



M. 2, 410.





M. 2, 410.

M. H. 566.

G I O A S,
R E D I G I U D A.

I O A S,
König in Juda

Ein Singstück,

welches in der Charwoche

von

der musikalischen Gesellschaft in Leipzig

aufgeführt ward.



Leipzig,

gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1753.



177
24



Gioas. **Joas**, unter dem Namen *Osea*, ein Sohn des Königs *Abasja* und Erbe des jüdischen Throns.

Sebia. **Sebia**, des Königs *Abasja* hinterlassene Gemahlinn.

Athalia. **Athalia**, des *Joas* Großmutter, die sich des jüdischen Throns bemächtigt hatte.

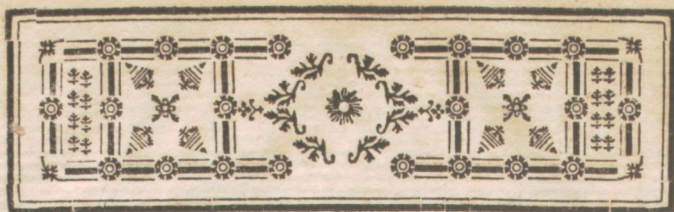
Gioiada. **Jojada**, der Hohepriester.

Mathan. **Mathan**, ein Priester des *Baals*, der *Athalia* Vertrauter.

Ismaele. **Ismael**, einer der vornehmsten *Leviten*, des *Jojada* Freund.

Chor, der jüdischen Jungfrauen vom Gefolge der *Sebia*.

Chor, der *Leviten*.



PARTE PRIMA.

Ismaele.

Eterno Dio! Dunque scintilla ancora
La face di Davide! Ancor quel puro
Misterioso fonte
Promesso alla sua stirpe
Lice dunque sperar! Dove s'alconde?
Guidami al nostro Re:

Giojada.

Modera, Amico,
Modera i tuoi trasporti. In questo sacro
Soggiorno è chiuso il prezioso avanzo
Della stirpe reale. Al trono avito
Oggi renderlo io voglio. Ecco l'oggetto
Per cui più dell'usato in questo giorno
Sollecito mi vedi.

Ismaele.

Il grande arcano
Tutto ancor non intendo. Allor che ucciso
Fu in Samaria Ochosià,
Ultimo nostro Re, di lui la Madre



Der erste Theil.

Ismael.

Ewiger Gott! Glimmt Davids Fackel noch!
Dürfen wir noch auf den reinen
Geheimnißvollen Brunnen hoffen,
Der seinem Hause verheißen ist!
Wo ist er verborgen?
Führe mich hin zu unserm Könige.

Jojada.

Mäßige Freund,
Mäßige deine Freude. In diesem heiligen Orte
Ist der theure Rest
Des königlichen Stammes verschlossen. Heute will ich ihn
Dem Throne seiner Väter wieder geben. Das ist die Ursache,
Warum ich an diesem Tage
Mehr als gewöhnlich für ihn in Sorgen bin.

Ismael.

Dies große Geheimniß
Verstehe ich noch nicht ganz. Zu der Zeit,
Da in Samaria Ahasja
Unser letzter König war ermordet worden,

Il foglio invase, e del suo figlio i figli
 Scellerata svenò. Tanto è possente
 La fete di regnar! Sei volte à l'anno
 Rinnovato il suo corso, e gode in pace
 Delle sue colpe il frutto
 La perfida Athalia. Come rinalce
 Oggi il reale Erede?

Giojada.

Odi, et adora
 Fido Isnael, nel portentoso evento,
 La providenza eterna. A me conforte
 Sai ch'è Giosaba, ad Ochosià germana.

Ismaele.

Chi potrebbe ignorarlo?

Giojada.

A lei dobbiamo
 Il nostro Re.

Ismaele.

Come?

Giojada.

Il crudel disegno
 Inteso d Athalia, corse Giosaba
 Disperata alla reggia, e già compita
 La tragedia trovò. La tutti involti
 Giaccer nel proprio sangue
 Vide i nipoti (oh fiera vista!) e vide
 Le lasciate ne' colpi armi omicide.
 Tremò, gelossi, instupidi, senz' alma,
 Senza moto restò. Ma poi successe
 All' orror la pietà. Prorompe in pianto,

Svellesi

Bemächtigte sich seine Mutter des Throns, und war so ruchlos,
 Die Kinder ihres Sohnes umbringen zu lassen;
 So viel vermag die Herrschsucht! Sechsmal hat das Jahr
 Seinen Lauf erneuert, und noch genießt sie ruhig
 Die Frucht ihres Frevels,
 Die treulose Athalia. Wie?
 Fängt denn heute der Erbe des Reichs wiederum an zu leben?

Jojada.

Höre mich und verehere,
 Getreuer Ismael, in dieser wunderbaren Begebenheit,
 Die ewige Vorsicht. Du weißt, daß Joseba
 Die Schwester Ahasja, mir vertrauet ist.

Ismael.

Wem könnte das unbekannt seyn?

Jojada.

Ihr haben wir
 Unsern König zu danken.

Ismael.

Wie?

Jojada.

Als sie den grausamen Vorsatz
 Der Athalia vernommen hatte, so eilte Joseba
 In der größten Bestürzung nach dem königlichen Palaste zu,
 Und fand das Trauerspiel bereits vollendet.
 Sie sah daselbst alle Kinder ihres Bruders
 In ihrem Blute liegen. Entsetzlicher Anblick!
 Sie sah die mörderischen Waffen in den Wunden zurück gelassen.
 Zitternd, ganz erstarrt und außer sich
 Blieb sie hier ohne Bewegung; Hernach aber
 Trat das Mitleiden an die Stelle des Schreckens.

A 4

Es

Svellesi il crine: Or questo scuote, or quello
 Va richiamando a nome: or l'uno, or l'altro
 Stringer vorria, poi si trattiene, incerta
 A qual primo di lor gli ultimi amplessi
 Siah dovuti da lei. Gettasi al fine
 Sul picciolo Gioas: L'età men ferma
 Forse più la commosse: O Iddio più tosto
 Que' moti regolò. Sel reca in grembo,
 L'abbraccia, il bacia; e nel baciarlo, il sente
 Languidamente respirar: Gli accosta
 Subito al sen la man tremante; e osserva
 Che gli palpita il cor. Rinasce in lei
 La morta speme. Il semivivo infante
 Copre, rapisce, e a me lo reca. Io prendo
 Cura di lui. Nella magion di Dio
 Cauto il celai. Qui risandò, quì crebbe,
 Qui s'educò: De' sacri carimi al suono
 Quì a trarre i sonni apprese, e furo i suoi
 Essercizi primieri
 Ministrar pargoletto a' gran misteri

Ismaele.

Son fuor di me! Quando si piange estinta,
 Quando par, che ci lasci in abbandono
 La stirpe di Davidde; eccola in trono.

Pianta così, che pare
 Estinta inaridita
 Torna più bella in vita
 Talvolta a germogliar.

Face

Es brachen Thränen hervor; Sie raufte sich das Haar aus;
 Bald schüttelte sie diesen, bald rufte sie jenen mit Namen;
 Bald wollte sie den, bald jenen an sich drücken,
 Und hielt sich zurück, weil sie ungewiß war,
 Welchem sie ihre letzten Umarmungen
 Zuerst schuldig wäre. Endlich warf sie sich
 Auf den kleinen Joas. Sein zartes Alter
 Hatte sie vielleicht am meisten gerührt; oder Gott
 Erweckte vielmehr diese Bewegungen in ihr.
 Sie nimmt ihn auf ihren Schooß, umarmet, und küßt ihn,
 Und empfindet, indem sie ihn küßt,
 Daß er noch schwach Athem holet;
 Sogleich legt sie die zitternde Hand auf seine Brust,
 Und wird gewahr, daß ihm das Herz noch schlägt;
 Die erstorbne Hoffnung lebt in ihr wieder auf;
 Sie bedeckt das halb entseelte Kind, nimmt es mit sich,
 Und übergiebt es mir, ich aber nehme mich seiner an.
 Im Hause des Herrn habe ich ihn behutsam verborgen;
 Hier ward er gesund; hier ist er aufgewachsen,
 Hier ist er erzogen worden; hier lernte er
 Bey dem Schalle der heiligen Lieder ruhn,
 Und seine ersten Beschäftigungen waren diese,
 Daß er schon als ein Kind bey den großen Geheimnissen Dienste
 that.

Ismael.

Ich bin ganz außer mir! Indem wir seinen Untergang beweinen,
 Indem wir von dem Stamme Davids verlassen zu seyn scheinen,
 Siehe, so besteigt er den Thron.

So sieht man Pflanzen ohne Saft,
 Die gänzlich zu vertrocknen schienen,
 Mit neuem Leben, neuer Kraft,
 Oft prächtiger als vormals grünen.

Face così tal ora,
 Che par che manchi e mora.
 Di maggior lume adorna
 Ritorna a scintillar.

Pianta etc.

Giojada.

Non più, caro Ismael, vanne, eseguisce
 Quanto t'imporsi: e il gran segreto intanto
 Custodisci geloso.

Ismaele.

Ah ch'io pavento
 Che s'adombri Athalia,
 Allo stuol numerofo oltre l'usato
 De' Leviti, che aduna
 Il tuo cenno nel tempio.

Giojada.

Al dì festivo,
 Ch'io scelsi ad arte, ascriverà ciascuno
 L'insolita frequenza: E l'armi istesse,
 Che in questo tempio a Dio
 Davide consacrò, faran da noi
 Impiegate al grand'uso.

Ismaele.

Ed abbastanza
 Avrem di forze a sostener gli sdegni
 Della tiranna, e de' seguaci suoi?

Giojada.

Va: faremo i più forti. E' Dio con noi,

Gioas.

Padre, accorri . . . ah non fai . . .

Gioja-

So brennen Fackeln öfters schwach;
 Ihr matter Glanz ist fast vergangen,
 Und dennoch sieht man sie hernach
 Mit stärkerm Schimmer wieder prangen.
 So sieht ic.

Jojada.

Genug, liebster Ismael, geh, richte das aus,
 Was ich dir aufgetragen habe, und verwahre indessen
 Das große Geheimniß aufs sorgfältigste bey dir.

Ismael.

Ach! ich besorge nur,
 Athalia werde Verdacht bekommen,
 Bey der ungewöhnlich großen Menge Leviten,
 Welche dein Wink im Tempel versammelt.

Jojada.

Jedermann wird dem Feste,
 Das ich wohlbedächtig dazu erwählet habe,
 Die ungewöhnlich starke Versammlung zuschreiben.
 Und selbst diejenigen Waffen,
 Welche David dem Herrn in diesem Tempel geheiligt hat,
 Sollen von uns bey dieser großen Unternehmung gebraucht
 werden.

Ismael.

Aber werden wir auch stark genug seyn,
 Die Wuth der Grausamen
 Und ihrer Anhänger aufzuhalten?

Jojada.

Geh nur. Wir werden die Stärksten seyn, denn Gott ist mit uns.

Joas.

Komm eilends mein Vater . . . Ach weißt du nicht . . .

Joas

Giojada.

Figlio, che avvenne?
Perchè così turbato!

Gioas.

Io vidi . . . io stesso . . .
Credimi . . .

Giojada.

Che vedesti?

Gioas.

Armanfi a gara
I Leviti nel tempio. E lance, e scudi
Lor dispensa Azaria. Questi non sono
I sacri arredi ufati
Un di solenne a celebrar.

Giojada.

T'accheta
Mio caro Osèa: non paventar. Quell'armi
Non fian volte in tuo danno.

Gioas.

Io non pavento
Signor per me: che si profani il tempio
Tremar mi fa.

Giojada.

Ma de' guerrieri acciari
Il lampo ti atterri.

Gioas.

Per qual ragione
Atterrirmi dovea? Non veglia Iddio
In custodia di me? Pur mel dicesti.

Giojada.

Io?

Gioas.

Si. Non ti sovviene,
Che di Mosè bambino esposto all'onde

Nar-

Jojada.

Sohn, was ist geschehn?
Warum bist du so erschrocken?

Joas.

Ich habe gesehn . . . ich selbst . . .
Glaube mir . . .

Jojada.

Was hast du gesehn?

Joas.

Die Leviten waffnen sich im Tempel;
Es sucht immer einer dem andern zuvorzukommen;
Azaria theilet Lanzen und Schilde unter sie aus.
Das ist nicht das heilige Geräthe,
Womit man ein Fest zu feyern pfeget.

Jojada.

Sey ruhig
Mein lieber Osea; Fürchte dich nicht.
Man wird diese Waffen nicht zu deinem Schaden gebrauchen.

Joas.

Ich fürchte mich nicht,
Herr, um meinethwillen.
Ich besorge, man werde den Tempel entweihen,
Und dafür muß ich erzittern.

Jojada.

Der Blitz der kriegerischen Schwerdter
Hat dich aber doch erschrecket.

Joas.

Wie sollte mich der erschrecken?
Wacht nicht der Herr über mir?
Du hast es mir ja gesagt.

Jojada.

Ich?

Joas.

Ja. Erinnerst du dich nicht,
Wie du mir die Gefahr des Moses erzähltest,

Narrandomi il periglio,
 Ecco, dicesti, o figlio,
 (E piangevi fra tanto) ecco una viva
 Immagin tua. Te custodisce Iddio,
 Come lui custodi. Mose difeso
 Dalla barbarie altrui
 Rinasce in te : tu rassomigli a lui.

Giojada.

Ma non dissi finor . . .

Gioas.

Qualcun s' appressa.

Giojada.

(Che veggo! Eterno Dio!
 La Madre di Gioas! Nel proprio figlio
 Ecco s'avviene, e ne pur fa chi fia.)

Sebia.

Ah Giojada!

Giojada.

Ah Sebia! Tu quì! Che avvenne?
 Come in Gerusalemme?

Sebia.

A se mi chiama
 L' empia Athalia, dal solitario esiglio,
 In cui ristretta io sono,
 Dal dì ch'ella mi tolse i figli, e'l trono.

Giojada.

Ma che vuol?

Sebia.

Non m'è noto. Avrò diletto
 Forse di trionfar nel mio dolore
 L' indegna Usurpatrice.

Gioas.

Perchè piange, Signor, quella infelice?

Gioja-

Da man ihn in seiner Kindheit den Wellen überlassen hatte,
 So sprachst du: Siehe, mein Sohn,
 (Und du weintest, als du das sagtest.)
 Siehe hier ein lebhaftes Bild von dir.
 Gott bewahret dich, wie er ihn bewahrte.
 Der wider die Grausamkeit seiner Feinde geschützte Moses
 Lebt in dir wieder. Du bist ihm ganz ähnlich.

Joadada.

Aber ich habe dir doch noch nicht gesagt . . .

Joas.

Es nähert sich uns jemand.

Joadada.

(Was sehe ich! ewiger Gott!

Die Mutter des Joas! Sie trifft ihren Sohn hier an,
 Und weiß doch nicht, daß er es ist.)

Sebia.

Ach Joadada!

Joadada.

Ach Sebia! Bist du hier? was hat sich zugetragen?
 Bist du in Jerusalem?

Sebia.

Die gottlose Athalia hat mich
 Aus der Einsamkeit des Elendes zu sich rufen lassen,
 In dem ich zu leben gezwungen bin,
 Seitdem sie mir Kinder und Thron genommen hat.

Joadada.

Was aber verlangt sie von dir?

Sebia.

Das ist mir nicht bekannt. Sie wird vielleicht Lust haben,
 Ueber meinen Schmerz zu triumphiren,
 Die unwürdige Besitzerinn meines Reichs.

Joas.

Herr, warum weint diese Unglückliche?

Joadada.

Giojada.

Il saprai: taci intanto.

Gioas.

Oh Dio quanta pietà m'ha fatto quel pianto!

*Sebia.*Giojada, è quel fanciullo
Il figlio tuo?*Giojada.*No: pargoletto il presi
Orfano ad educar.*Sebia.*

S'appella?

Giojada.

Osèa.

Sebia.

L'età?

Giojada.

Sett'anni à scorsi.

*Sebia.*Ah se non era.
L'inumana Athalia.
Appunto il mio Gioas così farià.
Di chi nacque?*Giojada.*Nol fo. Ma perchè tanto
Di lui ricerchi?*Sebia.*A'un non so che nel volto,
Che mi rapisce.*Giojada.*(Oh del materno amore
Evidenze fegrete!)*Sebia.*

Jojada.

Du sollst es erfahren; indessen schweige.

Joas.

O Gott! wie sehr bewegen mich ihre Thränen zum Mitleiden!

Sebia.

Jojada, ist dieses Kind
Dein Sohn?

Jojada.

Nein. Ich habe es in seinem zärtlichsten Alter zu mir genommen,
Und als eine Waise erzogen.

Sebia.

Sein Name ist?

Jojada.

Osea.

Sebia.

Sein Alter?

Jojada.

Etwas über sieben Jahr.

Sebia.

Ach! wäre die unmenschliche Athalia nicht,
So würde mein Joas eben so alt seyn.
Wer waren seine Aeltern?

Jojada.

Das weiß ich nicht;
Aber warum fragst du so genau nach ihm?

Sebia.

Er hat etwas in seinem Gesichte,
Das mich ganz entzückt.

Jojada.

O welch eine geheime Ueberzeugung
Der mütterlichen Liebe!

B

Sebia.

Sebia.

E la tua madre
Osèa, dov'è?

Gioas.

Mai non la vidi.

Sebia.

In parte
Sventurato fanciullo, a me somigli:
Tu sei privo di Madre, ed io di figli.

Gioas.

Deh non pianger perciò. Chi fa? potrebbe
Forse l'eterno Padre
A te rendere i figli, e a me la madre.

Sebia.

Vieni, vieni al mio sen: Questa che mostri
Innocente pietà quanto m'è cara!

Giojada.

(Ecco abbracciansi a gara
La madre, e il figlio, e sieguono del sangue,
Senza intendergli, i moti. Oh come anch'io
A sì tenero incontro
Mi sento intenerir. Sappiano al fine . . .
Ma no: potria l'eccesso
Del materno piacer tradir l'arcano.)
Osèa vanne, e m'attendi
Nel portico vicin.

Gioas.

Padre, se m'ami.
Rimanga in questo loco
Ella con noi.

Giojada.

Va: tornerà fra poco.

Gioas.

Sebia.

Wo befindet sich deine Mutter,
Osea?

Joas.

Ich habe sie nie gesehen.

Sebia.

Gewissermaßen
Bist du, unglückliches Kind, mir ähnlich.
Du bist deiner Mutter, und ich meiner Kinder beraubt.

Joas.

O weine deswegen nicht.
Wer weiß, ob nicht einmal der ewige Vater
Dir deine Kinder und mir die Mutter wieder giebt.

Sebia.

Komm, komm ich muß dich umfassen.
Wie lieb ist mir doch dein unschuldiges Mitleiden!

Jojada.

Hier umarmen sich aufs zärtlichste
Mutter und Sohn und folgen den Trieben der Blutsfreundschaft
Ohne es zu wissen. O wie sehr empfinde ich,
Daß ich bey einer so zärtlichen Zusammenkunft
Selbst zärtlich werde! Endlich sollen sie nun erfahren . . .
(Doch nein . . . die Uebermaasse
Der mütterlichen Freude möchte das Geheimniß entdecken.)
Osea, komm und begleite mich
Dorthin in den bedeckten Gang.

Joas.

Vater, wenn du mich liebest,
So laß sie hier
Bey uns bleiben.

Jojada.

Komm, sie wird bald wieder bey dir seyn.

B 2

Joas.



Gioas.

Vbbidisco: Ma vedi
Che piange ancor. Deh la consola.

Sebia.

Ei parte
Da me con pena. Ei s'incamina, e poi
Rivolgesi, e trattienfi.
Mio caro Osèa, perchè mi guardi, e pensi?

Gioas.

Penso nel tuo dolor,
Ch'ebbi una madre ancor:
Che quando mi perdè
Forse piangea così.

Ah dove fia non so:
Ma il nostro Dio lo fa.
A lui la chiederò:
Egli se vuol potrà
Renderla in questo dì.

Penso etc.

Sebia.

Ah troppo in quel fanciullo
L'età vinta è dal fenno! Vn tal portento
Merita l'amor tuo.

Giojada.

Sebia, non pensi
Che t'aspetta Athalia? Va: la dimora
La potrebbe adombrar. Sai che i sospetti
L'eterna compagnia son de' Tiranni.

Sebia.

Joas.

Ich gehorche; aber sieh nur,
Wie sehr sie noch weinet. O tröste sie doch.

Sebia.

Er verläßt mich ungern.
Er geht; aber er kehret immer wieder um
Und will nicht weiter gehn.
Mein lieber Osea, warum blickst du mich an?
Was gedenkst du?

Joas.

Dein Schmerz erinnert mich zu denken,
Daß mich auch eine Mutter liebt.
Auch sie hat mein Verlust betrübt;
Er zwang sie, sich vielleicht wie du zu kränken.
Ich weiß nicht, wo sie sich befindet,
Doch unser Gott, Gott weiß von ihr;
Den ruf ich an; der kann sie mir,
Wenns ihm gefällt, noch heute wieder schenken.
Dein Schmerz ꝛc.

Sebia.

Ach wie sehr ist in diesem Kinde!
Das Alter durch den Verstand übertroffen!
Einen so seltenen Zufall verdient deine Liebe.

Jojada.

Sebia, denkst du nicht daran,
Daß Athalia auf dich wartet?
Geh, der Verzug
Könnte ihr Verdacht erwecken. Du weißt,
Daß der Argwohn Tyrannen nimmer verläßt.

B 3

Sebia.

Sebia.

Ah tu m'affretti a rinnovar gli affanni.

Giojada.

Chi sa, figlia, chi sa? Forse ti resta
 Poco a soffrir. Non disperar: confida
 Nell'eterna Pietà. Mi dice il core,
 Ch'oggi lieta farai,

Sebia.

Ah Padre, ah tu non fai,
 Qual tormento è per me vedova, e serva
 Ritornar dove fui sposa, e regina:
 Veder la mia ruina
 Servir di trono al tradimento altrui:
 Ripensar quel che sono, e quel che fui.

Nel mirar le foglie, oh Dio,

Tinte ancor del sangue mio,

Sentiro tremarmi il core

E d'orrore, e di pietà.

Avrò innanzi i figli amati

Moribondi, abbandonati.

E la Barbara fra tanto

Al mio pianto insulterà.

Nel etc.

Giojada.

Misera Madre! Ah nuovo sprone all'opra
 Sia quel dolor. Di collocar sul trono
 Il Germoglio felice
 Della pianta di Jesse ecco il momento:
 E' maturo l'evento: Jo me n'avveggo

A'moti

Sebia.

Ach! du heiffest mich eilen, damit ich meinen Verdruß erneure.

Jojada.

Wer weiß, meine Tochter, wer weiß?

Vielleicht ist dir noch wenig zu leiden übrig.

Verzweifle nicht; vertraue dem ewigen Erbarmen.

Mein Herze sagt es mir, du wirst heute noch fröhlich seyn.

Sebia.

Ach Vater! du weißt nicht,

Welch eine Marter es für mich sey,

Als eine Witwe und eine Sclavin

Wieder dahin zu kehren,

Wo ich eine Gemahlinn und eine Königin war;

Zu sehn, daß mein Unglück

Fremden Hochverrathe behülflich seyn muß.

Mich zu erinnern, was ich bin, und was ich gewesen bin.

Ich soll mich an den Ort begeben,

Den noch der Meinen Blut besieckt.

O Gott! wie wird mein Herz nicht beben,

Indem er mir Schrecken und Mitleid erweckt.

Ich seh es, wie von meinen Söhnen

Da jeder mit dem Tode rang.

Indessen wird sie mich verhönen,

Die Grausame, welche mein Klagen erzwang.

Ich soll mich ic.

Jojada.

Unglückliche Mutter! Ach! dieser dein Schmerz

Soll mir zu meinem Unternehmen

Ein neuer Antrieb seyn. Das glückliche Reiß

Der Wurzel Jesse auf den Thron zu setzen;

Jetzt ist es Zeit; jetzt schickt sich alles dazu.

B 4

Ich

A' moti impazienti, a' non ufati
 Impeti del mio cor. Conosco a questa
 Pellegrina virtù, che in me s'annida,
 La man che mi rapisce, e che mi guida.

D' insolito valore
 Sento ch'ò il ripieno:
 E quel valor ch'ò in seno,
 Sento che mio non è.

Frema l'altrui furore,
 Congiuri à danno mio,
 Dio mi conduce, e Dio
 Trionferà per me.

D' insolito etc.

Mathan.

Dove Regina! Ah le profane foglie
 Non calcar di quel tempio. Il Dio d'Abramo
 Sai pur ch'ivi s'adora.

Atbalia.

Or non è tempo
 Di tai riguardi. E' necessario, amico,
 Che a Giojada io favelli, e il grande inganno
 Cominci a preparar.

Mathan.

Sempre è periglio
 Là fra tanti nemici
 Te stessa avventurar. Torna alla reggia:
 A Giojada io n'andrò.

Atbalia.

Va dunque, e fappi
 La favola adornar. Di che per cenno

Fur

Ich kann es aus den ungeduldigen Bewegungen,
Aus den ungewöhnlichen Trieben meines Herzens abnehmen,
Ich erkenne bey diesem mir nicht eigenen Eifer,
Der in mir ist, die Hand die mich hinreißt und leitet.

Der Muth, den ich empfinde,
Ist größer, als jemals mein Herz ihn empfand.
Ein Muth, bey dem ich finde,
Daß er unfehlbar nicht durch mich in mir entstand.

Die Wuth mag sich empören;
Ja fürchterlich schäumend verschwöre sie sich,
Sich wider mich zu kehren.

Mein Führer ist Gott selbst, und Gott siegt
auch durch mich.

Der Muth. *rc.*

Nathan.

Wo willst du hin Königinn? Ach betritt doch
Die unheiligen Schwellen dieses Tempels nicht.
Du weißt ja, daß man da den Gott Abrahams verehret.

Athalia.

Jetzt ist es nicht Zeit
Hieran zu gedenken. Es ist nöthig, Freund,
Daß ich mit dem Jojada rede,
Und den großen Betrug vorzubereiten anfang.

Nathan.

Es ist allzeit gefährlich,
Dich dahin unter so viele Feinde
Zu wagen. Kehre zurück in den Palast.
Ich will zum Jojada gehn.

Athalia.

Nun so geh, und wisse,
Die Erdichtung geschickt auszuführen.

Fur del Re d'Israele
 Uccisi i miei nepoti, e ch'io, fingendo
 Secondar quel Tiranno, un ne salvai.
 Esagera il mio zel: dona all'inganno
 Color di verità. Fa che la frode
 Sembri virtù. Questo sognato Erede
 Oggi innalzar conviene.

Matban.

Oggi! E a qual fine
 Tanto affrettar?

Athalia.

Mille sospetti in seno
 Nascer mi fa l'insolita frequenza
 Di questo tempio: in altri dì festivi
 Tal non fu mai: tanti nemici insieme
 Tremar mi fanno. Jo da gran tempo osservo
 In fronte a molti un finto zelo, un certo
 Violento rispetto, una sforzata
 Tranquillità, che mi spaventa. Aggiungi
 Questi de'lor Profeti
 Sparfi presagi, onde ingannato il volgo
 Spera ancor che risorga
 La Davidica pianta, ed indi aspetta
 Il suo Liberator.

Matban.

Folle speranza,
 Che tu vana rendesti!

Athalia.

Eh non pavento,
 Mio fido, il ver; temo un inganno.
 Ogn'altro
 Può pensar com'io penso. E se fra loro
 S' avvifa un sol di figurar, d' esporre

Un

Eage ihm, meine Enkel wären auf Befehl
Des Königs in Israel ermordet worden,
Und ich hätte unter dem Scheine, als ob ich
Dem Tyrannen behülflich wäre, einen davon gerettet.
Erhebe meinen Eifer; gieb dem Betrüge
Die Farbe der Wahrheit; Mache daß Schalkheit
Zugend zu seyn scheine. Heute müssen wir
Den erdichteten Kronerben auf den Thron setzen.

Nathan.

Heute!

Weshwegen willst du so damit eilen?

Athalia.

Der ungewöhnliche Zulauf in diesem Tempel
Verursacht, daß tausenderley Verdacht in mir entsteht.
So groß war er niemals an andern Festtagen.
Ich zittere, da ich so viele Feinde beysammen sehe.
Schon seit langer Zeit werde ich
In vieler Blicken einen verstellten Eifer,
Eine gewisse unwillige Ehrfurcht,
Eine gezwungne Zufriedenheit gewahr,
Die mir schrecklich ist. Verbinde mit diesem
Die ausgestreuten Weißagungen ihrer Propheten,
Die das Volk zu hoffen verleiten,
Es werde der Stamm Davids wieder empor kommen,
Und es bewegen, seinen Erlöser
Daher zu erwarten.

Nathan.

Thörichte Hoffnung,

Die du gänzlich zu nichte gemacht hast!

Athalia.

O mein getreuer Nathan! ich fürchte mich nicht
Für eine wirkliche Erfüllung derselben,
Ich besorge nur einen Betrug.
Es kann ja jeder so denken, wie ich denke.
Wie, wenn nur ein einziger unter ihnen

Sich

Un fantasma real? Qual pensi allora
 Ch'io divenissi? Il crederà ciascuno.
 E, se v'è chi nol creda, a danno mio
 Simulera credenza. Ah si prevenga
 Si fiero colpo. A nostro pro volgiamo
 L'altrui credulità. Pria ch'altri il finga,
 Fingiam noi questo Re: ma resti sempre
 In poter nostro: e viva sol fin tanto
 Ch'util ne fia. Per questa via deludo
 I creduti presagi:
 Difarmo l'odio altrui: scuopro quai sono.
 I falsi amici; E m'assicuro il trono.

Mathan.

Oh Donna eccelsa! Oh nata
 Veramente a regnar.

Ardita ti renda,
 T'accenda
 Di sdegno
 L'onore,
 Il valore,
 D'un regno
 L'amor.

E' dolce ad un alma,
 Che aspetta
 Vendetta,
 Il perder la Calma
 Frà l'ire del Cor.

Ardita ti etc.

Athalia.

Sebia s'appressa:
 Taci: alla nostra frode

Neces-

Sich in den Sinn kommen ließe,
 Einen verstellten König auftreten zu lassen?
 Wie meynest du? was würde dann aus mir werden?
 Jedermann wird es glauben, und wer es auch nicht glauber,
 Wird sich doch, mir zu schaden, stellen,
 Als ob er es glaubte. Ach! laß uns einem so fürchterlichen
 Streiche

Zuvor kommen; Laß uns die Leichtgläubigkeit
 Des Volks zu unserm Vortheile anwenden;
 Laß uns, ehe es ein andrer thut, diesen König erdichten;
 Er muß aber stets in unsrer Gewalt bleiben,
 Und nur so lange leben, als es uns nützlich seyn wird.
 Solchergestalt vernichte ich die geglaubten Weißsagungen;
 Ich entwaffne den Haß meiner Feinde; Ich entdeckte
 Die falschen Freunde und versichre mich des Throns.

Nathan.

O große Königin! Frau die du wahrhaftig
 Zu herrschen geboren bist!

Daß deine Kühnheit nichts verschone,
 So mehre deines Zornes Blut,
 Die Ehre, dein Muth,
 Die Liebe zum Throne.

Die Seele, die die Rachgier treibt,
 Hat nichts, so sie süßer und reizender findet,
 Als wenn sie die Stürme des Herzens empfindet,

Und fühlt, daß sie nicht ruhig bleibt.

Daß deine u.

Athalia.

Sebia nähert sich;
 Schweig; bey unsrer List

Necessaria è costei. Vanne, io t'attendo
La di Baal nel tempio.

Mathan.

Jo vo: Ma feco
Tu gli odi tuoi dissimular procaccia.

Sebia.

(Mio Dio m'affissi all'empia donna in faccia.)

Athalia.

Al fin posso una volta
Stringerti al sen, diletta nuora, e posso . . .
Perchè ritiri il piè? Che temi? ah lascia . . .

Sebia.

Non insultar, Regina,
Alle miserie mie. Svenasti i figli;
Non derider la madre.

Athalia.

E ancor t'ingombra
Questo volgare error?

Sebia.

Niegar dovrei
Dunque fede a quest'occhi? Io non accorsi
Allo scempio inumano? Io non trovai
Già estinti i figli miei? Da loro a forza
Suelta non fui?

Athalia.

Ma non perciò fu mio
Della lor morte il cenno. Eran mio sangue
Alfin quegli innocenti: es'io gli pianfi
Il ciel lo fa.

Sebia.

Ma di chi fu?

Athalia.

Ist uns diese nöthig. Geh;
Ich erwarte dich dort im Tempel des Baals.

Nathan.

Ich gehe. Aber bemühe dich,
Deinen Haß vor ihr zu verbergen.

Sebia.

(Mein Gott stehe mir bey diesem ruchlosen Weibe bey!)

Athalia.

Endlich kann ich dich doch einmal
An meine Brust drücken, liebste Tochter, und kann . . .
Warum ziehst du deinen Fuß zurück?
Was fürchtest du? Ach laß doch . . .

Sebia.

Königinn, spotte nicht meines Elendes.
Du hast meine Kinder ermordet;
Verhöhne die Mutter nicht.

Athalia.

So bekümmert dich denn
Dieser gemeine Irrthum noch?

Sebia.

Soll ich denn meinen Augen nicht trauen?
Bin ich nicht der unmenschlichen That zugeeilet?
Fand ich meine Kinder nicht schon ermordet?
Ward ich nicht mit Gewalt von ihnen weggerissen?

Athalia.

Ja; aber deswegen ist mein Befehl
Nicht die Ursache ihres Todes gewesen.
Sie waren mein Blut, die Unschuldigen,
Und der Himmel weiß, wie sehr ich sie beweinet habe.

Sebia.

Wer befahl es denn sonst?

Athalia.



Athalia.

Dell' empio
 Re d' Israele: Ei fe' svenargli, e poi
 Sovra di me ne roversciò mendace
 L' odio, e la colpa. Io mel fofferfi, e tacqui,
 Ch' altro allor non potea. Ma venne il fine
 Dei nostri affanni. Oggi di nuovo in trono
 Gerusalem t' adorerà: farai
 Oggi madre d' un Re.

Sebia.

Madre! in qual guisa
 Rinalce un figlio mio?

Athalia.

Da noi salvato
 Uno fingeremo: della tua fede
 Nessun dubiterà.

Sebia.

(Che ascolto!)

Athalia.

Io viffi,
 Figlia, per gli altri affai: viver vorrei
 Qualche giorno a me stessa. Il tedio, e gli anni
 M' aggravan sì, che del governo al peso
 Già mi sento inequal. Del Re, del regno
 La cura t' abbandono:
 Riposo io bramo, e non lo trovo in trono.

Sebia.

(Che orror!) Ma come spero,
 Che resista l' inganno
 All' esame di tanti? Al santo zelo
 Dell' accorto Giojada?

Athalia.

Io lo prevenni,
 Sarà per noi.

Sebia.

Athalia.

Der ruchlose König in Israel.
 Der ließ sie umbringen, und wälzte hernach
 Durch Unwahrheit den Haß und die Schuld
 Mir auf den Hals. Ich ertrug solches und schwieg,
 Weil ich damals nichts anders thun konnte;
 Aber nun ist das Ende unsers Jammers da;
 Heute wird dich Jerusalem
 Von neuem auf dem Throne verehren;
 Heute noch wirst du eines Königs Mutter seyn.

Sebia.

Mutter! wie kann einer meiner Söhne
 Wieder zu leben anfangen?

Athalia.

Wir wollen vorgeben, es sey einer
 Von uns gerettet worden. In deine Redlichkeit
 Wird niemand ein Mißtrauen setzen.

Sebia.

(Was höre ich!)

Athalia.

Tochter, ich habe lange genug für andre gelebt;
 Nun wünsche ich auch ein wenig mir zu leben.
 Der Verdruß, und die Jahre beschweren mich so sehr,
 Daß ich mich zu der Regierungslast
 Nunmehr zu schwach befinde.
 Dir überlasse ich die Sorge für den König und das Reich;
 Ich wünsche mir Ruhe und finde sie nicht auf dem Throne.

Sebia.

(O Abscheu!) wie aber hoffest du,
 Daß sich unsre List wider die Untersuchungen
 So vieler werde behaupten können?
 Wider den heiligen Eifer des weisen Jojada?

Athalia.

Dem bin ich schon zuvor gekommen,
 Er wird für uns seyn.

Sebia.

C

Sebia.

Giojada ancor!

Athalia.

Si: tutto,

Tutto pensai? vanne alla reggia: Il resto

Fra poco a parte, a parte

A spiegarti verrò. Chi ti consiglia

Nulla obbliò: ben puoi fidarti o Figlia.

Figlia rasciuga il pianto,

E più non ti doler:

E' tempo di goder,

Piangesti assai.

Vanne, e più giusta intanto

Vedi il mio cor qual' è:

Quanto pensai per te,

Quanto t'amai.

Figlia etc.

Sebia.

Che falso amor! Che fraudolenti offerte!

Che reo pensier! Porgere a destra ignota

Di Davide lo scettro! Ad uso infame

Far che servan delusi

I divini presagi! E me di tanta

Enormità voler ministra! E pure

Giojada istesso . . . Ah non e ver. Conosco

L'incorrotto Pastor. Ma se l'avesse

L'empia sedotto? Egli pur or mi disse

Ch'oggi lieta farò. Si torni à lui

Pria che alla reggia. Ah non soffrir che sia,

Signo-

Sebia.

Auch Jozada!

Athalia.

Ja, ja, ich habe auf alles gedacht.

Komm in den Palast.

Das Uebrige will ich dir bald in geheim

Genauer erzählen. Deine Rathgeberinn

Hat nichts vergessen; du kannst dich darauf verlassen.

Tochter stille deine Zähren,
 Stelle deine Klagen ein,
 Es ist Zeit, dich aufzuklären,
 Länger nicht betrübt zu seyn.

Sey gerechter und betrachte,
 Was mein Herz geleistet hat;
 Wie ich auf dein Bestes dachte;
 Was ich dir zu Liebe that.

Tochter ic.

Sebia.

Welch eine verstellte Liebe! welch ein betrügliches Anerbieten!

Welch ein böser Gedanke ist das!

Davids Zepter einer unbekanntnen Hand anzuvertrauen!

Göttlicher Weißagungen zu spotten und sie

Zum Vorschub der schändlichsten That anzuwenden!

Mich zur Dienerinn solcher Abscheulichkeit

Machen zu wollen! und Jozada selbst . . .

Ach nimmermehr. Ich kenne den treuen Hirten.

Wie aber, wenn ihn die Ruchlose verführet hätte?

Er hat mir doch eben jegund gesagt,

Ich sollte heute noch erfreut werden.

Ich will nicht in den Palast, sondern vorher zu ihm gehn.

G 2

Ach

Signore, il tuo gran nome
 Calpeffato così: che il vizio esulti,
 Che gema la virtù. Mostra una volta,
 Quel che puoi, quel che fei.
 Sian distinti una volta i buoni, e i rei.

Armata di furore,
 Confondi un cor sì rio,
 Vendica Eterno Dio
 L'oppressa Verità.

Ardano le faette
 Del Dio delle vendette,
 Chi non curò l'amore
 Del Dio della Pietà

Armata etc.

Coro di Donzelle Ebree.

Da' colpi infidiosi
 Di lingua rea, che lusingando uccida,
 Difendine Signor. D'occulta Frode,
 Che alletta, ed avvelena,
 Signor lo fai, tutta la terra è piena.



PARTE

Ach Herr! Laß deinen großen Namen
 Nicht so geschändet werden,
 Daß sich das Laster freue und die Tugend seufze.
 Zeige einmal, was du vermagst und wer du seyst;
 Laß einmal einen Unterscheid seyn
 Zwischen den Gerechten und Gottlosen.

Bewaffnet wider den Verbrecher,
 Dem seines Herzens Bosheit glückt,
 Komm Ewiger, und sey ein Rächer
 Der Wahrheit, die man unterdrückt.

Das Feuer deiner Pfeile wüte;
 Der, Gott der Rache, sey verzehrt,
 Der, ungerührt durch deine Güte,
 Den Gott der Liebe nicht verehrt.

Bewaffnet u.

Chor jüdischer Jungfrauen.

Herr, sey du unser Schutz, wenn falsche Zungen
 heucheln,

Und ihre Hinterlist, mit der sie tödtlich schmeicheln,
 Sey von uns abgewandt.

Der schleichende Betrug, der heimlich Böses
 stiftet,

Das ganze Land verführt, das ganze Land ver-
 giftet,

Ist dir, o Herr! bekannt.



PARTE SECONDA.

Athalia.

D'Attenderti già stanca
Ad incontrarti io vengo. A che tardasti
Sì lung' ora o Mathàn? Donde quell'ira,
Che in volto ti sfavilla?

Mathan.

Eccoti il frutto
Della tua tolleranza. Or va, risparmia
Contro il consiglio mio, del Dio d'Abramo
I protervi seguaci. Vn dì sapranno
Farti pentir di tua pietà.

Athalia.

Che avvenne?
Spiegati. Andasti al tempio?

Mathan.

Andai, ma chiuse
Ne ritrovai le porte. In van più volte
Con la man, con la voce
Mi procurai l'ingresso: eran neglette
Dag' interni custodi
L'istanze mie: pur non mi stanco: espongo
Chi son'io, chi m'invia, ch'utile ad essi
Vn grande arcano io deggio
A Giojada scoprir. Ma non per questo
Amnesso fui. Già di dispetto, e d'ira
Fremendo mi partia; quando improvise
Su i cardini sonori

Stri-

Der andre Theil.

Athalia.

Aus Ueberdruß länger auf dich zu warten,
 Komme ich dir entgegen. O Mathan!
 Warum hast du dich so lange verweilet?
 Woher entsteht der Zorn,
 Von dem dein Gesicht entbrannt ist?

Mathan.

Sieh nun, das ist die Frucht
 Deiner Verträglichkeit. Fahre nur fort,
 Wider meinen Rath, die frechen Anhänger
 Des Gottes Abrahams zu schonen.
 Sie werden es schon noch dahin bringen,
 Daß dich deine Gnade gereuen wird.

Athalia.

Was ist denn vorgegangen?
 Erkläre dich. Bist du im Tempel gewesen?

Mathan.

Ich gieng hin, fand aber die Thüren verschlossen;
 Vergebens habe ich verschiednema
 Durch Hand und Stimme
 Den Eingang zu erhalten gesucht;
 Die inwendig befindlichen Wächter
 Waren durch mein Anhalten nicht zu bewegen;
 Indessen ließ ich nicht nach; ich sagte ihnen
 Wer ich wäre, wer mich geschickt hätte,
 Und daß ich dem Tojada ein großes Geheimniß
 Entdecken sollte, das ihnen allen nützlich seyn würde;
 Bey alle dem aber ward ich nicht hineingelassen:
 Ich gieng voller Verdruß und Zorn davon,

Stridon le porte: io mi rivolgo, e miro
Cinto d'armati, e di purpurea spoglia
Gjojada istesso in su l'aperta foglia.

Atbalia.

D'armati! Onde quell'armi?

Mathan.

Ah chi fa mai,
Qual tradimento è questo. Odi: il superbo
Che vuoi? (mi dice) io premo l'ira: il chiamo
Dolcemente in disparte: In basse note
Tutto gli espongo. Ei con un riso incerto
Fra disprezzo, e pietà, m'ascolta, e poi
Senza parlar si volge: in faccia mia
Fa richiudere il tempio: e com'io fossi
Vil fervo suo del più negletto stuolo,
Là m'abbandona inonorato, e solo.

Atbalia.

Ah Mathàn si cospira
Contro di noi. La meditata frode
Corriamo ad eseguir. Sarà bastante
Sol di Sebia la fede
Per sostenerla.

Mathan.

Et in Sebia confidi?
Ella al tempio or s'invia.

Atbalia.

Perfida . . .

Mathan.

E quando
Fedel ti sia; che puoi sperarne? Ah troppo

Gia

Als ich unversehens
 Auf den klingenden Angeln die Thüren rauschen hörte.
 Ich kehrte zurück, und sah
 Den Jojada selbst in einem Gewande von Purpur
 Mit Gewaffneten umgeben, auf der offnen Schwelle stehn.

Athalia.

Mit Gewaffneten! woher bekommen sie die Waffen?

Nathan.

Ach wer weiß, was das für Verrätheren ist.
 Höre mich nur weiter. Der Stolze sprach zu mir:
 Was willst du? Ich unterdrücke den Zorn,
 Rufe ihn mit aller Sanftmuth bey Seite,
 Und erzähle ihm alles heimlich.
 Er höret mich mit einem Lachen an,
 Das Verachtung und Mitleiden bedeuten konnte,
 Hernach kehret er sich, ohne ein Wort zu sagen, von mir;
 Läßt noch in meiner Gegenwart den Tempel verschließen,
 Und mich, als wenn ich sein schlechtester Knecht wäre,
 Entehrt und einsam stehn.

Athalia.

Ach Nathan! man hat sich wider uns verschworen.
 Laß uns den ausgedachten Betrug so bald als möglich aus-
 führen.

Die Bethörung der Sebia
 Wird allein vermögend seyn
 Ihn zu unterstützen.

Nathan.

Und du trauest der Sebia?
 Eben jekund geht sie hin in den Tempel.

Athalia.

Die treulose!

Nathan.

Gesetzt auch, daß sie dir getreu wäre,
 Was kannst du von ihr hoffen?

Gia profonda è la piaga. Il ferro, il foco
 Porre in uso convien. Raduna i tuoi,
 Opprimi i rei. Là di Baal fu l'are
 Io volo intanto a secondar co' voti
 Le furie tue. Non ascoltar pensiero,
 Che parli di pietà. Gli empi, gl'infidi
 Distruggi, abbatti, incenerisci, uccidi.

Là nel suo tempio istesso

Arda lo stuol profano:

Veggasi il colle, e il piano

Di sangue rosseggiar.

E del profano stuolo

Non si risparmi un solo,

Che sul compagno oppresso

Rimanga a lagrimar.

Là etc.

Athalia.

Misera me! qual nuova
 Stupidità m'opprime! Il rischio apprendo,
 Nè so come evitarlo. Eguale al mio
 E l'affanno, cred'io, d'egro che sogni
 Imminente ruina, ed a fuggirla
 Non si senta valor. Torna in te stessa
 Rifolviti Athalia, svegliati, e scosso
 Questo indegno letargo . . . Oh Dei . . . non posso.

O' spavento d'ogn' aura, d'ogn'ombra,

Atra nebbia la mente m'ingombra,

Freddo gielo mi piomba sul cor.

L'al-

Es ist schon zu weit gekommen;
 Man muß Feuer und Schwerdt gebrauchen.
 Versammle die Deinigen; unterdrücke die Verbrecher.
 Ich eile indessen auf Baals Altären
 Deinem Eifer mit meinem Gebete zu helfen.
 Gib keinem Gedanken Gehör,
 Der von Gnade spricht.
 Vertilge die Ruchlosen, rotte sie aus, die Ungetreuen.

Verbrenne selbst in ihrem Tempel
 Die eitle Kotte, die dir droht;
 Es sey der Bosheit zum Exempel
 Das Land von ihrem Blute roth.
 Vertilge deine frechen Feinde,
 Die Kotte, die dein Fall vereint,
 So, daß auf dem erschlagenen Freunde,
 Kein einziger verschonter weint.
 Verbanne ic.

Athalia.

Ach ich unglückliche! welch ein neues Erstaunen
 Ueberfällt mich! Ich sehe die Gefahr,
 Und weiß sie doch nicht zu vermeiden.
 Meinem Kummer mag wohl die Angst eines Kranken gleichen,
 Der von über ihn hängenden Ruinen träumet,
 Und ihnen zu entgehn sich nicht stark genug zu seyn dünket.
 Komm wieder zu dir selbst, entschliesse dich Athalia,
 Ermuntre dich aus dieser unrühmlichen Schlassucht.
 O Gott! ich kann nicht.

Ein Lüftgen, ein Schatten vermag mich zu schrecken,
 Ein Nebel verdickt sich, die Seele zu decken;
 Ein tödtlicher Schauer durchdringt mir das Herz.

Es

L'alma stessa, che palpita, e freme,
Non sa come s'accordino insieme
Tanto sdegno, con tanto timor.

O spavento etc.

Giojada.

Vieni Gioas, vieni mio Rè.

Gioas.

Se m'ami
Deh, caro Padre mio, chiamami figlio.
Se perdo questo nome,
Che mi giova esser Rè?

Giojada.

Sì del mio core
Unica, amata, e gloriosa cura,
Come vorrai ti chiamerò.

Gioas.

Ma intanto
Perchè piangi o Signor! Tremar mi fanno
Queste lagrime tue

Giojada.

Non sempre, o figlio,
Si piange per dolor.

Gioas.

Che dirà mai
Nel vedermi la madre in queste spoglie?

Giojada.

N'esulterà, se delle spoglie al pari
Trova in te regio il core.

Gioas.

Es bebet, es schäumt, es kann nicht ergründen
 Die Möglichkeit, Beydes beyammen zu finden,
 Den tobenden Eifer, den ängstlichen Schmerz,
 Ein Lüftgen ic.

Jojada.

Komm Joas, komm mein König!

Joas.

Wenn du mich liebst,
 O liebster Vater! so nenne mich deinen Sohn.
 Wenn ich diesen Namen verliere,
 Was hilft es mir, König zu seyn?

Jojada.

Ja, du meines Herzens
 Einzige, liebste, und rühmlichste Sorge,
 Wie du es verlangst, will ich dich nennen.

Joas.

Aber wie kömmt es Herr,
 Daß du weinst? Diese deine Thränen
 Machen, daß ich zu zittern anfang.

Jojada.

Mein Sohn,
 Man weint nicht allzeit für Betrübniß.

Joas.

Was wird meine Mutter doch sagen,
 Wenn sie mich also gekleidet sehn wird?

Jojada.

Sie wird sich freuen, wenn sie der Kleidung gemäß
 Ein königliches Herz in dir findet.

Joas.

Gioas.

Or che Re sono,
Sarà degno del trono anche il cor mio.
Non fia il cor de' regnanti in man di Dio?

Giojada.

Si: tel diffi, e mi piace
Che'l rammenti o Gioas: Ma spesso ancora
Cercando ad arte occasione, t'espofi
I doveri d'un Re. Questo è il momento,
Di ripetergli o figlio. Oggi d'un regno
Dio ti fa don, ma del suo dono un giorno
Ragion ti chiederà: tremare: e questo
Durissimo giudizio, a cui t'espofi
Sempre in mente ti fia. Comincia il regno
Da te medesimo. I desideri tuoi
Siano i primi vassalli onde i soggetti
Abbiano in chi comanda
L'esempio d'ubbidir. Sia quel che dei,
Non quel che puoi dell'opre tue misura.
Il publico procura
Più che il tuo ben. E' de' Regnanti
Mal sicuro custode
L'altrui timore: e non si svelle a forza
L'amore altrui. Premi dispensa, e pene
Con esatta raggion. Tardo risolvi:
Sollecito eseguisci. E non fidarti
Di lingua adulatrice
Con vile assenso a lusingarti intesa:
Ma porta in ogni impresa
La prudenza per guida,

Per

Joas.

Da ich nun König bin,
 So wird auch mein Herz des Thrones würdig seyn.
 Steht das Herz der Könige nicht in Gottes Hand?

Jojada.

Ja. Ich habe es dir gesagt, Joas, und es gefällt mir,
 Daß du dich dessen erinnerst; aber ich habe
 Auch öfters mit Fleiß Gelegenheit genommen,
 Dir die Pflichten eines Königes vorzustellen.
 Jetzt ist es Zeit, sie zu wiederholen, mein Sohn.
 Heute schenkt dir Gott ein Königreich;
 Er wird aber einmal für dieses sein Geschenk
 Rechenschaft von dir fordern; davor erzittre;
 Und laß das schwere Gericht, dem du dich aussetzest,
 Niemals aus den Gedanken, Fänge die Regierung
 Bey dir selbst an. Laß deine Begierden
 Deine ersten Unterthanen seyn, damit das Volk,
 So du beherrschest, an dem, welcher Befehle giebt
 Ein Beyspiel haben möge, wie man gehorchen müsse.
 Das was du thun sollst, nicht das, was du thun kannst,
 Sey die Richtschnur deiner Handlungen.
 Für das gemeine
 Sorge mehr, als für dein eignes Wohl.
 Die Furcht der Unterthanen
 Ist keine sichere Leibwacht der Regenten,
 Und mit Gewalt erzwingt man ihre Liebe nicht.
 Theile Belohnungen und Strafen
 Nach der strengsten Gerechtigkeit aus.
 Zum Entschließen sey langsam; bey der Ausführung sorg-
 fältig,
 Und traue den schmeichelnden Zungen nicht,
 Die dich durch niederträchtigen Beyfall lieblosen wollen;
 Sondern laß bey allen Unternehmungen
 Die Klugheit deine Führerin

Die

Per compagno il Valore,
La giustizia su gli occhi, e Dio nel core.

Tu compir così procura
Quanto lice ad un mortale,
E poi fidati alla cura
Dell'eterno Condottier.

Con vigore al peso eguale
L'alma Iddio conferma, e regge,
Che fra l'altre in terra elegge,
Le sue veci a sostener.

Tu etc.

Gioas.

Si: queste norme o Padre
Di rammentar prometto,
Prometto d'osservar.

Giojada.

Ma è tempo ormai
Di rimover quel velo
Che ti cela a' Leviti. Ascendi il trono,
Ma prima al fuol prostrato,
Come apprendesti, il Re dei Regi adora:
E al gran momento il suo foccorso implora,

Gioas.

Signor, che mi traesti
Dal sen del nulla, e mi scolpisti in fronte
L'alta immagine tua, di tanti doni
Degno rendimi ancor. Reggi e seconda
Da tuoi fanti voleri
L'opre mie, le mie voci, i miei pensieri.

Ah,

Die Unerfrochtenheit deine Begleiterinn seyn.
Habe die Gerechtigkeit vor Augen, und Gott im Herzen.

So sey bemüht, das zu erfüllen,
Wozu Gott Menschen Kräfte schenkt,
Und dann verlaß dich auf den Willen
Des Ewigen, der alles lenkt.

Zu schwer läßt er die Last nicht werden;
Er stärkt die Seelen, die sie drückt,
Die er an seine Statt auf Erden
Die Völker zu beherrschen schickt.

So sey ic.

Joas.

Ja mein Vater, ich verspreche
Mich dieser Vorschrift zu erinnern;
Ich verspreche derselben nachzuleben.

Joadab.

Aber es ist nunmehr Zeit
Den Vorhang aufzuziehn,
Der dich vor den Leviten verbirgt. Steige auf den Thron;
Vorher aber falle nieder, wie du gelehret worden bist,
Bete den König aller Könige an,
Und erbitte dir seinen Beystand zu diesem wichtigen Augenblicke.

Joas.

Herr, der du mich aus dem Nichts hervorgezogen
Und dein großes Ebenbild an meine Stirne gegraben hast,
Mache mich so großer Geschenke würdig;
Regiere und führe nach deinem heiligen Willen
Meine Handlungen, meine Worte und meine Gedanken.

D

Wosfern

Ah, se ò da vivere
 Mal fido a te;
 Su l' alba estinguimi
 Gran Re de Re:
 Prima che offenderti,
 Vorrei morir.

Tu del tuo spirito
 M' inonda il cor:
 Tu faggio rendimi
 Col tuo timor:
 Tu l'alma accendimi
 D'un santo ardir.

Ah, etc

Giojada.

Che mai reca Ismael?

Ismael.

Giojada, o Dio,
 Qual furor ne sovrafa! O tutto, o parte
 Athalia traſpirò: Freme, raccoglie
 Armi, faci, guerrieri; ed a momenti
 Ci aſſalirà nel tempio.

Gioas.

Aime! Che mai,
 Chi ci difenderà?

Giojada.

Chi ci difeſe
 Inſino ad or: chi d'arreſtarti in cielo
 Spettator de' tuoi ſdegni al ſol commiſe:
 Chi Gerico eſpugnò: chi l' mar diſiſe.

Ismael.

Wosern ich treulos vor dir fliehe,
 O so vertilge du mich frühe
 Herr aller Herrn, und räche dich.
 Ich sollte dir zuwider handeln,
 Und nicht in deinen Wegen wandeln.
 Mein Höchster, lieber tödte mich.

Laß deinen Geist mein Herz erfüllen;
 Laß mich, zu folgen deinem Willen,
 Durch deine Furcht, Herr, weise seyn.
 Laß heiligen Eifer mich entzünden,
 Und meine Seele Muth empfinden,
 Gefahr und Feinde nicht zu scheun.

Wosern ic.

Jojada.

Was bringt uns Ismael?

Ismael.

Jojada, o Gott! Welch eine Raserey
 Werden wir anzusehn haben. Athalia hat entweder
 Alles oder doch einen Theil unsers Vorhabens erfahren;
 Sie schäumet für Zorn, läßt Waffen, Fackeln
 Und Soldaten zusammenbringen, und wird uns
 In kurzem im Tempel überfallen.

Joas.

O weh! Was ist das?
 Wer wird uns beschützen?

Jojada.

Der uns bisher geschüzet hat;
 Der die Sonne am Himmel still stehn,
 Und einen Zeugen seines Grimms werden ließ;
 Der Jericho erobert, der das Meer getheilet hat.

D 2

Ismael.

Ismael.

Vieni con la tua fede
 A confermar de timidi Leviti
 La virtù vacillante;
 Così la pace al Regno,
 E all' alma la sua calma
 Da te farà sicuramente resa,
 E Dio seconderà la grand'impresa:

Come l'orrida faetta
 Scende giù dal ciel irato,
 Si veloce la vendetta
 Sù la barbara cadrà.
 Del nefando suo peccato,
 Nella grotta più profonda
 Dell' inferno fù la sponda
 La mercede incontrera.

Come &c.

Giojada.

Andiamo.

Gioas.

E solo.
 M' abbandoni, o Signor?

Giojada.

No: viene appunto.
 La madre tua. Torno fra poco. A lei
 Va, corri in braccio, e rasserena il ciglio:
 Sebìa questi è 'l tuo Re, questi è 'l tuo Figlio.

Sebìa.

(Ah dunque è ver! Gelo d'orror! L' indegna
 Fin Giojada à sedotto. Ecco il fanciullo,
 Che il trono ad usurpar scelse Athalia.)

Gioas.

Ismael.

Komm, und stärke durch deinen Glauben
Den wankenden Muth der furchtsamen Leviten;
So wird dem Reiche der Friede
Und jeder Seele die Ruhe
Durch dich gewiß wieder gegeben werden,
Und Gott wird das große Unternehmen befördern.

So schnell das Verderben in schrecklichen Pfeilen
Den Höhen des zürnenden Himmels entfliegt,
So schnell wird die Rache die Feindinn ereilen,
Die Tugend und Unschuld so grausam bekriegt.
Es wird ihr nicht ferner ihr Fredel gelingen;
Die Tiefen des Abgrunds eröffnen sich schon;
Bald werden sie Flammen der Hölle ver-
schlingen,
Dann kriegt sie für ihre Verbrechen den Lohn.
So schnell &c.

Jojada.

Laß uns gehn.

Joas.

Und du lässest mich allein Herr?

Jojada.

Nein. Eben izund kömmt deine Mutter.
Ich komme gleich zurück. Geh zu ihr,
Eile sie zu umarmen und ermuntre deine Blicke.
Sebia, hier ist dein König, hier ist dein Sohn.

Sebia.

Ach so ist es doch wahr! Die Haut schauert mir für Entsetzen!
Die Nichtswürdige hat auch so gar den Jojada verführet.
Das ist das Kind, das Athalia auf den Thron zu setzen
Ausersiehn hat.)

D 3

Joas

Ah cara Madre mia... *Gioas.*

Sebia.

Taci. Che Madre?
Non appressarti a me.

Gioas.

Come? Non sai...

Sebia.

Troppo so, troppo intesi.

Gioas.

E pur son io...

Sebia.

L'abborrimento mio.

Gioas.

Ma in che peccai?
Tanto sdegno perchè? Poc' anzi ignoto
Mi compiangi, m'abbracci,
Or che son figlio tuo da te mi scacci.

Sebia.

Tu figlio mio! Non usurpar quel nome,
Quelle vesti deponi.

Gioas.

Eterno Dio!
Jo non son figlio tuo? Ma chi son io?

Sebia.

D' un empio tradimento
Il misero stromento.

Gioas.

Ah non è vero.
Jo sono il tuo Gioas.

Sebia.

Onde il sapesti?
Di! Chi ti rende ad affermarlo ardito?

Gioas.

Joas.

Ach liebste Mutter

Sebia.

Nähe dich nicht zu mir.

Joas.

Wie? Weißt du nicht

Sebia.

Ich weiß nur allzuviel, ich habe nur allzuviel gehört.

Joas.

Ich bin aber doch

Sebia.

Ein Abscheu für mich.

Joas.

Was habe ich aber gethan?

Woher entsteht dieser Zorn? vor kurzem.

Da ich dir noch unbekannt war,

Beweintest, umarmtest du mich;

Und jetzt, da ich dein Sohn bin, stoßest du mich von dir.

Sebia.

Du mein Sohn! Mißbrauche diesen Namen nicht;
 Lege diese Kleidung ab.

Joas.

Ewiger Gott!

Ich bin nicht dein Sohn? Wer bin ich denn?

Sebia.

Das unglückselige Werkzeug
 Einer gottlosen Verrätherey.

Joas.

Ach das ist nicht an dem;
 Ich bin dein Joas.

Sebia.

Woher weißt du es? Sprich.

Wer hat dich so kühn gemacht, das zu behaupten?

Joas.

Gios.

Giojada, che mel disse.

Sebia.

Ei t'ha tradito.

Gios.

Che! Giojada tradirmi! Ah Madre, e come
 Lo puoi penfar? Tu nol conosci. E vuoi,
 Che il mio padre m'inganni? E che nutrisca
 Un pensier così rio
 Accanto al Santuario, in faccia a Dio?

Sebia.

Ma Dio ne'acci loro
 Fa i malvagi cader. Spera l'infido,
 Che serva la mia voce,
 Ad attestar l'inganno; e questa appunto
 Servirà per scoprirlo. Jo volo, io volo,
 La frode a publicar, prima che sparfa
 Fra le credule genti....

Gios.

Madre, ah no, dove vai? fermati, e senti.

Sebia.

Partir mi lascia.

Gios.

Ah per pietà...

Sebia.

Che fai?
 Perchè ti pieghi al suolo? (e pur mi sento
 Indebolir!) Non trattenermi audace.

Gios.

Dimmi figlio una volta, e vanne in pace.

Sebia.

(Ah qual virtù nascosta

An

Joas.

Jojada, der es mir gesagt hat.

Sebia.

Er hat dich hintergangen.

Joas.

Was? Jojada sollte mich hintergehn!

Ach Mutter! Wie kannst du daran gedenken?

Du kennst ihn nicht. Glaubst du

Mein Vater betrüge mich?

Er könne beym Heiligthume,

Vor dem Angesichte des Herrn

So böse Gedanken hegen?

Sebia.

Gott läßt die Ruchlosen

In ihre Stricke fallen. Der Ungetreue hofft,

Meine Stimme werde, seinen Betrug

Wahrscheinlich zu machen, dienen; Eben sie aber

Soll ihn entdecken. Ich eile so schnell ich kann,

Die Betrügerey bekannt zu machen,

Bevor sie sich unter den Leichtgläubigen ausbreitet..

Joas.

Mutter! Ach nein! Wo gehst du hin? Bleib hier und höre mich.

Sebia.

Laß mich gehn.

Joas.

Ach laß dich doch erbitten...

Sebia.

Was machst du?

Warum fällst du nieder? Ich fühle schon,

Daß ich weichherzig werde halte mich nicht auf Berwegner.

Joas.

Nenne mich nur einmal Sohn, und gehe dann in Friede.

Sebia.

Ach welch eine verborgne Kraft

D 5

Haben

An quegli umili detti!
 Qual tumulto d'affetti
 Mi sento in sen! Qual tenerezza il fangue
 Ricercando mi va di vena in vena!
 Ah d'abbracciarlo io mi trattengo a pena.)

Gioas.

E ne pur vuoi mirarmi?

Sebia.

Eh forgi... (O Dio!)
 Sorgi...

Gioas.

Siegui a parlar: perche gli accenti
 Così troncando vai?

Sebia.

(Quasi, senza voler, figlio il chiamai.)

Ah che vuol dir quest'ira,
 Che nasce a pena, e muore!
 Ah che vuol dirmi il core,
 Con tanto palpitar!
 Vorrei sdegnarmi; e piango:
 Vorrei sgridarlo; e sento,
 Che troppo il labbro è lento,
 Gli sdegni a secondar.

Ah che &c.

Giojada.

Eccomi a voi. Tutto è 'disposto.

Gioas.

Ah Padre
 Soccorrimi!

Giojada.

Haben diese wehmüthigen Worte!
 Welch eine Empörung der Leidenschaften
 Fühle ich im Herzen!
 Welch eine sehnsuchtsvolle Zärtlichkeit
 Für mein Blut, geht mir durch alle Adern!
 Ach ich kann mich kaum enthalten, ihn zu umarmen.)

Joas.

So willst du mich denn nicht einmal ansehen?

Sebia.

Stehe auf... (o Gott!)

Stehe auf...

Joas.

Fahre fort zu sprechen. Warum sind deine Reden
 So abgebrochen?

Sebia.

Wider meinen Willen habe ich ihn fast schon Sohn genannt.

Ach was soll dieser Zorn bedeuten,
 Der kaum entstand und schon sich legt?
 Zu was will mich mein Herz bereiten,
 Das ahndungsvoll so heftig schlägt?

Ich wollte zürnen, und muß klagen;
 Anstatt zu schelten, schweig ich still;
 Mein Mund verzdgert das zu sagen,
 Was ich im Zorne sagen will.

Ach was ic.

Joadab.

Hier bin ich wieder bey euch. Es ist alles veranstaltet.

Joas.

Ach Vater
 Komm mir zu Hülf!

Joadab.

Giojada.

Che fu?

Sebia.

Giojada, e come
 Quella fronte sicura
 Ardisci d'ostentar? come non temi.
 Che il fuol t'inghiotta?

Gioas.

In questa guisa o Madre
 Deh non parlar.

Sebia.

Fuggi, e se a Dio non puoi,
 Celati per vergogna al mondo, a noi.

Giojada.

Jo Regina? E perchè?

Sebia.

Perchè mi chiedi?
 Tu ministro di Dio, tu de' fedeli
 Sacerdote, Pastor, Maestro, e Padre
 Tu ingannarci così! Tu alzar sul trono
 Un finto Re! Tu secondar le frodi
 D' un' empia Usurpatrice!
 Oh secolo infelice! E da chi mai
 Fede si può sperar, se il vizio istesso,
 Se il vizio usurpa alla pietade il manto,
 Se i ministri di Dio giungono a tanto?

Giojada.

Or comprendo l'error. Questo tu credi
 Quel Gioas, che Athalia
 Volea mentir. Venne a tentarmi, è vero,
 L'empio Mathàn, ma senza pro. T'acheta,

Questi

Jojada.

Was ist dir begegnet?

Sebia.

Jojada, wie kannst du dich unterstehn,
Eine so unerschrockne Stirne zu zeigen?
Wie? Fürchtest du dich nicht,
Von der Erde verschlungen zu werden?

Joas.

O Mutter rede doch so nicht.

Sebia.

Fliehe, und wenn du Gott nicht entfliehn kannst,
So verbirg dich beschämt vor der Welt und uns.

Jojada.

Ich Königin? Warum?

Sebia.

Wie kannst du noch fragen?

Du bist ein Diener Gottes, ein Priester,
Ein Hirte, ein Lehrer und ein Vater der Rechtgläubigen,
Und kanst uns so betriegen?

Und willst einen erdichteten König auf den Thron setzen?
Und willst einer Gottlosen, die sich desselben bemächtigt,
Zu ihrem Betruge behülflich seyn?

O unglückliche Zeit! von wem soll man sich

Redlichkeit versprechen,

Wenn das Laster selbst, wenn das Laster

Den Mantel der Frömmigkeit misbrau'het,

Wenn selbst die Diener Gottes sich so vergehn?

Jojada.

Nun merke ich deinen Irrthum. Du glaubst,

Dieser sey der Joas, den Athalia

Dafür ausgeben wollte. Es ist wahr,

Der gottlose Nathan kam zu mir und wollte mich verführen,

Aber es gelang ihm nicht. Beruhige dich;

Dieser

Questi è il vero Gioas; serbato al trono
Per divino consiglio.

Gioas.

Madre mia non tel diffi? Jo son tuo figlio.

Sebia.

Ma come?

Giojada.

Or lo saprai. Venga Giofaba,
E la real nutrice.
Siedi in trono, o mio Re. Questo sostieni
Sacro volume. E voi Ministri intanto
Rimovete quel velo.

Sebia.

Deh, rischiara i miei dubbi, o Re del cielo.

Giojada.

Sacri Guerrieri, a sostenere eletti
L'onor di Dio, del regio tronco antico
Ecco l'unico germe, all'ire infane
Dell'empia Donna, e de' seguaci suoi
Involato dal ciel, serbato a voi.
Eccovi, chi spirante
Lo rapì dalla strage Ecco di madre
Chi le veci compì Vedete il volto
Pieno di maestà: mirate il seno
Che serba ancor della crudel ferita
Le margini funeste: il braccio, in cui
Questo sempre apparì segno vermiglio,
Da ch'ei vide nascendo il dì primiero.

Sebia.

Oh mio fangue! Oh mio figlio! E vero, è vero.

Giojada.

Dieser ist der wahre Joas; durch Gottes weisen Rath
Ist er für den Thron erhalten worden.

Joas.

Nach meine Mutter, habe ich dir's nicht gesagt?
Ich bin dein Sohn.

Sebia.

Wie ist das aber möglich?

Josada.

Du sollst es bald erfahren. Wir wollen nur die Ioseba
Und die königliche Säugamme kommen lassen.
Setze dich auf den Thron mein König.
Nimm dieses heilige Buch in die Hand;
Und ihr Bediente zieht indessen den Vorhang auf.

Sebia.

O König des Himmels benimm mir meine Zweifel.

Josada.

Ihr heiligen Krieger, die ihr erwählet seyd,
Die Ehre Gottes zu behaupten,
Seht, hier ist des alten königlichen Stammes
Einziges Zweig. Der Himmel hat ihn
Dem rasenden Grimme des ruchlosen Weibes
Und ihrer Anhänger entrisen und für euch bewahret.
Hier steht diejenige, die ihn halb entseelt
Dem Blutbade raubte und Mutterstelle vertrat.
Ihr seht sein Angesicht voller Majestät;
Betrachtet seine Brust auf welcher noch
Die traurigen Merkmale der grausamen Wunde sind;
Den Arm, auf welchen allzeit
Das rothe Zeichen erschienen ist, seitdem er
Den ersten Tag seines Lebens gesehen hat.

Sebia.

O mein Blut! o mein Sohn! Es ist wahr, es ist wahr.

Josada.

Giojada.

Le mie parti ò compiute. Jo vel ferbai
Cauto, e geloso: al Santuario appresso
Jo gli adattai le regie infegne: io l'unsi
Del sacro ulivo: il prezioso pegno
Difendete vi adesso, io vel confegno.

Coro di Leviti.

Lieta regna, e lieta vivi
Oh di Jesse eccelsa Prole,
Nostra speme, e nostro Re.

Giojada.

Signor, prometti a Dio,
Che ogn'or farai delle sue leggi sante
E vindice, e custode?

Gioas.

Si, Giojada, il prometto a Dio, che m' ode,

Giojada.

E voi giurate, amici,
Professi al regio piede
Ossequio, amore, ubbidienza, e fede.

Coro di Leviti.

Te giuriamo: e Dio ne privi
Di mirar più i rai del sole,
Se manchiam giammai di fe,
Lieta regna e lieta vivi
O di Jesse eccelsa Prole,
Nostra speme, e nostro Re.

Giojada.

Jojada.

Nun habe ich meine Pflicht gethan. Ich habe ihn euch
Behutsam und argwöhnisch bewahret;
Neben dem Allerheiligsten habe ich ihm
Den königlichen Schmuck angeleget; Ich habe ihn gesalbet
Mit dem heiligen Oele. Nun vertheidigt ihr
Dies kostbare Pfand, ich übergebe es euch.

Chor der Leviten.

Beglückt sey dein Reich, und beglückt sey dein Leben,
O edler Zweig, den der Stamm Jesse gegeben,
Du, der du unser Trost, und unser König bist.

Jojada.

Herr, gelobest du Gott,
Daß du jederzeit seiner heiligen Rechte
Beschützer und Hüter seyn willst?

Joas.

Ja Jojada, ich gelobe es dem Herrn, welcher mich höret.

Jojada.

So schwöret ihr Freunde
Zum Füßen des Königs
Gehorsam, Liebe und Treue zu.

Chor der Leviten.

Wir schwören dir, und der Herr laß es geschehen,
Daß künftig des Augen die Sonne nicht sehen,
Der jemals freventlich dir treu zu seyn vergißt.

Beglückt sey dein Reich und beglückt sey dein
Leben,

O edler Zweig, den der Stamm Jesse gegeben,
Du, der du unser Trost, und unser König bist.

E

Jojada.

Giojada.

Ma qual tumulto è questo?

Sebia.

Ecco del tempo

Le porte a terra: Ecco Athalià; deh mira,

Come torbida gira intorno il ciglio!

Gioas.

Salvati Madre mia.

Sebia.

Salvati o Figlio.

Athalia.

Perfidi... Traditori...

Giojada.

Arresta il passo

Empia figlia d'Acabo. Odi l'estrema

Dell' eterne minacce: odila, e trema.

E' fianco Iddio di tollerarti: è giunto

Lo spaventoso giorno

Per te del suo furor. Sul capo indegno

L'onnipotente mano

Aggravar non ti fenti? Ah degli abissi

Pendi già su la sponda,

La vendetta di Dio già ti circonda.

Da questo sacro albergo

Scellerata t'invola, e nol funesti

L'aspetto di tua forte,

La nera ch' ai d'intorno ombra di morte.

Athal.

Aime! Qual forza ignota

Anima quelle voci! Jo tremo, io sento

Tutto inondarmi il seno

Di gelido sudor... Fuggasi... Ah quale...

Qual è la via? Chi me l'addita! Oh Dio

Che ascoltai! Che m'avvenne! Ove son'io!

Ah

Jojada.

Aber was ist für ein Tumult?

Sebia.

Sieh man wirft die Thüren des Tempels zu Boden;
Athalia kömmt; Sieh wie unruhig
Ihr Auge herum sieht.

Joas.

Rette dich meine Mutter.

Sebia.

Rette dich o Sohn.

Athalia.

Ihr Treulosen ... Ihr Verräther ...

Jojada.

Geh keinen Schritt weiter,
Du gottlose Tochter Ahabs.
Höre die letzte Drohung des Ewigen; Höre sie und zittere:
Gott ist müde dich länger zu dulden;
Der Tag seines Zorns, der dir schrecklich seyn wird,
Ist gekommen. Empfindest du nicht schon,
Daß die allmächtige Hand
Auf deinem unwürdigen Haupte zu schwer wird?
Ach du stehst schon am Rande des Abgrunds;
Die Rache Gottes ergreift dich schon.
Weich Lasterhafte von dieser heiligen Stätte;
Es mache sie nicht der Anblick deines Schicksals traurig;
Der schwarze Schatten des Todes,
Der dich umgiebt.

Athalia

O weh mir! Was für eine unbekannte Macht
Belebt diese Worte! Ich zittere, ich fühle,
Daß mir ein kalter Schweiß
Ueber mein ganzes Herz ausbricht.
Man lasse mich fliehn ... Doch wohin ...
Wo finde ich den Weg? Wer zeigt mir ihn! O Gott!
Was habe ich gehört! Was ist mir begegnet! Wo bin ich!

E 2

Ach

Ah l'aria d'intorno

Lampeggia, e sfavilla!

Ondeggia, vacilla

L'infido terren.

Qual notte profonda

D'orror mi circonda!

Che larve funeste!

Che smanie son queste!

Che fiero spavento

Mi sento nel sen!

Ah etc.

Giojada.

Tragiati l'infelice
Altrove a delirar.

Gioas.

Giojada, ah vedi
Come timida fugge.

Giojada.

Osserva, o Figlio.

Quale è il fin de' malvagi. Iddio gli soffre

Felici un tempo, perche vuol pietoso

Lasciar spazio all'emenda; o perchè vuole

Con essi i buoni esercitar: ma piomba

Al fin con più rigore

Sopra i sofferti rei l'ira divina.

Ah sia scuola per te l'altrui ruina.

Ismaele.

Del tempio uscita a pena

Signor, cade Athalia: da man fidele

Trafitta il sen. Gerusalemme esulta:

E' distrutto Baal; Mathàn istesso

Da'

Ach alles beginnt sich umher zu erhellen,
 Vom Blitze der flammend die Lüfte durchstreicht!
 Es bebet die Erde gleich schwebenden Wellen,
 Ich fühle schon, wie sie mir treulos entweicht.
 Welch schreckliche Finsterniß will mich bedecken!
 Was lassen für traurige Schatten sich sehn!
 Was quält mich für Wuth! Welch ein hef-
 tiges Schrecken!
 Was fühl ich für Qualen im Herzen entstehn.
 Ach alles 2c.

Jojada.

Man reiße die Unglückselige weg,
 Sie mag anderswo rasen.

Joas.

Jojada, ach siehe
 Wie erschrocken sie davon flieht.

Jojada.

Gieb Achtung mein Sohn,
 Welch ein Ende die Gottlosen nehmen.
 Gott läßt sie eine Zeitlang glücklich seyn,
 Weil er ihnen entweder nach seiner Gnade
 Raum zur Bekehrung giebt, oder weil er durch sie
 Die Frommen prüfen will; Endlich aber
 Fällt der göttliche Zorn desto empfindlicher
 Auf die geduldeten Sünder.
 Laß dir ihr Verderben eine Warnung seyn.

Ismael.

Herr, Athalia war kaum aus dem Tempel,
 So fiel sie durch die Hand deiner Getreuen durchstoßen;
 Jerusalem jauchzet;
 Baal ist vernichtet. Selbst Mathan

E 3

3f

Da' tuoi seguaci oppresso
 Spira colà, fra l'idolatre mura,
 Su l'are del suo Dio, l'anima impura.

Giojada.

L'opra è compita. Ecco di nuovo in trono
 Di Davide la stirpe: An pur veduto
 Si bel di gli occhi miei! Quando a te piace
 Or fa, Signor, ch'io gli rachiuda in pace.

Coro di Leviti.

La speme de' malvagi
 Suanisce in un momento,
 Come spuma in tempesta, o fumo al vento.
 Ma de' giusti la speme
 Mai non cangia sembianza,
 Ed è l'istesso Dio la lor speranza.

F I N E.



Ist von deinen Freunden erleget,
Und hauchet im Götentempel auf den Altären
Seines Gottes die unreine Seele von sich.

Jojada.

Nun ist alles erfüllet. Davids Stamm
Ist wieder auf dem Throne.
Meine Augen haben den erwünschten Tag gesehn!
Nun laß mich sie Herr,
Wenn es dir gefällt, in Friede schließen.

Chor der Leviten.

Der Frevler Hoffnung muß vergehen,
Wie Schaum auf den bestürmten Seen,
Und wie der Wind den Rauch verweht;
Allein die Hoffnung der Gerechten
Bermag kein Zufall anzufechten,
Ihr Lohn ist Gott, der nicht vergeht.

E N D E.



Verzeichnis der Bücher

1. Die Geschichte der Stadt
 2. Die Beschreibung der Provinz
 3. Die Beschreibung der Provinz
 4. Die Beschreibung der Provinz
 5. Die Beschreibung der Provinz
 6. Die Beschreibung der Provinz
 7. Die Beschreibung der Provinz
 8. Die Beschreibung der Provinz
 9. Die Beschreibung der Provinz
 10. Die Beschreibung der Provinz

1770





Ttd 1704

✓

ULB Halle 3
001 541 986



nc







M. 2,410.

M. H. 960.

G I O A S,
R E D I G I U D A.

I o a s,
König in Juda

Ein Singstück,

welches in der Charwoche

von

der musikalischen Gesellschaft in Leipzig

aufgeführt ward.



Leipzig,

gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1753.