Chilp. perche  
la baci soprauengono.*

## Scena VI.

*Fredegonda dà una parte, e Landrisc  
dall'altra.*

*Land.* **E**Rmengildo,  
*Fred.* Bazina.  
*Erm. Baz.* Che farà mai?  
*Fred.* Da Chilperico accolta  
Con torbido sembiante, e con disprezzo,  
Freme Galsuinda  
*Erm.* Che!  
*Land.* D'un guardo solo  
Il mio Signor degnolla,  
Addio le disse, e ratto a lei si tolse.  
*Baz.* Qualche sciagura io temo. *a parte.*  
*Erm.* Così vile rassembra a Chilperico  
Di Galsuinda il nodo,  
Figlia al Sire del Tago, a me germana?  
Bazina io più non degno  
Di baciati quella mano, in cui si aggira  
Di Chilperico il sangue, e la rifiuto.

*Ritor-*

*Herm.* Indes erlaube mir die schöne Hand zu küssen/  
der selbst die Milch den Preis wird lassen müssen.

*Baz.* Du soll die Günst genießen!

Indem *Bazina* die Hand dem *Hermenegildo* zu küssen darreicht, komme  
darauf zu.

## Sechster Auftritt.

FREDEGONDA von einer / LANDRICUS von der  
andern Seite.

*Landr.* **H**ermenegildus!  
*Fred.* *Bazina!*

*Herm.* *Bazin.* Was wollen diese sagen?

*Fred.* Galluinda läßt sich sehr in Harnisch jagen/  
weil sie von Chilprich ist empfangen mit kaltsinnigen Verschmah-  
hen.

*Herm.* Wie?

*Landr.* Des Königs Aug' hat sie kaum einmal angesehen/  
drauf sagt er: Lebe wohl / und eilte fort zu gehn.

*Baz.* (für sich) Was wird daraus entsehn?

*Herm.* So dünckt es noch dem Chilperich zu schlecht/  
Daß ihm ein Königs Kind ins Eh-Bett wird gelegt?  
Durf er Galluinden so verstoßen?  
Man soll bald sehn / wem dieses hat verbrosen.  
*Bazina*, deine Hand  
darin das stolze Blut von Chilprich wird erkandt/  
soll mich hinfort verdriessen  
nur einmal noch zu küssen.

Lieb

Ritorno in libertà,  
Spezzò l' infedeltà  
La mia catena;  
Non ti doler di me,  
Chi pria tradi la fé  
Quegli è tua pena.

Ritorno &c.

## Scena VII.

Bazina, Fredegonda, Landrico,

Baz. ERMengildo deh senti

Fred. Eche? potresti

Degnar de l' amor tuo Vergine incauta

Colui, che ti disprezza? e soffrirebbe

Da suoi sensi ribella il Regal Padre,

L' anima de la figlia?

Baz. Deh scusa, o Fredegonda,

Questo spafimo ardito

De l' amor mio, sò ciò, ch' io debba al Padre

Ed al pensiero de la mia grandezza;

La fiamma ingiuriosa in me già spegno,

Ei casi miei consiglieria lo sdegno,

Baz.

Se credi a quel bel labro

Che ti promise amor

Povero cor

T' inganni.

Sovente chi ben ama

sognando ciò che brama

Pensa trovar affetti

E trova affanni,

Scena

Ich werde wieder frey  
Die Kette reißt entzwey  
Die ich getragen.  
Der/ der hat Schuld daran  
Der erst gefangen an  
Treu aufzusagen.

### Siebender Auftritt.

BAZINA, FREDEGONDA, LANDRICUS.

Baz.  
Fred.

**H**ermenegild! Hör an!  
Wie? Undorßichtige/  
Liebst du noch den / der dich verachtet?  
Glaubst du / daß Chilperich die Tochter dulden kan/  
die / was er will / nicht auszuüben trachtet?  
Bekreiß / o Fredegonda; mir  
den Fehler / welchen ich begangen!  
Ich stellte mir nicht gnugsam für/  
was Ehrfurcht wol die Väter sonst verlangen.  
Jedoch von nun an soll die Schande Glut verachten/  
Ich aber will im Zorn die Rach' und Feindschaft brauchen!

baz.

Ihr ungetreuen Wangen/  
Die ihr nur bringet Schmerz/  
Habt dieses Herz  
Betrogen  
Oß wird wer treu geübet  
Durch Unbestand betrübet/  
Und wenn man erst gefangen  
Nur aufgezogen.

Ⓔ

Ⓐ

## Scena IIX.

*Landrico, e Fredegonda.*

**Fred.** A miei disegni arride  
Propizia la fortuna.

**Land.** Seguiam la via, ch'ella ci addita.

**Fred.** E strozzi

La squallida discordia

Questo Imeneo funesto; ogni arte impegni

Il nostro amor per dissipar coteste

Abominate nozze :

**Land.** Ah si, crudele,

Mà perchè Fredegonda

Dal Talamo real più non mi degni

Del gran piacer, che ne suoi sguardi è posto.

**Fred.** Nò mio diletto, anche nel Trono affisa

Sarà il fregio maggior di mia Corona

Di Landrico l'amor; tù del mio scettro

Signor sarai, come lo sei del cuore.

**Land.** Questa sola speranza, Idolo mio,

Soauemente il mio timor lusinga;

E me la ferma in petto

L'immortale beltà del tuo bel viso,

Che non v'è il tradimento in Paradiso.

*Il raggio, che tù scocchi*

*Dal giro de begli occhi,*

*In me dolce fauella, e dice spera;*

*Ne sò temer, che sia*

*In fida al alma mia,*

*Quella del volto tuo bellezza altera.*

*Il raggio, &c.*

Scena



## Achter Auftritt.

### LANDRICUS und FREDEGONDA.

- Fred.* Es scheint / als ob des Himmels-Blick  
Sich gang zu meinem Vorsatz neiget:
- Landr.* Wir gehn den Weg / den uns das Glück  
mit seinen Strahlen zeigt.
- Fred.* Auf! Zwietracht und Verdruß!  
Macht / daß dies Band zerreißen muß!  
Wiß! Kunst! Betrug und List! Komt nur zusammen  
und stöhret die verfluchten Flammen!
- Landr.* Ach! Grausame! vielleicht sol dies der End-Zweck seyn/  
daß Fredegonda mich wil quälen/  
und sich mit Chilperich vermählen.
- Fred.* Nein! Wehrtster! Nein!  
Siß ich gleich auf dem Throne.  
so bleibt Landricus doch die Zierde meiner Crone.  
Kannst du mein Herze beugen/  
so soll mein Zeyter auch vor deiner Macht sich neigen:
- Landr.* Ach! diese Hoffnung kan  
mir meine Noth versüßen/  
und seh ich deine Schönheit an/  
So kan mein Sinn von dir nichts arges schließen.  
Drumb halte deinen Eyß/  
denn der Verrähterey ist schlechter Lohn bereit.

Von deinen schönen Wangen  
Hab ich beglückt empfangen  
Versicherung / die mich noch heißet hoffen/  
Drumb sol mich das nicht quälen/  
Als wenn vor andre Seelen  
Noch Lieb in dir hinfort sey angetroffen.

## Scena IX.

*Fredegonda.*

» ARdo, e vero, d' amor; il tuo bel volto,  
» Adorato Landrico,  
» De l'amor mio non poca parte ingombra;  
» Il più forte però de miei affetti  
» Egli è il vasto desio di mia grandezza;  
» Troppo m' abbaglia il lume  
» De la Corona a Chilperico in fronte,  
» Per innestarla a le mie chiome, impegno  
» Vezzi, lusinghe, e frodi,  
» E quanto in cuor di Donna in uso hà l'arte,  
» Vi aggiugnerò, se d' vopo fora, quanto  
» Da Circe, e da Medea Tessaglia apprese,  
» Già famigliari a Fredegonda imprese.

*Frodi, incanti, amore, e sdegno  
Sian ministri al gran pensiero.  
Ogni via, che guida al Regno  
Pien di luce ha il suo sentiero.*

*Frodi &c.*

---

## Scena X.

### Camera di Galsuinda.

*Sigiberto e Galsuinda.*

» 2. **N**on amar pouero cuore,  
» Quando colpa egli è l'amar,  
» O sol ama nel tuo amore  
» La giustizia di penar.

*Non amar &c.*

*Sig.*

## Neundter Auftritt.

FREDEGONDA.

„**W**ahr ist: Ich liebe:  
„ Landricus ach! mein Leben!  
„ Mein Herz wil sich dir fast allein ergeben:  
„ Jedoch die stärcksten Triebe  
„ sind / welchemich auf meine Hoheit weisen?  
„ ich muß den Chilprich preisen/  
„ die Hoffnung zu dem Throne/  
„ der Glanz der Königlichen Crone  
„ verblendet mein Gesicht/  
„ darumb sol Schmeicheley / Lieblosen / Schlaue List/  
„ und was sonst noch vor Wig beym Frauenzimmer ist/  
„ von mir auch seyn verricht.  
„ Ja! solt es nötig seyn/  
„ brauch ich der Circes und Medeen Hand/  
„ sie sind der Fredegonda schon bekandt.  
„ Zorn und Rach' und Zaubereyen  
„ müssen meine Obal befreyen.  
„ Wil das Glück zur Crone leiten/  
„ Muß die List den Weg bereiten.

## Zehender Auftritt.

Der Schau-Plas stellet für ein Gemach der Galsuinden.

SIGIBERTUS und GALSUINDA.

a. z.

„**L**ebe nicht / bedrängtes Herze/  
„ Weil man in dem Lieben fehlt/  
„ Oder leide / daß der Schmerze  
„ Dich in deiner Liebe quält.

C 3

Hier

*Sig.* Ecco Galsuinda  
*Gals.* O Stelle, Sigiberto, *a parte.*

*Sig.* Mia Principessa.

*Gals.* O sempre infausto oggetto  
Decombattuti miei folli pensieri. *a p.*

*sig.* Non suanisce una fiamma,  
Sin che non lascia il rogo, e non si suelle  
Da l'incendio crudel, che la nodrisce;  
Piacciati dunque o bella,  
Ch'io da te mi diuelga, e mi allontani  
Da cotesto tuo volto,  
Che l'amor mio condanna, a cui dinante  
Apparir non saprei  
Senza l'orror di questa colpa in fronte.

*Gals.* Miscoppia il cuor, (*ap.*) ah Sigiberto, e quando  
Non siegua Chilperico  
Il suo douer, e il Talamo mi chiuda,  
E mi ricusi il Trono,  
Chi sosterrà, se parti  
La mia ragion? sotto straniero Clima  
Dentro un Regno nemico abbandonata,  
E col solo Ermengildo inerme al fianco  
Dourò soffrir l'oltraggio  
Senza un braccio Real, che mi difenda?  
Ah che del cuor sù cathedra rubella  
Un politico amor è che fauella. (*a p.*)

*Sig.* Dunque mal grado ancora a la mia pena  
Arrefterò sù queste foglie il passo,  
Propugnator de le tue nozze, ò pure  
Vendicator del suo rifiuto.

*Gals.*

*Sig.* Hier ist Galsuin - - -

*Gals.* (O Himmel! Sigibert!)

*Sig.* Princessinn!

*Gals.* (Ihr Sterne! sagt/  
wie doch die Gegenwart des Sigiberts mich plagt)

*Sig.* Die Flamme vergehet eher nicht/  
bis sie den Ort verlassen/  
Wo sie Lan Nahrung fassen/  
darumb erlaub / o schönstes Licht/  
weil du die Glut verdammet/  
die aus dem reinsten Herzen stammet/  
daß ich mag von dir gehn/  
weil sonst ein neuer Fehl möcht' abermal entstehen.

*Gals.* (Das Herz im Leibe wird mir umgekehrt/  
ach! Sigibert!  
wenn aber Chilperich der Treu vergift/  
und mir die Eh und Thron versagt/  
wem sol es seyn geklagt/  
wenn du entfernet bist?  
Da ich mich ganz verlassen sehe/  
und in der Feinde Landen gehe?  
Zwar ist Hermenegild athier/  
allein der Mangel seiner Waffen  
wird mir nicht können Recht verschaffen/  
(Ach was der Mund athier von Liebe spricht/  
das meynt die Liebe selbst/ und auch das Herz nicht)

*Sig.* Wolan! so bleib ich hier:  
Es sol mir meine Pein  
nicht hinderlich an der verhaszten Rache seyn/  
wann etwan Chilperich dir  
Bedenckst mit Betrug und Untreu vorzugehen.

(So

*Gals.* Io dunque  
Mi soffrirò un'amante  
Che può ancora sperar gli affetti miei?

*a parte.*

Nò, vanne o Sigiberto;  
Vanne, e porta da me lunge quel foco,  
Che amerò in lontananza,  
E vicin temerei:

Se il sapermi pietosa,

Ti può giouar, sappi forz'è, che il dica  
Che ti veggo partir con qualche pena,

*sig.*

Questa pena riserba o generosa,

Quando intiero il gastigo

Haurò de la mia colpa; al mio dolore

Lascia tutta la forza,

Perche mi roda acerbamente, e lascia

Che de la tua pietà dubbio, & incerto,

Qualche lieue piacer non troui in essa.

Mà nò; sij tu pietosa

Per crudeltà; questo pensier mi franga

Il cor, e fia, che questa

Pietà, ch'io perdo eternamente io pianga,

*Il perderti crudele,*

*Non è sì fiero, quanto*

*Il perderti pietosa,*

*Rende men giusto 'l pianto;*

*Languide le querele*

*L'abbandonar bella sempre sdegnosa.*

*Gals.* Galsuinda infelice  
Sei prigioniera, e 'l tuo dolor tel dice:

*parte.*

**Scena**

*Gals.* (So soll ich dennoch sehen/  
Daß ich von Sigibert geliebet, bin?)  
Nein! Geh nur hin!  
Glaub aber dieses Wort/  
Wann deine Gegenwart ich gleich nicht busden kan  
so bleibe mein Herz dir dennoch zugethan/  
und sehnet sich nach dem entfernten Ort.  
Indessen glaube / daß ich mit Verdruß  
dich / Behrtester / von mir entweichen sehen muß.

*Sig.* Du kanst/ Großmüthige/ nur diesen Schmerzen spahren/  
bis ich die volle Strafe werd erfahren/  
die mein Verbrechen hat bey dir verschuldt.  
Weßel nur / Grausame / daß ich sol scheiden/  
und laß nicht zu / daß ich in meinem Leiden/  
empfind Erleichterung und Gedult.  
Doch nein! Bedaure mich aus Grausamkeit/  
denn dein Mitteleiden wird die größte Marter seyn/  
so mir vermehret meine Pein/  
und ewig raubt Lust und Zufriedenheit.

Ein grausam Herz zu meyden/  
Verursacht wenig leiden/  
Und ist nicht zu beklagen.  
Wenn man muß die verlassen/  
Die nimmer weiß zu hassen/  
So kan das Herz wol recht von Unglück sagen.

*Gals.* Galsuinda! Weißt du nun / was dich so herglich schmerzt?  
Dein Herz sagt es dir : die Freyheit ist verschertz.

Q

Gils

## Scena XI.

*Galsi Incaminata per partire Incontra Bazina,  
poi Ermengildo.*

*Baz.* **M**Adre Real, che in questo grado illustre,  
La tua ragion l'ossequio mio conosce;  
Fugga omai dal tuo volto,  
ben che giusto, il dolor, non haurà il mio  
Genitor Coronato  
Così stupido sguardo,  
Che lungamente incontri

*Galsi.* Senza piaga lo stral de tuoi begli occhi.  
Mascheriamo con questo  
Titolo di giustizia il mio dolore. (*a p.*)  
Ah Principessa, ou'io attendea soavi  
Del mio Signor i Conjugali amplessi,  
Onte ritrovo? eh di, se v'è più grande  
In Vergine Real grado di pena.

*Erm.* di tua sciagura, è de la colpa altrui  
Scoperta è la sorgente. In Cilperico  
Un' amore infedel difende il cuore  
dal suo dover,

*Galsi.* Che sento!

*Erm.* L' indegno Rè di Fredegonda auuampa;  
Ma la rea fiamma spegnerem col Sangue.

*Galsi.* Ah ferma,  
E lascia pria', che'l mio Signor, e Sposo  
de le lagrime mia vegga nel fontè  
Il suo vile servaggio,  
E in se' vegga l' orror del suo delitto.  
Misera non è sempre  
L' eloquenza del pianto.

Chil.



## Gilster Austritt.

indem Galsinda' abgehen wil / bes  
gegnet ihr Bazina, hernach Her-  
menegildus.

- Baz.** Ach! Große Königin  
Die mein gehorsam Mutter nennet/  
besänftige deinen Sinn/  
indem die Eifer-Flamme billig brennet.  
Mein Vater wird ja nicht so unempfindlich seyn/  
daß deiner Augen Pfeil nicht dring ins Herz hinein.
- Gals.** (Der Vorwand einer Billigkeit  
verstelet jetzt mein bitteres Leid)  
Ach! Wehrteste Prinzessin:  
Ich stand vorhin  
in Hoffnung und Verlangen/  
mein König sollte mich / als seine Braut empfangen/  
so aber stürzt er mich in Schmach und Schand hinein.  
Kan eines Königs Kind wol unglücksel'ger seyn?
- Herm.** Ich sehe wol/  
was dich so heftig schmerzt:  
Es ist / weil Chilperich mit Treu und Glauben scherzt.  
Wahr ist's: Er liebt nicht / was er sol.
- Gals.** Was hör ich? Hat er sich doch abgewandt?
- Herm.** Der Ungetreue ist in Fredegond' entbrandt:  
Doch diese schände Bluth  
löscht nichts / als Mord und Blut.
- Gals.** Ach! Mein Hermenegild! Verschieh ein wenig/  
biß daß zuvor mein König  
in meiner Thränen Bach/  
weil auch dieselben pflegen  
zuweilen etwas zu vermögen/  
Erkenne seine Schuld und meine Schmach.

Chilperico egli è Rè: nel petto ai Regi  
Non lascia lungamente

Colpevole il gran cuor ragion severa,  
Ne v'entra infedeltà, che passeggera.

**Erm.** A tuo senno si faccia; io già ritiro  
Lo spron de la Vendetta ah che al mio sdegno  
di Bazina l'amor parla più forte. (a p.)

**Baz.** Seconda i nostri voti amica forte. (a p.)

**Gals.** O cor sia pago a pien,  
O si riserbi almen,  
La cara pace.  
Se vuol ch'io peni amor  
Mi strugga il bel ardor  
Che sol mi piace.

---

## Scena XII.

Bazina, Ermengildo.

- Erm.** (Parte Bazina.)  
**Baz.** (Il mio crudel mi fegue.)  
**Erm.** (O dolcissimi sguardi!)  
**Baz.** (O caro volto!)  
**Erm.** (Vilipefa, mia gloria ancor mi lasci  
Qualche parte del petto  
In libertà di questo ingiusto affetto?)  
**Baz.** (Il piè ritira, e dentro se favella:  
Fingiam.) S'io non m'inganno, ei qui mi cadde!  
**Erm.** Eh principessa, in vano  
Ricercares tu puoi ciò, che perdesti.  
**Baz.** Tenterò ricourarlo,  
Quando ei non sia d'Ermenegildo il cuore.

Cin-

In Königlichem Seelen  
Kann sich nicht lang ein falscher Sinn verheelen  
Kommt aber Untreu ja hinein/  
so pflegt dieselbe nur versickt zu seyn.

*Herm.* Es sey / wie du begehet/  
Weil dein Befehl der Rache wehrt.

(Jedoch die Liebe zu Bazina  
red't meinem Zorn am stärksten zu)

*Baz.* (O Glück! verschaff uns endlich Ruh!)

*Gals.* Still/Himmel! meinen Schmerzf

Ergiebt mein mattes Herz

Durch gnädige Strahlen.

Solt ich verachtet seyn?

Bleibt nur die Hoffnung mein/

So stehn die Dvahlen.

### Zwölfter Auftritt.

BAZINA, HERMENEGILDUS.

*Herm.* (Bazina die begiebt sich weg von hier)

*Baz.* (Mein Ungetreuer folget mir)

*Herm.* (O angenehmes Licht!)

*Baz.* (O schönes Angesicht!)

*Herm.* (Die neuen Kuben verschmäht/  
bleibt dieser noch ein Platz in meiner Brust/  
der ihrer Neigung offen steht?  
Ach! wie unwürd'ge Lust!)

*Baz.* (Er geht zurück:  
Ich den\* auf einen ganz verstellten Blick)

Ist mir sonst recht/  
so hab ich hier was lassen fallen:

*Herm.* Prinzessin! hier ist nichts von allen  
was du zu suchen trägst Verlangen:

*Baz.* Ich trachte doch es wieder zu empfangen/  
im Fall es nur nicht ist Hermenegildus Herz.

**Erm.** Cinto da l' alte fiamme del suo sdegno  
 Il cor d' Ermenegildo  
 Da un vilipeso amor non si ricoura.  
**Baz.** Questo amor vilipeso,  
 Di ricercar quel cor pena non prende,  
**Erm.** Non è però sì vile,  
 Che il perderlo non dolga.  
**Baz.** Non è sì vile l' mio,  
 Che perdere gli dolga un cuore infido.  
**Erm.** Infido Ermenegildo? oh con che pena  
 Incauto oue trascorro? *(a parte.*  
**Baz.** Non siegui?  
**Erm.** O con che pena, io dir volea,  
 Sento la rimembranza  
 D' hauer amato in te di Chilperico  
 Una parte del cor.  
**Baz.** Eh dir volesti,  
 Con qual pena tù soffra  
 Questo sdegno sleal, che a te mi rende  
 Sino de sguardi abominato oggetto.  
**Erm.** Non è forse egli giusto  
 Lo sdegno mio?  
**Baz.** Non lo ricerco.  
**Erm.** E forse  
 Follemente si stende  
 Sino contro a Bazina il mio furore?  
**Baz.** Ah ciò non sia  
**Erm.** Tù sai ch' io mento *a 2. Amore! (a p.*  
**Baz.** In che peccò bazina? ah tù non sai -  
 E che dirai mal faggia?  
**Erm.** Sospendi i detti?

I dir

- Herm.* Dieß Herze / das wie eine Kerk  
in Zorn und Rach ist angefeket/  
wird mit unwürd'ger Liebe nicht befleket.
- Baz.* Ach! die verschmähte Liebe  
hegt noch dein Herz zu suchen wenig Erliebe
- Herm.* Es ist darumb nicht so gering/  
daß der Verlust nicht Reue bring.
- Bazin.* Und meines ist auch nicht so schlecht/  
daß es Verdruß wird spühren.  
ein ungetreues Herze zu verliehren.
- Herm.* Hermenegildus ungetreu?  
O mit was grosser Pein . . .  
doch nein!  
Ich trage billig Scheu . . .
- Baz.* Wie? Fährst du dann nicht fort?
- Herm.* Mit wie viel Marter / wolt ich sagen/  
muß ich bey mir noch das Andenden tragen/  
daß ich mit Liebes-Scherzen  
bedienet einen Theil / von Chilpericus Herzen.
- Baz.* Was gilt's? dies solt die Rede seyn:  
Mit was vor Pein  
den ungerechten Zorn dein Herz erträgt/  
der dir für meinem Blick den Abscheu hat erregt.
- Herm.* Bin ich wol nicht befugt/  
daß dich mein Zorn verflucht?
- Baz.* Ach! Dieses ist die Frage nicht.
- Herm.* Vermeinst du wol/  
daß mein erhitzter Eifer sol  
mit Unrecht auf bazinen seyn' gericht?
- Baz.* Ach! dieses lasse nicht geschehen!
- Herm.* Du kanst den schlechten Ernst schon sehen } a 2 ach Liebe!
- Baz.* Was hat Bazina denn gefehlt?  
Ach! Ach / du weißt noch nicht . . .  
(Was willst du Unvorsichtige sagen?)
- Herm.* Was ist es / daß dein Mund verhehlt?

Denckst

**Baz.** Io dir volea, non sai,  
Quanto egualmente io sprezzai  
Il tuo amore, e il tuo sdegno.

**Erm.** Eh dir volesti,  
Non fai quanto mi dolga  
Veder spennati al mio Cupido i vanni.

**Baz.** Se di me non ti cal, perchè trattieni  
Quì 'l piede immoto, e in me lo sguardo affisso?

**Erm.** Non superbirne; io parto

**Baz.** O' caro.

*(a parte.)*

**Erm.** E tu se tanto  
M'odi; e detesti, e perchè getti il ciglio

*Giunto alla Scena Erm. si volge addietro, e vede  
de Baz. che lo guarda.*

Sù l'orme de miei passi?

**Baz.** E pur ritorni?

Ah troppo non ricopri i tuoi tormenti.

**Erm.** Io tormenti, per te? Bazina senti.

*Di ghiaccio io son per te;*

*Più fiamma in me non v'è*

*Son tutto in pace.*

*Questo mio cor ti amò,*

*Ne vai superba il sò,*

*Ma ciò, che piacque un dì, sempre non piace.*

*Di ghiaccio &c.*

*Vuol partire Erm. Baz. lo trattiene.*

**Baz.** Ferma Ermengildo; senti.

*Tutto di ghiaccio hò il cor,*

*Più non risento arder,*

*Son tutta in pace.*

**T'amaì**

**Baz.** Denckst du es ja recht außzufagen/  
so ist es / was mein Mund jetzt spricht/  
du weißt noch nicht/  
wie wenig deine Lieb und deinen Haß/  
ich mir ans Herze gehen laß.

**Herm.** Was gilt's? Du woltest sagen:  
du weißt nicht / was vor Schmerzen ich erdulde  
nachdem ich bin beraubt deiner Hulde

**Baz.** Kan ich so wenig dir ans Herze gehn/  
Warumb denn bleibst du stehn?  
und siehest mich so unbeweglich an?

**Herm.** Wenn dieses dir Einbildung machen kan/  
so eil ich fort/  
und meyde diesen Ort.

**Baz.** (für sich) O Wehrtester!

**Herm.** Und wenn du mich so gar wilt hassen/  
wie kanst du denn nicht lassen  
zu sehen immer nach mir her?

**Baz.** Du kehrest umb? Ich dacht / du wärest entfernt/  
Ach! du hast deinen Schmerz zu bergen schlecht gelernt.

**Herm.** Ich! Deinetwegen Schmerz?  
Bazina! Hör! Hiemit entdeck ich die mein Herz.

Ich fühle keinen Brand;

Dein ungetreue Hand

Werd ich verlassen.

Weil dich mein Herz geliebt!

Hast du viel Stolz geübt;

Doch was gefällt / kan man zuletzt wol  
hassen.

**Baz.** Bleib! Eile nicht so fort/  
hör auch erst an mein Wort:

Du trohest gar zu sehr!

Ich liebe dich nicht mehr

Ich wils bekennen.

E

Dich

T'amai nol niego un di,  
Nè vai fastoso sì:  
Mà questo fasto tuo troppo è fallace.  
Tutto &c.

*Vuol partire Baz. Erm. la trattiene.*

Erm. Senti Bazina, senti  
à 2. Di ghiaccia &c.  
Baz. Tutto &c.

---

Scena XIII,  
Grotta nel Giardino reale.

*Fredegonda.*

» **P**ER l'acquisto del tutto  
» Tutto si senti in uso:  
» Per soggiogar di Chilperico il core  
» S'è posto già, quanto di forza hà Stige.  
» Misto a linfa odorosa  
» Ingoiò Chilperico  
» Il fascino possente: In Galsuinda  
» Di tutto il suo furor aurà l'oggetto.  
» Nel tuo nome temuto, Ecate Trina  
» Ofai cotanto; il tuo gran Nume renda  
» Quel cuor, quale a meglioua,  
» Eccolo appunto.

Scena



Dich hat mein Herz geliebt/  
Doch weil man Untreu übt  
Sol es von deiner Bluth nicht ferner brennen.

*term.* Verlasse nicht den Saal/  
hör erstlich noch einmal;

*Herm.* Ich fühle } à 2  
*Baz.* Du trodest }

### Dreyzehender Auftritt.

Der Schau-Platz ist eine Grotte im Königlichen Garten.

FREDEGONDA.

- „W alles zuerlangen
- „ sind alle Mittel anzufangen.
- „ Daß Chilprichs Herze werd ins Liebes-Netz gebracht/
- „ so spann ich an der Höhlen ganze Macht.
- „ Er hat den Zauber-Tranck schon eingenommen/
- „ der mit den schönsten Säften war versuht.
- „ Galswinden wird die Naserey
- „ auf ihren Nallen kommen/
- „ wenn sie den Grimm von meiner Ehrsucht bilst.
- „ Dreyfache Hecate!
- „ In deren Nahmen ich dies Werk angeh/
- „ auf! rüste mich mit deiner Kraft/
- „ durch dich muß mir das Glück seyn verschafft
- „ daß Chilperich mir wieder günstig sey.

E 2

Bier

## Scena XIV.

*Fredegonda, Chilperico:*

*Chilp.* **F**redegonda adorata,

*Fred.* Eh questo, o Sire,

Titolo adulator riferba al nome

Di Galsuinda; a me rimanga il vile

Grado di serua; de la mia fortuna

Il solo ben mi auanza

D'una libera morte.

*Chilp.* Ah mia diletta;

Al gran genio del Regno io debbo queste

Funeste nozze si, mà serbo il core

Liberò a Fredegonda,

*Fred.* Habbia Donna di me piú fortunata

L'onor del Soglio, e il Talamo calpesti,

A cui giugnere osò la mia speranza;

Il soffrirò, se ben con pena, il solo

Diritto mi riferbo

Soura de tuoi affetti; à questo prezzo

La mia vita si merca; e me lo affermi

Tutta la fedeltà d'un giuramento.

*Chilp.* Per quanto v'è di sagro in Terra, e in Cielo

E per la fiamma eccelsa

De l'amor mio, dolce mia Dea, tel giuro,

*Fred.* Con questa sicurezza

Viue ancor tua.

*Chilp.* Deh nel belgrembo, o cara,

Lascia, che a breue, e dolce sonno io chiuda

Queste luci abbagliate

Dal celeste splendor del tuo bel volto.

Sia

## Vierzehender Auftritt.

FREDEGONDA, CHILPERICUS.

Chilp.  
Fred.

Beliebtste Fredegonda!  
Verspahre diese Schmeicheley!  
Genug ist es / wenn mich deine schlechte Magd  
zu nennen dir behagt.  
Das Glück / so jezund noch / kan lindern meine Noth/  
ist ein freywill'ger Tod.

Chilp.

Liebwehrtstes Kind!  
Die Wohlfahrt meines Reichs gebeyt  
die Deyraht / die bey mir ein schlecht Verlangen findt/  
und wenig mich erfreut.  
Doch wil sich nur mein Herz nach Fredegonden sencken/  
und sich ihr ganz zu eigen schenken.

Fred.

Es mag ein ander Herz / das besser ist beglückt  
zu deinem Thron und Bette seyn geschmückt/  
worzu mein Hoffnung zu gelangen  
sich gar zu kühn hat unterfangen  
ich laß es zu / wiewol nicht ohne Pein:  
Nur mag dich Nicht mir vorbehalten seyn  
noch deiner Neigung zu genießen.  
Ich opf're dir vor diesen Preis mein Leben  
wenn nur dein Eyd mir wird Verpflich'tung geben/  
daß deine Liebe soll auf mich beständig fließen.

Chilp.

Bey allem / was uns noch so theur/  
und bey dem heißen Liebes-Feur  
Sol dieses dir seyn eydlich zugesagt.

Fred.

Nach! Die Verpflich'tung macht/  
daß ich noch muß die Deine Leben.

Chilp.

So gieb / o Göttinn zu/  
daß meine Augen / die dein Glanz entzückt/  
in deinem Schooß einnehmen süße Ruh/  
worin mein mattes Haupt sich nieder büßt.

**Fred.** Sia sù, e temprino i nostri dolci ardori.  
Co' l'ali d'oro i lusinghieri amori.

*Chilp. si adoggia in grembo a Fredegonda.*

*Dormi o mio caro ben  
Delizia del mio sen  
Volto Amoroso;  
Triforme Dea da i condannati abissi  
Sia propizio il tuo Nume a zquanto io dissi.  
Prendi mio dolce amor  
Vicino a questo cor,  
Il tuo riposo.  
Già serpe il Tosco, e la sconuolta mente  
Del Genio mio l'alta Virtù risente.  
Dormi &c.*

**Chilp.** Ah traditor, ah infida *sorge furioso.*

**Fred.** A me crudel?

**Chilp.** Nò Fredegonda; Un sogno  
Torbido sì, mà fortemente impresso  
Ne l'alma mia, me d'alto sdegno accese.

**Fred.** Che sognasti?

**Chilp.** Sembrommi  
Di Sigiberto in braccio  
Galsuinda mirar, de baci impuri  
Vdir' il suono,

**Fred.** Ah Chilperico; O quanto  
Seura i casi dei Rè vegliano gli astri.

**Questo**

**Fred.** Wolan! der Venus Anmuth sol  
mit holden Blicken  
die süsse Lieb erquickten/  
mein König! Schlafe wol!

*Chilpericus entschläfe in der Fregon-  
den Schooß.*

Schlaf fauft / o süsse Lust!  
Die Freude meiner Brust/  
Mein wehrtes Leben!  
Dreyköpfe Hecate! Du Meisterinn der Plagen/  
Vollführe sechund das / was ich dir vorgetragen!  
Ach! möchte / theurer Schatz/  
Mein He-ge selbst den Platz  
Zur Ruhe geben!  
Man spähret schon aus den verwirrten Sinnen/  
Dass unser Gift wil volle Kraft gewinnen.  
Schlaf &c.

**Chilp.**

Verrähter! Wer hat die

**Fred.**

Ha! Grausamer! zu mir?

**Chilp.**

Nein! Fredegonda! Nein!

Es ist ein dunkler Traum/  
der dennoch wil von starkem Nachdruck seyn/  
und wil mir kaum  
die süsse Ruhe gönnen/  
indem mein Herze muß im Zorn entbrennen;

**Fred.**

Was hat der Traum gezeigt?

**Chilp.**

Mir deucht  
ich sehe Galkinden  
in Sigberts Armen Labung finden:  
Mich deucht / ich habe gar von ihren geissen Küffen  
den Schall vernehmen müssen.

**Fred.**

Ach! Chilperich! Wie machen doch die Stern?  
und melden die Zufälle grosser Herr'n?

Questo linguaggio intendi  
De l'attonito Cielo: In Sigiberto  
Diuampa, e in Galsuinda  
L'incestuosa fiamma;  
In basso tuon di languida fauella  
Ne mormora la Corte.

*Chilp.* E mi si tacque il grande  
Oltraggio di mia Gloria?

*Fred.* Turbar non volli la tua pace, e forse  
Io temei, che gelosa  
Tù mi credesti più, che fida amante,  
Adesso io parlerò.

*Chilp.* Parla, che già lo sdegno  
Impaziente freme.

*Fred.* La reciproca fiamma  
Sotto l'Ismano Ciel s'accese in effi,  
A l'or, che Sigiberto  
Colà recò tuo messaggiero il piede  
Crebbe nel gran viaggio, e pria, che giunta  
Fosse a te Galsuinda,  
Il vasto incendio ambe struggea quell'alme  
Or vanne, al sen la stringi;  
Per Sigiberto ella difende il cuore  
Dal Sagro ardor de le tue regie faci,  
E a te darà languidi, e freddi i baci,

*Se baciera il tuo volto,*

*Col volto del suo bene*

*Nel bacio parlerà.*

*Col cuore a lui riuolto*

*Le ingrate tue catene*

*Sdegnosa stringerà,*

*Se &c.*

Scena

Es zeigt der Himmel schon die Rache/  
Du hörst die erzürnte Sprache.

In Sigibert und Galsuinden  
ist freylich diese Gluth entbrandt/  
die schon zu Hoff in etwas wird bekandt!

Chilp.

Wolst du dich dann nicht unferwinden/  
daß mir bey Zeiten würd' entdeckt  
der Schimpf / so meinem Ruhm besleckt?

Fred.

Ich wolte nicht die Ruhe stören!  
ich sorgte / daß du würdest denken/  
weil Eyfersucht mich möchte kränken/  
es kämen nicht  
aus treuer Liebes-Pflicht/  
was du von mir hierüber müßtest hören.

Chilph.

So sagt es nun/  
ich müchte sonst im Zorn was ärgers thun.

Fred.

In beyden Herzen hat dies Feuer schon geglimmt/  
so bald dein Bruder Sigibert  
zum Abgesandten ward nach Spanien bestimmt.  
Die lange Reise hat den Liebes-Brand gemehrt/  
und ehe sie sind wieder kommen/  
hat schon die Hitze überhand genommen.  
Du kausst / o König / nun hingehn/  
und schlossen sie an deine Brust/  
da sie doch nur zu Sigibert trägt Lust/  
und deine Liebe will verschmähn.

Sie wird dich zwar umfangen/  
Und schencken deinen Wangen  
Mit Nachdruck einen Kuß;

Doch glaub / daß Galsuinde  
Aus Falschheit an dir finde  
Nur Ekel und Verdruß.

OTTA

3

Fünf

## Scena XV.

*Chilperico.*

**G**Loria mia vilipesa,  
Sia ministro il tuo sdegno  
A l'oppresso amor mio;  
Si vendichi una colpa,  
Che ci gioua commessa; in Sigiberto  
Si punisca un german, che hà nel suo fangue  
Una giusto ragion d'esser temuto,  
E si gastighi in Galsuinda un cuore,  
Che mal grado ad amor il nostro assale;  
O felice delitto  
D'un amore rubello  
Che di Nemese in pugno alza il flagello.

*Trà le braccia di vendetta  
Scerza, e ridi o mesto amor;  
Spiega i vanni, e la suetta  
Lieta infiora, e l'arco d'or.  
Trà &c.*

Fine dell' Atto Primo.



**ATTO**



## Sunfzehender Auftritt.

CHILPERICUS.

**M**Ein Ruhm / den man verschmähet  
und Grimm sei meiner Liebe rahten  
der Neigung / die auf Fredegonden geht.  
Das / was man hat an mir verbrochen /  
soll mir zum Vortheil seyn gerochen /  
wenn auf den Sigibert wird Straf und Tod ergebn /  
darf für dem Bruder ich nicht mehr in Furchten sehn.  
Und in der Galluinden  
sol solch ein Herz die Rach empfinden /  
das mich im Lieben auch beleidigt hat.  
Glückseligs Verbrechen /  
das Nemesis so bald kan rächen /  
und gar dadurch schafft meiner Liebe Raht.  
Rach / o Amor, in der Rache!  
Scherz in deiner Traurigkeit!  
Denn der Falschheit schändten Sache  
Wird der rechte Lohn bereit.  
folget ein Tanz.

Ende der ersten Handlung.



§ 2

Zwey:



# ATTO SECONDO.

## Scena I.

### Cortile Reale.

*Galsuinda e Chilperico, poi Ermengilde.*

*Gals.* **R**Endi pure Signor à gli occhi miei  
L'onor del tuo sembiante.

*Chilp.* Dargli un'aria i dourei rigida, e fiera,  
Giusta in un Rè tradito.

*Gals.* Che? sarà tradimento  
Il tollerar con pace  
L'ingiustizia crudel de tuoi disprezzi,  
E punirli col solo  
Tormento di quel cuore, in cui tù viui?

*Chilp.* Mal si viue in un cuore,  
Che s'ama per douer, per genio abborre.

*Gals.* Io Signor abborrirti?  
Ah Chilperico, intendi  
Meglio un cuor, che t'adora:  
Non irritar ten priego

Con

# Zweyte Handlung.

## Erster Auftritt.

Der Schau-Platz ist ein Königlicher Vorhoff.  
GALSUNDA und CHILPERICUS, hernach HERME-  
NEGILDUS.

*Gals.* **A**ls einen Augenblick / o König! seyn gegönnt  
den Augen / die nach dir sich sehnen!

*Chilp.* Ich sollte billig mich gewehnen/  
wenn ich Galsunden nur ansehen könnt/  
mich gegen sie der ungestümsten Minen  
als ein Bettogier König zu bedienen.

*Gals.* Wie? Ist dies ein Betrug zu nennen/  
daß ich zu dulden bin bereit  
die unverdiente Grausamkeit?  
Wenn Chilperich nicht will die Lieb erkennen/  
die aus dem reinsten Herzen geht/  
und wenn er als ein Scheusal mich verschmäht?  
Auf dies / daß man mich so verächtlich hält/  
ist keine Strafe sonst von mir bestellt/  
als meines eigen Herzens Pein/  
in welchem du deinöch / o König! lebst allein.

*Chilp.* Wie übel lebt es sich  
in einer Seele / die nur auferlich  
aus Pflicht den Schein der Liebe läffet schauen/  
und in der That empfindet nur ein Grauen?

*Gals.* Wie? Ich? Mein König! kanst du wol  
vermuthen / daß an die  
ich Abscheu tragen sol?  
Ach! Lerne doch hinfühe  
mein Herze besser kennen/  
und lasse nicht der Götter Zorn entbrennen!

§ ;

Wenn

Con più lungo ritardo  
De prommessi Imenei, l'ire immortali  
Se infelice è così questo mio volto,  
Che amarlo non ti piaccia.  
Bacialo una sol volta

Fatto mio sposo: indi negletto, e vile  
Nol degnar più de tuoi Reali affetti;  
Deh questo cor per tuà pietà consola,  
Che di sua vita ancor tengono incerto  
L'amor tuo, la mia gloria,

*Chilp.* E Sigiberto.

*Gals.* Che sento!

*Chilp.* Il foco impuro,  
Che per esso ti strugge assai diuampa;

*Qui sopravviene Ermengildo.*

Prima, che moglie, adultera ti lascio  
Per punirti, in balia de la tua colpa,  
Nel mio Talamo augusto io non accolgo  
Un seno reo d'incestuosi amori,

*Erm.* Infedel Galsuinda?

Chilperico ne mente, e la mentita  
Sosterrà questa spada, e sosterralla  
Tutto il giusto furor del Marte Ispano.

*Chilp.* Sin dentro a la mia Reggia  
Tanto si ardisce? olà, costui si tragga  
Nel Carcere più vile, ove egli attenda  
De la nostra vendetta il gran decreto.

*Questa*

Wenn unsre Hochzeit wird so lang hinaus gesetzt/  
die mir so feste war versprochen/  
wenn ja mein Angesicht  
so gar unglücklich ist / das überall dich nicht  
der Galkuinden Blick ergeht/  
so thue nur einmal / als wär ich deine Braut/  
hast du / mein Licht/  
nur einen Kuß erst abgebrochen  
von diesen so verschmachten Wangen/  
und findest dennoch ; das dir für mir graut/  
so nimm von mir die Königliche Guld;  
Nur still anjeho mein Verlangen/  
Ist diesen Trost so gar nicht seyn versagt/  
dem Herzen / das in voller Ungebuld  
mit lauter Ungewißheit wird geplagt.

Chilp.

Gals.

Chilp.

Alleine Sigibert

Was ist / das ich muß hören?

Ach! der unreine Brand/  
der unser Ehe-Band

muß brechen / und die Liebe / stöhren

ist schon zuviel entdeckt.

Hermenegildus Kommt hierauf zu.

Die Straffe mag nur auf dich bleiben/  
die dein Gewissen wird anschreiben/  
ein Herze / das mit Blut-Schand ist besetzt/  
werd ich mich nimmermehr bequemen  
zur Eh-Gemahlinn aufzunehmen.

herm.

Die Galkuinda ungetreu?

mein Degen soll mit samt den Spanischen Waffen  
bald die verlognen Worte straffen.

Chilp.

Wie? Trägt man in des Königs Burg nicht schein?

und darf ein Fremdling wagen

so kühne Wort heraus zu schlagen?

Trabanten! schlepp ihn hin!

Last ihn im Kerker bleiben

bis meine Rach ihm wird ein Urtheil schreiben!

*Erm.* Questa spada famosa al piè ti getto,  
Ma immerla nel tuo cuor vederla aspetto;

Sarò tuo prigionero,  
Ma pieno di fortezza  
Barbaro senza fè;  
E calpestare io spero  
La tua s' eal fierezza  
Col trionfante piè.

Sarò &c.

---

## Scena II.

*Chilperico e Galsuinda.*

*Chilp.* A' Le mie Nozze acclamo  
L' illustre Fredegonda; a regal Mensa  
Meco assisa la vegga  
Ossequioso il Regno; a Galsuinda  
Lascio l'onor d' offerire a la mia bella  
Gli uffici di seruaggio abierta ancella.

parte.

*Galf.*

Vieni o morte a consolarmi  
Cara e dolce a questo cor  
sol con te posso bear mi  
E sfogare ogni dolor.

Vieni &c.

Scena

*Merz.* Ich sehe / daß ich übermattet bin/  
den Degen werff ich hin zu deinen Füßen/  
Doch sol er noch dein eigen Blut vergiessen.

Man stillt zwar dein Verlangen:  
Doch nimbst du nicht gefangen  
Grausamer! Wieimen Muht.

Ich hoff / es sol geschehen/  
Daß man wird sinken sehen  
Dein überstolze Wuht.

wird abgeführt.

---

## Zweyter Auftritt.

CHILPERICUS und GALSUINDA.

*Chilp.* **D**ie Fredegonda wird hiemit erwehlt  
zu einer Königin  
und mit dem Chilperich vermählt  
bald sol das Reich in Demuth sie verehren/  
wenn sie an meiner Tafel sitzt;  
der Galsunden gönne ich jetzt  
die Ehre / daß sie als geringe Magd  
der Fredegonden Pracht zu mehren  
sich stelle zur Aufwartung hin/  
und fertig sey zu thun / was meine Schöne sagt.

*Gals.* Komme / meinen Geist zu laben/  
Und zu trösten / werther Todt!  
Bey dir kan ich Ruhe haben /  
Du kannst lindern meine Noth.

G

Drit-

Scena III.

Sala dei Conviti.

*Sigiberto, poi Fredegonda e Bazina.*

**Sigib.** **L**E luci del mio bene  
Son degne del tormento,  
Che queste cor soffrì  
Ma in premio di mie pene  
Mi niegano il contento  
Ch'io spero aver un dì.

**Baz.** Illustre Fredegonda.

**Fred.** Aggiugni, ó Principessa,  
Madre, e Reina.

**Baz.** E simolar m'è forza. *a p.*

**sig.** Non ancora però ti siede in fronte  
L'altra Reale insegna; hà la fortuna  
Le vertigini sue;

**Fred.** Per afferrarla io salirò sul teschio  
Dichi opponerfi ardisce  
A la grandezza mia,

**Baz.** Madre, e Reina.

**Fred.** Che chiedi?

**Baz.** Io d'Erimengildo  
Dal mio gran Genitor eletta Sposa,  
Poi che toglier gli aggrada  
A' me il sommo piacer di queste Nozze,  
Ne lascio il nome, e la sua legge adoro.

Questi



### Dritter Auftritt.

Der Schau-Platz ist ein grosser Saal / zu einem  
prächtigen Gastmahl ausgezieret.

SIGIBERTUS, bald darauf FREDEGONDA und BAZINA.

Sigib.

Hr Augen voller Flammen!  
Versuffet Qual und Leiden!

Die ich umb euch erdul:

Doch / ihr wollt mich verdammen!

Ich sol die Hoffnung meiden

Zu stehn in eurer Huld.

Baz.

O ehle Fredegund!

Fred.

Prinzessin! lasse dir nicht kommen in den Sinn

das dir mit mir zu reden sey erlaubt!

so lange mir dein Mund

den Ehren-Titel raubt;

der Mutter und der Königin.

Baz.

(Ich muß mich wol in dieß Verstillen schicken)

Sig.

Es ist noch nicht so klar!

das dir dein Haupt der Cronen Glanz wird schmücken!

das Glück ist wankelbahr!

und kan bald das erhabne niederdrücken.

Fred.

Das dieser Cronen-Prache

mein Haupt beständig möge tragen!

sol meines Grimmes Macht

entkräften und zu Boden schlagen

Und meiner Rach aufopfern jedermann!

der meine Hoheit sieht mit scheelen Augen an!

Baz.

Frau-Mutter / gnädge Königin!

Fred.

Was suchst du? Prinzessin?

Baz.

Nachdem mich schon des Vaters Schluß

Hermenegilden hat zur Braut erwehlen wollen!

und ich erfahren muß!

er wolle nicht / das wir uns sollen paaren!

so hab ich den Befehl verehren sollen!

und lasse den beliebten Nahmen, fahren.

Bot!

*Fred.* Questi appunto è il douer di Regal figlia.  
*Baz.* Per gloria almen del mio Signor, e Padre,  
Da sua clemenza ottieni  
La libertà del Principe infelice.

*Fred.* Incauta Principeffa; in petto ancora  
La fiamma vil nodrisci?  
Nò, nò; gema Ermengildo  
Sotto al flagello de Reali sdegni;  
Ed apprenda frà noi comi si regne.

*Baz.* Doue tù regni, il sò,  
Sò, che non v'è pietà  
Sempre non ride nò  
Superbà crudeltà.  
Doue &c.

---

#### Scena IV.

*Sigiherto, Fredegonda, poi Chilperico.*

*Fred.* C'Otanto una fanciulla?  
*Sig.* Dilla figlia d'un Rè, ne stupirai  
De rimproueri suoi.  
*Sopraviene Chilp.* Bella Reina,  
Girino più veloci  
Le vicende de gli astri, e giongan l'ore,  
In cui di te sul biondo crin s'innesti  
La mia Corona, e per le vie del Trono  
A la ragion del Talamo ci tragga.  
Signor

*Fred.* **Wol!** Dieses ist die Schuldigkeit  
 darzu des Königs Kind muß seyn bereit/  
*Baz.* Auf wenigste wolkst du drauf seyn bedacht  
 zu meines Herrn und Vaters Preise/  
 zu schaffen / daß er uns die Gnad erweise/  
 daß doch der Prinz sey wieder frey gemacht/  
 und werde loß der Harten Bande.  
*Fred.* Unwichtige! So hegst du diese Bluth  
 noch in der Brust zu deiner höchsten Schande?  
 Nein! man ist mit der Gnade nicht so wild:  
 Es soll Hermenegild  
 noch erst die Macht der härtesten Straffe spühren/  
 womit des Königs Eyser ihn belegt:  
 du aber Lern' hieraus / und merke / wie man recht  
 mit Nachdruck sol den Zeppter führen.  
*Baz.* Deine Macht kenn' ich wol/  
 Sie ist von Eyser voll.  
 Doch herrscht nicht lange Zeit  
 Gestränge Grausamkeit.

### Vierdter Auftritt.

SIGIBERTUS, FREDEGONDA, hernach CHIL-  
 PERICUS.

*Fred.* **Wie?** Daß sich dies ein Mädgen unterwindt?  
*Sig.* **Oh!** Sprich doch eines Königs Kind!  
 du wirst dich ja vor ihr Aufrülken nicht entsetzen.  
*Chilp.* **Ach!** Schönste Königinn! Mein einziges Ergehen!  
 Ich wünsche / daß der träge Lauf der Zeiten  
 mit schuellern Füßen möge schreiten/  
 und bald die Nacht zum Ende bringen/  
 damit der schöne Tag geschwinder mög eindringen/  
 da meine Crone sol im schönsten Schmucke prangen/  
 und dich nebst mir der höchste Thron umfassen.

**Sig.** Signor, se in di sì fausto  
Da la clemenza tua sperar mi lice  
Lieue fauor, concedi,  
Che lunge da la Reggia io porti il piede,  
Doue di gloria un bel desio mi appella

**Fred.** Deh non voler Idolo mio, che manchi  
In Sigiberto un tanto  
Illustre Testimon de l'amor tuo  
Sofferirlo con pace io non saprei.  
Vuò, che interi egli vegga i fasti miei. *(a p.)*

**Chilp.** Ripugna, o Sigiberto,  
La tua partenza a la mia gloria, io voglio,  
Che prima in Fredegonda  
La tua Reina adori assisa in Soglio,

**Sigib.** Ed ubbidire e forza. *(a p.)*

**Chilp.** Sediam mia vita a lieta mensa, e in tanto  
Pascano i nostri cuori  
Co' reciprochi sguardi i fausti amori,

*Siedono alla Mensa Chilp. e Fredi*

**Sig.** Di Galsuinda il posto  
Occupa Fredegonda, e voi soffrite  
Questi infauti Imenei  
Soura il Ciel neghittoso ingiusti Dei?

**Chilp.** Spumi ne l'auree tazze  
L' almo licor di Bacco,

**Fred.** E sprema in esso  
Il souaue suo nettare Cupido.

*Mentre un Cavaliero prende la Coppa per porger  
il Vino a Chilp, esce Gals. egli la leua di  
mano.*

Scena

*Sig.* Mein Herr! Wo mir an dem beglücktem Tage  
die Gnade wird / die ich zu bitten wage/  
so laße mir / o König / seyn erlaubt/  
Wo du nicht wilt verhindern mein Vergnügen/  
daß ich von hier mich darf dahin verfügen/  
wohin mich ein großmüthigs Unterfangen  
beruffet Ehre zu erlangen.

*Fred.* Mein Schatz! Ach! Daß es nicht geschehn!  
daß uns an Sigibere  
von deiner Lieb ein Zeuge muß entgehn.  
(Dies wäre mir im Herzen recht ein Schwerdt.  
Ich wil / daß er sol meine Pracht anschn.)

*Chilp.* Dein suchen Sigibert ist unserm Ruhm entgegens  
Du mußt zuvor auf meinem Thron  
die Fredegund verehren in der Cron.

*Sig.* (Ich darf mich nicht dawieder legen)

*Chilp.* Laßt uns / mein wehrtes Licht/  
vergnügt nun an die Tafel setzen/  
und Amor sol in beyder Angesicht  
verliebte Strahlen wegen.

*Sig.* An Galsuinden Stelle muß sie setzen sich.  
O äußerster Verdruß! vor sich.

Mein Auge Fredegunden sehn?

*Chilp.* Ihr Götter! laßt ihr dies ohne Nach geschehn!  
Auf! Laßt den Saft der edlen Neben  
in köstlichen Gefässen uns herabben!

*Fred.* Cupido muß / uns zu beglücken  
darin den Saft von seinem Nectar drücken!

Indem ein Cavallier dem Chil-  
perico einen Becher mit  
Wein reichen wil / kömmt  
Galsuinda / und nimbt ihm  
selbigen aus der Hand.

Fünff

Scena V.

*Galsuinda e detti.*

*Gals.* Non usurpi altra man questo, ch'io debbo  
Ministero d'amor al mio diletto.

*Sig.* Misera Galsuinda. *a parte.*

*Gals.* beui o rè Chilperico  
Questa di Creta ambra spumante, in cui  
Il mio cuor desolato  
De le lagrime sue meschia una parte.  
Te l'offre la tua sposa,  
Che si tenero nome usurpo ancora.  
beui o mio Nume; indi sù l'orlo à questo  
Calice fortunato

Io stancherò amorosa

Ne l'orme del tuo labbro i baci miei.

*Fred.* Me presente cotanto osa costei? *(a Chilp.)*

*Chilp.* Souerchio onor pretende

Una Donna auuilita

Dal mio rifiuto; a Fredegonda, e sia

Tua somma gloria, porgi

La colma Tazza.

*Sigib.* O Cieli,

E forse egli stupor, quel che sospende

Le infingarde Ire vostre? *(a parte.)*

*Gals.* Poi che a te così piace,

Così si faccia.

*Fred.* O Vasto

Trionfo del mio Volto.

*a parte.*

Ecco

## Fünfter Auftritt.

GALSUINDA und vorige.

*Gals.* Jez ist ein Amt / das ich als Dienerrin  
Alleine dem Geliebten schuldig bin /  
Kein andre Hand sol ihr den Dienst anmassen:  
Ich leide nicht / daß sonst sich jemand unterwilde  
den Becher anzufassen.

*Sig.* Armselichte Galsuinda!  
*Gals.* Trink aus / o König Chilperich.  
den edlen Saft / den uns die Reben  
vom süßen Crec'schen Weinstock geben /  
und wisse / daß ein Theil der Thränen sich  
(in derer Nach  
mein Trauren wird erfrischt /)  
mit diesem Tropfen hat vermischet.

Wein Leben! Trink! ich wil hernach  
wo deine Lippen noch die Spuhr gelassen haben /  
am Rande die verliebten Küsse laben.

*Fred.* Was nimbt sie sich vor Kühnheit in den Sinn?  
da ich dazu noch gegenwärtig bin?

*Chilp.* Die Ehr ist viel zu groß:  
Ein Weibes Bild / daß ich verstoß /  
hat solches ihr nicht anzumassen:  
du mußt dir dies noch Ehre grung seyn lassen /  
wenn du damit bedienst die Königin:  
Fort! Sieh den Becher gleich der Fredegunden hin!

*Sig.* O Himmel! Was geschieht?  
(Sol etwann dies ein neues Wunder seyn?  
daß noch kein Donner schlägt darein?  
der aus ergrimten Wolken bricht?  
daß Nemesis die Rache noch aufschiebet?)

*Gals.* Es sey! Nachdem es dir beliebt /  
mein Schatz und König Chilperich!

*Fred.* O herrlicher Triumph und Sieg!  
mit welchem meine Schönheit pranget!

h

Di

**Gal.** Eccomi o Fredegonda,  
Col costume di Serua,  
Oue il douea Reina;  
Questa grande vicenda  
Ammacstri il tuo fasto.  
Non ti fidar cotanto  
D'un raggio passaggiero di fortuna,  
Che nel primo splendor spesso suanisce,  
Beui, si beui, e questa  
Sol gloria non farà, che a te si tolga  
Da più seuera stella - - -  
D'hauer sofferto il ministero indegno  
Di Galsuinda in qualità d'ancella.

**Sig.** Nol creda Fredegonda, e non lo sperì  
L'ingiusto Chilperico.

*Nel punto, che Fredegonda scende la mano per pigliar la tazza Sigib. leua di mano la Coppa a Gal. e la getta à Terra.*

**Chilp.** E cotant oltre  
Contumace ti auanzi?

**Sig.** Frema la tua vendetta  
Con quanto hà di furor, o Chilperico  
Non tacerò ciò, che mi detta il Zelo  
De l'onor tuo, de la commun saluezza,  
Doue ti tragge un cieco  
Funesto amor? a calpestar le sagre  
Venerabili Leggi

de



*Gals.* Du hast das Glück / o 'Fredegund', erlanget  
daß ich als eine Magd  
an statt bestimmter Königin  
muß thun / was dir behagt.  
Der schlechte Stand / darinn ich jezo bin/  
mag deinem Übermüht einschärfen die Gedanken/  
Wie ungewiß des Glückes Tritte wanden/  
Da! setze / Fredegund,  
den Becher an den Mund!  
Die Ehre sol es nicht alleine seyn/  
die ein gerechter Schluß in den ergrimmten Sternen  
wird wiederumb von dir entfernen/  
zur Strafe / daß du mir hast können  
die unanständige Umbwechslung gönnen/  
daß dich bedienen muß ein Königlicher Schein.  
*Sig.* Der Fredegonda, die in Hochmüht ist ersoffen/  
sol dieses nimmermehr geschēhn  
sich so gar hoch bedient zu sehn.  
kein Chilperich sol dieses weiter hoffen.

Indem *Fred.* den Becher hinnehmen wil/  
reißt *Sig.* denselben der *Gals.* aus der  
Hand / und wirfft ihn zur Erden.

*Chilp.* Derwegne That!  
was ist's / das dich so kühn gemacht hat?  
*Sig.* Laß deine Rach / o Chilperich,  
mit aller Grausamkeit nur rüsten sich.  
Ich muß doch endlich dir anzeigen/  
was doch der Eyfer für dein Reich  
und vor des Landes Heil zugleich  
dem Sigibert eingiebt.  
der deine Ehre liebt.  
Wohin wil dich die blinde Liebe leiten?  
Wohin wil noch dein Unsinn schreiten?  
Du trägest keinen Scheu  
selbst das Geseß der Königlichen Erden  
zu treten gar mit Füßen.

De la Fede Regal? geme Ermengildo

Tralcio di regia Stirpe

Col carattere in fronte

Di reo, di prigioniero

In questa reggia, a cui tu lo appellasti

Con lusinga infedel di doppie Nozze;

L'illustre Galsuinda - - -

*Chilp.* Ah questo è il primo

Oggetto del tuo zelo, affai diuampa

Sù gli occhi de la Corte

La mal nata tua fiamma

riuffutò Chilperico un cuore infido,

Che diuidere altrui puote gli affetti

Interamente a se douuti.

*Fred.* Ei sdegnà

Un profano Imeneo,

A la cui face impuro ardor si mesce

D'incestuoso fuoco, ed impudico.

*Gals.* Fredegonda ne mente,

*Sig.* E Chilperico.

*Chilp.* Olà fellon.

*Sig.* Difenderò col brandò

L'onor di Galsuinda,

E la mia fedeltà,

*Chilp.* Difenderai

Con le rouine tue la mia grandezza.

Si disarmi costui? Traggasi in pena

De l'alteriggia insana

A suiscerar il vicin colle, in cui

Suda ne l'opra faticosa, e dura

La man del basso Volgo;

Seco nel vile impiego.

Vada

Ein Zweig der aus dem Stamm  
der Gothischen Majestät den Ursprung nahm/  
Hat schon als Ubelthäter müssen  
hinkriechen auf den dückeln Stufen  
In eines düstern Kerker Nacht/  
Den doch dein Wort hat her beruffen/  
und hier an deinen Hof gebracht/  
an welchem du ein doppeltes Versprechen  
bestimmter Heyraht dinst zu brechen/  
und die Durchläuchtige Galkwinde . . .

*Chilp.* Die/ eben die / wie ich binde/  
ist rechter Ursprung deines Eysers/  
dein ungeziemter Brand  
ist schon zu Hofe gnung bekandt/  
Ich hab ein Herz verschmähet/  
das andern Zuhlern offen stehet/  
und ihnen hat die Günst ertheilt:  
die es mir solt alleine gönnen.

*Frid.* Er hat die Heyraht ausge schlagen/  
an welcher er muß einen Ekel tragen/  
die mit unreinen Flammen zischer/  
bey deren Fackel sich ein schnöder Brand vermischer.

*Galf.* Dies redet Fredegunde  
aus unwahrhaften Munde.

*Sig.* Nicht anders auch der Chilperich  
*Chilp.* Was unternimmt der Böswicht sich?

*Sig.* Ich bin bereit n. it meinem Deeren  
die Wahrheit an den Tag zu legen.

*Chilp.* Es sol von meiner Hobeit Schein  
dein Untergang ein Zeuge seyn.  
N. hat diesem ab sie Waffen/  
schleppt ihn zu den verdienten Straffen  
ins nächste Bergwerk hin!  
wo der gemeine Pöbel Arbeit treibt  
da seuffte er nach seiner Zuhlerin.

Vada Ermengildo; il soffra  
Sul Trono Ibero Atanagildo, o venga  
Adonorar con i Paterni sguardi  
d'Ermengildo il feruaggio;  
Il nostro Marte hà cuore  
di sostener cio, ch'io dispongo, e sono  
Le Teste di due figli un grande ostaggio.

*parte.*

*Sig.*

*Parto; ti rasserena  
Volto amoroso  
confida, e spera. (a Galf.  
Temi laggiusta pena  
Dal ciel sdegnoso  
Anima altera. (a Fred.  
Parto &c.*

---

## Scena VI.

*Fredogonda e Galsuinda.*

*Fred.* **T**U' piangi o Galsuinda? egli è pur questo  
il fauto giorno, in cui  
deue il tuo Chilperico

*Galf.* Stringerti al seno in talamo di rose.  
Schernisci o Fredogonda un pianto illustre  
di cui non giugni ancora  
A conoscere affai l'alta sorgente,  
da un magnanimo cuor spesso lo spreme  
Più, che un giusto dolor, un giusto sdegno.

*deh*

Hermenegildus sol den Sigibert  
In diesem Knechtischen Leben  
seyn ein Geseht.  
Dies ist der Schluß / dabey es bleibt.  
Dies mag Achanagild zugeben/  
Wo nicht / so mag er selbst sich auch einstellen  
mit seinen Väterlichen Blicken  
die Dienstbarkeiten zuerkennen/  
die seinen Prinzen drücken.  
Bey unsern Waffen ist schon so viel Muht zu spühren/  
was mir gefällt / hinaus zuführen/  
und seiner beyden Kinder Leben  
ist mir dazu als Geißel hergegeben.

Sig.

Muß ich gleich von dir scheiden/  
Kanst du im Leyden

gehet ab.

(o Fred.)

Doch ferner hoffen.  
Dir läst der Himmel sagen/  
Du wirst mit Plagen  
Tapfer getroffen.

### Sechster Auftritt.

FREDEGONDA und GALSUINDA.

Fred.

U weinest noch / Galsuinde, milde Zähren?  
In einem so beglückten Tage/  
da du dein Chilperich die Freude wird gewehren/  
daß man dich in sein Ehe-Bett hintrage/  
ins Bette / das mit Rosen ist geschmückt  
da dich ein König in die Arme drückt?

Galf.

Verhöbne nur der edlen Thränen Fluht/  
da du doch unbekandt noch bleibest/  
was sie aus meinen Augen treibet.  
Aus einem Helden-Muht  
hat ein gerechter Grimm  
viel öfters / als ein herber Schmerz  
dir gleichen Nach erzungen.

Ach!

*Fred.* Deh questo Eroico sdegno  
Non t'ingombri così, che tolga al volto  
L' amoroso sereno;  
Ed or che Giuno accende  
Per l' eccelso Imeneo le chiare faci,  
Allabbro insegna à fulminar co' baci.

*Quando baci il tuo diletto,  
Dagli un bacio ancor per me;  
Bacia, stringi, e lo accarezza,  
Spera, spera ogni dolcezza,  
che si rigido ei non è.  
Quando &c.*

---

## Scena VII.

---

*Galsuinda.*

„**E** Sci ò misero pianto  
„ Col legittimo tuo vero sembiante;  
„ Mascherato di gloria  
„ A gli occhi altrui ti esposi; or che si am soli.  
„ Sfoga, ch'egli è ben giusto,  
„ In libertà l'atroce mio tormento.  
So, che non sfringe ancora  
Il nodo abominato a Fredegonda  
La man di Chilperico, e resta ancora

A 99

Fred.

Ach! Eble! Helden! Göttern!  
Ey! Lasse doch nicht gar zu sehr dein Herz  
verzehren diesen Gift!  
der dir so tief in Mark und Bein gedrungen.  
Damit dein schöner Glanz/  
der so mit Macht des Chilperichs Herze trifft/  
dadurch verwelke ganz/  
und setz da Juno angesetzt  
zu deines herrlichen Beplagers Pracht  
der hellen Fackeln Schein/  
muß recht bey dir lebhaftig seyn  
der edlen Schwabeit Macht.  
Dein Anlicht sol zur Reizung seyn erweckt/  
indem die Lippen blihen müssen  
mit lauter Bisams schwangern Küssen.

Wenn du deinen Liebsten küssest/  
Küß ihn meinertwegen mit.  
Herze / Schmeichle seiner Liebe/  
Hoffe / daß aus Amors Triebe  
Ihm dein Wunsch aus Herze tritt.

---

## Siebender Auftritt.

GALSUINDA.

Wartet ihr betrübte Zähren  
brechet jetzt aus freyem Herzen!  
Schüttet aus den herben Schmerken!  
da die Ursach sich erwehnen laßt/  
die euch aus mir prest.  
daß ein edler Prinz jetzt muß  
bloß nur meinertwegen  
lassen sich in harte Fesseln legen.  
die verpflichte Hochzeit Pracht  
zwischen Chilperich und Fredegunden  
ist noch nicht zum Stande bracht.

3

Noch

A te di Regal Spofa il vuoto nome;  
Se ne ferbi il costume  
Mà portiamo là doue  
Sparge il tuo Cavalier sudori ingiusti,  
Per giustizia del cuore,  
Lagrima di pietà, se non d'amore.

*Andiam pupille a piangere,  
Sù gli occhi del mio ben,  
A pianger per pietà;  
Vediam se si può frangere  
Del Fato nel mio sen  
L'acerba crudeltà.  
Andiam &c.*

---

## Scena IIX.

### Delitiosa.

*Fredegonda, poi Landrico, poi Chilperico.*

**C**ingetemi le Tempia  
O trionfali allori, ed al mio volto  
Scherzate intorno o baldanzosi amori;  
Landrico giugne; accogli  
Con fasto di Reina, o Fredegonda,  
Un' amante Vassallo,

Andi-



Noch muß mir der Name bleiben  
Einer Königl.ichen Braut.  
Diesen werd ich nimmer fahren lassen;  
Doch mir wird ja das Vergnügen  
nicht verbotten seyn/  
mich des Orts hin zu verfügen/  
wo Prinz Sigibert  
mit saurer Arbeit wird beschwert.  
Darf ich ihn denn aus Liebe nicht beweinen/  
soll doch wegen seiner Pein  
mein Mittheiden ihm erscheinen.

Befürcht und traurigs Angesicht/  
Beweine nun dein Licht/  
Beklage seine Pein.  
Durch Thränen kan ja mit der Zeit  
Noch wol erweicht seyn  
Des Schicksals Grausamkeit.

---

### Achter Auftritt.

Der Schau-Platz ist eine lustige Gegend:  
FREDEGONDA, hernach LANDRICUS,  
und endlich CHILPERICUS.

*Fred.* **S**hr Lorber-Zweig? / umlaubt  
mein triumphirend Haupt/  
Jedoch dort kommt Landerich:  
Auf Fredegund, bereite dich!  
laß sich dein Auge schiffen  
mit Majestätschen Blicken/  
mit Königlichem Prangen/  
den / dem dein Mund Gesetze giebt/  
und der sich zeigt in dich verliedt/  
großmühtig zu empfangen!

Ja

Ja

- Land.* Anima mia,  
Io qui ricerco i fulgidi occhi tuoi  
Testimonii de l'alta  
Gioia del cuor, che mi sfauilla in volto
- Fred.* Assai nota, o Landrico,  
M'è la tua fedeltà; sò quanto forte  
In te viua il piacer di mia grandezza.
- Land.* Da lo splendor de la Corona adorno  
Reca un volto adorato  
Troppo contento ad'un fedele amante.
- Fred.* Dir douresti più cauto  
Ad un fedel Vassallo,
- Land.* Ah Fredegonda,  
Sò che tù fingi, e pure  
Questo finto rigor è mio tormento.  
Porgi la bella destra - - -
- Fred.* O là; tant' oltre  
Temerario ti auanzi?
- Land.* O quanto bene ostenti  
La reale grandezza: io crederei  
Spento nel tuo bel seno il nostro foco;  
Se de la tua costanza  
Certo non mi rendesse un giuramento:
- Fred.* Ed oggi la reina  
Dal giuramento Fredegonda assolue.
- Land.* Dunque - - -

Non

*Landr.* Ich seh' allhier mein Leben/  
die Strahlen deiner Augen vor mir schweben.  
Ich suche sie als hohe Zeugen  
der Freude / die mein Herz regt/  
die mein Gesicht zu Tage legt/  
da ich vor dir mich kan in Demuth beugen.

*Fred.* O Landrich! Deiner Treue Pfand  
ist gnugsam mir bekandt.  
Ich weiß / was für Vergnügen  
dir meine Hoheit bringt.

*Landr.* Indem es sich wil fügen/  
daß diese Schönheit zu der Crone bringt/  
die ich bereit steh' anzubehnten/  
Muß alle Ungedult  
von dem zurucke treten/  
der als geliebter lebt in deiner Hulde

*Fred.* Der Name Unterthan  
steht dir viel besser an.

*Landr.* Ach Fredegund, ich weiß es ist nur Scherz  
und doch hat die verstellte Art  
mit gar zu großem Schmerzen  
mein treues Herz gepaart.  
Reich' her die schöne Hand!

*Fred.* Gmach! Darf Landerich  
so viel anmassen sich?

*Landr.* Wie prächtig macht die Hochzeit sich bekandt!  
Ich mußte warlich glauben  
daß mir dein hohes Glück  
gar deine Liebe durste rauben.  
Doch wenn ich denke recht zurück/  
so weiß ich / daß dein Eyd  
versichert die Beständigkeit.

*Fred.* O! wisse / daß von dieser Eyds-Pflicht  
jetzt eine Königin

Die Fredegunden ledig spricht  
*Landr.* So fällt mein gangtes Hoffen hin?

**Fred.** Non più; cancella  
La memoria oltraggiosa  
De la nostra fiacchezza:  
Perdasi frà di Noi  
D'amante il nome: a te sperar concedo  
Da l'altezza del fogglio i miei fauori;  
Mà fauella d'Ossequii, e non d'amori.

**Land.** Questi è il primo commando,  
Che à Landrico tu fai  
In tuon di crudelà bocca infedele?  
Così cominci il regno  
Da la mia morte, ô credi  
Che sofferir io possa  
Questa legge Tiranna, e non morire?

**Fred.** Amoroſa pietà nel cor ti ſento

**Land.** Fredegonda ti laſcio: à la mia parca  
Vò frenetido incontro.  
Ciò ch'io ti chiedo è ſolo,  
Che a l'or, che la mia morte u dita aurai,  
Tù dica, ô per dolore, ò pur per gioia,  
Perduto hò il miglior cuor, che amaſſe mai

**Fred.** Ferma, ferma o Landrico

Vini

**Fred.** Verbanne das beschimpfte Angedenken  
der Schwachheit / die von mir begangen!  
Wir wollen sie in Lethens Schlund versenken.  
Mit einem Nahmen / den die Liebe gab,  
sol Landerich nicht weiter prangen!  
Dies einkige Schlag ich dir ab/  
Sonst stehet dir der Zutritt offen  
viel Gnad und Huld von meinem Ehren zu hoffen.  
Doch mußt du von der Lieb abbe ehen/  
und künftig von Gehorsam sprechen.

**Landr.** Sol der Befehl der erste seyn/  
den meine Königin  
mir zu der schwersten Pein  
mit Ernst denkt aufzulegen?  
O ungetreuer Sinn!  
mußt du dein Herrschen so anfangen?  
Wilst du den ersten Segen  
der Majestät durch meinen Todt erlangen?  
Wie? oder kanst du glauben/  
daß mir die strenge Noht  
von dem Tyrannischen Gebot  
nicht werde gleich das Leben rauben?

**Fred.** Ich fühle / daß sich was im Herzen regt/  
(vor sich) das noch ein liebend Beyleid hegt.

**Landr.** Nun wol! Ich lasse dich.  
bestürcket Landerich!  
Laß dein' ergrimme Wuth sich regen/  
und gehe schnell dem Tod entgegen!  
Dies bitt' ich nur allein/  
so bald mein Tod dir kommt zu Ohren/  
daß dies mach deine Rede seyn;  
Ich habe das getreueste Herk verlohren/  
so jemals hat geliebt.  
Es sey dann Freude oder Leyd/  
so dir die Wort' eingiebt.

**Fred.** Bleib! bleib! o Landerich.

Viui, e mio viui; amore  
Trionfa del pensier di mia grandezza,  
Questo cuore ti rendo  
Tuo, qual fù sempre, in questo seno aurai  
Tutte le tenerezze  
Di riamata amante,

*Land.* Mia ritorni ò mio ben

*Fred.* Si mio diletto

Per gl' Eterni tel giuro

Numi amorosi, e questo amplesso ò caro.

*Land.* Mie soavi speranze io vi lusingo. *a p.*

*Fred.* Sia pegno de la fè con cui ti stringo,

*Fredegonda vede giugnere Chilp. dietro le spalle  
di Landrico ed essa abbraccia il Re, nel punto  
che Land. stende le braccia per riceverla.*

*Chilp.*

*Vieni o cara, o mio Tesoro,*

*Fred.*

*Vengo a te dolce mio ben.*

*Chilp.*

*Sei tu sola il mio ristoro*

*Fred.*

*Tù la gioia del mio sen.*

*Chilp.*

*Vieni &c.*

*Fred.*

*Vengo &c.*

---

## Scena IX.

*Landrico.*

**O**baleno infedel d'una dolcezza,  
Che nel primo apparir rapido fugge.  
Stringe il Rè Fredegonda, e l'aria io stringo:  
Così perdendo il bene,  
A' l'or, che piú vicino a me lo scerno,  
Tantalo io son de l'amoroso Inferno.

*Donor*

Ich ruple harten Streit:  
Jedoch die Hoheit laßt  
der Liebe noch den Sieg.  
Du solt der Meins leben:  
Dies Herz wil sich dir wieder geben:  
So/ wie es vormals sich bezeigt/  
so zärtlich bleibt es dir geneigt.

*Landr.* So wilst du wiederumb / mein Liebt!

*Fred.* Annehmen meine Pflichten?  
Ja! Ja! ich schwer es dir  
bey aller Liebes-Götter Macht/  
und dies umbarmende Begier  
ist dir zum Pfand der Treue zugebracht.

*Fredegunda* siehet den *Chilperich* hinter dem  
*Landricus* herkommen/ und umarmet  
den König/ eben da *Landricus* die Ar-  
me ausstreckt sie zu umfassen.

*Chilp.* Komme Schönste mein Vergnügen/  
*Fred.* Ja! ich komme werthe Lust.  
*Chilp.* O meine Sonne  
Meines Herzens Freund und Wonne  
*Fred.* Schönste Zierde meiner Brust.

### Neunter Auftritt.

LANDRICUS allein.

O falscher Freuden-Schein!  
der gleich im Augenblick  
muß wieder dunkel seyn.  
Den König trifft das Glück  
die *Fredegunda* zu umfassen:  
mir wird die leere Luft gelassen/  
da! ich den Schatz verlieren muß/  
auf welchem ich schon weckte meinen Kuß.  
So bin ich in der Liebes-Hölle  
wol recht des *Tantalus* Gefelle/

K

Wenn

Dourei lasciar  
D' amar :  
Almen per fedeltà,  
Quella fatal beltà,  
Che mi tormenta;  
Mà pure in me  
Non è  
D' un lusingato amor  
Spezzato l' arco d' or,  
La face spenta.  
Dourei &c.

---

Scena X.  
Sotterranei, con sopra d' essi Strade  
montuose Sigib. & Erm. che lauorano in  
due luoghi diuersi.

*Bazina in una strada Montuosa, e Galf. in una piana.*

Galf.	SEi pur pietoso amore, Ed io crudel ti sento;	Baz. Amore Ti sento,
	Dà iregua al mio tormento, O fulmine del core.	Tormento, Del core.
Baz.	Deh temprà il fiero ardore, Che auuampa in me si forte,	Galf. Adore, si forte,
	La fiamma tua mi è morte, O' fulmine del core.	Emorte, Del core.
Baz.	Amore ti sento Tormento del core.	
Galf.	Ardore si forte E morte del core.	} a 2.

*Entrano ambedue no sotterranei per parti diuersi.*

Scena



Ich sagte wol mit Recht  
 Der Schönheit gute Nacht/  
 Die mich mit ihrer Macht/  
 Hat sehr gequälet:  
 Allein/ wo Amor legt  
 Das Feuer mit schlauer Hand/  
 Da kan der liebe Brand  
 Nicht seyn verhelet.

### Zehender Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor unterirrdische Grüfste/  
 über welchen etliche Gänge am Gebürge zu sehen sind.  
 Sigibertus und Hermenegildus arbeiten an zweien  
 unterschiedenen Orten.

BAZINA auf einer Berg-Straaßen/ und GALSUINDA  
 in einer Ebene.

<i>Gals.</i>	Mitleidige Lieb' / ich leide Nur Qualen an statt Freude. Drum lindre doch den Schmerzen Und bange Pein im Herzen.	<i>Baz.</i>	Ich leide Statt Freude. Den Schmerzen Im Herzen.
<i>Baz.</i>	Ach! Lösche doch die Flammen/ Die mich zum Leyd verdammen/ Und trachten nur die Seelen Durch ihren Brand zu quälen.	<i>Gals.</i>	Die Flammen Verdammen/ Die Seelen Zu quälen.
<i>Baz.</i>	Ich leyde/ statt Freude. Den Schmerzen im Herzen.		
<i>Gals.</i>	Die Flammen verdammen/ Die Seelen zu quälen.		

sie gehen beyde durch unterschiedliche Wege in die Grüfste:

Scena XI.

Ritirasi Sig. nella parte più adden-  
tro, & incontra Gass. e si ferma seco  
in quel lontano.

*Auanza all' Incontro Ermengildo & incon-  
tra Bazina.*

*Erm.* Figlia d'un Empio Rè, qual giugni, à questi  
Obbrobriosi orrori?  
Ad aggiugnere forse  
Peso nouello a l' alte mie sciagure

*Baz.* Qual ti piace mi accogli  
Mio diletto Ermengildo; in me' contempla  
Se il vuoi, di Chilperico l' infelice  
Detestabile figlia; io già confesso  
Giusti i tuoi sdegni: o Dio, con quanta pena  
Ne l' alma mia sofferfi  
Quell' ombra di rigor, con cui copria  
Condannata dal sangue il mio bel foco?

*Erm.* Il perderti o bazina, à l' or che in volto  
Del paterno furor io ti vedea,  
Fossi egli vero, ò mascherato il lampo  
Di balsamo spargea la mia ferita  
E mendicaua io pur mentiti sdegni.

Con

## Filfter Auftritt.

SIGIBERTUS ziehet sich zurück in den innern Theil/und  
begegnet der GALSUINDEN, mit welcher er in  
dieser Ferne stehen bleibet.)

(HERMENEGILDUS hingegen kommt besser fürwerts/  
und begegnet der BAZINA.)

*Herm.* **W**ie? Du Tyrannen Kind!  
Wie? Daß ich dich in dieser dunklen Gruft  
so unvermuthlich find?

Was ist es/ daß dich hier herunter ruft?

Vielleicht komst du noch neue Plagen  
zu meinem Elend beyzutragen.

*Baz.* **V**ollführe nur / was dir der Sinn eingiebt!

Empfange mich / wie dir's beliebt/  
betracht in mir nur / wo du wilt/  
mein wehrtester Hermenegild,

des Chilperichs verwünschtes Blut/  
ich straffe nicht des strengen Cyfers Gut.

Ihr Götter! Ach! Was war für Noth vorhanden/  
mit welcher Pein hab ich nicht ausgestanden

den Schein / der die Kaltfinnigkeit erweckt/  
womit ich meine Brunst bedeck't/  
indem du der Verwandtschaft wegen

die Liebe dräu'rst abzulegen.

*Herm.* **A**ls ich / mein Schatz/ dich must versichern/  
kunt ich den Bliß der Väterlichen Wube

in deinen Augen spühren.

Er möchte nur verstellte seyn / oder wahr/  
so haben meine Wunden

darinn den Balsam funden/  
der alle Schmerzen machte gut.

Ich zürnte zwar;

Doch war der Zorn nur bloß verstellte.

Con quanto mai dolor' credi, ch'io soffra,  
Or che ti veggo amante,  
L'alta necessità d' esserti sempre  
Fatalmente nemico?

**Baz.** Tù mio nemico? eh lascia  
Questo titolo infausto;

**Erm.** Nò bazina; tù sei  
Amante sì, mà figlia; ed'io pur sono  
Amante sì, mà Prence; a noi non lice  
Cancellar queste note  
Nel nostro cuor da la natura impresse.  
Soffriamo con costanza  
Tutta la crudeltà de nostri affetti:  
Piangi tù quell' amor, che ti condanna  
Ad amar il rigor d' un tuo nemico;  
Io per dar maggior peso al mio dolore,  
Perchè ei t' adora, abborrirò il mio cuore.

**Baz.!** *Dolce nemico, e caro,  
Almeno per dispetto  
Ricordati di me.  
Per questo sdegno amaro  
Io serberò nel petto  
Eterna la mia fè.*

*Dolce &c.*

See-

Nun aber werd ich größ're Pein  
gewärtig müssen seyn;

Weil deine Liebe fest noch hält/  
und mein Verhängniß mich wil treiben  
dennoch dein Feind zu bleiben.

*Bar.* Wie? Du mein Feind?

Sprichst du/wie es dein Herge meynt?

Ey! Lasse den unsehl'gen Nahmen fahren/  
und nicht den Sinn sich mit Erbitt'ung paaren!

*Herm.* Bazina! Nein!

Du heist Verliebte zwar/  
doch bist du Tochter auch.

Ich muß zwar ein Liebhaber seyn/  
doch bleib' ich noch Prinz/ wie ich war.

Es ist kein Helden-Brauch/  
was die Natur uns eingepregt/  
und in das Herz gelegt/

so schändlich aus dem Sinn zu jagen:  
Laß uns nur mit beständigkeit ertragen

die harte Grausamkeit/  
die uns're Neigung uns bereit!

Herweine du die Liebes-Flammen/  
die dich verdammen/

den strengen Feind zu ehren.

Ich werd auch meinen Schmerz zu mehren  
verfluchen selbst mein Herz

weil gegen dich es hat entzündet Amors Kerz!

*Bar.*

Süßester Feind / laß sehen  
Zum mindesten im Verschmähen/  
Daß du noch denkst an mich.

Es sol vor dieses Quälen  
Die Treu in meiner Seelen  
Beständig seyn vor dich.

Zwölff.

## Scena XII.

*Siauanzano Galsuinda e Sigiberto.*

*Sig.*

**P**ietose lagrime deb non cadete  
Da quelle fulgide stelle d'amor.  
Nel fonte lucido da cui sorgete  
Si perde il merito del mio dolor.

*Pietose &c.*

*Gals.*

Non han merito assai  
Queste, che per me soffri  
Sciagure portentose,  
Perchè la mia pietà sprema four' esse  
Una parte del cuore in questo pianto?

*Sig.*

Deh non più o Galsuinda;  
Mi basta una pietà; di più non chieggo:  
S'egli hà pur qualche merito col Cielo,  
Questo sudor, che da la fronte io spargo,  
Così plachi i suoi sdegni, ond'egli renda  
Il cuor di Chilperico a Galsuinda.  
Si vilemente io non amo,  
Che mercassi il piacer de l'amor mio  
Col destabil prezzo  
De la tua gloria, e de la tua grandezza.

*Gals.*

Sigiberto, egli è forza,  
Ch'io da te m'allontani  
Un'amor così puro haurebbe lena  
Per strapparmi dal cuor qualche fiachezza.

*Sig.*

Tù parti o Galsuinda? almeno ascolta  
Tutti i miei Voti. Vanne,  
E doyunque tù volga,

O'mia

## Zwölfter Auftritt.

GALSUINDA und SIGIBERTUS. Kommen besser hervor.

Sig.

Mitleidiger Thränen-Bach/ höre auf zu fließen!  
Laß diese Sternen ja nicht dunkel seyn.  
Die Quell/ aus welcher du dich wilt ergießen/  
Versetzet den Verdienst von meiner Pein.

Gals.

Hat ein entseßliches Geschick/  
das meinerwegen dich muß pressen/  
es wol verdient/ daß ich  
mein Leben gegen dich  
sol des Mitleydens gar vergessen?

Sig.

Ach! Guldnes Wort! daß Galsuinda spricht!  
Gnug ist/ wenn du mich wilt beklagen:

Ein mehrers such' ich nicht.

Wo dieser Schweiß von meinen Wangen

kan bey dem Himmel was erlangen/

so muß er stillen allen Grimm/

den Chilperich zu dir getragen

daß neue Gunst verbinde dich mit Ihm.

Ich liebe nicht mit schänden Sinn

so oben hin/

daß ich die heisse Brunst zu laben

auf dein' Erniedrigung solt Absicht haben/

daß/ umb nur werden mir zu Theil

dir mußte seyn / Reich / Cron und Zeppter feil.

Gals.

Die Zeit befiehet mir

zu eilen bald von hier

weil unsre reine Liebe

leicht unverhoffte Schwachheits-Triebe

in meinem Herzen möge erregen.

Sig.

Du gehst fort/ o Königin!

Ach! höre / wo es dir gelegen/

Was Sigibert

annoeh von dir begehrt:

O mia Reina, o mia diletta il passo,  
Non negar' un pensiero a la mia fede;  
E se fia, ch'altro sposo in sen tu accolga - -

*Gals.* Io, crudele, altro Sposo?

Se il rigido destin, che guarda ancora

La rubella mia fede a Chilperico,

Con le nozze odiose

Il mio debito scioglie, e mi scatenà,

Quall' altro volto mai

Sperar potria ragion sovra il mio cuore,

Poi che occupato egli è da l'amor tuo?

*Sig.* Da l'amor mio: Deh lascia o Galsuinda,

Che mi uccida al tuo piè la mia dolcezza.

Lascia -

*Gals.* Ah che dissi incauta?

Sigiberto, sospendi

L'ingannata tua gioia: a Chilperico

Un mio delitto io debbo; egli mi crede

Mal



Wo sich dein Fuß nur wendet hin/  
wenn du den Schritt von mir wirst lenken/  
wollst du an meine Treue denken.

Und wenn es sich zuträgt/  
daß sich ein anderer

in deine Arme legt

*Gals.*

Was? Grausamer!

Mit anderen zu scherzen?

So bald des Himmels Schluß

der mich zur Braut dem Chilperich bestellt/  
und meine Lieb' ihm vorbehalt/  
sich endlich brechen muß/  
durch die verdammte Hochzeit. Herken/  
und mich befreien meiner Pflicht/  
so weiß ich / daß kein anderer nicht  
ein Recht hat über meinem Herzen/  
nachdem es schon so weit gekommen/  
daß deine Lieb es eingenommen.

*Sig.*

Wie? Meine Lieb?

Ach wehrtes Licht vergönne/  
weil ich die Freude nicht kan fassen/  
daß ich das Glück nur haben könne  
vor deinen Füßen zu erlassen.

*Gals.*

Ach! Was hab ich heraus gestossen?

Welch Wort ist von den Lippen mir gestossen?

Stell ein o Sigibert,

die Freude / die dich nur betriegt/  
zwar bist du meinem Herzen wehr/  
doch hab ich dies auch zu bedenken/  
wie viel dem Chilperich dran liegt/  
daß er in seiner Galtwinden  
mir meinen Ruhm zu kränken/  
nur Ursach möge finden.

Er setzt es drauf mit aller Macht/  
ich sol seyn ungetreu/  
und trägt zu glauben keinen Scheu/  
2 2

daß

Mal grado a se ne l'amor tuo costante  
E tú per mia discolpa  
Credimi menzognera, e non amante.

Sig. *Ch'io non ti creda amante*

*Che duolo io sento oh Dio!*

Galf. *Ch'io mi confessi amante*

*Ma se nol deggio oh Dio!*

Sig. *Nol dire o bella bocca*

*Che troppo al cor trabocca  
crudele il mio tormento*

Galf. *Dì pure o labro caro*

*Che del tuo duolo amaro*

*E peggio quel ch'io sento.*

Sig. *Ch'io non ti cre la amante!*

Galf. *Ch'io mi confessi amante!*

*Che duolo io sento } oh Dio!*

a 2. *Ma se nol deggio }*

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO

Das ich mein Herz dir zugebacht.  
Du mußt mein Unschuld nur zu retten/  
dieß glauben / daß ich scherze/  
daß niemals sey durch Amors-Ketten  
verbunden gegen dich mein Herz.

Sig. Sol mir dein Herz entgehen/  
O was für ein Verdruß!

Gals. Und wie wird mir geschehen/  
Wenn ich dich hassen muß?

Sig. Ach schönster Mund / verheele  
Dies Wort wil meine Seele  
Bereitsgenung ertragen.

Gals. Ach! Werther Mund bekenne/  
Daß ich viel heißer brenne/  
Als ich es dir kan sagen.

Sig. Sol mir dein Herz entgehen  
Und wie wird mir geschehen

Gals. O herber Qualen Überdruß.

Ein Tanz von Bergleuten.

Ende der zwoyten Handlung.



# ATTO TERZO.

## Scena I.

Parte del giardino reale con gabinetti di verdura,

Notte.

Luna in Cielo.

*Fredogonda nel Gabinetto, poi Chilperico nel Boschetto.*

**Q**uanto tarda Landrico: e pur l'inuito  
Riceuè da un mio cenno; Io di sua pace

Gelosa qui, lo traggo,  
Per risanar l'alta ferita, ond'io  
L'anima sua piagai,

*Chilp.* In quest'ermo recesso  
Sò, che trahe Fredogonda ore inquiete  
Perchè lontan dà gli occhi suoi mi crede.  
I Fati eccelsi à maturar del Regno. *(Da sè.)*

*Fred.* *Vieni a me*  
*Dolce oggetto del pensiero,*  
*Bel pensier de la mia fé.*

*Siede, e si pone in atto di prender riposo.*

*Chilp.* A' me volge amorosa ancor lontana,  
Come la mente, i detti.

*Fred.* *Il mio Fato è assai severo*  
*Idol mio luggi dà te.*

*Chilp.* Ad essa non atteso, in oltro 'l passo;  
Le aggiugnerà piacer la mia sorpresa.

*Fred.* *Vieni &c.*

*Qui*

# Dritte Handlung.

## Erster Auftritt.

Der Schau-Platz ist ein Theil des Königlichen Gartens mit Lauben.

Es ist Nacht.

Der Mond am Himmel.

FREDEGONDA, in der Lauben / hernach CHILPERICUS in dem Gesträuch.

*Fred.* **M**o mag Landricus doch verweilen?  
Und warum stellt er sich nicht ein?  
Ich hab ihn ja beschieden hier zu seynz

und wolte seine Wunden heilen/  
die meiner Augen Macht  
hat seinem Herzen angebracht.

*Chilp.* (Ich weiß / daß hier zu Zeiten  
die Fredegonda sich aufhält/  
und manche Stund in ihrer Unruh zehlt/  
da sie in den Gedanken bleibt/  
daß Chilperich die Reichs-Geschäfte treibt.

*Fred.* Komm zu mir/  
Holder Abtlik der Gedanken!  
Komm! o meine schönste Zier!

*Chilp.* (Zhr Sinn / und alles / was sie spricht/  
Ist auch auf mich abwesend hingericht)

*Fred.* Meine Seele wil erkranken/  
Wann ich dich mein Licht / nicht spübr.

*Chilp.* (Ich wil ihr unvermuhet näher gehen:  
O! Welche Freude wird in ihr entstehen!)

*Fred.* Komm zc.

*Chil*

*Qui Chilp. tocca leggermente sopra una spalla  
Fred. con la bacchetta, che tiene in mano, essa  
credutolo Land. Balza impetuosamente, e  
dice.*

Mio diletto Landrico, ohime!'

*Chilp.* Che sento !

*Fred.* Mio Rè - - -

*Chilp.* Siegui, impudica  
Del profano tuo cuor le Idolatrie  
A' l'amator sacrilego riuolte.

*Fred.* Ascolta - - -

*Chilp.* Ah rea sirena,

*Fred.* Senti cuor mio - -

*Chilp.* Quando per inalzarti  
Al sommo onor de la Real Corona,  
Calpesto i sagri dritti  
De la mia fè giurata a Galsuinda,  
Sagrifico al tuo sdegno  
Sigiberto, Ermengildo, e la mia gloria,  
Contaminar tu ardisci  
Con adultera fiamma  
Il Talamo sublime, à cui ti traggo,  
Mal grado a miei Vassalli, à Mondo, al Cielo?

*Fred.* Deh per pietà - - -

*Chilp.* Sì, suenerò Landrico, il sangue immondo  
Ti getterò tutto furore in volto;  
In quel vil cuore indegnamente amato  
Satollerai la lunga fame: in questo

Formi-

Chilpericus schlägt mit einem kleinen Steß/  
Fen/ welchen er in der Hand hat/ die  
Fredegonda leise auf die Schultern/  
Sie/ welche meynet / es sey Landricus,  
richtet sich hurtig auf/ und spricht:

Mein treuester Landerich! (O Himmel!

Chilp. Was hör' ich?

Fred. Mein König!

Chilp. Fahr nur loszliche fort!

Ich sehe schon der geilen Worte Spuhr/  
darumb entdeckte nur  
die Schande deiner Wort!

Fred. Hör doch/ was ich erwehne!

Chilp. Boshaftige Sirenel

Fred. Mein Leben! Hör doch

Chilp. Indem ich aus dem Joch  
der Niedrigkeit dich wil  
zur höchsten Ehr' erheben/  
und dir die Königliche Crone geben/

ja! Da ich das Geseß  
der Treue/ die Galkuinden war geschworen/  
nachdem ich dich erlohren/  
zu ihrer herben Schmach verlehre/  
da ich mein' eigne Ehr/ und Sigibertus Blut  
nebst den Hermenegild  
aufopfre deiner Wuht/

So schämst du dich doch nicht  
durch die verfluchte Blut  
mein Königliches Bette zu bestrecken/  
da Himmel/ Stand und Welt  
dich dessen ohne dem unwürdig hält?

Fred. Mein König! Laß dir doch entdecken

Chilp. Wolan; Es sol mein heisser Grimm  
des Landrichs geles Blut vergießen/  
du aber solt die Lust  
in seinem Tode büßen.

M

Ja!

Formidabile giorno,  
Mercè de la giust' Ira in me concetta,  
Redimerà l'onor di Chilperico,  
Di Chilperico una Real Vendetta.

*Hò pien di furie il petto,*

*E spiro crudeltà*

*Tutto il velen d' Aletto*

*Serpendo in sen mi vò.*

*Hò &c.*

---

## Scena II.

*Mentre entra Chilp. da una parte, esce dall'altra Land.*

*Landrico, e Fredegonda.*

*Fred.* **S**Iam perduti o Landrico, a Chilperico  
S'folgora già sù gli occhi  
Con tutto il suo splendor la nostra fiamma,

*Land.* Che dici o Fredegonda?

*Fred.* Ed' a smorzarla il nostro Sangue è scelto.

*Land.* Come?

*Fred.* Lungo il racconto

Ci toglierebbe a la difesa il tempo

Landrico e forza.

Preuenir la vendetta,

Che ci s'ourasta;

S'occupi il gran momento

De la nostra ruina;

Chilperico s'uccida, in vuoto Trono

Siede souente un placido perdono,

*Land.* Saggiamente consigli, a l'opra grande

Rapido volo:

*Fred.* Vanne; al fianco avrai

Un temuto, e possente

Non



Ja! Ja! Es sol noch dieser Tag  
der Welt zum Schrecken zeugen/  
daß selbst die Uebermüht  
den stolzen Hals muß beugen/  
Wann Chilperich wil rächen seine Schmach.

Mein Hertz ist voller Rache/  
Voll Grimm und Grausamkeit.  
Alecto hält hier Wache/  
Die lauter Galle speyt.

---

## Zweyter Auftritt.

Indem Chilpericus an einer Seite hinein gehet/  
Kommt Landricus von der andern heraus.

### LANDRICUS und FREDEGONDA.

Fred. **W**eh! Mein Landrich! mir und dir!  
Es ist dem Chilperich entdecket unsre Blut.

Landr. Mein Schach! Was sagst du mir?

Fred. Gewiß / er löschet sie mit unserm eignen Blut.

Landr. Wie dies?

Fred. Wann ich dir alles wolt erzehlen/  
wird uns die Zeit zum Schuch benommen/  
Ach! Fast uns / nur / der Rache vorzukommen  
ein Mittel bald erwählen:

Es wird uns sonst des Königs Zorn verderben/  
eh' dies geschicht / muß Chilpericus sterben.

Ist erst des Throns Besizer hingericht/  
scheut man so sehr die Rache und Straffe nicht.

Landr. Dein Rache ist gut: Ich eile gleich zuruck  
denselben auszurichten

Fred. Geh nur! Im Augenblick/  
eh' du dichs wirst versehen/

Non atteso soccorso  
Vanne, e de l'alta impresa affretta il corso.

*Land.*

*Da Voi fieri*

*Guerrieri*

*negli occhi*

*Vò gli strali*

*Fatali*

*D' amor ;*

*Fia che atroce*

*Feroce*

*Gli scocchi*

*Fulminando*

*Pugnando*

*Il furor.*

*Da Voi &c.*

### Scena III.

*Fredegonda.*

O' Del perduto Mondo

Squallide genti, atroci Dei, **ma grandi,**

O tù cui spinse a l'orrido retaggio

Fato inegual, inesorabil Pluto,

O tù, che in vari aspetti

La Terra, il Cielo, e Flegetonte ingombri

Dea di luce frà l'ombre Ecate Trina,

Se mai d'umano sangue

Inondai l'arè vostre

In questa notte, in questa

Ora a voi sagra, udite

Del mio labbrò crudel la Legge, e l'voto:

Gia di note possenti

Col frassino fatal segno a Cibelle

Il sen tremante, e già trè volte il batto

Col

sol ein Entsch die zu der Seiten stehen:  
Seh nur / und säume nicht!

*Landr.*

Von euch / ihr Augen/  
Verlangen/  
Empfangen  
Meine Triebe  
Der Liebe  
Den Brand.  
So werden Hizen  
Mit Blitzen  
Sich paaren/  
Und den Schaaren  
Der Feinde  
Bekandt.

---

### Dritter Auftritt.

FREDEGONDA.

**D**u Fürst der Unterwelt! Ihr grosse strenge Geister/  
Du unerbittlicher des dritten Reiches Meister!  
Du auch / verstellte Hecate,  
die über Höll / auf Erden / in der Höh  
muß in entsetzlichen Gestalten  
das strenge Regiment verwalten/  
wofern ich sonst mit warmen Menschen Blut  
besprüget eures Altars Blut/  
so höret / was ich euch zu sagen habe!  
Merkt auf / ihr Geister / was ich in die Erde grabe/  
mit dem verwünschten Eschen-Stabe/  
So annoch lütert von den Zauber-Mahlen/  
seht wie mit Schreckens vollen Füßen  
ich dreyimal igt den schwarzen Boden schlage.

ang 2

M 3

Nun

Col terribile piè, tre volte io volgo  
A la tomba del sole, e trè alla Culla,  
Formidabile, e fiera il volto atroce,  
E in tuono di furor spargo la voce.

*Ebro di sdegno un Popolo di mostri  
Empia del Bosco i Platani frondosi;  
Ergano o ciechi Dei gli sdegni vostri  
Soura l' altrui ruine i miei riposi.*

*Ebro &c.*

Dite resiste ancora? e non risueglia  
Co' latrati profondi  
Le pallide falangi il Can Trifauce?  
Così obbedita io sono  
Mostri infingardi, ô Deità proterue?  
Che sî, che sî.

*Qui si sente una tempesta, e si oscura la luna.*

Già de rigidi carmi  
Udi Stige il muggito, e l'aria ingombra  
Seruo de la mia Legge il cieco Inferno.  
Ne freme Giuno, e pallida abbondana  
Triuia i campi de l'Etra,  
L'atro Signor del Popolo, Sepolto  
getta le squallid'ombre a giuno in volto.

*Falangi crudeli*

*De l'Erebo orrendo,*

*Vniteui a me;*

*Seruite fedeli*

*Al cenno tremendo,*

*Che sorger vi fè.*

*Falangi &c.*

Mà che veggo sul Cielo?

Il reo vapor de le Tartare sponde

Segna

Nun werd ich drey mal auch mich wenden müssen  
zum Niedergang. Und wo Aurora bringt die Tage/  
geh ich dem Hinblitz gleiche Zahlen/  
hört wie mit wütendem Gesichte/  
voll Raferey ich diese Worte richte!

O Abgrund! Laß vor Zorn in diesen Höhlen  
Ein Ungeheur und schwarzes Volk erscheinen!  
Schaff/ daß sich auf den Fall der Galkuinden  
Mag meine Ruh/ ihr blinden Götter gründen!

Wißt du mir noch zuwider seyn/ o Hölle?  
Und machst du/ Cerberus,  
mit dem dreyköpffigen Gebelle  
nicht/ daß die blasse Schaar aufwachen muß?  
Ist der Gehorsam hier so theuer!  
Ach! Ihr verzagten Ungeheur/  
wie lange wolt ihr widerspenstig seyn?  
Es muß dennoch

Der Mond wird plötzlich verfinckert.  
Nun bringt mein Wort ins tieffe Höllen Loch:  
Es finckert sich die Luft/  
da sich zu meinem Dienst aufstut die düstre Klufft.  
Die Juno zürnt: Des Monden Glanz wird bleich/  
der Glanz der Sternen muß ermatten/  
da Pluto aus dem dunklen Reich  
der Juno wirfft ins Antlitz bleiche Schatten:

Ihr grausame Schaaren!  
Eilt höher zu fahren/  
Und macht euch zu mir!  
Ihr finstern Schatten/  
Kommt treulich zu statten  
Dem Vorsatz allhier!

Jedoch/ was nehm ich an dem Himmel wahr?  
Der schwarze Dunst von des Avernus Wellen  
giebt mir die Antwort aus der Höllen

Mit

Segna note di sangue, e mi risponde.

Ahimè, che leggo?

*Il Fato Stige incatena, e Fredegonda opprime.*

*Legge i Caratteri che appariscono scritti in Cielo.*

*Fred.* Tutto dunque è perduto? e sin l'abisso.

Più non mi resta? un turbine non trouo,

Che mi rapisca? abbondannata, oppressa

Vilipefa, schernita,

Senza amor, senza regno, e senza amante,

Con l'aspetto funesto

De la lagrime mie, di mie cadute

Accrescerò de la riuale i fatti?

E voi di Flegetonte

Deità neghittose, imbelli Dei,

Cedete altrui così vilmente il Campo?

Più feroce di voi, di Fredegonda

V'è ancora il cuore; auuamperà la Reggia

Ne le torbide fiamme del mio sdegno:

Sbranerò Galsuinda, Ebra baccante

D'Argo, Micene, e Colco

Tutta furor rinoverò gli scempi,

Ingonabrerò di lutto

Mense, Talami, e Troni, ed Are, e Tempi, *(parte.)*

---

### Scena IV.

Luogo ruinoso, doue si esce

da Sotterranei.

*Galsuinda, poi Bazina.*

**N**on adulari

Pouero cor

V'è qualche colpa.

Nel tuo timor;

*Per*

mit einer Blut bemahlten Schrift/  
 was ist ich? Unglück! Worb und Siff!  
 Die Schickung hat die Hölle schon gebunden/  
 und unterdrückt die Macht der Fredegunden,  
 So ist den alles nun verlohren?  
 Der Abgrund selbst gönnt mir nicht mehr geneigte Ohren:  
 Ist denn kein Ungeheur / das mich verschluckt?  
 Soll ich verschmäh / verspottet / unterdrückt  
 verlassen ohne Reich und Liebe  
 durch Wehmühs-volle Jahren  
 den Stolz der Neben-Bühlerin vermehren?  
 Wer trauet es wol zu / euch schwachen Hölle-Böttern/  
 daß ihr so schänd einräumt das Feld den Spörtern:  
 Der Fredegonden Muht wil fast beherzter seyn.  
 Wolan! Ihr traget Feuer ins Königs Burg hinein.  
 Ich wil Galsuinden selbst in hundert Stücken reissen/  
 Es sol mein kühner Brumm die alten Grausamkeiten  
 aus Argos und Mycen aufs neue zu bereiten.  
 Die ganze Burg sol sich in schwarzen Flor verhüllen/  
 wenn man wird überall die Luft mit Klag erfüllen:  
 ich wil Eh-Bette / Tisch / Thron und Altar zerschmeissen.

### Vierdter Auftritt.

GALSUINDA und BAZINA:

Der Schau-Platz ist ein verfallener Ort wo der Ausgang der unterirdischen Gebäude ist.

Gals.

Mein Herze fasse mir guten Muth  
 Vielleicht legt sich des Schicksals Wuth!

R

Bieb

*Per risanarti  
Daltuo dolar,  
La gloria incolpa  
Cotanto amor.*

*Non &c.*

*Baz.* Ah Galsuinda, mesce  
Cieca rebellion la Reggia, è d'empie  
La Città di furor, me di spauento,  
Volge fellon Landrico  
Contro il feno Real l'armi infedeli,  
E Sigiberto a la Corona acclama.

*Galsf.* Guari appunto non è, ch'ei qui riuolse  
Il passo, e l'mio timor mi trasse incerta -

*Baz.* Armato ei giugne, è seco  
Sigiberto, Ermengildo.

---

## Scena V.

*Sigiberto, Ermengildo, Landrico tutti con Spada  
alla mano seguiti da Soldati.*

*Galsuinda, e Bazina.*

*Land.* Ecco o gran Sigiberto, ecco il sentiero,  
Per cui si sale al foglio ond'è sospinto  
Chilperico il Tiran da l'armi nostre;

*Galsf.* Qui il Tempio, o Sigiberto,  
Vide fu nar le Tede infaulte? e quale  
Talamo ancora Fredegonda accoglie?  
Chilperico è mio Sposo, Atanagildo  
Tale mel disse; un suo rifiuto incauto  
Questo titolo illustre à lui non toglie.

E strin-



Vielleicht erscheinet noch Kummer und Pein  
Des frohen Glückes lieblicher Ehem.

- Baz.* Ach! Wehretse Galsuinde!  
Ein blinder Aufruhr hat  
verwirrt die ganze Stadt.  
Es raßt die volle Buht/  
und läßt sich nicht mehr binden.  
Der Lärm erschrecket meinen Muht/  
weil der verfluchte Landerich  
auf unsern König sich  
gerüftet hat / zu rauben ihm die Krone/  
und rufft den Sigibert zum Throne.
- Gals.* Es ist noch nicht gar lange/  
daß er sich hier hat wieder eingefellt/  
mir ward schon damals bange.  
Es regt sich noch die Furcht/  
die mich in Zweifel hält . . .
- Baz.* Da kommt er mit gezuktem Schwert/  
wie auch Hermenegild und Sigibert.

---

Fünfter Austritt.

SIGIBERTUS, HERMENEGILDUS, LANDRICUS, alle  
mit entblößtem Degen / und von Soldaten begleitet.

GALSUINDA und BAZINA.

- Landr.* **D**ies ist der Weg / o Großer Held/  
worauf man zu dem Throne sich  
erhebt / von welchen Chilperich  
durch unsre Macht geführt herunter fällt.
- Gals.* In welchem Tempel ist / o Sigibert,  
die Ehe zur Vollziehung kommen?  
Welch Ehebett hat jene aufgenommen?  
Mir war der theure Chilperich  
von dem Athanagild bestimmt/  
stoßt er mich gleich von sich  
dies ist noch nicht / das ihm den Edlen Namen nimt.      Wie?

**Baz.** E stringer io potrei cotestamano  
Refa da l'empia stragge  
D'un Padre, e Rè, sacrilega, e profana.

**Gals.** Ah Signore pietà. **Baz.** Deh mio diletto.

**Gals.** Il tuo sdegno raffrena. **Baz.** E si trattenga  
La tua cieca vendetta.

**Gals.** Coi più caldi ten priego  
Voti del cuor. **Baz.** E dona  
A le lagrime mie questa clemenza.

**Erm.** che risolui Ermengildo?

**Sig.** Sigiberto che pensi?

**Land.** E che? potreste  
Gettar di pugno un fulmine sì giusto  
O' trattenerlo a la metà del corso?  
Sù via si pieghi il collo a la bipenne  
Del carnefice infame,  
E si adempia il furor di Chilperico  
Dà la vostra pietà; già di ribelli  
Sù giochi del Tiranno  
Passiam Noi col carattere, e col nome;  
Se non vi cale, ô Principi di voi;  
Di questa almen vi caglia  
Vergine desolata,  
che si abbandona del Tiranno atroce  
A gli indomiti sdegni.

parlo.

Gals.

*vaz.* Wie? Könnte wol Bazina sich bequemen  
 die Hand des Prinzen anzunehmen/  
 der seinen Degen in des Königs Herbe stellt/  
 den meines Vaters Blut besetzt?  
*Galf.* Ach! Ach! mein Herr!  
*Baz.* Geliebter! Ach!  
*Galf.* Befänstige den Grimm!  
*vaz.* Bezwinde deine Rach!  
*Galf.* Ich bitte dich mit Wehmuths voller Stimm/  
*Baz.* Ich bitte dich mit heißen Zähren/  
 du wollest Gnade mir gewehren!  
*Herm.* Wozu entschleifst man sich! (für sich.)  
*Sig.* Wozu entschreust du dich? (für sich.)  
*Landr.* Wie? Könnet ihr den edlen Blüß  
 von eurem Eysen lassen schwinden/  
 und mitten in dem Lauff ihn binden?  
 O gar zu schlechter Wüß!  
 Wolan so gebt es zu/  
 laßt uns ihm unsre Hülfe bringen;  
 und reichen sie des Henkers Ringen/  
 damit des Chilprichs Mord und Grimm  
 bald dies Erbarmen ein Genügen thu.  
 Ich sehe schon des Königs Raube glimmen/  
 wir werden in den Augen des Tyrannen  
 geachtet / als Verächter und Rebellen;  
 Auf! Laßt euch nur ein blutigs Urtheil fällen.  
 Daß dich / o Sigibert!  
 Und mich des Henkers Schwert  
 mög in die schwarzen Gräfte bannen.  
 Und du Hermenegild!  
 Wenn du so wenig wilt  
 auf dein und unser Leben sehen/  
 so laß dir nur zu Herzen gehen  
 dies edle und trostlose Frauen-Bild/  
 das dem erhigten Zorn und Hasen  
 des Wüterichs sich sol aufopfern lassen. (gehe ab.)  
 Ach!

**Sig.** Galsuinda, egli è forza  
Calcar la via, ch' hoggi ci addita il Fato  
Per la tua ficurezza  
Stringo l' acciaio, ed un Fratello oppugno;  
Vado a l' impresa, e all' ora.  
Ch' io verrò col piacer di questa colpa,  
Al tuo giudicio, o bella, 'l mio furore  
Difenderan le gelosie d' amore.

*Su l' mio crine amore e sdegno*

*Mi preparo à coronar.*

*Negl' amplessi del mio bene*

*E col sangue dell' indegno*

*Vò godere e vò regnar.*

*Sul mio &c.*

---

## Scena VI.

*Ermengildo, Bazina e Galsuinda.*

**Erm.** GERmana a vendicarti  
Vado frà l' armi; e tu bella Bazina  
Perdona, se oggi io niego  
Obbedienza a la tua Legge, ò almeno,  
Se punir questa colpa in me tu vuoi  
Sospendi adesso questo  
Rimprouero erudel degli occhi tuoi.

*Guardami con pietà*

*Che poi di crudeltà*

*Tempo non manca.*

*Non*

52.

Ach! Galsuind', ich bin gezwungen/  
es muß seyn durch den Weg gedrungen/  
den das Verhängniß zigt.  
Zu deiner Sicherheit  
ergreiffet Sigibert  
die Waffen und das Schwerdt/  
und bietet an dem Bruder Krieg und Streit.  
Ich eile, daß man bald den Zweck erreicht.  
Wenn erstlich meine Nacht  
den tapfern Vorsatz vollenbracht/  
so wird vor dir / o Königin/  
als meiner hohen Richterinn  
die Eifersucht der Liebe dies mein Fehlen  
rechtfertigen / und mich der Schuld losziehen.  
Durch die Liebe / Zorn und Rache  
Soll mein Herz gekrönt seyn.  
In dem Todt des Ungetreuen  
Soll sich unsre Treu verneuen  
und der Thron besetzt sehn.

## Sechster Auftritt.

HERMENEGILDUS, BAZINA und GALSUINDA.

Herm. Ich eile wieder zu den Waffen/  
dir / Schwester / Rache zuzuschaffen/  
Verzeihe mir / Bazina, wenn ich heute  
den Ungehorsam dir andeute.  
Wißt du hernach den Fehler an mir straffen/  
so halte nur je kund zurück/  
den Vorwurf in der Augen strengen Blick/  
Blicke mich gnädig an  
Weil sich dein Eifer kan  
Sonst schon auslassen.

Wenn

*Non mostra 'l suo rigor  
Un sdegnoso furor  
Quando si stanca,  
Guardami &c.*

*Gals.* Bazina è pretioso ogni momento.

*Baz.* Volgiam verso la Reggia  
Per più breue sentier celere 'l passo.

*Gals.* E vediamo colà doue si franga  
Questo torbido flutto.

*Baz.* Se 'l Genitor sen cade,  
Non andrà senza il mio solo 'l suo lutto.

*Gals.* Vuol ch'io spero e ch'io disperi  
Tutto à un tempo il Dio d'amor.  
Mi lusinga, s'io diffido  
Mi spaventa, s'io confido  
Mà sia speme ò sia timor  
Per mè al fin tutto è dolor.

### Scena VII.

#### Gran Sala con Trono.

*Chilperico solo, poi Bazina.*

*PUGneran con noi le stelle  
Dell' mio onor all' e vendette*

*Che à punir alme rubelle  
Sempre accese han lo saette.*

*Baz.* Ah Genitor, fin tanto,  
Che il tuo languido Marte  
De la Reggia l'ingresso ancor difende  
La Reale tua vita,

*Fuggi*

*che?*

Wenn sich erst legt der Zorn/  
hat er die Krafft verlohren  
Sunken zu fassen.

(gehet ab.)

Gals.

Man muß hier keinen Augenblick verließen/  
Der nächste Weg sol uns zum Schlosse führen.

baz.

Gals.

Wir wollen dort noch sehen  
wie der Gefahr sey zu entgehen.

baz.

Wo meinen Vater trifft das Schwerdt/  
so wird durch meinen Tod der Leichen Zahl gemehrt.

geht ab.

Gals.

Bald sagt Amor: ich sol hoffen/  
Bald: stell nur dein Hoffen ein.  
Wenn ich hoffe / fühl ich Grauen;  
Wenn ich fürchte / kommt Vertrauen;  
Es mag was es wolle seyn  
Mir macht beydes Angst und Pein.

---

### Siebender Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor einen grossen Saal mit  
einem Thron.

**S**elbst der Himmel eilt zum Waffnen  
Die verlehete Ehr zu rächen.  
Die Verräther abzustraffen  
Und den Übermuth zu brechen.

baz.

Mein Vater / da ohnmächtige Trabanten  
den Einganghumb Pallast besetzen/  
und noch dein Leben nicht verlohren ist zum zu schätzen/  
So greiffe zu der Flucht!

D

Wie?

**Chilp.** Che? questo fatto  
Lascierò ad Ermengildo, a Sigiberto  
Di vedermi ramingo.  
E di scherzar su la mia fuga indegna?  
Non otterrai da me questa fiacchezza,  
E questa gloria al male amato amante.

**Baz.** L'amor di te fauella; il gran consiglio  
A me dettò di tua salvezza il zelo;  
Ah meglio, o Padre intendi  
Gli affetti miei; Fui Principessa, e figlia  
Prima, che amante, e Sposa; aprimi 'l cuore,  
E vedi, s'entro ad'esso  
Con questa Tirannia regna l'amore.

*Voci dentro.* Mora il Tiranno mora.

**Baz.** O' Cieli,

**Chilp.** Hai vinto al fine  
Mia rubella fortuna, a miei nemici  
Dai l'onor di mia morte,  
Ma da grande morirò, morirò pugnando;  
Chi sà, che una vendetta  
Non preceda l'offesa, e le cadute  
D'un Rè tradito un giusto colpo onori.

**Baz.** Numi Eterni pietà,

**Scen**



**Chilp.** Wie? Solt ich den auf mich in; Wuth entbrandten  
noch diese Freude gönnen/  
daß Chilperich verborgne Winkel sucht?  
Und daß sie über meine Flucht  
noch ihr Gespötte treiben können?  
Nein! diese Schwachheit sol  
dein Bitten nicht von mir erlangen/  
daß dein verräth'rischer Liebhaber Hochmuths voll  
mit dieser Ehre könne prangen.

**Bau.** Ach! meine Liebe spricht für dich:  
Der Eifer nur für deine Sicherheit  
Sieht diesen Raht dem großen Chilperich.  
Ach! lerne doch / mein Vater / besser kennen  
die zarteste Empfindlichkeit:  
Princessin hab ich mich  
und Tochter ehe lassen nennen/  
als ich Liebhaberinn  
und Braut gewesen bin.

Eröffne diese Brust/  
und Schau / ob hier Cupidens Lust  
mit solcher Tyranny  
der Sinnen mächtig sey. (inwendig wird gerissen)

**Bau.** Hilf Himmel! Ach! was fängt man an!  
**Chilp.** Nun haben endlich deine Luff  
an mir gesiegt! o widerspenstigs Glück!  
Den Feinden gönneest du  
die Ehre / mich zu tödten/  
in meinem Blut ihr Schwerdt zu röhten.

Jedoch hier stich ich nu/  
und wil als König freitend sterben.  
Wer weis / ob man nicht hier wird sehn  
die Rache vor dem Mord hergehn?  
Daß des verrathnen Königs Fall  
noch seß in Ruhm ein Donner-Knall  
der Rache / die mich mit der Feinde Blut muß färben?  
**Bau.** Gerechte Götter! seht dies Elend an!

Ach

Scena IIX.

*Sigiberto, Ermengildo, Landrico armati,  
e detti, poi Gal-  
suinda.*

*Sig.*

*Erm. a 3. Barbaro mori.*

*Land.*

*Gals. A Galsuinda, o Principi si lasci.*

*Chilp.*

*Si lasci a Galsuinda*

*L'ultimo onor di questo colpo enorme,*

*Suena al tuo Sigiberto*

*Questa vittima illustre.*

*Gals.*

*A Sigiberto, ad Ermengildo, a queste*

*Ire del Franco Marte, e de l'Ispero*

*Suenar dèggio una vittima più giusta,*

*Principi in questo seno*

*Io spingerò di Chilperico il brando,*

*Se ancor vi veggio a Chilperico infesti.*

*Sig.*

*Galsuinda.*

*Gals.*

*Sigiberto,*

*O ritira quel brando*

*Da l'orribile colpo, ò questo intiero*

*Mi profondo nel cuor.*

Vilca

## Achter Auftritt.

SIGIBERTUS, HERMENEGILDUS, LANDRICUS  
gewaffnet / und vorige / hernach. GAL-  
SUINDA.

*Sig.*

*Herm.*

*Landr.*

*Gals.*

a 3. **S**iehb! Wütender Tyran!

Sol Chilperich durchs Schwerdt erlassen/  
so wollt ihr Dringen dies Galsuinden überlassen?

*Chilp.*

Ja! machet / daß die Galsuinde  
in dieser schänden That die letzte Ehre finde.  
Prinzeßinn! nimb das Schwerdt/  
und schlacht ein Opfer ab für deinem Sigibert!

*Gals.*

Daß Sigibert und dem Hermenegild  
ihr Blut-Durst sey gestillt/  
so muß ich ein gerechter Opfer schlachten.  
Es sol die Klinge in diesen Brüsten rauchen/  
wo ihr in Chilperichs Blut  
noch ferner werdet trachten  
das Nord-Gewehr zu tauchen!

*Sig.*

Was machst du / Galsuinde?

*Gals.*

Was ich mich unterwinde!  
Durst'ger Sigibert!  
Steh ein dein freches Schwerdt/  
wo nicht/  
so solt du sehn / was Galsuinda thut.  
Vollführest du den Königs Mord/  
so schaue / wie der Stahl mir selbst durchs Herze bohrt.

*Erm.* Viltà cotanta  
Viè in Galsuinda? mori  
Per gastigarla, io del Tiranno in petto  
Immergerò - - -

*Baz.* Nò, prima  
Per questo cuor deue passar quel ferro.

*Chilp.* E muoia,  
Muoia sol Chilperico; ogn'altro asseluo,  
Se innocente è Galsuinda.  
Al suo gran Genitor scriua col sangue  
Di Chilperico estinto,  
Che ne la sua vendetta,  
E nel mio pentimento!  
Il disonor del gran rifiuto è spento.

*Gals.* Se ti difesi reo, potrei pentito  
Abbandonarti? questo  
German, de la mia gloria  
Magnanimo trofeo non mi si nieghi,  
In questo, o Sigiberto,  
La purità de l'amor tuo si spieghi.

*Erm.* Di Galsuinda a i voti,  
A l'amor di Bazina, al genio mio,  
Di mie giust' ire il gran trionfo io dono.

*Sig.* Ed io l'acciar depongo,  
E prigionier mi rendo a piè del Troao.

*Chilp.* Principi generosi, io non rifiuto  
Ciò, ch'è Dono di voi, Dolce germano

Ermen-

*Herm.* Kon in der Galluinden  
sich solch ein niedriges Gemühte finden?  
Stirb immer hin!  
Ich wil den Eigensinn  
nach Billigkeit zu straffen  
in des Tyrannen Brust eintauchen meine Waffen;

*Baz.* Ach! nein! vergönne / daß die Klinge  
vielmehr durch dieses Herze dringe!

*Chilp.* Es sterbe Chilporich allein!  
Die andern bin ich willig loszusprechen/  
wenn Galsuinda nur  
unschuldig ist und rein.  
O! fahret fort mich zu entleiben!  
Mit meinem Blute sol sie ihrem Vater schreiben/  
daß meine Reu und ihre Rach  
getilget hat mein voriges Verbrechen/  
und die ihr zugefügte Schmach.

*Gals.* Hat dich vertheibigt meine Huld/  
als du noch häufftest deine Schuld/  
wie solt ich jezo dich verlassen/  
da dich die Reue selbst  
lehret deinen Fehler hassen.  
Mein Bruder! lasse mich erreichen  
der edlen Großmuth Sieges • Zeichen!  
Laß auch / o Sigibert,  
ausweisen sich hierinnen  
die Unschuld unsrer Lieb- und unbesleckten Sinnen!

*Herm.* Es bringet durch / o Schwester dein Verlangen/  
Bazinen Liebe sol mit diesem Siege prangen.

*Sig.* So legt denn Sigibert  
auch nieder vor dem Thron sein Schwerdt/  
und giebet sich gefangen.

*Chilp.* Ich schlage nicht / großmüthige Prinzen / ab  
die mir von euch geschenkte Gab'

mein

Ermengildo, al sen vi stringo entrambi  
E tu bella Reina - - -

---

## Scena ultima.

*Fredegonda e detti, poi Landrico.*

**Fred.** **A** Fredegonda  
Questo titolo ancor serba, o Tiranno  
Per conservarlo chiesi  
A Landrico il tuo sangue,  
I Dei nemici  
Chieggon per cancellarlo  
Sù questa fronte, quello  
De le mie vene; il debbo  
A Galsuinda, a te, mà piú alla mia  
già perduta grandezza.  
Eccolo, o Cieli ingiusti,

*A feriseo.*

**Gals.** Ah ferma.

**Fred.** In vano  
Tenti rapirmi al Fato.  
Il ferro hebbe  
Da le spume di Cerbero il veleno,  
E 'l comunica al cuor per la ferita,

**Scri-**

Mein Bruder! und du Prinz vom Spanischen Thron/  
ich schliesse nun mit Lust  
euch beyde an die Brust.  
Du / schönste Königin / und meine wehrte Cron . . .

## Letzter Auftritt.

FREDEGONDA und vorige / hernach LANDRICUS.

*Fred.*

**D**u Or Fredegonden  
daß / o Tyran! den Tital seyn verspahret/  
den ich zu bringen sonst auf mich  
von meinem Landreich  
hab ohne Scheu dein eigen Blut begehret.  
Die Götter finds / die mir  
den Nahmen zuentreiffen  
mich selbst das schände Blut  
aus meinen Adern zapfen heiffen.  
Es rüstet sich mein Muht  
das Opfer abzuschlachten/  
daß ich der Galkuinden  
und nechst derselben dir  
am meisten aber mir  
(Da ich vergeblich nach der Hoheit müssen trachten)  
zu bringen mich gnug schuldig kan befinden.  
Nim dieses / ungerechter Himmel! an.  
stößt sich einen vergifften Dolche in die  
Brust.

*Galf.*

*Fred.*

Halt ein / wo sich dein Sinn begreifen kan!  
Vergebens wirft du dich besleiffen  
mich meinen Schiffal zu entreiffen.  
Es hat den Stahl mein letzter Eifer  
vergiftet mit des Cerbers Seifer/  
der durch die Wunde wil zum Herzen dringen

**P**

Schreib

Scrivi, o Rè Chilperico,  
Scrivi con questo sangue,  
La Storia miserabile, e funesta  
Di Fredegonda, scrivi - - -

---

Mà sento già, che serpe  
Fredda per le mie vene  
La parca infidiosa. Ultimo dono  
Degno di te, e di me, prendi quel ferro;  
Un dì verrà, che à Galsuinda in petto  
L'immergerai; sol questo  
Pensier mi renderà dolce Cocito.  
Ah Chilperico, io muoio:  
Di Flegetonte in Riva,  
Per segnarmi l'orribile sentiero,  
Già squallida Megera alza la face.  
Dimmi Reina ancora, e muoia in pace.  
Ah mel ricusi; Resta,  
A Stige io scendo, e dal confin di Stige  
Un dì verrò con cento furie al fianco;  
Turberò i vostri sonni  
Co' larrati di Cerbero, e con quanto  
Di più funesto hà l'Erebo perduto,  
Orribile, tremenda, empia, spietata  
Formidabile, atroce, e disperata.

Per



Schreib auf / o König Chilperich,  
die traurige und tödliche Geschichte.  
Mit diesem Blute / das noch tröpfelt an der Klinge /  
wie Fredegonda selber sich  
durch ihren Hochmuth macht zunichte.  
Zedoch ich muß den Todes-Schweiß schon fühlen /  
wie mir der Gift wil in den Gliedern wühlen.  
Ich lieffre dir ein Schwerdt /  
das deiner und auch meiner wol ist wehrt.  
Es wird dereinst gesehen /  
das du in voller Zornes-Hitze  
wirfst die vergiffte Spize  
noch in Galluinden Blute rauchen sehen /  
wenn ich werd in dem Tode büßen /  
wird dieses Schicksal mir die Qual versüßen!  
Ich sterbe nun / o Chilperich,  
nennst du mich nur noch einmal Königin /  
so deucht mich / das ich auch im Tode ruhig bin.  
Allein du wirst auch dieses mir versagen:  
Genung / ich sah hinab zu den bestimmten Plagen /  
doch wirst du eins noch sehen  
aus Platons schwarzem Schlunde  
Herkommen deine Fredegunde  
und mit den Furien zu deiner Seite stehen.  
Ich wil euch oft im Schlafe stöhren /  
wenn du den Cerberus wirst bellen hören.  
Was nur entsetzliche sich  
mag in dem Abgrund finden /  
das sol erschrecken dich  
mit deiner Galluinden.

fälle nieder und stirbe.

**Gals.** Per togliermi la gloria del perdono,  
La sua morte rapì.

**Soprauiene Land.** Da l' armi nostre  
Signor vinta è la Rocca.

**Sig.** A Chilperico  
Rendi ragion de l'alta Impresa.

**Land.** O Cieli.

**Chilp.** Chilperico è 'l tuo Rè, sfringe' egli ancora  
Lo Scettro, e per punirti  
Cangiarlo in giusto Fulmine potrebbe.

**Gals.** Basti Signor di Fredegonda il Fato  
A le giust' Ire de la regia Astrea.

**Chilp.** Viua Landrico, estinto  
A lagrimar il suo perduto amore.

**Land.** Viurò di tua pietà trofeo costante.

**Sig.** Scende, Real Germano,  
Fausto Imeneo co l'ali d'oro, e sparge  
Su i due Talami eccelsi  
Nembi di rose.

**Chilp.** Stringa  
Bazina ad Ermengildo, a me Galsuinda  
Il Tespio Dio, che gli aurei lacci intesse.

*Chilp.*

- Gals.* Es hat der Todt sie hingerafft:  
das Schicksal hat ihr zu verzeihen  
mir nicht den Ruhm verschafft.
- Landr.* Durch unsrer Waffen Macht  
o Held! ist schon die Burg ins Joch gebracht.  
und alles muß zu unserm Ruhm gedeyen.
- Sig.* Nicht weiter mir: dem Chilpericus nun  
gebühret die Rechenenschaft von deinem Thun.
- Landr.* O Himmel!
- Chilp.* Noch führet Chilperich  
den Zeppter in der Hand/  
und herrschet über Leut und Land.  
Er könnte wol auf dich  
in lauter Donner-Schläge  
verkehren seine Macht.
- Gals.* O König! die gerechten Wege/  
die uns Astraxa zeigen wil/  
die haben gnung geübt ihr Wunder-Spiel.  
Da Fredegonda sich so elend umgebracht.
- Chilp.* Es sey / daß ich ihm noch das Leben gönne/  
damit er die verlohrenen Triebe  
von seiner abgestorbenen Liebe  
auf lange Zeit beweinen könne.
- Landr.* Ich freue mich dem Tode zu entweichen/  
daß deiner Gnaden ich nur bleib ein Sieges-zeichen
- Sig.* Mein Bruder und mein Haupt!  
ich wünsche / daß dem Hymen sey erlaubt  
euch bald mit seinen Kerzen zu erfreuen/  
er stelle sich mit güldnen Flügeln dar.  
Das Trauungs-Fest von dem zwiefachen Paar  
mit Rosen zu bestreuen!
- Chilp.* So sol dann mich und Galsuinden  
auch den Hermenegild mit der Bazinen  
Cupido selbst bedienen/  
und uns durchs güldne Band/  
daß er gewirkt mit eigner Hand/  
aufs süßeste verbinden.

Chilp.  
Galf.

*a 4. Uniam le destre, e siano i cori in esse.*

Baz.  
Erm.

Galf.)

*Tutta giubilo festeggi  
Eco lieta in ogni riva;*

Choro.

*Viva, Viva.*

Galf.

*E sul Cielo folgoreggi  
Ogni stella più giuliva.*

Choro.

*Viva, Viva.*

Galf.

*Tutta &c.*

Choro.

*Viva, Viva.*

IL FINE.



Chilp.

Gals.

Baz.

Herm.

Gals.

Gals.

4

Last uns die Hand einander reichen/  
Als der verknüpften Herzen Zeichen.

Echo! schall' an allen Seiten/  
Weil man Freuden-Wünsch' erhebet:

Chor. Lebet! Lebet!

Weil ihr Sterne diesen Zeiten  
Endlich beß're Strahlen gebet.

Chor. Lebet! Lebet!

E N D E.



Handwritten signature or mark, possibly a name or date, written in a cursive script.

Das ist die Beschreibung  
des in dem Buchen

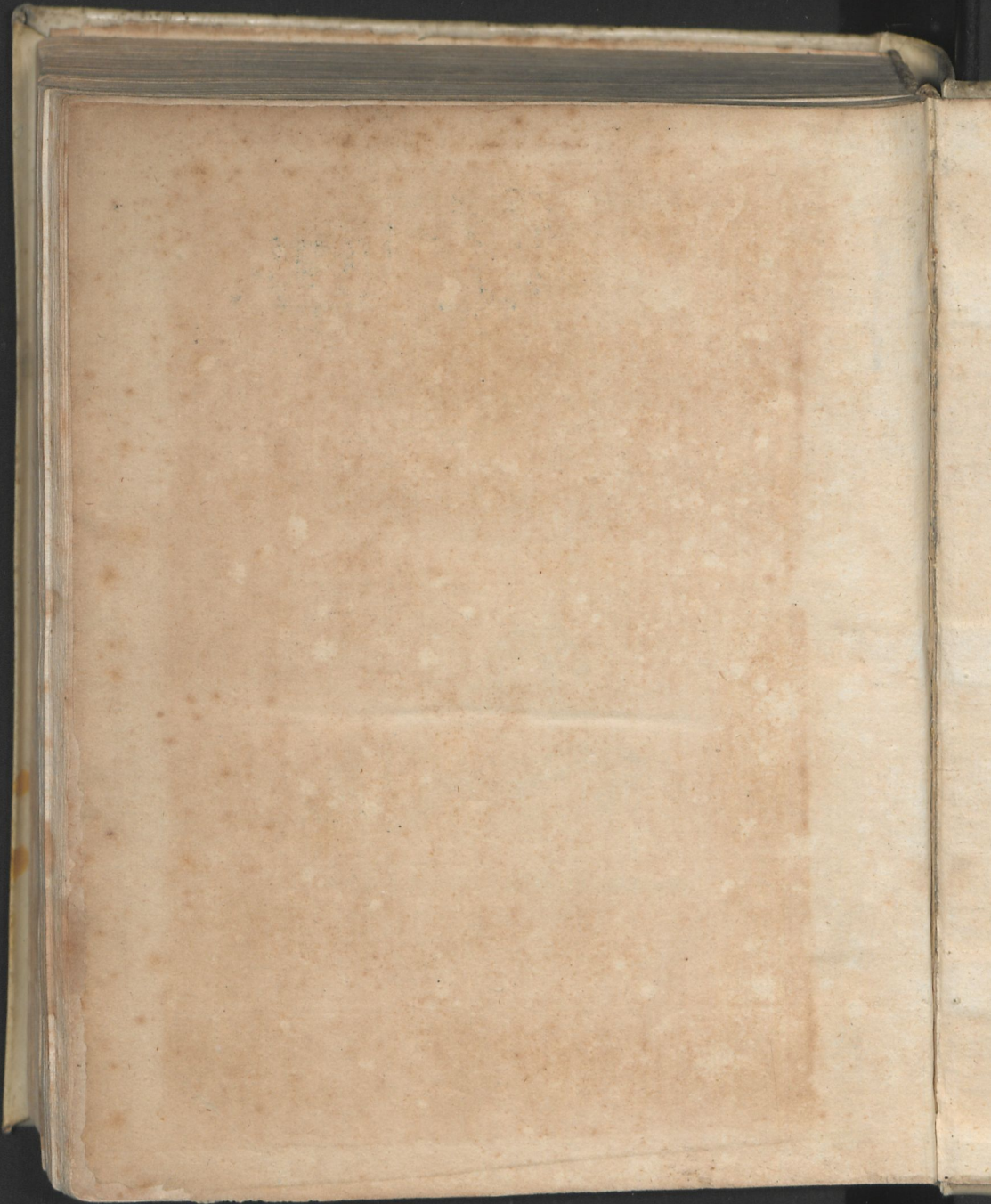
Es ist ein Pferd  
das man in dem Buchen  
sehen kann  
Es ist ein Pferd  
das man in dem Buchen  
sehen kann  
Es ist ein Pferd  
das man in dem Buchen  
sehen kann

1 2 3 4



Das  
ist  
ein  
Pferd  
das  
man  
in  
dem  
Buchen  
sehen  
kann







4  
6  
1342

ULB Halle

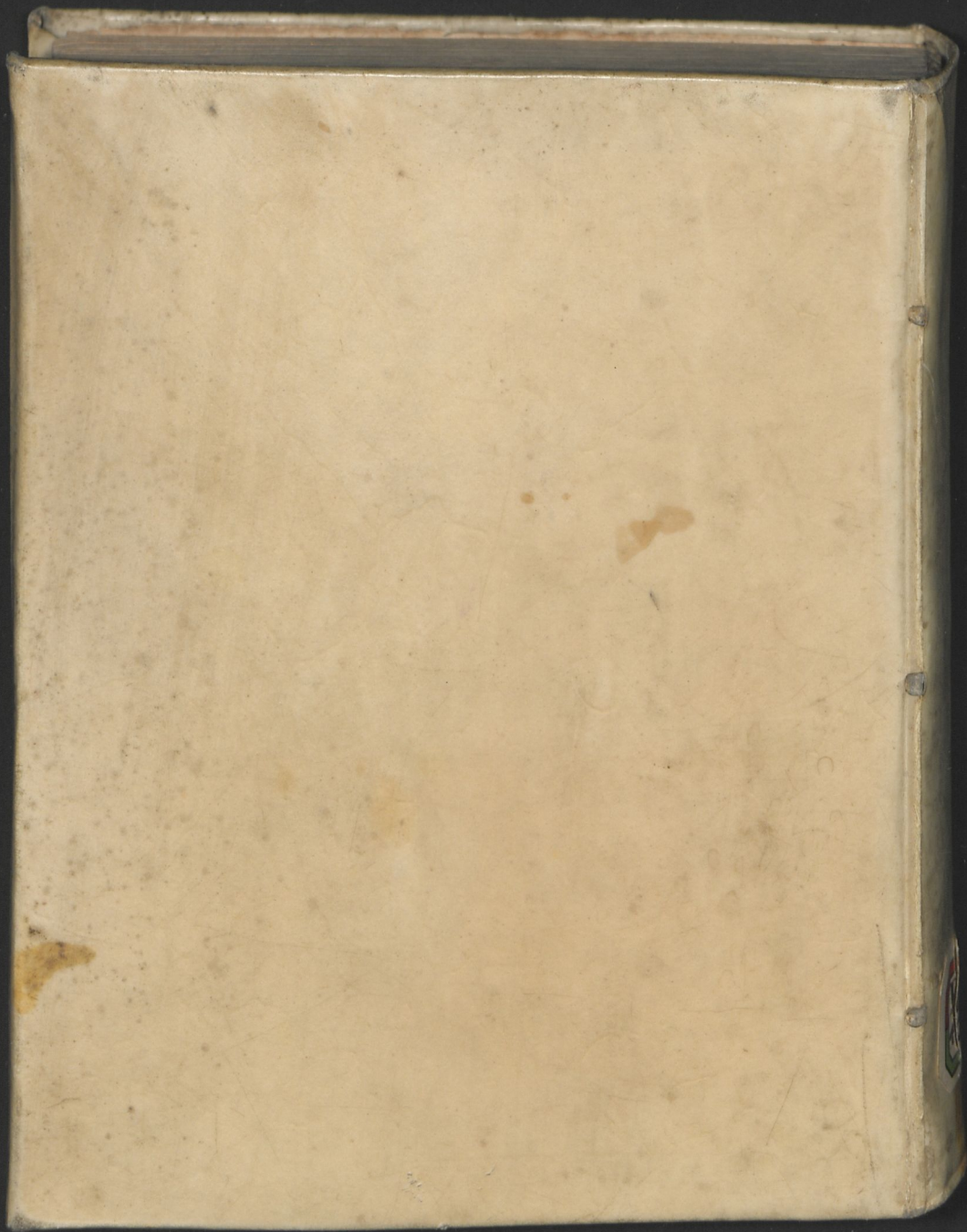
3

001 543 091

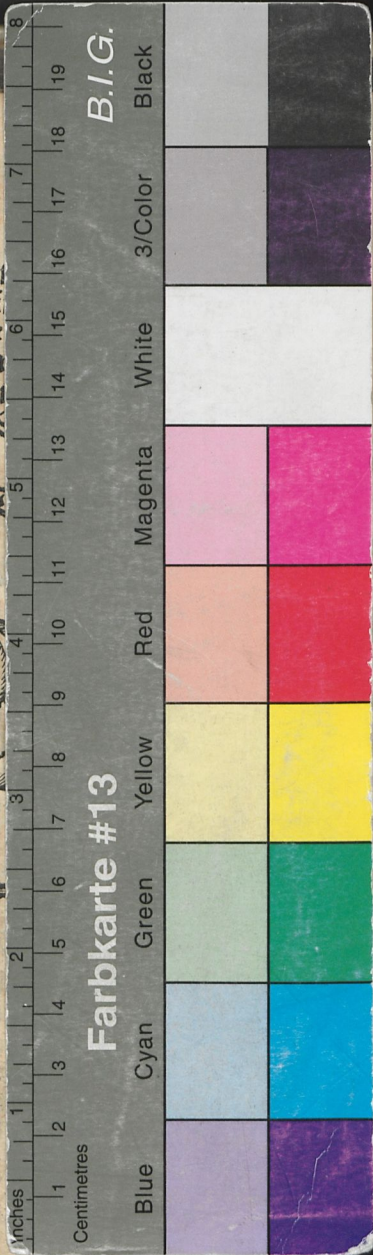


*Handwritten mark*





nd  
st i  
der  
fun  
U  
d e



# FREDEGONDA<sup>6.</sup>

Drama per Musica  
da rappresentarsi  
Nel famosissimo Theatro di brunsviga.

# FREDEGUNDA

In einem **Singe-Spiel**  
vorgestellt/  
Auf dem grossen Braunschweigischen  
Theatro.



Mit Hochf. Braunsch. Lüneb. gnädigster Special-Freyheit.

Braunschweig/  
In Verlegung Christoph Friedrich Sickers / Buchhändl.

