



Abb. 231

Yb
1836



1152

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words are faintly visible, including "Königliche" and "Bibliothek".



W. 231. 23

IV 153

LABORES ANNIVOS
IN
GYMNASIO ILLVSTRI

DENVO
SOLLEMNI RITV AVSPICANDOS

INDICIT
M. IOANNES GOTTFRIED GEISSELERVS
RECT.

ACCEDIT

Particulae primae recensiois numerum Thesauri Fridericiani, in quibus Concordia laudatur, pars tertia, cum numis maximi moduli huc pertinentibus.



GOTHAE LITTERIS REYHERIANIS.





Feritis feriis Cerealibus redeundum est ad labores annuos, quos auspiciari declamationibus ab alumnis Classis Selectae habendis, more institutoque maiorum iubemur. Declamabunt ergo hora octaua crastini, de tribus verae eruditionis partibus primariis, linguis historia, philosophia, omnes uernacule: IOANNES CHRISTOPHORVS MALSCH *Megabehringensis*, FRIDERICVS GOTTLIEB BIRCKEL *Gothanus*, IOANNES CHRISTIANVS LVDOVICVS THILO *Altenbergensis*, doctrina probabili et uitae modestia commendabiles. Quorum conatus et studia ut praesentia, animi attentione, iudicio ornare, excitare, exhilarare ne dubitent, MAECENATES OPTIMATES EPHORI PATRONI FAVTORES sua quisque dignitate et ordine, omni obsequii et obseruantiae cultu maxime deuenerandi, ea, qua par est, animi contentione submississime etiam atque etiam oro.

P. P. A. D. XVII. SEPT. A. C. CXCXCVLXVIII.

RE-

RECENSIO

NVMORVM THESAURI FRIDERICIANI IN
QVIBVS CONCORDIA LAVDATVR.

Particulae primae, quae sistit aureos, pars tertia.

31. **D**. N. ARCADIVS. P. F. AVG. Diademate cinctum Arcadii caput, ad pectus usque cum paludamento. CONCORDIA. AVGGGG. Figura galeata sedens, dextra hastam, sinistra clypeum in quo VOT. X. MVL.T. XV. In imo: COMO. Adde XVII alios ex *Bandurio*. To. II. p. 527. seqq. nempe: I. ex *Medicb.* p. 523. Eadem epigraphe. CONCORDIA. AVGG. Figura sedens dextra hastam, sinistra globum in ima parte CONOB. II. ex *Mediob.* ibid. Eadem epigraphe. Eadem inscriptio. Figura galeata sedens, dextra rhabdum, sinistra globum, cui insisit victoriola dextra lauream tenens, in ima parte CONOB. III. Eadem epigraphe. Arcadius cum stemmate cristato, ad pectus cum lorica a fronte, dextra tenet spiculum, sinistra clypeum, cui insculptus eques. Eadem inscriptio. Figura muliebris, cum galea cristata sedens, pede dextro prorae naus imposito, hastae adnititur dextra, globum vero cum uictoriola gestat sinistra, in ima parte CONOB. Farnesianum ait esse *Bandurius*, ego vero in *Pedrusio*. Tab. XXIII. n. 9. proram naus desidero. IIII. Eadem epigraphe, idem caput. Eadem inscriptio. accedit B. In typo et imo eadem. V. Omnia eadem, nisi quod pro B. est ζ . VI. Eadem epigraphe, idem caput. Eadem inscriptio sed pro ζ . est Z. Figura muliebris galeata, sedili duobus leonum capitibus adornato insidens, pede dextro prorae naus imposito, dextra hastam, sinistra uictoriolam, in imo CONOB. VII. Omnia eadem, nisi, quod pro Z est Θ . VIII. Typus in auersa: Figura muliebris sedens, pede dextro prorae imposito, dextra hastam, sinistra uictoriolam globo insistentem tenet. Reliqua omnia eadem. VIII. Eadem epigraphe. Caput Arcadii cum diademate ex lapillis, ad pectus cum paludamento. Eadem inscriptio. accedit ζ . Typus, qui in sexto, nisi quod sinistra globum tenet, et pro pedibus rostrum naus, in imo: CONOB

C

X

X. Eadem epigraphe, idem caput. CONCORDIA. AVGGG. H. reliqua omnia eadem. XI. Idem numus, praeter H, pro quo Θ . XII. Idem numus, praeter Θ pro quo I. XIII. Aduersa eadem. CONCORDIA. AVGGG. Figura muliebris sedens, dextra hastam, sinistra clypeum, in quo VOT. V. MVLT. $\chi\Delta$. in imo CONOB. XIII. Aduersa eadem. Auerfa etiam, nisi quod accedat H. et in clypeo sit: VOT. V. MVLT. X. hic rarior *Bandurio*. XV. Eadem epigraphe. CONCORDIA. AVGGGG. Δ . Figura galeata sedens, dextra rhabdum, sinistra globum, in imo eadem. ex *Mediob.* p. 521. XVI. Eadem epigraphe, caput ut in nono. Eadem inscriptio, accedit E. reliqua ut in nono. XVII. Idem numus, praeter E. pro quo Z. ex *Cangio* et *Mediob.* p. 521. *Museum Vindobonense* T. I. p. 28. addit sequentem: Caput Arcadii diadematum. CONCORDIA. AVG. A. Mulier galeata sedens, dextra hastam, pede naui imposito, sinistra scutum arbori innixum, in quo VOT. V. MVLT. X. rarissimus. Et *Theupolis*. p. 358 D. N. ARCADIVS. P. F. AVG. Caput cum corona ex margaritis. CONCORDIA. AVGGGG. N. Roma galeata sedens, dextra hastam, sinistra globum, pede dextro super proram navis. in imo: CONOB.

HONORIVS.

Accedit *Honorius* octies ex *Bandurio* To. II. p. 540. nempe I. D. N. HONORIVS. P. F. AVG. Honorius cum corona gemmata et galea, a fronte, ad pectus cum lorica, dextra gestat spiculum ad humerum dextrum, sinistra clypeum, in quo eques. CONCORDIA. AVGG. Figura muliebris galeata sedens, dextra tenet hastam, sinistra globum, cum uictoriola. In imo: CONOB. II. Aduersa eadem. Eadem inscriptio, addito A. Typus idem, nisi pede dextro prorae imposito. In imo eadem. III. Idem numus, at pro A. est I. IIII. Eadem epigraphe. Eadem inscriptio, cum II. Figura sedens, dextra rhabdum, sinistra uictoriolam. in imo eadem. ex *Mediob.* p. 525. V. Eadem epigraphe. Idem caput. CONCORDIA. AVGGG. Typus ut in secundo. In imo: COMOB. VI. Idem numus, sed legitur: CONOB. VII. Aduersa eadem. In auersa accedit Z. et abest prora navis, a dextris in area stella. Reliqua eadem. VIII. Omnia eadem praeter Z. pro quo Θ . *Mediob.* addit sequentem: Eadem epigraphe. CONCORDIA. AVGG. ANT. Roma sedens sinistra hastam, dextra tenet globum cum uictoriola a qua coronatur.

THEO.

 THEODOSIUS IUNIOR.

Denique *Theodosius Iunior ex Bandurio*. To. II. p. 557. seq. quinquies nempe: I. D. N. THEODOSIUS. P. F. AVG. Theodosius cum stemmate cristato, a fronte, dextra gestat spiculum, ad humerum dextrum, sinistra clypeum, in quo eques. CONCORDIA. AVGG. B. Figura stolata et galeata sedens, pede dextro prorae navis imposito, dextra tenet spiculum, sinistra globum cum victoria, a dextris in area stella. In imo: CONOB. II. Idem numus, praeter B pro quo I. III. Eadem epigraphae: Caput corona gemmata cinctum, ad pectus cum paludamento sinistrorsum. CONCORDIA. AVGGG. Figura muliebris ut supra, dextra hastam, sinistra clypeum, in quo VOT. V. MVL. X. in imo: CONOB. III. Aversa eadem, in aversa accedit B. Typus idem, praeter MVL. XV. pro X. in imo: COMOB. V. Idem numus, at pro MVL. legitur MVL. in imo CONOB. *Mediob.* p. 533. addit sequentem: Eadem epigraphae. CONCORDIA. AVGGG. I. CON. OB. Typus ut in primo, sed absque stella in area.

Haecenus aurei, nunc interponemus maximi moduli numos quos MEDAGLIONI appellare inualuit, quotquot congerere contigit. In Thesauro enim Fridericiano, qui Concordiam laudet, nullus est.

CRISPINA.

Agmen ducet *Crispina* Commodi uxor, quam *Valens* affert in medium. ed. Rom. To. III. p. 158.

CRISPINA. AVG. IMP. COMMODVS. AVG. GERM. SARM. Capita aduersa, Crispinae a dextris, cum stola ad pectus, et Commodi laureatum a sinistris, ad pectus cum chlamyde.

CONCORDIA. Mulier stolata sedens dextra pateram, cubito sinistro innititur capiti pueri arae insistentis, cum cornucopiae ad pedes. In Museo Carpineo nunc Vaticano. In *Museo Ludonici XIII.* Tab. XII. alium intueri licet cuius aduersa praecedenti par, in aversa inscriptio quidem deleta est, typus autem habet tres figuras, ad dextram uirilem, ad sinistram muliebrem, dextras iungentes, media uirilis uelata ambas amplectitur, quem ad concordiam demonstrandam ualere nemo ambiget.

Succedit *Geta* e *Museo Florentino* Tab. LV. n. 3.

SEPTIMIVS. GETA. CAESAR. Caput Getae nudum, cum chlamyde ad pectus. Dextra exserta altius tenet hastile in humero dextro incumbens.

C 2

CON-

GETA.

CONCORDIA. In imo: MILITV. Inuenis loricatus capide nudo stat inter quinque signa militaria, quorum tria ad dextram, duo ad sinistram, humo infixi stant, sinistra tenet scipionem, in cuius apice aquila, dextram attollit uersus signum militare proximum dextrae, cui insistit uictoriola, lauream uersus ipsum extendens. *Valens* et in *Selectis Numism. e Museo Illustrii. de Camps* p. 73. et in *Numism. Imperat. Roman. praesant. ed. tertiae. Parisiis. 1694.* euulgatae, p. 223. et in *ed. Roman. To. III. p. 167.* ubi nec iconifinus descriptioni additae respondet, eundem quidem numum adfert, sed mire in epigraphis et typis dissimilem, ita tamen, ut semper eundem esse appareat.

PHILIPPI CUM OTACILIA.

Et *Otacia* Philippi senioris uxor, iunioris mater. ex *Museo Albano. T. II. Tab. 73. n. 2. p. 27.*

CONCORDIA. AVGVSTORVM. Capita iugata Philippi et Otaciliae, ex aduerso Philippi iunioris caput nudum.

PONTIFEX. MAX. TR. P. IIII. In imo: COS. II. P. P. Philippi in quadrigis aduersis, uictoria retro patrem coronante, ad latus utrumque equorum Mars et Roma cum palmis et hasta. Eundem habet *Museum Pisanum olim Corrarium. Tab. LVIII.* At non Martem et Romam sed discrete duos milites. *Valens. ed. tertiae Paris. 1694. p. 231. Pedrusius in Medagliani. Tab. XXII. 2. qui uero TR. P. V. legit.*

Ex eodem, *ibidem*, n. 3. p. 28.

Eadem epigraphae, eadem capita, nisi quod caput Philippi iunioris laureatum est.

GERM. MAX. CARPICI. MAX. In imo: III. ET. II. COS. Mars et Victoria manum porrigunt duobus Augustis in quadrigas ascensuris, equi stant uersus dextram, Victoria manum porrigens stat in curru, ad curru rotas barbari duo, manibus retro uinctis, pone Augustos miles cum galea et clypeo. *Venuto anecdotos dicitur, mihi etiam nonnisi in Venuto obuius.*

Ex eodem. *Tab. 74. n. 2. p. 29.*

Eadem epigraphae, eadem capita, ut in praecedenti.

EX. ORACVLO. APOLLINIS. Sacellum tetrastylon rotundiforme, ad quod

quod per explicitos gradus ascensus: in penetralibus tres Deorum figurarum, quarum media sedet, aliae stare uidentur. In apice aediculae aquila demissis alis insistit. Eundem habet *Mus. Vindobon.* Parte II. Tab. 79. p. 19. *Valens ed. III.* Paris. 1694. p. 232.

Ex eodem Tab. 77. n. 2. p. 36.

Eadem epigraphe, eadem capita, ut in praecedenti.

P. M. TR. P. III COS. P. P. Imperatores habitu ciuili sacrificant ante portam aedis magnificae, octo fastigiorum, sub quorum singulis, signa singula. Eundem habet *Mus. Pisanum.* Tab. 57.

Ex *Museo Ludouici XIII.* Tab. 21.

Eadem epigraphe, capita aduersa, laureatum Philippi ad dextram Otaciliae ad sinistram.

LIBERALITAS. AVGG. Duae figurae uiriles togatae et laureatae sedent in sellis curulibus, tribunali impositis. Vtraque, dextra tenet pateram, sinisterior sinistra scipionem, dexterior nihil. Ante sedentes figura muliebris sinistra sustinens tesseram. Pone utramque figuram sedentem stant figurae duae uiriles. Eundem sistit *Valens ed. III.* Paris. 1694. p. 231. Affinem, at ualde exesum laudat *Pedrusus in Medaglioni.* Tab. XXII. n. 5. Eadem epigraphe. Capita iugata muliebre et iuvenile nudum, ad pectus stolata, aduersa capiti virili nudo. In auersa inscriptio deleta. Area tripliciter diuisa. In tertia et infima parte quinque figurae uiriles, duae iuueniles stantes, media uiriliu[m] sustinet tesseram. In media parte nouem figurae sedentes. In summa parte quinque portae.

Ex eodem ibidem.

Eadem epigraphe. Capita ut supra in *Albano.* To. II. Tab. 73. n. 3.

VICTORIAE. AVGVSTORVM. Duae uictoriae stantes tenent clypeum, in quo VOTIS. Eundem habent *Pedrus. Medagl.* Tab. XXII. n. 4. *Mus. Flor.* Tab. 67. n. 2. *Mus. Pisan.* Tab. 57. habet VOTIS. X. *Valens.* ed. III. Paris. 1694. p. 231. *Idem ex Mus. Ill. de Camps.* p. 95. eundem contorniatum laudat, et affinem in ed. III. Paris. 1694. p. 232. Eadem epigraphe, eadem capita. VICTORIA. AVGVSTORVM. Ambo Philippi stant paludati, utraque dextra globum, cui imposita est uictoria, sustinent: pone patrem praetorianus sinistra hastam, alter pone filium hastam dextra praefert.

Ex Museo Florentino. Tab. LXXVI. n. 1.

Eadem epigraphæ, eadem capita.

SAECVLVM. NOVVM. Templum hexastylon, in fastigio tres figuræ, ad latera singulæ. Ante templum ara et tibicen cum duabus tibiis. Duæ figuræ stantes ad aram, sacrificant. Quæ a dextris, iunior, sinistra tenet uolumen, capite nudo. Pone hanc duæ figuræ uiriles stant, quarum altera dextra tenet baculum, in sinistro humero recubentem. Quæ a sinistris feminae similis, capite uelato, sinistra etiam uolumen tenet. Pone hanc duæ figuræ uiriles, quarum altera uel fascis, uel palmam, in humero sinistro gerit. *Mus. Corrar.* Tab. 58. Paris 1694. p. 232.) in fastigio figuras duas, ad aram duas figuras uiriles, cætera paria. *Pedrusius Medaglioni.* Tab. XXII. n. 3. aduersam eandem sistit, in auersa legit: SAECVLARES. Aedificium semicirculare, in cuius fronte recta binæ turres, et aliquot aediculæ, in medio harum palma arbor ingens,

Ex *Valente Num. Imp. Rom. præst.* ed. III. Paris. 1694. p. 231.

Eadem epigraphæ. Capita, Philippi patris laureatum filii nudum, aduersa.

ADLOCVTIO. AVGVSTORVM. Philippi stantes in subsellio, cum præfecto praetorii, alloquuntur cohortes.

TREBONIANVS.

Et *Trebonianus*, ex *Valente* ed. III. Paris. 1694 p. 237.

CONCORDIA AVGVSTORVM. Capita Treboniani et Volusiani aduersa. VOTA PVBLICA. Duo Imperatores sacra faciunt ad aram, coram templo sex columnarum, in quo sedet Iupiter, miles quemque Augustum comitatur, adstat tibicen duas inflans tibus, iuxta aram taurus.

TRAIANVS DECIVS.

Et *Traianus Decius* ex *Mus. Vindobon.* P. II. Tab. 83. p. 20.

Eadem epigraphæ. Capita, Traiani radiatum, et Hetruscillæ aduersa.

PIETAS. AVGVSTORVM. Capita nuda Hostiliani et Herennii aduersa.

Idem numus est apud *Valentem*. ed. Rom. To. III. p. 193.

Ex *eadem*, ibidem, eadem

CONCORDIA. AVG. Capita aduersa, Decii laureatum et Hetruscillæ.
DACIA.

DACIA. Figura muliebris stans, dextra hastam. In iconismo quidem est AVGG. sed forte in iconismorum errores referendum, de quibus in praefatione. In *Valente* ed. Rom. Tom. III. p. 193. legitur AVGVSTI.

VALERIANVS.

Et *Valerianus ex Bandurio*. To. I. p. 113.

CONCORDIA AVGVSTORVM. Capita Valeriani et Gallieni aduersa.

ADVENTVS. AVGVSTORVM. Duo Imperatores paludati equites, praecuntibus Victoria et milite. Adsunt quatuor signa militaria. *Bandurius* laudat *Valentem*. ed. Paris. 1694. p. 238. ed. Rom. Tom. III. p. 200 ubi additur: "ex duobus metallis, in Museo Odescalco olim reginae Sueciae." *Mus. Pisano* Tab. 68. habet similem. Epigraphe eadem. Duo capita aduersa, ad dextram iuvenile nudum, ad pectus paludatum, ad sinistram virile laureatum, ad pectus loricatedum. In auersa: Inscriptio eadem. Victoria dextra tenens lauream, sinistra ramum, praecedit duos equites, qui dextras extendunt, sinisterior sinistra scipionem tenet, ad latus uexillum et aquila. Pone equites duo milites, dexterior signum militare, sinisterior hastam et clypeum tenet. Ad tergum Victoriae affixum est caput et corpus nudum humanum, cuius tantum pars dimidia conspicitur.

Ex *Museo Pisano*. Tab. 65.

IMP. C. P. LIC. VALERIANVS. P. F. AVG. Caput laureatum.

CONCORDIA. AVGVSTORVM. Capita, laureatum virile et muliebre, aduersa, ad pectus utrumque paludatum. *Valens*. ed. Rom. To. III. p. 200. eundem habet, sed in aduersa habet CAES. et omittit P. F. in auersa Valeriani et Gallieni capita conspici ait. Recte uero editor Romanus, non Gallieni et Valeriani iunioris, sed Gallieni et Saloninae capita in Museo Corrariorum nunc Pisano uidentur esse monetae, cum *Valens* ipse Corrariorum Nob. Venet. laudasset.

CONCORDIA. AVGVSTORVM. Capita aduersa Gallieni et Valeriani iunioris.

VICTORIA. AVGVSTORVM. Gallienus et Valerianus paludati stant; dextris globum sustinent, cui imposita est uictoria; hinc et inde praetorianus cum signo militari.

Ex *Mus. Ludouici XIII.* Tab. 22.

Ead.

Eadem Epigraphæ. Capita duo uirilia aduersa, ad dextram iuuenile nudum, ad sinistram uirile laureatum.

ADLOCVTIO. AVGVSTORVM. Tres figuræ laureatæ et paludatæ stant in tribunali, ante quod tres signiferi. Eundem habet *Valens* ed. Rom. To. III. p. 201. et addit: „In mus. Austr. Vindobon. olim PP. CC.“

GALLIENVS.

Et *Gallienus* ex *Museo Ludou. XIII.* Tab. 24.

CONCORDIA. AVGG. Capita aduersa, uirile laureatum et paludatum, muliebres paludatum.

AEQVITAS. PVBLICA. Tres monetæ, quarum singulæ libram et cornu copiae tenent, et tres acerui numerorum. Eundem habet *Museum Pisanum* Tab. 68. *Valens*. ed. Paris. 1694. p. 239. *Bandurius*. To. I. p. 187. qui rariorem esse ait, *Pedrusus. Medaglioni*. Tab. XXIII. 3.

Ex *Valente*. ed. III. Paris. 1694. p. 240.

CONCORDIA. AVGVSTORVM. Capita aduersa Gallieni et Saloninae.

LIBERALITAS. AVG. Gallienus et Salonina sedent in substructione, pro congiario distribuendo. Pone Gallienum stat Praefectus praetorio, pone Saloninam mulier stolata.

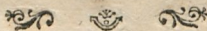
DIOCLETIANVS.

Et *Diocletianus* ex *Bandurio*. To. II. p. 13.

IMP. C. VAL. DIOCLETIANVS. P. F. AVG. Diocletianus medio corpore tenuis, dextra scipionem eburneum, in cuius apice aquila.

CONCORDIA. CAES. AVGG. NN. Duo Imperatores paludati stant, dextris globum sustinent, figura uelata intermedia cum ara: ambo coronantur a uictoriis pone unumquemque stantibus ex *Valente* ed. III. Paris. 1694. p. 247.

Argenteos et aereos alio tempore dabimus.



Yl 1836 24
(1,3)

ULB Halle 3
006 247 148



1078

M.C.







BN. 231. 23

IV, 153

LABORES ANNVOS
IN
GYMNASIO ILLVSTRI

DENVO
SOLLEMNI RITV AVSPICANDOS

INDICIT
M. IOANNES GOTTFRIED GEISSLERS
RECT.

ACCEDIT

Particulae primae recensitionis numerorum Thesauri Fridericiani, in quibus Concordia laudatur, pars tertia, cum numis maximi moduli huc pertinentibus.



GOTHAE LITTERIS REYHERIANIS.

