

AB

22 ¹⁵
22
47,5

UO. Wer.

3785

E. I. 58.



ESSAI

SUR

CASSEL

ET

SES ENVIRONS.

Fait

à l'usage des voyageurs

et

orné de gravures.

Avec privilège
de S. A. S. M. le Landgrave de Hesse-Cassel.

A CASSEL,
DE L'IMPRIMERIE DE HAMPE.

1798.

[Wilhelm IX]



B. 10



TABLE DES MATIÈRES.

	Page.
INTRODUCTION	1
Portes de la ville	4
Parties de la ville	6
I. PARTIE.	
De la vieille ville	9
Places de la vieille ville	10
Rues	17
Principaux bâtimens	19
Chateau	—
Maïson des Cadets	32
Ecuries	34
Ancienne cour des collèges	35
Nouvelle cour des collèges	36
() 1	Ar.

TABLE DES MATIERES. Page.

Arsenal	36
Fonderie	40
Caernes	41
Maison de ville	43
Tuchhaus	ibid
Maison des modèles	44
Eglise St. Martin	46
— des frères	48
— de la garnison	ibid
— luthérienne	49

II. PARTIE.

De la basse ville neuve	51
Faubourg de Leipzig	53
Charité	54

III. PARTIE.

De la haute ville neuve	55
Places principales	57
Rues	61
Bâtimens remarquables	63
Muséum	ibid
Observatoire	79
	Egli.

TABLE DES MATIERES.		Page.
Eglise catholique		80
Palais du Prince Frédéric		85
Académie de peinture, sculpture et architecture		86
Palais du Prince		92
Galérie des tableaux		93
Palais de Bellevûe		101
Eglise française		102
Maison de foire		103
Maison de ville		104
Hôpital français		ibid
Caserne des gardes du Corps		105
Maison d'Opera		ibid
Hôtel des départemens de la guerre		107
Lycée Frédéricien		108
Faubourg de Weisenstein		109

IV. PARTIE.

De Porangerie et du parc	110
Orangerie	111
Bain de marbre	115
Parc	119
Ménagerie	121

O 2

V.

V. PARTIE.

Des jardins et chateaux de plaisance aux environs de Cassel	123
Weissenstein	ibid
Freyenhagen	157
Wilhelmsthal	158
Geismar	163
Wabern	167
Supplément de plusieurs choses utiles et nécessaires à savoir aux étrangers	169
De la Cour	ibid
De la garnison	173
Des divertissemens publics	177
Du Spectacle	ibid
Du bal masqué	179
Du Concert	180
Des savans et des artistes	182
Des librairies et magasins en objets d'art	185
Des fabriques et artisans distingués .	186
Des auberges, voitures et domestiques de louage	188
Des poids, mesures et monnoyes .	189
De la clôture des portes	190
Remarques finales	191

INTRODUCTION.

Depuis long tems *Cassel* a soutenu une place considérable parmi les villes de l'Allemagne. Quoique cet endroit soit surpassé en étendue par le grand nombre, sa position favorable, sa beauté intérieure & les choses remarquables qu'il contient, en font un objet digne de l'attention de tous les voyageurs. On fait que

A

Cas-

Cassel est la capitale de la basse Hesse & la résidence des Landgraves regnans de Hesse-Cassel. Elle est située sur une hauteur qui s'élève d'une belle vallée. La rivière de la *Fulde* qui embellit en serpentant cette vallée, partage la ville en deux parties inégales. L'une est bâtie sur la rive droite de la rivière, l'autre, qui est la partie majeure, s'étend de la rive gauche jusqu'au sommet de la hauteur. Cette position procure aux parties supérieures de la ville les vûes les plus pittoresques sur les contrées d'alentour, pour l'embellissement desquelles l'art & la nature ont travaillé d'accord. Un pont de pierre de 273 pieds de long sur 42 de lar-

large à trois arches domine sur la *Fulde* & réunit la *vieille ville* à la *basse ville neuve*. Il a été bâti depuis 1788 jusqu'à 1794 & porte le nom du *Pont Guillaume*, d'après le Landgrave regnant, à qui *Cassel* doit un grand nombre d'embellissemens, parmi lesquels ce pont se trouve. Ce qu'on appelle la petite *Fulde* est un confluent de plusieurs ruisseaux, qui se forme au dessus du *Parc* & descend le long de son côté gauche. Pour le passer il y a près de *l'orangerie* un pont de pierre de 60 pieds, construit d'une seule arche & un autre de bois près de la sortie de la porte de la *Fulde*. Autrefois *Cassel* avait des fortifications considérables, mais

elles furent démolies dans les années 1764 à 1774 d'après les ordres de feu le Landgrave *Frédéric* pour élargir & embellir la ville. Apresent elle n'est plus entourée que par un mur solide de 12 pieds de hauteur, à l'exception de la partie du Sud-Est de la *haute ville neuve*, qui pour l'amour de la vûe n'a qu'une grille de fer.

Cassel a 9 portes principales, dont voici les noms:

1) La porte de *Francfort* (au Sud - Oueſt.)

2) La porte *royale* (au Sud-Oueſt)

3) La porte de *Weiffenstein* (à l'Oueſt)

4)

4) La porte *de Cologne* (au nord-ouest.)

5) La porte *d'Hollande* (au nord)

6) La porte *du Weser* (au nord-est)

7) La porte *de Leipsic* (à l'est)

8) La porte *de la Fulde* (au Sud)

9) La porte *Frédéric* (au sud-est)

Outre celles-ci il y a encore
6 portes

1) La porte *du Prince.*

2) — — *Charles.*

3) — — *Guillaume.*

4) — — *haute*

&

& deux autres fans nom, l'une à coté de la porte *haute* & l'autre entre la porte *d'Hollande* & celle *du Weser*. Mais celles ci ne servent que de forties pour les jardins circonvoifins &c. & ne peuvent par conféquent pas être comptées parmi les portes de la ville.

Cassel se distribue en trois parties principales, favoir:

1) La *vieille ville* (à la rive gauche de la *Fulde*)

2) La *basse ville neuve*, (à la rive droite)

& 3) La *haute ville neuve* (sur la hauteur) On traitera de chacune en particulier. Toutes les rues & places de ces trois villes font éclairées depuis le mois d'Août

d'Août jusqu' à la fin d'Avril par le nombre de 1087 lanternes, sans compter deux grandes lampes argantines ou réverbères, dont l'une se trouve près du Palais de *Bellevue* & l'autre au milieu de la *place royale*. Cette illumination fait un très bel effet dans les rues de la ville neuve qui sont tirées au cordeau & où les lanternes sont rangées en ordre simetrique. Le nombre des maisons dans la *vieille ville* se monte à 940 dans la *basse ville* à 210 & à la *ville neuve* à 170 ce qui fait un total d'à peu près 1320 maisons, auquel se joignent encore les fauxbourgs de *Weissenstein* & de *Leipfic* dont on parlera plus bas. Le nom-

8

nombre des habitans, y compris la garnison, peut être évalué à 20000 ames. Les environs de la ville sont embellis d'après l'ordre du souverain regnant par des allées, qui conduisent hors des portes principales & qui ont de bonnes chauffées.

PRE-

PREMIERE PARTIE.

DE LA VIEILLE VILLE.



La *vieille ville*, qui comme la partie primitive & la plus ancienne de *Cassel* doit être considérée la première, se trouve entre la *haute* & la *basse ville*, & est séparée de cette dernière par la

la riviere de la *Fulde*. Elle contient 10. places publiques & plus de 50 rues grandes ou petites. Les places principales sont:

1) *La place du marché*, qui est située vers la partie méridionale de la *Fulde*, & près de la quelle se trouve l'hotel de ville de la vieille ville.

2) *La place des écuries* vis à vis la partie septentrionale du chateau, qui tient son nom des écuries du Landgrave, qui y touchent. On y trouve des halles pour les boutiquiers en forme de trois demicercles cohérens.

3) *La place de parade* devant le chateau & l'*hyppodrome*, qui est enclavé par la *colonnade*. La pre-

première a 400 pieds de long
 sur 240 de large & touche de
 près à la façade du chateau.
 Elle sert de rassemblement à la
 parade journaliere qui consiste à
 peu près en 300 hommes.
L'hyppodrome tient à cette pla-
 ce, ayant la forme d'un cirque
 antique. Sa longueur est de
 440 pieds sur 210 de large.
 Aux deux cotés de l'entrée se
 trouvent sur des piédestaux de
 9 pieds de hauteur deux che-
 vaux de figure colossale de l'ou-
 vrage du célèbre *Nahl* *) faits
 d'après ceux qui sont à Rome
 sur le *monte cavallo*. La place
 est

*) Cet artiste supérieur était au ser-
 vice du Landgrave & mourût ici
 l'an 1781.

est entourée dans sa longueur d'un mur peu haut sur le quel est une balustrade. On trouve des deux cotés un escalier de pierre, par lequel on monte de la place aux chemins de coté, qui sont à quelque élévation. Près de chaque escalier il y a deux statues, d'un coté le *frondeur* antique, & un compagnon du même style de l'invention de *Nahl*, de l'autre deux *gladiateurs*, l'un antique & le second de l'invention du même maître. La partie supérieure de la place est décorée de deux obélisques de la hauteur de 36 pieds. La *colonnade* même, qui entoure la place a été commencée à bâtir l'an 1763. Un escalier de cinq degrés

grés borde tout l'édifice. Il est d'ordre toscan, formant un demi cercle. La partie du milieu représente un arc de triomphe dont l'ouverture est de 16 pieds de large sur 27 de hauteur. Les murailles attenantes sont ornées de pilâtres, qui portent au dessus de leur travaison des frontons triangulaires, surmontés d'un ordre attique qui porte des trophées. Entre eux il y a deux médaillons destinés à des figures en haut relief, analogues à l'usage de la place. Au dessus de l'arc vous trouvez un grand écriteau destiné à une inscription. Le sommet porte une figure colossale représentant la *vertu princiere*, ayant en main un écusson sur le quel on aper-

perçoit le portrait du Landgrave Frédéric défunt, qui fit construire cet édifice, qu'un génie couronne de lauriers. A coté de cet arc de triomphe il y a deux rangs de colonnes, 13 à chaque coté, dont chacune est faite d'une seule pierre. Celles - ci portent sur leurs entablemens des vases & des statues de *Nahl*. Ces dernières représentent les vertus militaires. La partie du milieu de la colonnade est voutée intérieurement, mais dans les allées il n'y a qu'un plafond uni. Dans les niches qui se trouvent entre chaque colonne dans la muraille du fond il y avait ci-devant les statues des divinités payennes, mais ces statues n'étant que de plâtre & endommagées, ont

ont été ôtées de là l'an passé. Le bout de la colonnade entre de chaque coté dans une espee de falon qui a intérieurement 18 pieds en quarré. Extérieurement les trois cotés libres sont ornés de colonnes faillantes, qui ont de même des frontons sur lesquels se trouve l'ordre attique avec les trophées comme au reste du batiment. On a construit des arcades en pierre de taille au dehors de la place vers le coté de la ville, qui servent de boutiques a des marchands. Au dessus de ces arcades il y a une plateforme qui sert à la promenade. Dans le voisinage de cette place, à coté de la *maison des Cadets* se trouve

4) *La*

4) *La place des Cadets*, ornée d'une fontaine, & près de la quelle est situé *l'hospital de Ste. Elisabeth*, dans le quel on entretient les pauvres veuves des officiers subalternes de la cour.

5) *La place du Gouvernement* à coté de l'église *St. Martin*. Sur cette place se trouve *l'hotel du Gouvernement* qui sert de logement au Gouverneur de la ville. Vis-a-vis l'on voit un grand corps de garde pour la garde principale, ainsi que le bâtiment nommé *Tuchhaus*, dont il sera question plus bas.

6) *La place des Casernes*, qui est une place de 540 pieds de large & à peu près de même longueur, située devant les casernes,
de

de l'infanterie, couverte de gazon & entourée d'arbres. Elle sert à l'exercice des recrûs.

7) *Le marché à bled* près de la porte d'Hollande, où se trouve la maison des modèles dont la description suivra plus bas.

Les rues principales de la vieille ville sont:

1) *La rue des Princes*, qui passe devant le chateau. Dans cette rue se trouve le bâtiment, au rez de chaussée du quel est établie l'apoticairerie de la cour. *)

Il est à remarquer comme un institut charitable, que non seulement ceux qui sont attachés à

*) Au bel étage on tient les séances du Maréchalat & du conseil de la cour.

la cour, mais tous ceux qui prouvent leur indigence, y sont fournis sans paiement de toutes les médecines nécessaires.

2) *La rue du Chateau* qui touche à l'entrée du chateau & dans laquelle on trouve l'église luthérienne & le Lombard.

3) *La rue St. Elisabeth* qui conduit du chateau à la haute ville neuve. Elle commence près de la rue des princes & finit à l'hôpital de Ste. Elisabeth, dont elle tient son nom.

4) *La rue St. Martin* qui passe du muséum jusqu'à l'église St. Martin, & dans laquelle se trouve encore l'église de la garnison & la maison des orphelins luthériens.

6) *La*

5) *La rue St. Denis* entre celle-là & la rue du chateau, &

6) *La rue St. Jean* qui conduit de la place du gouvernement au marché.

Il y aurait peu d'utilité & beaucoup trop de détail à donner la nomenclature de toutes les petites rues, d'autant plus qu'un étranger s'orientera facilement, puisque le nom des rues est marqué à la maison du coin de chacune d'elles.

Les principaux batimens de la vieille ville sont :

1.) *La résidence ou le chateau.*

Ce bâtiment est situé sur une hauteur à la gauche de la Fulde.

On a commencé à le bâtir l'an 1503, il est de trois étages & tout en pierres de taille, formant un

B 2

quar-

quarré irrégulier. Le toît est couvert d'ardoises & plusieurs balcons l'entourent. La vûe du chateau au sud-ouest est la plus belle possible. Le palais de l'orangerie, le cours de la Fulde, un grand nombre de villages, bois, prairies, collines & montagnes forment les sites les plus pittoresques & enchantent l'oeil qui s'y perd. Au Nord-ouest & Nord-est on voit la vieille ville, le quatrième côté donne sur l'hyppodrome & la ville neuve.

Le chateau a une avantcour de 270 pieds en longueur sur 170 en large, entourée d'une balustrade. A droite se trouve la porte du chateau & vis à vis l'entrée de la porte de la Fulde. Le bâtiment même a 215 pieds de large, vers le Nord

Nord il a 270, & vers le sud 290
 pieds de longueur. L'irrégularité
 de son architecture provient de ce
 que différens Landgraves l'ont
 bâti sans suivre le même plan. La
 cour intérieure a 165 pieds de long
 sur 90 de large. Il y a un bon
 basrélief à sa gallerie, copié de la
colonna Trajana. Au Nord-ouest
 derriere le chateau se trouve un
 petit jardin orné de statues. Aux
 deux bouts l'on voit encore deux
 bastions, restes de l'ancienne forti-
 fication du chateau. Sur l'un est
 bâti un pavillon meublé à la tur-
 que, sur l'autre s'étend un jardin.
 L'usage de la maison qui y touche
 n'est point fixé dans ce moment
 ci. La partie du chateau vers la
 ville est entourée de promenades
 &

& d'allées de maroniers. — Quand même les dehors de ce chateau ne promettent pas beaucoup, son intérieur mérite une place essentielle parmi les choses curieuses qu'on voit à Cassel, puisque non seulement il contient un grand nombre de salles & d'appartemens remarquables, mais que ceux-ci renferment parmi beaucoup de choses intéressantes des pièces d'art non ordinaires. — *L'église réformée* du chateau n'a rien de remarquable. Parmi les appartemens les plus beaux sont: *la Salle d'or, la salle blanche ou de cuisine, & celle qu'on appelle salle de la pierre rouge (der rothe Stein)* La première qui a son nom d'une tapisserie en cuir d'or & d'un plafond orné d'a-

rabes-

rabesques de plâtre doré, a 150
 pieds de long sur 40 de large.
 Des deux cotés de cette salle
 se trouvent dans des niches les
 bustes des Landgraves de Hesse
 des deux lignes principales avec
 ceux de leurs épouses depuis
 Philippe le magnanime jusqu'à
 Maurice. Dans les embrasures
 des fenêtres sont suspendûs les
 portraits des Empereurs Rois &
 autres potentats, qui ont regné
 depuis 1530 jusqu'a 1581. Il est
 à remarquer que cette salle ainsi
 que le rez de chaussée est vou-
 tée, & que par conséquent, y
 compris la cave, il se trouvent
 trois voûtes qui reposent l'une
 sur l'autre. *La salle des cui-
 nes* a sans doute son nom de
 la

la position au dessus des cuisines, & de ce qu'on y dine. On l'appelle aussi *la salle blanche* à cause de la boiserie blanche dont elle est fournie. Elle est longue de 125 pieds & soutenûe par deux grandes colonnes d'ordre corintien qui forment trois arcs.

Cette salle sert à la table de maréchal, la table du maitre étant dans l'appartement voisin, dont les murailles sont de marbre poli & décorées de six portraits en grandeur naturelle, representans des rois & reines de Suède. On y voit un plafond mythologique peint par *Raff.* — La salle nommée *Pierre rouge* est remarquable par ce qu'on y tient les séances de l'ordre du lion d'or. Par cette
 rai-

raison cette salle est apellée encore *la salle de l'ordre*. On voit aux murailles la généalogie de toute la maison de Hesse depuis Charlemagne. Les figures sont peintes *al fresco* & l'on y a joint la description de la vie & de la régence de chacun des souverains. La salle est partagée vers le haut bout par une balustrade dorée, derriere laquelle on découvre le trône du Sérénissime Grandmaitre de l'ordre. Celui-ci est de velours bleu clair brodé d'or & décoré des armes de la Hesse. Des deux cotés sont rangés les sieges des chevaliers de l'ordre dont les noms sont écrits aux dossiers. Les armes des chevaliers vivans sont suspendûes au dessus entourées de
ca-

cadres d'or, les Princes & Comtes à coté du trône & les autres selon l'ordre de leur réception. Les armes des défunts se trouvent au dehors de la balustrade & sont encadrées moitié noir & moitié or: Il y a une table vis à vis du trône pour le conseiller de l'ordre & le tresorier, près des quels se tiennent le garderobier & le hérault d'armes. Le reste de la salle est garni des deux cotés par des barrières, derriere lesquelles se tiennent les spectateurs. La moitié de la salle entre les barrières est destinée pour la table, à la quelle le Grand-maitre dine avec les chevaliers après la séance. Il y a pour cet usage un grand buffet du coté droit de l'entrée, garni d'une nombreu-

breuse collection de vases d'or, de vermeil & d'argent. Le costume des chevaliers introduit par le Landgrave regnant, est un habit de velours bleu clair brodé en or, fait dans le goût de l'ancienne chevalerie allemande, avec un grand manteau de satin rouge garni d'un collet d'hermine.

Parmi les autres appartemens se distinguent les cabinets du Landgrave à cause des tableaux précieux qui s'y trouvent. Ils contiennent une collection de plus de 200 pieces d'école flammande & hollandaise dont les principales sont :

1) La circoncision de J. C. par *Ekhout*.

2)

2) Ecce homo par *D. Tenniers*
le jeune.

3) Un chirurgien par *G. Douw.*

4) Un païsage avec figures par
Moucheron & Berghem.

5) Un autre païsage par *Mou-
cheron,*

6) Une femme avec des enfans
par *Slingeland,*

7) Une femme avec un enfant
dans le berceau par le même.

8) Une vendeuse de harangs
par *Douw.*

9) Pan & Syrix par *Rubens
& Breughel.*

10) Un faubourg de Bruffelles
par *J. v. Heyden.*

11) Une cuisiniere & un garçon
avec une souris par *G. Douw.*

12)

12) Un païsage avec figures
par *Lingelbach*.

13) Adam & Eve chassés du
Paradis, par v. d. *Werff*,

14) Du gibier mort par *J. Fyt.*

15) Une rue d'Amsterdam par
J. van Heyden.

16) Une bataille par *Wouwer-*
mann.

17) Un sacrilège p. le même.

18) J. C. apparait à Marie Ma-
delaine p. *Rembrand*.

19) Un païsage avec figures p.
Polenbourg.

20) Un païsage avec trois ca-
valiers p. *Wouwermann*.

21) Un chariot à foin p. le
même.

22) Une Dame mangeant des
hûîtres p. *Mezu*.

23)

23) Une Dame donnant l'aumône p. le même.

24) Un Bordel p. *Fr. Miris.*

25) Une femme jouant de la guitarrre p. *Mezû.*

26) L'adoration des mages p. *A. v. Ostade.*

27) Loth avec ses filles p. v. d. *Werff.*

28) La femme avec le gros retrouvé, p. *Schalken.*

29) Un païsage avec figures, p. *Berghem.*

30) Une scène de villageois p. *D. Teniers.*

31) Une société de singes p. le même.

32) Une fille faisant des dentelles p. *Stingeland.*

- 33) Une famille p. *F. Miris* l'ainé.
 34) Un solitaire près d'une lumière avec un livre & un crâne p. *G. Dowe*, pourvû d'un couvercle sur lequel sont peints les symboles de l'inconstance des choses, p. le même.

La Gallerie attenante à ces Cabinets & la salle d'audience ont de beaux plafonds, dont l'un est de *Raff*, l'autre de *Tischbein*, partagé en trois parties.

Au milieu est une allégorie en l'honneur du Landgrave défunt, d'un coté c'est Apollon avec les arts, & de l'autre Minerve avec les sciences. Six portraits en grandeur naturelle de Rois & Reines sont enchassés dans les murailles. Les appartemens de S. A. R. Ma-
 da-

dame la Landgrave & celui nommé l'appartement d'Hercule sont aussi décorés de plafonds, dessus de porte, & d'autres tableaux. Dans le cabinet qui y est joint se trouve encore une collection de l'école flamande parmi laquelle il y a des pieces de prix.

eb 2) *La maison des Cadets.*

eb Ce bâtiment situé vers le nord de la colonnade servait autre fois de museum, mais après que toutes les curiosités avaient été transportées dans le nouveau museum bâti pour cet usage, le Landgrave défunt fit arranger cette maison à l'usage de l'école militaire, dont il était le fondateur. On élève dans cet institut de jeunes gentils-hommes depuis l'âge de 10 jusqu'à ce-

celui de 16 ans. Ils sont logés nourris, habillés, & instruits gratis dans toutes les sciences & les arts qui sont du ressort & de l'utilité d'un militaire, jusqu'à ce que leurs connaissances & leur âge les autorise à se voir placés comme officiers dans un des régimens du Landgrave. Leur uniforme est un habit bleu à paremens rouges, bordés d'argent, l'habillement de dessous est en jaune. La dextérité & la précision dans les exercices de ce jeune corps passe toute attente. Il y a trois officiers à sa tête, savoir un Colonel *) commandeur & deux Capitaines. Plusieurs

C Pro-

*) La place du Colonel est à présent vacante.

Professeurs & maitres y sont joints, pour leur enseigner les sciences, les langues & les arts. Enfin le Landgrave regnant a réuni dans cet institut tout ce qu'il faut pour y former les officiers les mieux instruits & les plus cultivés.

3) *Les écuries.*

Ce bâtiment construit dans le style gothique du 16e. siecle est situé vers le Nord, non loin du chateau. Il est partagé en quatre ailes, qui contiennent cinq grandes écuries, & un magazin de harnois & d'attelages. En passant la cour on arrive au manège, où le second écuyer enseigne non seulement aux pal-

fre-

freniers, mais aussi aux Pages, Cadets & autres jeunes gens à monter à cheval. En hyver on forme ici la parade. Dans les étages supérieurs le grand - Ecuier & le premier écuyer ont leurs logemens. Plusieurs appartemens sont employés pour les séances du Collège des impots militaires.

4) *L'ancienne Cour des Collèges*

est ce grand bâtiment à trois aîles qui se trouve à l'ouest du château vers la Fulde. Communément on l'appelle le *Renthof*. Le tribunal suprême, la Régence & la grand' chambre des Domaines y tiennent leurs séances, outre lesquels il y a les chancelleries &

la monnoye. Plus bas vers la Fulde au bout du marché est située

5) *La nouvelle Cour des Collèges,*

Où la Commission des chemins & celle de la rectification des impôts tiennent séance & près de laquelle est une nouvelle maison, qui sert de chantier aux marchandises qui viennent par eau.

6) *L'arsenal.*

Ce bâtiment non loin de la porte de Weser, vers le nord-ouest de la vieille ville a été construit dans les années 1573 à 1583 par feu le Landgrave Guillaume IV. dont le buste en basrelief est encore visible à la prin-

principale façade. La longueur du bâtiment est de 328 la largeur de 72 & la hauteur de 80 pieds. Il est construit entièrement de pierres de taille, & contient une nombreuse collection d'ancienne & de nouvelle artillerie, d'armes de toutes les espèces & tant de fusils qu'on pourrait facilement en armer un corps nombreux. Dans la partie inférieure du bâtiment, appelée le souterrain, se trouve la grosse artillerie. Parmi les canons il y en a plusieurs de metal qui datent de la première partie du 16e Siècle, quelques-uns pris dans la guerre de succession d'Espagne en 1633, 36 & 38, qui font de 10 à 50 livres de

de balle, un canon à vent de l'an 1633 avec lequel on peut tirer 22 fois fans pomper de nouveau; un autre canon remarquable apellé *le grand Chien*, qui a près de 100 quintaux & que le Landgrave Charles à fait fondre en 1691. On en trouve d'autre calibre à simple & double canon qui peuvent être chargés par derriere. Le grand mortier portant une inscription pèse 54 quintaux 78 livres, & jette 234 livres de pierres. On l'a pris dans la ville de Düren l'an 1648, mais il fut refondû 1683 en conservant son calibre. Outre l'artillerie il y a à la fortie de ce souterrain une balance faite avec beaucoup d'art, sur laquelle on
peut

peut péser 150 quintaux à la fois. L'électeur Auguste de Saxe en fit present au Landgrave Guillaume IV. en 1585. Au dessus de la voûte il y a encore deux Salles de même grandeur. Dans l'une on trouve une collection très nombreuse d'armures pour hommes & chevaux, de lances de tournois, de drapeaux conquis &c. On y trouve aussi les deux canons de l'alliance de succession réciproque, dont l'Electeur Chrétien de Saxe a fait présent à la maison de Hesse. Dans l'autre salle il y a sur des tréteaux un grand nombre de fusils de toute espece & les murailles sont couvertes de trophées d'armes de différens siècles. Autre-

trefois l'arsenal etait beaucoup plus riche en raretés qu'à present, mais les Français ont emporté ou détruit dans la guerre de 7 ans la plûpart des pieces les plus belles & les plus précieuses, entre autres un drapeau turc superbe, qu'un Régiment hessois avait conquis en 1684 &c. d'autres pieces ont été transportées à *Ziegenhain*, où se trouvent les Archives communes des deux maisons de Hesse.

9) *La fonderie.*

Elle est située non loin de l'arsenal près de la porte de *Weser*, & vis - à - vis des casernes du régiment des gardes. Elle a été bâtie par le Landgrave Char-

Charles dans les années 1704 à 1707. Il s'y trouve un grand & un petit four. On peut fondre dans le premier plus de 200 quintaux de métal à une même fois. Le fôret horizontal ou la machine avec laquelle on fôre les canons, est surtout remarquable. Deux hommes la mettent en mouvement & ils peuvent en 12 heures fôrer entièrement le canon. Le buste du Landgrave Charles se trouve au dessus du portail de ce bâtiment. Il est entouré de statues & de trophées & orné d'une inscription.

10) *Les Casernes.*

Outre le bâtiment des casernes dont il a été question dans le

de chapitre précédent, qui autrefois etait un couvent, & en porte encore aujourd'hui le nom, il y a encore la grande & belle caserne d'infanterie au bout de la rue royale près de la porte d'Hollande, qui fut bâtie en pierre vers la fin du siecle passé. Sa longueur est de 540 pieds & l'on voit au frontispice du milieu le buste de feu le Landgrave Charles, comme constructeur, taillé en pierres & entouré d'armes. Cette caserne est destinée à l'infanterie de la garnison d'ici, outre le régiment des gardes qui a pour caserne particuliere ce qu'on appelle *le Couvent*.

9) *La*

9) *La maison de ville.*

Elle appartient à la ville & se trouve au bout du marché. Les portraits de la plûpart des Land-graves depuis Philippe le magnanime ornent la grande Chambre du conseil. Du reste la maison même est d'un style gothique est n'a rien de remarquable.

10) *Le Tuchhaus.*

Il est situé près de la place du Gouvernement & sert pendant les marchés aux marchands étrangers, surtout à ceux qui vendent du drap, pour l'exposer à cet endroit, qui en porte le nom. Du reste il sert parfois de théâtre à des comédiens ambulans ou artistes infé-
ri-

rieurs pour y donner leurs spectacles.

II) *La maison des modèles.*

Elle est située près de la porte d'Hollande au marché de bléd. C'est un bâtiment de 250 pieds de long, construit d'après les ordres du Landgrave regnant pour remplacer l'ancienne maison des modèles qui a été démolie. Il contient principalement les modèles du tems du Landgrave Charles, qui serviront à la postérité de monument qui prouve le grand génie de ce Prince. De tous ces modèles celui de *Carlsberg* (aujourd'hui *Weisenstein*) est le plus remarquable. Il fut commencé par le modeliste *Wachter* en 1709, ayant

ayant 220 pieds de long, & présentant le plan de cette entreprise étonnante jusques dans ses moindres proportions. Entre les autres on distingue celui de la ville symétrique de *Carlshaven*, celui du parc près de Cassel & de l'orangerie avec ses batimens & le bain de marbre. On voit différens modèles, aussi qui à la vérité n'ont pas été exécutés, mais dont l'invention intéresse toujours les connaisseurs. L'inspecteur des modèles qui est logé dans la maison même, montre & explique plus en détail à ceux qui le souhaitent, tous les modèles qui s'y trouvent.

Les

Les églises de la vieille ville
font :

1) *L'église St. Martin.*

Elle n'est non seulement la plus grande, mais on la considère aussi comme l'église principale de la ville. Elle est située près de la place du gouvernement & on lui donne communément le nom de la grande église. Son architecture est du beau style gothique. On ignore le tems de sa construction & tout ce que l'on fait, c'est qu'elle exista déjà dans le 14^e siècle. Cette église est remarquable par le caveau des Landgraves de Hesse qui s'y trouve. Le monument principal est celui, que le Landgrave Guillaume IV. fit élever à

à ses Séréniffimes Parens & qui est placé au fond du Chœur. Il est très bien travaillé en marbre & en albâtre, quoique dans le goût de ce tems, & monte presque jusqu'au sommet de la voûte. On voit des deux cotés les statues du Landgrave Philippe & de son épouse en grandeur naturelle. La bibliothèque de l'abbaye, que ce prince rassembla, se trouve encore dans la sacristie. On passe par celle - ci pour descendre dans le caveau neuf, où se trouvent les Landgraves depuis Guillaume IV. Ceux qui les dévancent, depuis Philippe le magnanime sont dans l'ancien caveau qui s'étend sous le chœur. Il y a dans cette église encore plusieurs monumens

mens remarquables de particuliers distingués, dont quelquesuns méritent d'être vûs.

2) *L'église des frères.*

Elle se trouve au Nord - ouest du chateau & touche à une des aîles de l'ancienne cour des collèges. Elle a été batie l'an 1376 & appartenait avant nos tems aux frères de l'ordre de Ste. Marie du mont Carmel, desquels elle porte encore le nom. L'orgue qui en est particulièrement bonne, a été construite par *Wilhelmi*, habile facteur d'orgues de cette ville.

3) *Eglise de la garnison.*

On commença à la bâtir l'an 1756 mais à cause de la guerre el-

elle ne fut achevée qu'en 1770.
 Elle est située entre la rue St.
 Martin & la place royale. On
 frappa une médaille à sa fonda-
 tion, sur l'un des revers de la-
 quelle se trouve le buste du
 Landgrave Guillaume VIII. &
 de l'autre on voit un obélisque
 qui s'élève d'un roc au milieu
 de la mer, avec la devise: *Rec-
 tus & immotus*. L'orgue de cet-
 te église est fort bonne.

4) *L'église luthérienne.*

D'après son extérieur on la
 prendrait pour une maison de
 particulier, puisqu'elle est placée
 dans la rue du chateau entre
 des maisons bourgeoises. Elle
 est bâtie dans un bon style &
 D da-

date des années 1734 à 38. On y voit une ascension de J. C. par *Tischbein*, dont l'artiste fit don à la paroisse.

Outre ces 4. églises il y a encore en ville l'église de l'hospital Ste. Elisabeth, qui ne consiste qu'en un fallon où l'on prêche pour cette petite communauté.

SECONDE PARTIE.

DE LA BASSE VILLE NEUVE.



Celle-ci est située à l'ouest de la vieille ville en de là de la Fulde, & communique avec elle par le pont de pierre long de 273 pieds, dont il a été question

D 2

plus

plus haut. Le principal bâtiment de cette partie de la ville est la prison d'état vers l'est du pont, apellée *Castel* ou *chatelet*. Autrefois il servait de caserne à l'artillerie, mais à present, entouré de fossés & de remparts d'après les ordres du Landgrave regnant, il est arrangé pour servir de prison. Le chemin du Pont Guillaume conduit droit à la porte de Leipzig. Une grande place ovale au dedans de la ville, en face de la porte, s'apelle la place de Leipzig. D'un coté se trouve la garde, de l'autre l'imprimerie de la maison des orphelins reformés, à l'entrée de la rue de Leipzig vers la porte se trouve la maison des orphelins
me-

même, dont les bons arrangements méritent d'être vûs.

Comme au reste le Landgrave a l'intention d'embellir aussi cette partie de la ville, & que pour cet effet on a déjà même abbatû l'église gothique & plusieurs vieilles maisons qui doivent être remplacées par de beaux batimens, il y a apparence que Casfel aura bientôt aussi de ce côté là une forme qui reponde au goût parfait que l'on connaît en cette partie à son Souverain. — *Le faubourg de Leipsic* se trouve devant la porte du même nom en dehors de la basse ville neuve. Il consiste en une rangée de maisons dont les habitans sont pour la plûpart aubergistes ou artisans.

A

A peu de distance de là on voit un grand hôpital bien bâti que le Landgrave défunt institua sous le nom de *la Charité*. Très près de cet édifice, à la chaussée d'Hannovre, on trouve une fabrique très considérable d'indienne & de perse.

TROI-

TROISIEME PARTIE.

DE LA HAUTE VILLE NEUVE.

— 2 —

La haute ville neuve, qui est la troisieme & la plus remarquable partie de Cassel, doit son origine aux réfugiés français fortis de Fran-

France à la révocation de l'édit de Nantes. C'est pour eux que le Landgrave Charles la fit bâtir à la fin du siècle dernier, est c'est de là qu'elle porte aussi le nom de la ville neuve française. Elle est construite en pierre d'après l'architecture la plus moderne, ses rues étant très larges & tirées au cordeau.

Comme cette partie de la ville se trouve au sommet de la hauteur, on y jouit d'un coup-d'oeil ravissant, surtout de la rue de Bellevûe. La première maison est celle qui fait le coin de la rue de Francfort vers la place Frédéric. On en jetta les fondemens l'année 1688, comme on peut le voir par son inscription.

Les

Les places principales de la haute ville neuve font :

1) La place Frédéric.

Elle s'étend devant toute la ville neuve & la sépare de la vieille ville. Sa longueur est de 1000 pieds sur 450 de large & elle est entourée d'une double rangée de tilleuls. Au milieu de la place en face du Museum on voit la statue colossale de feu le Landgrave Frédéric, que les Etats de Hesse lui ont fait élever de son vivant, en 1783. La statue même est de marbre de Carrare & a 15 pieds de hauteur. Le Landgrave est debout en costume romain, tenant en main le bâton de commandement. Le dessin de

de toute la statue a beaucoup de noblesse & la tête est parfaitement ressemblante. Le piedestal, haut de 22 pieds, en y comptant les degrés, est couvert de marbre gris & blanc. On y découvre en lettres d'or cette inscription : *Friderico II. Patria.* Cette statue fut le dernier ouvrage du célèbre statuaire *Nahl* & lui rapporta 10000 écus.

2) *La place royale.*

Elle se trouve vers le Nord de la ville & mérite le premier rang après celle de Frédéric. Elle forme un rond de 456 pieds en diamètre. Cette place & la rue principale qui y conduit portent leur nom en mémoire du Land-
gra-

grave Frédéric I. qui comme on fait, etait roi de Suède. Parmi les beaux bâtimens qui entourent cette place le palais du Landgrave de Hesse - Rotenburg & la maison de poste font les plus remarquables. Les deux cotés de la place donnant sur la vieille ville n'ont pas encore pû être ornés de batimens massifs, comme le font les autres, parce qu'avant le tems de la démolition des fortifications le fossé de la ville passait de ce coté, & qu'ainsi le terrain n'est pas encore assez solide. On y a bâti en attendant des halles de bois, dont chacune a 200 pieds de long. L'une sert à une fabrique de cartes, l'autre à une école gratuite pour

pour les enfans des pauvres, qui doit son origine au Landgrave actuel.

3) *La place Charles.*

Elle est située au milieu de la haute ville neuve derrière l'église française. Sans être grande elle est remarquable par la statue du Landgrave Charles, fondateur de la haute ville neuve. La statue, de l'ouvrage d'*Eggers*, est de marbre d'Italie & haute de 9 pieds sur un piédestal de même hauteur. Le Landgrave est représenté debout & en costume romain.

4) *La place Guillaume.*

Elle forme un quarré long qui se trouve à l'est de la ville neuve

ve, près de la porte royale. On y voit entre autres la maison de ville de la villeneuve & l'hospital des français réfugiés. La premiere est d'un beau deffin.

5) *La place des Gardes du Corps.*

Elle est tres voisine de la porte de Weissenstein & tient son nom du bel hôtel des gardes du corps qui leur sert de caserne.

Les rues principales de la ville neuve sont:

1) *La rue royale*, qui commence à la porte royale, passe la place du même nom, & s'étend jusqu'à la porte d'Hollande. Les bâtimens de marque dans cette rue sont: L'hôtel de Hesse-Philipsthal, la maison d'Opéra, l'hôtel de Waitz, la maison de Nahl,
la

la maison libre des états de Hesse, le palais de Hesse-Rotenburg, le Lycée & l'hotel des départemens de la guerre.

2) *La rue Charles* qui s'étend de la porte Charles jusqu'à la place Frédéric, & dans la quelle se trouve la maison de foire.

3) *La rue de Francfort* qui passe de la porte de même nom à la place Frédéric & dans laquelle on voit le palais, qui conduit à la gallerie des tableaux & l'église française.

4) *La rue de Bellevûe* à l'extrémité de la haute ville neuve, conduisant de la place Frédéric au palais de Bellevûe. Elle n'a qu'une rangée de maisons & vis à vis une vûe libre dans le parc
&

& les champs. Dans cette rue l'on trouve le palais du Prince Frédéric de Hesse & le bâtiment de l'academie de peinture, sculpture & architecture.

Parmi les batimens remarquables de la haute ville neuve & de Cassel en général on doit donner la premiere place au

Museum

construit sous le regne de feu le Landgrave Frédéric. Ce bâtiment superbe est situé vers le milieu de la place Frédéric du côté de la vieille ville & fut bâti sous la direction de *DuRy*, premier Directeur d'architecture, dans les années 1769 à 1779. Sa façade est large de 290 pieds & percée de 19 fenêtres de front, qui

qui sont divisées par des pilastres d'ordre jonique. Le frontispice dévance de 10 pieds & est soutenu par six colonnes libres du même ordre. Celles-ci ont 36 pieds de haut & 4 en diamètre. On y monte par un escalier à 5 degrés qui les entoure. On lit au frontispice les mots: *Museum Fridericianum*, écrites en lettres d'or. Au dessus on voit sur une attique de 18 pieds six statues, savoir: La philosophie, l'astronomie, l'histoire, l'architecture, la peinture & la sculpture qui annoncent la destination de l'édifice. Le toit est construit à l'italienne & entouré d'une galerie ornée de vases. En entrant dans le bâtiment par l'une des

trois

trois grandes portes du milieu on se trouve dans un vestibule de 43 pieds en long & 36 en large. Son plafond repose sur quatre colonnes libres d'ordre dorique & les murailles sont ornées de seize colonnes pareilles qui cependant ne dévancent que de $\frac{2}{3}$ de leur diamètre.

Entre celles - ci se trouvent les quatre statues de la peinture de l'architecture de la sculpture & de la musique. De ce vestibule on apperçoit à travers trois arcades le bel escalier, qui se partage en deux parties & est garni d'une balustrade de fer très bien travaillée. Des deux cotés du vestibule on voit au moyen de portes vitrées deux

E

ga-

galeries, l'une vis-à-vis de l'autre, dont chacune a 82 pieds en long sur 38 de large & 18 de hauteur, & dont le plafond est soutenu par deux rangées de colonnes d'ordre dorique. Ces galeries contiennent une grande collection de statues antiques & modernes, de groupes & de basreliefs tant de marbre que de bronze. Dans la galerie à droite les pieces les plus remarquables sont: huit statues antiques de marbre passant grandeur naturelle, savoir: Pâris, Didius Julianus, Hygiea, deux Apollon, Hercule, un lutteur & Minerve. En outre l'on y voit encore un nombre de statues antiques plus petites, des basreliefs,

liefs, bustes, urnes & tables avec des inscriptions latines & grecques. De coté il y a une collection de modèles des plus célèbres arcs de triomphe, temples, & ruines romaines, faites de liège en Italie même, & qui copient fidèlement la nature. De ce fallon on passe dans la chambre du coin qui a 40 pieds de long sur 25 de large. Ici l'on trouve 8 armoires à vitres remplies d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines & allemandes. Le caisson vitré qui se trouve au milieu de la chambre renferme une nombreuse collection d'intailles & de camées de l'antiquité, du moyen âge & de nos jours. Parmi les pre-

E 2 mi-

miers les joyaux d'une Princesse grecque sont principalement remarquables. Une autre chambre fuit celle-ci, qui est soutenue par 4 colonnes doriques & qui a 40 pieds de long sur 37 de large. Les armoires vitrées qui couvrent les murailles sont au nombre de 8, dont 7 renferment des ouvrages curieux en bois, ivoire, ambre jaune, & verre &c. le huitieme contient un grand nombre de vases d'or, d'argent garnis de pierres précieuses & beaucoup d'autres choses de prix.

Parmi celles - ci se trouve surtout un poignet & ceinturon d'épée extrêmement riche, que le Roi de France Henri IV. donna au Landgrave Maurice.
En-

Entre les colonnes on a placé des armoires en forme pyramidale dans lesquelles on garde une collection précieuse de medailles d'or d'argent & autres de tous les différens siecles. La chambre attenante, longue de 37 pieds sur 23 de large sert à conserver un grand nombre d'ouvrages d'horlogerie faits avec beaucoup d'art, comme aussi d'automates de différentes especes. Au bout de cette aîle du batiment il y a trois cabinets dont l'un conduit à une sortie latérale, les deux autres contiennent une collection de livres numismatiques, & sont décorés de portraits de savans en taille-douce.

Dans

Dans la galerie à gauche de la grande entrée il y a principalement à remarquer les groupes & les statues de bronze placées entre les colonnes & copiées de celles qui se trouvent à l'octogone de Florence, & en outre une Flore du palais Farnèse, une Venus, un Antinoüs, un Narcisse, un beau groupe d'enfans & plusieurs basreliefs du moyen âge. De cette galerie on entre dans la seconde chambre du coin du bâtiment, contenant une collection considérable de minéraux & de pétrifications, ainsi que de jaspes & d'agathes du país. Il se trouve de ce dernier une colonne de 9 pieds de haut au milieu de la chambre. Celle - ci est suivie d'un

d'un fallon soutenu par 4 colonnes & rempli de raretés du regne animal. L'éléphant, qui se trouvait vivant à la ménagerie dans les années de 1773 à 1780 frappe surtout les yeux. Outre lui sont encore remarquables un jeune chameau & deux jeunes léopards, nés ici en 1774, mais qui ne viverent que peu de semaines. La chambre attenante contient beaucoup de corraux, de coquilles & de plantes marines rares, de poissons, de tortues marines, de têtes & de squelettes de chevaux marins, & d'autres bêtes aquatiques, une collection nombreuse & choisie d'oiseaux de Paradis, des Moluques & enfin une Momie égyptienne
très

très bien conservée. Parmi les coquilles il s'en trouve une de grandeur extraordinaire, qui pèse 3. quintaux. Le cabinet suivant, qui conduit aussi à une issue, contient une collection de papillons & d'insectes. La dernière chambre de ce côté sert à conserver une très belle collection d'ouvrages à la mosaïque & à la florentine, parmi lesquels se distinguent particulièrement un St. Jean d'après Ch. Maratti & la précieuse table, qui représente la forteresse hessoise de Rheinfels, & à laquelle on a travaillé pendant 60. ans. — L'escalier principal ci-dessus mentionné, situé au milieu du bâtiment, conduit à la grande salle de bibliothèque

que. Son antichambre a dix niches occupées par les statues d'Apollon & des neuf Muses. Les parrois sont de marbre poli. La bibliotheque occupe toute l'étendûe du batiment principal, ayant en tout la longueur de 280 pieds sur 40 de large & environ 30 de hauteur. A 40 pieds de chaque coté se trouvent deux colonnes corinthiennes, avec une balustrade, ce qui partage la salle en trois parties dont celle du milieu conserve 200 pieds. Par deux escaliers pratiqués dans le mur on monte à une galerie élevée de 15 pieds du plancher & qui entoure toute la salle. Au milieu de celle-ci on trouve entre les tables, qui offrent
ce

ce qu'il faut pour écrire, trois grands globes terrestres & célestes. Dans l'embrasure du milieu vers l'ouest est placé le buste en albâtre de feu le Landgrave Frédéric, comme fondateur, de l'ouvrage du statuaire *Sergel* a Rome. Le nombre des livres monte à 50000 volumes. Les parties de théologie & de jurisprudence sont les plus complètes. Dans la première on compte près de 200 bibles différentes, dont la plupart sont très rares, & la dernière contient également beaucoup d'ouvrages très précieux. La chambre voisine de la bibliothèque du côté de l'ouest s'appelle la chambre de lecture du Landgrave. Le
pla-

plafond repose sur quatre colonnes libres & canelées d'ordre ionique & les parois sont ornées avec les estampes coloriées des Loges de Raphael au Vatican, entre lesquelles sont placés sur des consoles les bustes de plusieurs savans. C'est ici que se tiennent les séances de la Société des antiquités. Les armoires pratiquées dans le mur contiennent une collection d'estampes & de dessins choisis. La chambre suivante est destinée aux amateurs de la lecture en général, & pour cet effet on la chauffe en hyver. On y trouve les manuscrits précieux & les ouvrages d'imprimerie les plus rares, conservés dans les armoires qui

qui l'entourent. Parmi les manuscrits anciens les plus remarquables sont : Un codex hébreu de l'ancien testament, beaucoup antérieur au Codex Junianus de Rome, un Thucidide sur papier-foye, qui a plus de 600 ans, la vie du Margrave Guillaume d'Arrelat en vers par Ulric de Turlin, Troubadour du 13e. siècle, un Coran arabe, en caracteres cufiques & une histoire arabe de Mahomet. Outre tout ceci il y a encore parmi cette collection les lettres de créance d'un envoyé persan au Landgrave Maurice, de l'an 1600. — On sort d'ici pour entrer dans un cabinet orné d'estampes qui conduit à un escalier latéral.

La

La grandeur de tous ces appartemens se règle d'après ceux qui se trouvent au rez de chauffée. Par la porte à l'est de la bibliotheque on entre dans les chambres qui contiennent un grand apparat d'instrumens de physique & de mathématique, & enfin dans un cabinet rempli d'instrumens optiques. Au dessus de cet étage il y a encore dans les aîles du batiment un entresol à la hauteur de l'entablement des colonnes, qui contient principalement les chambres suivantes: du coté de l'ouest: 1) une chambre dont les murs sont couverts d'armes de toute espece tant européennes antiques, qu'asiatiques, africaines & américaines. 2) un Sa-

Salon où se trouvent parmi d'autres ouvrages en cire tous les Landgraves de Hesse depuis Philippe le magnanime avec leurs épouses. Les têtes & les mains sont de cire colorée, imités exactement d'après les bustes & les portraits qui nous restent. Les figures sont affixes & représentées dans les différens costumes de leurs tems, les vêtemens ayant été portés en partie par les personnages mêmes, en partie faits d'après leurs portraits. 3) deux cabinets qui contiennent des habillemens & ustenciles chinois, américains &c. & autres curiosités — Vers l'est il y a une salle remplie de modèles d'inventions singulieres de mécanique, & deux cham-

chambres plus petites dans les
 quelles on voit une collection
 d'instrumens de musique de plu-
 sieurs siecles & de différentes na-
 tions. Les principaux en sont:
 Deux harpes indiennes de diffé-
 rente espece à 7 & 5 cordes, un
 instrument indien à deux cloches
 & le monochorde dont parle Præ-
 torius dans son *Theatro instru-
 mentorum tab. XXXI.*

2) L'observatoire

touche à l'ouest du Muséum, au-
 quel il est joint par une galerie
 en demi - cercle. C'est une tour
 quarrée, reste des fortifications
 de la ville, qu'on a conservée à
 cause de sa hauteur & de sa situ-
 ation.

ation pour l'adapter à l'usage actuel. Elle a cinq étages & autant de salles, dont une partie sert à conserver les instrumens astronomiques, & l'autre est destinée aux observations mêmes. Le plus haut de ces salons est octogone & entouré d'une plateforme. Il est couvert d'un toit de cuivre à l'italienne garni d'une balustrade.

Dans le voisinage du Museum vers l'ouest de la place Frédéric se trouve

3) *L'église catholique.*

Celle-ci a été construite dans les années de 1770 à 1774 sous le regne de feu le Landgrave
Fré-

Frédéric & d'après l'invention de *M. DuRy*, directeur en chef des batimens. Ses dehors n'annoncent qu'une maison distinguée de particulier, mais intérieurement on y trouve une chapelle des plus élégantes & des plus belles qu'on puisse voir. La moitié depuis l'entrée générale forme un quarré long. A ses trois cotés fermés l'on voit des colonnes joniques qui portent une tribune, au milieu de laquelle se distingue la loge du Prince. Le quatrieme coté du quarré a une grande ouverture voutée, qui conduit vers l'intérieur de la chapelle. A chaque coté de cette ouverture se trouve un autel avec un basrelief analogue & au dessus

F

fus

fus un tableau de *Tischbein*. —
L'un représente J. C. à la mon-
tagne des oliviers & l'autre la
résurrection. On monte quel-
ques degrés pour se rendre dans
l'intérieur de la chapelle, qui est
entouré d'une balustrade dorée.
Cette partie forme une rotonde
surmontée d'une coupole riche-
ment décorée. Elle est entourée
de colonnes joniques, pareilles à
celles de la nef qui portent la
tribune, d'où s'élève une seconde
colonnade d'ordre corinthien qui
soutient la coupole. Dans le fond
vers la sacristie la chapelle est
fermée par un mur mitoyen de
marbre poli, qui au lieu des co-
lonnes libres & décoré de pila-
stres joniques. Entre ceux-ci
l'on

l'on voit les 7 sacréments, supérieurement travaillés en basreliefs blancs par *Gérin*, & dans quatre niches se trouvent les statues de Ste. Marie, Ste. Elisabeth, de St. Pierre & de St. Paul. Le maître-autel est placé au milieu de la coupole sans appui, & l'on y monte sur trois degrés circulaires. Il est de marbre égyptien, le parquet de la coupole & les degrés sont de marbre d'Italie. Derrière l'autel on voit deux sarcophages, dans lesquels on conserve des reliques de corps de saints, que le Landgrave défunt reçut en donation du Pape, lors de son dernier séjour à Rome. Au dessus de l'intérieur de l'arcade il y a une belle gloire re-

ligieuse en ouvrage de stuc, & à coté se trouve la chaire, décorée avec autant de richesse que d'élégance.

L'orgue qui forme le fond de la coupôle, est très bonne & complete à proportion de sa grandeur. Parmi les tableaux de cette église les 8 grandes pieces de *Tischbein* méritent principalement d'être remarquées. Elles représentent l'histoire de la passion de J. C. Au dessous de la chapelle se trouve la tombe de son fondateur, feu le Landgrave Frédéric, dont le jour mortuaire (31 Oct.) est célébré chaque année par une messe de morts où se chante un *Requiem*. A cette occasion le cercueil est chaque fois

fois consacré de nouveau & peut être vû de chacun. — Outre la chapelle ce bâtiment renferme encore les appartemens où sont logés les ecclésiastiques.

Quand on monte d'ici la rûe de Bellevûe, on passe d'abord près des deux beaux corps-de-garde de la porte Frédéric. La grille de fer, qui sert ici de mur à la ville, est décorée de figures d'enfans & de vases. Dans la rûe de Bellevûe même on trouve en premier lieu

4) *le Palais du Prince Frédéric*

mais qui est fermé à cause de l'absence du propriétaire. — Tout près de là se trouve.

5) *Le bâtiment de l'académie de
peinture, sculpture & architecture.*

Le rez de chaussée contient les
chambres, où l'on instruit les élè-
ves de l'académie & parmi les-
quelles se distingue le salon, où
l'on dessine d'après nature. Il n'y
a point de tableau remarquable
parmi ceux qui y sont suspendûs.
Au bel étage on entre d'abord
dans la chambre où l'on expose
chaque année à la fête du Land-
grave (28. May) les ouvrages
des jeunes artistes qui concourent
aux prix proposés, & où sont
aussi suspendûs les tableaux de
réception des académiciens. La
seconde chambre est destinée aux
assemblées de l'académie. Au fond
se trouve un dais orné du por-
trait

trait du Landgrave défunt, comme fondateur, & entouré des sieges des membres. Cette chambre a un plafond de *v. d. Werff* & les murs sont couverts de tableaux, parmi lesquels se distinguent:

1) Une mere avec ses enfans de *Leon. da Vinci*.

2) La reine Thomiris de *Molinari*.

3) Les 7 oeuvres de charité par *N. Knüpper*.

4) Stratonice par *A. Celesti*.

5) Judith par *Guerino* &

6) une crucifixion de *Volterra*.

Les six chambres suivantes sont toutes remplies de tableaux & d'ouvrages en plâtre. Parmi ces derniers se distinguent un Apollon,

lon, une Venus, un Laocoon & un gladiateur, qui sont au dessus de grandeur naturelle. Les principaux tableaux de cette collection qui se monte à 186 pièces, sont :

1) La fuite de Joseph par *Murillo*.

2) Marie Madelaine par *Ferrabosco*.

3) Le lac de Bedesda par *P. Veronese*.

4) La femme adultère par *Molinari*.

5) Fulvie avec la tête de Ciceron p. *Bambini*.

6) Un païsage par *Pannini*.

7) Mercure instruisant Cupidon p. *Lutti*.

8) Piece de chasse p. *J. Fyt.*

9)

9) Diane & Caliston au bain
p. *Primiticio*.

10) Venus à la toilette p. *Palma*
le jeune.

11) Achille découvert par Uli-
se p. *Cignani*.

12) Marché de chevaux par
Wouwerman.

13) Une famille sainte par *Ti-
tien*.

14) Une femme une poule à
la main p. *v. Tol.*

15) Une bataille p. *Wouwer-
man*.

16) Trois personnes qui jou-
ent aux cartes à la lumière, par
Schalken.

17) Une buste d'homme avec
un casque p. *Rembrand*.

18)

18) Une Dame jouant du luth
p. *Terbourg.*

19) Le batême de J. C. par
v. *Veen.*

20) Galathée p. *Trevisani.*

21) Marie Madelaine p. *Cignani.*

22) L'enterrement de J. C. p.
Bassano.

23) Un garçon fesant des ves-
ties p. *Miris.*

24) Une église d'Utrecht par
Saenredam.

25) Un païsage avec figures
p. *P. Potter.*

26) La discrétion p. *Livens.*

27) Un païsage avec un trou-
peau p. *Cl. le Lorrain.*

28) Un savant avec sa femme
p. *Gonzalis.*

29)

29) J. C. apparait à Marie p.
Rubens & Breughel.

30) Une vûe de mer p. *Bak-*
huisen.

31) Une autre p. v. d. *Velden.*

32) Une garde flamande par
Teniers.

33) Une tête de vieillard p.
Rembrand.

34) Le jugement dernier p. *Ru-*
bens.

35) Un buste de femme p. v.
d. Helft.

36) Un païlage p. de *Heem.*

37) 38) deux autres p. *Pouffin.*

39) Achille triomphant sur le
corps d'Hector p. *Laireffe.*

40) La fuite d'Egypte par
Rubens.

41) Une bataille p. *Bourguignon.*

42)

- 42) Flore p. v. d. *Werff*.
 43) Une figure d'homme par
Dürer.
 44) 45) Hugo Grotius avec
 sa femme p. *Ravestein*.

Du bâtiment de l'académie on
 passe à la gallerie même, qui con-
 tient la principale collection des
 tableaux supérieurs, & fut batie
 depuis l'année 1749 jusqu'à 1751.
 Elle est à considérer comme une
 aîle du

5) *Palais du Prince*

dont la façade principale donne
 dans la rûe de Francfort. Dans
 la salle richement décorée qui est
 au milieu de ce bâtiment on voit
 entre autres 4 grands tableaux
 de *Jordans*, que les connaisseurs
 esti-

estiment beaucoup, & dont l'un représente la famille de ce peintre. Les tableaux des autres appartemens, qui étaient au nombre de 130, ont été presque tous transportés dans la galerie, mais il y a encore dans le palais un appartement qui contient des ouvrages chinois & des pagodes qui méritent d'être vûs.

6) *La Galerie*

est une grande salle de 150 pieds de long sur 50 pieds de haut, très richement décorée & dont les fenêtres sont au plafond, pour éclairer artistement les tableaux. Elle contient 236 des plus célèbres pièces, parmi lesquelles sont principalement remarquables :

1)

1) Un païsage avec figures p.
Rembrand.

2) Un satyre avec une Bac-
chante p. *Pouffin.*

3) Le matin p. *Claude le Lor-
rain.*

4) Un grand portrait d'hom-
me p. *Rembrand.*

5) Jacob qui bénit Ephraïm
& Manassé p. le même.

6) Un Grec par *Rubens.*

7) Un porte - enseigne flamand
p. *Rembrand.*

8) Le midi par *Cl. le Lorrain.*

9) 10) Deux hommes p. *Rem-
brand.*

11) Une foire de village par
Teniers le jeune.

12) Une Dame par *Rembrand.*

13) Le soir par *Cl. le Lorrain.*

14)

- 14) Une Dame par *van Dyk*.
- 15) La nuit par *Cl. le Lorrain*.
- 16) La famille du peintre *Holbein* p. lui même.
- 17) Le jeune Bacchus avec les Nymphes p. *Jordan*.
- 18) Le triomphe de Mars par *Rubens*.
- 19) Un païsage avec figures p. *Berghem*.
- 20) *Mirrha* par *Poussin*.
- 21) Le portrait d'un savant p. *v. Dyk*.
- 22) Les arquebusiers d'Anvers p. *Teniers*.
- 23) Un païsage par *v. d. Velden*.
- 24) La naissance de J. C. p. *Crayer*.
- 25)

25) Un troupeau de bétail p.
Berghem.

26) Abraham & Melchisedec
p. *Rubens.*

27) Une vûe hollandaise par
v. d. Velden.

28) Sophonisbe qui s'empoisonne p. *Guido Reni.*

29) Enée & Didon par le
même.

30) Sophonisbe mourante p.
le même.

31) Une religieuse p. *Titien.*

32) Marie en prières p. *G.
Reni.*

33) Une Dame du monde p.
Titien.

34) Le détachement de la croix
p. *A. Carrache.*

35) Une famille sainte p. *A. del Sarto.*

36) Une autre p. *L. da Vinci.*

37) Marie avec l'enfant Jesus p. *Raphael.*

38) Le portrait de Rembrand p. lui même.

39) Un paſſage avec figures p. *P. Potter.*

40) Un portrait d'homme p. *Rubens.*

41) Un quolibet dans la maniere de différens maitres p. *P. Potter.*

42) Le buſte d'un vieillard p. *Rembrand.*

43) Une piece de fleurs p. *v. Huysum.*

44) Vertumne & Pomone p. *Rubens & Breughel.*

G

45)

45) Des grappes de raisins p.
v. *Huysum.*

46) Une société de musiciens
p. *Fr. Hals.*

47) Germanicus mourant p.
Laireffe.

48) Une pièce de fleurs &
fruits p. v. *Huysum.*

49) Une autre p. le même.

50) Scene villageoise avec un
chariot attelé p. *Wouwerman.*

51) Le portrait du peintre
Netscher p. lui même.

52) Un païsage avec un cha-
riot de foin p. *Wouwerman.*

53) Une société de païsans p.
Ostade.

54) Une vûe de mer p. v.
d. Velden.

55) Les portraits des peintres
Wael & v. Dyk.

56) Une revendeuse p. *Miris*
le jeune.

57) Un boulanger p. le même.

58) Tobie avec le poisson p.
Elzheimer.

59) Une revendeuse p. *Miris.*

60) Un homme armé p. *G.*
Doone.

61) Une vieille femme en pe-
lisse p. le même.

62) Un garçon avec une ome-
lette p. *Schalcken.*

63) Le peintre *Snyders* avec
sa femme p. *v. Dyk.*

64) Un pailage d'hyver p.
Rembrand.

65) Une femme avec un en-
fant près du feu p. le même.

G 2

66)

66) 67) Deux sociétés de païsans p. *Ostade*.

68) Un païssage avec figures p. *Pinaker*.

69) La déscente de croix p. *Rembrand*.

La description détaillée de ces tableaux & de tous les autres qui constituent l'ensemble de cette collection, est contenûe dans le catalogue qu'on peut avoir chez l'Inspecteur de la galerie. Au rez de chaussée de ce bâtiment on trouve la *Galerie de Porcelaine*, qui consiste en trois chambres remplies des porcelaines les plus précieuses & les plus rares, parmi lesquelles il y a principalement à remarquer la *Magolica*,
qui,



qui, à ce qu'on prétend, fut peinte par *Raphael*.

7) *Le Palais de Bellevue.*

Il est ainsi nommé parce qu'il jouit par sa position élevée de la vûe la plus vaste & la plus belle possible. C'est par cette raison que le Landgrave actuel le choisit pour sa demeure, en fit meubler les appartemens avec magnificence dans le goût le plus moderne & en fit arranger le jardin à l'anglaise. L'une des chambres renferme la bibliothèque privée du Prince & les archives secretes. Le jardin a pour la plûpart une position très éminente, ce qui procure une vûe délicieuse à ses parties supérieures.

res. Au pied de la montagne, qu'on descend par un grand nombre de terrasses croisées, on se retrouve dans de très agréables promenades. Le jardin attenant, qui autrefois appartenait à feu le Prince George, peut être regardé comme une partie du jardin de Bellevûe. Il a une jolie maison, mais comme il sert principalement de jardin fruitier, il n'est pas ouvert à la promenade.

Dans la rue de Francfort se trouve

8) *L'église française.*

Elle est bâtie dans un style bon & simple du goût italien & a une coupole couverte de cuivre.

vre. La pierre du fondement fut posée en 1698 par feu le Landgrave Charles & l'on frappa une médaille à cette occasion, sur laquelle on voit d'un coté l'église & de l'autre une inscription analogue. Il y a dans cette église deux monumens que le Duc de Broglie fit poser, l'un à son cousin & l'autre à son fils. Le premier fut tué en 1758 à la bataille de Sandershausen & le second, né ici en 1761 y mourût le même jour.

9) *La maison de foire.*

Elle s'étend de la rue Charles à la rue royale & contient un grand nombre de salles, galeries & autres chambres. Elle est

est très commode, bien éclairée
& arrangée de même. On y
trouve un magasin de miroirs,
& le Collège de commerce ainsi
que la Société d'agriculture y
tiennent leurs séances.

10) *La maison de ville de la hau-
te ville neuve.*

Elle est située dans la rue
Charles près de la place Guil-
laume & bâtie dans un gout
noble & moderne d'après le des-
sin de *M. DuRy*. La chancellerie
française de justice, qui est le
ressort particulier des français ré-
fugiés, y tient ses séances.

11) *L'hôpital français.*

Nouveau bâtiment situé de
même en face de la place Guil-
lau-

laume, dont l'arrangement est très bien entendû, mais qui du reste n'a rien de remarquable.

12) *La caserne des gardes du Corps.*

C'est un beau bâtiment de 400 pieds de long qui consiste en un corps de logis, deux aîles & deux pavillons, & que feu le Landgrave Frederic a fait bâtir en 1768. Dans la proximité se trouve un manège couvert pour les gardes du corps avec une grande place pour les exercices d'équitation.

13) *La maison d'Opera.*

Elle se trouve dans la rue royale du coté de l'est de la place Frederic, & a été bâtie en

en 1769 sous le regne du Landgrave défunt par *DuRy*. Depuis 1787, ou la maison de comédie fut incendiée, elle sert aussi au spectacle journalier. L'amphithéâtre est très spacieux & a quatre rangs de loges. La loge de la cour, qui est au milieu, est de double hauteur & avance sur le parterre. Elle est ornée au dessus des armes de Hesse & d'une draperie riche que des génies tiennent suspendue. — Le plafond de la salle est décoré d'une peinture allégorique *al fresco*. L'avant-scène a de chaque côté deux colonnes riches d'ordre jonique, entre lesquelles se trouvent 4 loges de théâtre, & au dessus de ladite
avant

avant-scène on a placé une montre à cadran transparent. Le rideau du portal représente le temple des muses sur le parvis duquel sont Erato Melpomene, Thalie & Terpsichore, qui vont au devant de la Déesse tutélaire de la Hesse. Le théâtre a 44 pieds de largeur sur 45 de haut & 155 de profondeur. Les décorations en sont pour la plupart très belles & la machinerie en est parfaite. En hyver on tient les bals masqués dans cette salle, & pour cet effet on élève le parterre à la hauteur du théâtre.

14) *l'Hotel des départemens de la guerre.*

Il est destiné aux séances du Collège de guerre & de tous les dé-

départemens qui y appartiennent.
Le bâtiment voisin est

15) *Le Lycée Frédéricien.*

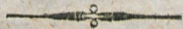
Au dessus de son entrée sont les statues de la Religion & de l'assiduité. La distribution du bâtiment & les arrangemens de école sont analogues à leur destination. On a joint à ce Lycée un Séminaire, dans lequel un nombre de jeunes gens sont entretenus & instruits pour en former des maitres d'écoles. Ces Seminaristes forment un très bon chœur, qui chante trois fois par semaine dans les rues & dont on se sert dans les musiques d'églises, concerts & opéra. — Par les portes de Weissenstein & royale on entre dans le faubourg
de

de Weifenstein. On y trouve plusieurs fabriques, parmi lesquelles la fabrique de vases du Sr. *Steitz* se distingue avantageusement. Les ouvrages en sculpture des frères *Hayd*, qui y demeurent aussi, font également remarquables.

QUA.

QUATRIEME PARTIE.

DE L'ORANGERIE ET DU PARC.



En sortant de la porte Frédéric un double chemin serpentant conduit au bas de la montagne au pied de laquelle se trou-

trouve l'orangerie. L'entrée principale du jardin est du côté du chateau, où il est entouré d'une grille de fer, dont les piliers sont ornés de figures d'enfans & de pots à fleurs. Les colonnes de la grande porte sont surmontées de lions qui tiennent les armes de la Hesse. La partie de devant du jardin en deça du palais, est dans le goût hollandais, & a une longueur de 900 pieds sur une largeur progressive de 360 à 500 pieds. Il est orné d'un jet d'eau, de deux bassins & de plusieurs statues, dont les meilleures sont deux copies en bronze de la Venus de Medicis & du Faune. Le nombre des orangers & lauriers qui forment

ment les allées de ce jardin monte à 300 pièces, dont plusieurs ont 25 pieds de haut & 3 pieds de circonférence. *) Au bout de ce jardin hollandais on voit le palais de l'orangerie que feu le Landgrave Charles fit bâtir dans les années 1720. Ce beau bâtiment a 500 pieds de long & occupe toute la largeur du jardin. Il consiste en trois pavillons qui sont joints par deux aîles de demi-hauteur dont chacun a 170 pieds de long. Les pavillons aussi bien que les aîles ont un toit à l'italienne couvert de cuivre & entouré d'une balustrade.

*) On montre au Muséum le tronc d'un laurier de 54 pieds de haut & de 4 de circonférence qui a existé à l'orangerie.

itrade, qui est décorée de beau-
 coup de statues & de vases.
 Dans le pavillon du milieu se
 trouve un grand portail qui pas-
 se sous le bâtiment. Les ailes
 ont leurs fenêtres vers le parc
 & du côté opposé des niches
 dans lesquelles on trouve les
 statues des douze signes du Zo-
 diaque, des quatre parties du mon-
 de & de quelques vertus. Cha-
 que aîle du bâtiment forme une
 salle tout aussi longue, large &
 haute que le bâtiment même.
 Celle qui est située vers la vil-
 le a un très beau plafond allé-
 gorique par *Raff*, qui occupe tou-
 te la longueur de la salle. Vis-
 à - vis des croisées se trouvent
 les statues colossales de plusieurs

H

Em-

Empereurs & entre elles alternativement des fourneaux & des grottes à jets - d'eau. Dans cette salle se tiennent à la foire d'Août les assemblées de cour, les concerts & les bals masqués. Le soir des bals on illumine la plateforme du palais & la plus grande partie du jardin par des lampions. La salle de l'aîle opposée est également décorée, excepté le plafond, & sert pour les repas. Le Pavillon du milieu contient un grand salon octogone, dans lequel on entre en passant la plateforme. Dans les deux autres pavillons se trouvent plusieurs appartemens richement meublés qui servent de logement d'été. A chaque extré-
mi-

mité du palais de l'orangerie on voit encore un pavillon isolé. Celui qui est voisin de la salle à manger contient les cuisines de la cour, mais l'autre renferme un bain superbe, digne d'être admiré comme un chef d'oeuvre de l'art. Il a été bâti dans les années 1728 à 1738 & consiste en un salon dont les murs, le parquet & les ornemens sont du marbre le plus rare, de jaspé & d'autres pierres précieuses. Le bain même a 5 degrés de profondeur & 25 pieds de circonférence. Il est entouré de 8 colonnes corinthiennes de marbre, qui soutiennent une coupole par laquelle entre la lumière. Aux arcades qui joignent les colon-

H 2

lonnes se trouvent les quatre saisons & les quatre élémens en basreliefs de marbre, surmontés de génies. Entre les colonnes on voit 4 statues de marbre d'une beauté parfaite; savoir Bacchus, Apollon & Marsias, Minerve avec deux génies & une Bacchante. Les parrois de l'édifice sont ornés tout à l'entour de basreliefs de marbre, entre lesquels sont placées des statues. Le premier basrelief est Jupiter & Europe. A coté se trouve la statue d'un Faune. Le second représente Diane & Caliston & est accompagné d'une Statue de Mercure avec Cupidon. Au dessus de la cheminée on voit le buste du Landgrave Char-

Charles, en haut relief de marbre égyptien, porté par la Renommée & orné de beaucoup d'autres figures & attributs. Suit la statue de Flore & le troisième basrelief: Perléé & Andromede. Ensuite la statue de Léda & deux basreliefs: La naissance de Vénus & la métamorphose de Daphné. La cinquième statue représente Narcisse & le basrelief suivant: Diane & Actéon. A coté de celui-ci est la statue de Vénus avec l'amour. Au dessus de la seconde cheminée se trouve le buste de l'épouse du Landgrave Charles porté par des génies & entouré de figures allégoriques. A coté est la statue de Pâris, suivie du
bas-

bas-rélief: Alphée & Aréthuse.
 Enfin l'on trouve la statue de
 Latone avec ses enfans & le
 bas-rélief de Bacchus & Ariane.
 Tous ces ouvrages de l'art sont
 faits par le célèbre statuaire *Mon-*
not, comme on voit par l'in-
 scription qui se trouve à l'en-
 trée du pavillon. Vers le côté
 du parc l'orangerie se termine
 par une terrasse entourée d'une
 balustrade de pierre, sur laquelle
 on voit des vases & des statues
 d'enfans de marbre blanc. Au
 sud-est se trouve la serre, qui
 a 300 pieds de long, & le lo-
 gement du jardinier. — De la
 terrasse principale de l'orangerie
 on descend au grand boulingrin
 qui la joint au parc, à l'entrée
 du

duquel se trouvent deux statues colossales. La longueur du parc est d'environ 4000 pieds sur une largeur progressive de 800 à 3000 pieds. Son premier plan, de l'invention du fameux *Lenôtre*, était de l'ancien genre français, mais sous le regne du Landgrave actuel il fut transformé avec beaucoup de goût en un jardin anglais. Une triple allée de tilleuls de 140 pieds de large s'étend au milieu depuis le boulingrin jusqu'au grand bassin. A chaque extrémité latérale du parc monte une allée pareille au milieu de laquelle se trouve un canal. Tout l'espace entre ces trois allées est occupé par des parties anglaises les plus belles possibles. Le grand bas-

fin, auquel conduit la principale allée, contient une étendue de 400000 pieds. Une isle l'éleve au milieu de ce bassin, sur laquelle est un temple. Dans le fond on voit une montagne artificielle à 7 collines, qui termine le parc. Du coté gauche de la grande allée on voit un autre bassin plus petit, d'où l'on arrive à un théâtre de buis, reste de l'ancien goût, sur lequel se trouve une statue de Vénus avec l'amour. Non loin de là on vient à un temple avec la statue de Minerve. A droite il y a une grotte de rochers & plusieurs montagnes artificielles dont l'une est située au milieu d'un bosquet de lilas & de jasmin. Au coté droit de la grande
de

de allée se trouvent des bosquets pareils de bois étrangers, & plusieurs maisons de plaisance. — Aux alentours du parc se trouve à droite le potager de la cour, à gauche le verger, la faisanderie & le parc aux cerfs. — Au pied de la porte de Francfort est située l'ancienne Ménagerie. Sous le regne de feu le Landgrave Frédéric on y entretenait un grand nombre de bêtes rares de toute espece, parmi lesquelles etaient un éléphant, deux lions, deux tigres, plusieurs chameaux & beaucoup de volatiles très remarquables. La maison de plaisance bâtie dans le goût italien, qui s'y trouve, contient une belle salle & beaucoup de cabinets
qui

qui ont de jolis plafonds & dessus de porte. Vis - à - vis de ce jardin est la vigne du Prince où l'on nourrit un grand nombre de vers à soye, dont on gagne annuellement beaucoup de coucons.

QUIN-

CINQUIEME PARTIE.

DES JARDINS ET CHATEAUX
DE PLAISANCE AUX EN-
VIRONS DE CASSEL.

1) *Chateau de Weissenstein.*

A une grande lieue de distance de la ville vers l'ouest, sur une hauteur au pied du Carlsberg, est situé le chateau de Weissen-

fenstein. En sortant de la porte royale une allée droite y conduit à travers le faubourg qui en porte le nom. En 1787 le Landgrave regnant fit abbatre le vieux chateau qui y etait, & fit construire à la place d'après le plan de *DuRy* l'édifice somptueux qui se trouve vers le sud-ouest & qui est habité par son auguste fondateur. Ensuite on bâtit aussi l'aîle opposée, dont l'extérieur est entierement pareil à la premiere. On est occupé maintenant à construire un corps de logis entre ces deux aîles, qui les surpassera encore en magnificence. Il a 270 pieds de long, 66 pieds de profondeur & plus de 80 de hauteur. Le milieu de
de

de la facade vers Cassel, qui a 15 fenêtres de front, est décoré par 6 colonnes d'ordre jonique, dont la hauteur est de 46 pieds sur 5 de diamètre, & qui portent le frontispice. Le coté vers le Carlsberg aura un portique avec autant de colonnes joniques. Les deux façades latérales, qui sont arrondies, n'ont que des pilastres joniques à la place des colonnes. Il s'élevera sur le milieu de l'édifice un dôme couvert de cuivre & les deux faces latérales seront jointes par des arcades en demi-cercle aux ailes déjà achevées. Chacune des ailes a 175 pieds de long, 72 de large & 65 de haut. La façade, qui a 9 fenêtres de front, est

est ornée par 8 colonnes joniques de 27 pieds de haut, posées sur un soubassement de 21 pieds de hauteur & jointes par des balustrades. Ces colonnes portent un toit à l'italienne dont le pourtour est garni de vases. Les cotés du bâtiment sont arrondis & pourvûs de colonnes joniques, entre lesquelles se trouvent des niches à statues. Dans celles de l'aîle habitée par le Landgrave sont les quatre parties du jour; l'Aurore, Apollon, Diane & Hesperus. Les niches de l'autre aîle sont encore vuides. Trois portes conduisent à l'entrée principale, où l'on monte par un escalier de 23 pieds de large, à coté duquel reposent deux lions en figure

re

re colossale. L'aîle qui fut bâtie la première, sert, comme il a été dit, de logement au Landgrave. Le vestibule est soutenu par quatre colonnes doriques, qui sont ainsi que les murs, couverts de marbre poli. Trois portes conduisent de ce vestibule dans la grande salle principale qui a 45 pieds de long sur 30 de large. Elle contient une collection de 23 tableaux des plus choisis de *Tischbein*, qui sont suspendus dans l'ordre suivant:

1) Charles & Ubalde qui cherchent Renaud près de l'enchanteur.

2) Marc Antoine conduisant Cléopâtre à Tarfe.

3) Cléopâtre mourante.

4) Ménélas combattant avec Paris.

5)

5) Auguste l'entretenant avec Cléopatre.

6) Visite d'Antoine près de Cléopatre.

7) Didon se tue avec un poignard.

8) Didon & Enée avec l'amour sous les traits d'Ascagne.

9) Charles & Ubalde près des nymphes.

10) Les adieux de Coriolan à sa famille.

11) Curius Dentatus qui refuse les préiens des Samnites.

12) L'enlèvement d'Hélène.

13) La mère & l'épouse de Coriolan prient pour Rome.

14) Socrate dans la prison avec ses disciples.

15)

15) Les chevaliers découvrent Renaud dans les bras d'Armide.

16) Cléopâtre l'orne pour recevoir Antonius.

17) Auguste couronne le tombeau d'Alexandre.

18) Auguste pardonne à Cinna.

19) Le repas de Cléopâtre.

20) Auguste consacre la Venus d'Apelles à Jules César.

21) Thétis donne les armes à Achille.

22) Virgile rapelle à Octavie son fils Marcellus ce qui la fait évanouir.

23) Les chevaliers emmenent Renaud des bras d'Armide.

A droite de cette salle on entre dans la salle à manger qui a 45 pieds de long sur 30 de

I

lar-

large, fans compter les enfoncements où sont placés les buffets & qui sont séparés par 4 colonnes joniques du reste de la salle, dont les murs sont de marbre artificiel. A gauche de la grande salle on entre dans une chambre de 18 pieds de large sur 20 de profondeur dont les 4 dessus - de - porte représentent des vûes de Weissenstein. Sur les tables on voit plusieurs beaux groupes d'albâtre. Dans le cabinet voisin il y a trois tableaux de *Tischbein*: Alexandre & Héphestion, Antoine mourant, & Auguste près de Cléopatre mourante.

Au dessus de la porte sont Mars & Bellone par *Böttner*,
au

au dessus de la cheminée une Aréthuse de *Tischbein* & en outre encore plusieurs autres tableaux d'*Antoine Tischbein* & de *Schütz*. Le cabinet suivant contient encore une collection précieuse de *Tischbein*, qui consiste en ces piéces: Jupiter & Caliston, Mars & Venus, Apollon & Daphné, Bacchus & Ariane, Venus & Adonis, Pan & Syrinx, Acis & Galathée, Renaud & Armide, & enfin Auguste distribuant les prix militaires. Une chambre à coucher magnifique fait la clôture. Le lit du Landgrave est dans une alcove séparée de la chambre même par deux colonnes canelées. On trouve ici plusieurs portraits & une

Venus endormie de l'ouvrage de *Böttner*, Professeur & peintre actuel de la cour. L'escalier qui conduit au premier étage est garni d'une balustrade de fer artistement travaillée & les murs sont couverts de marbre artificiel. La chambre principale de cet étage a 30 pieds en carré & pour dessus de porte des peintures de *Tischbein*, représentant des génies. Dans la seconde chambre à gauche il y a 4 tableaux de *Böttner*, tirés d'Oberon, favoir: 1) L'arrivée de Huon & d'Amande près de l'hermite. 2) Amande endormie & Titania. 3) Amande avec l'enfant & 4) l'étonnement de Huon lorsqu'il trouve Amande mère. Dans le ca-

cabinet suivant il y a un dessus de porte de *Böttner*, également tiré d'Agathon. Le cabinet du coin a outre quelques estames anglaises excellentes encore deux dessus de porte du même maître & poëme. On voit ici une automate sous la figure d'un oiseau de Canarie, qui se meut & chante très naturellement, & sous la cage duquel on a scû appliquer une montre. Dans la chambre à coucher voisine il y a un tableau de *Böttner*, Venus & l'amour. Au reste, tous ces appartemens sont meublés avec la dernière magnificence & dans le goût le plus nouveau. Les tapisseries sont pour la plûpart des fabriques de Lyon, il y en a ce-

pendant quelques autres faites à Hanau, qui le leur cèdent guères.

Les cheminées font de marbre italien, mais travaillées par des artistes du païs. Les parquets, trumeaux, chaises & tables, tout contribue à la magnificence de l'ensemble. Dans l'étage supérieur du bâtiment se trouve la bibliothèque de campagne du Landgrave & trois chambres dont les murs font couverts d'une collection très choisie d'estampes anglaises & françaises. — Il y a sous l'édifice des souterrains, où se trouve entre autres un bain avec un cabinet de toilette. — L'aîle opposée contient les logemens de
la

la suite & une chapelle, qui répond à la splendeur du reste. Dans le souterrain sont les cuisines & la confiserie. — Le jardin anglais ou parc qui entoure le chateau, & qui a été entièrement changé par le Landgrave regnant, embrasse la majeure partie du Carlsberg, ayant une étendue de près de deux lieues. La nature en a fait les premiers frais, & l'on ne saurait imaginer un site plus favorable à un jardin de cette espece. Montagnes & vallées, rochers, précipices, ruisseaux tranquilles & cascades bruyantes, tout se réunit ici d'une manière romantique. Le chateau même est situé en partie sur un roc & touche à un précipice.

cipice, dans lequel se trouvent des cascades qui se rassemblent enfin en un lac prodigieux, ce qui fait que la vûe de ce chateau est incomparable. D'un côté l'on apperçoit la ville de Casfel dans la belle & grande vallée qui fourmille de villages, de l'autre le parc superbe, le Carlsberg & la fameuse cascade avec l'édifice majestueux qui en couronne la cîme. Quand on sort du chateau pour aller vers la cascade, on traverse un beau boulingrin anglais, & l'on arrive d'abord à un grand bassin, d'où sort la fontaine principale qui a 150 pieds de haut & 14 pouces de diamètre. Le bassin reçoit son eau outre la fontai-

raine des cascades, au moyen
 d'un *aqueduc* qui a été construit
 d'après la propre idée du Land-
 grave regnant & qui est vrai-
 ment du plus grand style anti-
 que. Il consiste en un grand
 nombre d'arcades massives de
 grandeur surprenante, par dessus
 lesquelles l'eau de la cascade
 supérieure tombe de plus de 100
 pieds de haut sur des rochers,
 d'où il se jette dans le bassin.
 Au dessus de cet aqueduc on
 trouve *la grotte de Pluton*. Les
 entrées & les fenêtres y sont de
 vitres rougeâtres, ce qui fait pa-
 raître l'intérieur de la grotte tout
 en feu. Pluton & Proserpine
 sont assis sur le trône, les 3 ju-
 ges infernaux à leur côté, les
 pu-

punitions de l'enfer occupent le reste de la place, & à l'entrée principale on voit Cerbère, qu'Hercule menace de sa massue. Au dehors de la grotte il y a des niches dans le rocher, occupées par 4 groupes, savoir: les 3 parques, les 3 furies, Orphée & Euridice, Hercule & Alceste. A quelque distance de cette grotte on parvient au commencement des cascades principales, qui datent de feu le Landgrave Charles. Elles ont presque 900 pieds de long (mesure du Rhin) & 40 de large. Au pied de ces cascades se trouve la grotte de Neptune & devant elle un bassin de 220 pieds de diamètre. Les cascades se jettent d'une hauteur

teur de 20 pieds par dessus la grotte dans le bassin, de sorte qu'on s'y trouve sous la nappe de l'eau. A coté de toute la cascade, qui est triple, & entrecoupée par des bassins à la distance de 150 pieds, monte un escalier comode qui a plus de 800 degrés. Au bout de cet escalier on trouve *le bassin du géant*, qui a 150 pieds de long, & dans lequel on apperçoit le corps du géant Enceladus sous un rocher qui semble être jetté sur lui. La bouche de ce géant jette une fontaine de 55 pieds, & le bassin est entouré de deux demicercles de cascades. Une autre cascade de 77 pieds y tombe par dessus un rocher venant

nant d'un bassin moins grand situé plus haut, auquel on parvient par un espede d'escalier en pente douce qu'on nomme escalier à chevaux. Ce dernier bassin se trouve devant une grotte où l'on voit le géant Polyphème, qui au moyen d'une orgue aquatique très ingénieuse joue de la flute à 7 voix. Cette grotte a dans son intérieur un grand nombre de petites fontaines d'attrappe & au dehors on voit dans deux niches un Centaure & un Faune avec des cors de cuivre, qui par le moyen de l'eau donnent des sons harmonieux. D'ici l'on arrive enfin à l'édifice principal, qui est sur le sommet de la montagne. C'est un

un octogone de 224 pieds de diamètre, consistant en trois rangs d'arcades, l'un par dessus l'autre, & au milieu desquels se trouve le grand réservoir d'eau. Les deux rangs inférieurs de ces arcades colossales sont bâtis, ainsi que les grottes & cascades, de pierres brutes, qui ont l'air de rochers naturels. Le troisième étage consiste en 192 colonnes accouplées d'ordre toscan, qui ont 48 pieds de haut & portent une plate forme. Sur celle ci, qui passe sur tout le bâtiment & qui est entourée d'une balustrade massive, est erigé vers la cascade une pyramide de pierres de taille de 96 pieds de haut, avec cinq voutes croisées
les

les unes sur les autres. Cette pyramide porte une statue colossale de l'Hercule du palais Farnèse, qui a 31 pieds de haut sans compter le piédestal. Elle est de cuivre & l'on monte au moyen d'échelles jusques dans sa cuisse, qui peut contenir 12 personnes. La vûe dont on jouît de cette terrible hauteur & l'effet de l'ensemble que l'oeil y embrasse, sont impossibles à décrire. — Ce chef d'oeuvre de l'art fut construit au commencement de ce siècle sous le regne du Landgrave Charles par l'architecte italien *Guernieri*, que ce Prince amena d'Italie pour cet effet. On prétend que c'est la cascade de *Tivoli*, qui lui en sug-

suggéra la première idée. Derrière l'octogone on trouve une grande plaine, qui à quelque distance est limitée par la forêt appelée *Habichtswald*. Celle-ci s'étend des deux côtés des cascades & est entrecoupée par des entaillemens garni d'excellentes chaussées, de sorte qu'on peut passer presque partout à cheval & même en voiture. Vers le milieu de la montagne la forêt se perd insensiblement dans le parc anglais, dont il a été question ci-dessus, & qui occupe tout le bas de la montagne. On y trouve une infinité de parties dont la variété & la beauté se réunissent pour former un ensemble délicieux. A gauche se trouvent

vent les temples de plusieurs divinités payennes, & le tombeau de Virgile, d'après l'original supposé, qui se trouve aux environs de Naples. La plus grande & la plus belle partie du jardin est à droite, aux alentours du château. On y voit avec admiration sur le penchant de la montagne le château de *Löwenburg*, bâti depuis peu d'après l'idée du Landgrave même, & qui peut joûter avec l'octogone d'Hercule. Il est bâti dans le goût gothique & semble exister depuis plusieurs siècles. La partie principale est une tour de 120 pieds de haut, des deux cotés de laquelle on voit les ruines apparentes d'un ancien château cheval-

le-

leresque, où toutes les traces de l'antiquité ont été imitées avec un art parfait. Ce bâtiment vénérable contient dans son intérieur une chapelle & plusieurs appartemens, qui tous sont meublés & décorés dans un goût analogue. On distingue particulièrement la salle à manger qui est dans la tour. Elle a 30 pieds de diamètre & on y jouit de la vûe la plus délicieuse. Enfin, il faut voir ce bâtiment étonnant pour s'en faire une idée parfaite. — Du reste on découvre de ce côté beaucoup d'hérémittages & de maisons d'anciens philosophes, qui sont situées dans les plus beaux environs, où des ruisseaux serpentans se forment

K

en

en cascades, & se jettent enfin dans le grand lac. La plus considérable de ces cascades est celle, par dessus laquelle passe le *pont du diable*, imité d'après le pont du même nom qui se trouve en Suisse. En de là du lac, sur le penchant d'une colline on voit un village bâti dans le style chinois, qu'on appelle *Moulang*, dont le bâtiment principal sert de maison de plaisance. La partie la plus reculée du parc est la ménagerie, où l'on entretient beaucoup de gibier d'espèces aussi rares que belles. — D'après cette description imparfaite on se fera quelque idée du charmant palais de Weissenstein & des ouvrages de l'art qui s'y trou-

trouvent. Cependant ses beautés, qui augmentent de jour en jour encore par les ordonnances pleines de goût du Landgrave regnant, ne sauraient être décrites dignement, mais doivent être vûes & senties.

2) *Freyenhagen.*

Une allée d'une lieue de long conduit de la fin du parc le long de la Fulde au jardin du Prince apellé Freyenhagen, dont la position est très romantique. La partie basse, près de laquelle passe la rivière, est du goût hollandais. On y trouve une quantité de pyramides de buis dont la grandeur est remarquable. Plusieurs ont plus de 50 pieds de
K 2 haut

haut & 12 de diamètre. La partie supérieure du jardin, située sur la hauteur, a plusieurs jolis bosquets à l'anglaise. De bâtimens il n'y a ici qu'une grande maison de jardinier. L'idée de bâtir un chateau sur le sommet de la montagne, n'a point été exécutée jusqu'à ce jour.

3) *Wilhelmsthal.*

Ce chateau situé à 3 petites lieues vers le nord de Cassel, porte son nom du Landgrave Guillaume VIII. qui en jetta les fondemens en 1753. Sa situation n'est pas favorable, étant entouré de bois & de montagnes qui interceptent la vûe. Cependant l'art a sçû donner à ce local un char-

charme que la nature lui avait refusé. Le jardin, qui etait dans le goût hollandais, a été depuis quelques années changé à l'anglaise d'après les ordonnances du Landgrave regnant, par où il a considérablement gagné. Le chateau n'est pas grand, mais très beau & d'un style original. Il consiste & un corps de logis & deux aîles. Le premier a de beaux souterrains, dont les murs, les parquets & les plafonds sont de marbre. Les appartemens du chateau sont fournis de boiserie, où sont prodiguées la sculpture & la dorure, & les plafonds sont de même ornés très richement. Parmi les peintures il y à remarquer les dessus de porte de

de *Tischbein*, qui représentent l'histoire de Télémaque, & que les connoisseurs prisent beaucoup. Dans la grande salle il y a encore 5 autres tableaux du même maître, représentant Apollon & les muses. Une idée originale est celle du *Cabinet des beautés*, que le Landgrave Guillaume VIII. y a établi. Il contient beaucoup de portraits des plus belles femmes, qui vécutent sous son regne. Dans le jardin près du chateau l'on voit un bassin à deux fontaines, qui montent à la hauteur de 50 pieds. Plus loin il y a deux groupes de marbre blanc sur des piédestaux de marbre noir. A droite on trouve une grotte remarquable

ble dans son genre. D'un côté l'on voit la statue de Venus avec l'amour & de l'autre celle de Mercure, toutes deux de bronze doré. Les entrées de la grotte sont garnies de portes vitrées & le parquet est de marbre. Aux murs sont attachés un nombre de dragons & d'insectes qui jettent de l'eau. Celle-ci se rassemble dans plusieurs grandes conques, desquelles il descend en nappes. Devant la grotte est un bassin entouré d'une balustrade dorée & de beaucoup de petites fontaines. Au milieu du bassin il y en a deux plus grandes qui se croisent. La partie supérieure de la grotte, & le mur du fond

fond, qui entoure le bassin en demi-cercle, sont ornés d'une balustrade dorée, qui porte des figures d'enfans & des Sphynxes de bronze. Plus haut on trouve un bassin avec un champignon. De là l'on vient à deux maisons de plaisance à la chinoise. Les murs y sont d'une composition semblable au marbre, mais les parquets sont de marbre véritable. Les toits sont couverts de plomb & les portes sont vitrées. L'ameublement est tout à fait dans le goût chinois, & les ornemens intérieurs représentent les coutûmes & les jeux des Chinois. Au bout du jardin s'élève une colline, sur le sommet de la quelle est un temple

ple rond, foutenû par 8 colonnes toscanes. On y est surpris par une vûe très agréable dans les environs, dont l'oeil jouit doublement, après avoir été long tems referré dans un local si limité.

4) *Bain de Geismar*

avec le chateau de Schönbourg.

La fontaine de Geismar est située près de la ville du même nom à 5 lieues de Cassel. Il y a deux sources pour le bain & une troisieme pour la boisson. L'une des premieres est déjà connue depuis plus de 200 ans, l'autre fut découverte en 1731. La source d'où l'on boit, doit

doit dâter de 1639. L'effet surprénant des eaux de Geismar est connû par un grand nombre de cures. Les parties essentielles, qui les composent, sont le vitriol de fer, la terre alcalique le sel & l'esprit mineral. Le local de Geismar ressemble à celui de tous les bains, en ce que sa situation profonde lui refuse une vûe étendue. Cependant on a sçû très bien reparer cet inconvenient par les promenades, qu'on ne saurait facilement trouver ailleurs plus belles & plus variées surtout après les changemens pleins de goût & les agrandissemens que le Landgrave regnant y a fait faire. Il y avait autrefois audessus de la source principale

cipale un bâtiment à beaucoup de coins avec une coupole de mauvais style. Ce bâtiment ainsi que les galeries de communication voisines a été démoli par ordre du Souverain & a été remplacé par un temple antique qui repose sur 8 colonnes de pierre. Les logemens pour les étrangers sont en grand nombre, très commodes, décens & analogues à leur usage. Les prix en sont très modiques & marqués au dessus des portes. Dans les bâtimens principaux on trouve deux grandes galeries, dont l'une sert à la danse l'autre aux tables des traiteurs & à des boutiques de marchands. Le bâtiment le plus remarquable est le chateau de
Schön-

Schönbourg qui se trouve au bout des promenades sur une colline artificielle. Un frontispice antique décoré de 4 colonnes joni-ques lui donne un air très noble. Ce chateau n'est pas grand puisqu'il ne sert de logement qu'au Prince pendant la saison, mais l'architecture en est du meilleur style, & l'arrangement intérieur du meilleur goût.

Parmi les promenades diverses on distingue un bosquet anglais, très intéressant par ses plants romantiques & par les eaux qui le traversent tantôt en ruisseaux paisibles & tantôt en cascades bruyantes. Il y a souvent spectacle pendant la saison & pour cet effet on trouve un thé-

théâtre, qui, quoique petit, est très bien décoré. L'inspection générale du bain est confiée à un Directeur, auquel on peut s'adresser en toute circonstance. Du reste c'est le Bourggrave qui a soin des logemens & le maître des eaux apprête les bains d'après les ordonnances du médecin. L'apothicairerie est fournie par celle de la cour de Cassel. Il y a des taxes & des ordonnances pour les prix des traiteurs & autres besoins, qui garantissent les étrangers de toute vexation.

5) *Wabern.*

Ce chateau est situé dans une plaine immense à 5 lieues de Cassel au Sud, près du village de

de même nom. On y tenait autrefois la chasse au héron, qui a été abolie par le Landgrave actuel. Le château n'est pas bien grand, mais beau & d'un bon style. Parmi les peintures qui s'y trouvent, les tapisseries des deux salles sont remarquables. Elles représentent des chasses au héron, & toutes les figures sont les portraits des personnes qui composaient alors la suite du Prince. Le jardin qui est à la hollandaise, ne laisse pas d'être beau dans son genre. A l'orangerie on trouve un théâtre, sur lequel jouaient autrefois les comédiens de la cour.



Sup-

Supplément

de plusieurs choses utiles &
nécessaires à savoir pour
les étrangers.

1) *De la cour.*

Il est permis à chaque étranger
gentilhomme d'y paraître, quand
il est connu pour tel ou qu'il a
des lettres de recommandation.
On doit naturellement se faire
présenter la première fois à Msgr.
le Landgrave & à S. A. R.
Mad.

Mad. la Landgrave. Les presentations se font à Msgr. par le grand-maréchal de la cour, & à S. A. R. par son grandmaitre ou, quand ce sont des Dames, par la grandemaitresse.

De même on est présenté à Mde. la Princesse Caroline, à Msgr. le Prince héréditaire & à Mde. la Princesse royale son épouse. Celui qui a été une fois présenté, a la permission d'y retourner tous les jours de cour, les étrangers sont aussi invités les autres jours. Ces invitations & toutes les annonces, telles que cour, gala, deuil, bals &c. se font par le fourier de la cour. Il y a ordinairement depuis le mois de Décembre jusqu'à la
fin

fin de Mars tous les dimanches grande cour, avec diner & souper. On dine à 2 heures & pour la cour du soir on se rassemble à 6 heures, une fois chez le Landgrave & l'autre chez Made. son épouse. Les parties de jeu de S. A. R. se font par le chambellan de service, les parties des autres Princesses & Princes par les gentilhommes de la chambre & de la cour, qui présentent aux étrangers selon leur rang, une carte pour l'une ou l'autre de ces parties. Outre celles qui se font dans la galerie, il y a d'autres tables à jeu dans la chambre d'audience attenante où l'on peut se faire sa propre partie. A 9 heures on sonne pour la table &

L

alors

alors le maréchal de la cour présente aux Dames, ainsi que le grand échançon aux hommes, dans des gobelets d'or les numéros d'après lesquels on se place. Pendant la foire d'Août ces cours se tiennent ordinairement au palais de l'orangerie, où l'on observe la même étiquette. Il y a pendant ce tems une cour de plus par semaine, savoir le Jeudi, suivie d'un bal masqué, & pour cet effet on se présente à la cour du soir en domino ou en manteau vénitien. La danse commence pour l'ordinaire une heure avant le souper & dure après table jusqu'au matin. A cette occasion on illumine le palais de l'orangerie avec le jardin, l'entrée en est
ou^a

ouverte à tout le monde & les rafraîchissemens se donnent aux fraix de la cour. Quand celle-ci est à Weiffenstein, ou à d'autres campagnes, le cérémonial est moins strictement observé, & alors les hommes peuvent paraître en frac & en bottes. Les cavaliers de la cour portent un uniforme, qui consiste en un habit rouge à revers bleus brodés en or, & la chaussure blanche, mais aux jours de grande cour ils portent des habits de gala. L'uniforme de chasse de la cour est verd, à revers rouges de velours, brodés en or.

2) *Du militaire de la garnison.*

La garnison de la ville de Cassel monte à 3000 hommes. Elle

L 2

le

le est formée par les gardes du corps, le régiment des gardes, les gardes-grenadiers & une partie du régiment d'artillerie. La parade, qui consiste environ en 300 hommes, se tient journellement à 11 heures, & le dimanche une demi heure plus tard. En été elle se forme ou sur la place de parade devant le château, ou sur le grand boulingrin du parc. En hyver elle se forme pour l'ordinaire au manège couvert près des écuries. Le dimanche il y a à 9 heures une parade d'église où l'on peut voir la garnison rassemblée. Les manœuvres annuels commencent au mois d'Avril & durent jusqu'à la fin de May. On commence par
fai.

faire exercer chaque régiment à part sur une place de la ville, mais ensuite toute la garnison se rassemble dans une grande plaine devant la porte de Leipfic, apellée le *Forst*. Vers la fin du tems des manoeuvres plusieurs régimens des autres garnisons s'y joignent & cantonnent dans les villages d'alentour. Le Landgrave commande lui-même les manoeuvres & en fait les dispositions. Dans la dernière semaine se font les revûes spéciales & enfin la revûe générale fait la clôture. A celle-ci tous les régimens, en uniforme de gala passent au son de la musique militaire & sous la conduite de leur auguste chef, devant la tente, où se trouve M^{de}. la Land-

Landgrave avec sa famille & leur fuite. Ordinairement la marche est rangée ainsi :

- 1) Le régiment des houffards.
- 2) Les gardes du corps.
- 3) Le régiment des gens d'armes.
- 4) Le régiment des gardes & après lui tous les régimens d'infanterie présens avec leur artillerie.
- 5) Le régiment des carabiniers.
- 6) Les dragons du corps &
- 7) Les dragons du prince Frédéric.

Le corps des chasseurs garde à cette occasion la tente où se trouve la cour. La beauté des troupes hessoises est connue ainsi que leur valeur. L'aspect d'une telle
re-

revûe ne peut donc être que très intéressante. Les manoeuvres d'automne se tiennent au mois d'Octobre.

3) *Des divertissemens publics.*

Du Spectacle.

Pendant la plus grande partie de l'année on représente sur le théâtre de la cour des comédies & des opéra en langue allemande. Le directeur actuel des spectacles est le conseiller *d'Apell* de la grand' chambre des domaines. L'entrepreneur reçoit une somme considérable en argent, le théâtre & l'usage de la garde-robe. On joue pour l'ordinaire 3 fois par semaine, le lundi, mercredi & samedi, mais en tems de foire on joue 5 fois. Les prix des places

ces se trouvent sur les affiches. Les loges sont presque toutes abonnées par les personnes de la ville, mais on en excepte plusieurs, qui sont gardées pour les étrangers. Du reste on trouve en cas de besoin toujours encore de la place au parquet & au parterre. La troupe actuelle peut se compter parmi les meilleures de l'Allemagne. Les décorations sont très belles & la garde-robe consiste en plus de 3000 habits dont la plupart sont très riches. Par les soins de l'Inspecteur des théâtres, *Moretti*, la machinerie est montée à un degré de perfection qu'on trouvera dans peu de théâtres. L'orchestre consiste ordinairement en 22 jusqu'à 30 personnes & est dirigé, outre le

le maître de musique de la troupe, par le maître de concert de la cour. Un officier est de garde avec 12 hommes au spectacle, & c'est à lui qu'on s'adresse en cas de plainte.

Du bal masqué.

Outre le bal en masque de la cour ci-dessus mentionné il y a en tems de carnaval tous les jeudis une mascarade publique à la maison d'opéra. Pour cet effet on lève le parterre à la hauteur du théâtre, ce qui forme une salle de 150 pieds. Des escaliers descendent de la loge de la cour dans la salle, & au lieu de décorations on ferme le théâtre d'une tapifferie peinte en colonnes. Le
bal

bal commence à 9 heures & dure jusqu'au matin. On y trouve une ou deux banques de pharaon, & dans une chambre attenante un traiteur vend toutes sortes de rafraîchissemens. Outre un officier des gardes du corps avec quelques hommes pour le service de la cour, un officier d'infanterie avec 24 hommes est de garde au bal, & décide des différens qui pourraient avoir lieu.

Du Concert.

Depuis le mois d'Octobre jusqu'à la fin d'Avril il y a dans la salle du *Bau*, maison publique de la vieille ville, tous les Jeudis soir à 6 heures un concert dont
un

un maitre de musique, nommé *Grosheim*, a l'entreprise. L'affiche du concert annonce chaque fois les pièces qu'on y exécutera. L'orchestre est à peu près de 30 personnes parmi lesquelles se trouvent plusieurs très bons virtuoses, sans compter les musiciens étrangers qui s'y font souvent entendre. De ceux qui y appartiennent les principaux sont; Le maitre de concert *Rodewald*, qui s'est acquis par son *Stabat mater* une place parmi les meilleurs compositeurs, les organistes *Becker* & *Kellner*, & le Sr. *Grosheim* ci-dessus nommé, qui a enrichi le théâtre par les opéra de *Titania* & *das heilige Kleeblatt*, sans compter les autres
com-

compositions, par lesquelles il est connu. Cassel possède des Dames amateurs, qui pour le fortépiano & le chant pourraient jôûter avec des maitres de l'art renommés.

4) *Des savans & des artistes.*

Parmi les savans de Cassel, qui intéressent directement les étrangers, le conseiller *Casparson*, homme de mérite, est celui qui a le plus à coeur d'entretenir & d'instruire les étrangers. Son caractere affable, ses connaissances & son goût rendent sa société très agréable. Le conseiller *Völkel*, homme de connaissances & de goût, à qui l'on a confié les soins du Museum & de la bibliothèque, n'a pas moins de
com-

complaisance pour les étrangers. La même chose peut se dire du Professeur *Matsko*, qui montre l'observatoire. Le conseiller *Du-Ry*, directeur de l'académie d'architecture, est remarquable en qualité d'architecte de la plûpart des édifices principaux de Cassel. Le directeur des bâtimens *Jussow* à Weissenstein mérite l'attention des étrangers par son génie & son goût distingués. Les principaux artistes sont: Le conseiller & professeur *Nahl*, les frères *Hayd*. & le Sr. *Ruhl* pour la sculpture, le professeur *Böttner*, *Nahl* cadet, & *Strack* pour la peinture, le dessinateur *Kobold* en fait de dessin, l'inspecteur de la galerie *Tischbein* dans l'art de
gra-

graver à l'eau forte, & le graveur de la cour *Weise* pour celui de graver en taille-douce. Le Major *Münz* ne doit pas être oublié, dont le talent pour le dessin & surtout pour lever des vues d'après nature, mérite l'admiration des connaisseurs. S. E. le Ministre d'Etat, Bn. *Waitz d'Eschen* & le conseiller intime de régence de *Schmerfeld* possèdent des collections précieuses de tableaux. S. E. le grand-marchal, Commandeur de *Veltheim* & le Lt. colonel de *Webern* ont des cabinets d'estampes très choisis. La méthode de graver à l'eau forte de l'Inspecteur *Tischbein* & ses propres ouvrages en ce genre font intéressans pour les

les amateurs. Le conseiller de la cour *Grandidier* possède une collection considérable d'objets d'histoire naturelle, parmi lesquels se trouvent plus de 100 espèces d'oiseaux tant indigènes qu'exotiques. La bibliothèque des différens bois du Sr. *Schilbach* à Weifsenstein & ses autres préparats de physique & d'anatomie méritent également l'attention des curieux.

5) *Des librairies & magasins en objets d'art.*

Le libraire de la cour *Griesbach* vend des livres allemands & étrangers, la librairie de *Cramer* tient surtout les ouvrages allemands. Tous deux ont une bibliothèque d'emprunt, une troi-
sie-

sieme se trouve chez *Raabe* sous les arcades. L'organiste *Kellner* & le musicien *Grosheim* ont des magasins de musique gravée. Des estampes, surtout les vûes principales de Cassel & le plan de la ville pris par le capitaine *Seelig* se trouvent chez le graveur de la cour *Weise* & chez *Raabe*. Le dessinateur *Kobold* en a fait aussi plusieurs qui ont eû beaucoup d'approbation & qu'on peut avoir chez lui.

6) *Fabriques & artisans distingués.*

La fabrique de perse & d'indienne des conseillers freres *Ahnesorgen* mérite la premiere place. Elle occupe près de 200 personnes par jour. La fabrique de

de tabac de *Thorbek* égale celles de la Hollande. Le confisseur *Steitz* a une fabrique de très beaux vases, urnes & d'autres ouvrages en terre cuite. La fabrique de tapisseries de papier d'*Arnold* fournit tout ce qu'il faut pour l'ornement le plus recherché d'un appartement. Le menuisier de la cour *Ruhl* fait de beaux meubles en bois de Mahony. La veuve *Christel* a une fabrique de cartes, & le facteur d'orgues *Wilhelmi* fait de très bons fortépianos & d'autres instrumens. Les selliers de la cour *Schneider* & *Braun* font des voires dans le dernier goût. Les freres *Womrath* ont une fabrique de draps considérable.

M

7)

7) *Auberges, voitures de remise
& domestiques de louage.*

Les principales auberges sont
les suivantes :

L'hotel de la poste à la place
royale.

Le Roi de Prusse

La ville de Stralsund } à la vi-

L'hotel d'Angleterre } eille ville.

L'empereur romain

L'aigle noir à la ville neuve.

Celles du second rang.

L'éléphant.

Le casque d'or.

Le tonneau d'or &c.

Le meilleur café est à la place de
parade chez *Verdelet*, les autres sont :

Celui de *Goulon* à la place royale.

— - *Zülch* à la vieille ville.

— - *Geller* aux arcades.

Les

Les meilleures voitures de remise sont à la poste & les laquais de louage se trouvent dans chaque auberge.

8) *Mesures, poids & monnoyes.*

La mesure seche consiste en *Virtel* & *Metzes*. Le *Virtel* a 16 *Metzes*. La mesure fluide est de *Fuder*, *Ohme*, pots & chopines. Le *Fuder* est de 6 ohmes, l'ohme de 80 pots, le pot de 4 chopines. Une aune d'ici est la moitié de celle de Francfort. Le quintal a 108 livres, la livre a 32 lots. Le louis de france vaut 6 écus $\frac{1}{4}$ dans le commerce, mais aux caisses du Prince il ne vaut que 6 $\frac{1}{6}$. Le louis vieux est de 5 écus & quelque *agio*. Le ducat de 2 écus $\frac{5}{6}$. Un écû du país a 24 bons gros

gros ou 32 albus. Le bon gros est de 16 liards & l'albus de 12.

9) *Clôture des portes.*

Les portes de la ville se ferment au mois de Janvier à 5 heures.

--	--	-	Février	-	6	—
--	--	-	Mars	-	7	—
--	--	-	Avril	-	8	—
--	--	-	May	-	9	—
--	--	-	Juin	}	- 10	—
--	--	-	Juillet			
--	--	-	Août	-	9	—
--	--	-	Septembre	8	—	—
--	--	-	Octobre	-	7	—
--	--	-	Novembre	6	—	—
--	--	-	Décembre	5	—	—

& aux Dimanches & jours de fête pendant le service. Cependant toutes les personnes non suspectes peuvent entrer & sortir pendant la

la clôture moyennant un droit de passage, fixé pour le piéton à 6 liards & pour le cavalier à 2 albus.

Remarques finales.

On imprime annuellement avec privilège un Almanac nommé *Staats- und Adreß-Calendar*, dans lequel on trouve la liste de tous ceux qui composent l'état du Prince. Quatre fois par semaine il paraît une gazette politique & une fois une gazette de police & commerce.

L'arrivée & le départ des postes peut se voir sur la table des postes imprimée.



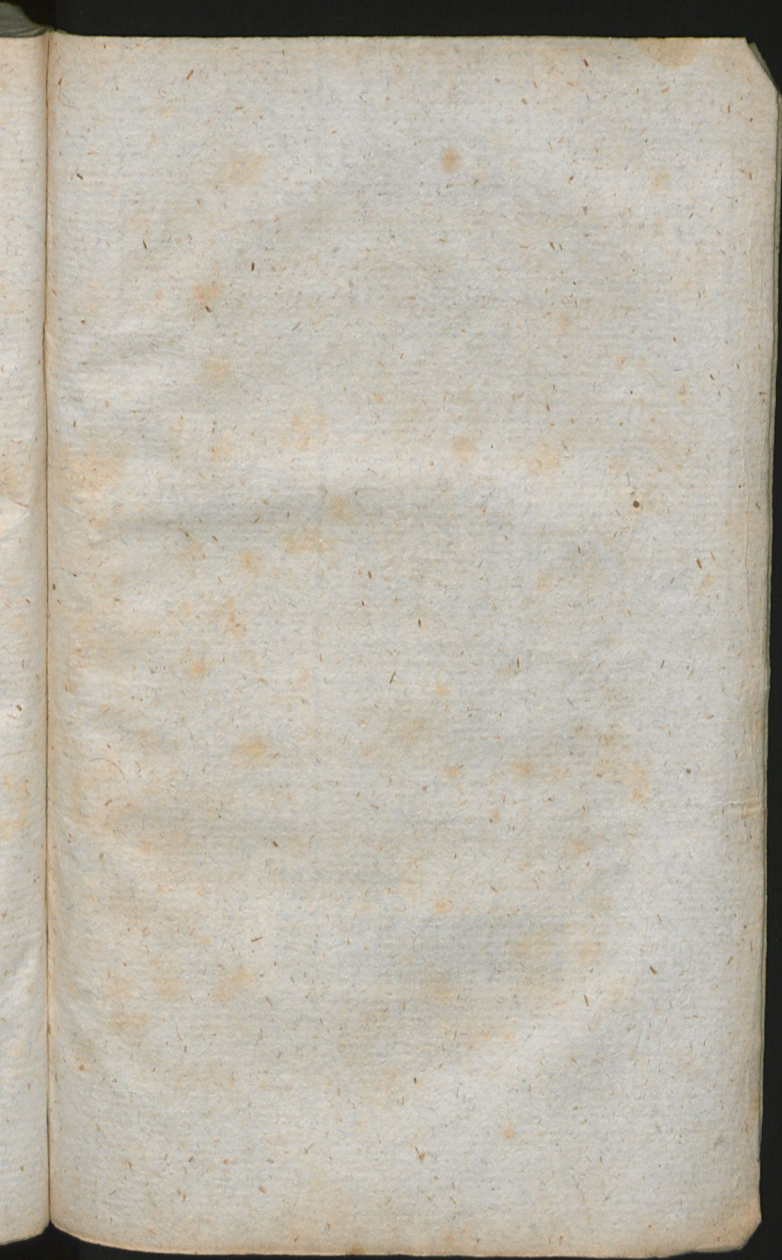
la crosse trouvant un droit de
passage, l'ind pour le p'voir à
bars & pour le cavalier à 2 alpas.

Privilège de la Cour

On trouve enuoyé par le Roy
privilege de la Cour de France
le Roy - par lequel il est
faul en nouve la l'ite de Paris
ceux qui sont en l'air du P'ris
ce - l'oyeur l'air par l'air de
Paris une grande pollice &
une l'oyeur grande de pollice &
conuoyeur

l'oyeur de la Cour de Paris
les qui sont en l'air de
Paris l'oyeur







22 $\frac{15}{45}$

ULB Halle
006 622 054

3

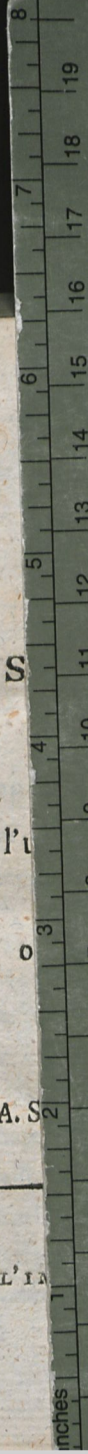


VD 18





DE L'IA
de S. A. S
à l'u
0 3
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



B.I.G.

Farbkarte #13

Centimetres

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

