

Bel
Verzeichnifs
einer
Gemäldesammlung,

welche

den 10ten März und die folgenden Tage d. J.

von 11 bis 1 Uhr Vormittags,

im Local der Kunsthandlung

von

Gaspard Weiss et Comp.

unter den Linden No. 34. eine Treppe hoch,
gegen gleich baare Zahlung in Courant, öffentlich verstei-
gert werden soll

durch den

Königl. Auctions-Kommissarius Eschwe.

Berlin 1825.

gaulmssesblime

Vorbericht.

Von diesen nahe an 300 Stück größtentheils schönen Gemälden, unter welchen sich von folgenden vorzüglichsten Meistern befinden, als:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| Bellino. No. 168. a. u. b. | A. Cuyp. No. 20—210. |
| August Carracci 91. | D. Teniers 208 - 209. |
| Albani 240. | G. Netscher 25 - 33. |
| Luca Giordano 242. | Ph. Wouwermanns 33. |
| Cima da Conegliano 72. | Berk Heide 40. |
| Borgognone 224. | Palamedes 59. |
| M. A. da Carravaggio 214. | E. Boll 97. |
| H. Roos 73. | P. Hackert 231. |
| Diedrich 253—259. | Calvart 96. |
| W. Romeyn 173. | Malbodius 207. |
| | N. Bergheim 41. |

ist unserer Handlung ein bedeutender Theil derselben vor auswärtigen wie auch von hiesigen Privatpersonen zum Verkauf anvertrauet worden, und sollen mit Bewilligung der Eigenthümer, da wir den 1sten April dieses Local wegen Verkauf des Hauses verlassen müssen, und sie wegen des beschränkten Raums im Neuen nicht aufstellen können, mit einem Theil der Unsrigen öffentlich versteigert werden.

240



Graf der Aeltere.

Auf Holz. 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

- 1 Zwei Knaben, welche Seifenblasen verfertigen.

Horemanns (Johann).

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

- 2 Eine Schenke vorstellend. Die Wirtinn, welche einem ihrer Kunden ein Glas Liquer überreicht. Im Hintergrund eine abgehende Frau. Mit vielem Geist und Leben gemalt.

Schule des Cesare da Sesto.

Auf Lein. 19½ Zoll hoch. 22 Zoll breit.

- 3 Maria mit dem Jesuskinde und Joseph.

Professor Schönau.

Auf Lein. 20½ Zoll hoch. 16½ Breite. Gold-Rahm.

- 4 Ein Knabe, welcher auf seiner rechten Hand einen Vogel hält.

Breughel.

Auf Kupf. Gold-R. 7 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

- 5 Eine Landschaft, auf der rechten Seite waldige Gegend mit einer schönen Perspective in die Ferne, zur linken Seite eine Windmühle, und im Vordergrunde mehrere Reiter, welche von Räubern überfallen werden.

Von demselben.

Gegenstück zu Obigem.

- 6 Landschaft, wo im Vordergrunde ein Postwagen, zur linken Seite eine Ruine und ein Zelt mit vielen Figuren befindlich ist.

Schule des Dominichino.

Auf Lein. 17 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

- 7 Eine Magdalena mit dem Gesicht gen Himmel gewandt, in ihren Händen einen Totenkopf haltend.

Molenaer.

Gold-R. 15 Zoll hoch, 9 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 8 Landschaft mit durchfließendem Canal etc., im Vordergrunde eine Gruppe von Bauern.

Diedrich.

Auf Lein. Gold-R. 16 Zoll hoch, 15 $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 9 Ein junger Mann sitzt neben einer Dame in vertrauter Stellung, zur rechten Hand ein junges Bauermädchen, welches Rosen pflückt, und im Hintergrunde ein abgehendes Paar. Sehr geistreich componirt.

J. C. J. Friedrich.

Auf Lein. Gold-R. 19 Zoll hoch, 13 $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 10 Landschaft. Ein Hirt wird mit seiner Heerde von einem Schwarm Bienen verfolgt. Mit vieler Wahrheit dargestellt.

Derselbe Meister.

Gegenstück zum Obigen.

- 11 Ein Wolf verfolgt eine Heerde Kühe. Der Hirt besteigt aus Furcht einen Baum.

Charpentier.

Auf Holz. Gold-R. 14 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

- 12 Eine Mutter, welche auf einem Gartenfenster sitzt und ihren Sohn hält, der im Begriff ist, eine Weintraube zu pflücken.

Höllenbreughel.

Auf Holz. Gold-R. 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 13 Brand von Troja, im Vordergrunde Aeneas, welcher seinen Vater trägt etc. Mit ungemein viel Wahrheit und Wirkung dargestellt.

Diedrich jun.

Auf Lein. Gold-R. 11 Zoll hoch, 12 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 14 Der Agar mit ihrem Kinde Ismael erscheint in der Wüste ein Engel, welcher ihr die Quelle zeigt. Sehr hübsch componirt.

Hamilton.

Auf Kupf. Gold-R. 14 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

- 15 Ein auf der Erde befindliches Nest mit 3 jungen Vögeln; auf einem Baumzweig daneben das sitzende Weibchen.

Derselbe Meister.

Gegenstück zum Vorigen.

16. Aehnlicher Gegenstand.

Augustin Carracci.

Auf Lein. Gold-R. $15\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 17 Der todte Heiland auf einem weissen Laken liegend und von seiner trauernden Mutter umgeben. Ausdrucksvolles schönes Bild.

Krüger aus Dessau.

Auf Lein. $17\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 21 Zoll breit.

- 18 Vorbereitung zur Jagd; ein Pferd welches gesattelt wird, mehrere Hunde etc.

Derselbe Meister.

Gegenstück zum Vorigen.

- 19 Rückkehr von der Jagd. Mehrere Jäger, welche eben von ihren Pferden abgestiegen sind. Der eine hält einen Hasen in der Hand, während der Kutscher die Hunde abführt.

A. Cuyp.

Auf Holz. Gold-R. $16\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 19 Zoll breit.

- 20 Eine Karavane mit beladenen Kameelen, im Vordergrunde eine Heerde Schaafe, Ziegen etc. und viele Figuren.

David Teniers.

Auf Holz. Gold-R. 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

- 21 Eine hübsche Landschaft, In der Mitte ist eine Brücke befindlich, auf deren Ende sich drei Bauern unterhalten.

Philipp Hackert.

Auf Holz. Gold-R. 10 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

- 22 Eine Thierstudie, zwei weiße spanische Ziegen vorstellend.

Schule des Carracci.

Auf Lein. Gold-R. 15 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

- 23 Christus wird vom Johannes im Jordan getauft, hinter erstern zwei Engel, welche ein blaues Gewand über ihn halten. Angenehme Composition.

Le Duc.

- Auf Holz. Gold-R. 21 Zoll hoch, 27 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.
- 24 Feindlicher Einbruch in einem Hause, dessen Eigenthümer vom Hauptmann bedroht wird. Daneben eine weinende Frau. Mit ungemein viel Wahrheit, voller Ausdruck und gut erhalten.

G. Netscher.

- Auf Lein. Gold-R. 17 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 15 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.
- 25 Dame, welche das Violoncell spielt, neben ihr auf der linken Seite ein Herr, der die Noten hält; rechts ein Knabe mit einer Violine etc.

Philipp Hackert.

- Auf Holz. Gold-R. 8 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 12 Zoll breit.
- 26 Ein schöner auf Gras liegender Hund mit ausgestreckten Vorderpfoten. Sehr lebhaftes Bild von trefflichem Colorit und Ausführung.

Ostade.

- Auf Holz. Gold-R. 12 $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.
- 27 Ein arbeitender Schuhflicker, hinter welchem eine Frau am Kaminfeuer steht und ein Kind hält. Das Ganze mit vieler Wahrheit dargestellt.

Heusch.

- Auf Holz. Gold-R. 11 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 13 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.
- 28 Landschaft, im Vordergrund mehrere Figuren, Kühe etc., im Hintergrund und zur rechten Hand Gebirge und mehrere Gebäude.

Schütz.

- Auf Kupf. Gold-R. 11 Zoll hoch, 15 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.
- 29 Ländliche Belustigung. Im Vordergrund tanzende Bauern und Bäuerinnen, im Hintergrund eine Kirche und mehrere Häuser. Das Ganze reich gruppiert. Sehr fleißig gemaltes Bild.

Derselbe Meister.

- Gegenstück zum Vorigen.
- 30 Viehmarkt. Von beiden Seiten Häuser etc., ebenfalls reich gruppiert.

Schule des Gerard Douw.

- Auf Lein. Gold-R. 15 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
- 31 Gerard Douw, welcher Palette und Pinsel in seiner Linken hält. Kniestück.

Golzius oder dessen Schule.

Auf Holz. Gold-R. 25 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

- 32 Ein Liebespaar, der Liebhaber hält ihr mit der rechten Hand seitwärts einen Spiegel vor.

Philipp Wouwermanns.

Auf Lein. Gold-R. 13 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 33 Landstrafse, auf welcher sich zwei Jäger zu Pferde befinden, von welchen der eine so eben abgestiegen, mit der linken Hand die Zügel des Pferdes hält, und die rechte einer Wahrsagerin reicht. Links im Vordergrund hat sich eine wandernde Familie niedergelassen, etc. Ein recht sehr hübsches Bild von angenehmer Wirkung.

Eine treue Copie nach Guido.

Auf Lein. Gold-R. 30 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 18 Zoll breit.

- 34 Der heilige Michael bekämpft den Satan. Schöne Imitation, voller Ausdruck und trefflichem Colorit.

Venez. Schule.

Auf Lein. Gold-R. 26 Zoll hoch, 21 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 35 Eine junge schöne Mutter, die im Begriffe ist, ihrem Kinde die Brust zu geben. Herrliche Zeichnung, und lieblich anmuthig componirt.

Angeblich Carl Marat.

Auf Lein. Gold-R. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

- 36 Anbetung der heiligen drei Könige des Morgenlandes. Geistreiche Darstellung.

Paul Veronese.

Auf Lein. Gold-R. 10 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

- 37 Abendmal Christi.

Francesco Francia, oder dessen Schule.

Auf Holz. Gold-R. 28 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

- 38 Die Mutter Gottes mit dem vor ihr stehenden Jesusknaben. Zu jeder Seite ein Heiliger.

Elzheimer.

Auf Holz. Gold-R. 15 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

- 39 Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten, in einer

Mondscheinlandschaft vorgestellt. Von schöner Beleuchtung und kräftigem Colorit.

Berk Heide.

Auf Holz. Gold-R. 15 Zoll hoch, 23 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 57
40 Schöne Landschaft, in welcher zur rechten ein Hirt auf einem Esel reitet und mit einer ihn zu Fuß begleitenden Bäuerinn im Gespräch ist. Vor ihnen grasen 4 Schafe und eine Ziege etc. Schönes Bild voll Leben und Geist, und mit vieler Wärme und Wahrheit dargestellt.

N. Bergheim.

Auf Lein. Gold-R. 14 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 20 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 41 Freundliche Landschaft mit Architectur. Im Vordergrunde eine weidende Heerde Kühe und Ziegen. In ihrer Mitte befindet sich auf einem schönen Schimmel eine sitzende Bauersfrau, und ist dem Anschein nach mit dem Hirten in Unterhaltung. Zur rechten Seite ähnliches Vieh. Effectvolles Bild, und von schöner Färbung.

C. Kolbe in Berlin.

Vorzüglich schön. Auf Lein. Gold-R. 18 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 28 Zoll breit.

- 141
42 Die Schlacht an der Katzbach vorstellend. Die Franzosen werden von der Preussischen und Russischen Cavallerie etc. verfolgt, und suchen im Durchschwimmen der Katzbach ihre Rettung. In der Mitte des Schlachtplatzes befindet sich der Feldmarschall Blücher mit seinem Generalstab in voller Bewegung. Das Ganze sehr genial componirt, und die eigenthümlichen Charaktere der verschiedenen Nationen trefflich ausgedrückt.

In der Manier von Van de Velde.

Auf Lein. Gold-R. 8 Zoll hoch. 10 Zoll breit.

- 43a. Niedliche Landschaft mit Architektur. Im Vordergrunde sitzt eine Frau mit ihrem Kinde auf den Schoos. Daneben mehrere weidende Kühe und Schaafe.

Derselbe Meister.

Gegenstück zum Vorigen.

- 43b. Im Vordergrunde ein junger sitzender Schäfer und zwei ruhende Schaafe, zur Rechten im Hintergrunde zwei Kühe etc. Das Ganze ebenfalls in Landschaft.

Van der Neer.

Auf Lein. Gold-R. 21 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 44 Ein in Brand gerathenes großes Kriegsschiff vor einer befestigten Stadt, von welcher aus auf dasselbe geschossen wird. In der Nähe des Schiffes mehrere zur Rettung ausgesetzte Bote mit Matrosen. Weiter rechts ein anderes Schiff mit vollen Seegeln.

Lucio Massori.

Auf Kupf. Gold-R. 6 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 45 Maria, welche das Jesuskind umfaßt hat und von ihm geliebkost wird. Ein anziehendes Bildchen.

Angeblich Poussin.

Auf Lein. Gold-R. 24 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 46 Mondscheinlandschaft mit Architectur, welche besonders durch die Beleuchtung des Gewässers eine schöne Wirkung hervorbringt. Im Vordergrunde mehrere Ziegen. Zur Rechten auf einer kleinen Anhöhe eine männliche und weibliche Figur.

Wilhelm Micris.

Geschmackvoll. Gold-R. Auf Holz. 14 Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 47 Auf der Mauer eines schönen Gartens sitzt ein Mann und verfertigt Seifenblasen, bei ihm steht ein freundliches Mädchen, welches in der Rechten einen hübschen Käfig, und in der Linken einen Papagey hält. Vor ihnen stehen mehrere Vasen mit Blumen und liegen verschiedene Früchte, als Feigen, Weintrauben, Pfirsiche etc. Ein sehr angenehmes und fleißig ausgeführtes Bild.

Venez. Schule.

Auf Kupf. Gold-R. 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

- 48 Brustbild des heiligen Petrus.

Philipp Hackert.

Auf Holz. Gold-R. 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

- 49 Ein beladener Maulesel in einer Landschaft, dessen Kopf mit verschiedenen farbigen Stoffen geziert ist. Ein vorzügliches Bild dieses Meisters.

Derselbe Meister.

Auf Holz. Gold-R. 8 Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 50 Ein auf freiem Felde stehender aufgeschirrter Schimmel.

Schule von Eyck.

Auf Holz. Gold-R. 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

- 51 Brustbild des Erlösers mit drei aufgehobenen Fingern der Rechten, und das Kreuz mit der Himmelskugel in der Linken haltend. Ausdrucksvolles Bild von schönem Colorit.

H. Holbein.

Auf Holz. Gold-R. $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

- 52 Bildniß einer jungen Frau. Voll Ausdruck und angenehmen Colorit.

Angeblich von Van der Neer.

Auf Holz, Gold-R. 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

- 53 a. Eine von bergigen Anhöhen begrenzte Mondscheinlandschaft, deren Vordergrund zur Linken durch mehrere Fichten, und in der Mitte durch einen Wasserfall verziert ist. Der untergehende Mond bringt über diese schön componirte Landschaft eine angenehme Beleuchtung hervor,

Derselbe Meister.

Gegenstück zum Vorigen.

- 53 b. Im Vordergrund ein schiffbarer Strom, auf welchem ein kleines Schiff mit vollem Seegel bei starkem Winde vorüberreilt. Zur rechten Seite eine hervorstehende Felsenmasse, in deren Nähe sich ein Dorf mit alten Ruinen befindet. Ein lebendiges und braves Bild dieses Künstlers.

Andrea del Sarto.

Auf Holz. Gold-R. $10\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

- 54 Brustbild des heiligen Johannes. Schöner kräftiger Kopf,

Rottenhammer.

Auf Kupf. Gold-R. $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 55 Christus und die beiden Schwächer am Kreuze, zu den Füßen des Heilands die drei Marien. Viel Militair zu Pferde und Volk umgeben das Ganze.

Schidone.

Auf Holz. Gold-R. 13 Zoll hoch, $9\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 56 Maria hält mit der Linken den Jesusknaben, und blättert mit der Rechten in einem vor ihr liegenden Buche. Ein gemüthliches liebliches Bildchen.

Schoevaerts.

Auf Lein. Gold-R. 22 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 57 Ländliche Belustigung. Zur linken Seite im Vordergrund ein großes Gebäude, bei welchem viel Bauern in voller Bewegung sind, wovon der eine Theil tanzt, und der andere Zuschauer abgiebt. Zur rechten Seite sieht man auf einer die Landschaft durchschneidende Landstraße, mehrere Reuter und Fußgänger. Ein lebendiges, geistreiches und meisterhaft ausgeführtes Bild.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse etc.

- 58 Im Vordergrund mehrere Hirten mit ihrem weidenden Vieh, und Bauern, welche mit ihren Schönen nach dem Spiel eines Dorfmusikanten tanzen. In der Mitte des Bildes mehrere Arbeiter mit der Sommererndte beschäftigt. Im Hintergrund sieht man ein Dorf, und rechts dichte Waldung.

Palamedes.

Auf Holz. Gold-R. 23 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

- 59 Eine Dame, welche Klavier spielt, wird von einem Herrn mit der Guitarre begleitet, wozu ein Dritter singt. Eine daneben an einem Spieltisch befindliche Gesellschaft von Herren und Damen hört mit vieler Aufmerksamkeit zu.

J. B. Oudry.

Auf Lein. Gold-R. 24 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 60 Ein Raubvogel mit ausgebreiteten Flügeln ist im Begriff eine wilde Ente zu zerreißen. Ein treffliches ausgezeichnetes Bild, voll ungemeiner Wahrheit.

Jan van Neets.

Auf Lein. Gold-R. 17 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 23 Zoll breit.

- 61 Im Vordergrund am Borde eines Seehafens landet ein Schiff mit Passagieren. Rechts eine Stadt, worin ein Thor und ein altes Schloß besonders vortheilhaft zwischen den andern Gebäuden hervortreten, und links auf einer Anhöhe drei discurrende Männer, welche die untergehende Sonne anschauen, die auf das Meer einen duftigen röthlichen Glanz verbreitet.

Daniel de Volterra.

Auf Holz. Gold-R. 12 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

- 62 Christus am Kreuze, Maria zur rechten und Magdalena zur linken Seite. Beider Schmerz sehr wahr ausgedrückt.

Ein fleißig ausgeführtes angenehmes Bildchen von schöner Composition.

P. van Limbork.

Auf Lein. Gold-R. 23 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

- 63 Schöne Landschaft. Vor einem Forsthause steht ein Wagen mit Reisenden; ein anderer fährt so eben links ab. In der Ferne liegen zwei Dörfer.

Angeblich Wohlgenuth.

Auf Holz. Gold-R. 35 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

- 64 Vermählung der Maria, in der Mitte der hohe Priester; links Joseph und zwei Männer, rechts Maria mit mehreren Frauen.

Brouwer.

Auf Holz. 9 $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 8 $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 65 Zwei sitzende und spielende Bauern, von denen der eine im Begriff ist, dem andern einen großen Topf an den Kopf zu werfen.

F. Floris.

Auf Holz. Gold-R. 18 Zoll hoch, 13 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 66 Der Herodias Tochter hält auf einer Schüssel den Kopf des heiligen Johannes.

Ferg.

Auf Holz. Gold-R. 10 Zoll hoch. 7 $\frac{1}{2}$ Zoll breit. J. V. R.

- 67 a. Landschaft. In einer felsigen Grotte sitzen zwei Hirten, von denen der eine die Flöte bläst; vor ihnen steht ein bellender Hund, und neben der Grotte befindet sich ein Wasserfall. Sehr hübsches niedliches Bildchen.

Derselbe Meister.

Dieselbe Größe. Gegenstück zum Vorigen.

- 67 b. Aus einer künstlich verfertigten Grotte stürzt Wasser hervor. Links auf der Landstraße geht ein Mann mit zwei beladenen Mauleseln vorbei; rechts auf einer kleinen Anhöhe ruhen zwei Bauern im Grase etc.

Teniers der Vater.

Auf Lein. Gold-R. 17 Zoll hoch, 29 Zoll breit. V. G. R.

- 68 Schenke vorstellend; rechts am Baume sitzen mehrere Bauern an einem Tisch und spielen Karten, links der

gleichen, welche zechen und rauchen etc. Das Ganze mit vieler Lebendigkeit dargestellt.

Angeblich Vernet.

Auf Lein. Gold-R. 17 Zoll hoch, 29 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 69 Gewitter auf der See. Im Vordergrund sind mehrere Menschen beschäftigt, einen im Wasser verunglückten Mann hinweg zu tragen. Zur linken Seite eine Stadt mit einem Wasserthor; in der Ferne hohe Berge worin der Blitz gezündet hat.

Angeblich Hamilton.

Auf Holz. Gold-R. 21 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

- 70 Stilleben, auf der Erde mehrere kleine Vögel und Jäger-Apparate. An einem Baumast hängt verschiedenes Geflügel, als Schnepfen, Fasanen etc.

D. Teniers.

Auf Lein. Vorzügl. schön. Gold-R. 13 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

- 71 Ländliche Scene, in welcher zur Linken zwei Bauern in Umarmung begriffen, und ein dritter vor ihnen stehend einen bellenden Hund etwas zum Apportiren giebt. Rechts eine Bauernhütte; im Hintergrund eine Dorfkirche von Bäumen umgeben. Schönes angenehmes wohl conservirtes Bild, in Silberton gehalten.

Cima da Conegliano.

Auf Holz. Gold-R. 20 Zoll hoch, 11 $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 72 Eine in einer Landschaft sitzende Madonna hält mit ihrer Rechten das Kind Jesu, und mit der Linken eins seiner Füße.

Heinrich Roos.

Auf Lein. Vorzügl. schön. Gold-R. 31 Zoll hoch, 41 Zoll breit.

- 73 Im Vordergrund ruht eine Heerde Schaaf, Ziegen und anderes Vieh. Rechts eine alte Ruine mit zwei Säulen, in deren Eingang man eine Frau mit ihrem Kinde auf dem Arme und einen Bauer stehen sieht. Im Hintergrund zwei Gebäude und mehrere schöne grüne bergige Anhöhen. Ein ausgezeichnetes und reich componirtes Bild dieses Meisters von herrlicher Färbung.

Elzheimer.

Landschaft. — Figuren von andern.

- 74 Im Vordergrund sieht man Joseph von seinen Brüdern

31 verkauft; etwas weiter rechts eine Landschaft von Bergen umgrenzt. Zur linken Seite ein kleines Häuschen, vor dem mehrere in Gespräch begriffene Personen stehen; und im Hintergrund auf einer bergigen Anhöhe eine Stadt, auf welcher das Licht fällt und eine schöne Beleuchtung hervorbringt. Angenehmes Bild und in gutem Zustande.

Santa Croce.

Auf Holz. Gold-R. 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

75 Auf Gold-Grund stehen drei schöne Knaben, welche singen und ein weißes Band halten, in welchem folgende Inschrift befindlich ist: *Invictissimus Chriſti Miles*. Ausdruckvolles anziehendes Bild.

Andrea del Sarto oder dessen Schule.

Auf Holz. Gold-R. 17 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

76 Die Mutter Gottes hält mit der Linken das auf ihrem Schooſse sitzende und mit dem kleinen Johannes in Umarmung begriffene Kind Jesus, und mit der Rechten ein Buch, in welchem sie mit Aufmerksamkeit liest.

Bonifacio.

Auf Holz. Gold-R. 9½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

77 Psyche sitzt in einer niedlichen Landschaft unter einem Baume, mit ihrem rechten Arm auf ein Rasenbeet gestützt, die linke Hand im Grase ruhend. Vor ihr fließt ein rieselnder Bach. Die untergehende Sonne setzt die Gegend in eine schöne Beleuchtung.

Simon de Fliege.

Auf Holz. Gold-R. 13 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

78 Auf einem großen holländischen Kanal fährt links ein Kahn mit drei Männern, welche beschäftigt sind, Fischnetze auszuwerfen. Etwas weiter rechts geht ein Schiff mit vollem Segel, in der Ferne mehrere dergleichen. Zu beiden Seiten sieht man im Hintergrunde Land. Ein geistreiches angenehmes durchsichtiges Bildchen mit besonders schöner Luft.

David Teniers.

Auf Holz. Gold-R. 8 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

79 Ein junger leicht bekleideter Bauer, mit der rechten Hand auf einen Stock gestützt, und die linke in einer Binde tragend. Seitwärts mehrere Bauernhäuser etc.

Derselbe Meister.

Gegenstück zum Vorigen.

- 80 Ein alter Bettler mit einem langen Stock hält in beiden Händen seinen Hut zur mitleidigen Gabe hin. Ebenfalls Landschaft.

Angeblich Carlo Dolce.

Auf Kupf. Gold-R. $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $6\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 81 Der Heiland hält mit der Linken die Weltkugel (auf welcher ein Kreuz steht), und theilt mit den drei aufgehobenen Fingern der Rechten den Segen aus. Ein sehr angenehmes fleißig ausgeführtes Bildchen.

Egbert Hemskerk.

Auf Holz. Gold-R. 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

- 82 Zwei an einem Tisch sitzende Bauern spielen mit großer Aufmerksamkeit Karten; zwei andere neben ihnen stehende scheinen auf den Ausgang in voller Erwartung zu seyn.

Olivier (Ferdinand).

Auf Holz. Gold-R. $8\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

- 83 In der Mitte einer Herberge steht Maria vor dem in einem Bettlacken gehüllten Jesuskinde, Hinter ihr Joseph, welcher die Fensterladen öffnet, wo eine Schaar von Engeln ihre Freude durch Trompetenschall zu erkennen giebt. Zur linken Hand zeigen sich in einer geöffneten Thür mehrere Hirten in Anbetung. Die Beleuchtung geht von dem Kinde Jesu aus.

Netscher.

Auf Holz. Gold-R. $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 84 Bildniß des Malers selbst, die rechte Hand unter seinem rothen Gewande, und in der linken eine Rolle Papier haltend. Vor ihm steht ein Tisch mit seinen Maler-Utensilien. Sehr fleißig ausgeführtes Bild von schönem Colorit.

Schlingelandt.

Auf Holz. Gold-R. $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

- 85 Eine junge schöne Dame hält mit der Linken einen Teller voll Obst, und legt die Rechte auf die Früchte. Ein sehr ausgeführtes Kunstprodukt.

Von einem unbekanntem Künstler.

Copie nach Raphael.

Miniaturgem. Gold-R. 4 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

- 86 La Madonna dei Candelabri. Maria umfaßt das auf ihrem Schooße sitzende Jesuskind. Treffliche Composition.

Professor Dähling.

Auf Lein. Gold-R. $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 87 Brustbild des Feldmarschall Blücher. Verdienstvolles Kunstwerk.

Caspar Netscher.

Auf Lein. Gold-R. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 88 Ein vornehm reich gekleideter junger Mensch ist im Begriff auf die Jagd zu gehn. Mit der Rechten führt er zwei Windhunde an eine Schnur, und in der Linken hält er sein Gewehr. Im Hintergrund Landschaft. Besonders schön und fleißig ausgeführt.

Professor Völker.

Auf Holz. Gold-R. 17 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

- 89 Auf einer marmornen Tafel steht eine Vase mit einem großen Bouquet von verschiedenen Arten Rosen, Aurikeln und andern Blumen. Die Meisterschaft dieses Künstlers ist anerkannt genug, daher es wohl keines Lobes bedarf.

Derselbe Meister.

In Glas und Gold-R., mit Wasserfarben gemalt. 17 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

- 90 Auf einem weissen und grauscheckig marmorirten Tisch steht eine Vase mit reichem Bouquet von verschiedenen weissen und rothen Rosen, Tulpen etc. Sehr wohl gruppiert und mit vieler Wahrheit dargestellt.

Augustin Carracci.

Auf Lein. Gold-R. 16 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

- 91 Am Rande eines schönen weissen und blau spiegelnden Stromes kniet der blinde Tobias; seine linke Hand ruhet auf einen großen Fisch, und mit seinem Kopf ist er nach einem vor ihm stehenden Engel gewandt, dessen Rede er aufmerksam zuzuhören scheint. Im Hintergrund Waldung und bergige Gegend.

Balth. Denner.

Auf Lein. Gold-R. $14\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $12\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 92 Brustbild eines alten Mannes. Mit ungemein viel Wahrheit dargestellt und gut erhalten.

Von einem unbekanntem vorzüglichen Meister.

Auf Holz. Gold-R. $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

- 95 Ein reich gekleideter Fürst sitzt unter einem Baldachin und sieht in einem seitwärts an einer Säule befestigten kleinen Spiegel; vor ihm steht ein Tisch mit einer blauen Samtdecke, worauf sich eine Krone, ein geöffnetes Buch, eine Sanduhr und eine Vase mit einem schönen Bouquet sehr gut ausgeführter Blumen befindet. Ein mit vielem Geist und Wahrheit ausgeführtes Bildchen.

Von einem unbekanntem Meister.

Auf Lein. Gold-R. 18 Zoll hoch, $15\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 94 Portrait eines jungen Mannes mit einer mit rothem Pelz garnirten Mütze. Kopf sieht man $\frac{3}{4}$ Front. Ein weißer breiter umgelegter Kragen ziert sein Gewand. Ausdrucksvoller Kopf von angenehmer Färbung.

Angeblich Van Dyk.

Auf Lein. Gold-R. $37\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 34 Zoll breit.

- 95 Maria, welche dem Kinde Jesu die Brust reicht; zur linken Seite der kleine Johannes, welcher in dem einen Arm das mit einem breiten Band umwundene Kreuz hält. Gut erhalten.

Calvert.

Auf Holz. Gold-R. 28 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 96 Anbetung der heiligen drei Könige. Die Mutter Gottes sitzt auf einem großen Stein, und umfaßt mit beiden Händen das Kind Jesu. Hinter ihr steht der heilige Joseph und sieht über ihre Schultern nach den angekommenen Fremden. Einer der Könige kniet vor Maria und hält dem Kinde mit der Linken ein goldenes Gefäß hin, und mit der Rechten den Deckel desselben. Im Hintergrunde mehrere der Könige, welche ihre Geschenke in Bereitschaft halten.

Ferdinand Boll.

Auf Lein. Gold-R. 38 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 97 Brustbild (en face) eines orientalischen Mannes mit langem Bart. Der Kopf mit einem schönen Turban geziert,

und die Hände in einander gefaltet. Vorzüglich ausdrucks-
volles Bild von vielem Verdienst.

Carlo Dolce.

Auf Lein. Gold-R. 14 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

- 98 Brustbild eines Ecce Homo, in $\frac{3}{4}$ Front, mit langem
Haar, welches über die Schultern herabwallt. Schönes
Bild und wohl erhalten.

G. Meyer.

Auf Lein. Gold-R. 20 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

- 99 Eine Abendlandschaft, im Vordergrunde Gruppe von
ruhenden Schaafen und ein stehender weißer Ochse;
rechts ein Strom, worüber eine steinerne Brücke führt,
und eine alte Ruine von schönen großen Bäumen umge-
ben etc. Im Hintergrund sieht man die untergehende Sonne.
Sehr reichhaltige angenehme Landschaft.

Van Uden.

Auf Kupf. Gold-R. 9 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

- 100 Die unter einem Baume sitzende Mutter Gottes giebt
dem Kinde Jesu die Brust, welchem von dem auf der
rechten Seite stehenden kleinen Johannes ein Apfel ge-
reicht wird. Das Ganze in Landschaft.

Stöcklein.

Auf Kupf. Gold-R. 14 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

- 101 Das Innere einer großen Kirche, in welcher man ver-
schiedene stehende und knieende Menschen sieht. Wohl
erhalten und von schöner Wirkung.

Derselbe Meister.

Dieselbe Gröfse.

- 102 Ein desgleichen, welches als Pendant zu dem Vorigen
dienen kann.

Van der Poel.

Auf Holz. Gold-R. 13 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

- 103 Ein bei Mondschein auf einem großen Canal ankom-
mendes offenes Schiff mit Passagieren angefüllt, ist im Be-
griff vor einem ländlichen Hause still zu halten.

Van Bloemart.

Auf Lein. Gold-R. 12 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 104 Landstrafse. Ein Landmann reitet mit einem kleinen Knaben auf einem Schimmel, in ihrer Nähe ein anderer ebenfalls reitend. Neben ihnen befindet sich eine Heerde Ziegen, Ochsen etc.

De Fries.

Auf Holz. Gold-R. 8 Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 105 Landschaft. Zur linken Hand ein paar von Bäumen umgebene Bauerhäuser, vor welchen 2 Bauern im Gespräch begriffen sind. — Im Vordergrunde ein Gewässer, worauf eine Frau in einem Kahne mit Waschen beschäftigt ist. Ein vorzügliches mit vieler Wahrheit ausgeführtes Bild.

Van Goyen.

Auf Holz. Gold-R. 14 Zoll hoch, $22\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 106 Marine. Zur Linken ein Schiff mit zwei Masten, hinter demselben ein kleines Boot und etwas weiter ein grosses Kaufarteeschiff. Eine treffliche Composition.

Wahrscheinlich Peter Neefs.

Auf Kupf. Gold-R. 6 Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 107 Ansicht des Innern einer grossen Kirche, mit vielen Menschen angefüllt.

Angeblich Carl Maratti.

Auf Lein. Gold-R. 10 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

- 108 Die Vermählung der heiligen Catharina. Hinter Maria mehrere Engel und Cherubine. Im Hintergrunde befindet sich ein Schloß mit vielen Säulen. Sehr anmuthiges Bildchen.

Angeblich Molenaer.

Auf Holz. Gold-R. $16\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 20 Zoll breit.

- 109 Landschaft. Mehrere Schaaf, welche in einem kleinen Bach trinken. Ein junger Hirt zieht sich die Beinkleider aus. Hinter demselben hält eine Frau mit der rechten Hand einen mit Gemüse beladenen Esel, auf den Kopf hat sie einen Korb, und in dem linken Arm ebenfalls einen mit Gemüse. Sehr hübsches fleissig ausgeführtes Bildchen.

Van Goyen.

Auf Holz. Gold-R. 14 Zoll hoch, 19 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 110 Im Vordergrund eine große breite Landstraße, rechts daneben ein kleiner See, aus welchem ein Mann im Begriff ist zu trinken. Links ein mit Bäumen umgebenes ländliches Haus, vor welchem sich mehrere Menschen befinden.

Ossenbeck.

Auf Lein. Gold-R. 19 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 111 Ländlicher Gegenstand, neben einer kleinen Hütte ruht eine Heerde Schaaf, Ziegen und Kühe, daneben spielen auf einem halb abgehauenen Baume zwei große Knaben. Die untergehende Sonne beleuchtet die Ferne recht angenehm.

Die Landschaft von Vinkenbooms und die Figuren von einem andern vorzüglichen Maler.

Auf Kupf. Gold-R. 11 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 20 Zoll breit.

- 112 Mitten in einem malerischen Walde wird Christus vom Johannes getauft, rechts daneben zwei Engel; der beleuchtete Strom und die abwechselnd gebirgige Landschaft im Hintergrunde verschafft dem Auge einen angenehmen Genuß.

Bemmel.

Auf Kupf. Gold-R. 8 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 113 Eine Winterlandschaft, im Vordergrund mehrere Jäger, ein Reitender und ein Schlitten. Gleich dahinter ein kleiner See, Häuser und links ein Dorf, im Hintergrunde gebirgige Gegend.

Derselbe Meister.

Auf Kupfer dito: dito.

- 114 Mehrere Jäger zu Pferde und zu Fuß jagen nahe an einem Dorfe mit herrschaftlichen Gebäuden; im Hintergrunde waldige Parthien. Kann als Gegenstück zum Vorigen dienen.

Berghem oder P. Potter.

Auf Lein. Gold-R. 9 Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 115 Ein Hirt welcher einen Ochsen durch ein kleines Wasser treibt, der vorderste wird durch einen ihm entgegen bellenden Hund aufgehalten. Mit vieler Wahrheit dargestellt und geistreiches Bild.

Rottenhammer.

Auf Kupf. Gold-R. 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

- 116 Die heilige Magdalena betet wehmüthig am Grabe Christi, im Hintergrunde links ein großer bergiger Fels; rechts eine kleine Stadt. Ein sehr angenehmes Bildchen.

Brackenburg.

Auf Holz. Gold-R. 10 $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 14 Zoll breit.

- 117 Mehrere Herren und Damen sitzen um einen runden gedeckten Tisch auf welchem sich eine große Schüssel befindet, und scheinen sehr im Gespräche begriffen zu sein.

Angeblich Rembrandt.

Auf Lein. Gold-R. 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

- 118 Eine sitzende Mutter welche ihr Kind säugt. Kraftvoll beleuchtet.

Doorner.

Auf Holz. Gold-R. 9 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 14 Zoll breit.

- 119 Rechts eine steinerne Brücke, ein Mann welcher einen Eimer Wasser nimmt, und eine Frau welche einen desgleichen auf den Hals des Brunnens hält und einen Korb neben sich auf der Erde hat.

Manier von Ruisdael.

Auf Holz. Gold-R. 18 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

- 120 Im Vordergrunde rechts steht eine Frau mit ihrem Kinde auf dem Arm vor einem sitzenden Reisenden, und scheint sich mit demselben zu unterhalten. Vor ihnen befindet sich ein Hund. Im Hintergrunde ein Thorweg, welcher zu einem alten Schlosse führt etc.

Angeblich Elisabetta Sirani.

Auf Kupf. Gold-R. 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

- 121 Anbetung der Hirten. Vor dem Kinde Jesu, welches auf Stroh liegt, knieet Maria und betet, hinter ihr der heilige Joseph welcher mit seinem Gesichte nach dem Kinde gewandt ist, und seinen Esel mit beiden Händen Heu zur Nahrung vorhält. Ueber dem Kinde schweben zwei Engel, welche auf dasselbe ehrfurchtsvoll herabsehen. Im Hintergrunde eine schöne Landschaft. Die Beleuchtung geht von dem Kinde aus.

Düsert.

Auf Holz. Gold-R. 12 Zoll hoch, $9\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 122 In einem Zimmer befindet sich zur linken Hand eine sitzende Frau, welche im Begriff ist ihrem Kinde die Brust zu geben. Vor ihr steht ein großer Bauerjunge, der voller Freude einen Löffel in seiner Rechten und in der Linken eine Schüssel hält woraus er isst, hinter ihnen eine Frau mit einer Flasche in der Hand etc. Ein sehr hübsch componirtes Bild.

Querfurt.

Auf Kupf. Gold-R. $8\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 123 Mehrere Reiter und ein Wagen mit Reisender passieren durch ein Gewässer, und werden von Räubern überfallen. Der Wagen ist im Begriff wegen der scheu gewordenen Pferde umzuwerfen. Ein Reiter mit einer Klinge in der Hand, wehrt sich tapfer. Geistvoll componirt.

Guido Reni.

Auf Lein. Gold-R. 13 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

- 124 Der heilige Franciscus betend mit dem Gesicht gen Himmel gewandt. Sehr schön ausgeführt.

Grafenstein.

Auf Lein. Gold-R. 6 Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 125 a. Drei Puther, wovon der eine im Begriff ist zu trinken, zwei andere welche einander gegenüber stehn, sehen sich zornig an. Im Hintergrund Landschaft. Mit ungemein viel Wahrheit dargestellt.

Derselbe Meister und dieselbe Gröfse.

Gegenstück zum Vorigen.

- 125 b. Zwei Enten trinken aus einer großen Schüssel; ein Huhn ist im Begriff dasselbe zu thun; aus dem Hintergrund tritt ein Hahn hervor.

Rombouts.

Auf Holz. Gold-R. 14 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 126 In einer Winterlandschaft ist zur rechten Seite eine ländliche Schenke befindlich in deren Thür ein Mann steht und die Vorübergehenden auf der Landstrasse betrachtet, welche in reitenden Jägern und einem Bauer mit mehreren Hunden bestehn. Die Pferde der erstern, ein

Schimmel und ein Brauner sind so schön gemalt, daß man sie für Ph. Wouwermann hält. Links auf einem zugefrorenen Canal sieht man mehrere Männer Schrittschuhe laufen etc.

Van Goyen.

Auf Holz. Gold-R. $13\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 127 Auf einem großen zugefrorenen holländischen Canal zur rechten Hand befindet sich eine große Anzahl Menschen, welche sich auf dem Eise belustigen. Nicht weit davon ab ist eine Schenke, von vielen Leuten umgeben. — Zur linken sieht man auf einer kleinen Anhöhe einen Schlitten mit einem Pferde vorgespannt, der im Begriff ist bis auf das Eis zu fahren. Der Hintergrund zeigt in einer weiten Entfernung eine Stadt mit mehreren Thoren. Sehr gut ausgeführtes Bild.

Giovanni Bellino.

Auf Holz. Gold-R. 12 Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 128 Der heilige Petrus im Brustbild.

Derselbe Meister und dieselbe Gröfse.

- 129 Der heilige Laurentius, welcher als Pendant zu dem Vorigen dienen kann.

Peter Candito.

Auf Holz. Gold-R. $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

- 130 Vorstellung nach der Sündfluth. Noah und drei andere Männer knien zur Linken vor dem brennenden Opferfeuer. Gott der Vater in den Wolken schwebend, zeigt auf einen Regenbogen welcher sich zu seiner Linken befindet, als den Boten des Friedens. Im Vordergrund liegen mehrere durch die Sündfluth umgekommene Menschen. In der Ferne rechts sieht man mehrere Gebäude von grünen Bäumen umgeben etc. Ein sehr hübsch componirtes Bildchen.

Caspar Poussin.

Auf Lein. 11 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

- 131 Die heilige Familie in der Wüste. Die Mutter Gottes sitzt links auf dem Grase, und hält das vor ihr stehende und sie liebkosende Kind Jesu; hinter Maria der heilige Joseph. Im Hintergrund Waldung etc.

Von einem unbekanntem guten Meister.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, $13\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 132 Brustbild einer Frau en face, auf ihren Kopf hat

sie eine Haube und um den Hals einen weissen Kragen.

Breughel.

Auf Holz, Gold-R. 10 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 133 Eine Landschaft mit einer sehr entfernten Perspective Auf einer Landstrasse im Vordergrunde ein Wagen mit einem Mann und einer Frau, welche von Räubern angehalten werden. In der Ferne zwischen Waldung welche von der Sonne beleuchtet wird, befindet sich ein Dorf, und weit davon ab rechts eine Stadt. Ein sehr vorzügliches Bildchen dieses Meisters.

Slingelandt.

Auf Holz. Gold-R. 13 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

- 134 In einem Zimmer neben einem Tisch, auf welchem ein Teller mit geschnittenen Zitronen liegt, sitzt eine junge Frau; ein neben ihr sitzender Mann legt seine rechte Hand auf ihre Schulter, während seine Linke sie von hinten umfaßt, und scheint sehr gesprächig zu sein. Vor ihnen befindet sich eine alte Frau und zwei spielende ländliche Musikanten. Ein sehr wohl ausgeführtes Bild.

Rembrandt oder dessen Schule.

Auf Lein. 18 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 135 Eine Abendlandschaft, rechts neben einer kleinen felsigen Anhöhe zwei Frauen, welche mit einem Mann sprechen. Hinter denselben grosse Bäume, etwas weiter einige Gebäude, und ganz im Hintergrund gebirgige Gegend. Mit vielem Geist und Ausdruck gemalt.

Von einem unbekanntem grossen italiän. Meister.

Auf Holz. 21½ Zoll hoch, 19 Zoll breit.

- 136 Ein Ecce Homo, der Kopf ist mit ungemein viel Wahrheit, voll schönem Ausdruck und Güte dargestellt.

Angeblich von Paul Veronese.

Auf Kupf. Gold-R. 5 Zoll hoch, 6¼ Zoll breit.

- 137 Venus schlafend auf einem im Freien zubereiteten Gärtenbett, daneben ein kleiner Amor, welcher zur linken Seite ihres Arms ruht. Rechts eine sehr hübsche Aussicht nach dem Garten.

Frank.

Auf Kupf. Gold-R. $5\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $5\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 138 Der kniende David mit dem Gesicht gen Himmel gewandt spielt die Harfe, und scheint einen Psalm zu singen. Vor ihm ein Tisch mit einer hellblauen Decke, auf welcher die Krone, der Scepter und andere Insignien dargestellt sind.

Von einem unbekanntem Meister.

Auf Holz. Gold-R. $4\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

- 139 Ein Stilleben; auf einem Tisch befinden sich mehrere Schüsseln mit Austern, Fischen von verschiedenen Sorten, eine geschnittene Citrone, ein Messer etc. — Das Ganze sehr gut ausgeführt.

Janson.

Auf Holz. Gold-R. 15 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

- 140 In einer Landschaft sind im Vordergrunde zwei Schäfer, welche im Gespräch zu sein scheinen und mehrere weidende und ruhende Kühe, Schaafe und Pferde; daneben ein Kanal, bei welchem ein Hirt mit verschiedenen Arten Vieh befindlich ist. In dem Ganzen ist eine schöne Harmonie.

A. S. Mattenheimer.

Auf Holz. Gold-R. $18\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $24\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 141 Mehrere Teller mit Erdbeeren, Aprikosen, Pfirsichen, Weintrauben, Melonen etc. Sehr treu nach der Natur dargestellt und trefflich ausgeführt.

Von einem unbekanntem guten Künstler.

Auf Kupf. Gold-R. $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

- 142 Der heilige Paulus, Brustbild. Die Wärme und der Ausdruck im Kopfe zeigen die Vorzüge des Meisters an.

Hartmann.

Auf Holz. Gold-R. $14\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $18\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 143 a. Eine Abendlandschaft. Zwischen hohen Felsen befindet sich ein reisender Strom mit einer Brücke, worüber zwei Reisende gehn. Mehr rechts auf der Landstrasse ein Landmann, welcher auf einen weißen Schimmel reitet etc. Im Hintergrunde gebirgige Parthien und mehrere Gebäude.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse etc.

Gegenstück zum Vorigen.

- 144 b. Ebenfalls Landschaft. Rechts im Vordergrunde zwei grofse Bäume, links ein Hirt mit Rindvieh und Ziegen, und im Hintergrund Felsen mit Gras überwachsen.

Angeblich Carl Maratti.

Auf Kupf. Gold-R. 13 $\frac{1}{4}$ Zoll hoch, 18 Zoll breit.

- 145 Die heilige Familie. Im Eingange eines Hintergebäudes zur linken Hand sitzt Maria und näht, das Kind Jesu in der Mitte befindlich, ist beschäftigt mit einem Besen die Diele zu reinigen. Rechts Joseph welcher auf einem grofsen Tisch das Zimmerhandwerk treibt. Ein sehr angenehmes Bildchen.

Unbekannter Meister.

Auf Holz. Gold-R. 17 Zoll hoch, 13 $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 146 Eine Landschaft. Im Vordergrunde reitet ein Herr, neben ihm steht ein Bauer mit welchem er in Unterhaltung begriffen zu seyn scheint, hinter ihnen ein Hund. In der Mitte geht eine Frau, welche ein Kind an der Hand führt etc. Links gehen ein Bauer und eine Bäuerinn neben einander. Hinter denselben mehrere ländliche Häuser und im Hintergrund eine weite Perspective auf die Landstrafse etc. Ein Bild von angenehmer Wirkung.

Dietrich junior.

Auf Lein. Gold-Rahm. 15 Zoll hoch, 13 $\frac{1}{4}$ Zoll breit.

- 147 Im Freien an einem Baume sitzen mehrere Damen u. Herren welche zum Musiciren Anstalt machen, rechts waldige Gegend. Ein mit vielem Geist ausgeführtes Bildchen.

Unbekannter Meister.

Auf Lein. Gold-R. 5 Zoll hoch, 12 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 148 Susanna wird von den beiden Alten im Bade über-
rascht.

Raffaello del Garbo.

Auf Holz. Gold-R. 6 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 149 a. Das Abendmahl Christi. Ein sehr angenehmes und gut componirtes Bildchen.

Derselbe Meister

und dieselbe GröÙe.

- 150 b. Ein Fürst welcher als Feldherr mit einem großen Gefolge und Soldaten dahinzieht, wird von einem Patriarchen, der ihn entgegengekommen, empfangen, und gebeten sich mit dem dargereichten Brod und Wasser zu erfrischen.

Unbekannter Meister.

Auf Holz. Schwarzer R. 15 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

In grauem Thon.

- 151 Aus der Leidensgeschichte Christi: Christus von vielen Menschen umgeben, trägt das Kreuz, die heilige Veronica ist im Begriff ihm den Schweiß abzutrocknen. Eine vorzügliche Composition voller Ausdruck und herrlicher Ausführung.

Gegenstück zum Obigen.

- 152 Christus mit einem Strick um den Hals, wird vor Pilatus geführt, im Vordergrunde sitzt ein vornehmer Krieger. Sehr hübsch gruppiert und von schöner Beleuchtung.

Joseph Vernet.

Auf Lein. Gold-R. 18 Zoll hoch, 23½ Zoll breit.

- 153 Einen Sturm vorstellend. In der Nähe eines kleinen Seehafens sieht man an einem Felsen die Trümmer eines verunglückten Schiffes. Von der Küste eilen den Verunglückten viele Menschen entgegen, um ihnen Hülfe zu leisten; alles ist in voller Bewegung. Einem in der Nähe befindlichen Schiff scheint dasselbe Unglück bevorzustehn. Ein treffliches Werk dieses Künstlers, mit schönen kräftigen Pinselstrichen ausgearbeitet, und voll Leben und Wahrheit.

Angeblich Madame Sirani.

Auf Lein. Gold-R. 22½ Zoll hoch, 16 Zoll breit.

- 154 Eine betende Madonna.

Professor Brandt.

Auf Lein. Gold-R. 19 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

- 155 Rechts im Vordergrunde mehrere Fischerkähne; in einem derselben mehrere Fischer beschäftigt die Netze auszuwerfen. — Im Hintergrund Felsen, und den größten Theil des Bildes füllt das offene Meer aus, worauf man ebenfalls einige derselben sieht. Sehr brav ausgeführt.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse etc.

- 156 In der Nähe eines Felsens wird ein kleines Schiff mit Waaren beladen (wahrscheinlich Contrebande), wobei viel Menschen in Bewegung sind. Etwas weiter davon ab ein ankommendes Schiff, und links auf einer kleinen Anhöhe sitzen mehrere Schiffsleute bei einem angemachten Feuer.

Manier des Jean Both.

Auf Lein. 18½ Zoll hoch, 23¼ Zoll breit.

- 157 Zur rechten und linken Hand befinden sich alte male-
rische Gebäude mit grünem Laub bewachsen und von vielen Bäumen umgeben; ein kleiner durchfließender Bach verschönert das Ganze.

Von Caroselli.

Auf Holz. Gold-R. oval, 16 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

- 158 Eine Dame in vollem Glanze steht vor einem Tisch, und ist mit Schreiben beschäftigt. Sehr vorzüglich gemalt.

Angeblich von Augustin Carracci.

Auf Lein. Gold-R. 20¾ Zoll hoch, 14 Zoll breit.

- 159 Der todte Heiland umgeben von den drei Marien und einem weinenden Engel, deren Schmerz trefflich ausgedrückt ist. Ein angenehmes gehaltvolles Bild.

Spagnoletto.

Auf Lein. Gold-R. 18 Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

- 160 Ein alter Kopf mit weissen Zähnen und Bart. Mit vieler Wahrheit und voller Ausdruck dargestellt.

Bonaventura Peters.

Auf Holz. Gold-R. 15 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 161 An einer Seeküste landen mehrere Fischerkähne, am Ufer werden Fische zum Verkauf ausgeboten. In der Ferne zeigen sich verschiedene große Schiffe mit Segeln welche sich dem Lande nähern. Auf der rechten Seite befindet sich über dem Wasserkanal ein großer Felsen, auf dessen Spitze man die Ruinen eines alten verfallenen Schlosses sieht. Unten am Fuß des Felsens steht ein ländliches Haus, neben welchem die Landstrasse nach einer in der Ferne liegenden Stadt führt. Eine sehr hübsche Composition.

Angeblich von Giovanni Bellino.

Auf Holz. 20 Zoll hoch, $33\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 162 Die sitzende Maria hält das Kind Jesu auf ihren Armen, welches den vor ihm stehenden kleinen Johannes das Gesicht berührt. Rechts steht der Engel Michael und links einige andere Engel.

Angeblich Franz Floris.

Auf Holz. $26\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 24 Zoll breit.

- 163 Brustbild einer fürstlichen Person mit einem grossen weissen Spitzenkragen und reich gestickten Kleidern.

Derselbe Meister.

Dieselbe Grösse. Pendant zum Vorigen.

- 164 Brustbild einer Dame mit sehr reichem Schmuck von Perlen und andern kostbaren Gegenständen. Mit ungemein viel Wahrheit und Natur dargestellt.

Angeblich Dominichino.

Auf Lein. Gold-R. 25 Zoll hoch, $18\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 165 Wallfahrt der Königin von Aragonien. Mit der Rechten hält sie die Fahne auf welchem sich das Kreuz befindet, empor, und in der Linken die Palme. Vor ihr stehen drei andere Damen, und hinter ihr ebenfalls mehrere, welche das Gefolge ausmachen. Sie haben alle das Gesicht gen Himmel gewandt, wo sich Gott der Vater und Sohn befinden. Ein sehr angenehmes Bild von schönem grossen Styl.

Hofmaler Ant. Pesne.

Auf Lein. Gold-R. 30 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

- 166 Sein eigenes Brustbild.

Angeblich von G. Palma.

Auf Lein. Gold-R. 27 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 167 Die Mutter Gottes welche das Kind Jesu auf ihrem Schoofs hält, dasselbe sieht auf dem vor ihm stehenden Johanneskinde, zu beiden Seiten ein Engel wovon der Eine die Flöte und der Andere die Violine spielt.

Gentile Bellino.

Auf Holz. Gold-R. $12\frac{1}{4}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 168 Maria im Brustbilde hält in andächtig betender Stel-

lung die Hände gegen die Brust gekreuzt, und vernimmt die Verkündigung des Engels.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse. Gegenstück zum Vorigen.

- 168 b. Der Engel welcher die Maria begrüßt, hält die Rechte in die Höhe und in der Linken eine Lilie. Beides angenehme liebliche Gegenstände und gut ausgeführt.

Cavalier Liberi.

Auf Lein. Gold-R. 19 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 169 Adonis sitzt im Walde unter einem großen Baum und sieht auf seinen treuen neben ihm liegenden Hund.

Le Nain.

Auf Lein. Gold-R. 21 Zoll hoch, 25½ Zoll breit.

- 170 Häusliche Scene. Um einen gedeckten Tisch mit Speisen und Getränken sitzt eine alte Frau und ein alter Mann welcher die Chalmel bläst; ihm zur Seite stehen ein paar Knaben welche sich über die Musik freuen. Zur linken Seite des Zimmers sitzt eine junge Frau die ihrem Kinde die Brust giebt und hinter ihr stehen zwei junge Frauenzimmer etc. Sehr brav ausgeführtes Bild.

Vanguin.

Auf Holz. Gold-R. 13 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 171 Eine Landschaft, rechts im Vordergrund befindet sich eine sitzende Frau, neben ihr ein stehender Mann. Etwas links davon ab ist ein Jäger eben im Begriff auf ein Wild zu schießen, vor ihm liegt sein Hund, und hinter ihm steht ein anderer Jäger. Im Hintergrunde zur Rechten sieht man ein altes verfallenes Schloß welches mit einem Gewässer umgeben ist, und die linke Seite bietet eine angenehme Aussicht und schöne ländliche Parthien dar.

Venetianische Schule.

Auf Lein. Gold-R. 13 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

- 172 In einem Zimmer sitzen und stehen mehrere Herren und Damen um einen Tisch, erstere sind maskirt und scheinen mit ihren Schönen sehr vertraut zu seyn. Die Eine hat die Noten vor sich und singt während einer der Herren die Guitarre dazu spielt. In der Nähe der Thür zur Linken befindet sich Einer im Mantel gehüllt und scheint die andern zu bewachen.

W. Romayn.

Auf Lein. Gold-R. $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 15 Zoll breit.

- 173 In einer Abendlandschaft ruht eine Heerde Schaaf, neben welcher ein Esel und zwei Ochsen stehen. Ein vorzüglich schönes Bild von trefflicher Wirkung.

Unbekannter Meister.

Auf Lein. 23 Zoll hoch, $20\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 174 Brustbild einer gekrönten jungen Fürstin. (In den Ecken etwas schadhafft.)

Riedinger.

Auf Lein. Gold-R. 19 Zoll hoch, $24\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 175 In einer malerischen Waldung befindet sich eine Gruppe theils stehender, theils liegender Hirsche. Ein angenehmes Bild.

Lucas Cranach.

Auf Holz. Gold-R. 18 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

- 176 Venus ruht in einer mit Blumen übersäeten Wiese, mit der rechten Hand unterstützt sie ihren auf einem rothen Stuhl liegenden Kopf; rechts ein Baum auf welchem Amors Geschoss hängt, und an dessen Fuß sich zwei Rebhühner befinden.

Carletto Cagliari.

Auf Lein. Gold-R. 32 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 177 Die Mutter Gottes sitzt auf einen Thron zwischen zwei Säulen mit rothen prächtigen Vorhängen und hält mit der Rechten das auf ihrem Schooße sitzende Kind, welches seine beiden Aermchen gegen den heiligen Antonius und Ambrosius ausstreckt. Zur linken Seite der Maria steht eine Heilige und desgleichen der heilige Georg. Ein schönes Bild voller Ausdruck und herrlicher Composition.

Von einem guten unbekanntem Meister.

Auf Holz. Gold-R. $26\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 20 Zoll breit.

- 178 Die sitzende Maria hält mit der Rechten das Kind Jesu und mit der Linken den kleinen Johannes, welcher vor ihr kniet und mit gekreuzten Händen das Kind Jesu ehrfurchtsvoll anbetet.

Peter de Laer.

Auf Lein. Gold-R. 23 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 179 Eine Schlacht vorstellend; eine große Anzahl Cavallerie kämpft mit vielem Muth gegeneinander. Man sieht

getödtete Menschen und gestürzte Pferde etc. Ein sehr geistreiches Bild.

Mabuse.

Auf Holz. Gold-R. 29 Zoll hoch, 39 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 180 Ein nachdenkender Philosoph sitzt vor einem Tisch, seinen Kopf auf der rechten Hand gestützt und mit der Linken auf einen Todtenkopf zeigend. Auf dem Tisch befindet sich ein aufgeschlagenes Buch, ein Stundenglas, Licht und mehrere Bücher etc. Im Hintergrunde bietet sich dem Auge aus einem offenen Fenster eine hübsche Landschaft mit Häusern, Figuren etc. dar. Kräftiges Kolorit und schöne Ausführung zeichnen dieses Bild sehr aus.

Tafsauer.

Auf Lein. Gold-R. 26 Zoll hoch, 33 $\frac{1}{2}$ Zoll breit

- 181 a. Hühnerhof hinter einem Bauernhaus. Eine Trüthenne, theils ihre Küchlein deckend, theils von ihnen fressend umgeben; Ein Huhn und Sperling fressen mit. Neben ihr der bunte Hahn. Ein Huhn fliegt von dem Holzzaun zu den andern die links aus einem Geschirre saufen, und deren Eines die Eier verlassen haben mag, welche im Hintergrunde in der Höhlung einer der beiden alten Weiden von einem am Stamme niederklimmenden Eichhörnchen bedroht werden.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse.

- 182 b. Eine Henne von Küchlein umgeben, nebst dem Hahn im Mittelgrund. Links brüten Enten und Gänse. Im Vordergrund eine Ente mit ihrer Brut anschwimmend, der vom Ufer zwei Enten entgegenkommen. Alles dies bei einem Bauernhause, auf dessen Mauer Tauben spielen. In der Ferne Landschaft. Ein treues und anmuthiges ländliches Bild.

Michel Angelo da Carravagio.

Auf Lein. Gold-R. 32 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

- 183 Ein Engel, $\frac{3}{4}$ en Face, Kniestück. Ein leichtes Gewand umschliesst einen Theil seines Körpers und in der rechten Hand hält er einen Lorberzweig. Bild von schöner Wirkung.

Zemann.

Auf Kupf. Gold-R. 10 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 14 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 184 Eine Marine. Im Vordergrund sieht man zwei große Seeschiffe mit vollen Seegeln, und im Hintergrund verschied-

dene kleinere. Zur Rechten ein Seehafen und Gebirge. Zur Linken drei Fischer in einem Kahne. Ein sehr hübsches, fleißig ausgeführtes Bildchen.

Angeblich Tizian.

Auf Lein. Gold-R. 22 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 18 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

185 Männlicher Kopf mit weissen Haaren und Barte, voller Ausdruck und Kraft.

Aug. Carracci.

Auf Lein. Gold-R. 12 Zoll hoch, 15 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

186 Ruhe in Egypten. Zur Rechten Joseph liegend und schlafend, hinter ihn ein schwebender Engel, welcher nach dem zur Linken in einer Krippe ruhenden und von Maria umfassten Jesuskinde hinzeigt. Einige Engel umgeben diese Gruppe.

Schönau.

Auf Lein. Gold-R. 18 $\frac{3}{4}$ Zoll hoch, 15 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

187 Brustbild der Magdalena in betender Stellung, mit beiden Händen das Kreuz umfassend. Ein sehr liebliches und anmuthiges Bild von angenehmer Färbung.

Sebastian del Piombo.

Auf Holz. Gold-R. 22 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 16 Zoll breit.

188 Brustbild des Heiligen Paulus mit dem Schwerdte in der Hand. Außerordentlich schöner Kopf voll herrlichem Ausdruck.

Honthorst.

Auf Lein. Gold-R. 28 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 23 Zoll breit.

189 Weibliches Brustbild in orientalischer Kleidung, in ihren Händen ein Notenblatt haltend, nach welchem sie singt.

Hamilton.

Auf Lein. Gold-R. 36 Zoll hoch, 44 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

190 Ländliche Parthie. Auf einer Anhöhe verfolgen zwei wilde Katzen ein paar Rebhühner, eine von ihnen hat so eben eins erwischt. Eine treffliche Naturdarstellung voll schönem Effect.

Peter Wouwermanns.

Auf Holz. Gold-R. 14 Zoll hoch, 18 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

191 Pferdemarkt. Im Vordergrund stehen vor einem Fat-

terkasten mehrere Pferde und fressen, unter ihnen macht sich ein Schimmel besonders bemerkbar. Neben ihnen stehen 2 Männer welche im Handeln begriffen zu seyn scheinen, und andere zur Musterung vorgeführte Pferde. Zur linken Hand sieht man ein paar kleine Bauerkinder stehn, und weiter ab verschiedene Bauern nach dem im Hintergrunde liegenden Dorfe abreiten. Das Ganze sehr reich und hübsch gruppiert.

Panini.

Auf Lein. 28 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

- 192 Aeneas mit seinem großen Gefolge landet in Carthago und wird von der Königin Didö empfangen, und in ihren reichen schönen architectonischen Pallast geführt. Im Hintergrund das Meer, auf welchem die Schiffe des Aeneas zu sehen sind etc.

Schule von G. Poussin.

Auf Lein. 37 Zoll hoch, 50 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 193 Eine Landschaft worin sich zur Rechten eine Fontaine und architectonische alte Ruine mit Bäumen umgeben befindet. In der Mitte sieht man mehrere Menschen welche in einem kleinen Strom Fische angeln, und im Hintergrund einige Gebäude, so wie rechts ebenfalls dergleichen.

Unbekannter Meister.

Auf Lein. 37 Zoll hoch, 50 $\frac{1}{2}$ Zoll breit,

welches als schönes Pendant zu dem Vorigen dienen kann.

- 194 In einer dichten Waldung wandern rechts zwei Mönche; vorn sitzt ein Bauer mit seinem Hunde. Mehr links auf der Landstraße gehen Jäger und ein Mann mit einem beladenen Esel. Auf einer grünen Anhöhe in der Mitte des Bildes sitzt ein Hirt, neben ihm ruhen mehrere Schaaf und eine Ziege.

Heinrich Roos.

Auf Lein. Gold-R. 54 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

- 195 In einer Landschaft ruhen in der Mitte derselben mehrere Schaaf, Kühe und eine Ziege auf dem Grase, theils liegend, theils stehend. Im Hintergrund alte römische Architektur mit Bäumen umgeben. Rechts vor einer alten Ruine ein knieender Bauer vor einer sitzenden Frau, welcher sich den Kopf von ihr reinigen läßt. Zur Linken eine bogenförmige Brücke, Gebäude und bergige Anhöhen. Ein sehr schönes brav ausgeführtes Bild.

De Heem.

Auf Lein. Gold-R. 37 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 196 Stilleben. Auf einem Tisch mit einer violettne Samtdecke mit goldenen Frangen gestickt, stehen mehrere Schüsseln und Teller mit Weintrauben, Pfirsichen, Zitronen, Pflaumen, ein abgeschnittener Schinken etc. und eine große Kanne und Pocal. Mit vieler Treue und Wahrheit nach der Natur abgebildet.

Von einem unbekanntem italiänischen Meister.

Auf Lein. 34 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 197 Eine junge Dame überreicht einer alten Frau einen Beutel mit Gold, vor ihr auf einen Tisch mehrere Prätiösen. — Hinter ihr der Tod welcher ihre Schultern berührt.

H. Golzius.

Auf Holz. Gold-R. 26 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

- 198 Eine junge Dame welche Klavier spielt, wird von einem Herrn mit der Guitarre begleitet. —

Dieppenbeck.

Auf Lein. Gold-R. 30½ Zoll hoch, 36½ Zoll breit.

- 199 Maria unter einem Thronhimmel in einem Bette sitzend, wird so wie das Jesuskind von mehreren Engeln bedient. Einer derselben überreicht der Maria ein Getränk. Zur rechten Seite der Maria steht Joseph.

Velasquez.

Auf Holz. Gold-R. 20½ Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 200 Auf einem Tisch steht ein Korb mit Pfirsichen und liegen mehrere schöne weiße und blaue Weintrauben, Aepfel, Schnacken und getödtete Rothkehlchen etc.

Spagnoletto.

Auf Lein. Gold-R. 43 Zoll hoch, 34 Zoll breit.

- 201 Der heil. Hieronimus in Kniestück mit rothem Gewand in andächtiger Stellung, in der Linken ein Crucifix haltend, und die Rechte auf die Brust gelegt. Ein frommes, ernstes Bild von schöner Zeichnung und warmen Colorit.

Angeblich von Madame Sirani.

Auf Lein. Gold-R. 43 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

- 202 Die büßende Magdalena mit reich gelocktem schönen emporgehobenem Haupt in einer Höhle stehend, ihren rech-

ten Arm stützt sie auf den Felsentisch und ihre linke Hand ruht auf dem vor ihr liegenden Buche. Das von oben einfallende Licht beleuchtet die schöne Färbung des Gesichts und den nackten Arm kräftig, und macht auf dem rothen Gewande eine treffliche Wirkung.

Daniel Crespi.

Auf Lein. 50 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

- 203 Ein Heiliger mit grauen Haaren und weißem Bart, das Gesicht $\frac{3}{4}$ en face, hält mit der Linken ein offenes Buch und in der Rechten einen Rosenkranz. Sein Körper ist mit einem grauen Gewand bedeckt. Ein schön erfundenes, trefflich gezeichnetes Bild von vorzüglicher Beleuchtung und mit sicherem Pinsel behandelt.

Angeblich Giorgione.

Auf Lein. Gold-R. 47 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

- 204 Dem mit Dornen gekrönten und mit dem Purpur bekleideten Weltheiland schnürt ein geharnischter Kriegsknecht die Hände mit Stricken, links über der Schulter des Heilands bemerkt man im dunkeln Hintergrund noch einen Bewaffneten. Ein Werk von tragischer großer Erfindung und von bedeutendem Ausdruck.

Wilhelm Honthorst.

Auf Lein. Gold-R. 45 Zoll hoch, 53 Zoll breit.

- 205 In einem Felsenraum sitzt eine Frau in weißem Gewand an der Erde, ein Kind schmiegt sich an ihrem Schoofs, ein größerer Knabe führt ein gezäumtes Schaaf heran, Eine Frau in gelbem Gewand sitzt etwas höher auf einem Stein, und tiefer in der Grotte ein Mann, der etwas mit ihnen zu sprechen scheint. Ein sehr wohlgefälliges Werk von meisterhaftem Pinsel und in den Gewänden ganz besonders ausgezeichnet.

Eine alte Copie nach Raphael.

Auf Lein. Gold-R. 53 Zoll hoch, 35 Zoll breit.

- 206 In einer Landschaft steht die heilige Cecilie, mit ihrem Antlitz gegen den Himmel gewandt, und mit ihren beiden Händen die Orgel haltend. Auf der Erde liegen mehrere Instrumente zerstreut. Hinter ihr sieht man eine große Stadt und das Meer. Ein gut ausgeführtes Bild voll Kraft und Charakter.

Malbodius.

Auf Holz. Gold-R. 54 Zoll hoch, 59 Zoll breit.

- 207 Eine Marine. Links im Vordergrund ein großes Kriegs

schiff mit Segeln auf hohen Wellen schwebend, mit einer bedeutenden Anzahl von Soldaten und Schiffsleuten auf dem Verdeck. Hinter demselben ein kleineres. Etwas weiter ab ein Kriegsschiff vor Anker liegend, vor demselben eine kleine Schaluppe mit Menschen angefüllt. Rechts im Vordergrund ebenfalls ein großes Kriegsschiff mit vollen Segeln. Im Hintergrund mehrere kleinere und eine Stadt (dem Anschein nach Amsterdam). Die Schiffe, das Wasser, so wie die entfernte Perspective und die Luft sind meisterhaft ausgeführt. Ein klares, schönes bestimmtes Bild, mit Sicherheit und Feinheit behandelt, von reicher heiterer Wirkung welches man immer mit Wohlgefallen wieder sieht, und den Freunden der Marine besonders empfehlenswerth ist.

D. Teniers.

Auf Lein. Gold-R. 36 Zoll hoch, 75 Zoll breit.

- 208 Ein Dorf vorstellend, links zwei kleine Bauerhäuser welche durch einen Zaun getrennt werden. Vor dem erstern belustigen sich Bauern, von denen zwei sitzen, mit Kegelspielen. Neben dem werfenden steht einer mit einer Kruke in der rechten und einer Pfeife in der linken Hand, und sieht dem Spiele zu. In der Mitte des Bildes mehrere Bäume, grüne Wiesen und Häuser; vor einem derselben steht eine Frau welche mit Waschen beschäftigt ist. Ein sehr braves mit Fleiß gearbeitetes Bild, voll Geist und Leben, welches die Vollendung seines Meisters trägt.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse.

welches als Gegenstück zum Vorigen dienen kann.

- 209 Eine felsige Landschaft, rechts ein zwischen die Felsen herabrieselnder kleiner Wasserfall, der eine malerische Ansicht gewährt. Mehr gegen die Mitte, eine auf einer Anhöhe befindliche Burg, links daneben ein aufgerichtetes hölzernes Kreuz, in dessen Nähe zwei im Gespräch begriffene Bauern stehen. Links auf einem Abhang mehrere grüne Bäume.

Albert Cuyp.

Auf Lein. Gold-R. 33 Zoll hoch, 51 Zoll breit.

- 210 An einer Seeküste rechts ist ein Fischermann gelandet. Um ihn herum knieen, stehen und liegen ein Theil der Käufer und sind in voller Bewegung. Links drei Reiter zu Pferde und mehrere Fußgänger in Unterhaltung. Im Hintergrund Feld etc. Ein vortreflich behandeltes, geistreiches Bild.

Joh. Lievens.

- Auf Holz. Gold-R. 23 Zoll hoch, 18 Zoll breit.
211 Ein alter Kopf mit schönem Bart blickt etwas verwundert empor. Mit schöner Beleuchtung und ungemeinem Farbenschmelz, von großer Wirkung.

Angeblich Paul Veronese.

- Auf Lein. Gold-R. 38 Zoll hoch, 29 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.
212 Eine junge schöne reizende Dame in bloßem Haar mit zierlichen Ohrgehängen von Perlen, einer Halsschnur desgleichen und in einem geschmackvollen Anzuge mit Zobelgarnirung spielt die Mandoline und singt dazu. Ein liebliches anmuthiges Bild von interessanter Stellung und Färbung.

Angeblich Ferdinand Boll.

- Auf Lein. Gold-R. 24 Zoll hoch, 17 Zoll breit.
Rembrandts Portrait.
213 Sein ganzes Gesichtsbild mit schwarzem Habit und schwarzer Mütze. Das schön beleuchtete Antlitz verräth gutmüthige Freundlichkeit, verbunden mit Klugheit und Feinheit. Ein treffliches Portrait.

Michel Angelo da Carravaggio.

- Auf Lein. Gold-R. 50 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 39 Zoll breit.
214 Der heilige Johannes in der Wüste sitzt neben einem großen Stein auf welchem er mit dem rechten Ellenbogen gestützt ist und sieht nachdenkend auf den in seiner Hand haltenden Totenkopf. Das graue Gewand worauf er sitzt, deckt einen Theil seines Körpers. Auf dem Stein liegt ein Rosenkranz mit einem daran befestigten kleinen Kreuze und auf der Erde erblickt man verschiedene Wurzeln die ihm als Nahrung dienen. Ein vortreffliches Bild von großartiger meisterhafter Führung des Pinsels, von mächtiger Zeichnung und ernster Färbung.

Die Landschaft von Poussin und die Figuren von van der Meulen.

- Auf Lein. Gold-R. 22 Zoll hoch, 19 Zoll breit.
215 Jagdstück. Auf einer im Vordergrunde von beiden Seiten mit waldigen Parthien umgebenen breiten Landstraße wird ein wildes Schwein von vielen Hunden angefallen. Verschiedene nahe und entfernte vornehme Herren zu Pferde sprengen so eben heran. Links in der Mitte

des Hintergrunds der Landschaft läuft ein klares ins blaue spiegelnde Gewässer, und weiterhin zeigen sich schöne Gebäude und Berge. Eine sehr wahre mit großer Fertigkeit ausgeführte Jagdscene voll Leben und Mannigfaltigkeit.

Lingelbach.

Auf Lein. Gold-R. 30 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

- 216 Einen Seehafen vorstellend. Im Vordergrunde eine große Anzahl Menschen verschiedener Nationen, theils auf Waarenkisten sitzend, theils stehend im Gespräch begriffen. Links die Statue des Neptun. Weiter rechts Schiffe welche landen, andere welche sich dem Ufer nähern. Mit treuem Fleisse wohl gezeichnet und ausgeführt.

Pennachi di Treviso.

Auf Holz. Gold-R. 21 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

- 217 Maria hält das mit dem Oberleib auf einem weissen mit goldenen Frangen verzierten Küssen schlafende Kind Jesu mit beiden Händen. Der Untertheil desselben ruht auf ihrem blauen Gewande, welches in Vereinigung mit einem weissen Tuche einen Theil ihrer Kopfbedeckung ausmacht, und ihr rothes Mieder fast gänzlich verdeckt. Zur Rechten der heilige Petrus welcher in der einen Hand ein offenes Buch, und in der andern die Schlüssel hält; links die heilige Magdalena. Im Hintergrunde die Aussicht auf eine Stadt, wahrscheinlich Treviso. Ein frommes, ernstes und durch seine edle Einfalt sehr liebliches Bild, von schöner Zeichnung und warmen Colorit.

Giovanni Baglione.

Auf Lein. Gold-R. 20½ Zoll hoch, 28 Zoll breit.

- 218 In freier Landschaft steht die heilige Familie im Gespräch begriffen. Maria zur Rechten, das Kind Jesu in der Mitte, und diesem zur linken der heilige Joseph, welche drei zusammen eine herrliche Gruppe ausmachen. Mehr links der stehende beladene Esel und in der Höhe zwei schwebende Engel. Im Hintergrund zur Rechten und Linken Tempel. Ein schönes Bild voll Zartheit, ruhiger und wohlthätiger Färbung.

Sebastian Veronese.

Auf Lein. Gold-R. 17 Zoll hoch, 20½ Zoll breit.

- 219 Christus mit blauem Gewande von der Seite gesehn. In seinem Anlitz ruht der herrlichste Ausdruck von Herzensgüte. — Neben ihn steht der heilige Johannes mit

niedergesenkten Augen, voll Demuth und Ehrfurcht für seinen Herrn. Ein ausgezeichnetes Bild, das in edlem Reitze vor den Augen der Beschauer, zu immer höherem Wohlgefallen wächst.

Lucas Cranach.

Auf Holz. Gold-R. 31 Zoll hoch, 20 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 220 Lucrezia die sich den Dolch in die Brust stößt. Ein dünner Flor deckt ihren Kopf bis an die Augen, und ein reiches Collier und Kette zieren Hals und Busen. Um ihre Rechte mit welcher sie im Begriff, sich zu durchstossen, hängt ebenfalls eine goldene Kette. Ihr Gewand ist altdeutsch und von dunkelgrüner Farbe. Ein vorzügliches klares und liebliches Bild dieses Meisters, von sanftem Colorit.

Perugino. Erste Zeit.

Auf Holz. Gold-R. 27 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

- 221 Maria sitzend hat das Kind Jesu in ihren Armen welches in seiner linken Hand einen kleinen Vogel hält, mit dem es spielt. Daneben der heilige Johannes. Im Hintergrund Landschaft mit Architektur. Die Gewänder der Maria sind von schöner Färbung. Ein Werk von angenehmer frommer Erfindung.

Alte schöne Copie nach Luini.

Auf Lein. Gold-R. 32 Zoll hoch, 20 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 222 In einer Landschaft kniet Maria und hält das vor ihr liegende Christuskind, welches das daneben stehende von dem kleinen Johannes gehaltene Schäfchen mit beiden Händen streichelt. Im Hintergrunde auf einer Anhöhe ein Schloß und ein daneben fließendes Gewässer, rechts Landschaft. Ein ausgezeichnetes interessant gruppirtes Bild.

Ghirlandajo.

Auf Holz. Gold-R. 38 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

- 223 In einer Landschaft kniet Maria in betender Stellung vor dem auf ihrem blau und rothfarbigen Gewande liegenden Jesu, daneben der kleine Johannes kniend und ebenfalls mit vieler Andacht betend. Die Köpfe sind alle voll herrlichem Ausdruck und die Drapperien der Gewänder von trefflichem Colorit.

Borgognone.

Tempra - Malerei.

Auf Lein. 54 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

- 224 Maria in andächtiger Stellung mit gekreuzten Händen

vor dem auf der Erde liegenden Christuskinde. Zu jeder Endseite befindet sich ein knieender Engel, oben in den Wolken schwebt Gott der Vater mit einer Schaar von Engeln. Das Ganze in einer anmuthigen Landschaft.

Florentinische Schule.

Auf Lein. Gold-R. 31 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

- 225 Das Christuskind auf einem weißen Gewande stehend, umfaßt mit beiden Händen das Kreuz. Hinter ihm mehrere Engel in den Wolken schwebend. Ein sehr liebliches ansprechendes Bild von schöner Färbung.

Manier des Brouwer.

5 Zoll hoch, 4½ Zoll breit.

- 226 Ein freundlich lächelnder Mann mit einer Mütze auf den Kopf sitzt vor einem Tisch und hält in der Rechten eine Pfeife und in der Linken ein Glas Liquer. Auf dem Tisch steht eine Kanne etc. Ein sehr wahres treu nach der Natur dargestelltes Bildchen.

Angeblich Picrin del Vaga.

Auf Lein. Gold-R. 37 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

- 227 Maria auf einer Bank sitzend und in der Linken ein aufgeschlagenes Buch haltend; zu ihrer Rechten das auf der Bank mit herabhängenden Armen ruhende Jesuskind. Von beiden Seiten Joseph und der kleine Johannes welche aufmerksam den Schlaf desselben beobachten. Ein wohlgefälliges, liebliches, ruhiges Bild von schöner Wirkung.

Giacomo Jordaens.

Auf Lein. Gold-R. 56½ Zoll hoch, 78 Zoll breit.

- 228 Eine Waldgöttin steigt aus ihrem Wagen und bethört den Priester der im Begriff war das Götzenbild dieser Göttin aus dem Brande zu retten, welcher einen derselben geheiligten Wald verheerte. Der Sage nach soll dieser Wald von dem Augenblick an sich wieder fortpflanzen und geblüht haben. — Ein vorzügliches Bild von reicher Gruppierung und voll Kraft und Ausdruck.

Unbekannter Meister.

Auf Lein. Gold-R. 59 Zoll hoch, 48 Zoll breit.

- 229 Delila welche dem Samson die Locken abschneidet. Im Hintergrund die Magd welche ihr zu diesem Behuf die Scheere reicht.

Ph. Hackert.

Auf Lein. 45 Zoll hoch, 60 Zoll breit.

- 230 Eine unvollendete schöne reichhaltige italienische Landschaft. Im Vordergrund sieht man ein Gewässer welches die Landschaft durchschneidet. Die Mitte des Hintergrunds zeigt eine Stadt und hohe Gebirge. Zur Rechten ebenfalls bergige Anhöhen und ein paar liegende Figuren.

Ph. Hackert.

Auf Lein. Gold-R. 54 Zoll hoch, 84 Zoll breit.

- 231 Ansicht des Cap Missena bei Neapel in Pozzuoli. In der bekanntesten geschätzten Prospect-Manier des Meisters vollendet.

Schöne treffliche Copie nach Claude Lorrain.

Auf Lein. 54 Zoll hoch, 70 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 232 Landschaft. Zur Rechten und Linken Tempel und im Vordergrunde eine bogenförmige Brücke. Von der rechten Seite hängen bis zur Mitte der Landschaft große schöne Bäume. Den Hintergrund bilden Gebirge und eine Perspective in die See. Im Vordergrund ein ruhender Hirt und mehrere weidende Schaafe, so wie rechts eine Gruppe von einem Mann, Frau und 2 Knaben. Ein herrliches Bild im großen Landschafts-Charakter, von vortrefflicher Erfindung und Färbung.

Alte Copie nach Paul Veronese.

Auf Lein. Gold-R. 54 Zoll hoch, 43 Zoll breit.

- 233 Jupiter in einen Stier verwandelt ist so eben im Begriff die von ihren Nymphen umgebene Europe zu entführen.

Von einem alten unbekanntem sehr vorzüglichen italienischen Meister.

Auf Lein. Gold-R. 38 Zoll hoch, 54 Zoll breit.

- 234 Christus am Tische des Pharisäers. Ein mit sicherem Pinsel behandeltes Bild, und in den Gruppen viel Wahrheit und Grazie.

Unbekannter Meister.

Auf Lein. 64 Zoll hoch, 56 Zoll breit.

- 235 Der heil. Sebastian mit Pfeilen durchschossen, an einer Säule mit den Händen gebunden. Sehr vorzügliches Bild

von trefflicher Zeichnung, Colorit und Wahrheit welches Theilnahme erregt.

Angeblich Both.

Auf Lein. Gold-R. 30 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

- 236 Eine Landschaft, im Vordergrunde am Rande eines Wassers sitzt ein Hirt, ihm zur Seite steht ein anderer und neben ihnen ruhen Schaaf, Ziegen und Ochsen. In der Mitte des Hintergrunds die Ruinen eines Tempels. Ein ruhiges angenehmes Werk.

Alte Copie nach Van Dyck.

Auf Lein. 43 Zoll hoch, 50 Zoll breit.

- 237 Der todte Heiland, umgeben von seiner in tiefem Schmerz versunkenen Mutter, ruht mit dem Oberleib auf dem Schoofs derselben und der untere Theil auf einem weissen Gewande. Zur Seite ein paar trauernde Engel und links Cherubine. Ein Werk von warmer athmender Färbung.

Franceschini.

Auf Lein. $41\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $50\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 238 Bachanal in einer Landschaft. Bachanten und Bachantinnen in voller Freude und Rausch, theils liegend, theils stehend. Ein lebendiges Bild von ungemeiner Wahrheit, schöner Gruppierung wie auch vorzüglichem Colorit und herrlichen Drapperien der Gewänder.

Unbekannter vorzüglicher Meister.

Auf Lein. 40 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

- 239 Flora zur linken sitzend, mit dem Gesicht gegen den vor ihr stehenden Amor gewandt, hält so wie er in ihren Händen Blumenbouquette. Ein hübsches Bild von schöner Zeichnung und warmen Colorit.

Albani.

Auf Lein. Gold-R. 32 Zoll hoch, $45\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 240 Triumph des Neptun mit den Tritonen und seinem ganzen Gefolge. Neptun in seinem Wagen, in der Linken den Dreizack haltend und mit voller Kraft den rechten Fuß gegen die Vorderseite der Muschel stemmend. Ein in der Zusammenstellung, Zeichnung, Färbung und in der vollendeten feinen Behandlung vollkommenes Werk.

Battoni.

Auf Lein. 37 Zoll hoch, 51 Zoll breit.

- 241 Eine mit großer Fertigkeit entworfene Skizze von ei-

nem großen Bilde welches der König von Spanien hat malen lassen. Christus in der Vorhölle mit der weißen Friedensfahne. Große reiche Composition von vielen Figuren, die theils in Anbetung begriffen sind, theils Erwartung und Erstaunen ausdrücken.

Luca Giordano.

Auf Lein. 66 Zoll hoch, 83 Zoll breit.

- 242 Paris mit den drei Göttinnen. Zur rechten Hand sitzt Paris auf einer Treppe und hält in seiner Rechten den Apfel und in der Linken seinen Stab. In vollem Entzücken und mit großer Aufmerksamkeit sieht er auf die drei Schönen, welche ihre Reitze vor seinen Augen entfalten. Im Vordergrund seine ruhende Heerde Schaaf und im Hintergrunde eine schöne Landschaft.

Alte schöne Copie nach Raphael.

Auf Holz. Gold-R. 45 Zoll hoch, 38½ Zoll breit.

- 243 Johannes in der Wüste sitzend, die rechte Hand in die Höhe haltend. Neben ihm ein kleiner Wasserfall. Den Hintergrund bildet ein Felsen und rechts eine hübsche Landschaft. Klar, bestimmt, voller Kraft und schöner Zeichnung.

Angeblich Martin Schön.

Auf Holz. 46 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

- 244 Verspottung Christi vorstellend. Im Vordergrund der gefesselte Christus mit verbundenen Augen, umgeben von den Henkersknechten welche ihn verhöhnen und peinigten. Im Hintergrund das Haus des Pontius Pilatus und viele Zuschauer, von denen ein Theil ihren Schmerz ausdrücken.

Albani.

Auf Lein. Gold-R. 52 Zoll hoch, 42½ Zoll breit.

- 245 In einer freundlichen anmuthigen Landschaft schläft im Vordergrund rechts Venus auf einem Ruhebett, umgeben von Amouretten. Zur Linken steht Adonis mit seiner Lanze und Hund, neben ihm ein Amor. Hinter ihm baden und schwimmen mehrere kleine Amors in einem Gewässer, welches die Landschaft von beiden Seiten theilt. Ein anziehendes Bild voll reizender Anmuth.

Angeblich Garofalo.

Auf Holz. Gold-R. 10 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

- 246 Eine Landschaft. Im Vordergrund kämpfende Soldaten wovon ein Theil nach der in der Mitte befindlichen Burg eilt. Im Hintergrund Gebirge.

Rocco Marconi.

Auf Lein. $42\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $64\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 247 Die Ehebrecherin vor Christo geführt. Christus von den Pharisäern und Schriftgelehrten umgeben, steht in ihrer Mitte, und ist nach einem zur rechten Seite befindlichen Theil gewandt, um ihre Urtheile über die Sünderin zu vernehmen. Zur Linken neben ihm steht die Ehebrecherin und mehrere Frauen. Ein trefflich behandeltes geistreiches Bild, voll Anmuth in den Köpfen.

Bonifacio.

Auf Lein. Gold-R. 50 Zoll hoch, $56\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 248 Christus und Magdalena. An einem Baume zur linken Seite steht Christus in schöner erhabener Stellung mit aufgehobener Linken gegen die vor ihm knieende Magdalena gewandt. In seinem Blick ist ernste edle Würde und sanfte Milde. In Kopf und Gestalt der Magdalena dagegen ist die reizendste Anmuth. Sie kniet, die rechte Hand nach Christus und die linke gegen ihren Busen gewandt. Ein schönes Bild, in welchem viel Zartheit der Empfindung und malerische Bewegung ist.

Snyers.

Auf Lein. Gold-R. 27 Zoll hoch, 51 Zoll breit.

- 249 Ein großer wilder Eberskopf, mit geöffnetem Maul, sehr treu und wahr nach der Natur dargestellt und von ausgezeichnete Wirkung.

Rembrandt oder dessen beste Schule.

Auf Lein. Gold-R. 22 Zoll hoch, $19\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 250 Seitenansicht eines kräftigen männlichen Kopfs, mit Schnauzbart und Pelzmütze mit rother Farbe.

Ridinger.

Auf Lein. $19\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 25 Zoll breit.

- 251 In einer dicken Waldung suchen sich fünf große wilde Bären Nahrung. Ein angenehmes Bild.

Angeblich von Both.

Auf Lein. Gold-R. 28 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

- 252 Landschaft. Im Vordergrund zu beiden Seiten Waldung. In der Mitte eine Strasse, auf welcher ein Mann neben einem beladenen Esel fährt. Ein Arm des Meeres, auf welcher man mehrere Bote erblickt, theilt die Landschaft von den

im Hintergrunde liegenden feuerspeienden Bergen. Ein angenehmes Bild von sicherer und wahrer Behandlung.

Diedrich.

Auf Lein. Gold-R. 25 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

In Rembrandts Manier.

- 253 Isac trägt Holz zum Felsaltar, um von seinem Vater Abraham geopfert zu werden. Die Darstellung dieser Scene ist in einem nackten, von oben einfallendem Schlaglicht beleuchteten Felsenwinkel. Ein braves Bild in der bekannten düstern und grell beleuchteten Manier des Rembrandt.

Von einem unbekanntem guten Meister.

Auf Lein. 41 Zoll hoch, 51 Zoll breit.

- 254 Alexander sucht den Diogenes auf, und findet ihn in einer Tonne, auf seinen Schoofs einen kleinen Hund haltend. Alexander im Gespräch vor ihm stehend, hat seine Rechte gegen Diogenes gewandt, und hält in der Linken den Kommandostab. Neben ihm ein Soldat welcher über diese Zusammenkunft lächelt und hinter ihm ein Moor. Ein fleißig und kräftig ausgemaltes Bild, voller Ausdruck.

Von einem unbekanntem guten Meister.

Dieselbe Größe.

- 255 Ein halb sitzend, halb liegend der Philosoph mit langem grauen Bart, drückt mit der über seinen Kopf gehaltenen aufgehobenen Rechten Erstaunen über drei vor ihn hintretende Männer aus, von denen einer eine aufgerollte Schrift in der Hand hält, und dem Anschein nach Befehl hat sich seiner zu bemächtigen. Die Augen des Philosophen sind voller Ausdruck, und in seiner Linken hält er ein großes geöffnetes Buch.

Bennmel.

Auf Lein. 35 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

- 256 Eine Sommerlandschaft. Rechts im Vordergrund ein Strom, links eine Landstrasse auf welcher ein Mann mit einer Heugabel geht, ihm zur Seite ein Hund. Links neben der Strasse ein großer Baum und Kornfelder, weiter auf der Landstrasse ein beladener Heuwagen. Im Hintergrund verschiedene Bauernhäuser, vor denen Bauern arbeiten, und in weiterer Entfernung Gebirgsgegend. — Ein mit schöner Beleuchtung, frischem Colorit und eleganter Wirkung reich componirtes vollendetes Bild.

Derselbe Meister.

Auf Lein. 32 Zoll hoch, 41 Zoll breit.

- 257 Im Vordergrund rechts neben einem kleinen Felsen mit grünen Gesträuchen und hohen Bäumen, tritt ein Bach hervor, mehr rechts ebenfalls zwischen hohen Felsen sieht man auf einer Straße einen Mann gehen. Zur Linken Bäume und im Hintergrund Gebirge etc.

Angeblich Carravaggio.

Auf Lein. 40 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

- 258 Ein Herr und eine Dame in spanischem Costüm sind in Unterhaltung und eben im Begriff zu musiciren. Die Dame ist mit dem Gesicht gegen den Herrn gewandt, hat die Noten vor sich und kehrt dem Anschein nach mit der rechten Hand eine Seite um. Der Herr ist mit dem Stimmen seiner Violine beschäftigt. — Ein gefälliges Bild von angenehmer Wirkung.

Diedrich.

Auf Lein. 29½ Zoll hoch, 38 Zoll breit.

- 259 Christus mit der Dornenkrone wird gegeißelt und vom Volke mißhandelt. In der Manier des Rembrandt mit breitem Pinsel kräftig ausgeführt.

Derselbe Meister

und dieselbe Größe etc.

- 260 Christus mit verbundenen Augen wird von dem um ihn herumstehenden Pöbel verspottet.

Angeblich Guercino.

Auf Lein. Gold-R. 27 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

- 261 Maria lehrt das vor ihr stehende Jesuskind in einem Buche lesen. Ein durch seine musterhafte Zeichnung, lebhaftes Färbung und starke Beleuchtung gleich interessantes Bild.

Von einem unbekanntem guten italiän. Meister.

Auf Lein. Gold-R. 52 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

- 262 Maria auf dem Himmelsthron sitzend mit einem weisen und blauen Gewande, umgeben von Engeln und Cherubinen. Unter ihr auf Wolken mehrere Heilige in andächtigen Stellungen. Ein herrliches ausdrucksvolles Bild von schöner Gruppierung.

Canaletto.

Auf Lein. Gold-R. 25 Zoll hoch, 35 Zoll breit.

- 263 Ansicht eines Theils des grossen Canals zu Venedig, mit der in der Nähe befindlichen grossen Rialtobrücke. Ein schönes klares Bild.

Derselbe Meister

und dieselbe Gröfse etc.

- 264 Ansicht der Rialtobrücke und der Umgebung. Unter derselben eine grosse Anzahl von in allen Richtungen laufenden Kähnen und Gondeln, und durch die Gondeliers reich belebt.

Angeblich Peter de Laer.

Auf Lein. Gold-R. 18 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 51 Zoll breit.

- 265 Im Vordergrunde einer Landschaft reitet ein Herr und eine Dame, neben ihnen ein Jäger mit mehreren Hunden, welcher mit der Dame zu sprechen scheint. Links in der Waldung ebenfalls ein Jäger. In der Mitte des Bildes über einen fließenden Strom eine Brücke. Weiter hinten Gebäude und ganz im Hintergrund Gebirge. Ein fleißig ausgeführtes Bild.

Metzu.

Auf Lein. Gold-R. 27 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 24 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

- 266 Musikalische Gesellschaft von Herren und Damen um einen Tisch sitzend. Zur linken Seite desselben sitzt ein Herr welcher die Flöte bläst, und mit einer ihm gegenüber sitzenden Dame, die ein Notenbuch vor sich zu liegen hat, in Gespräch begriffen zu sein scheint. Neben ihr steht eine andere Dame welche einen Teller mit Obst auf den Tisch setzt, und hinter ihr sitzt ein Herr. Treffliche Darstellung aus dem Leben gegriffen, voll treuer Wahrheit und schönem Colorit.

Van de Velde.

Auf Lein. Gold-R. 21 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 24 Zoll breit.

- 267 In einer schönen Abendlandschaft sieht man im Vordergrunde durch ein Gewässer einen Hirt mit seiner Heerde Kühe, Schaaf, Ziegen etc. passiren. Im Hintergrunde links ein Wall mit Bäumen, und mehr nach der Mitte eine Bauersfrau auf einem Esel reitend, daneben ihr Mann gehend. — Ein ausgezeichnet schönes Bild sowohl in Zeichnung als Behandlung der Färbung.

Bassano.

Auf Lein. Gold-R. 25 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

- 269 Scene nach der Sündfluth. Zur Linken die Arche des Noah,

Noah, zur Rechten die Familie desselben. Im Vordergrund zahlreiche Gruppen der verschiedensten vierfüßigen und geflügelten Thiere etc. hinterwärts Landschaft. Ein sehr hübsches, geistreiches, mit vielem Fleiß ausgemaltes Werk.

Madame Sirani.

Auf Lein. Gold-R. 12 Zoll hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll breit.

269 Maria umfaßt mit der Linken das von ihr auf einem Küssen liegende Jesuskind, welches einen Apfel in seiner rechten Hand hält. Maria hat in ihrer Rechten ein aufgeschlagenes Buch. Ein angenehmes Bildchen.

A n h a n g.

Zur Erklärung der Zeichen:

H. bedeutet Holz. L. Leinwand. R. Rahmen. s. schwarz. g. golden. v. verziert. g. L. goldne Leisten. Z. Zoll. h. hoch. b. breit. (M.) mit dem Monogramme des Künstlers bezeichnet.

Archentin (Dan. Heinr. Sam.) (M.)

1752.

L. s. R. g. L. 28 Z. h. 22 Z. b.

1 Ein todter Haase und Geflügel, daneben eine Schüssel mit Apfelsinen.

Derselbe Meister. (M.)

eben so.

2 Eine todte Ente und ein Rebhuhn an einer Bretterwand hängend. (Beide vorstehende aus der ehemaligen Winklerschen Gallerie.)

Lauterer.

H. s. R. g. L. $13\frac{1}{2}$ Z. br. $10\frac{1}{2}$ Z. h.

3 Landschaft. Eine Frau mit einem Säugling an einer Felswand sitzend; vor ihr ein Ochse, neben ihr eine Ziege stehend und etliche Schaafte liegend. Freie Ferne. (Aus Winklers Gallerie.)

Beck, F. S.

L. s. R. g. L. 25 Z. br. 19 Z. hoch.

4 Eine Küche. Die Köchin lehnt am Heerd; eine Frau scheuert einen Kessel. Ein todter Hahn liegt auf der Erde,

eine todte Gans auf dem Tische; ein Korb mit Kohl, verschiedene andere Gemüse und kupferne und thönerne Geräthe stehen umher.

Derselbe.

Eben so.

- 5 Eine Hausfrau sitzt neben einem Kaffeetische worauf Kannen und eine Tasse sich befinden; neben ihr an der Erde ein schlafender Hund. Vor ihr steht eine Köchin mit einem Fischbrette, worauf zwei Fische liegen; daneben steht ein Marktkorb mit Artischocken und ein Stuhl worauf eine Katze schläft. An der Wand hängen einige Gemälde.

de Lattre. (M.)

H. v. g. R. $5\frac{1}{2}$ Z. h. $7\frac{1}{2}$ Z. br.

- 6 Landschaft, reich staffirt. Eine Häusergruppe. Vor derselben eine Menge fröhlicher Bauern und Bäuerinnen. Auf einem Flusse im Vordergrunde ein Kahn, worin ebenfalls Landleute sich befinden.

Derselbe. (M.)

Eben so.

- 7 Desgleichen. Eine steinerne Bogenbrücke führt an einigen Häusern vorüber, auf derselben befinden sich Bauern und Bäuerinnen; andre steigen aus einigen eben angelandeten Kähnen. Waldiger und gebirgiger Hintergrund.

Bauern - Breughel.

H. h. R. 10 Z. h. 13 Z. br.

- 8 Ein Kirmefs. Zahlreiche Landleute ziehen mit Musik vorüber, in ihrer Mitte eine reich geputzte Frau. Im Hintergrunde Häuser und waldige Anhöhen.

Evert van Aelst.

- 9 Eine gepflückte Henne auf einem Tische liegend, daneben ein Rebhuhn aufgehängt und einiges Gemüse.
(Aus der ehemaligen Pickschen Sammlung in Bonn.)

Trautmann. (M.)

H. g. v. R. 8 Z. h. $10\frac{1}{4}$ Z. br.

- 10 Trinkende und singende Landleute. Eine Lampe erleuchtet die Scene in Schalkens Manier.
(Aus Winklers Gallerie.)

Horemans.

L. v. g. R. 19 Z. h. 22 Z. br.

- 11 Zu einem Arzt, in seinem Bibliothekzimmer sitzend, kommen verschiedene Kranke; neben ihm steht eine verschämte Alte, der sein Gesicht zugewandt ist; vor ihm eine andre mit einem Uringlase.

Derselbe.

Eben so.

- 12 Ein kranker Prediger sitzt in einem geflochtenen Lehnstuhle. Sein verwundeter Fuß ruht auf einem gestickten Schemel, wonen die Krücke liegt; neben und vor ihm stehen mehrere Bauern zum Theil rauchend; einer derselben lieset ein Zeitungsblatt vor.

Joh. Molinaer (M.)

H. g. v. R. 13½ Z. h. 10½ Z. br.

- 13 Eine russische Wirthsstube. Mehrere Bauern sind um einen Mann versammelt der die Geige spielt.

Mit dem Monogramm: F. J. T.

Auf Kupfer g. v. R. 8 Z. h. 11 Z. br.

- 14 Sehr reich staffirte Landschaft. Im Vordergrund rechts mehrere Prachtgebäude, vor welchen ein Springbrunnen, links ein im Bau begriffenes Haus, woran Werkleute arbeiten und andere die Materialien herbeiführen. Im Hintergrunde die Aussicht auf einen großen Garten im holländischen Geschmack. In weiter Ferne Gebirge.

Mit dem nemlichen Monogramm.

Eben so.

- 15 Landschaft noch reicher staffirt wie die vorige. Im Vordergrund sitzen an einigen Tischen essende und spielende Bauern; rohes Fleisch, Fische, Austern, Gemüse liegen umher: links sieht man in eine Küche. Im Hintergrunde die Aussicht auf ein stattliches Dorf und auf einen Fluß, über welchem eine Bogenbrücke führt. In der Ferne hohes Gebirge.

Unbekannt (angeblich H. Kulmbach.)

L. s. R. g. L. 13½ Z. h. 11½ Z. br.

- 16 Ein Leierspieler in einer offenen Fensterluke.

Unbekannt (angeblich H. Brouwer).

H. g. v. R. 12½ Z. h. 9 Z. br.

- 17 Ein Mann der sich aus einem geöffneten mit Epheu un-
rankten Fenster weit hinaus lehnt. Beleuchtung in der
Manier von Schalken,

Unbekannt.

H. g. v. R. 8½ Z. h. 6 Z. br.

- 18 19 Zwei Bauernstücke: 1. Ein sitzender Bauer mit ei-
nem halb zur Seite stehenden in Unterredung. 2. Zwei
sitzende Bauern Taback rauchend und ein stehender, wel-
cher trinkt. In der Manier des C. Bega,

Unbekannt.

H. g. R. 9 Z. l. 7 Z. br.

- 20 Eine Bauernfamilie. Am Tische sitzt ein Bauer eine
Pfeife stopfend; hinter ihm ein anderer Bauer trinkend.
Die Frau sitzt am Tische, das daneben sitzende Kind an
der Hand haltend.

Unbekannt.

Gegenstück zum Vorigen.

Eben so,

- 21 Ein Bauer sitzt an einem Tische mit einem Bierkrug
in der Hand; vorn am Tische steht ein Knabe trinkend.
Im Hintergrunde wird ein Betrunkener von einer Frau
unterstützt.

Unbekannt.

H. g. v. R. 12 Z. br. 9 Z. h.

- 22 23 Zwei Conversationsstücke. Bauerngruppen lesend und
trinkend.

Unbekannt.

H. s. R. 9 Z. h. 7 Z. br.

- 24 25 Zwei Conversationsstücke. Ein Bauer welcher einem
Frauenzimmer Liebkosungen macht und ein anderer der
ihn belauscht. 2. Ein sitzender Bauer, dem ein anderer das
dargebotene Glas füllt.

Unbekannt.

L. g. v. R. 10½ Z. h. 10 Z. br.

- 26 Eine Frau welche sich am Kaminfeuer wärmt, hinter
dem Kamin steht ein Bauer.

Unbekannt.

Eben so.

- 27 Am Feuerheerd sitzt auf einer Tonne ein Bauer Taback rauchend. Am Heerd steht eine Frau, in einer Pfanne etwas bratend.

Karl Vanloo.

H. g. R. 9 Z. h. 12 Z. br.

- 28 Die Findung des Moses.

Unbekannt (angeblich Mieris.)

H. g. v. R. 12 Z. h. 10 Z. br.!

- 29 Der Herbst. Eine weibliche Figur mit Aehren bekränzt, im Arm mehrere volle Aehren, vor ihr liegt ein aufgeschlossener Mohnkopf. Hinter derselben steht ein mit Weinlaub bekränzter Mann, eine Traube in der Hand haltend.

Desgleichen.

Gegenstück zum Vorigen.

Eben so.

- 30 Der Frühling. Ein sitzendes Frauenzimmer mit entblößter Brust, einen Schäferstab in der Hand. Vor ihr liegt eine Rose. Dicht hinter ihr steht eine bekränzte nackte männliche Figur, ein Lamm im Arm haltend.

Nach Metzu.

L. g. R. 13½ Z. h. 11 Z. br.

- 31 Eine Köchin welche ein Huhn an den Spiels steckt; vor ihr hängt ein todter Haase.

Dieterich C. E. W.

L. s. R. g. L. 9½ Z. 8 Z. br.

- 32 Eine Frau in einem Mantel mit einer Pelzkappe hat einen Kohlentopf vor sich, über welchem sie die Hände wärmt.

Kalf W.

L. g. v. R. 10 Z. h. 14 Z. br.

- 33 34 Zwei Küchenstücke.

Unbekannt (angeblich A Both.)

H. s. R. g. C. 14 Z. h. 12 Z. br.

- 35 Ein Mann sitzt in einem Zimmer lesend. Durch die Fenster und die geöffnete Thüre sieht man ins Freie.

Thiele, Alex.

L. s. R. g. L. $11\frac{1}{2}$ Z. h. $15\frac{1}{2}$ Z. br.

36. 37 Zwei Landschaften, die eine bei Morgenbeleuchtung,
die andere bei Abendbeleuchtung.

Unbekannt.

H. s. R. g. L. 11 Z. h. 13 Z. br.

- 38 Zwei Landschaften mit reicher Stafage.

Spranger B.

H. s. v. R. 30 Z. h. $24\frac{1}{2}$ Z. br.

- 39 Eine Spinnstube.

Unbekannt (in der Manier des C. Bega).

H. g. v. R. 18 Z. h. 26 Z. br.

- 40 Eine Bauernschenke mit trinkenden und rauchenden
Banern. Einer liest vor, ein andrer spielt auf der Geige.

F. Herrlein (M.) (1800.)

L. g. v. R. 20 Z. h. 26 Z. br.

- 41 Das Innere einer Kirche mit reicher Stafage.

Unbekannt (mit unleserlichem Monogramm).

L. s. R. g. L. $30\frac{1}{2}$ Z. h. $25\frac{1}{2}$ Z. br.

- 42 Ein Kesselflicker mit allerlei Geräthschaften neben sich,
sitzt arbeitend; vor ihm ein dienender Hund.

H. Zorg (M.)

H. s. R. $19\frac{1}{2}$ Z. h. $25\frac{1}{2}$ Z. br.

- 43 Eine Köchin mit der Aufwäsche beschäftigt, umher
stehen vielerlei Geräte und Geschirr.

R. Brackenburg.

H. g. v. R. 18 Z. h. 23 Z. br.

- 44 Eine Trinkgesellschaft von Männern und Frauen in den
verschiedensten Stellungen.

Unbekannt.

L. s. R. 18 Z. h. 21 Z. br.

- 45 Eine Gesellschaft von zwei Männern und zwei Frauen
unter einem Zelt sitzend. Im Hintergrunde die Aussicht
in einen Garten. Mierevelts Manier.

W. Oslioris.

H. s. R. 11 Z. h. 8 Z. br.

- 46 Ein Kriegsmann in einem gelbledernen Koller sitzt an einem Tisch, seine Pfeife stopfend und wendet das lächelnde Gesicht nach vorn. Daneben steht ein junger Mann, eine Frau küssend, die einen gefüllten Römer in der Hand hat. Auf dem Tische steht eine gefüllte Flasche.

Unbekannt.

H. g. v. R. 6 Z. h. 8 Z. br.

- 47 Eine Frau in einer Fensterbrüstung, welche Suppe isst, neben ihr eine Flasche.

Asselyn.

H. s. R. g. L. 23½ Z. br. 21 Z. h.

- 48 Eine Landschaft bei Abendbeleuchtung. Ein Kahn, worin sich mehrere Leute, ein Reiter und mehrere Ochsen befinden, fährt über einen Fluß. Am Ufer ein verfallener Thurm, wobei eine Brücke; in der Ferne Gebirge.

Unbekannt (angeblich Lucas Kranach.)

H. s. R. 7½ Z. h. 5½ Z. br.

- 49.50 Luther und Katharina Bora.

Unbekannt.

(In der Stenglinschen Sammlung für Netscher geltend.)

L. s. R. g. L. 54 Z. h. 43 Z. br.

- 51 Eine Nymphe im Badegewande mit Rosen bekränzt, ruht neben einer Quelle.

Gundelach, Matthias.

(Aus der Stenglinschen Sammlung.)

L. s. R. g. L. 54 Z. br. 30 Z. h.

- 52 Fünf Männer sitzen um einen Tisch beim Würfelspiel.

Müller Stafage v. Eberhard Wächter.

H. g. v. R. 12 Z. h. 10 Z. br.

- 53 Landschaft. Im Vordergrund liegt ein Brett über einem Abgrunde worüber ein Wanderer eben gehen will. Im Mittelgrunde ein großes Wasser, welches vorne einen Fall bildet, in dessen Mitte ein großer Felsblock liegt. Nahe und ferne Gebirge schliessen sich an.

Von denselben.

L. g. v. R. R. M. 24 Z. b. 17 Z. h.

- 54 Ein großer Fluß zieht sich mit mehreren Wasserfällen

von beiden Seiten mit Felsen umgeben durch die ganze Landschaft hin. Reiche Baumgruppen stehen auf beiden Ufern und der Vordergrund zeigt üppige Vegetation.

Rist, C.

L. g. v. R. 24 Z. b. 17 Z. h.

- 55 Gegend um Salzburg. Vorne ein Wiesengrund mit einigen weidenden Lämmern. Links unter einigen Felsblöcken neben einer Quelle, aus welcher ein Knieender schöpft, sitzt eine Frau mit einem vor ihr stehenden Jäger im Gespräch. Im Mittelgrunde ein ansehnliches Gebäude mit Bäumen umgeben.

Unbekannt (angeblich Terburg).

Aus der Stinstraschen Sammlung in Amsterdam.

H. g. v. R. 10½ Z. h. 8 Z. br.

- 56 Ein junges sitzendes Mädchen mit einem Sammthute mit Federn verziert.

Heda, J.

Aus der nemlichen Sammlung

- 57 Still-Leben. Auf einem mit einem weißen Tuche bedeckten Tische steht ein Pokal, ein silberner Becher, und auf einer silbernen Schüssel ein Schinken und eine umgestürzte Senfdose.

Thiele A.

L. g. v. R. 10½ Z. h. 7 Z. br.

- 58 Landschaft reich an Bäumen und Gebüsch, im Vordergrunde neben einem Wasser einige Wanderer.

Unbekannt.

H. Holz-R. 12 Z. h. 16 Z. br.

- 59 Still-Leben. Auf einem Tische, der ein grünes Tuch theilweise bedeckt, steht ein halbgefüllter Pokal neben einer Schüssel mit zwei Krebsen, daneben liegt ein Brod, eine Citrone und eine Weintraube.

v. Ostade, A. (M.)

H. g. v. R. 11 Z. h. 9 Z. br.

- 60 Ein Musikant mit der Drehorgel steht vor einer Gruppe Männer, Weiber und Kinder, die sich vor einem großen, aber verfallenen Hause befinden, von dessen Gallerie eine alte Frau herabsieht.

Unbekannt.

(Aus der Brentanoschen Sammlung in Amsterdam.)

H. g. v. R. 24½ Z. h. 19 Z. br.

- 61 Die reuige Magdalena im Strahlenkranze, mit einer Matte bedeckt sitzend, mit gefalteten Händen. Vor ihr ruht ein Totenkopf.



B.I.G.

Farbkarte #13

Centimetres

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

ichnifs
nier
sammlung,
elche
die folgenden Tage d. J.
Uhr Vormittags,
Kunsthandlung
von
eifs et Comp.
o. 34. eine Treppe hoch,
in Courant, öffentlich verstei-
werden soll
ch den
ommissarius Eschwe.
in 1825.

