

Vd
1607



n. 48, 27.

Vd
1607

Kurze doch ausführliche Beschreibung
des so genannten

VENUS-Fests,

oder derer

Zier Jahres-Seiten,

So

Ihro Hoheit

Dem Königlichen und Chur-Prinzen
von Sachsen

und Dero aus Wien angekommenen

Durchl. Gemahlin

zu Ehren,

In einem musicalischen Drammate von lauter Ade-
lichen auch höhern Standes-Personen/

In Französischer Sprache, zu Dresden, im Monath Sept. 1719.
vorgestellet worden.

Cum Censura & Approbatione.

Den 23. Sept. 1719.

19.

107

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten signature or name at the bottom of the page.





Sellen es Ihrer Königl. Maj. in Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen gefallen, bey denen an der solennen Heimführung Ihre Hoheit des Königl. und Chur-Prinzen Durchläuchtigsten Gemahlin Hoheit ange- stellten Lustbarkeiten, die sieben Planeten, nach den sieben Tagen der Woche zum Fundament zu setzen; so haben sie auf den Freytag, oder so genanntes Venus-Fest, ein musicalisches Drama mit untermischten Balleten, und zwar in Französischer Sprache vorzustellen angeordnet. In selbigem sind, was das Tanzen anbetriß, die vier Jahreszeiten vorgestellt worden, und haben die vornehmsten Personen, so die Vorstellungen und Tänze gemacht, aus lauter Adeltichen und höhern Standes-Personen männ- und weiblichen Geschlechtes bestanden; die Vocal-Musique aber und das Orquestre sind von mehr denn hundert Personen, so in Königl. Besoldung stehen, bestellet worden, also, daß dieses Festin vor eine der rarest- und delicatesten Lustbarkeiten zu halten, die jemahls in der Welt gesehen worden.

Inhalt des Festins der vier Jahreszeiten.

Venus vor welche, nach dem Fundament der angestellten Lustbarkeiten, der Freytag bestimmet war, gab sich die Mühe, alle Freude und Lustbarkeiten zu versammeln.

Minerva, die Göttin der Weisheit, welche in Gesellschaft des Mercurii, Ihre Höheit den Königl. und Chur-Prinzen auf dero Reisen begleitet, und dieselbe unter der Gestalt der Elbe nach Sachsen gebracht, mischete sich mit in dieses Fest ein;

X 2

Apollo

Apollo aber befahl, die Venus zu secundiren, denen vier Jahreszeiten, daß jede eine besondere Lustbarkeit machen sollte, welches sie auch, noch dem Prologo, in vier besondern Auftritten thaten.

Venus ruffte hierauf bey dem fünfften und letzten Auftritt die vier Jahreszeiten zusammen, und ersuchte sie, ihre Wohlthaten über diese Gegend auszuschütten. Und

Endlich wurde diese Lustbarkeit mit einer Dancksagung beschlossen, in welcher die Sächsischen Unterthanen dem Himmel vor ihren gesegneten Wohlstand danketen, und ihre Wünsche vor das Durchl. neu-vermählte Paar ausschütteten!

Specification derer bey dem Venus-Feste agirenden Adelichen und höhern Standes- Personen.

PROLOGUS.

Venus. Fräulein, Baronesin von Löwendahl.

Die Liebe, Herr Graf von Bitzhum.

Minerva, Fräulein, Baronesin von Bieba.

Apollo, Herr Graf von Oginsky, Staroste von Gordie.

Mercurius, Herr von Jordan, Cammer-Junker bey Ihrer Majestät, der Königin.

Der Elb-Fluß, Ihre Fürstl. Gnaden, der Fürst von Lubomirsky, Staroste von Boguslaw.

Vorstellung.

Erster Auftritt des Frühlings.

Der Frühling. Herr von Rockeleng, Capitain von der Cavallerie.

Flora. Fräulein von Pflug.

Zephyri, Nymphen der Flora, Gärtner und Gärtnerinnen,
so das Ballet getanzt.

Herr von Meutschik, Königl. Cammer-Herr.

Fräulein, Gräfin von Flemming.

Herr von Erdmannsdorff, Königl. Cammer-Junker.

Frau



Fräulein, Gräfin von Callenberg.

Herr Baron von Zaruba, Cammer-Junker bey Ihrer Hoheit dem Königl. und Chur-Pringen.

Fräulein, Gräfin von Bose.

Herr Graf von Isfegewang.

Fräulein von Penzig, die ältere.

Herr Graf von Bose, Königl. Cammer-Herr.

Fräulein von Leibnitz.

Herr von Birchholz, Königl. Cammer-Herr.

Fräulein von Bose.

Zweiter Auftritt des Sommers.

Der Sommer. Herr von Jordan, Cammer-Junker bey Ihrer Maj. der Königin.

Ceres. Fräulein, Baronesin von Vibra,

Die Schnitter und Schnitterinnen / so das Ballet
getanget.

Herr von Maxen, Königl. Cammer-Junker.

Fräulein Gräfin von Wittthum.

Herr von Pflug, Obrister bey dem Leib-Regiment Infanterie.

Fräulein von Schönberg.

Herr von Schönberg, Hof- und Justiz-Rath.

Fräulein von Penzig, die jüngere.

Herr von Löwen, Königl. Cammer-Junker.

Fräulein von Pflug.

Herr von Bünau, Königl. Cammer-Junker.

Fräulein von Schönberg.

Herr von Starschedel.

Fräulein von Arnheim.

Dritter Auftritt des Herbsts.

Der Herbst. Herr Graf von Oginsky, Staroste von Gordie.

Bacchus. Herr von Rockeleng, Capitain von der Cavallerie.

Die Weinleser und Weinleserinnen / so das Ballet getanget.

Herr von Einsiedel, Königl. Cammerherr.

Fräulein von Mey.

Herr Baron von Löwendahl, Königl. Cammerherr.

Fräulein Trittschlerin.

Herr von Einsiedel, Königl. Cammer-Junker.
Fräulein von Mezrad, die ältere.
Herr von Starschedel.
Fräulein von Mezrad, die jüngere.
Herr von Einsiedel, Königl. Cammerherr und Hof-Marschall bey Ihrer
Hohheit dem Königl. und Chur-Pringen.
Fräulein von Löfer,
Herr von Bünau, Hof- und Justiz-Rath.

Vierdter Auftritt des Winters.

Der Winter. Ihre Fürstl. Gnaden der Fürst von Lubomirsky, Staroste
von Boguslaw.

Die Völker unter der Zona glaciali, so das Ballet getanzt.

Herr von Wagsdorff, Capitain bey Ihrer Hohheit des Kön. und Chur-Pringen
Leib-Regiment zu Fuß.

Fräulein von Zehmen.

Herr von Mincowitz, Königl. Cammer-Junker.

Fräulein von Rötteritz.

Herr von Breitenbauch, Königl. Cammer-Junker.

Fräulein Gräfin von Bisthum.

Herr von Zehmen, Cammer-Junker bey Ihrer Maj. der Königin.

Fräulein von Brandstein.

Herr von Lohs.

Fräulein Trischlerin.

Herr von Earlewitz, Königl. Cammer-Junker.

Fräulein von Dölan.

Der fünffte und letzte Auftritt.

Venus. Die Fräulein, Baronesin von Löwendahl.

Der Frühling. Herr von Kockeleng, Capitain von der Cavallerie.

Flora. Fräulein von Pflug.

Der Sommer. Herr von Jordan, Cammer-Junker bey Ihrer Maj.
der Königin.

Ceres. Fräulein, Baronesin von Vibra.

Herbst. Herr Graf von Dzinsky, Staroste von Gordie.

Winter. Ihre Fürstl. Gnaden, der Fürst von Lubomirsky, Staroste
von Boguslaw.

Herr

Hierauf kam der Gefolg der vier Jahres-Zelten, nemlich die bisher specificirte Standes-Personen und tanzten ein Haupt-Ballet.

Die Vocal-Music wurde durch vier und zwanzig Mannes: und eben so viel Weibs-Personen; und zwar von zwölfen bey jeder Jahres-Zeit gemacht, so alle aus Comödianten, Musicis und Tänzern bestanden, die in Ihrer Königl. Maj. Besoldung stehen.

Die Verse hatte der Herr Poisson, Königl. Comödiant, die Music aber der Königl. Capell-Meister, Herr Schmidt gemacht, und das Tanzen dirigirte der Königl. Ballet-Meister, Herr von Bargues.

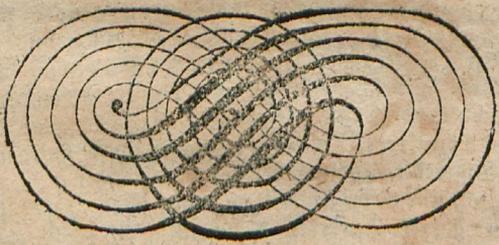
Die Ausführung des musicalischen Drammatis und der untermischten Ballette geschah folgender massen:

Den Prologum (oder Eingang) machten Venus, Amor, Apollo, Mercurius, Minerva und der Elb-Fluß in einer Unterredung. Venus redete zuerst, welchen Apollo antwortete. Sodann that Mercurius die Anrede an den Elb-Fluß und Minerva antwortete. Hierauf stimmte das ganze musicalische Chor ein. Der Elb-Fluß redete hiernächst die Minerva an; diese antwortete, und Mercurius secundirte sie. Apollo redete hierauf die Elbe an, diese antwortete; und wurde von der Venus secundirt. Apollo aber wendete sich sodann mit seiner Rede zur Minerva, welche ihm antwortete und von demselben eine Gegen-Antwort erhielt. Endlich aber stimmte das ganze musicalische Chor abermahls ein; und der Prologus hatte damit sein Ende. Hierauf geschah der Erste Auftritt, in welchem der Frühling, Flora, die Zephyri, Nymphen der Flora, auch Gärtner und Gärtnerinnen vorgestellt wurden. Der Frühling fieng an zu reden, sodann wurde getanzt, hernach redete die Flora, sodann der Frühling, und endlich wieder die Flora, und wurde hierauf dieser Auftritt mit Singen und Tanzen beendet. Nach diesem geschah der Zweyte Auftritt von dem Sommer, der Ceres, Schnitter und Schnitterinnen. Der Sommer fieng zuerst an zu reden, so dann die Ceres. Hierauf wurde getanzt, und von dem Sommer abermahls geredet, endlich aber von dem ganzen musicalischen Chor mit eingestimmt, und dieser Auftritt mit einem Ballet beschloffen. Folglich geschah der Dritte Auftritt, bey welchem sich der Herbst, Bacchus, Satyren, Bacchus-Söhne, Weinleser und Weinleserinnen präsentirten. Der Herbst fieng zuerst an zu reden, sodann der Bacchus. Hierauf tanzte man, der Herbst redete abermahls, und das ganze musicalische Chor machte mit seiner Einstimmung den Schluß dieses Auftritts. Und so dann passirte der Vierte Auftritt, in welchem der Winter, in Gesellschaft ein-
Ger

70 1007

Der Kappländer, Norweger, und anderer Völker unter der Zona glaciali
 vorgestellt wurden; Der Winter fieng zuerst an zu reden, welchem das
 Chor der Nordischen Völker antwortete, und die Trembleurs aus der Ope-
 ra der Ihs imitirte. So dann redete der Winter wieder und das Chor ant-
 wortete. Hierauf wurde getanzt, von dem Winter abermahls geredet,
 und hiernächst dieser Auftritte mit Singen und Tanzen beschloffen. End-
 lich geschah der Fünffte Auftritt, bey welchem man die Venus, Frühling,
 Sommer, Herbst, Winter, den Gefolg der vier Jahres-Zeiten, die Ceres,
 Flora und die Sächsischen Unterthanen zu sehen bekam. Venus machte den
 Anfang zu reden, sodann antworteten die vier Jahres-Zeiten zusammen,
 und hierauf Frühling, Sommer, Herbst und Winter besonders. Folglich
 redete die Venus wieder, welcher die vier Jahres-Zeiten zusammen antwor-
 teten. Hierauf wurde getanzt: So dann redete Venus, Flora, Ceres,
 und hierauf Venus abermahls die Sächsischen Unterthanen an, welche hier-
 auf in einem besondern Chor dem Himmel vor die glückliche Vermählung
 Ihrer Hoheiten danketen. Hiernächst folgte ein allgemeines Ballet aller
 agirenden Personen und damit das Ende dieser vortreflichen Lustbarkeit.

Wobey schlußlich noch zu erinnern, daß das in dieser Erzählung ge-
 brauchte Wort reden eben so viel als ein musicalisches
 Recitativ bedeute,



ULB Halle 3
 001 517 201

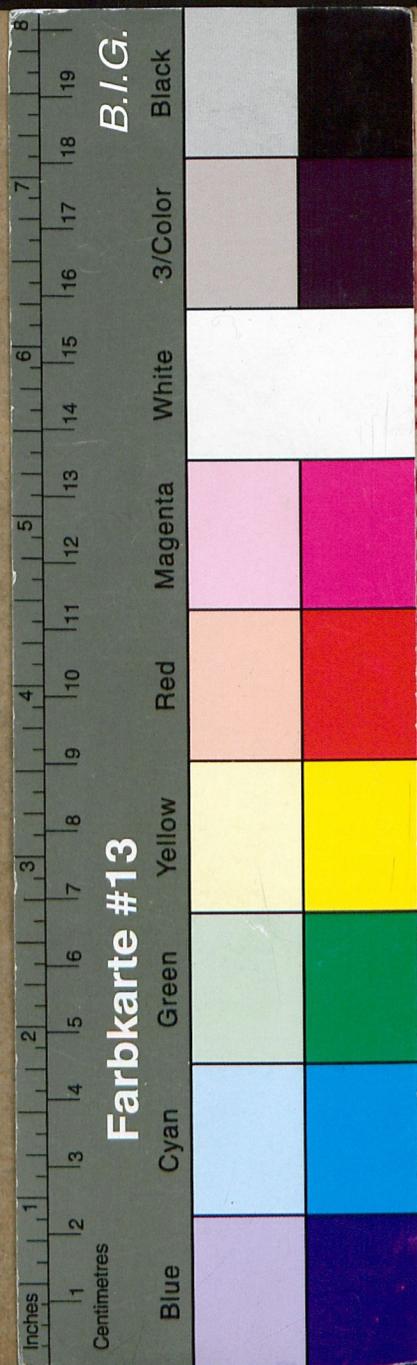

MC



1078







h. 48, 27.

Vd
1607

Kurze doch ausführliche Beschreibung
des so genannten

VENUS-Fests,

oder derer

Vier Jahres-Seiten,

So

Ihro Hoheit

Dem Königlichen und Chur-Prinzen
von Sachsen

und Dero aus Wien angekommenen

Durchl. Gemahlin

zu Ehren,

In einem musicalischen Drammate von lauter Aede-
lichen auch höhern Standes-Personen/
In Französischer Sprache, zu Dresden, im Monath Sept. 1719.
vorgestellet worden.

Cum Censura & Approbatione.

Am 23. Sept. 1719.

19.