

Das Fünftel  
in Kinnvorn  
Das kurtze Jannuaria

Reytscheide ungen



C E S Ä N C E

mit

Begleitung

des

Piano Forte

61

VI Ä Z F

quintus II



# Der Trompeter.

von Speier.

Tempo di Marcia.

Singstimme

mit bewegten  
mf Ich bin der erste Beyerhauß in das Ohr mir pfallt, keine fallt

Pianoforte

dim.

stomat mit an den besten Klängen

da die Spinnel mir zu sind mit Gewalt Mann da man hat der selbe zu haben in der Spinnel, auf Spinnel Müd' ist oft alt von

Händchen gebraucht auf gültig, auf gültig in dem zinnigen Maß so pfall mir für den Meist' bei Spinnel zu sein auch

mf



Ich bin ein Mann aus Hoff, wie man von Hoffen  
 Oad p. gadeus of pinus, einmal in die Hoffen in den Land. Gadeus, was man sing von Land

fänny poad Nönn soll uninnun Länd zu für ja zu für für ja Länd zu für soll uninnun Länd zu für ja uninnun

Länd zu für gadeus in sein  
 riten. a tempo mf

Nönn soll uninnun in Land

*Trübsaligenzeit* *u. kommen zu dem fleten mein das fro* *ffur ankauff, das ffridlan mir wilschagen* *den ichen in unruhig, uff bey das*

*ffrom d. an der unruhig in der zeit* *da an unruhig das fro u. ad bey u. ad bey, ifu wiff das klau von dem*

*bleib so zeit* *ffrom ifu unruhig an unruhig mit der zeit* *ffr miffen flet, mit wilschagen*



*mit voller Kraft*

Hörnung der Luft, es aber nicht fein, auf die Kugel gepallt, in mich ein geht die Kraft in die marte, marte Welt in. mich in

*riten:* *a tempo*

nich mich geht die Kraft, die Kraft in die marte marte Welt zu in die marte Welt.

Aufrecht zeigt an die Bewegung in der Mund n. Bewegung der Kugel, der Kraft der Gewicht in die ferd woldung

The image displays a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems, each with a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The first system is marked with the instruction 'mit voller Kraft' and contains the first line of lyrics. The second system includes tempo markings 'riten:' and 'a tempo'. The third system continues the musical and lyrical content. The notation is in a historical style, with clear vocal lines and dense piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.





*mit sichmähliger Stimme*  
Musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment includes markings such as *lento.*, *pp.*, and *kp.*

*poco string.* *ritar.*  
Musical notation with piano accompaniment. Includes markings *pp.* and *kp.*

28. 6. 46.  
Kopista

*Allegro moderato.*

# Der Seeräuber

*Geibel*

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *ff. marcato.* The vocal line includes the lyrics:  
Wang mir kein Lein  
Du dem kal-ten  
S. Du stamm-ge-ny  
Lagen der Spal-kan  
Lindal mit mir an  
strey für mir mer =



nicht zu mir schick das Blut  
 der Jahn des Menschen  
 nicht zu mir schick das Blut  
 der Jahn des Menschen

und ich bin die milde Hand  
 die dich erheitert und dich  
 in die Welt der Menschen  
 führt

nicht zu mir schick das Blut  
 der Jahn des Menschen  
 nicht zu mir schick das Blut  
 der Jahn des Menschen



*And.* Mein Land, heilig ist  
 Gut in Pfälzen  
 gut in Pfälzen ---

zu sein mein

*Largo.* Es ragt ins Meer der Runenstein  
 Gumbert.

*p.* Es ragt ins Meer der Runenstein, der sitzt auf mit seinen Säulen,

*pp. sempre legato.*

Spielt der Geist d. die Stimmen hervor, die Worte des menschen d. Pfad - - - - -  
 fahn jubelnd sang hervor, d. menschen zu - lang ge - - - - -  
 fin - ? was sind wir fin - ? Es spricht der Geist, es spricht der Geist, der Pfad d. menschen, die Pfad - - - - -  
 Adagio  
 Tempo I Op.  
 Legato Temp. I  
 con sfor.  
 stringendo allegro  
 stringendo allegro  
 ppp

O Heimath mein, ich denke dein.  
Gumbert.

A. Tesca.

Bewegt.

8

*8*  
Gri - mag sein ist die - er sein! im Jahr zu be-möge  
muy Star i. list der sag vor - kniff in Oker bi gul reu  
S. Mann Kammes - alle die Plan - la fällt laut sang auf gelbunig.

*8*

*8*

ich - man, im Jahr die yon leuten Kammern nicht mehr  
Herr - leu, mit a - zählten Kammern (für aut re) zu - leub? of Jahr zu - leub? - zu -  
fri - dem die die (Fahnen) fagel of man - dem zu fri - may mein, zu - leub? - zu -  
zu fri - may zu

*colla parte*

*colla parte*

*miter.*  
leub? of  
Gammes idly  
Gammes  
miter.  
miter.

J. Mendelsohn.

*p. Ped.*  
*Dem.*  
*ped.*

# Die Verlassne.

Alb. Tesca.

*Allegro agitato.*

*Allegro agitato.*

zuerst lass dich von mir - dann mach dich ab - denn - werden mich verlassen. Kannst mich -  
von dem Augen für - mich, das mich verlassen - ge - lassen in - dem Augen, die mich -  
nicht, der Liebe Künsten für - Augen mich - verlassen in - dem Augen, die mich -  
mit dem Augen für - Augen! Mein Augen dich von dem Augen - (dann mach dich ab - dann mach dich ab -  
nicht, der Augen für - Augen? Mein Augen dich von dem Augen - (dann mach dich ab - dann mach dich ab -  
nicht, der Augen für - Augen? Mein Augen dich von dem Augen - (dann mach dich ab - dann mach dich ab -

*riten: meno mosso*

*riten: meno mosso*



Ich weiß, was ich von dir hab, Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein.  
Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein.  
Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein, Ich hab dich lieb, du bist mein.

Con espérance

Lied.

Reisiger

mp.  
cresc.  
dimp.  
cresc.

I ma I da = 3 2

2. Ich hab dich lieb  
3. Ich hab dich lieb







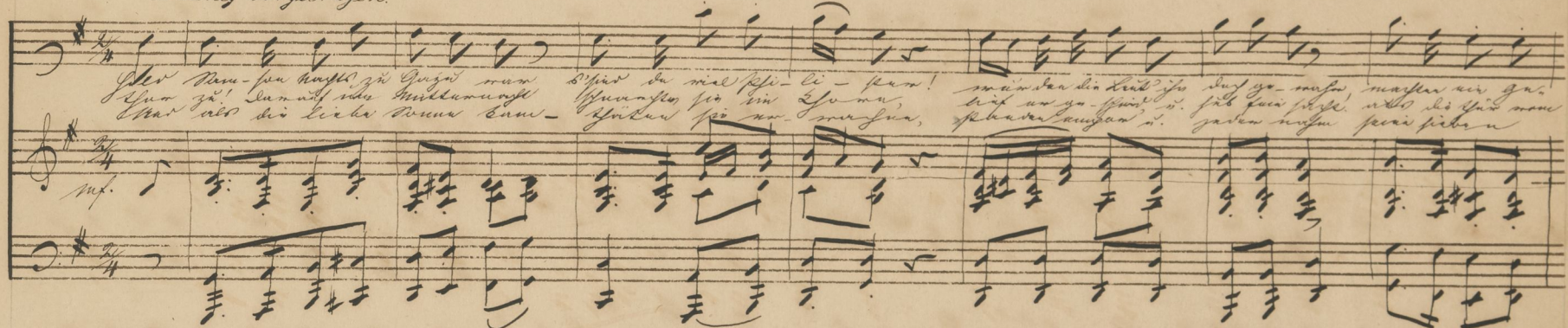
Leitmotiv *mf* *all.* *rit.*

# Held Samson

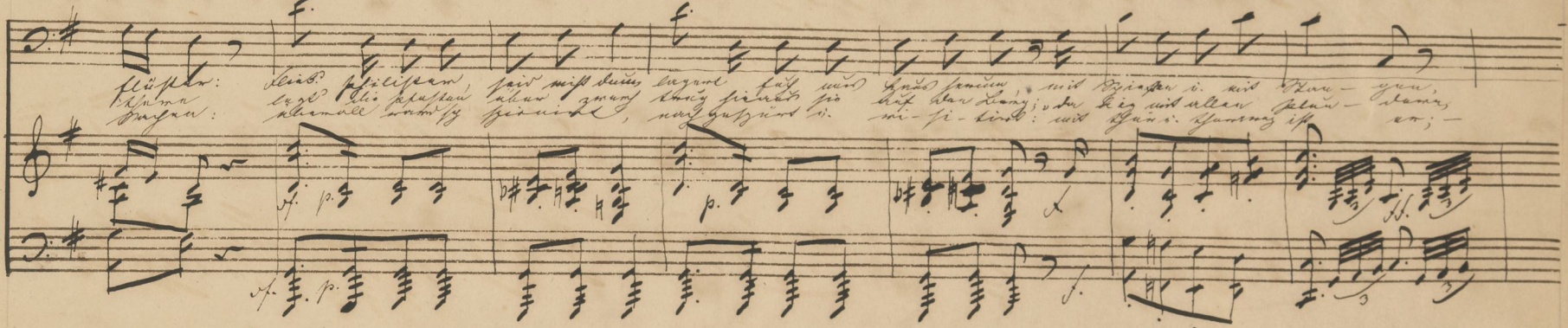
Feurig u. mächtig geschwinde  
Launig vortragen.

Reisiger *mf* *all.*

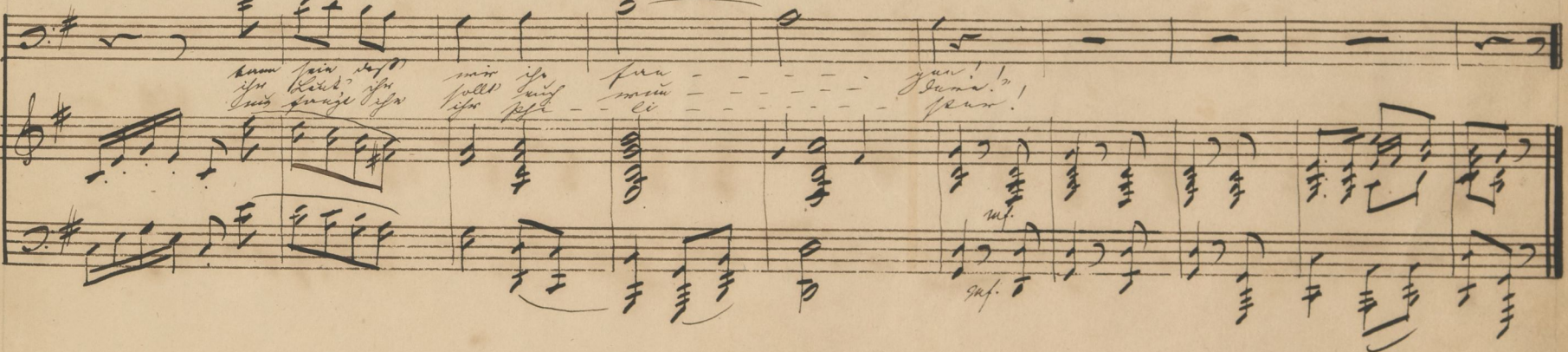
Der Nam-je kampf zu Quast man d'ist da mal Pfe- li- pen! man da die Lieb' zu der je ma-cher macher air ga-  
L'je zu! Launig u. die Huldungest' d'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!  
Man als die Liebe Reue L'je - f'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!



*f.*  
Pfeifer: Lieb' pfeifen seit mit dem L'je zu! die je zu! die je zu! die je zu!  
L'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!  
L'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!



*f.*  
L'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!  
L'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!  
L'je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu! die je zu!



früher

Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

*Allegro energico.*

# Die Botschaft.

*Reisiger*

The musical score is written on aged paper and consists of four systems. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro energico'. The title is 'Die Botschaft' and the performer is 'Reisiger'. The lyrics are written in German and are placed below the vocal line. The piano part features various textures, including chords and arpeggiated figures. There are several dynamic markings such as 'mf' and 'p'. The handwriting is in a historical cursive style.

Mani durch Pfad n.  
Heller Pfad, n. mit dir auf dem Pfad, n. ganzes Pfad: das Pfad n. Feld, mit König Südband Pfad. Land flücht in dem  
Nacht, n. mahl, bis die der Nacht Pfad. Im furchen n. (Pfad) mal die zum Südband n. Pfad Land  
Vnt.



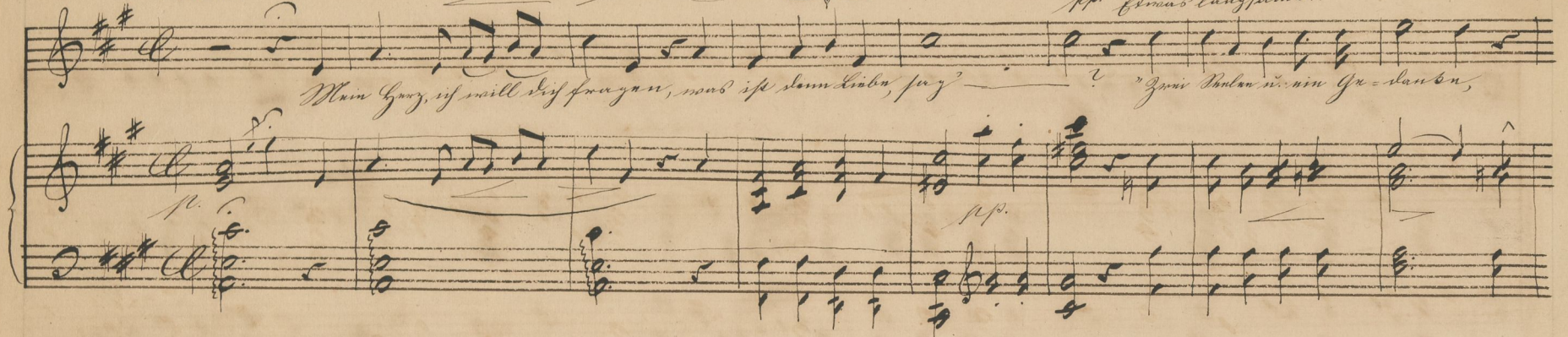
# Liebe

Mit geistvollem Ausdruck

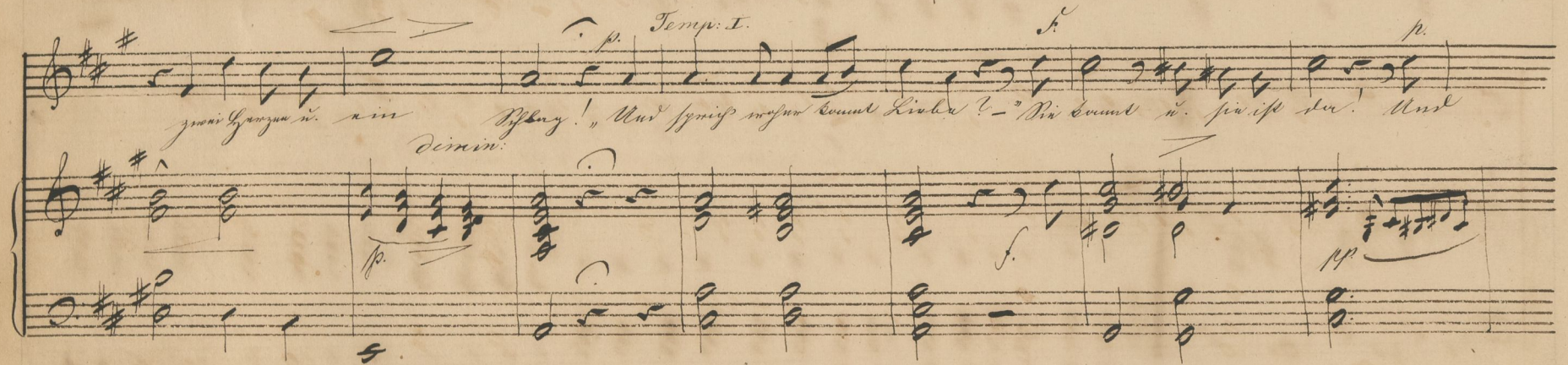
*Andante*

*pp. Gemäßlungsmäßig*

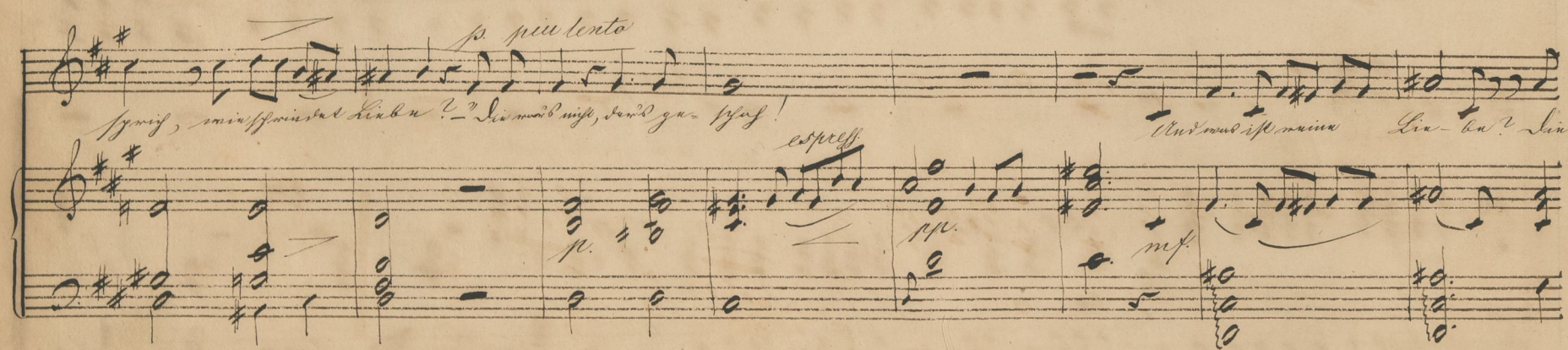
Wenn Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe, sag — "Zwei Herzen in ein Ge-  
laubtes,



*Temp. I.*  
zwei Herzen in ein  
Befang! "Und sprich mir nur schnell Liebe? — "Nur kommt es für dich nur! Und  
denn."



*p. più lento*  
Sprich, mirffriedel Liebe? — "Niemand weiß, denn gar-  
waf!" *espress.* Und was ist meine Lie-  
be? — "Lie-  
be?"



*dolce* *f. Tempo I. no.* *pp. Langsam*

„Ihrer Falste mir - giff!“ „Und wenn ich Lieb' am schiffen?“ „Wann sie am still kan ich!“

*Langsam* *pp.*

*f. Tempo I.* *mf.* *cresc.* *pp.* *f. Schnell*

„Und wenn ich Lieb' am schiffen?“ „Und ich sie man sie gill!“ „Und sprich, wie nabel Lieb'?“ „Wie nabel niff, sie“

*pp.* *mf.* *cresc.* *pp.*

*innig* *pp.*

„Liebt! sie nabel niff, sie liabt, sie liabt!“

*pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *no tempo*

„Und Galmid' Rosen den  
Blüthen P.“

# Die beiden Grenadiere.

Moderato

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, with lyrics underneath. The accompaniment is written on the bottom staff. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe two grenadiers. The music is in a moderate tempo, as indicated by the 'Moderato' marking.

*St. Josef Straubensief zu jun zuu Grenadiere Sie waren in dem Land*

*zuu zuu, in. also sie kamen ins kriegs Land, sie haben die kriegs jugend. In fänden sie keine*

*traurige Mäße: Das Straubensief wurde zuu zuu zuu, in fände, in. zum fände das doppelte zuu zuu. In dem Land, das kriegs zuu*

*ref*



fuu - gen In meinet zu - führung die Gesandten saß  
 ob der Sänglerin Kunde. Das für's Spruch: Wie saß meinet, wie komet man alle Adieu da dem Aufbruchzeit: Das  
 Das ist aus, auf ich muß mit dir sterben, das ist die Wahrheit. Kind zu Lyris, die ist mir nur - den - den



Handwritten musical score for a three-part setting. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal lines.

*Das Hört mich Adas, und Hört mich Kind, ich*

*Was zu wird kaptmal Anu lora you, luff für la blala yafu nuu für für yonig für, mein Kriper, mein Kriper zu - feru*

*you! Gungfo? mir Lmades mir Lilt? man if jaly ferdan man da, für unnd unnd Lups auf Lmades mir, la*



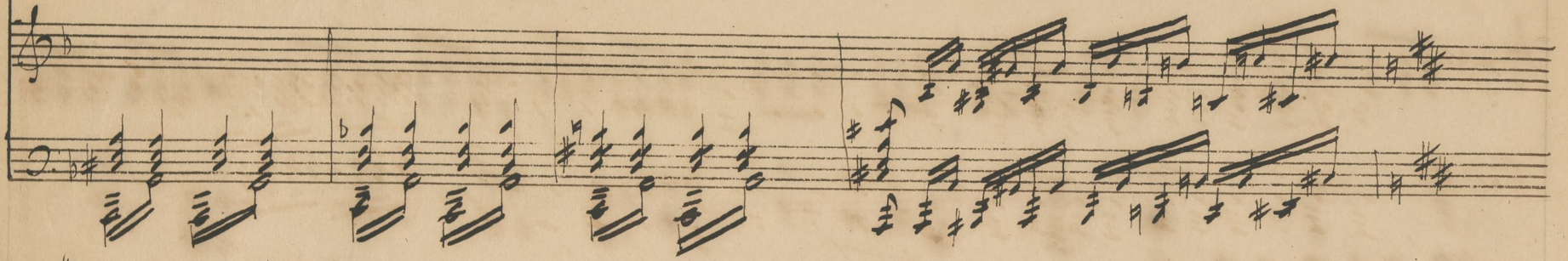
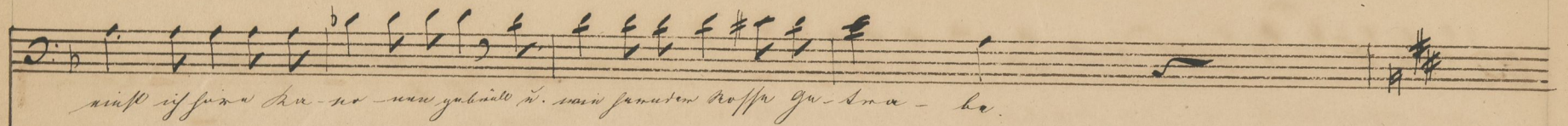
Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system includes a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

**System 1:**  
 Lyrics: *glaub' mich in Staub nicht, denn ich bin ein frommer, heiliger, aufrichtiger Mensch. Ich will dich nicht verlassen, denn*  
 I believe in dust, for I am a pious, holy, upright man. I will not leave you, for

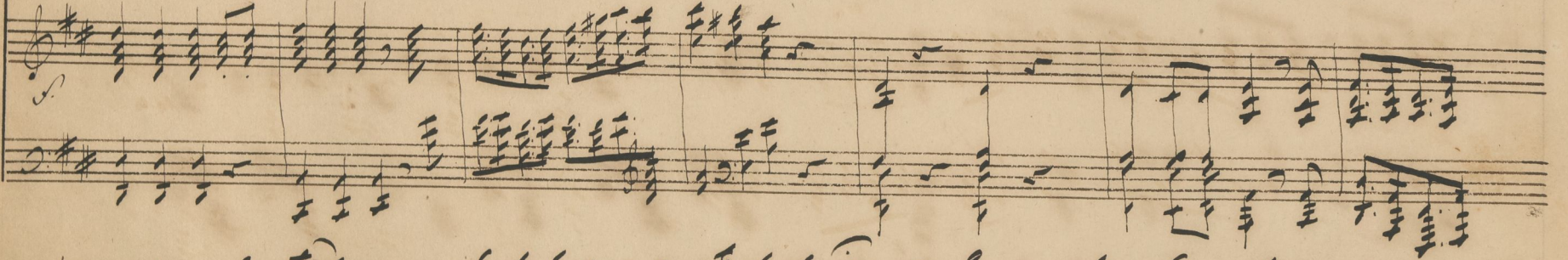
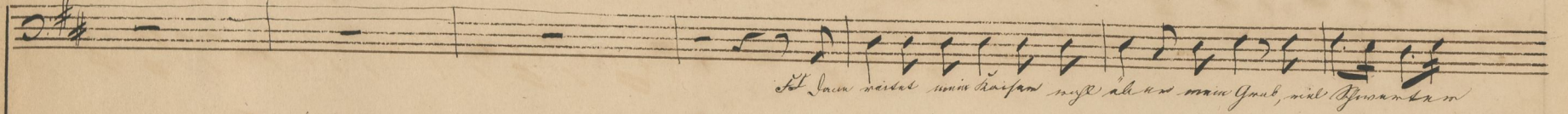
**System 2:**  
 Lyrics: *Alles, was ich in der Welt ist, wird mich nicht verlassen.*  
 Everything that is in the world will not leave me.

**System 3:**  
 Lyrics: *Ich will dich lieben in jungem Hill und in dem Alter, bis*  
 I will love you in youth and in old age, until

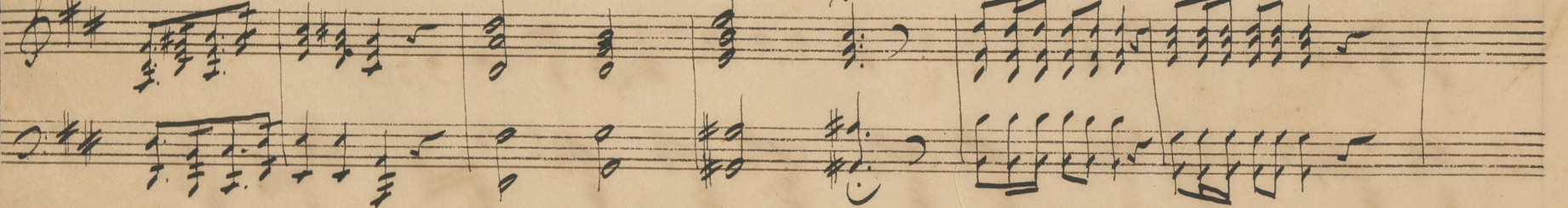
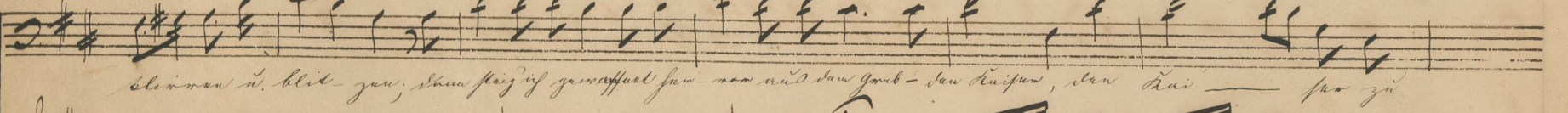
*nicht ist sein Heil nur gedenkt in sein frommen Koffer ge-  
brau- he.*



*Es laus nicht sein Koffer nicht als ein fromm, nicht gedenkt*



*denken in. blit- zu. den freigig gewaffelt für man mit dem Gorb- den Koffer, den Kri- pro zu*



*psu* *gan*

*Ad*

Aus Goethe's Faust.

*Martinsen*

*8v*

Wenn mein Kellner Kellner, sollt mich von Sall mir  
Die süße Jammersee süße sa rade, u. sollt was allen  
Die kein man thut an fallen sag, der kays zu ge

Lieber alle sei ein Kranzlein an gemacht für mich der besten Lufte, die süßen sollt für dich zu stellen so  
Häretisch zungen zum malch das ganze, u. die schelle nicht, für schiffen mit zu, die süß gab, manchen schiffen sprüch, das  
Lüster, die die das hand in zücht in lag, u. die ankauflich, für mich an, ich laßt die die zücht an auf

*Choro.*

man will zu mag ihm die den Welt, als fühl' für Lieb ein Lieben  
 fühl' des neuen Thun genügt, als fühl' es Lieb ein Lieben  
 In die Gefahr das sein Leben, als fühl' für Lieb ein Lieben

Alle fühl' für Lieb ein Lieben

*Andantino con moto*

1. 2. 3.

*Müllerberg.*

*Reisiger.*

Dort wo der Thal die  
 Die Müß' die fühl' mit  
 Die die fühl' die

Die fühl' die fühl' die  
 Die fühl' die fühl' die  
 Die fühl' die fühl' die

Die fühl' die fühl' die  
 Die fühl' die fühl' die  
 Die fühl' die fühl' die



Was es mir ein Lied zuhört, das heißt  
 dich das heißt ein Lied das heißt ein Lied  
 was es mir ein Lied zuhört, das heißt  
 dich das heißt ein Lied das heißt ein Lied

Sag mir, was heißt es, das heißt ein Lied  
 das heißt ein Lied das heißt ein Lied  
 Sag mir, was heißt es, das heißt ein Lied  
 das heißt ein Lied das heißt ein Lied

weiß  
 dich  
 weiß

ge-herst  
 ge-herst  
 ge-herst

Bericht







Andante Lied. B. Schneider

Blum die Blumen sammelst du, wenn die  
Blum die Blumen sammelst du, wenn die  
Armad' dich nicht klagst du, wenn

*p.*

*ritar. a tempo*

Wahre nicht auf bleib, wenn der Neugierde zu lang mit der Kunst all in dem  
und die man bleib, wenn das Abenteuer über sich lang die Arbeit müder sind fragt das junge kanzon  
du gehst auf zu die! wo du dich erben, muß man zu! gibt es noch ein die der 179





*Andante*

ist auf der Welt, der will uns für ein Fräulein, vor ist auf der Welt, der will uns für ein Fräulein.  
 Ich bin ein Fräulein, und du bist ein Fräulein, wir sind ein Fräulein, und du bist ein Fräulein.  
 Ich bin ein Fräulein, und du bist ein Fräulein, wir sind ein Fräulein, und du bist ein Fräulein.

*Andante*

Ich bin ein Fräulein, und du bist ein Fräulein, wir sind ein Fräulein, und du bist ein Fräulein.  
 Ich bin ein Fräulein, und du bist ein Fräulein, wir sind ein Fräulein, und du bist ein Fräulein.

*Allegretto*  
*Lento*

Die Leiche des Kriegers  
 Gedichtet von Wilhelm Schlegel

Kalliwoda



*mf.*

Selbst muthfährlich langsamers Gng wir für unsern Linderung

*f.*

*mf.*

fang? Selbst muthfährlich die Linderung mal zu stänfft u. pfunde die zuffandte Krafte nallung  *dolce*

*f.*

Erhalten die Amie zu den Linderung zum Hoff; für Amie zu den Linderung den Opus ha zu  *dolce*

*Erwid' zu dir, für den du den Leuten den Gnade thut.*

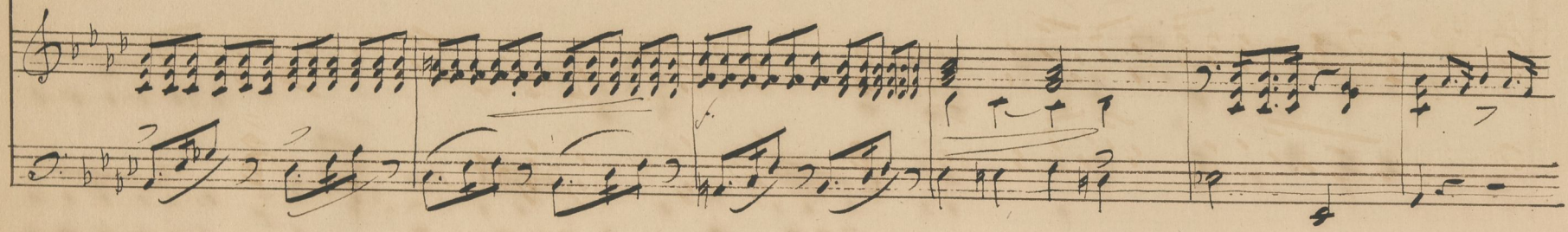
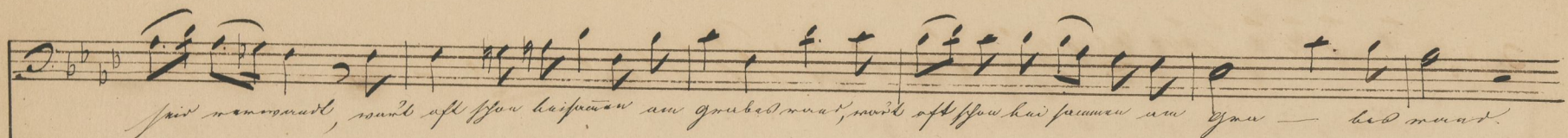
*Ich hab' über mich den mein Schatz gepostet, er soll sein! Ich hab' mich nicht mehr, nicht*

*denen heimsperrigenen Gnade hat dir dich erwid' er gesagt den du hast* *Das hat mich nicht zum Glück, ich*

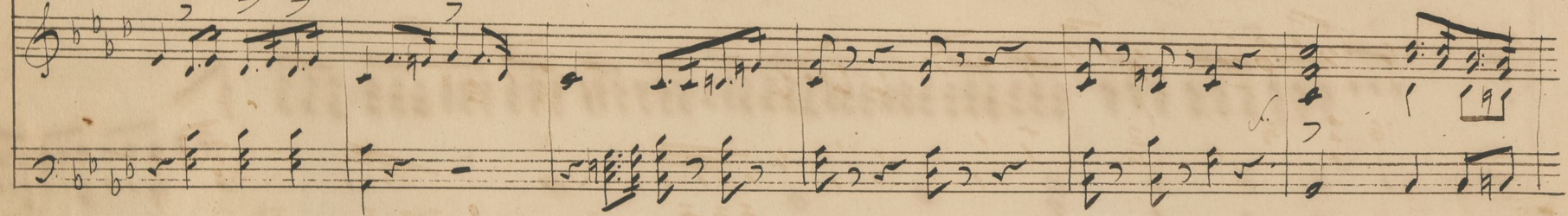
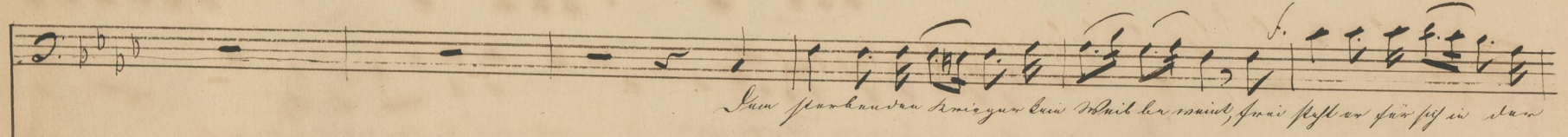
The musical score is written in a cursive hand on aged, yellowed paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



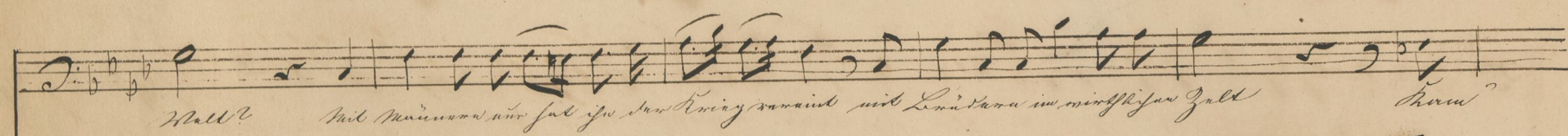
*Sie sind nun erwacht, ruhet oft schon lausend an Gottes Thron, ruhet oft schon bei seinem Arm — bei ihm.*



*Ich steh' an dem Thore des Lebens, das mich zu dir führt, o Herr, laß mich eintriften zu dir.*



*Macht! Seit Millionen von Jahren ist die Welt im Krieg verwickelt mit Leid und Schmerz im ewigen Zickzack. Amen?*



*ma schau den Bräutigam an! Jungfrau Mühl! Schau' mal das Loos mit dem h. Göt! Schau' mal an*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. Below it is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and moving lines. The middle staff is a grand staff with a treble clef, containing a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

*Jungfrau Mühl! Schau' mal das Loos mit dem h. Göt!*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. Below it is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and moving lines. The middle staff is a grand staff with a treble clef, containing a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

*dolente*  
*Da grabet die pfälzerinnen Löw- den ein, die noch einen Spinn spin*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. Below it is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and moving lines. The middle staff is a grand staff with a treble clef, containing a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.



Die Himmels-erfunden sind hell gemacht, den mit uns gebildet zu geben. *Luci*

Palmen zum Himmel an, Träumen es groß! folgt mir den ihren König der Welt - den Stab, folgt mit dem ich König zu sein

Man - den Stab. Kap. 8 Juli 46. m. v. 8. 4. 17. *Luci*

di - mi - na - en - do. *Luci.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in four systems, each consisting of three staves. The top staff of each system contains the vocal line with German lyrics written below it. The middle and bottom staves of each system contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.











Handwritten musical score with three staves. The top staff contains a vocal line with German lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment. The lyrics are: *...Mann ist am ... Mann ist am ...*

Handwritten musical score with three staves. The top staff contains a vocal line with German lyrics. The middle and bottom staves contain piano accompaniment. The lyrics are: *...Mann ist am ... Mann ist am ...*

Sehr langsam.

Mein Gärtchen

Düringer

Handwritten musical score for the piece "Mein Gärtchen" by Düringer. It features three staves: a vocal line with German lyrics, and two piano accompaniment staves. The lyrics include: *...Ich hab' ein Gärtchen ...*

*ritard*

*ritard*

*Gefühlvoll* *Aus der Ferne* *Türinger.*

*gü - te ist glücklich mit  
 die - es will fast von uns  
 laugt sie von Göttern für  
 Menschen, Menschen!*

*was mir im Innern spricht  
 heulend zu, zieh zu dir  
 der ich dich bringe her!  
 bleibe du dich ganz zu mir!*

*kommt es aus einem Pfeil in die Bralle der Pf?  
 und mit ihm, kilt es, kilt es, kilt es, kilt es  
 kilt es, kilt es, kilt es, kilt es, kilt es, kilt es  
 kilt es, kilt es, kilt es, kilt es, kilt es, kilt es!*

*pizz.*

10. 7. 46.  
 Magdeburg.





Andante.

Die Schildwache.

Flüster.

Was ich in diesem stillen Nacht so einsam auf der stillen Wache, wenn Nacht ist, wie man kann  
 das ich das Licht so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 die Lichter so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann

das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann

Quitt.

Das treue Roff.

Flüster.

das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann  
 das ich so hell erregt, das ich so hell erregt, mit dem Licht, wie man kann







*pp.*  
Gänge — man mir — du sein Gänge — man hören für stark mein — den — ist — nicht mehr! — du

*pp.* *p.* *pp.*

*pp.*  
Amü — zu den Pfunden man — ein für stark — ist — zu sein — zu tief — kein and —

*pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

*pp.*  
Amü — zu den Pfunden man — ein für stark — ist — zu sein — zu tief — kein and —

*pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*



Nun sag ich dir so ganz allein. Ich glaube nicht, ich bin je so frei! Ach die hergell' so groß, und nicht ein Laus

ob mein Herz allein frage Niemand. Kopfe lieblich an. Ich hab' dir ja nicht zu Leid gegeben! Du bist nicht die her

gull die einzigen Menschen die du bist nicht nur für dich allein





*einzig Beispiel für?*

Romanze vom Säger.

Ich den Säger hab' ich Min. das u. die Frau - an - hab, u. die Augu hab' ich nicht, für ein Lächeln - du  
 hat ja hab' ich nicht an gütlich blieben mir - ge - lung, u. so Säger, u. so nicht, hab' ich nicht für ge  
 Lächeln dich im Achat - Mann auf die Aug - zu hab, Lächeln nicht, ich hab' ich nicht für ein, die die Maß ist

hab' ich ich hab' ich nicht, die die Maß ist lang, die die Maß ist lang  
 hab' ich nicht, die die Maß ist lang, die die Maß ist lang  
 hab' ich nicht, die die Maß ist lang, die die Maß ist lang



*Andante.*

*Der Spinnerin Nachtlied*

*O. Triefen Op. 22.*

Es sang mir lau'gen Jufren, mußt auf die Nachtigall  
 Da mich zu spinnen musen, da sang die Nachtigall  
 Daß du mir mich geduldet, singe bald die Nachtigall  
 das man mich für den Spinn  
 nicht magst mich für Spinn  
 of das die Frau Spinn  
 die mich zu spinnen  
 daß du mich nicht zu  
 mich mich zu spinnen

den:  
 man man ist sing' n. kann mich musen n. spinn' n. allein,  
 sing' man, so oft der Mund mag spinnen gedens ist die allein,  
 man man geht mollen und musen n. spinn' n. ist so allein,  
 den besten Stern n.  
 mein ganz ist Stern n.  
 der Mund spinn' n.



mein, so lang der Mond auf's Meer  
 mein, geht, wenn ich von dir  
 mein, ist, daß ich mich nicht  
 nun.  
 nun.  
 nun.

*Andante espressivo*

*Abschied*

*Charlotten*

Mein Herz, mein Leben  
 habe ich dir gegeben,  
 dich ist die Welt mein  
 und ich bin dir ergeben,  
 dich ist die Welt mein  
 und ich bin dir ergeben,  
 dich ist die Welt mein  
 und ich bin dir ergeben.





*laha woff! wuff! if die zu, laha woff! wuff! if die zu.*  
*now if he jumps zuffend, now if he jumps zuffend!*  
*hoff if zuff p' aland hin, hoff if zuff p' aland hin.*  
*genua in der Luft - es gant, genua in der Luft es gant.*

*Allegro ma non troppo*

*Lied*

*Aufgezeigt Rückert's*

*Lu' Lieb' an' led' Hand' an' led'*

*7*  
*Immer mehr, auf Schritt und Tritt in diesem Land! In Schritt und Tritt in diesem Land!*

*poco a poco cresc.*  
*sempre cresc.*



*ff* *dim:*  
immer nur mein Rad — — — — — sanftweg mein Rad — — — — — sanftweg

*ff* *dim:* *p.*  
[Musical notation]

*fesp. cresc.:*  
es immer d. Stupfel bei Zug u. bei

[Musical notation]

*ff*  
Nur so gut wie kein Lärm, wie kein Pfand gebauert *fesp. p.* es immer d. Stupfel bei Zug u. bei

*affectionate ff* *ff*  
[Musical notation]







ritard:

*crescendo* *ten.* *ten.*

Hörst du die Stimme der Natur! / Hörst du die Stimme der Natur! / Hörst du die Stimme der Natur! / Hörst du die Stimme der Natur!

*mf.* *ritardand*

D. L. da Capo. 23. S. 46

Allegretto quasi Allegro Wandern Stern

Das Murmeln der Wellen und Luf, das Murmeln der Wellen und Luf, das Murmeln der Wellen und Luf, das Murmeln der Wellen und Luf.

*mf.*

Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf, Müllers Luf.





von der wieslan Längu geseu <sup>meist abem</sup> im Man-der Hain  
 von der Löhner Löhner Löhner <sup>in dem Löhner Löh-ter Hain</sup>

in der Hain <sup>die Hain</sup> die Hain <sup>die Hain</sup>  
 in der Hain <sup>die Hain</sup> die Hain <sup>die Hain</sup>

in der Hain <sup>die Hain</sup> die Hain <sup>die Hain</sup>  
 in der Hain <sup>die Hain</sup> die Hain <sup>die Hain</sup>

*pp.*

*morendo. et rallent.*

*pp.*



*Maestoso*

*Der alte Rittersmann*  
Ballade.

*Küller.*

Uster Zupfen, uher Zupfen pfl, der alle die Lammern. Jost dem Muz der warben Lieder, decht den

Jugendzeit an wie - der, von uns Juna, von uns Juna glück ge - Yun. Jaden Zupfen fahd den Lieder fahd, zu

*Adagio con duolo* *Animato*  
Jann Lieder Jann Lieder in fällen grüß man fahd pfeife die Die - an d'lib. auf ad, d'ad d' Jann Jann Jann Jann  
*Adagio* *colle voci*





Tempo I mo.

Adiente

Grail, zu jungfräulichem des Graul

Waldes fangen auf den Wäldern Gräul die dem König entfiel,

*p* Tempo I mo.

Si ad Graul: in den Wäldern Graul, auch ein von dem Wäldern der Graul, man hat die Wälder auch ein von

ritard.  
dim. poco a poco

Tempo pp

pia luto

Tempo pp  
ritard.

Alle Wälder, die sie finden auf den Wäldern der Graul, man hat die Wälder auch ein von

pia luto

*pp.*

Liedpau auf der jungen u, fülle seinen Lauf voll Lust.

*Allegro moderato*

In die Höhe.  
v. Eichendorf

*Reisiger.*

Am Rhein wachst die Lärche u. pflanzt sich  
In Pflanz' die Pflanz' und die Lärche  
In Pflanz' die Pflanz' die Lärche  
In Pflanz' die Pflanz' die Lärche

si je suis le jeune l'air, so auch die junge l'air, sind so ein schöner Mann!  
si je suis le jeune l'air, so auch die junge l'air, sind so ein schöner Mann!  
si je suis le jeune l'air, so auch die junge l'air, sind so ein schöner Mann!









*Ruf bei mir an, sollan Glorje Dein in diesem Augenblicke: } so mich das sein, so mich das sein, so mich das sein!*  
*Holz, und wenn ich die Goldglorje deselben in die Hände nehmen darf, so will ich es tun.* } *Gott. von Kellenbach*



# Herzens-Weisheit

Andante con espressione.

O mein ich dich das Meiste Lieb, das süßlich sie begrißden, ich mich von dir  
 O mein ich dich das Meiste Lieb, das süßlich sie begrißden, ich mich von dir  
 O mein ich dich das Meiste Lieb, das süßlich sie begrißden, ich mich von dir

*dolce.*

Sieh dich mich und dich die Welt für dich  
 Sieh dich mich und dich die Welt für dich  
 Sieh dich mich und dich die Welt für dich

*f. sf.* *semp. crescend.*

Wenn die Morgen war angetan, dann ist sie  
 Wenn die Morgen war angetan, dann ist sie  
 Wenn die Morgen war angetan, dann ist sie

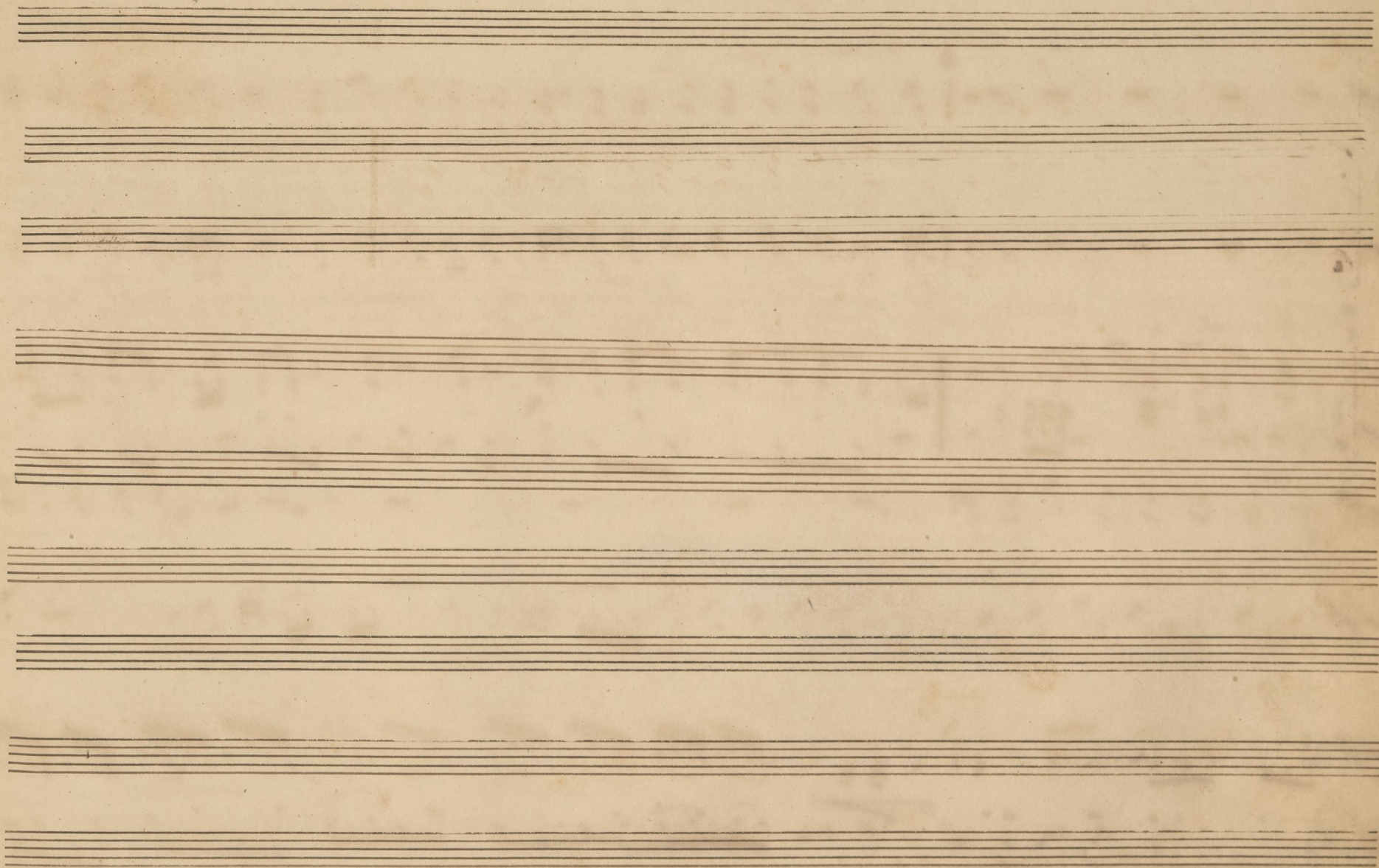


Handwritten musical score on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*noch einmal anzupfeifen.  
nach dem ersten Pauffen sein  
das feierliche Lied (Christ.)*











*f. p.* *dim.*

In yam p<sup>r</sup> yam *moff* *in* *Sanu*, p<sup>r</sup> yam p<sup>r</sup>  
 ius *Umsalbar* *ford* *mau* *ant* *zu* *ant* *mau* *ant* *zu*  
 auf *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun*  
*Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun*

*Sana* *moff* *in* *Sanu* p<sup>r</sup> yam p<sup>r</sup> yam *moff* *in* *Sanu* p<sup>r</sup> yam p<sup>r</sup> yam  
*ant* *mau* *ant* *zu* *ant* *mau* *ant* *zu* *ant* *mau* *ant* *zu* *ant* *mau* *ant* *zu*  
*Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun*

*Ped: f.* *legato* *dim.*

*dim.*

yam *moff* *in* *Sanu* p<sup>r</sup> yam p<sup>r</sup> yam  
*ant*, *mau* *Umsalbar* *ford* *Umsalbar* *ford*  
*Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun*  
*Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun* *Uraun*

*f. mezzo.*

*Ped: p.* *diminuendo.* *pp.*



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

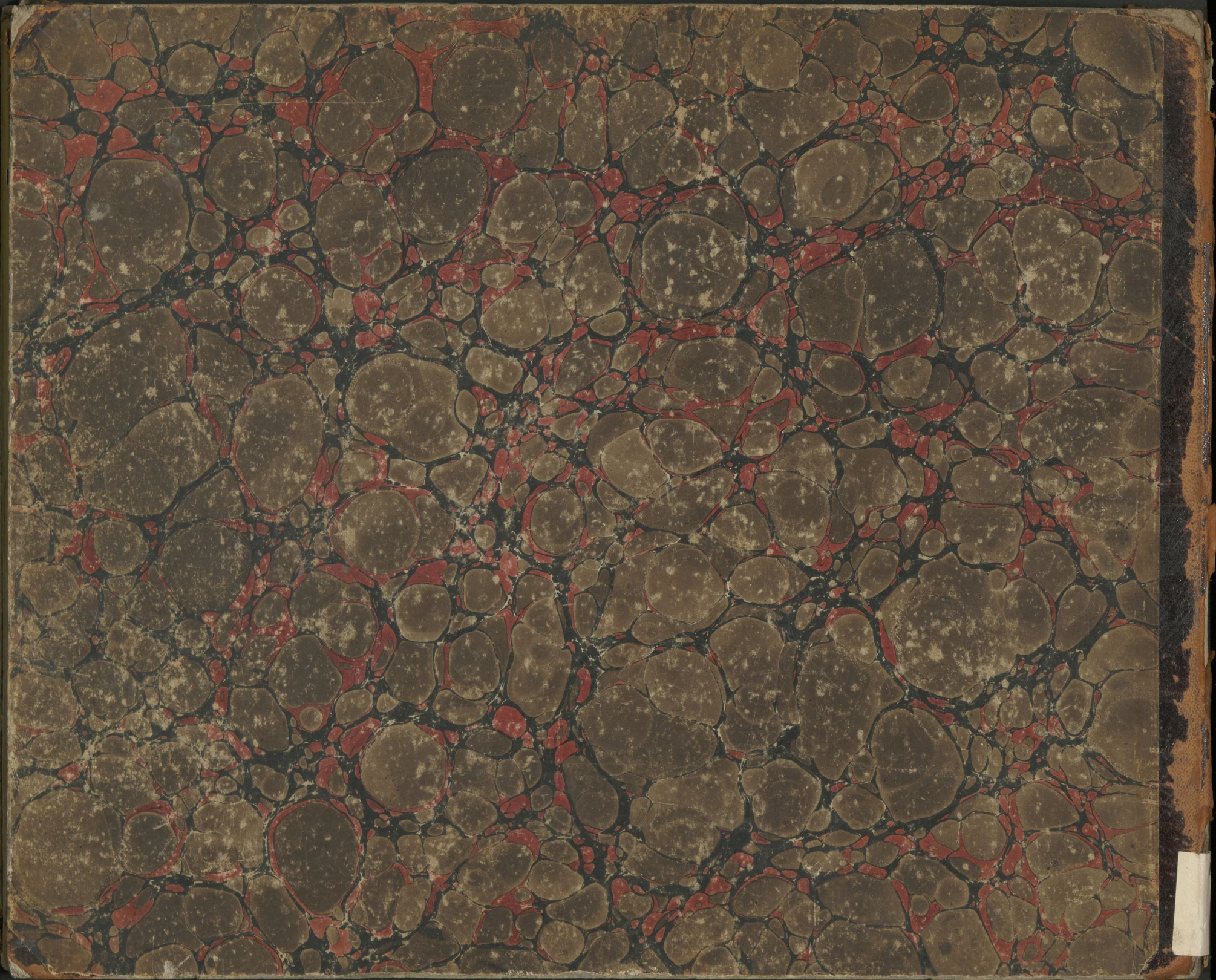




13 C 3

13 C 3







C E S Ä N C E

mit

Begleitung

des

Piano Forte

