



D: Fe 1397

(1)

ULB Halle

3/1

000 874 892



Handwritten text at the top of the page, possibly a library stamp or date.

# مكتبة دار العلوم

تحت إشراف  
السيد محمد تقي الدين

## التاسعة الأولى

عن الطبع

طبعة ثانية

مطبعة دار العلوم الخليلية بمصر ١٩٢٢  
١٣١٥ و١٣١٦

في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٥

خليل سركيس



Hol Holzhausen

[Salāsīl al qirā'a]

(1. Reihe)

[Holzhausen]

1397



Lehasil el qirā'a } arab. Lesebücher  
1. Band } 3 ar.

# سلسلة القراء

اسلوب مستحدث لتعليم القراءة

## السلسلة الاولى

« حق الطبع محفوظ »

طبعة سابعة

برخصة نظارة المعارف العمومية الجميلة نمرة ١٩٢ تاريخ  
٢٧ ذي القعدة سنة ١٣١٥ و٦ نيسان سنة ١٣١٤

في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٥

خليل سركيس

## ملاحظات

اعناد بعض الوالدين ان يرسلوا اولادهم للمكاتب وهم دون  
الخمس سنوات سنّاً لكي لا يهتموا بهم النهار بطوله وهو خطأ  
لان الضغط على عقل الاحداث في هذا السن مضرّ اذ يؤخر  
نموهم ويضغط على عقولهم فيجب الاحتراز من ذلك وعلى  
الاساتذة عدم قبول من كان دون السادسة في المدارس  
يجب ان يتهجأ التلميذ لاستاذه كل الكلمات الموجودة في  
كل درس ويتعلمها جيداً ثم يقرأها درجاً ويكررها الى ان  
يجسن قراءتها جيداً

يجب ان يفسّر المعلم للتلميذ معاني الكلمات الصعبة  
يجب التدقيق باللفظ على موجب حركات الكلمات ولفظ  
الاحرف على حقها فاذا تأسس الولد على اللفظ الصحيح اصبح  
ذلك ملكة فيه فيكون لفظه صحيحاً ابداً وبالعكس اذا لم  
يراع حسن اللفظ

يجب اعطاء مخارج الحروف حقها من فم التلميذ وملاحظة  
الوقت ورفع الصوت وملاحظة التأني والمجاجة بحسب الاقتضاء

## الدرس الاول

## الحروف الهجائية

ا ب ت ث ج ح خ د ذ  
 ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 غ ف ق ك ل م ن ه و  
 لا ي

—&gt;&lt;—

## الدرس الثماني

ب ج ط ا ز د س ر ص  
 ع ذ ك ي ه ح ل خ ض  
 م ت ن و ث غ لاق  
 ظ ف ش

—&gt;&lt;—

شان ذَن ظَن نَن

الدرس الثالث

حروف ابجد

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ص  
ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ



الدرس الرابع

الحركات

ع	◦	=	=	هـ	-	-	هـ
هـ							
هـ							
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

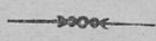
صفر

الدرس الخامس

الحروف الابتدائية

ت ث ج ح خ ه ش ص ض ط

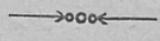
ظ ع غ ف ق ك ا م ن ه ي



الحروف المتوسطة

ب ت ث ج ح خ ه ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ا م ن ه ي



الحروف الاخيرة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و ل ا ي



## الدرس السادس

خَلَّ مَآءٌ خُذْ فِي ظِلِّ فِي  
 نَوْ بَسْ رُحْ قُنْ قُمْ كِشْ  
 هُوَ أَوْ هِيَ أَبْ أَخْ أُمُّ

—&gt;&lt;—

## الدرس السابع

خَلَّ مَآءٌ خُذْ فِي ظِلِّ فِي  
 نَوْ بَسْ رُحْ قُنْ قُمْ كِشْ  
 هُوَ أَوْ هِيَ أَبْ أَخْ أُمُّ

—&gt;&lt;—

## الدرس الثامن

خَلَّ	مَآءٌ	خُذْ	فِي	ظِلِّ	فِي
نَوْ	بَسْ	رُحْ	قُنْ	قُمْ	كِشْ
هُوَ	أَوْ	هِيَ	أَبْ	أَخْ	أُمُّ

## الدرس التاسع

بُو	بَا	بِي	تُو	تَا	تِي
تُو	تَا	ثِي	جُو	جَا	جِي

—&gt;000&lt;—

حُو	حَا	حِي	خُو	خَا	خِي
دُو	دَا	دِي	ذُو	ذَا	ذِي

—&gt;000&lt;—

رُو	رَا	رِي	زُو	زَا	زِي
سُو	سَا	سِي	شُو	شَا	شِي

—&gt;000&lt;—

صُو	صَا	صِي	ضُو	ضَا	ضِي
طُو	طَا	طِي	ظُو	ظَا	ظِي

—&gt;000&lt;—

عُو	عَا	عِي	غُو	غَا	غِي
فُو	فَا	فِي	قُو	قَا	قِي

## الدرس العاشر

بَطَّ فِي شَطِّ دُبِّ فِي جُبِّ  
هَلْ لَكَ حِظٌّ دَفِّ مِنْ رَفِّ

خَلَّ فِي دَنْ حَرِّ فِي بَرِّ  
بَرِّ لَّا شَرِّ حَقِّ لَّا غَشِّ

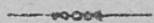
عُشِّ مِنْ قَشِّ مَا لَكَ ضِدُّ  
لَوْ لِي ذَا قَدْ ضَاءَ ضَوْءُ

هَرِّ عَضِّ يَدِّ بَسِّ نَطِّ حَطِّ  
وَزِّ فِي قُنِّ فَرِّ مِنْ حَرِّ

قَدْ صَدَّ عَنْ أَخِّ مَا وَدَّ  
مَرَّ فِي جَلِّ سِرِّ كَرِّ جَدِّ

## الدرس الحادي عشر

أَكَلُ	جُبْنٌ	خُبْزٌ
قَطْفٌ	تَمِيْنٌ	خَوْخٌ
عَمَلٌ	لَبَنٌ	عَنْبٌ



طَبَخٌ	مَرَقٌ	جَزْرٌ
نَقْدٌ	قَلَمٌ	ثَمَنٌ
زَرَاعٌ	بَصَلٌ	ثُومٌ



نَدَمٌ	غَلَطٌ	خَطَا
غَفَرٌ	رَحِمٌ	طَلَبٌ
صَعِدٌ	تَابٌ	نَدِمٌ

الدرس الثماني عشر

خُبْزٌ جُبْنٌ أَكَلُ خَوْخٌ تَيْنٌ قَطَفٌ  
 عِنَبٌ لَبَنٌ عَمَلٌ جَزْرٌ مَرَقٌ طَبَخٌ  
 ثَمَنٌ قَلَمٌ نَقَدٌ ثُومٌ بَصَلٌ زَرَعٌ  
 خَطَا غَلَطٌ نَدَمٌ طَلَبَ رَحِمَ غَفَرَ  
 نَدِمَ تَابَ صَعِدَ

الدرس الثالث عشر

خُبْزٌ	جُبْنٌ	أَكَلٌ	خَوْخٌ	تَيْنٌ	قَطَفٌ
عِنَبٌ	لَبَنٌ	عَمَلٌ	جَزْرٌ	مَرَقٌ	طَبَخٌ
ثَمَنٌ	قَلَمٌ	نَقَدٌ	ثُومٌ	بَصَلٌ	زَرَعٌ
خَطَا	غَلَطٌ	نَدَمٌ	طَلَبَ	رَحِمَ	غَفَرَ

نَدِمَ تَابَ صَعِدَ



## الدرس الرابع عشر

يَا رَبِّ بَارِكْ عَائِدَكَ  
 أَنْزِعْ عَقْلَهُ  
 يَا رَبِّ بَارِكْ عَبْدَكَ أَنْزِعْ عَقْلَهُ

## الدرس الخامس عشر

أَحِبَّ طُرُقَكَ  
 يُصَلِّحْ طُرُقَكَ  
 يَهْدِي سَبِيلَكَ  
 يَنْمِي شُغْلَكَ  
 أَحِبَّ الرَّبَّ يُصَلِّحْ طُرُقَكَ  
 يَهْدِي سَبِيلَكَ  
 يَنْمِي شُغْلَكَ

## الدرس السادس عشر

إِرْحَمَنِي يَا رَبُّ يَا حَا فِظًا  
خَافِكَ إِحْفَظْ نَفْسِي  
إِرْحَمْنِي يَا رَبُّ يَا حَافِظَ خَلْقِكَ إِحْفَظْ نَفْسِي

## الدرس السابع عشر

إِجْعَلْ صَدْرَكَ مَدْفِنًا  
سِرِّكَ مَنْ يَزْرَعُ شَرًّا  
يُحْصِدُ إِثْمًا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ  
كَانَ الْبَاغِي

إِجْعَلْ صَدْرَكَ مَدْفِنًا سِرِّكَ مَنْ يَزْرَعُ شَرًّا  
يُحْصِدُ إِثْمًا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ كَانَ الْبَاغِي

## الدرس الثامن عشر



قُلْ لِي كَلْبٌ مِنْ هَذَا  
هَذَا كَلْبٌ ابْنِ جَارِ بَدْرِ

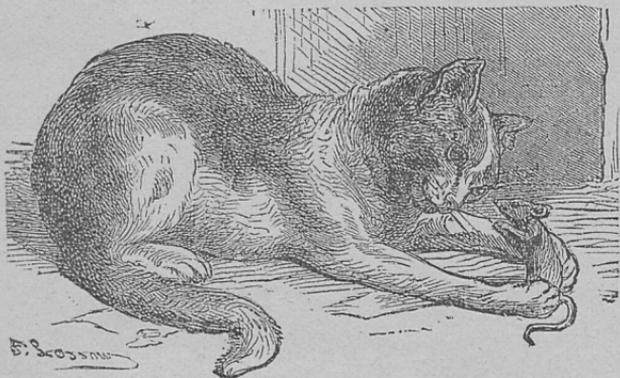
٢

صَادَ طَيْرًا مِنْ حَقْلِ صَعْبٍ  
هَذَا كَلْبٌ صَيْدِ رَاحٍ مَعَ نَصْرٍ

٣

هُوَ كَلْبٌ ذُو تَفْعَةٍ نَامَ فِي كَرْمٍ  
صَادَ يَوْمَ أَمْسٍ طَيْرًا فَوْقَ مَرَجٍ

## الدرس التاسع عشر



١  
هَرٌّ مَعَ فَارٍ فِي دَارٍ  
رَاحَ هَرٌّ لَقَطَ فَارٍ عِنْدَ جَارٍ

٢  
رَكَضَ هَرٌّ وَرَاءَ فَارٍ حِينَ جَاءَ  
مَا لَكَ يَا فَارٍ خِفْتَ مِنْ هَرٍّ

٣  
هَا جُرْدٌ بَيْنَ يَدَيْ هَرٍّ  
لَعِبَ هَرٌّ مَعَ فَارٍ فِي بَيْتٍ

## الدرس العشرون

١

بَابُ بَيْتٍ حَنَّامًا مِثْلُ بَابِ دَارٍ حَسَنًا  
تَارَ شَرَارًا زَادَ نُورًا عَلَى نَارٍ

٢

كَيْفَ كَانَ حَالُ ذَلِكَ حِينَ رَاحَ  
كُلُّ مَا قَالَ مَا كَانَ صَارَ

—&gt;000&lt;—

## الدرس الحادي والعشرون

١

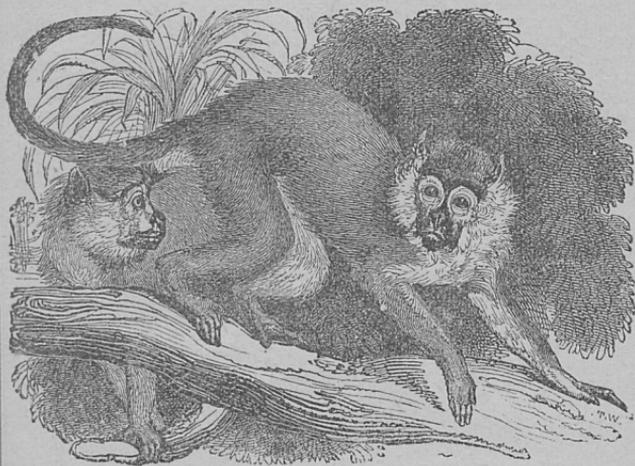
ظِلُّ رَأْسٍ هَذَا مِثْلُ ظِلِّ رَأْسٍ ذَلِكَ  
هَلْ رَاحَ طَيْرٌ هِنْدٍ أَوْ ضَاعَ

٢

هَلْ بَكَى زَيْدٌ حِينَ غَابَ طَيْرٌ هِنْدٍ  
مَا صَارَ شَرٌّ قَدْ كَانَ مَا كَانَ

—&gt;000&lt;—

الدرس الثاني والعشرون



قرد

١

هَذَا قَرْدٌ فِي غَابٍ عِنْدَ نَهْرٍ  
إِنَّ هَذَا قَرْدًا لَعَبٌ عِنْدَ جُبِّ

٢

لَهُ ذَنْبٌ لَهُ شَعْرَةٌ مَعَهُ جَرْمٌ  
دَارَ فِي بَلَدٍ لَهُ فَهْمٌ مِثْلُ فَهْمِ وُلْدِ

الدرس الثالث والعشرون



١

بِنْتِ ذَاتِ عَقْلٍ لَهَا شُغْلٌ فِي حَقْلِ  
جَنَّتِ زَهْرًا مِنْ مَرَجٍ ابْنِ أَخٍ نُورِ

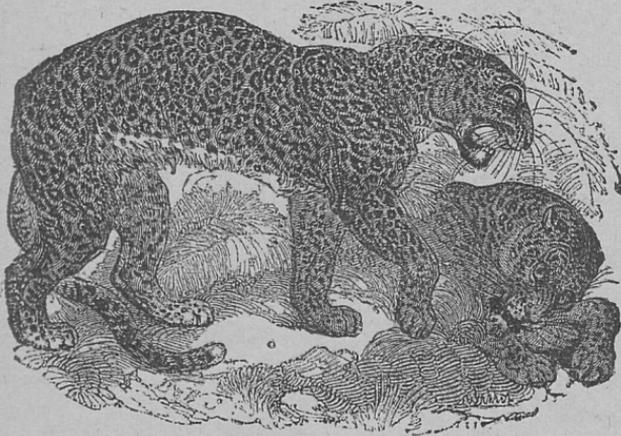
٢

هَذِهِ أُخْتِ خَالَ سَعْدِ ذَاتِ لُطْفِ  
جَنَّتِ مِثْلَ نَحْلِ ثَمَرِ عِلْمِ عَلَى مَهْلِ

٣

بِنْتِ ذَاتِ حُسْنٍ فِي حَقْلِ جَارِ نَصْرِ  
لَهَا نُطْقٌ حَلْوٌ مِثْلَ عَسَلِ شَهْدِ

الدرس الرابع والعشرون



نَمْرٌ مِثْلُ هَرٍّ لَهُ لُؤْمٌ مَعَ خُبْتٍ  
لَهُ رُقْطٌ صَفْرَاءُ هُوَ شَرِسٌ شَرِهٌ

٢

النَّمْرُ قَوِيٌّ كَأَسْرٌ لَهُ شَعْرٌ سَبَطٌ نَاعِمٌ  
يَسْكُنُ فِي غَابٍ يَكْمُنُ لَيْلًا يَصِيدُ الْوَحْشَ

٣

هُوَ خَفِيفٌ الْجُرْيِ مَلِيحٌ الشَّكْلِ لَهُ جِلْدٌ  
أَمْسٌ يُصْنَعُ مِنْهُ بَسَاطٌ لِلْفَرَشِ

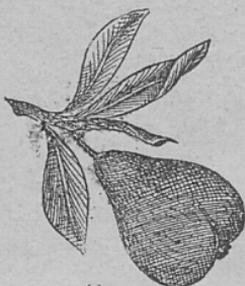
الدرس الخامس والعشرون



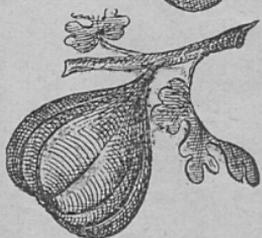
١ لَعِبُ الْبَلْبَلِ حَسَنٌ لَكِنَّهُ  
لَا يُغْنِي عَنِ الطَّابَةِ



٢ الطَّابَةُ تُسَلِّي لَكِنْ لَا تُغْنِي  
عَنِ الْإِجَاصِ



٣ الْإِجَاصُ طَيِّبٌ لَكِنَّهُ  
لَا يُغْنِي عَنِ التِّينِ



٤ التِّينُ طَيِّبٌ لَكِنَّهُ لَا يُغْنِي  
عَنِ الْعَنْبِ



٥ الْعَنْبُ طَيِّبٌ وَلَدِيدٌ وَنَافِعٌ  
وَهُوَ أَعْمُ فَارَكَةِ فِي الْعَالَمِ

## الدرس السادس والعشرون



١ هَذَا خَرُوفٌ سَعْدَى نَقُودُهُ

إِلَى الْمَرَاعِي الْخَصْبَةِ



٢ الْحِصَانُ يُرِيدُ أَنْ يَرَكَضَ

بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْتِ فِي الْإِصْطَبَلِ



٣ الْإَيْلُ لَهُ قُرُونٌ تُشْبِهُ الْأَغْصَانَ

الْمُتَفَرِّعَةَ وَهُوَ سَرِيعُ الْجَرِيِّ



٤ الْكَلْبُ مِنْ أَشَدِّ الْحَيَوَانَاتِ

وَدَادًا وَأَمَانَةً وَهُوَ يُدَافِعُ عَنْ

صَاحِبِهِ بِحَيَاتِهِ



٥ هَذِهِ عَرَبَةٌ لِلرُّكُوبِ يَجْرُهَا

جَوَادَانِ

الدرس السابع والعشرون



١ هَذَا شَكْلُ الْأَرْضِ عَلَى مَا

قَالَ الْعُلَمَاءُ



٢ أَكْتُبُ مَا تُحِبُّ أَنْ يَشْكُرَكَ

النَّاسُ لِأَجْلِهِ



٣ مَنْ يَمْشِي فِي النُّورِ لَا يَعْتُرُّ

مَشِي



٤ الْمَوْسَى لِلْحِلَاقَةِ وَالْمَقْرَاضُ

لِلْخِيَاطِ وَالْمِبرَةُ لِبرِي الْقَلَمِ



٥ عَلَيْكَ أَنْ تَمْشِطَ شَعْرَكَ صَبَاحًا



٦ خَلِيَةُ النَّحْلِ بِنَايَةِ يَعْجُزِ امْرَأَةٍ

الصَّنَاعِ عَنِ اصْطِنَاعِ مِثْلِهَا

## الدرس الثامن والعشرون



١ عَيْنُ الْمُحِبِّ عَمِيَاءُ . يَعْنِي أَنَّ

الصَّاحِبَ يَسْتُرُ عِيُوبَ صَدِيقِهِ



٢ بَعْضُ الْكُتُبِ مُفِيدَةٌ وَبَعْضُهَا

ضَارٌّ فَأَجْتَهِدْ لِتَقْرَأَ الْمَفِيدَ مِنْهَا



٣ قَدَحُ الْمَاءِ لِلْعَطْشَانِ ثَمِينٌ جِدًّا



٤ يَدُ الصَّالِحِ تُشِيرُ إِلَى الْخَيْرِ

وَيَدُ الشَّرِيرِ تُسْرِعُ إِلَى الْإِثْمِ



٥ مَنْ أَقْفَلَ صَنْدُوقَهُ جِدًّا أَمِنَ

عَلَيْهِ مِنَ السَّارِقِ



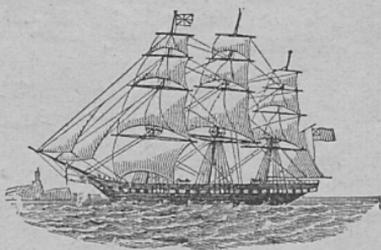
٦ الْجُرْمَةُ حَدَائِدُ طَوِيلُ السَّاقِ

يَلْبَسُهَا الْفَارِسُ لِتَقِيَ رِجْلَهُ مِنْ

الصَّدَمَاتِ

## الدرس التاسع والعشرون

### مركب شراعي

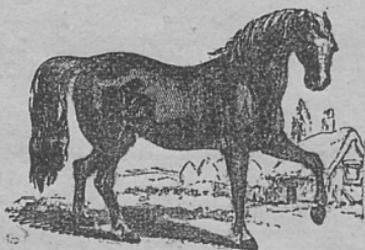


مَرْكَبٌ آتٍ فِي الْبَحْرِ  
حَامِلٌ بَلَحًا مِنْ مِصْرَ  
يَأْخُذُ لَوْزًا مِنْ بَيْرُوتَ ثُمَّ يُسَافِرُ إِلَى مِصْرَ



## الدرس الثلاثون

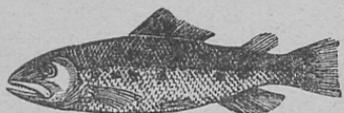
### الحصان



هَذَا حِصَانٌ صَابِرٌ يَأْكُلُ  
تَبْنًا وَشَعِيرًا وَعُشْبًا  
وَيَشْرَبُ مَاءً . وَلَمَّا سَارَ  
طَارَ وَثَارَ الْغُبَارُ فَلَمْ يَدْرِكْ لَهُ قَرَارٌ كَأَنَّهُ سَهْمٌ مِنْ نَارٍ

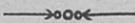
## الدرس الحادي والثلاثون

## السمكة



السَّمَكُ يَقْتَاتُ مِنَ  
المَاءِ . وَالسَّمَكُ

الْكَبِيرُ يَأْكُلُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ وَالْإِنْسَانُ يَأْكُلُ  
السَّمَكَ الْكَبِيرَ وَالصَّغِيرَ لِأَنَّ اللَّهَ سَلَّطَهُ عَلَى سَمَكِ  
الْبَحْرِ وَطَيْرِ السَّمَاءِ وَحَيَوَانَ الْبَرِّيَّةِ



## الدرس الثاني والثلاثون

## البقرة

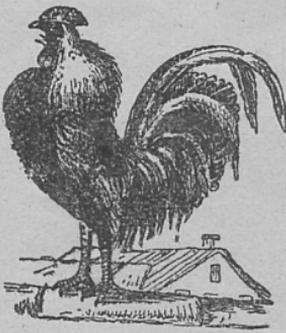


البقرة أَكْثَرُ الْحَيَوَانَاتِ  
فَائِدَةً لِلْإِنْسَانِ . فَإِنَّهَا تَقْلَعُ

الأَرْضَ . وَرَوْثُهَا يَنْبِغِي النَّبَاتَ . وَالْإِنْسَانُ يَأْكُلُ لَبَنَهَا  
وَلَحْمَهَا . وَجِلْدُهَا يُصْنَعُ مِنْهُ أَحْذِيَةٌ . وَهِيَ تَأْكُلُ عَشْبًا

## الدرس الثالث والثلاثون

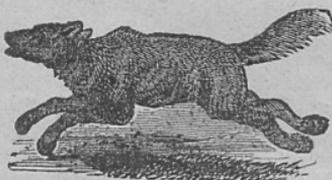
## الديك



أَلَدِيكَ الْفَصِيحُ مِنْ دَاخِلِ  
 الْبَيْضَةِ يَصِيحُ أَعْنِي أَنَّ الْوَلَدَ  
 الشَّاطِرَ تَظْهَرُ شَطَارَتُهُ مِنْ  
 صِغَرِهِ هَذَا دِيكَ يُفْتَخِرُ بِرَفْعِ  
 رَأْسِهِ وَبَسْطِ جَانِحِيهِ أَمَّا الْوَلَدُ الشَّاطِرُ فَيُفْتَخِرُ بِطَاعَتِهِ  
 لَوَالِدِيهِ وَحُسْنِ سُلُوكِهِ مَعَ رِفَاقِهِ

## الدرس الرابع والثلاثون

## الثعلب



أَنْظِرِ الثَّعْلَبَ يَرِ كُضُ فَقَدَ  
 حَاوَلَ دُخُولَ الْقَنْ يَأْكُلُ  
 الْدُجَاجَةَ فَطَارَدَتْهُ الْكِلَابُ فَوَلَّى هَارِبًا

## الدرس الخامس والثلاثون

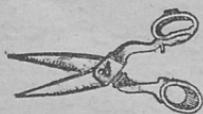
## جواد السباق



أَنْظُرْ حِصَانِ الرَّهَانِ يَسِيرٌ سَيْرًا غَرِيبًا لِأَنَّ صَاحِبَهُ  
يَسُوقُهُ رَغْبَةً فِي الْحُصُولِ عَلَى جَائِزَةٍ. فَأَجْتَهَدَ أَيُّهَا الْوَلَدُ  
السَّاطِرُ فِي حِفْظِ امْتَوْلَاتِكَ لِكَيْ تَنَالَ جَائِزَةَ الْأَجْتِهَادِ

## الدرس السادس والثلاثون

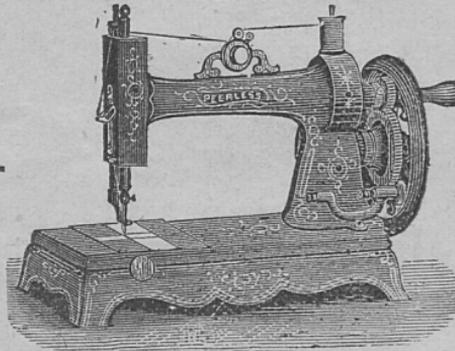
## المقراض



مَا أَحْسَنَ هَذَا الْمَقْصَّ فَإِنَّهُ  
أَشْبَهَ بِمَقْصِّ سَيِّئِ أُمِّ يَوْسُفَ

## الدرس السابع والثلاثون

خياطة



آلة

إِنَّ الْإِنْسَانَ بِاجْتِهَادِهِ أَخْتَرَعَ هَذِهِ الْأَلَةَ الْمُفِيدَةَ  
الَّتِي تَخِيْطُ فِي سَاعَةٍ مَا تَخِيْطُهُ الْإِبْنَةُ فِي شَهْرٍ فَاجْتَهَدِ  
أَيُّهَا التَّلْمِيذُ الشَّاطِرُ لِكَيْ تَمَكَّنَ يَوْمًا مَّا مِنْ أَخْتِرَاعِ  
آلَةٍ مُفِيدَةٍ تُكْسِبُكَ شُهْرَةً وَغَنًى

## الدرس الثامن والثلاثون

حصان عربية



هَذَا حِصَانٌ عَرَبِيٌّ خَالِي يَنْتَظِرُ  
الْحُوْذِيَّ لِيَرْبِطَهُ فِي الْعَرَبَةِ  
لِكَيْ يَذْهَبَ فِيهَا إِلَى النَّزْهَةِ

## الدرس التاسع والثلاثون



القز

فراشة

هذه فراشة قد خرجت من الشرنقة التي عملتها بيتاً  
 حريراً لنفسها لكي تزر بزراً يصير في وقته دود قز  
 وهذا يقات بورق التوت إلى أن يكبر ويصنع شرائق  
 أيضاً. فسبحان الخالق العظيم.  
 كشتبان

## الدرس الأربعون



هذا كشتبان حنة أعطتها إياه معلمتها  
 جائزة لأجل اجتهادها في الخياطة

## الدرس الحادي والاربعون

### المرساة



مَتَى وَصَلَتِ السَّفِينَةُ إِلَى الْمَرْفَأِ  
يَلْقَى رَبَّانَهَا الْمَرْسَاةَ فِي الْبَحْرِ  
فَتَثْبُتُ السَّفِينَةُ مَكَانَهَا - وَسَمِيَتْ

مَرْسَاةً لِأَنَّهَا تَرْبُطُ السَّفِينَةَ فِي مَرْسَاةِهَا فَتَقِيهَا مِنْ  
أَمْوَاجِ الْبَحْرِ وَالرِّيَّاحِ أَيْضًا

## الدرس الثاني والاربعون

### نحلة



هَذِهِ النُّحْلَةُ طَائِرَةٌ فِي الْهَوَاءِ  
نَحْوَ أَحْسَنِ نَبَاتٍ لِتَجْنِي مِنْهُ

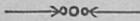
أَحْسَنَ عَسَلٍ . فَأَجْتَهِدْ أَيُّهَا الْوَلَدُ الشَّاطِرُ فِي دُرُوسِكَ  
لِتَجْنِي مِنَ الْمَعَارِفِ مَا يَجْعَلُكَ رَجُلًا عَظِيمًا

## الدرس الثالث والاربعون

## البيغاء



هَذَا الطَّائِرُ حَادُّ الْفِكْرِ  
وَقَابِلُ التَّعْلِيمِ وَيُمْكِنُهُ  
نُطْقُ بَعْضِ كَلِمَاتِ يَعْلَمُهُ  
أَيَّاهَا الْمَعْنِي بِهِ وَكَثِيرًا  
مَا يَبَاعُ بِأَثْمَانٍ جَزِيلَةٍ



## الدرس الرابع والاربعون

## قنينة



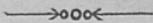
الْقَنِينَةُ وَتَسْمَى أَيْضًا  
مَسْوَدَةً أَوْ زُجَاجَةً يَضَعُ  
فِيهَا الْإِنْسَانُ خَلًّا وَمَاءً وَالصَّيْدِي يَضَعُ فِيهَا دَوَاءً  
وَتَضَعُ مِنَ الرَّمْلِ

## الدرس الخامس والاربعون

## الجرس



إِنَّ الْأَجْرَاسَ الصَّغِيرَةَ قَدِيمَةٌ  
 وَأَمَّا الْأَجْرَاسُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي  
 تُسْتَعْمَلُ فِي الْكَنَائِسِ فَأَخْتَرَعَهَا  
 رَجُلٌ إِيْطَالِيَانِيٌّ سَنَةَ أَرْبَعِمِائَةٍ مَسِيحِيَّةٍ وَالْجَرَسُ  
 يَدْعُونَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَيَجِبُ أَنْ نَجْتَهِدَ فِي دُرُوسِنَا



## الدرس السادس والاربعون

## فأس



فَأَسٌ يَقْطَعُ الْأَشْجَارَ ثُمَّ يَجْمَعُ  
 حَزْمَةً وَاحِدَةً وَتُسْعَلُ لِتَصِيرَ  
 فَحْمًا وَالْفَحْمُ ضَرُورِيٌّ لِلْإِنْسَانِ لِلطَّبِيخِ وَالتَّدْفِئَةِ

## الدرس السابع والاربعون

## أَتَانٌ



الْأَتَانُ (أَوْ الْحِمَارَةُ) أَنْثَى  
 الْحِمَارِ يَسْتَعْدِمُهَا الْإِنْسَانُ  
 تَارَةً لِلرُّكُوبِ وَطَوْرًا لِنَقْلِ  
 الْأَثْقَالِ مِنَ الْجِبَالِ إِلَى الْمَدِينِ وَتَحْمِلُ أَيْضًا الْحِجَارَةَ  
 وَالرَّمْلَ وَالْأَكْسَ لِبِنَاءِ الْبُيُوتِ وَتَقْلُ أَقْدَارَ الْمَدِينَةِ  
 إِلَى خَارِجِهَا. وَالْأَتَانُ تَأْكُلُ شَعِيرًا وَتَبْنًا وَحَشِيشًا

## الدرس الثامن والاربعون

## هَآوِنٌ



الْهَآوِنُ يَسْتَعْمَلُ لِسَحْقِ السُّكَّرِ  
 وَالْمَلْحِ وَالْفُلْفُلِ وَالْقُرْفَةِ وَبِهِدِهِ  
 وَغَيْرِهَا يَتَحَسَّنُ الطَّعَامُ. وَالْهَآوِنُ يُصْنَعُ مِنَ النُّحَاسِ

الدرس التامع والاربعون



أَنْظُرُ إِلَى هَذَا الطَّيْرِ فَإِنَّهُ رَافِعٌ رَأْسَهُ نَحْوَ السَّمَاءِ وَهُوَ  
يَفْتَخِرُ بِقُوَّةِ جَنَاحَيْهِ الَّذِينَ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْفَضَاءِ  
وَلَكِنْ مَتَى أَصَابَهُ الصَّيَادُ بِبَنْدُقِيَّتِهِ يَسْقُطُ حَالًا إِذْ  
يَمْسِي جِسْمًا دُونَ حَرَكَةٍ . فَالْإِفْتِخَارُ بِاللَّهِ  
طَيْرٌ يَطِيرُ صَيَادٌ يَصِيدُ الْإِفْتِخَارُ بِاللَّهِ

الدرس الخمسون  
المخروف او الحمل

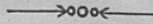


هَذَا خَرْوْفُ حَنَّةٍ أَنْظُرْ كَيْفَ هُوَ مَاشٍ يَنْعُو (يُمَعِّي)  
 طَالِبًا صَاحِبَتَهُ حَنَّةَ الَّتِي أُعْتَادَتْ أَنْ تُلَاعِبَهُ وَتَذْهَبَ  
 بِهِ إِلَى الْحَقْلِ لِكَيْ يَرْعَى النِّبَاتَ . وَالْحَمْلُ مَوْصُوفٌ  
 بِالْوِدَاعَةِ وَهُوَ كَثِيرُ الْفَائِدَةِ لِلْإِنْسَانِ الَّذِي يَقْتَاتُ  
 بِلَحْمِهِ وَيَكْتَسِي بِصُوفِهِ وَيَحْتَدِي بِجِلْدِهِ . وَالْحَمْلُ  
 مِثَالُ الْوِدَاعَةِ

الدرس الحادي والخمسون  
 العوينات نظارة



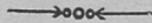
الْعُوَيْنَاتُ ضَرُورِيَةٌ لِلْإِنْسَانِ  
 عِنْدَمَا يَبْلُغُ الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْعُمُرِ  
 إِذْ يَضَعُفُ بَصَرُهُ فَإِذَا اسْتَعْمَلَ الْعُوَيْنَاتِ نَظَرَ جَيِّدًا  
 وَالْعُوَيْنَاتُ اخْتَرَعَهَا رَاهِبٌ إِيطَالِيَانِي سَنَةَ أَلْفٍ وَمِائَتَيْنِ  
 وَثَمَانٍ وَتَسْعِينَ مَسِيحِيَّةً ١٢٩٨ ١٢٩٨



الدرس الثاني والخمسون  
 أرز لبنان



مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْأَرْزَةَ وَمَا أَحْسَنَ  
 نُمُوهَا وَأَرْتِقَاعَهَا وَالصِّدِيقُ يَنْمُو  
 كَالْأَرْزِ فِي لُبْنَانَ



## الدرس الثالث والخمسون

## الثور



هَذَا الثَّورُ قَوِيٌّ جِدًّا يَفْلَحُ  
 الْأَرْضَ وَالْفَلَاحَةَ فَأَيْدَتَانِ  
 الْأُولَى مِثْلُ سَمَادٍ لِلْأَرْضِ وَالثَّانِيَةُ لِكَيْ تَدْخُلَ مِيَاهُ  
 الْمَطَرِ إِلَى قَلْبِ الْأَرْضِ فَتَمْتَدُّ أَصُولُ الشَّجَرِ فِي  
 الْأَرْضِ. وَهَذِهِ مِنْ وَسَائِطِ نُمُوِّ الْأَشْجَارِ حَيْثُ تَأْتِي  
 بِالْأَثْمَارِ الشَّهِيَّةِ كَالْخَوْخِ وَالْتَفَاحِ وَاللِّيمُونِ وَغَيْرِهِ



## الدرس الرابع والخمسون

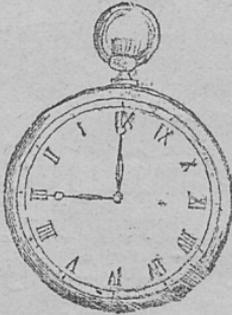


مَا أَحْسَنَ هَذِهِ التَّشْكِيلَةَ فِيمِثْلِهَا  
 نَتِّزِينِ الْبُيُوتَ وَالْمُحَدَّاتِقُ



# الدرس الخامس والخمسون

## الساعة



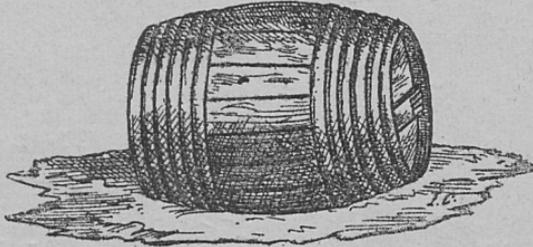
السَّاعَةُ وَجِدَتْ لِيَعْرِفَ الْإِنْسَانُ  
مِنْهَا الْأَوْقَاتِ . وَأَوَّلُ سَاعَةٍ  
أُخْتَرَتْ كَانَتْ تَسِيرُ بِوَسْطَةِ  
الْمَاءِ . اُخْتَرَهَا الْيُونَانُ ثُمَّ

حَسَنَهَا الْعَرَبُ . وَفِي سَنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثَ مِئَةٍ وَسَبْعِينَ  
أُخْتَرَعَ هَنْرِيُّ الْأَلْمَانِيُّ سَاعَةً كَبِيرَةً تَدُورُ بِأَلَاتٍ  
بِدُونِ مَاءٍ . وَبَعْدَ ذَلِكَ تَفَنَّنَ رِجَالُ الصَّنَاعَةِ وَأَخْتَرَعُوا  
السَّاعَةَ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْإِنْسَانُ فَأَصْبَحَتِ السَّاعَاتُ  
ضَرْوْرِيَّةً لِحِفْظِ الْأَوْقَاتِ



## الدرس الساوس والنمسون

زيتون



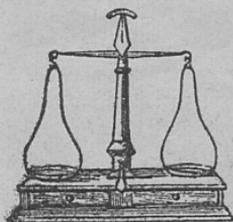
أَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْبُرْمِيلِ فَإِنَّهُ مَمْلُوءٌ زَيْتًا مِنْ زَيْتُونِ  
 صَحْرَاءِ الشَّوَيْفَاتِ لِيُرْسَلَ إِلَى لُنْدَرَا الَّتِي لَا يُوْجَدُ فِيهَا  
 شَجَرُ الزَّيْتُونِ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ الزَّيْتُ وَالزَّيْتُ  
 يُسْتَخْرَجُ مِنَ الزَّيْتُونِ بِسِخْفِهِ ثُمَّ بَوَضْعِهِ فِي الْمِكْبَسِ  
 فَيَقْطَرُ الزَّيْتُ وَيَكُونُ صَالِحًا لِلْأَكْلِ وَالْبَيْعِ



أَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الْيَدِ فَإِنَّهَا تُشِيرُ بِأَحَدِ أَصَابِعِهَا إِلَى  
 هَذَا الْحِذَاءِ

## الدرس السابع والخمسون

## الميزان



الْمِيزَانُ ضَرُورِيٌّ فِي الْبَيْعِ  
 وَالشِّرَاءِ . وَالْمِيزَانُ لِلْوَزْنِ  
 كَالذِّرَاعِ لِلْقِيَاسِ وَالْمِكْيَالِ  
 لِلْكَيْلِ . يُوجَدُ مَوَازِينُ وَمَكَايِيلُ نَاقِصَةٌ كَمَا أَنَّهُ  
 يُوجَدُ أَوْلَادٌ كَذِبَةٌ فَالْمِيزَانُ وَالْمِكْيَالُ الصَّحِيحُ  
 كَالْوَلَدِ الصَّادِقِ . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُنَا بِاتِّخَاذِ مَوَازِينٍ  
 وَمَكَايِيلٍ حَقَّةً كَمَا أَنَّهُ يَأْمُرُنَا بِأَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ .  
 فَمَتَى اشْتَرَيْتَ شَيْئًا مِنَ السُّوقِ اشْتَرِ مِنْ عِنْدِ مَنْ  
 كَانَ صَادِقًا وَمَوَازِينُهُ صَادِقَةً . وَأَنْتَ أَصْدَقُ مَعَ  
 الْجَمِيعِ فَتُسَرَّ بِذَلِكَ وَالذِّكِّ وَأَقَارِبِكَ وَتَرْضَى اللَّهُ  
 الَّذِي خَلَقَكَ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ

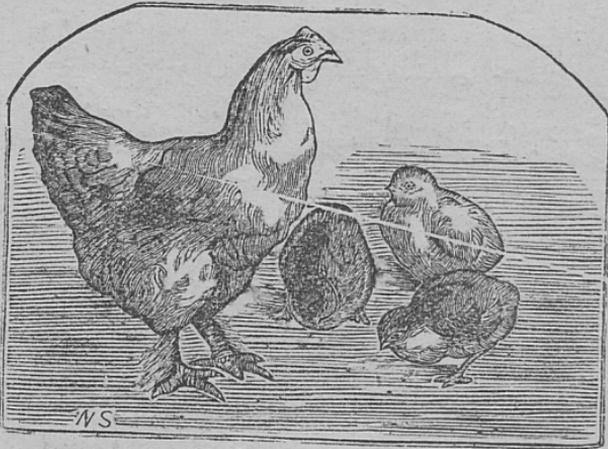
## الدرس الثامن والخمسون



مِنَ الطُّيُورِ مَا يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ مِثْلَ الْبَطِّ . وَمِنْهَا أَيْفٌ  
 مِثْلُ الدَّجَاجِ وَالْحَبَشِ وَالْحَمَامِ . وَمِنْهَا مَا هُوَ جَمِيلٌ  
 الرِّيشِ جِدًّا مِثْلُ الطَّائُوسِ . وَمِنْهَا مَا لَهُ صَوْتٌ جَمِيلٌ  
 يَلِدُّ السَّمْعَ مِثْلُ الْكَنْارِ وَالْبَلْبَلِ . وَمِنَ الطُّيُورِ مَا هُوَ  
 لِلصَّيْدِ مِثْلُ السَّمْنِ وَالْحَجَلِ . فَمَا أَحَلَّى مَنَظَرَ الطُّيُورِ  
 وَسَمَاعَ تَغْرِيدِهَا وَلَا سِيمَا زَمَانَ الرَّبِيعِ . فَسُبْحَانَ مَنْ  
 عَلَّمَهَا الْأَنْعَامَ وَأَعْطَاهَا الْجَمَالَ وَالْخِفَّةَ وَالْحِكْمَةَ

سَمْنِ

الدرس التاسع والخمسون فسخة



هذه الدجاجة وفراخها أمامها تحن إليها وهي  
تتبعها إلى حيث تذهب. والدجاجة تجمع فراخها  
تحت جناحها لكي تقيهم من البرد. وإذا جاء الهمر  
إليها تنف أمامة معارضة ووصوله إلى فراخها.  
والدجاجة تحب الزوان كثيرا وتأكل كل نخالة وتميل  
إلى أكل النبات وإذا قدم لها شعير أو قمح لا  
تتأخر عن أكله. والدجاجة بتدي أن تبيض في  
أوائل الربيع ولا تبيض سوى بيضة واحدة في اليوم.

## الدرس الستمون

الْحِصَانُ حَيَوَانٌ جَمِيلٌ قَابِلٌ التَّعْلِيمِ حَسَنُ الْوَدَادِ  
 يَأْكُلُ الشَّعِيرَ وَالتَّبْنَ وَالْحَشِيشَ وَهُوَ قَوِيُّ الْجِسْمِ  
 يَرْكُضُ وَيَمْشِي حَسَبَ إِشَارَةِ رَاكِبِهِ . وَالْحِصَانُ يُحْمَلُ  
 الْأَثْقَالَ وَيَجْرُ الْمَرْكَبَاتِ . لَهُ رَأْسٌ صَغِيرٌ وَذَنْبٌ  
 طَوِيلٌ وَشَعْرَةٌ مُنْسَدِلَةٌ عَلَى عُنُقِهِ . هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَرْكَبَ  
 عَلَى هَذَا الْحِصَانِ الْجَمِيلِ . هَلْ تَخَافُ مِنَ الْوُقُوعِ .  
 تَعَالَ مَعِي حَتَّى نَرَى هَذَا الْحِصَانِ

—&gt;o&lt;&lt;—

## الدرس الحادي والستون

أَنْظِرْ إِلَى الْكَلْبِ فَإِنَّهُ يَنْبَحُ عَلَيْهِ لِكِنَّةٍ لَا  
 يَسْتَفِيدُ مِنْ نَبَاحِهِ شَيْئاً . وَأَنْظِرْ إِلَى الْحِصَانِ كَيْفَ  
 يَنْظُرُ إِلَى الْكَلْبِ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ مَاذَا يَرِيذُ الْكَلْبُ مِنِّي

—&gt;o&lt;&lt;—



## الدرس الثاني والستون

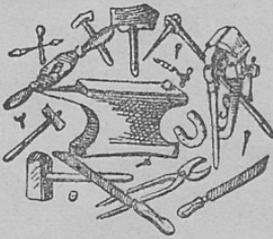
## حنة المريضة

١ لَمْ تَسْمَعْ حَنَّةَ وَصِيَّةَ وَالِدَتِهَا فَرَكَضَتْ فِي  
 مَشِيئَتِهَا فَعَرِقَتْ ثُمَّ بَرَدَتْ فَسَقَطَتْ عَلَى سِرِيرِهَا مَرِيضَةً  
 وَفِي اللَّيْلِ أُشِدَّتْ عَلَيْهَا الْحُمَّى أَمَا وَالِدَتِهَا  
 فَكَانَتْ إِلَى جَانِبِهَا تَسْقِيهَا الدَّوَاءَ الَّذِي أَشَارَ بِهِ الطَّيِّبُ  
 وَظَلَّتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ثَلَاثَ لَيَالٍ بَدُونَ نَوْمٍ . فَكَانَتْ  
 تَارَةً تَسْقِيهَا الدَّوَاءَ وَطَوْرًا تُبَدِّلُ لَهَا أَثْوَابَهَا الْمُرَطَّبَةَ  
 بِالْعَرَقِ وَتَجَسُّ بُضْعَهَا

٢ وَآخِرًا شَفِيَتْ حَنَّةٌ مِنَ الْحُمَّى لَكِنَّ السَّهْرَ  
 أَتَعَبَ وَالِدَتِهَا جِدًّا فَنَظَرَتْ حَنَّةَ إِلَى وَالِدَتِهَا وَقَالَتْ لَهَا  
 — أَرَى وَجْهَكَ كَمَدًّا يَا أُمَّهُ فَأَخَافُ أَنْ  
 أَكُونَ سَبَبًا لِإِنْخِرَافِ صِحَّتِكَ . فَسَأَمَّحِنِي وَتَأَكَّدِي  
 أَنِّي لَا أَخَالَفُ وَصِيَّتَكَ مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا

## الدرس الثالث والستون

## مجمع الآلات



فِي هَذِهِ الصُّورَةِ رَسْمُ الآتِ  
كثيرةٌ تُدَلُّ عَلَى انْتِجَانِ  
الصَّنَاعَةِ . وَبِالْآلَاتِ الَّتِي تَرَى  
صُورَتَهَا يَقْدِرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَصْنَعَ أَكْثَرَ الْأَعْمَالِ مِنْ  
بِنَاءِ بُيُوتٍ وَمَرَآكِبٍ وَآثَاتٍ وَمَعَامِلٍ

## الدرس الرابع والستون

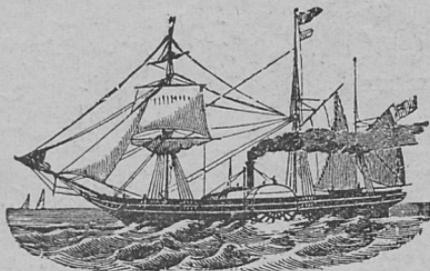
## السندان



وَيَسْمَى سَدَانًا . يَصْنَعُ عَلَيْهِ  
الْحَدَّادُ السِّكِّينَ وَسِكَّةَ  
الْفَلَّاحَةِ وَكُلَّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِحِرْفَتِهِ وَهُوَ أَحْمَرُ آلَةٍ عِنْدَ  
الْحَدَّادِينَ

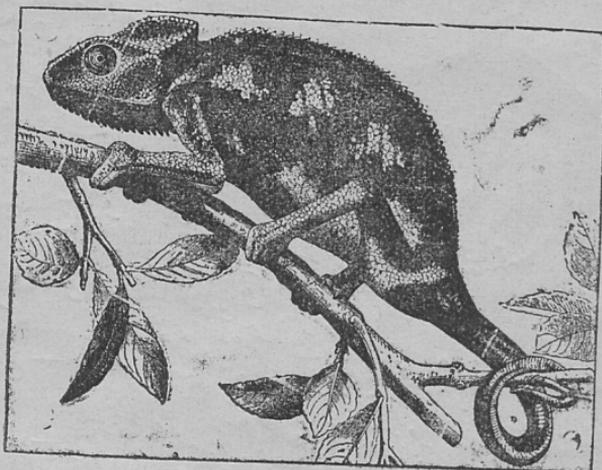
الدرس الخامس والستون

مركب بخاري



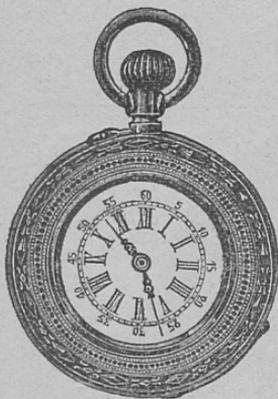
الْبَاخِرَةُ أَوْ الْبَابُورُ يَسِيرُ فِي الْبَحْرِ بِقُوَّةِ الْبُخَارِ وَالْبُخَارُ  
 يَتَوَلَّدُ مِنَ الْمَاءِ بِوَسْطَةِ الْحَرَارَةِ. وَالْبَابُورَاتُ الْعَادِيَّةُ  
 تَسِيرُ اثْنَيْ عَشَرَ مِيلاً فِي السَّاعَةِ عَلَى أَنَّهُ يُوجَدُ بَعْضُ  
 بَابُورَاتٍ تَسِيرُ نَحْوَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ مِيلاً فِي السَّاعَةِ  
 سَيْرًا مُتَوَاصِلًا. أَمَّا الْمَرَاكِبُ الشَّرَاعِيَّةُ فَتَسِيرُ بِحَسَبِ  
 قُوَّةِ الْهَوَاءِ فَإِنْ وَافَقَتْهَا الرِّيحُ سَارَتْ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ  
 مِيلاً فِي السَّاعَةِ وَأَحْيَانًا لَا تَسِيرُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ  
 أَمْيَالٍ بِيَاضِ النَّهَارِ

الدرس الساس والستون  
الْحَرَبَاءُ



هَذِي صُورَةُ الْحَيَوَانِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْحَرَبَايَةِ  
وَهِيَ تَارَةٌ تَقِفُ عَلَى الْغُصْنِ وَطَوْرًا تَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ  
فَإِذَا وَضَعَتْ أَحَدًا عَلَيْهَا غَطَاءً أَوْ لَمَسَهَا تَلَوَّنَتْ وَقَدْ ضُرِبَ  
بِهَا الْمَثَلُ بِالْتَّلَوْنِ فَيَقُولُونَ لِمَنْ يَتَبَدَّلُ لَوْنُهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ  
كَالْحَرَبَاءِ أَوْ الْحَرَبَايَةِ وَكَذَلِكَ يُطْلَقُ هَذَا الْمَثَلُ عَلَى  
مَنْ يَتَلَوَّنُ فِي كَلَامِهِ فَيَقُولُ الْآنَ شَيْئًا يُغَيِّرُهُ بَعْدَ قَلِيلٍ

الدرس السابع والستون



السَّاعَةُ الَّتِي لِتَقْسِيمِ الْوَقْتِ  
لَيْلاً نَهَاراً وَسَاعَاتِهِمَا أَرْبَعٌ  
وَعِشْرُونَ . وَالْأَوْقَاتُ هِيَ  
الصَّبَاحُ وَالظُّهْرُ وَالغُرُوبُ  
وَالْعِشَاءُ وَنِصْفُ اللَّيْلِ وَالسَّحَرُ

— مَا هُوَ اسْمُ الْوَالِدِ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ  
— الْوَالِدُ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يُسَمَّى تَلْمِيزاً

—>ooo<—  
الْوَالِدُ الْمُجْتَهِدُ

إِنَّ الْوَالِدَ إِذَا اجْتَهَدَ حَفِظَ هَذَا الْكِتَابَ وَسَرَّ  
وَالِدِيهِ أَمَا مُعَلِّمُهُ فَيُدْرِسُهُ فِي سَلَسِلِ الْقِرَاءَةِ الْجُزْءِ  
الثَّانِي وَتَمَّتْ حَفِظَتُهُ اسْتَحَقَّ مِنْ وَالِدِيهِ جَائِزَةَ الْاجْتِهَادِ  
تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي

to continue



الدرس السابع والستون



الساعة التي تقسيم الوقت  
للايام اربعا ومئاتها اربع  
وعشرون والاقوات في  
الصباح والظهر والغروب  
والعشاء ونصف الليل والسحر

ما هو اسم الاله الذي يذهب الى المدرسة

الولد الذي يذهب الى المدرسة يسمى تلميذا

الولد المتجدد

ان الولد اذا اجتهد حفظ هذا الكتاب وسر

والديه اما معلمة ويترسى في سلاسل القراءه والجزء

الثاني ومنى حفظه استحق من والديه جائزه الاجتهاد

في الجزء الاول وطلبه الجزء الثاني



De 1397  
(1)

