

Wd  
619



h.



# O D E

AUF DEN

## S T E R B E - M O R G E N

D E R

# HÖCHSTSEELIGEN HERZOGIN

zu SACHSEN-GOTHA und ALTENBURG.

Gotha

MIT HARMONISCHEN SCHILDERUNGEN  
DURCH DAS CLAVECIN BEGLEITET

von

## IOHANN GOTTFRIED GOLDE,

Herzogl. Sächf. Gothaischen Cammer - Musico.



GOTHA und LEIPZIG,

IN COMMISSION BET CHRISTIAN MEVIUS ERBEN. 1768.

1,902





Ode.

Die Son - ne hin - ter De - cken der Nacht die vor ihr lag, kam

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

und o Tag der Schre - cken LU - I - SENS Ster - be - Tag.

The second system of music continues the piece with three staves. It includes the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

The third system of music consists of three staves, primarily for piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic development of the piece, ending with a double bar line.



Vom ahn - den - dem Em - pfin - den, Muth und Ge - dan - ken -

schwer, stieg hoch auf Strahl und Win - den, ERNST

Go - thens Stolz ein - her.

Hoch von der Mor - gen - rö - the, Liefsich sein Geist her -

- ab, sah Frie - den - stein und ö - de - nicht weit da - von sein

Grab.

Still sprach er ihr Ge - bei - ne, im See - gen schla - fet

ihr, Lang stöh - re - euch lang wei - ne, kein neu - er Jam - mer

hier.



Dein ist du Blut vom Lam - me, das fromme

Für - sten Blut, das Blut von mei - nem Stam - me auf,

dem dein See - gen ruht.

Gott FRIEDRICHS fey LU - I - SEN — — — — — hier

heul - te was er sprach, ein Sturm von Got - tes Füß - sen, ihm

drey - - mahl don - - nernd nach.

LU - I - SE, tönt' es - leb - te, sich leb - te, Sie ge -

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "LU - I - SE, tönt' es - leb - te, sich leb - te, Sie ge -".

nug, tönt' und die Wol - - ke beb - te, - die

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the word "nug" and a second ending bracket over the final two notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "nug, tönt' und die Wol - - ke beb - te, - die".

ERNST den grof - fen trug.

The third system concludes the page. The vocal line has a fermata over the word "ERNST" and ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics are: "ERNST den grof - fen trug."



Dort sinkt Ihr Staub, dort trä - get den Geist ein  
 Gott - heits Strahl, em - pfan - ge ihn, schon schlä - get Ihr  
 Herz zum letz - ten - mahl.

ERNST sieht wo güld - nen - Schei - nes, ein Strahl sieht

nie - der liefs, als Gott des Frie - den - stei - nes, ihm

des - sen Grund - platz wies.

Da sieht er Sie LU - I - SEN, groß im Tri - umph des

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are "Da sieht er Sie LU - I - SEN, groß im Tri - umph des". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

Tods und Ih - re Schrit - te flief - sen vom Gold des

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Tods und Ih - re Schrit - te flief - sen vom Gold des". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including a triplet of sixteenth notes in the middle staff.

Mor - gen - roths.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Mor - gen - roths." and ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The system ends with a double bar line.

Ae - - the - - risch präch - - tig schrei - - tet den

Schutz - geist an der Hand in Son - - nen ein - - ge -

klei - - det, Sie zu des Se - - raphs Land.

*Ihr* nach ein Volck von Kla - gen, das Gott um Sie be -

*schwor,* tief aus - ge - seufzt zu sa - gen, was man mit

*Ihr* ver - lohr.

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time), a piano accompaniment line (treble clef, 3/4 time), and a bass line (bass clef, 3/4 time). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system contains the lyrics 'Ihr nach ein Volck von Kla - gen, das Gott um Sie be -'. The second system contains 'schwor, tief aus - ge - seufzt zu sa - gen, was man mit'. The third system contains 'Ihr ver - lohr.' The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines, often with slurs and accents. The vocal line is written in a simple, clear style with some slurs and accents.



*Schnell* eil - te der Ge - - - rech - te, der

die Er - - lö - ste sah, war wie ein Blitz der

Näch - te war, schnell und jauch - zend da.

Die mei - nes Scep - ters Er - ben, auf En - kel Ruhm ge -

bracht, sieh wie ein Punct zu ster - ben; den

Men - schen glück - lich macht.

Sieh' un - ter uns die Thro - nen, die Zeit und Staub be - gräbt. Heyl

uns für bef - re Kro - nen, hast du mit mir ge -

lebt.



Un - sterb - li - che ge - - nief - fe das Glück der Se - ra -

phim, So sprach er und LU - I - SE sang Got - tes

Preiß mit ihm.

Auf dem ge - - stirn - - ten We - - ge, wiefs

Sie ihm fern sein Grab wiefs hin und sprach dort le - ge

ich auch mein Ird - fches ab.

Ein Staub soll uns ver - ei - nen, Ein Ruf aus ihm er -  
höhn, er - weckt will ich den Mei - nen mit dir ent -  
ge - gen gehn.

Da weh' - ten Got - - tes Freu - den, auf ERNSTENS

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Da weh' - ten Got - - tes Freu - den, auf ERNSTENS". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part includes complex textures with many sixteenth notes and slurs.

Stau - be hin, Die En - gel be - ne -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Stau - be hin, Die En - gel be - ne -". The piano accompaniment continues with similar complex textures of sixteenth notes and slurs.

dey - ten, LU - - I - SENS Staub - und ihn.

The third system concludes the page with the lyrics "dey - ten, LU - - I - SENS Staub - und ihn.". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata.



FK 112 619

Wd  
619

20

Im himm - li - schen Ge - tö - ne, ver - lohr sie nun der

Blick, und stil - ler kam die Thrä - ne, Ihr nach - ge -

*crescendo*  
wei - nt zu - rück.

Gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.

ni





Pou Wd 619, Fk

ULB Halle 3  
004 984 684





H. 32, 53

cat. I, 904

O D E  
 AUF DEN  
 S T E R B E - M O R G E N  
 D E R  
 STSEELIGEN HERZOGIN

zu SACHSEN-GOTHA und ALTENBURG.

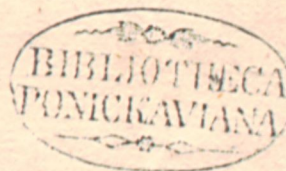
Gotha

HARMONISCHEN SCHILDERUNGEN  
 DURCH DAS CLAVECIN BEGLEITET

von

J O H A N N G O T T F R I E D G O L D E,

Herzogl. Sächf. Gothaischen Cammer - Musico.



G O T H A und L E I P Z I G,

IN COMMISSION BET CHRISTIAN MEVIUS ERBEN. 1768.

1902

