

De 3012





DAS ERSTE GEDICHT
AUS DEM
DÎWÂN
DES
ARABISCHEN DICHTERS
AL-'AGGÂG.





DAS ERSTE GEDICHT
AUS DEM
DÎWÂN
DES
ARABISCHEN DICHTERS
AL-'AGĠĠĠĠ.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN VON CONSTANTINOPEL,
KAIRO UND LEIDEN

HERAUSGEGEBEN

VON

DR. MAXIMILIAN BITTNER,

ASSISTENTEN DES ORIENTALISCHEN INSTITUTES DER K. K. UNIVERSITÄT WIEN.

WIEN, 1896.

ALFRED HÖLDER

K. UND K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHÄNDLER
I., ROTHENTHURMSTRASSE 15.



DAS ERSTE GEBÜCHT

VON DEM

DÎWÂN

DES

ARABISCHEN DICHTERS

AL-AGGÂG.



Aus

SOCIN'S

Vermächtnis

DR. MAXIMILIAN GUTTER

WIEN, 1838.

ALFRED HÖLDER

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.



Vorbemerkung.

Bis vor etwas mehr als anderthalb Jahrzehnten war der von den heimischen Gelehrten der Araber so hoch gefeierte Regez- oder Jambendichter Al-'aġġâġ aus arabischen Wörterbüchern und mannigfachen lexicographischen Schriften, wo Verse dieses Poeten häufig als loca probantia citiert werden, nur dem Namen nach bekannt. Denn jener abgeschlossene Diwân, den Al-'aġġâġ nach einer Angabe Ibn Challikân's¹ verfasst hat, galt als verloren² und wäre es geblieben, wenn nicht Herr Prof. D. H. MÜLLER das einzige in Europa vorhandene handschriftliche Exemplar der Gesamtwerke des Dichters in der Bibliothek Nûr-i 'osmânijje zu Constantinopel aufgefunden und die Anfertigung einer Copie veranlasst hätte.³

Die vorliegende Qaṣida ist auch in einem Codex zu Leiden⁴ erhalten. Nach diesem gedachte H. THORBECKE, welcher sich überhaupt mit der Sammlung und Sichtung der von Al-'aġġâġ herrührenden Poesien zeitlebens viel befasst hat, das Gedicht zu edieren und zu diesem Ende den Constantinopolitaner Text,

¹ Ibn Challikân (Nr. 237) bei der Biographie Ruba's, des Sohnes des 'Aġġâġ.

² Oder war vielmehr in Vergessenheit gerathen, vgl. FLÜGEL, *Hajî khalfae lex. bibliogr.*, T. VII, p. 299 شرح زجر العجاج, was richtig رجز العجاج lauten sollte.

³ S. „Bericht über die Ergebnisse einer Reise nach Constantinopel“, von Dr. D. H. MÜLLER (*Sitzungsber. der kais. Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Classe.* Wien 1878, Bd. xc, p. 335—342). Darnach hat der Codex die Aufschrift شرح زجر العجاج, doch scheint زجر gleich رجز bei FLÜGEL nur eine Verschreibung für رجز zu sein. Die später erwähnte Kairensener Handschrift schliesst wenigstens mit den Worten تم رجز العجاج.

⁴ Cod. Lugd. 287, Buch IX, Kap. 9.

den Herr Prof. D. H. MÜLLER in Form einer Abschrift besitzt, vergleichsweise heranzuziehen. Doch mitten in der Arbeit erlitt THORBECKE den Tod.

Ich kann meinem hochverehrten Lehrer, Prof. D. H. MÜLLER, nur dankbar sein, dass er mich des Versuches würdig hielt, den von ihm gefundenen kostbaren Schatz, wenn auch nicht ganz, so doch zum Theil zu heben. Die vorliegende Arbeit, der also die MÜLLER'sche Copie zu Grunde liegt, soll demnach das erste, längste und zugleich bekannteste Gedicht aus dem Diwân des 'Aggâg der Oeffentlichkeit übergeben.

Was den in Constantinopel befindlichen Originalcodex und die erwähnte Abschrift desselben anbelangt, kann ich, da beide schon in der unten citierten Abhandlung genauestens besprochen sind, nur wenig ergänzend hinzufügen, was den zum Verständnisse so manches Verses unentbehrlichen Commentar und dessen Herstellung betrifft. Der Commentar, der aus Glossen Al-aşma'î's und seiner Schüler compilirt ist, hatte nicht mehr collationirt werden können, und ist daher diese Partie der MÜLLER'schen Abschrift nicht frei von irreführenden Fehlern und schwer erkennbaren Lücken. Auf die freundliche Anempfehlung Seiner Excellenz des Herrn Geheimrathes GASTON Grafen von PETTENEGG erhielt ich jedoch durch die geneigte Vermittlung des Hohen Ministeriums des kaiserlichen Hauses und des Aeusseren eine recht sorgfältig ausgeführte Separat-Copie des vorliegenden Gedichtes und des dazugehörigen Commentars, wodurch mir die Möglichkeit geboten war, auch diesen letzteren auf fester Grundlage zu publicieren.

Dankbaren Sinnes muss ich an dieser Stelle auch des der Wissenschaft zu früh entrissenen Prof. A. MÜLLER in Halle gedenken, der meine Arbeit durch Uebermittlung zweier Hefte aus dem Codex THORBECKE¹ (Nr. 27, Bibliothek der Deutschen

¹ Heft I, 117^b, 1—28, enthaltend eine von THORBECKE eigenhändig angefertigte Copie des vorliegenden Gedichtes sammt Commentar nach der MÜLLER'schen Abschrift, welche jedoch keinerlei Textverbesserungen aufweist, und Heft II, 117^c, 1—31, enthaltend unser Gedicht sammt äusserst spärlichen arabischen Erklärungen, wie THORBECKE sich dasselbe aus dem schon genannten Leidener Codex copiert hat.

Morgenländischen Gesellschaft), sowie der auf Al-'aǧǧâǧ bezüglichen Collectaneen THORBECKE's wesentlich gefördert hat.

In letzter Stunde ward mir auf die Bitte meiner Lehrer, der Herren Professoren KARABACEK und D. H. MÜLLER, durch Herrn Grafen LANDBERG ein für die Sicherung des Textes äusserst wichtiges Hilfsmittel an die Hand gegeben, die Abschrift eines in der Bibliothek des Khediven in Kairo aufbewahrten 'Aǧǧâǧ-Codex, der selbst wieder nur die Copie einer angeblich in der Bibliothek des Moḥammed-al-fâtîḥ zu Constantinopel befindlichen Handschrift ist. Die beiden Codices, welche die Grundlagen für die MÜLLER'sche und Graf LANDBERG'sche Copie bildeten, sind eigentlich identisch: die Texte sind in beiden bis auf geringe Abweichungen in der Vocalisation und einige werthvolle Zusätze in dem durch die Freundlichkeit des Herrn Grafen LANDBERG mir zugänglich gemachten Exemplare vollständig gleichlautend. Für die Vollendung der vorliegenden Arbeit war die Einsichtnahme in diese Copie selbstverständlich von grösstem Nutzen, und sei es mir daher gestattet, Herrn Grafen LANDBERG für seine besondere Gefälligkeit auch an dieser Stelle meines verbindlichsten Dankes zu versichern.¹

Ueber das Leben unseres Dichters Al-'aǧǧâǧ wissen wir nur wenig Zuverlässiges. Wie Herr Prof. D. H. MÜLLER in seiner Abhandlung aus einer Commentarstelle schliesst, mag Al-'aǧǧâǧ zwischen den Jahren 30 und 40 der Hígra geboren sein und seine Blütezeit unter 'Abd-el-melik ibn Merwân (65—86 d. H.) erreicht haben. Nach einem den Collectaneen THORBECKE's entnommenen Citate² soll Al-'aǧǧâǧ noch in der Heidenzeit geboren

¹ Es standen mir also zur Herstellung des Commentars drei Copien (zwei aus Constantinopel und eine aus Kairo) und zur Herstellung der Verse vier Copien (zwei aus Constantinopel, eine aus Kairo und eine aus Leiden) zur Verfügung. Die Handschriften werden in den textkritischen Noten mit Co (Constantinopel), Ka (Kairo) und Lu (Leiden) bezeichnet.

² Ich lasse die Stelle (Coll. II. 330 THORBECKE citirt: Soj. Schawâhid, Muǧnî, Heft II) sammt der Almenreihe des 'Aǧǧâǧ hier folgen: العجاج اسمه عبد الله بن رُوْبَة بن لَمِيد بن صَخْر بن كَثِيف بن عمرو بن حَبِي وقيل عميرة بن حَتَّى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم أبو الشعثاء التميمي والد رُوْبَة راجز مجيد عدّه الجُمَاجِي في الطبقة

und unter El-welid, dem Sohne des 'Abd-el-melik ibn Merwán, gestorben sein. Was seine äussere Erscheinung anbelangt, soll der Dichter an Halblähmung gelitten und gehinkt haben.

Bekannter als das Leben und die Persönlichkeit des Poeten sind seine Werke. Von den Arabern wird ihm einstimmig das höchste Lob gezollt, namentlich weil er das Regez auf die Höhe der Qasida erhob, indem er jenes bis dahin nur für ganz kurze Gedichte gebräuchlich gewesene Versmass auch zu längeren Dichtungen verwendete.¹ Es wird behauptet, dass Niemand besser dichten könne als Al-'agǧǧ, ja dieser wird sogar einem Imrulqais unter den Regez-Dichtern verglichen.² Insbesondere mag es wohl das vorliegende Gedicht — die lange

التاسعة من الشعراء الإسلاميين وقال المرزباني ولد في الجاهلية وقال
فيها أبياتا ومات في أيام الوليد بن عبد الملك وقد أفلح وأقعد وهو أول
من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل ولقب العجاج الخ

¹ Vgl. AHLWARDT, *Ueber Poesie und Poetik der Araber*, S. 7 und NÖLDEKE, *Beiträge zur Kenntniss der alten Araber*, S. 36.

² Coll. I, 1 c (THORBECKE citirt Lugd. 22, p. 50, Z. 8): وقال أبو عمرو
بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة والرجز بروية بن العجاج وزعم يونس
أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد وقال إنما هو كلام فأجودهم كلاما
أشعرهم والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول لو كان
مكائه غيره كان أجود وذكر أنه صنع أرجوزة

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الأَلْهَ فُجِبِرَ

فيها نحو من مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة قال فلو أطلقت قوافيها
وتباعدا (sic) فيها الوزن لكانت منصوبة كلها وقال أبو عبيدة إنما كان
الشاعر يقول من الرجز بينين والثلاثة أو نحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو
فاخر حتى كان العجاج أول من أطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار
واستوقف الركاب عليها ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف
الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد وكان في الرجاز كأمه القيس في
الشعراء وقال غيره أول من طول الرجز الأغلب العجلى وهو قديم وزعم
الجمعي أو غيره أنه أول من رجز وأظن ذلك صحيحا لأنه إنما كان على
عهد رسول الله صلعم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك الخ
أشعر الناس العجاجان أي روية وأبوه عجاج

Qaṣīda κατ' ἐξοχὴν — gewesen sein, das ihm so hohen Ruhm eingetragen hat; es wird von den Arabern kurzweg das ‚Glänzende‘ genannt¹ und zwar wegen des äusserst kunstvollen Reimes durch alle 180 Verse: diese gehen alle auf *ar* aus, aber so, dass der zu diesem *r* gehörige, aber elidirte Vocal, wollte man sich ihn ergänzen, durchwegs *a* ist.² Das Versmass ist Regez.³ Gestattet dieses auch, weil aus Jamben bestehend, dem arabischen Dichter grosse Freiheit, so hat sich Al-‘aġġāġ durch Anwendung nur eines und dazu noch die Satzconstruktion beengenden Reimes, selber starken Zwang auferlegt. Und dabei ist seine Sprache doch fliessend, reich an sprichwörtlichen Redewendungen und geradezu unvergleichlich wegen der durch ihren weiten Umfang auffallenden Bilder, die, was Schwung und Auffassung anbelangt, ganz an homerische Vergleiche gemahnen.

Dem Inhalt nach ist unsere Qaṣīda ein Lobgedicht auf den Feldherrn ‘Omar ibn ‘Obeid-allāh ibn Ma‘mar,⁴ der, vom Chalifen ‘Abd-el-melik ibn Merwān ausgeschiedt, gegen den Chāriġiten Abū Fudaik siegreich zu Felde zog und ihn tödtete,⁵ und zwar ist dies derselbe Feldherr, den Noṣaib in der Ḥamāsa⁶ besingt.

Bevor ich schliesse, möchte ich nur noch erwähnen, dass ich die Anordnung der Verse unseres Gedichtes unverändert gelassen habe. Nicht alle 180 Verse werden paarweise angeführt: zwei Verse (V. 55 und 180) stehen allein, dafür sechs andere (V. 124, 125, 126 und 137, 138, 139) zu dritt, so dass der Commentar gerade in 90 Abschnitte zerfällt.⁷

¹ العُرَاء vgl. WRIGHT, *Opusc. arab.*, p. 55.

² Ausgenommen V. 17 (wo sich aber auch die Regel durchführen liesse).

³ Daher wird ‘Aġġāġ auch الراجز genannt. Dass er auch im Versmassه سربع gedichtet, thut nichts zur Sache, denn dieses ist dem رجز nahe verwandt.

⁴ † 82 d. H. (Ibn-el-Athīr IV, ۳۸۲).

⁵ S. At-Tabarī, *Annales*, S. II, 2. 852.

⁶ Vgl. Uebersetzung von RÜCKERT, Nr. 795.

⁷ Die Anordnung der Verse ist in Co und Ka selbstverständlich dieselbe, in Lu hingegen hie und da eine andere: daselbst steht V. ۶۱ nach ۵۹, V. ۷۵ nach ۷۳, V. ۱۱۸ nach ۱۱۳, V. ۱۵۶ nach ۱۵۱, V. ۱۷۵ nach ۱۷۲, V. ۱۷۹ nach ۱۷۷.

Zum Schlusse möge es mir erlaubt sein, alle jene, die diese Arbeit gefördert haben und deren ich schon im Verlaufe dieser Vorbemerkung gedacht habe, nochmals meiner besonderen Verbindlichkeit zu versichern und — last not least — meinen verehrten Lehrern, den Herren Professoren KARABACEK und D. H. MÜLLER für die vielen nützlichen Winke und das warme Interesse, das sie dieser Schrift angedeihen liessen, auch an dieser Stelle meinen herzlichsten Dank zu sagen.

Textkritische Noten.

- p. 1, Z. 8 Co عبيد الله für الله.
- p. 6, Z. 10 Co und Ka الأخاذيد für الأخاذيد; Z. 14 Co محبور فلان für فلان صلتى محبوباً nach Ka.
- p. 3, Z. 11 حازروا nach Ka ergänzt; Z. 16 Ka قَرَّتْ und قَرَّتْ.
- p. 4, Z. 12 Co عليهم st. عليهم; Z. 16 Lu تحت التى.
- p. 5, Z. 1 Co خلأفهم; Z. 2 Ka تحت الشجرة st. تحتها; Z. 3 Lu محمداً لم für لم يشق Co 11; على خير Ka, من خيار Co 8; اختارة; طهر und اطهر Lu 15; ينثن.
- p. 8, Z. 16 Co نرى; Z. 18 قال فلان nach Ka ergänzt.
- p. 9, Z. 1 Lu ما هوذا; Z. 9 Lu لا ينالون.
- p. 10, Z. 3 Ka سيبلى für بلغ; Z. 17 كقار ergänzt nach Ka.
- p. 11, Z. 9 وقوله وخدر الليل Co und Ka; Z. 15 Co غير für غيرآه; Z. 16 Ka أدركته st. رأيته; Z. 17 Co فتنن st. الفتنن (nach Ka); Z. 19 فى سواد الليل Co und Ka يدخل steht nach Co und Ka.
- p. 12, Z. 8 Lu الليل st. الصبح; Z. 15 Ka يبتلع ويلتهم; Z. 16 Ka التهمه.
- p. 13, Z. 4 غنى; Z. 14 Lu القفار st. القفاف; Z. 15 Lu بالبيض, Co und Ka التفر, aber Lu التفر (mit der Glosse نقرة); Z. 16 und 17 Co يعبر قد دينه الربص.
- p. 14, Z. 14 Co خمسين st. خمسمية (nach Ka).
- p. 15, Z. 11 يعنى عظيمين ergänzt nach Ka; Z. 14 أنتم فى ergänzt nach Ka.
- p. 16, Z. 8 Lu ماء; Z. 17 بينهم فساداً Co und Ka.
- p. 17, Z. 3 Ka am Rande الشطر فقط فليتمل; Z. 5 Co رادفها (für فيها); Z. 6 und 7 von الرياشتى an ergänzt aus Ka; Z. 14 Co تغادر st. تعارى; Z. 15 dasselbe.
- p. 18, Z. 1 Lu ينهمرن Co, اهتمرن; Z. 4 ومثلها Co und Ka; das folgende چار وچر وفراش وفرش soll nur sagen, dass عزاز zu lesen ist,

- doch vgl. Lis. s. v. عزازة, darnach wäre عزازة zu lesen; Z. ٦ Co لهم st. لهم; Z. ٩ Co تحفرون; Z. ١١ Lu خوص.
- p. ١٩, Z. ٥ von ونحو ergänzt nach Ka.
- p. ٢٠, Z. ٦ Lu إتمام شكير; Z. ٨ شقافا nach Ka (für شفافا nach Co).
- p. ٢١, Z. ١ Co وشكيرا; Z. ٥ من vor الشعر ergänzt; Z. ٦ Co und Ka على داية (auf einen zu ergänzenden Sing. داية [auch gen. masc.!] zu beziehen), ويقال fehlt Co und Ka; Z. ١١ من vor الشعر ergänzt.
- p. ٢٢, Z. ٢ Co بالشكل; Z. ١٦ Co, Ka und Lu حلأبًا, Lu يكثر st. أكثر.
- p. ٢٣, Z. ١٧ Co الوغم.
- p. ٢٤, Z. ١٩ Ka und Lu شاكى.
- p. ٢٥, Z. ١٢ Lu يتنقبين.
- p. ٢٧, Z. ١١ Co und Ka للصبيغ st. للصبيان.
- p. ٢٨, Z. ١٦ Lu قهر.
- p. ٢٩, Z. ٧ Co und Ka يبطشى (für يطمى nach meiner Copie); Z. ١٠ حضرة fehlt Co und Ka; Z. ١٦ Lu من st. فى.
- p. ٣٠, Z. ١٧ Ka السفينة st. السفينة.
- p. ٣١, Z. ٥ Lu نقول; Z. ٦ Lu على st. عن ذى; Z. ٧ Co كاسف und كاسف; Z. ١٩ Lu يمشى.
- p. ٣٢, Z. ٤ الله nach Ka, Co الله; Z. ١١ Co und Ka لفتح (mit der Erklärung am Schlusse des Commentars لفتح الحرب هاجت), Lu ألفتح mit der Glosse: عماسى Co, لفتح اليوم ماخوذ من لفتح الإبل.
- p. ٣٣, Z. ٧ Lu أو انفكر أو (wohl für انعكر); Z. ١٥ انعكر (in meiner Copie).
- p. ٣٤, Z. ١٣ Co وما st. ما; Z. ١٩ Co und Ka جلادها st. بياعها.
- p. ٣٥, Z. ١٦ Lu ضرب st. حتى الموت nach Lu, dafür Co und Ka القوم.
- p. ٣٧, Z. ١ Lu قفح; Co صقعا st. قفحا (darüber in meiner Copie قفحا); Z. ٢ Co ضربا st. صقعا (darüber in meiner Copie صقعا); Z. ١٧ Ka ركبته st. ركبته.
- p. ٣٩, Z. ٩ Ka والبعد والغزر الكثرة والبعد und البعد st. إذا.
- p. ٤٠, Z. ١٢ Lu أهلكوا st. خالفوا.
- p. ٤٣, Z. ١١ Lu نخبه st. مته.
- p. ٤٤, Z. ٩ Lu والوهاد und واحتفر st. واجتهر.
- p. ٤٥, Z. ٩ Co فمكانه st. بمكانه.
- p. ٤٦, Z. ٧ zu ربيع gibt Lu die Glosse: قوله ربيع يريد ربيعة فرحم.
- p. ٤٧, Z. ٢ Co und Ka أزلفته st. البعر الغيث in meiner Copie (darüber

والسلباتِ Lu ١٧ st. أزلته. أزلته Ka und Co ٨ Z. الغيث
(mit der Glosse: خفض أراد بصاعقات وبالسلبات).

p. ٤٨, Z. ٣ Co und Ka اليمين st. اليدين.

p. ٤٩, Z. ٨ فآلتم nach meiner Copie; Co und Ka فآلتم.

p. ٥٠, Z. ١٠ Lu شهياً, Ka هجن st. مجن; Z. ١٥ جيش ergänzt nach Ka,
statt ذى hat Co (auch in meiner Copie) ذو.



هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْأُولَى

مِنْ

دِيَوَانِ الْعَجَّاجِ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال الججاج واسمه عبد الله بن زوبة بن لبید بن كخّر بن
كنيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن
سعد بن زيد مناة بن نميم بن مر بن أد بن طابخة بن
ألياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وإنما سمي
الججاج لبيت قاله في أرجوزة له حيث يقول : حتّى يعجم
ثكننا من جججا : حدثنا الأصمعي أنه لقب به لذلك قال
يبدح عمر بن عبيد الله بن معمر وكان عبد الملك رحمه
الله تعالى وجهه إلى أبي فديك الحروري فقتله وأصحابه

١٠ ١ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ
٢ وَعَوَّرَ الرَّحْمٰنُ مَنْ وَلى الْعَوَّرَ

قال الأصمعي في قوله قد جبر الدين الإله تقول قد جبر الله
الدين فهو يجبره وجبر الدين أيضا إذا فعل الدين ذلك
فانجبر ويقال فانجبر وجبر مثلها قوله فجبر يريد انجبر ويقال

جَبَرْتُ الْعِظْمَ أَجْبَرُهُ جَبْرًا وَجَبْرٌ هُوَ يَجْبِرُ جُبُورًا وَجَبَرْتُ يَدَهُ
وَالْجَبَائِرُ الْأَعْوَادُ الَّتِي يَشُدُّهَا الْكَبِيرُ وَقَوْلُهُ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ يَقُولُ
أَفْسَدَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَاَلَا الْعَوْرَ أَيْ جَعَلَهُ وَلِيًّا لِلْعَوْرِ وَالْعَوْرُ
قَبْحُ الْأَمْرِ وَفَسَادُهُ يُقَالُ قَدِ عَوَّرَ فُلَانٌ الْأَمْرَ أَيْ قَبَّحَهُ وَعَوَّرْتُ
عَلَى فُلَانٍ أَمْرَهُ أَفْسَدْتَهُ عَلَيْهِ ٥

٣ فَأَلْحَمِدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْكَبِيرَ

٤ مَوْلَى الْحَقِّ إِنْ أَلْمَوْلَى شَكَرَ

قال الحبر السرور ويقال هو في حَبْرَةٍ من العيش أى في مسرة
من عيش والحبر السرور ويقال حَبْرٌ بِهِ أَيْ سَرَّ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ
١٠ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ وَالْحُبُورُ الْأَخَادِيدُ وَأَنْشُدَ لِلْمَجَّاجِ * بِهِ
شَبَابٌ كَالْحُبُورِ الْقَمَلِ * يَصِفُ ظَلِيمًا وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ * لَا زِلْتُمَا
فِي حَبْرَةٍ مَا يَقِينْتُمَا * وَلَا قَيْنْتُمَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا * صَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَقَوْلُهُ فِي حَبْرَةٍ يَقُولُ
فِي سُرُورٍ وَيُقَالُ فُلَانٌ صَلَّى تَحْبُورًا يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى
١٥ هَذَا الْعَهْدَ يَقُولُ اتَّبِعُوا أَثْرَ نَبِيِّهِمْ وَذَهَبَ تَشْبِيهِ الْخَوَارِجِ
وَقَوْلُهُ مَوْلَى الْحَقِّ أَيْ أَوْلِيَاءَ الْحَقِّ وَالْمَوْلَى الْوَلِيُّ وَالْمَوْلَى ابْنُ
الْعَمِّ وَالْمَوْلَى الْمُنْعَمُ وَالْمَوْلَى الْمُنْعَمُ عَلَيْهِ وَالْمَوْلَى الْحَلِيفُ وَيُقَالُ
مَوْلَى أَيْ وَدِّيٌّ وَأَنْشُدَ لِلْحُطَيْبَةِ فِي الْمَوْلَى ابْنِ الْعَمِّ * بَنِي
عَمِّنَا إِنَّ الرِّكَابَ بِأَهْلِهَا * إِذَا سَاءَ هَا الْمَوْلَى تَرُوحُ وَتَبْتَكِرُ *

يريد إذا ساءها ابن العم بأمر مكروه رحلت إلى غيره وقوله
 إن المولى شكر قال هذا بمنزلة قولك قد أعطاك الله خيراً
 إن شكرت أي فاشكر تقول رد الحق إلى أهله فليشكروا

٥ عَهْدَ نَبِيِّ مَا عَفَا وَمَا دَثَرَ

٥ وَعَهْدَ صَدِيقٍ رَأَى بَرًّا فَبَرَّ

قوله ما عفا أي ما اتقى ودثر قدم وأخلق عهده حتى
 ذهب أثره ويقال سيف قد دثر أي قد ذهب صقاله والعاقي
 والدائر واحد وهو ما درس ولم يمتح وما عفا لم يمتح بعد
 والدائر القديم العهد الذي تغير ودرس يقول الخير الذي
 كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما عفا قال ١٠
 وقال الحسن حاذروا هذه القلوب فإثها سريعة الدثور وقوله
 صديق يريد أبا بكر رضى الله تعالى عنه رأى براً فبر أي
 أراه الله البرّ فعمل به وصديق صاحب صدق والبرّ الخير
 فبر أي ففعل الخير قال ويتكلم بالحرف الثقيل في القافية ولا
 يجوز ذلك إلا أن يكون مُقَيِّدًا بنفسه ومثل ذلك فبر وما لا ١٥
 يكون مقيدًا بنفسه فلا يجوز فيه مثل فرت لا يجوز فرت مخففة

٧ وَعَهْدَ عُثْمَانَ وَعَهْدًا مِنْ عُمَرَ

٨ وَعَهْدَ إِخْوَانٍ هُمْ كَانُوا أَلْوَزَّ

قال الوزر الملجأ وأنشدنا للحطيمية يصف إبلاً * من كل

شَهْبَاءَ فَدَّ شَابِتٌ مَشَافِرُهَا * تَنَكَّازٌ مِّنْ حَسِّهَا الْأَفْعَى إِلَى
 أَلْوَزْرِ * أَى إِلَى الْمَلْجِإِ تَقُولُ شَابِتٌ مَشَافِرُ هَذِهِ الْإِبِلِ عَلَى
 الْحَمِضِ وَعَلَى السِّنِّ أَيْضًا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَحَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ
 غَنَى قَالَ قُلْتُ لِأَعْرَابٍ نَزَلْتُ عِنْدَهُمْ مُمَسَّى هَلْ مِنْ مَرَعَى
 ٥ فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ نَعَمْ انظُرْ بِأَقْبَالِ الْأَوْزَارِ تَعْنَى بِنْتُكَ الْجِبَالِ

٩ وَعُصْبَةَ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْخَصْرَ

١٠ شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى أَقْتَسَرَ

قَوْلُهُ عَصْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَدَّهَا عَلَى الْإِخْوَانِ
 وَالْخَصْرِ الْأَسْمِ وَلَوْ رَدَّهَ عَلَى الْمَصْدَرِ كَانَ إِحْصَارًا يَقُولُ خَافُوا
 ١٠ أَنْ يُمْنَعُوا أَنْ يَدْخُلُوا مَكَّةَ وَذَلِكَ بِالْحُدَيْبِيَّةِ حِينَ صُدُّوا عَنِ
 الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَخَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبُدْنَ
 بِالْحُدَيْبِيَّةِ وَقَوْلُهُ حَتَّى أَقْتَسَرَ يَقُولُ حَتَّى غَلِبَهُمْ أَخَذَهُمْ قَسْرًا
 وَيُقَالُ قَسَرَهُ يَقْسِرُهُ قَسْرًا وَالْقَسْرُ أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ أَوْ
 الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ وَهُوَ كَارَةٌ وَعَصْبَةُ النَّبِيِّ أَصْحَابُهُ وَالْعَصْبَةُ الْجَمَاعَةُ

١١ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَقْوَامًا أَسْرَ

١٢ تَحْتَ الَّذِي أَخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرَ

يَقُولُ أَقْتَسَرَ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَسْرَ أَقْوَامًا تَحْتَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي
 اخْتَارَهَا اللَّهُ لَهُ مِنَ الشَّجَرِ الَّتِي كَانَ تَحْتِهَا بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ
 وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا

وقال الرَّاعِي * اِخْتَرْتُكَ الْنَّاسَ اِذْ خَبَّتْ خَلَايِقُهُمْ * يقول كان
العهد تحت الشجرة ولم يرد أن القتل كان تحتها

١٣ فُحَمَّدًا وَآخْتَارَهُ اللَّهُ الْخَيْرَ

١٤ فَمَا وَنَى فُحَمَّدٌ مُدَّ أَنْ غَفَرَ

يقول واختاره الله من الخير والواحدة خيرة وخير وال نصب ه
على أنه لا يصف ظاهراً بمكنى أخرجه من الهاء التني في قوله
اختاره يقول إن محمداً صلى الله عليه وسلم كانه في هذه
الحال اختاره الله من خير خلقه والخير هم خيرته من خلقه
كقوله عز وجل وَآخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ وقوله فَمَا وَنَى يقول فما
فتر والوئى الفتره ونى ينى ونياً يقول فما فتر محمد صلى الله
عليه وسلم أن أظهر الله به أى لم يئثن في شيء حتى ظهر
النور وقوله غفر أى غطى على ذنوبه وهو مأخوذ من غفر
الجرح إذا ركبته جلبت البرء

١٥ لَيْتَ الْإِلَهَ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ

١٥ أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقوله ما غبر أى بقى قال والغابر الباقي يقول أظهر الله
تعالى بحمد صلى الله عليه وسلم نور الإسلام حتى ظهر
وأثار واختاره الله من الخيرة الذين هم خيرته من خلقه
فظهر الدين وفي الحديث خُدْ غَايِرَ حَقِّكَ

١٧ هَذَا أَوَانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ

١٨ وَصَرَّحَ أَبْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَمَّرَ

قال الأوان الحين قال يقول هذا حين صرح عمر بن عبید
الله إن وجه إلى أبي فديك فقتله وصرح أي انكشف هو لمن
ذممه من الناس قال والذمر كآته يقول خذ خذ يا فلان أي
عليك به وأنشد لابن الزبير * غداة يدمر منديراً * ويقال
قد انكشف الأمر والصريح المنكشف ويقال صرح اللبن إذا
ذهب رغوته ومثل من الأمثال الصريح تحت الرغوة يقول الأمر
الخالص تحت الذي يلبسون ويغطون يقول ذهب الباطل
١٠ وخلص الحق كما يخرج صريح اللبن

١٩ وَأَنْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ لَأَقَى الْعَيْبَرَ

٢٠ طَالَ الْإِنْيَ وَزَايَلَ الْحَقَّ الْأَشْرَ

قوله وأنزف العبرة أي أذهب يقول بكوا حتى نزفوا عبرتهم
ويقال نزفت البئر وأنزفتها قال والعبرة سحنة العين من
١٥ الحزوريين من لاقى العبر إن قتل عمر أبا فديك وأشياعه
فبكى الذين كانوا حزنوا عليه حتى أنزفوا عبرتهم وقوله طال
الإنى أي التمكث يقال بلغ الأمر إناءه ومنتهاه ويقال فلان
ذو أناة والأناة المكث والانتظار وقوله وزايل الحق الأشر
يقول كلما كانوا يصنعون أشراً وبطراً أزاله الحق فذهب والإنى

التأثي يقول طال الإني من السلاطين أن لا يكونوا بعثوا
إليهم حتى جاء عمُرُ والأشَرُ البطر والنشاط يقول كانوا قد
نشطوا فجاء الحق إن جاء عمُرُ

٢١ وَهَدَرَ الْجِدُّ مِنَ النَّاسِ الْهَدَرَ

٢٢ وَوَلَّاحَتْ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ وَالسَّرَرَ

قال هدر معناه أهدر أى أبطل يقول لما وقع الجِدُّ هَدَرَ من
الناس مَنْ هو هَدَرٌ ومن لا خير فيه ويقال بنو فلان هَدَرَةٌ
مخففة يقول لما جاء الحق هَدَرَ الباطل ومن لا خير فيه
ولاحت أضمرت الوجوه وغيبتها واستبان الهزال فيها وفي
خمس البطون أى تُصير البطن خميصاً وأنشد * وَلَا يَلُوحُ
١٠ نَبْتُهُ الْبَشْتِيُّ * يقول لا يغيره وأنشدنا * تَقُولُ مَا لَأَحَاكِ يَا
مُسَافِرُ * يَا بِنْتَ عَمِّي لَأَحْنِي الْهَوَاجِرُ * وَدَلَّجُ اللَّيْلِ فَعَظْمِي
فَاتِرُ * قال والسرر أراد سُرَّةً وسُرَّرَ أى سَرَّةَ البطن وأراد أن
الحرب أضمرت البطون وأخمصتها

٢٣ وَضَمَّرَتْ مَنْ كَانَ حُرًّا فَضَمَّرَ

٢٤ قَدْ كُنْتَ مِنْ قَوْمٍ إِذَا أُعْشُوا الْعَسْرَ

يقول أما الجبان فلا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِالْقِتَالِ فَهُوَ رُخِيُّ الْبَالِ بَادِنٌ
وأما من كان حُرًّا قد حَدَّثَ نَفْسَهُ بِالْقِتَالِ وَعَزَمَ عَلَيْهِ وَكَانَ
الحرب من هَمَّتْهُ فَقَدْ ضَمَّرَتْهُ يَقُولُ مَنْ كَانَ حُرًّا اهْتَمَّ وَهُوَ

أَنْ يُحَدِّثَ نَفْسَهُ بِالْقِتَالِ فَهَزَلَ وَقَالَ الْعُكَلِيُّ * وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ
يَتَّخِبِ الْعَامَ لَوْنَهُ * وَلَمْ يَتَّخِذْ جِسْمَهُ لِلْيَمِّ * وَقَوْلُهُ إِذَا
أَغْشَا الْعَسْرَ يَقُولُ إِذَا حُمِلُوا عَلَى الْعَسْرِ تَعَسَّرُوا وَهُوَ الْإِتْنَاءُ
وَالشَّدَّةُ وَلَمْ يَذَلُّوا لِأَحَدٍ حَتَّى يَفْرَجَ اللَّهُ تَعَالَى مَا هُمْ فِيهِ

٢٥ تَعَسَّرُوا أَوْ يَفْرَجَ اللَّهُ الضَّرْرَ

٢٤ وَزَادَهُمْ فَضْلًا فَمَنْ شَاءَ أَتَكَرَّ

قال الضرر الضيق يقال فلان في ضَرَرٍ إذا كان في ضيق ويقول
الرجل للرجل ليس عليك في ذلك الأمر ضَرَرٌ أى ما يضرك
يقول قد كُنْتُ من قوم إذا أتوا من قبيل العسر وجِدُوا
أعساراً وزادهم فضلاً يعنى قُرَيْشًا فمن شاء اذتكر يقول قد
أكرم الله تعالى هؤلاء فمن شاء فليقتل نفسه حسداً فإن
الله فضل هؤلاء

٢٧ عَطِيَّةَ اللَّهِ الْإِلَافَ وَالسُّورَ

٢٨ وَمَرَسًا إِنْ مَارَسُوا الْأَمْرَ الذَّكْرَ

١٥ قال الإِلاف أَظَنَّهُ من قول الله تبارك وتعالى لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ وَالسُّورِ
من القرآن فيما ترى قال والمرس شِدَّةُ الْعِلَاجِ وَيُقَالُ أَنَّهُ لِمَرَسٍ
شَرِسٍ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْمَعَالِجَةِ وَالْمَرَسُ الْمِمَارَسَةُ يَقُولُ أَعْطَاهُمْ
اللَّهُ الشَّدَّةَ وَهَاتَيْنِ الرَّحْلَتَيْنِ وَالسُّورُ يُقَالُ فُلَانٌ شَدِيدٌ
الْمِمَارَسَةِ أَيْ هُوَ شَدِيدُ الْقِتَالِ قَالَ وَالْأَمْرُ الذَّكْرُ الصَّلْبُ الْعَظِيمُ

٢٩ هَا فَهَوَذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ

٣٠ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالْتِئَورَ

قوله هَا قال هي تنبيهه أغراه أن يُجِدَّ في أمره أى هافهؤذا
الشأن الذى أخبرتك فهل عندك غير أى تَغْيِيرٍ من أمر هؤلاء
الخوارج قال والتئور جمع تئورة يقال تئورة وتئور وهو مصدر
والتائر الرجل يقال تئرت بفلان تئار به تئورة والتائر المطلوب
والتائر الطالب والمتئور المقتول والتئور الإدراك

٣١ مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرَ

٣٢ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْعَمَرَ

قال صعفوق مفتوح الأول لم يجئ مثله في الكلام إلا مضموم
الأول نحو دُعُوبٍ وصعفوق قوم كانوا يخدمون السلطان خول
باليمامة يقال لهم الصعافقة كان معاوية بن أبى سفيان أو آل
مروان بن الحكم سيروهم ثمّة ولا أدرى ما أصله والصعفوقة قرية
باليمامة كان ينزلها خول السلطان وإثما أراد أن يصغر أمر هؤلاء
وأثمهم لقوا أخلاطاً من الناس من ضعفهم وقوله وأتباع آخر ١٥
أى مثلهم معهم ممن اتبع الحرورية قوله لا يبالون الغمر أى
الدنس ولطح الأعراض وغيرها وأصله الغمر من الدنس الذى
يبقى على اليد من الطعام يقول من أصحاب طمع ليست لهم
بصيرة والغمر التلطح يقول لا يبالون أن يلطحوا أعراضهم

٣٣ فَقَدْ عَلَا الْمَاءَ الرَّبِيَّ فَلَا غَيْرَ

٣٤ وَأَخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحُرُورِيَّ الْبَطْرَ

الربي جمع الرَبِيَّة وهو المكان المرتفع وهذا مثل يقول قد
 بَلَغَ الأمرُ أقصاه وبلغ الشأن قدره وليس غيرَ فَعَيَّرَ أنت يا
 ٥ عُمَرُ والربي ههنا الروابي فإذا علا الماء الروابي فقد بلغ
 الغاية والبطر يقال بَطَرَ الرجل الحَقَّ إذا لم يعرفه يقول اختار
 الحروريّ يعني أبا فديك اختار ما كان أشراً وبَطَرًا وترك الدين
 والسنة قال عبد الرحمن قال عمي أنشدت هرون أمير المؤمنين
 من هذا الموضع حيث قتل الوليد ابن طريف الحروريّ فقال
 ١٠ يا فضل يريد الفضل بن الربيع خُد لي جهازي الساعة إلى
 مكة قال ووصلني بخمسين ومائة ألف درهم قال وإنما أنشدته
 منها نحوًا من ثلاثين بيتًا

٣٥ وَأَنْزَفَ الْحَقَّ وَأَوْدَى مَنْ كَفَرَ

٣٦ كَانُوا كَمَا أَظْلَمَ لَيْلٌ فَأَنْسَفَرُوا

١٥ قوله أنزف الحق يقول أنزف الحروريّ الحق أذهبه كما تنزف
 البئر يقال نَزَفْتُ البئرَ وَأَنْزَفْتُهَا لغنان وقوله وأودى من كفر
 أي أودت الحرورية أي ذهبوا لأنهم كفّار كفروا وانتهكوا الحرم
 يقال للشيء إذا هلك وذهب أودى وقوله كما أظلم ليل
 فانسفر هذا مثل يقول كأن وقعنتهم وأمرهم ليل ثم انسفر أمرهم

يقول ذهب أمر الحرورية كما ينسفر الليل عن مُظْلِمٍ يقول
فكأن شأنهم وأمرهم كان ليلاً ثم انسفر هذا الليل عن المدلج
وأنزف الحق أنزفه علانية حتى خرج منه والمظلم الرجل
الذي يسرى في الظلمة

٥ ٣٧ عَنْ مُدْلِجٍ قَاسَى الدُّوْبَ وَالسَّهْرَ

٣٨ وَخَدَرَ اللَّيْلَ فَيَجْتَابُ الْخُدْرَ

قال يقول ذهب أمرهم كما انقشع عن المدلج الذي ادلج
بليل قاسى هذا المدلج الدووب وهو مصدر يقال داب يداب
دأباً ودووباً وقوله وخدر الليل أى وقاسى خدر الليل أيضاً
وخدره سواده وظلمته والأخدر الأسود يقول دخل هذا المدلج
بسواده ويقال عقاب خدارية إذا كانت شديدة السواد ويجتاب
يدخل في سواد الليل

٣٩ وَغَبْرًا قُتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ

٤٠ فِي بَمْرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

قوله وغبراً قتماً قال غبر جمع غبراء ويقال غبراء لكلى شيء ١٥
رأينته من تراب أو عجاج إذا اغبر قال وقتماً جمع أقتم والقنمة
غبرة إلى حمرة وهذه الغبر هي القنن يقول دخلها وخرج
منها ويقال اقتم الشيء قنمة واحمر حمرة واصفر صفرة وهذه
الغبر غشيت الناس وقوله فيجتاب أى يدخل وقوله في بمر لا

حورٍ يريد في بئرٍ حورٍ وهي بئرٌ نَقَصَ سرى الحورورى وما شعر
يقول نقص وما درى ولا لَعُوَّ ويقال فلان يعمل في حورٍ أى
في نقصان وأندشنا عن أبى عمرو * وَأَسْتَجْلُوا عَنْ خَفِيفِ
الْمَضْغِ فَأَزْدَرَدُوا * وَاللَّيْمُ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورٍ * ومثل من
الأمثال يقال للرجل إذا رآه ينقص ويدبر أمره حورٌ في حكاية
أى نَقَصَ في مَنَقَصَةَ يقول إن الحورورى سرى من أمره في أمر
يهوى به سَفَلًا في حورٍ

٤١ يَا فَيْكَةَ حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ جَشَّـرُ

٤٢ عَنْ ذِي قَدَامَيْسَ لُهُامٍ لَوْ دَسَّرَ

١٠ يا فَيْكَةَ يقول بكذبته وما قلب من الدين والإفك الاسم والأفك
العمل يقال افكك يا فَيْكَةَ أفكًا بِنَصَبِ الألف ويقال أتانا حين
جَشَّرَ الصُّبْحُ أى حين انكشف وجَشَّرَ يَجْشُرُ جُشُورًا أى طلع
ويقال لأول الجيش القُدْمُوسُ وقُدْمُوسُ الكَتِيبَةُ مقدّمها وهي
الكُبْكِبَةُ من الجيش وهو جيش له قداميس وهي الجماعات
١٥ الواحد قداموس واللهام الذى يلتهم ويبتلع كل شيء لا يمر
بشيء إلا ابتلعه يقال لهمة يلهمه وهو الذى لا يدخل في
شيء إلا غاب فلم يُرَ وقوله دَسَّرَ الدَّسْرُ النطح ويقال دَسَّرَهُ
بالرمح يدسره دَسْرًا

٤٣ بَرَكْنَةُ أَرْكَانٍ دَمَحٌ لَانْقَعَرُ

٤٤ أَرَعَنَ جَرَّارٌ إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ

قوله بركنه أركان نواح وقوله دمح قال هو جبل بعينه بنجد
قال وأهله غني وباهلة وكلاب وقوله لانقعر أي لقلعه من
أصله ووقع ويقال للإنسان إذا وقع قعر وانقعر وقعرته والأرعن
الكثير الذي له مقدم مثل أنف الجبل والرعان أنوف الجبال
فشبه الجيش بأنف الجبل له مثل الأنف يعني الارتفاع وقوله
جرار يقول ثقيل السير هذا الجيش يسير جراً من ثقله إذا
جر نفسه ترى أثره في الأرض غير متفرق يعني أنه ليس بقليل
تستبين فيه آثار وفجوات إنما يسحب الأثر لا يستبين من
ثقله ولا يرى من أثره شيء كما يرى أثر الجيش السريع
والأرعن المتقدم مثل أنف الجبل يقول فليس لهذا أثر يعرف
إنما هو كالشيء الحجور

٤٥ دَيْتٌ صَعْبَاتٍ الْفِقَافِ وَأَبْتَارُ

٤٦ بِالسَّهْلِ مِدْعَاسًا وَبِالْبَيْدِ النَّقْرُ

قوله ديت أي ليين وسهل ما وطئه ويقال بعير قد ديته
الرائض إذا ليينه والثقف المكان الغليظ لم يبلغ أن يكون
جبلًا يقول كل قف صعب ليينه هذا الجيش ودقه ووطئه حتى
ليينه وقوله ابتار قال أظنه احتفر اتخذ طريقًا واتخذ بئرًا

ويقال ابتأر يبتئر ابتئارًا قال ومعناه أنه اتخذ طريقًا سهلًا
 وقوله بالسهل مدعاسًا والمدعاس الطريق اللين الكثير
 الوطى ويسمى الدعس يقال مرّ الجيش يدعس الأرض دَعَسًا
 شديدًا ويقال دَعَسْتُ دَعَسُ دَعَسًا وهو كثرة الآثار ويقال
 طريق مدعوس وقال مالك بن حريم * مَنْ يَرِنَا أَوْ مَنْ يَفْقَصُ
 طَرِيقَنَا * يَجِدُ أَثْرًا دَعَسًا وَتَحْلًا مُوَضَّعًا * يقول الججاج فإذا
 وطى سهلًا دَعَسَهُ وَإِذَا وَطَى مَوْضِعًا صَلْبًا حَفَرَ فِيهِ بِنَارًا
 وقوله بالبيد النقر وهي الأمكنة الصعبة يقول إذا مرّ بييدآء
 حفر فإذا مرّ بسهل بين أثره والبيد المستوى من الأرض

٤٧ كَأَنَّمَا زَهَّأَوْهُ لِمَنْ جَهَّرَ

١٠

٤٨ لَيْلٌ وَرَزٌّ وَغَرَّةٌ إِذَا وَغَرَ

زهأوه محزرتة وقدره ومرآته ومنظرته يقول هو في المنظره
 عظيم المرآة قال والحزرة أن يقال كم زهأوه فيقول ألف
 وخمسمائة وقوله جهر أى نظر إليه يقال اجتهرت فلانًا فرأينته
 ١٥ جميلًا وجهرت البئر إذا ثقبتها واجتهرت الجيش إذا نظرت
 إليه فكتر في عينك واجتهرت فلانًا عيني إذا استعظمته يقول
 كأنما زهأوه ليل ثم انقطع الكلام فقال وكأنما رزٌّ وغرّه والرزّ
 الحسّ والوغر الصوت يقول إذا سمعت رزٌّ وغره ظننت أن منظر
 هذا الجيش ليل وضجته كضجة المطر وهذا مثل قولهم جاءوا

بمثل الليل والليل وقال ابن مُقْبِلٍ * كَأَنَّ وَغَرَ قَطَاةً وَغَرُّ
حَادِينَا * يقول سمعت له صوتًا كأنه صوت غيث

٤٩ سَارِ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَ

٥٠ عَيْطُ السَّحَابِ وَالْمَرَابِيعِ الْكَبِيرِ

قوله سار سرى قال يقول سمعت صوت غيث نشأ من قبل
العين والعين عن يمين قبلة أهل البصرة سار مطر يسرى
بالليل من كوكب من قبل العين عن يمين قبلة العراق
وكذا سموه ولم يُعْلَمَ لِمَ سموه وقوله فجر يقول جر السحاب
كأنه يسوقها يعنى العيط عيط السحاب وهى العظام وكل سحابة
مشرفة عَيْطَاءَ والعَيْطَاءُ العظيمة من كل شيء جبل أو سحاب
أو نساء ورجلٌ أَعَيْطُ وامرأة عَيْطَاءُ إذا كانا عظيمين يعنى
طويلين وكل طويلة العنق عَيْطَاءَ والمرابيع من السحاب
الذى مطره فى أول الربيع وهى جمع مَرْبَاعٍ والمرباع من الإبل
التي تُنْتَجَجُ فى أول النتاج فشبه السحاب بها أى أُنتَجَجَ فى أول
الربيع وهو أتم ما يكون قال والنافذة التى تُلْقَحُ فى أول الربيع
يقال لها مَرْبَاعٌ والكبر العظم وهى جماعة كُبْرَى ويقال أَرْبَعَتِ
النافذة تُرْبِعُ إِرْبَاعًا إذا أُنتَجَجَتْ فى الربيع وفُرِيَ على الرياشى
مِنْ كَوْكَبِ الْعَيْنِ

٥١ وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاتِي وَزَفَرٌ

٥٢ بَغْرَةٌ نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَبَغَرَ

الزَّفِيرُ الصوت وهذا الصوت في الأرض يقول جاء للسواتي صوت والسواتي الأذهار وهجاري السيول وما تحدر من تِلَاعِ الأرض فيقول حَجَّتْ من ذلك المطر وقوله بَغْرَةٌ نَجْمٌ قال فَوْرَةٌ نَجْمٌ فبغَرَ فَارَ بها قال الأصمعيّ أظنّ هذا البيت مصنوعًا أظنّ ناسًا وضعوه يتيمينون به فأسقط هذا البيت

٥٣ مَاءٌ نَشَاصٍ حَلَبَتْ مِنْهُ فَـدَرٌ

٥٤ حَدَوَاءٌ تَحْدُوهُ إِذَا التَّوْبَلُ أَنْتَنَتْ

١٠ النشاص السحاب المنتصب المرتفع الذي ليس بمطابق كآته متصعد ويقال نَشَصَتْ ثَيْبَةٌ فلان قال وبعض العرب تقول للمرأة الناشِزِ ناشِصٌ وناشِزٌ قال الأعشى * نَقَمَرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ * فَضَاعِبَةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا * يقول ناشِزًا وقوله نَقَمَرَهَا مثل ما يتقمر أحبابُ الصيدِ الصيدِ والطيرِ ١٥ والظباءُ توقد له النار فتذهب النار ببصر الطائر إذا صيد بالنهار ومن قال مَأْسٌ نَشَاصٍ فكأنه يقول عمَلُ نَشَاصٍ ويقال مَأْسٌ بينهم فلان كآته عمل بينهم فسادًا وقوله حلبت حدوَاءَ يعني الريح وحدوَاءٌ فَعَلَاءٌ من حَدَوْتُ أَي تحدو السحاب

وتسوقها فهي نفسها حدوآء وهي التي حلبت الوَدَقَ والوَبَدَ
وهو القطر العظام ويقال وَبَلَّتِ الْأَرْضُ تَوَبُّدًا وَبَلًّا

هـ وَإِنْ أَصَابَ كَدْرًا مَدَّ الْكَدْرُ

رجع إلى الجيش يقول إذا أصاب كدرًا أي إذا أصاب غبرة
مدّها أي زاد فيها يقول إذا أصاب هذا الجيش أرضًا بها
تراب فوطئها هاج الغبار فامتدّ روى الرياشي وإن أصاب
كدرًا الح

ه٦ سَنَابِكُ الْخَيْلِ يُصَدِّعُنَ الْآيَةَ

ه٧ مِنْ الصِّفَا الْقَاسِي وَيُدْهَسُنَ الْغَدْرُ

قال يقول سنابك الخيل تنير التراب فتمدّ ذلك الكدَرُ ويقال
حجر أَيْرٌ وحجر أَيْرٌ إذا كان شديدًا قال والأير من الصفا القاسي
الشديد الصلب وقوله ويدهسن الغدر يقول إذا مررن بموضع
صلب مرتفع تركنه دَهَاسًا والدهاس التراب اللين ما لا
يبلغ أن يكون رملاً والغدر ما تعادى فلم يستو وفيه الحجرة
والحجرة وما تعادى من الأرض فلم يستو وكان فيه ارتفاع
وطمأنينة ويقال أرض دُهَسَّةٌ وهو دَهَاسٌ وجماعته دُهَسٌ فهذا
الجيش وهذه الجماعات إذا مررن بكدر مدونه وجرفنه وإذا
مررن بحجارة صلبة أو صفا قاسٍ دققنه وإذا مررن بحجرة
وجرفة دققن ذلك وسوينه حتى يصيرنه دَهَاسًا أي سهلًا لينًا

٥٨ عِرَازَةٌ وَيَهْتَمِرُونَ مَا أَذْهَمَر

٥٩ مِنْ سَهْلِهِ وَيَتَأَكَّرُونَ الْأَكْرَ

قال عِرَازَةٌ غلظه ويقال أرض عِرَازٌ أى صلبة والجمع عُرُزٌ وَأَعِرَازَةٌ
لما بين الثلاث إلى العشرة وهى الأرض الصلبة ومثلها حِمَارٌ
٥ وَحُمُرٌ وَفِرَاشٌ وَفُرُشٌ وَقَوْلُهُ يَهْتَمِرُونَ يَهْمِرُنَهُ وَيَجْرِفُنَهُ وَقَوْلُهُ مَا
أَذْهَمَرُ أى ما انجرف لهنّ جرفنهُ ويقال للرجل إذا غلظ أنه
لِيَهْمِرُ وَهَمَرَ الرَّجُلُ يَهْمِرُ هَمْرًا إِذَا جَرَفَ الشَّيْءَ يَقُولُ فَإِذَا
مَرَرَنَ بِالْعِرَازِ كَسَرَنَهُ وَإِذَا مَرَرَنَ بِالْهَمْرِ هَمَرَنَهُ أى جرفنهُ جَرْفًا
وَيَتَأَكَّرُونَ الْأَكْرَ يَجْفِرُونَ الْحُفْرَ وَالْأَكْرُ الْحُفْرُ وَاحِدُهَا أَكْرَةٌ وَبِهَا
١٠ سُمِّيَ الْأَكْرُ لِأَنَّهُ يَجْفِرُ الْأَرْضَ وَإِنَّمَا يَصِفُ الْحَيْدَ

٩٠ خُوصًا يُسَاقِطْنَ الْمِهَارَ وَالْمَهْرَ

٩١ يَنْقُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعَدْرَ

الخوص الغائرات الأعين يقال خَوَصَتْ عَيْنُهُ فَخَوْصٌ خَوْصًا
وَالخُوصُ التى كان عيونها مَحِيْطَةً وَيُقَالُ فِي مِثْلِ حُصِّ عَيْنِ
١٥ صَقْرِكَ قَالَ وَالخُوصُ مِنَ الْإِبِلِ التى لم تَشْتَقِّ عيونها بعد
والمهارة الذكارة وهو جمع مَهْرٍ وَالْمِهَارُ الْإِنَاثُ يُسَاقِطْنَ أَوْلَادَهُنَّ
يُجْهِضْنَ مِنَ التَّعَبِ لِأَنَّهُنَّ فِي سَفَرِ أَى يُلْقِينَ أَوْلَادَهُنَّ يُجْمَلْنَ
قَبْلَ التَّمَامِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا أَرَادَ غَوُورَ الْعَيْنَيْنِ فِي كُلِّ شَيْءٍ

قال حُوصًا بِالْحَاءِ الْمُجْمَعَةِ وَإِذَا أَرَادَ أَثَمًا سَقَطَتْ لِعَدْرِ تَمَامٍ
 قال حُوصًا بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمُجْمَعَةِ أَيْ لَمْ تَشْتَقْ عِيُونَهَا وَقَوْلُهُ
 يَنْفُضُنْ يَعْنِي الْحَيْلَ أَفْنَانَ نَوَاحٍ يَنْفُضُهَا مِنَ النِّشَاطِ
 وَالسَّبِيبِ شَعْرَ النَّاصِيَةِ وَالذَّنْبِ وَالْعَدْرِ وَاحِدًا عُدْرَةً الشَّعْرَاتِ
 اللَّوَاتِي تَحْتَ ذَفْرِييِهِ وَخَوْ ذَلِكَ الشَّعْرَاتِ خَلْفَ الْقَفَا مِنَ الْعُرْفِ ٥

٩٢ شُعْرًا وَمُلَطًّا مَا تَكَسَّيْنَ الشَّعْرُ

٩٣ وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطُنَ النَّعْرُ

قَوْلُهُ شُعْرًا يَعْنِي عَلَيْهِنَّ أَشْعَارَهُنَّ يَعْنِي مَا أَلْقَيْنَ مِنْ
 بَطُونَهُنَّ مِنَ الْمِهَارِ وَقَوْلُهُ مَلَطًّا وَالْمَلِيطُ الَّذِي لَمْ يَنْبِتْ
 شَعْرُهُ وَالسَّخْلَةُ الْمَلِيطُ الَّتِي تُلْقَى وَلَيْسَ عَلَيْهَا شَعْرٌ وَالْحَادِطُ ١٠
 الْمَلِيطُ الْأَمْلَسُ وَيُقَالُ أَلْقَيْتَهُ مَلِيطًا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَعْرٌ
 يَقُولُ بَعْضُهَا عَلَيْهِ شَعْرٌ وَبَعْضُهَا لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَيُقَالُ وَقَعَ
 مَلِيطًا إِذَا وَقَعَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَمَلَطَتْ وَهِيَ
 مُمَلِطٌ وَلَا يُقَالُ مَلِيطٌ إِلَّا لِلْخِدَاجِ قَالَ وَالشَّدَنِيَّاتُ هِيَ إِبِلٌ
 تَنْسَبُ إِلَى مَوْضِعٍ بِالْبَيْمَنِ يُقَالُ لَهُ شَدَنٌ وَقَوْلُهُ يُسَاقِطُنَ النَّعْرُ ١٥
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ يُسَاقِطُنَ النَّعْرَ وَلَا طَرَحَتْ نَعْرَةً
 وَإِذَا يُقَالُ نَاقَةٌ مَا حَمَلَتْ نَعْرَةً قَطُّ وَمَا قَرَأَتْ سَلًا قَطُّ وَلَمْ
 يَكُنْ فِي بَطْنِهَا ذَلِكَ وَلَيْسَ يُعْرَفُ لِهَذَا تَفْسِيرٌ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ
 يَعْلَمَ أَنَّهَا لَمْ تَحْمِلْ قَطُّ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ التَّغْلِيْبِيُّ * نِرَاعِي

عَبَطَلٍ اَنْ مَاءَ بَكْرِ * هِجَانِ اَللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا * قال وقد علم انّ الناس يعلمون ما اراد العجاج بهذا فحمله على المعنى فقال يساقطن النعر وهو جمع نُعْرَةٍ وهو مثل يريد ما حملت سَلًا قَطَّ اى لم تحمل قط

٩٤ حَوْصَ اَلْعَيْوُنِ مُجْهَضَاتٍ مَا اَسْتَطَرَّ

٩٥ مِنْهُنَّ اِتْمَامٌ شَكِيرًا فَاَشْتَكَّرُ

يريد انّ التُّعْرَ حوص العيون والجهضات الملقيات يعنى الابل ويقال حُصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ اى خَطَّهَا ويقال حُصَّ شَقَاؤًا بِرَجْلِكَ والحياصة الخياطة قال يقول اَتَّهَنَّ اعْجَلْنَهِنَّ قَبْلَ ١٠ تَمَامِهِنَّ ويقال حاص فلان عن كذا وكذا إذا عدل عنه يَحُوصُ حَوْصًا وَقَوْلَهُ مَا اسْتَطَرَّ اى ما طَرَّ وِبَرَهُ ويقال طَرَّ شَارِبُهُ اى نبت اى لم يبلغ إلى التمام فيطَرَّ شعره وَأَنْشَدَ * مِمَّا اَلَّذِى هُوَ مَا اِنْ طَرَّ شَارِبُهُ * وَالْعَاذِسُونَ وَمِمَّا اَلْمُرْدُ وَالشَّيْبُ * قال يقول ما طَرَّ شَكِيرًا وهو نصب باستطَرَّ كما ١٥ تقول استنبت هذا الشعر فنبت يريد لم يستنبت الاِتْمَامُ والشكير شىء ينبت فى أصل شىء يقال صار لرأسه شكير إذا نبت فيه زَغَبٌ وهو الشعر اللين اَوَّلُ ما ينبت فى الصغير أو شعر الشيخ الذى يزغب والشكير اَوَّلُ ما ينبت من الشعر وآخِرُ ما يبقى الرقيق يقول لم يبلغ استطرار تمامها أن

يكون لها شَكِيرٌ وإذا نبت الشعر في الصغير وآخر ما يبقى
في الكبير يقال بقي له شكير

٤٩ بِحَاجِبٍ وَلَا قَفًّا وَلَا أَرَبًا

٤٧ مِنْهُنَّ سَيْسَاءٌ وَلَا اسْتَعْشَى الْوَجْرَ

قوله بحاجب يقول أول ما ينبت من الدواب من الشعر وهي في
بطون أمهاتها على حاجبيها وكاهلها وذفريتها ويقال الحاجب
والكاهل والذفريان والقفا هو ههنا الكاهل يقول فما استطر
بهذه المواضع فاشتكر وقوله بحاجب لم يخرج شعرة قال
عَنْبَةَ بن مِرْدَاسٍ * مَشَعَرُ أَعْلَى حَاجِبِ الْعَيْنِ مُجَلَّدٌ * كَضِغَتْ
الْحَلَا أَرْسَاغُهُ لَمْ تُشَدِّدِ * قال والضغث هي القُبْضَةُ من الكَلَا
الرطب وقوله ولا ازبأر والازبأر أول ما ينبت من الشعر يكون
مزبأراً يقول ولا ازبأر وهو أن يخرج مثل زئبر الثوب وهو
مهموز والسيساء ففار الظهر وهو ما بين موضع الردف إلى
الكاهل وهي قُرُونُ الظَّهْرِ وكذا مرتفع من الأرض مُنْقَادٌ قُرُونٌ
وَأَنشَدَ لِلْأَخْطَلِ * لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بِنَ عَيْلَانَ حَرْبَنَا * عَلَى
يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَمَّدُ وَدِيبُ الظَّهْرِ * وقوله ولا استعشى الوبر
يقول لم يستعش السيساء الوبر يقول لم ينبت على السيساء
وهي طريقة في الوسط التي تبدو من الهزال والسيساء الحارك
وما يليه وهو أول ما ينبت وإنما تلقى أولادها من شدة

سبرها ومثله أيضًا قول ذى الرِّمَّة * إِذَا حَمَلَهَا رَأْسَ الْحِجَابِينَ
بِالشُّكْلِ *

٩٨ فِي لَامِعِ الْعُقْبَانِ لَا يَأْتِي الْحَمْرَ

٩٩ يُوجِّهُ الْأَرْضَ وَيَسْتَنَاقُ الشَّجَرَ

٥ قال يقول هذه الإبل تلقى أولادها في هذا اللامع على هذه
الصفة واللامع الجيش الذى تلمع راياته فيه أى في جيش لامع
العقبان والواحدة عقاب فيقول هذا جيش تخفيق راياته وتلمع
قال والحمر ما وراك من شيء يقول لا يأتى مستتراً وأندش
* بِشَهْبَاءَ لَا يَأْتِي الصَّرَاءَ رَقِيبُهَا * وقوله يوجه الأرض يقول
١٠ لا يمر بشيء إلا جعله جهةً واحدةً فيكون وجهه مع وجهه
حيث يذهب يقول هذا الجيش يجعل التراب وجهًا واحدًا من
كثرتة كأنه يمر بالتراب كله في وجه واحد وترى الآثار كلها
تمضى على جهة واحدة لا ترى أثرًا يمينًا ولا شمالًا إنما ترى
الأثر كله وجهًا واحدًا معهم وقوله ويستناق الشجر أى يمر
١٥ بالرمث والعرفج وسائر الشجر فيستاقه معه يذهب به من كثرتة

٧٠ حَلَائِبَ نَكْتُرُ فِيهَا مَنْ كَتَسَرَ

٧١ حَوْلَ ابْنِ عَرَاءَ حَصَانٍ إِنْ وَتَرَ

حلائب جماعات واحدها حلبه نكتر فيها من كتر يقول
نكون نحن فيها أكثر من غيرنا والمكثرة المفخرة يقول

من كان كثيراً في تلك الحلاتب فنحن أكثر منه يقال كثرنا
 بنى فلان أى كنا أكثر منهم والهآء راجعة على الحلاتب قال
 وهو كقولك نكثرت من أصحابك أكثرهم وأنشد للأعشى * وَلَسْتُ
 بِأَلَاكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى * وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأْثِرِ * قال والحلببة التى
 تُعِين القوم ويقال أَحَلَبَ بنو فلان بنى فلان إذا أعمانهم ٥
 وقوله حول ابن غرآء حصان يريد حصان الفرج والحصان
 العفيفة يعنى الحلاتب حول ابن غرآء وهو عمر بن عبید
 الله بن مَعْمَر وغرآء أمه يعنى أنها بيضاء شريفة حصان
 عفيفة ثم ابتداء فقال إن وتر فات سبق يقول إن جنى جناية
 فات بالثيرة أى جنى جناية وتر بها وفات ١٥

٧٢ فَاتَ وَإِنْ طَالَبَ بِالْوَعْمِ اقْتَدَرَ

٧٣ إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرَ

يقول فات بالثيرة إذا أصابها وإن طالب بالوعم اقتدر قال
 والوعم الثيرة ويقال طلب الرجل بوغمه وأدرك وغمه ولم يُسْمَعْ
 له بفعل والوعم والثيرة والذحل كله واحد وأنشد * يَقُومُ ١٥
 عَلَى الْوَعْمِ فِي قَوْمِهِ * فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ * وعلى الوغم
 فى هذا الموضع بمعنى للوعم وقوله اقتدر من القدرة أى
 أصاب ما أَرَادَ وقدر عليه وقوله ابتدروا الباع قال يقال رجل
 واسع الباع إذا كان واسع الصدر يقول وإذا الكرام ابتدروا

أَيَّهِمْ يَسْبِقُ إِلَى الْبَاعِ بَدْرُ أَى سَبَقَ كَقَوْلِكَ ابْتَدَرُوا الصَّرَاعَ
فَبَدْرُ فُلَانٍ قَالُ وَيُقَالُ فُلَانٌ ضَيَّقَ الْبَاعَ بِالْخَيْرِ وَفُلَانٌ وَاسِعَ
الْبَاعِ بِالْخَيْرِ قَالُ وَالْبَاعُ وَالذَّرَاعُ وَاحِدٌ وَيُقَالُ بَوَّعَ أَيضًا كَلَّةً
وَاحِدًا قَالُ وَهَذَا مِثْلُ يَرِيدُ أَنَّ الْكِرَامَ إِذَا ابْتَدَرُوا الْخَيْرَ كَانَ
هُوَ السَّابِقُ لَهُمْ ٥

٧٤ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرُّ

٧٥ تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

قَوْلُهُ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ وَهُوَ الْجَبَلُ وَلَكِنَّهُ عَنِ هَهْنَا
الشَّامِ إِذْمَا هَذَا مِثْلُ يَقُولُ انْقَضَّ ابْنُ مَعْمَرٍ انْقِضَاةً مِنَ
الشَّامِ وَالطُّورِ بِالشَّامِ يَقُولُ أَنَّهُ قَدِمَ عَلَيْهِمْ مِنَ الشَّامِ فَهَذَا
مِثْلُ يَقُولُ انْقَضَّ انْقِضَاةً الْبَازِي ضَمَّ جَنَاحِيهِ فَكَانَ هَيْئَتَهُ مِنَ
سُرْعَتِهِ انْقِضَاةً بَازٍ إِذَا الْبَازِي كَسَرَ وَإِذَا كَسَرَ ضَمَّ جَنَاحِيهِ
وَقَالَ مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ * هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْعُبَارِ لِحَاجِبٍ *
كَمَا انْقَضَّ بَازٍ أَفْتَمَ الرِّيشِ كَاسِرٌ * زَهْدَمُ رَجُلٌ مِنْ عَبَسٍ تَقْضَى
١٥ كَانَ الْأَصْلُ تَقْضُضٌ فَاسْتَثْقَلُ اجْتِمَاعُ الضَّادَيْنِ فَأَبْدَلُ مِنَ
الثَّانِيَةِ يَاءً وَمِثْلُهُ يَتَنْظِي وَأَصْلُهُ يَتَنْظِنُ وَيَتَسَرَّى وَأَصْلُهُ
يَتَسَرَّرُ

٧٦ أَبْصَرَ خَرْبَانَ فُضَاءً فَأَذْكَدَرُ

٧٧ شَاكَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرُ

قوله أَبصر خربان والخربان الحباريات الذكور واحد الخربان
 خَرَبٌ وهو ذكر الحُبَارَى والأنتى حبارى والفتية منها قَلُوصٌ
 وقوله شاك الكلايب يقال رجل شاكى السلاح وشاك السلاح
 يقول سلاحه ذو شَوْكَةٍ يقول شديد قال ويقال للرجل إذا
 كان شجاعاً أنه لِدُو شَوْكَةٍ وقوله تقصى البازى يريد تقصص ٥
 فاستثقل اجتماع التضعيفين فأبدل أحد التضعيفين يَاءً
 يقول كَأَنَّ مخالبه كلاليب أو فيها شوك وقوله إذا أهوى اطفر
 هو أخذه بِظْفِرِهِ يقول افتعل من الظْفَرِ فَأَدغمها فقال اطفر
 وأصله اظنقر ثم أبدل من الناء طَاءً فقال اظطفر ثم أدغم
 الظاء في الطاء

١٠

٧٨ كَعَابِرَ الرَّوْسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ

٧٩ بِحِجْنَاتٍ يَتَنَقَّبْنَ الْبَهْرَ

كَلَّ جُمْعَةٌ مجتمعة مكثلة من الرأس وغيرها فهي كُعْبَرَةٌ يقال
 عَصًا مَكْعَبَرَةٌ إذا كان فيها عُجْرٌ وَعُقْدٌ كعابر الرووس ما اجتمع
 من الرووس وقوله أو نسر يقول أخذ بهنسرته والمنسر هو ١٥
 المنقار وكَلَّ ما انتزع فقد نَسَرَ وقوله بحجونات والحجونات
 والأحجن المعوج المنعطف أى بأظفار عَطِطَتْ أى مخالبا معوجة
 ويقال مِتَجَلَّ أَحْجَنٌ وناب أَحْجَنٌ وحديدة حِجْنَاءٌ أى معوجة قال
 الأصمعي ونرى الحُجُونَ منه لأنَّ الطريق الحِجْنان منه إلى مِنَى

وقوله أو نسر يقول بهذه الحذات وقوله ينتقبن البهر وهي
الأوساط وهو جماع بُهْرَة يقول يشققن أوساط الطير

٨٠ كَأَنَّمَا يَمْرُزْنَ بِاللَّحْمِ أَحْوَرَ

٨١ بِجَشَّةٍ جَشُّوا بِهَا مِمَّنْ نَفَرُوا

٥ وقوله بِجَشَّةٍ قال الأصمعي هذا موصول بقوله كَأَنَّمَا يَمْرُزْنَ يقول
كَأَنَّمَا يَمْرُزْنَ بِمَرَزْتَهُنَّ اللَّحْمَ حَوْرًا وَالْحَوْرَ مَا دُبِغَ بِغَيْرِ الْقَرْطِ
وهي لينة يقول كَأَنَّمَا تَمْرُقُ هَذِهِ الصَّقُورُ بِمَرَزْتَهُنَّ اللَّحْمَ مِنْ
صِيدِهِنَّ حَوْرًا بِجَشَّةٍ وَهِيَ النَّفْرَةُ قَالَ وَهَذَا مُوَصَّلٌ بِقَوْلِهِ دَانِي
جَنَاحَيْهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ فِي جَشَّةٍ جَشُّوا بِهَا أَي نَفَرُوا نَفَرُوا
١٠ يُقَالُ جَشَّ النَّاسُ أَي نَفَرُوا وَقَوْلُهُ مِمَّنْ نَفَرُوا أَي مِمَّنْ خَفَّ
منهم حين جاءه الخبر وزعم أن عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ وَلِيَّ
دِيوَانَ الْعِرَاقِ فَقِيلَ لَهُ اخْتَرْ مِنْ شِئْتِ فَاخْتَارَ قَوْمًا فَنَفَرَ
بِهِمُ وَالْحَوْرُ كَلٌّ مَا دُبِغَ بِشَعْبِيرٍ أَوْ تَمْرٍ أَوْ أَرْطَى أَوْ عَرَفَ

٨٢ حُمَيْلِينَ فِي الْأَزْمَاتِ النَّخْرِ

٨٣ تَهْدِي قَدَامَاهُ عَرَائِينَ مُضْرًا

١٥ قوله فِي الْأَزْمَاتِ النَّخْرِ وَالنَّخْرُ نَخْرَةٌ نَخْرَةٌ الْأَنْفُ وَهِيَ طَرَفُ الْأَنْفِ
تَجْعَلُ الْأَزْمَةَ فِيهَا فَتَحْمَلُ النَّخْرَةَ الزَّمَامُ وَيُقَالُ فُلَانٌ لَيْمٌ النَّخْرَةَ
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ * قَبَامًا تَدْبُ الْبَقَّ عَنْ نُخْرَاتِهَا * يَدْبُ كَأَيْمَاءِ
الرُّووسِ الْمَوَانِعِ * وَهُوَ يَنْعَتُ الْحَمْرَ أَي تَوَمَّى بِرُووسِهَا يَقُولُ فَهَمُّ

معلقون في الأزمت النخر جعلوا أزيمة الإبل في مناخرها وسافروا
 وقوله تهدي قد اماه الهاء للجيش وتهدي تكون أوله أي
 أوائل الحيل والقُدامي واحد مثل الشكاعي وقدامي كل شيء
 أوائله والعرايين الأنوف يعني ههنا القادة يقول هم أشرف
 مُضَرَّ وروساؤها

١٤ وَمِنْ فُرَيْشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ

١٥ حَلَوُ الْمَسَاهَاةِ وَإِنْ عَادَى أَمْرٌ

قال المشبوب الذي قد شبّ حسنه حتى كآته يتوقّد فيقول
 إذا كان كذلك كان حسناً مَشْبُوبٌ أي جميل رائع ويقال رجل
 مشبوب وامرأة مشبوبة إذا كانا غايةً في الحسن ويقال الجمار
 ١٠ الأَسُونُ يَشْبُ الْمَرْءُ آةً ويقال كذا وكذا شَبَابٌ للمصبيان ويقال
 رجل أغرّ من شرفه وامرأة غرّاء زاكية الحسب والغرّة البياض
 وأراد نقاء الشرف أي نقى الشرف صافيةً ليس بدنس الشرف
 والمساهاة المساهلة يقول إذا ساهلك فهو حلو وإذا عاداك
 فهو مرّ العداوة يقال مرّ وأمرّ في معنى واحد
 ١٥

١٦ مُسْتَكْصِدٌ غَارَتْهُ إِذَا أَنْتَهَرَ

١٧ لِمُضْعَبِ الْأَمْرِ إِذَا الْأَمْرُ أَنْقَشَرَ

مستكصد أي كثير مُتَدَانٍ فتل قواه وهو الشديد والغارة
 ههنا الفتل وهو من أغرّته أي شددت فتله ويقال أغار الحبل

يُغِيرُهُ إِغَارَةً إِذَا فَنَلَهُ فَنَلًا شَدِيدًا وَيُقَالُ حَبَلٌ جَيِّدٌ الْغَارَةُ
 إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْفَنَلِ يَقُولُ إِذَا فَعَلَ أَمْرًا أَبْرَمَهُ وَمِثْلُهُ * يَاوِي
 إِلَى حَصِدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ * يَقُولُ كَثِيرُ الْقَيْسِيِّ مُتَدَانٍ وَقَوْلُهُ
 لِمَصْعَبِ الْأَمْرِ أَيْ لِأَمْرٍ صَعِبٍ شَدِيدٍ وَقَوْلُهُ إِذَا اتَّنَزَرَ مِثْلَ أَيْ
 شَدَّ إِزَارَتَهُ وَتَجَرَّدَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَاتَّنَزَرَ هَهُنَا تَهَيَّبًا وَقَوْلُهُ إِذَا الْأَمْرُ
 انْفَقَشَرَ أَيْ انْكَشَفَ وَيُقَالُ قَدْ تَجَرَّدَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَشَدَّ إِزَارَتَهُ لِهَذَا
 الْأَمْرِ إِذَا تَهَيَّبَ لَهُ

٨٨ أَمْرَةٌ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرَ

٨٩ وَالْتَنَاتُ إِلَّا مِرَّةً الشَّرُّ شَرُّ

١٠ قَوْلُهُ أَمْرَةٌ يَسْرًا قَالَ الْيَسْرُ الْفَنَلُ عَلَى الْيَمِينِ فَإِنْ أَعْيَاهُ أَمْرَةٌ
 شَرُّرًا وَهُوَ الْفَنَلُ عَلَى الْيَسَارِ وَهَذَا مِثْلُ يَقُولُ يَفْتَلُهُ سَهْلًا عَلَى
 وَجْهِ الْيَسْرِ وَهُوَ الْفَنَلُ السَّهْلُ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْيَسْرَ فَتَقَدَّلَ وَقَوْلُهُ
 التَّنَاتُ أَيْ أَبْطَأَ وَيُقَالُ فِيهِ لُوثَةٌ أَيْ بَطُوٌّ قَالَ فَكَانَ الشَّرُّ
 الْفَنَلُ عَلَى الْعَسْرِ أَيْ عَلَى غَيْرِ الْجِهَةِ وَإِنَّمَا يَقُولُ أَنَّهُ يَأْتِي الْأَمْرَ
 ١٥ عَلَى وَجْهِهِ فَإِنْ أَعْيَاهُ قَلْبَهُ عَنِ وَجْهِهِ

٩٠ بِكَلِّ أَخْلَاقِ التَّجَاعِ قَدْ مَهَّرَ

٩١ مَعَاوَدَ الْأَقْدَامِ قَدْ كَرَّ وَكَرَّرَ

قَالَ الْمَاهِرُ الْحَادِقُ وَالْمَاهِرُ أَيْضًا السَّاحِجُ أَيْ بِكَلِّ أَخْلَاقِهِ بَجْرَاتِهِ
 وَكَيْدِهِ وَصَبْرَهُ قَدْ مَهَّرَ وَقَدْ كَرَّرَ وَيُقَالُ كَرَّرَ مِرَّةً بَعْدَ مِرَّةٍ فِي الْعَمَرَاتِ



٩٢ فِي الْغَمَرَاتِ بَعْدَ مَنْ فَرَّ وَفَرَّ

٩٣ ثَبَّتِ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَفَرَّ

قال الغمرات الشدائد وهو جماع غَمْرَةٍ وهو الأمر الشديد
يغمر الناس أى يعطى الناس وأنشد أبو عمرو بن العلاء
لِلْأَعْلَبِ * يُقَاتِلُ السِّنِينَ عَنِ بَيْنِنَا * فِي الْغَمَرَاتِ ثُمَّ
يَجْلِبِنَا * وقوله ثبت يقول هو ثبت الفؤاد منثبت وهو
الثبوت إذا صيح بالقوم كان ذا وقار وفَرَّ هو فلم يطس ولم يخف

٩٤ وَآحْتَضَرَ الْبَأْسَ إِذَا الْبَأْسُ حَضَرَ

٩٥ بِجَمْعِ الرُّوحِ إِذَا الْحَامِي أَنْبَهَرَ

ويروى إِذَا الْبَأْسُ آحْتَضَرَ يقول إذا حضر البأس حضره هو ١٠
بجمع الروح يريد بجمتع النفس لم يَنْبَهَرَ لم ينتشر عن
مكانه والبأس القتال وقوله إذا الحامى انبهر يقول علاه البهْرُ
وامتلاً جوفه وانبهر أخذه الرَبُّو والحامى ذو النَّجْدَةِ الذى
يجمى الناس

٩٦ يُمَكِّنُ السَّيْفَ إِذَا الرَّمْحُ أَنْاطَرَ

٩٧ فِي هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَّ

يقول إذا انثنى الرمح ضرب بالسيف وانأطر انثنى يقول
يضرب هامة الليث حين يهرّ أى حين يستكلب على عدوه

يقول لا يضرب ضربًا يُدهش فيه وانطأطأ اعوج وأنشدنا
 * وتَأَطَّرَن سَاعَةً * فِي مَنَاخِ الرِّكَابِ * أَي تَلَوَّيْن إِذَا مَا
 اللَّيْثُ هَرَّ أَي حَمَى اللَّيْثُ أَي الشَّجَاعُ يَضْرِبُهُ مِثْلًا بِالْأَسَدِ
 حِينَ يَحْمَى قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ الْعَلَّاقُ بْنُ جَدَلٍ وَهُوَ مَعَ أَبِي
 ٥ مُوسَى أَوْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ بَنَّهُرَ الْمَرْأَةِ * مَنْ يَرِنَا يَوْمَ الْمَدَارِ
 وَالنَّهْرِ * بِيَطْنِ مَيْسَانَ وَقَدْ حُقَّ الْحَدْرُ * حَوْلَ أَمِيرِ صَادِقٍ
 ثَبِتَ الْعَدْرُ * يُمَكِّنُ السَّيْفَ إِذَا الرَّمْحُ أَنْطَطَرَ * فِي هَامَةِ
 اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَّ *

٩٨ كَجَمَلِ الْبَحْرِ إِذَا خَاصَ جَسْرُ

٩٩ غَوَارِبِ الْيَمِّ إِذَا الْيَمُّ هَدَرَ

قوله كَجَمَلِ الْبَحْرِ يقول ماضٍ فَخَمٌ وَجَمَلُ الْبَحْرِ سَمَكَةٌ طَوَّلَهَا
 ثَلَاثُونَ ذِرَاعًا أَقَلُّ أَوْ أَكْثَرُ قَالَ وَيُقَالُ رَجُلٌ جَسُورٌ أَي مَاضٍ
 وَالْجَمَلُ سَمَكَةٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ فَيُرِيدُ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ يَنْفِذُ
 كَنْفَانَ تِلْكَ السَّمَكَةِ الَّتِي تَمْضِي فِي الْبَحْرِ لَا يَرِدُهَا شَيْءٌ قَالَ
 ١٥ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ خَلَّفَ قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ حَبَّتَتْ نَفْسُهُ عَلَيَّ وَكَسَلُ
 وَأَرَدْتُ أَنْ أُنَشِّطَهُ أَنَّ فِي الْبَحْرِ سَمَكَةً طَوَّلَهَا سِتُّونَ ذِرَاعًا
 تَسَايِرُ السَّفِينَةَ رَأْسُهَا عِنْدَ رَأْسِهَا وَذَنْبُهَا عِنْدَ ذَنْبِهَا قَالَ
 أَشْهَدُ أَنَّ أَمْرَ اللَّهِ حَقٌّ وَطَابَتْ نَفْسُهُ وَاللَّهُ مَا هِيَ بِسَمَكَةٍ
 إِنَّهَا لِشَيْطَانٍ وَقَوْلُهُ غَوَارِبِ الْيَمِّ غَوَارِبُهُ مَا أَشْرَفَ مِنْهُ يَعْنِي

إذا جاء سمعت له قَبَابٍ مثل الهدير ويقال للموج إذا جاء
وللسيل إذا جاء له غوارب قال الشاعر * وَهِنَّدُ أَتَى مِنْ
نُونِهَا نُوْ غَوَارِبٍ * يُقَمِّصُ بِأَلْبُوصِيٍّ مُعْرُورِفٍ وَرَدُّ * وقال
البوصي السفينة قال وهي بالفارسية بُوزِي

١٠٠ حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسْرٌ

١٠١ عَنِ ذِي حِيَازِيمٍ ضَبَطَرٌ لَوْ هَصَرَ

قال يقول حتى يقال كاشف وما انكشف البحر ويقال للبحر
حاسرٌ وجازرٌ يقول يحسب الناس من فحَمٍ ما يبدو من هذه
السمكة أن الماء قد نَصَبَ عنه وجزرَ وحسَرَ كلّه واحد يقال
قد حسر البحر من فحَمٍ هذا حين بدا فيه وما حسر أي
ذهب مأوّه عن ذي حيازيم والحيزوم الصدر وما يليه أي
هو غليظ الصدر والوسط يقول حسر عن جمل البحر والقصة
له والمعنى على الرجل والضبطر الغليظ الشديد والقمطر مثله
والسببطر الطويل وهصر يقول غَمَزَ ويقال هَصَرَتِ العودَ إذا
ثَنَاهُ وكذلك غير العود أيضاً قال وبه سُمِّيَ الرجل إذا كان
شديد القتال مُهاصِراً يريد إذا أخذ عدوّه هَصْرَهُ أي ضَغَطَهُ

فثَنَاهُ

١٠٢ صَعَبَ الْفَيْوَلِ الْحَمَّ الْفَيْلَ الْعَفْرَ

١٠٣ أَلَيْسَ يَمْضِي قُدَمَا إِذَا أَدَّكَرَ

قال يقول لو هَصَرَ صَعَبَ الْفَيْوَلِ أَى الصَّعْبِ مِنَ الْفَيْلَةِ الْحَمِ
 الْفَيْلِ الْعَفْرِ أَى أَلْزَقَ الْفَيْلَ بِالنَّرَابِ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَفْرَ هُوَ النَّرَابُ
 وَالْحَمُ أَلْصَقَ كَمَا يَلْحَمُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا أَلْزَقَهُ بِالنَّرَابِ قَالَ
 وَمِنْهُ قِيلَ عَفَّرَ لِلَّهِ وَجْهَهُ بِالنَّرَابِ إِذَا سَجَدَ وَقَوْلُهُ أَلَيْسَ وَالْأَلَيْسُ
 ٥ الْبَطِيُّءُ التَّحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ بِطِيءِ الْبِرَاحِ لَا يَكُنْ يَبْرَحُ مِنْ
 مَكَانِهِ وَيَتَقَدَّمُ وَيَقَالُ نَاقَةٌ لَيْسَاءٌ إِذَا أَتَمَّتْ عَلَى الْحَوْضِ فَلَمْ
 تَكُدْ تَبْرَحْ مِنْهُ وَالرَّجُلُ الْأَلَيْسُ الَّذِي لَا يَكُنْ يَبْرَحُ الْقِتَالَ
 وَالْأَحْوَسُ مِثْلُهُ يَمْضِي قَدَمًا أَى يَمْضِي أَمَامًا يَتَقَدَّمُ وَقَوْلُهُ
 إِذَا أَدَّكَرَ يَقُولُ إِذَا ذَكَرَ مَا وَعَدَ الصَّابِرُ صَبْرًا هُوَ لِلشُّوَابِ عَلَيْهِ

١٠٤ مَا وَعَدَ الصَّابِرُ فِي الْيَوْمِ أَصْطَبَرَ ١٠

١٠٥ إِذَا لَقِحَ الْيَوْمَ الْعَمَاسَ وَأَقْبَطَرَ

يقول يصبر إذا ذكر ما وعد الصابر في الصبر والعماس الأمر
 المظلم الذي لا يدري كيف يؤتى له ويقال حرب عماس ويقال
 جاءنا فلان مقمطرًا إذا جاء متنقشًا منهيتًا للشتر والإقمطرار

١٥ الكلوح ويقال أقمطر الدابة إذا تنقش ولم يسكن

١٠٦ وَخَطَرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ وَخَطَرَ

١٠٧ رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدْرَ

يقول خطرت أيدي الكمأة بالسيوف وخطر راي والكمأة
 الأبطال الأشداء قال واحدكم كمى كأنه يجمع عدوه ويقال

كَمَى الرَّجُلُ شَهَادَتَهُ أَي كَتَمَهَا فَلَمْ يُظْهِرْهَا وَإِذَا نَفَضَ يَدَهُ
وَحَرَّكَهَا فَقَدْ خَطَرَ بِهَا وَقَوْلُهُ رَأَى وَهُوَ جَمَاعٌ رَايَةٌ يَقُولُ
الطَّعْنُ يُورِدُ الرَّاياتِ ثُمَّ يُصَدِّرُهَا يَقُولُ إِذَا طَعَنَ صَدْرَ وَرَفَعَ
الرَّايَةَ فَذَلِكَ الصَّدْرُ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ طَعَنَ بِالرَّمْحِ وَفِيهَا
الرَّاياتِ فَخَطَرَتْ وَالرَّاى جَمْعُ رَايَةٍ كَمَا يَقَالُ آيَةٌ وَآى وَرَايَةٌ ٥
ورايات وراى

١٠٨ إِذَا تَغَاوَى نَاهِلًا أَوْ اَعْتَكَرَ

١٠٩ تَغَاوَى الْعُقْبَانِ يَمْرُقْنَ الْجَزْرَ

قال إذا تغاوى إذا حمل يقال تركت العقبان تغاوى أى تحمل
هذه ثم تحمل هذه والتغاوى نحو اختلاف الطعن على الشيء ١٠
والناهل الشارب أول شربة ومعناه ههنا أنه عطشان إلى الدم
ويقال جاءت الإبل ناهلاً أى عطاشاً ويقول بعض العرب
النَّهْلُ أَوَّلُ شَرْبَةٍ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ * نَعَلْتُهُ مِنْ حَلَبٍ وَنُئِهْلُهُ *
يقول نسقيه مرة بعد مرة ويقال أَعْلَلْتُهُ أَعْدَ عَلَيْهِ فَالنَّاهِلُ
الشارب والعال الذى يُعاد عليه وقوله اعتكر يقول عاد عليه ١٥
ويقال رجل عكّر إذا عاد وقد عكّر كأنه انهزم ثم عكر عليهم
أى عطف والجزرّة شاة يذبحها القوم يقال اذبح للمقوم جزرّة
أى شاة فجعل ما يؤكل من الطير ويصاد جزراً لهنّ والشاة
الجزرة والجزر كد ما ذبح فهو جزر والواحدة جزرّة

١١٠ فِي سَلْبِ الْغَابِ إِذَا هَرَّ عَتَرَ

١١١ إِذَا نَفُوسُ الْقَوْمِ نَازَعْنَ الثَّغَرَ

قوله في سلب الغاب والغاب الرماح والغاب الأجم قال يقول
في رماح كأنها الآجام والسلب الطويل يقال رماح سلبية أي
طوال الرماح والغاب الآجام ضربه مثلاً لطول الرماح وكثرتها
والعتَرُ الخطران عتَرَ اضطرب ويقال رمح عاتِرٌ وعتَرَ يعتِرُ عتوراً
وقوله نازعن الثغر يقول صارت نفسه في حنجرته والثغر الحناجر
يقول إذا بلغت النفوس الحناجر من الخوف أي دنت النفوس
من الثغر فشخصت من الفرع

١١٢ وَأَسْتَعَرْتُ سَوْقَ الضَّرَابِ وَأَسْتَعَرْتُ

١١٣ مِنْهُ هَمَائِي إِذَا حَرَّتْ وَحَارَتْ

قوله سوق الضراب هذا مثل يقول أخذوا في القتال واستعرت
سوق القوم إذا أخذوا في الشراء والبيع والعرب ما تجعل هذا
هكذا في هذا الموضع فكأن استعرت اتقدت واحتترقت صار
١٥ لها مثل سوق المبايعة في تعاطى الشيء بينهم وهذا مثل
جعل الحرب مثل السوق التي يُباع فيها ويشتري قال والسوق
تُدَكَّرُ وتوَدَّتُ قال الأصمعي لقيتني خلف الأحمر في السوق فقال
أشدنى رجل من أهل اليمن أراه جاهلياً * وَلَكِنَّهَا سَوْقٌ
يَكُونُ بِيَاعِهَا * بِجَنَّتِيَّةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الصَّيَاقِدُ * قال والجنثية

لا أدري إلى ما نسبها إلا أنها السيف وقال أيضًا أنشدني
 أبو عمرو بن العلاء * أَحْكَمَ الْجُنْتِي مِنْ عَوْرَاتِهَا * كُدَّ حِرْبَاءُ
 إِذَا أُكْرِهَ صَدُّ * والحرباء مسامير الحلق حيث يجمع بين رأسى
 الحلقة وقوله أحكم أى منع قال الأصمعي وأنت تجد في كتب
 السلاطين القديمة فأحككم فلانًا كذا وكذا أى أَمْنَعُهُ قال ٥
 وحكمة اللجام من هذا إنما يمنع الدابة والمعنى أنهم أخذوا
 في القتال واستعرت سوق القوم إذا أخذوا في الشراء والبيع
 قال واستعير اللصوص إذا انتشروا وقوله منه همانى والهمانى
 ضروب ووجوه وتارات ويقال همانى الخير والشّر وهمانى
 القتال وهمانى الأمر الشديد أى تاراته قال وأكثر ما سمعته ١٠
 يقال فى الشّر ولم يُسمع له بواحد قال الراجز * وَكُلَّ جَوْنٍ سَاهِكِ
 شَحَّانٍ * مِنْهُ هَمَانِي عَلَى هَمَانِي * يريد بهمانى تارات قتال
 أو سباب أو مطر يقال كان للمطر همانى يشنّد تارة ويسكن
 تارة وقوله حرّت وحر يقول حرّت الهمانى وحرّ القتال اشنّد
 حرّها واستعرت

١١٤ حَتَّى إِذَا مَا مَرَجَلُ الْقَوْمِ أَفْرُ

١١٥ بِالْغَلِي أَحْمُوهُ وَأَخْبُوهُ التَّيْسِرُ

ويروى ضربًا إذا ما مرّجل القوم أفر قال أفر يريد الغليان
 وإنما هذا مثل يقال أفر أفر أفر أى نزا والأفر النزو وقوله
 ٣

أحموه أى هيجوه ساعةً وأخبوه ساعةً يريد أنهم يسكنون
ثم يهيجون وليس معناه أنهم يعمون على غيرهم ويخبون على
أنفسهم ما أحمى عدوهم قال الأصمعيّ وإذما هذا مثل قولهم
* وَكُنَّا كَالْحَرِيْقِ أَصَابَ غَابًا * فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهِيْجُ سَاعًا *
والتبىر مِرَارًا يقول مرّةً ومرّةً الواحدةُ تَارَةً والجمع تَبَيْرٌ مثل
سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ وسدّرات أحموه فزادوه إذا كان لهم وأخبوه إذا
كان عليهم

١١٩ وَبِالسَّرَجِيَّاتِ يَخْطَفْنَ الْقَصْرَ

١١٧ وَفِي طِرَاقِ الْبَيْضِ يُوقَدَنَّ الشَّرْرَ

١٠ قال السرجيّات ضرب من السيوف منسوبة إلى شيء يخطفن
يقطعنه وينسفنه فيسرعن والقصر أصول الأعناق والسالفة
من العنق ممّا يلي الرأس وإذما سُمّيت السالفة لأدّها سلفت
أى تقدّمت والواحد من القصر قَصْرَةٌ وطراق البيض يقول
ما طُورِقَ منه وطراقه أضعافه حديدة على حديدة تقع به
١٥ هذه السيوف فيصنعُ به هذا يريد أنّه يخرج منه الشرر ويقال
تُرْسٌ مُطْرَقٌ وتُرْسَةٌ مُطْرَقَةٌ ويقال قد أَطْرَقَ رِيْشُ الصَّقْرِ إذا
وقع بعضه على بعض ويقال طَارَقَ بَيْنَ تَوْبَيْنِ فيقول هو
بَيْضٌ مُطَارِقٌ فإذا ضَرَبَ بالسيف خرج منه النار من شدّة
وقع السيوف به

١١٨ فَفَحًّا إِذَا مَا رَجَّحَ الطَّرْفَ أَسَدَرَ

١١٩ صَقَعًا إِذَا صَابَ الْيَأْفِيحَ أَحْتَفَرَّ

القفح الضرب على كل يابس يقول يضربه ضربة يَرْجَحُّ منها
يقول ماج كالمُعْمَى عليه والترنح الغشى ونصب الطرف لأن
الضرب هو الذي رجحه والصقع الضرب الذي يُسْمَعُ صوته ٥
وقوله اسمدر يقال اسمدر بصرى إذا ماج وعلته مثل الغشاوة
واسمدر إذا ما غَشِيَ بَصْرَهُ ظُلْمَةً وَأَصَابَتْ فَلَانًا غَشِيَةً فَتَرَكْنَهُ
ينترح أى يهوج قد ذهب عقله وقوله إذا صاب يقال صاب
الشيء قصد قال ولا أدري هو فى معنى أصاب أو صاب إلا أنه
يقال صاب إذا وقع وقصد وصاب اخدر وأصاب لم يُخْطِئُ وقوله ١٠
اليأفح وهو جمع يَأْفُوخٍ احتفر يقول يحفر فى الهام نُحْلَانًا

١٢٠ فى الْهَامِ نُحْلَانًا يُفْرَسَنَ النَّعْرَ

١٢١ بَيْنَ الطَّرَاقِيْنِ وَيَقْلِيْنَ الشَّعْرَ

الهام جمع هامة والدحلان الحفر فى الأرض وهى جمع دَحَلٍ
وهى الهوة فى الأرض والدحلان أماكن بالصمان رُووسها ضيقة ١٥
وأجوافها واسعة قال وردما مشى الرجل فيها وهى ميل أو نحوه
فشبه هذا الضرب بهذه الدحلان وقال الشاعر * كَانَتْهَا * رَكِيَّةٌ
لُقْمَانَ الشَّيْبِيَّةُ بِالدَّحَلِ * وقوله يفرسن والفرس أصله دق
العنق وصار كل قتل فرسًا قال والنعر مثل وأصله هذا الذباب

الأزرق الذى يأكل الدواب ويقال للرجل إذا كان فيه كبر
وتعظم وشمخ بأنفه فى رأسه نُعْرَةٌ فيقول هذا الضرب يقتل
هذه النعر التى فى رؤوسهم من الكبر وقوله بين الطرائق
هذا مثل يقول بين طرائق عظام الرأس وكذا الرأس طرائق
يقول يصل إلى الهام وقوله ويفلين الشعر هذا تهكم كما
قال أعرابي وظلم فانتصر فجاء إلى الذى ظلمه فقال لهم كيف
وجدتم اللبن الحاذر أى كيف وجدتم وقعى بكم ويفلين
الشعر يعلون يقال فلا رأسه بالسيف أى علاه به وأنشد
* أَفْلِيهِ بِالسَّيْفِ إِذَا اسْتَفْلَانِي *

١٠ ١٢٢ عَنِ قُلُبِ قُجَمٍ تُوْرِي مَنْ سَبَرَ
١٢٣ مِنْهَا تُعُوْرُ عَنِ قُعُوْرِ لَمْ تَدَرَ

قال قلوب آبار جمع قليب وهو البئر فيقول صارت الجراح مثل
القلب وهى الركابيا وقوله قجم تبيد الأشداق والواحد أجم
والأنتى قجماء توورى من سبر يقول من نظر إليها وقاسها
فسد جوفه والسبر أن يدخل فيها المقياس فينظر ما غورها
او يسبرها بالدواء إذا حشاها يقال ورأه ذلك الأمر أفسد
جوفه والورى داء فى الجوف وأنشدنا لعبد بنى الحساس
* وَرَأَهْنَ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّ وَرَيْتَنِي * وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ
الْمَكَاوِيَا * ويقال به ورى إذا كان فى جوفه داء أو فساد ويقال

لمن فَسَدَتْ رِئْتُهُ مَرِيئٌ وَإِذَا فَسَدَ جَوْفُهُ مَوْرِيٌّ وَمِنْهُ حَدِيثُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ يَمْنَلِيَّ جَوْفٌ أَحَدُكُمْ قَيْحًا
حَتَّى يَبْرِيَهُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْنَلِيَّ شِعْرًا يَعْنِي بَبْرِيَهُ يَقْتُلُهُ
وَأَنْشُدُ الْأَصْمَعِيَّ * زَوْجٌ لِيُورِكَاءَ ضِنَاكَ بَلَدْحٌ * قَالَتْ لَهُ وَرَبِّهَا
إِذَا تَخَحَّجْتُ * يَا لَيْتَنِي يُسْقَى عَلَيَّ الدُّرْحَرَحُ * يَقُولُ إِذَا رَأَاهُ
اسْتَفْظَعَهَا حَتَّى تَقْلِبَ حَشْوَتَهُ فِي جَوْفِهِ وَتَجْبِشَ نَفْسَهُ يَقُولُ
تُفْسِدُ جَوْفَهُ هَذِهِ الْفُعُورُ عَنْ تَعُورٍ أَيْ بَعْدَ وَالْقُعُورُ جَمَاعَةٌ
وَاحِدُهَا قَعْرٌ أَيْ تَعُورُ بَعْدَ تَعُورٍ أَيْ كَأَنَّهَا تَعُورٌ يَعْنِي الشَّجَاجُ
فِي بُعْدِ غُورِهَا

- ١٠ ١٢٤ دُونَ الصَّدَى وَأُمِّهِ سِنْرًا سَنَرٌ
١٢٥ لَا قَدْحَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا بِهَجْرٍ
١٢٩ ذَاتَ سَنًا يُوقِدُهَا إِذَا أَفْكَرَ

يَقُولُ لَمْ تَدَّرْ دُونَ الصَّدَى وَأُمِّ الصَّدَى دُمَيْغَةٌ تَكُونُ فِي جَوْفِ
الدِّمَاغِ الْأَعْظَمِ لَهَا قَشْرَةٌ رَقِيقَةٌ وَالصَّدَى طَائِرٌ مِثْلُ الْهَامَةِ
فَسَمِيَ أُمُّ الدِّمَاغِ الَّتِي فِي الرَّأْسِ أُمُّ الصَّدَى وَهُوَ مِثْلُ يَقُولُ ١٥
هَذَا الضَّرْبُ لَمْ يَذَرِ دُونَ أُمِّ الدِّمَاغِ شَيْئًا إِلَّا بَلَغَهُ الضَّرْبُ
وَقَالَ كَانَ أَبُو فُدَيْكٍ بِهَجْرٍ وَقَوْلُهُ لَا قَدْحَ يَقُولُ لَا عَمَلٌ وَلَا
شَيْءٌ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ مَا لَمْ تُوقِعْ وَقَعَةً بِهَجْرٍ
يُقَالُ أَوْرَيْتُ النَّارَ إِيرَاءً إِذَا أَنْتِ الْهَيْبَتُهَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا

أُتِّجِحَ وَرَبِّتْ بِكَ زِنَادِي بِهَجْرٍ قَالَ هَذَا مِثْلُ قَالَ لَا عَمَلَ حَتَّى
 نُسْعِرَ الْحَرْبَ بِهَجْرٍ وَكَانَتْ الْحُرُورِيَّةُ بِهَجْرٍ ذَاتَ سَنًا وَالسَّنَا مِنَ
 الضَّوءِ مَقْصُورٌ وَمِنَ الشَّرْفِ مَمْدُودٌ يَقُولُ أَوْقَعْ بِهَا وَقْعَةً إِذَا
 افْتَخِرَ رَجُلٌ مِنَ الْأَمْصَارِ ذَكَرَهَا

١٢٧ مَن شَاهَدَ الْآمَصَارَ مِن حَيِّ مُضَرٍّ

١٢٨ يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ أَوْقَعْ بِهَا وَقْعَةً إِذَا افْتَخِرَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ
 الْأَمْصَارِ ذَكَرَهَا يَقُولُ يُوْقِدُهَا لِلذِّي شَاهِدَ يَرِيدُ مِنْ حَيِّ
 وَهَمْ قَبِيْسٌ وَخِنْدِفٌ وَإِنَّمَا قَالَ مِنْ شَاهِدِ الْأَمْصَارِ يَرِيدُ أَنَّ
 ١٠ الْاِفْتَخَارَ يَكُونُ بِالْأَمْصَارِ قَالَ وَكَانَ الْخَوَارِجُ مِنْ رِبِيعَةَ

١٢٩ بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقَرْوَصَ فَحَزَزَ

١٣٠ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ خَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ

يَقُولُ عَدَا جَاوَزَ هَذَا الْحُرُورِيُّ الدِّينَ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ كَمَا جَاوَزَ
 اللَّبْنَ الْقَرْوَصَ فَحَزَزَ هَذَا مِثْلُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَفْرَطَ فَعَدَا
 ١٥ قَدْرَهُ عَدَا الْقَارِصَ فَحَزَزَ وَالْقَارِصُ اللَّبْنُ الَّذِي يَحْدَى اللِّسَانَ
 فَإِذَا حِمِضَ قَيْدَ حَزَزَ يَحْزُرُ حُزُورًا وَلِبْنٌ حَازِرٌ وَقَارِصٌ أَيْ يَقْرُصُ
 اللِّسَانَ قَالَ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ الْخَوَارِجَ بِالْغَوَا فِي أَمْرِهِمْ حَتَّى
 افْتَشَرَ عَلَيْهِمْ فَخَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ ضَرْبَهُ مِثْلًا لِلْخَوَارِجِ يَقُولُ فَلَا
 مَنْتَظَرَ بَعْدَ مَا صَنَعَ هَوْلَاءُ وَجَاوَزُوا حَتَّى مَرَقُوا مِنَ الدِّينِ

١٣١ وَأَشْتَعَرُوا فِي دِينِهِمْ حَتَّى أَشْتَعَرَ

١٣٢ فَقَدْ تَكَبَّدَتِ الْمَنَاخُ الْمُشْتَهَرُ

قال يقال للأمر والحساب إذا تفرّق أو كثر قد اشتغر وقال
 أبو الجهم * وَعَدَدٍ بَحَّ إِذَا عَدَّ أَشْتَعَرَ * كَعَدَدِ التُّرْبِ تَدَانِي
 وَكَثْرُ * ويقال تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَعَرَ بَعَرَ إِذَا أَخَذُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ
 وانتشروا فيقول هؤلاء القوم بالغوا في أمرهم وبغوا حتى انتشر
 عليهم فاتسع بهم وأهلكهم وقوله تَكَبَّدَتِ الْمَنَاخُ يقول نزلت
 وسط الأمر ويقال قد تكبّد الرجل الأرض إذا نزل وسطها وهو
 مشنّق من الكبد والمُتَكَبِّدُ النازل وسط الشيء والمعنى أنّه
 يقول له إنك قد نزلت وسط المناخ الذي قد شهرت به
 فانظر ما يليك وتكبّدت نزلت بكبيداته أي بمعظمه يقول
 نزلت بالمكان الذي تشتبهك الناس فيه فانظر كيف تصنع
 قال والمشتهر هو المنزل الذي يشبهك الناس فيه

١٣٣ فَأَعْلَمَ بِيَأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ تَدَرَّ

١٣٤ فِي الْعُحْفِ الْأُولَى الْآتِي كَانَ سَطْرُ

عُحْفٍ كُنْتُ وَقَوْلُهُ سَطْرٌ يَقُولُ كَتَبَ مِنَ السُّطْرِ أَرَادَ سَطْرَهَا
 قال زُوَيْدُ بْنُ الْعَجَّاجِ * إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرُنَ سَطْرًا *

١٣٥ أَمْرَكَ هَذَا فَاحْتَفِطْ فِيهِ النَّتْرَ

١٣٦ وَفَتْرَةَ الْأَمْرِ وَمُودٍ مَنْ فَتَسَّرَ

ويروى فاحتَرَسَ قال النتر الانفلات والمجلة والاختلاس يقول
 قد كان أمرك هذا في الحصف الأولى فاحتفظ النتر أي فحاجة
 أمر يأتيك لم تكن أحكمته فاحتذر أن لا يخرج منك أمر
 على غير إحكام ولا يختلسن أحد من أمرك شيئاً ولا يظهرن
 منك رأى يُنكرُ قال والمودى الهالك يقال أوَدَى الشيء إذا
 هلك يقول احتفظ فترة الأمر فإن من فتر فهو مُودٍ

١٣٧ فَأَيْنَمَا جَرَبْتَ أُعْطِيتَ الظَّفَرَ

١٣٨ شَهَادَةٌ فِيهَا طَهُورٌ مِّنْ طَهْرٍ

١٣٩ أَوْ وَقَعَةَ تَجَلُّوْا عَنِ الدِّينِ الْقَدَرُ

١٠ يقول أعطيت الظفر شهادةً يطهرك الله تعالى فيها من الذنوب
 أو وقعاً فيها شرفٌ لك تجلو بها عن الدين القدر وهو خروج
 هؤلاء الخوارج الذين خرجوا ويروى فأينما جربت يقول أينما
 انكشف أمرك وجربك الناس يقول لا تفلت من هذه الخصال

١٤٠ أَوْ شَرَفًا يُنْتَمِ نُورًا قَدْ زَهَرَ

١٤١ كَمَا تَنْتَمِ لَيْلَةَ البَدْرِ القَمَرِ

١٥

قوله نوراً قد زهر قد أضاء وأثار ويقال تركت المصباح يزهر
 حتى الصباح قد أضاء أي يتوقد ينتم نورك أي تنتم هذه
 الوقعة نورك كما تنتم ليلة البدر القمر ليلة أربع عشرة أتم
 ما يكون القمر

١٤٢ لَقَدْ سَمَا أَبْنُ مَعْمَرٍ حِينَ اعْتَمَرَ

١٤٣ مَغْرًا بَعِيدًا مِنْ بَعِيدٍ وَصَبَّرَ

قوله سما ارتفع يقول أراد أمرًا بعيدًا أي البكرين من الشام
 أي اعتمر فمضى إلى الخوارج ويقال إذا أمَّ الرجل أمرًا قد
 اعتمره ويقال قد اعتمرت فلانًا أي قصدت إليه وكل من أتى
 شيئاً فقد حجَّ اعتمره وأنشد * وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَنْلِيَتِ مُعْتَمِرٍ *
 أي معتمد وقوله مغراً وهو مفعول من غزوت وضبر جمع ومن
 ثم يقال جاء فلان بإضبارة من كُتِبَ أي جماعة كتب ويقال
 رجل مُصَبَّرُ الخلق إذا كان خلقه بعضه مجتمع إلى بعض ومنه
 يقال صَبَّرَ الفرس وهو أن يجمع قوائمه ثم يثب
 ١٠

١٤٤ مِنْ حُجَّةِ النَّاسِ الَّذِي كَانَ أَمْتَكْرُ

١٤٥ ثَلَاثَةَ وَسِتَّةَ وَاثْنِي عَشَرَ

يقال حجة الناس وُحِبَّتْهُمْ سواء أي خيارهم وصميمهم ونخبة
 الناس منهم التي كان انخب ويقال امتخر ما في العظم أي
 استخرجه وامتخر انتقى يعني به أنه أمر بالديوان فوضع بين
 يديه فاختر حجة الجند أي استخرجهم ويقال له حُجْرَةٌ هذا
 الشيء وُحِبَّتْهُ وهو أجوده وأفضله وقوله ثلاثة وستة واثني
 عشر ألفاً قال نصبها بامتخر أي استخرج ثلاثة وستة واثني
 عشر قال ثم واحد وعشرون ألفاً

١٤٦ أَلْفًا يَجْرُونَ مِنَ الْخَيْلِ الْعَكْرِ

١٤٧ فِي مُرَجِّحٍ لِحِبِّ إِذَا أَثْبَجَرَ

العكر من الخيل والإبل الجماعة يقال عَكَرَتْ من الإبل وهى ما دون المائة سبعون وفوقها والعكر جمع عَكَرَةٌ وضرب هذا مثلاً للخيل يقول يَجْرُونَ من الخيل جماعة والعكرة القطعة العظيمة والمرجحنّ الثقيل والحب الكثير الذى له صوت مختلط إذا اثبجر سال وانصبّ وانتعب عليهم ويقال اثْبَجَرَ الجران وكذلك السيل أيضاً والدفعة من الناس كذلك

١٤٨ سَدَّ الرَّهَاءَ وَالْفِجَاجَ وَأَجْتَهَرَ

١٤٩ بَطْنِ الْعِرَاقِ الْجُبِّ مِنْهُ وَالنَّهْرُ

يعنى هذا الجيش سدّ الرهَاء أى ملاء والرهاء الأرض المستوية الملساء الواسعة ليست برمل ولا حجارة والفججاج الطرق والاجتهار أن يكنس البئر فينقى ما فيها لا يترك بها شيء إلا الرمل والحجارة ويقال بئر هجورة إذا نُقِيت ويقال قد جَهَرَ البئرَ يَجْهَرُهَا جَهْرًا ويقال جَهَرُوا بِئْرَهُمْ أى نزلوا ما فيها وقال أوس بن حجر * قَدْ حَلَّاتِ نَاقَتِي بُرْدًا وَرَأَيْتُهَا * عَنْ مَاءِ بَصُورَةَ يَوْمًا وَهُوَ تَجْهُورُ * والجبّ البئر والجهر أن يكسح الحمأة يعنى هذا الجيش كلما مرّ ببئر أو نهر في بطن العراق اجتهرها أى اكتسحها وشرب ما فيها من الماء أجمع

١٥٠ وَإِنْ عَلَوْا وَعَرًّا وَقَدْ خَافُوا الْوَعْرَ

١٥١ لَيْلًا تَغَشَّى صَعْبَهُ وَمَا أَخْتَصَرَ

وقوله علوا قال الوعر المكان الغليظ ليلًا تغشى يقول يسير هذا الجيش الليل يمر بالصعاب من الأرض يركبها ولا يطلب أن يختصر ولا يطلب السهولة ولكن يركب الوعر والمكان الغليظ قال يقول هو ينصب السير على كل حال

١٥٢ سَيْلَ الْجَرَادِ السَّدِّ يَرْتَادُ الْخَصْرَ

١٥٣ آوَاهُ لَيْلٌ غَرَضًا ثُمَّ أَبْتَكَّرَ

يقول آوى الجراد الليل والجراد غرض بمكانه انتهى أن يكون قد انتقل منه قال ويقال لجراد إذا سد الأفق وكثر جآنا ١٠ سُدَّ من جراد ويقال رأيت سدًا من جراد ويرتاد يطلب ويقال خرَجَ الرائدُ يَرْتَادُ أى يطلب لأهله موضعًا يقول غرض الجراد بمكانه آواه الليل وهو غرض أى انتهى أن ينتقل منه فلما أصبح ابتكر ويقال جآنا سُدَّ من جراد سد الأفق

١٥٤ وَفَتَّاتٌ عَنْهُ فَحَى الشَّرْقِ الْخَصْرَ

١٥٥ فَمَدَّ أَعْرَافَ الْجَبَاحِ وَأَتَشَّسَرَ

قوله فتتات ليبتت وسهلت ويقال فتتأ عنه أى سكن عنه يقول لما طلعت الشمس على الجراد فتتأت الخصر عنه فطار فلما

طار الجراد ركض الأرض بأرجله فنثار العجاج وأعراف العجاج
 أوائله وكذلك أعراف كل شيء أعلاه يقول له مثل الأعراف
 من غبار مرتفعة ويقال انفتأ عنه أى ذهب وانفتأ غضبه
 وقال الجعدى * تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُكُمْ فَنُدِيمُهَا * وَنَفْتُهَا عَنَّا إِذَا
 حَمِيهَا عَلَى * نُدِيمُهَا نَسَكْنُهَا وَمِنَ الْمَاءِ الدَّائِمِ وَهُوَ الْمَاءُ
 الساكن ويقال فتأت فلاناً عن فلان فانفتأ أى كسرتة فانكسر

١٥٦ وَأَنْفَرَجَتْ عَنْهُ الْبِلَادُ وَأَنْكَدَرَ

١٥٧ عَشَى رِبِيعَ وَأَقْصَرَ فِيهِمْ قَصَرَ

ويروى عَنْهُ الْبِلَادُ فَأَلْحَدَرَ انفرجت عنه البلاد اتسعت له
 ١٠ البلاد فانكدر يقال مضى على وجهه في طريق واحد فانحدر
 الجراد أى انقض عشى ربيع ربيعة يهزأ بها يقول أقبل على
 رعية إبلك واقصرى قال وهذا تهكم والتهكم الاستهزاء كأنه
 يرمى نفسه عليه ويقال تهكمت البئر أى تهدمت وقوله
 واقصرى فيهم قصر أى كفى فيهم كفى

١٥٨ وَأَبْكِي عَلَى مُلْكِكَ إِذْ أَمْسَى أَنْفَعَرُ ١٥

١٥٩ وَأَنْقَطَعَتْ مِنْهُ الرَّجَاةُ وَأَنْبَتَ

قال انقعر انقلع من أصله وانقطعت منه الرجاة يعنى من
 ملكهم وانبت يقول انقطع

١٩٠ وَاشْتَقَّ شُوْبُوْبُ الشَّقَايِ وَاشْفَتَرَ

١٩١ وَأَزْلَقَتْهُ لُجَّةُ الْعَيْثِ سَكَرَ

واشتقَّ ذهب في شقِّ ولم يقصد للمطريق الذي هو الصواب
وأخذ في أحد الشقيين والشوَّبوب السحابة القليلة العرض
الشديدة الوقع يقول كأنَّ الحروريَّة شوَّبوب سحابة أخذت في
وجه مطرت قليلاً ثم ذهبت وإنما هذا مثل واشفترَّ انتشر
ولم يجتمع ولم يصلح صار منتشراً والشقاق من المشاقَّة
والمخالفة يقول أزلقته أزلقته فذهب لُجَّة العيث سَكَرَ يريد صوب
المطر والغيث المطر سَكَرَ بِسَكَرِ

١٩٢ إِنْ مَطَرَتْ فِيهِ الْأَيْدِي وَمَطَرَ

١٩٣ بِصَاعِقَاتِ الْمَوْتِ يَكْشِفُنَ الْحَيْرَ

قال الأيادي جمع أيِّدٍ وأيِّدٍ جمع يدٍ إن مطرت بالسيوف
والضرب يقول أمطرت الأيادي بصاعقات الموت يقول بوقع
مثل هذا يكشفن الحير يعنى حيرة الضلال عن هؤلاء الذين

١٩٥ حاروا وهم الخوارج

١٩٤ عَنِ الدَّجَارِي وَيُقَوِّمَنَ الصَّعْرَ

١٩٥ وَالسَّلْبَاتُ السُّحْمُ يَشْفِينُ الرَّزَّزَ

قال الدَّجْرُ الحيرة والدجاري الحيارى يقال دَجَرَ أَى حار وهى
 الحيرة والظلمة والصعر الميل فيقول إذا كان رجل فيه ميل عن
 اليمين أقمناه قال والسلبات الرماح الطوال واحدها سَلْبٌ
 والسحم السون يشفين الزور يعنى العَوَجَ يقال أزوَرَ عن الحق
 هـ أَى مال عنده

١٩٩ مِّنَ الْكٰمِيْنَ إِذَا الْبٰسُ اَسْمَهْرُ

١٩٧ بِالْقَعِصِ الْقٰضِى وَيَبْجَنَ الْجَفْرُ

يقول يشفين الزور من الكامين واسمه اشتد ويقال قنائة
 سَمَهْرِيَّةٌ أَى صلبة وكل مشند مُسْمَهْرٌ وكل صلب سَمَهْرِيٌّ
 ١٠ والقعص القتل من ساعتك القاضى العاجل والبعج الشق
 والجفر أوساط الرجال واحدها جُفْرَةٌ

١٩٨ مِّنَ قَصَبِ الْجَوْفِ وَيَخْلُلْنَ الشَّجَرَ

١٩٩ شَكَّ السَّفَايِدِ الشَّوَاءَ الْمُصْطَهْرُ

قال قصب الجوف مجارى العروق التى تجرى بالدم قال
 ١٥ وكان القصب جماع وأرى الأمعاء يقال لها القصب ويخللن
 ينتظمن الشجر واحدها نُجْرَةٌ وهى الوسط وشك نظم يدخله
 السفايد وهو جمع سَقَوٍ ويقال شَكَّهُ يَشْكُهُ شَكًّا والمصطهر
 الذى قد ذاب شحمه من شدة ما انشوى ويقال صَهْرَتْ
 الشحم أصهره صَهْرًا أَى أذنته

١٧٠ إِذْ حَسِبُوا أَنَّ الْجِهَادَ وَالظَّفَرَ

١٧١ إِيْضَاعٌ بَيْنَ الْخُضْرَمَاتِ وَهَجْرٍ

قال الإيضاع شدة ركض الإبل يقال مرّ يوضع بغيره ويقال
وضع في سيره وأوضع فيه بغيره ووضعت الناقة وأوضعنها يقول
حسبتم أنّ الجهاد والظفر مثل إيضاعكم بين الخضرمات وهي
ركايا باليمامة وهجر

١٧٢ مُعَلِّقِينَ فِي الْكَلَالِيْبِ السَّفَرُ

١٧٣ فَأَلْقَمَ الْكَلْبَ الْيِمَامِيَّ الْحَجْرَ

قال الكلاليب الواحد الكلوب وهي حديدة معقوفة يعلق
الرجل فيها سفرتة وطعامه وقوله اليمامي قال لأن هؤلاء
الحرورية من أهل اليمامة

١٧٤ لَا تَحْسِبَنَّ الْخُنْدَقِيْنَ وَالْحَفْرَ

١٧٥ وَخَرَسَهُ الْكُحْمَرُ مِنْهُ مَا أَعْتَصَرَ

قال الخندقين يريد الذين احتفر قال والحفر هو الخندق وخرسه
الكحمر الدن والرافود وقال النابغة الجعدي * جَوْنٌ كَجَوْرِ الْحِمَارِ ١٥
جَرْدَةٌ * الْحَرَّاسُ لَا نَاقِسٌ وَلَا هَزِيمٌ * يصف الدن أنّ له جوراً أي
وسطاً كجوز الحمار والجون الدن وهو أسود وجرده أي جرده من
الطين والناقس الذي جاز القدر حتى حمض وفسد والهزم

الذى لم يدرك هو بغلى بعد فله هَزَمَةٌ وَقَوْلُهُ وَخَرَسَهُ الْكُحْمَرُ
منه ما اعتصر يعنى النبيذ الذى نبذه وعصره قد أدرك

١٧٦ وَحَائِطُ الطَّرْفَاءِ يَكْفِي مَنْ حَظَرَ

١٧٧ آذَى أَوْرَانٍ يُغَيِّقَنَّ النَّظْرَ

٥ قال حائط الطرفاء كنيف يكنف حول الخندق فيقول لا تحسبن
حائط الطرفاء فى الخندق هذا يعنى عنك شيئاً آذَى موج
أوران يعنى الحديد وأوران جمع وَرْدٍ يعنى وردوا ويغيقن يعنى
يحيون ويموجن نظر من نظر اليهن شبه الجيش بالآذَى وهو
الموج وَقَوْلُهُ حَظَرَ يَقُولُ بَنُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ حَظِيرَةً

١٧٨ شَهَبٌ إِذَا مَا نُجِنَ مَوْجَنَ الْبَصَرِ

١٧٩ بَدَى إِيَادَيْنِ إِذَا عَدَّ اعْتَكَرَ

١٠ وَقَوْلُهُ شَهَبٌ يَعْنِي كَنَائِبَ عَلَيْهِنَّ الْحَدِيدَ فَهِنَّ بَيْضٌ وَهُوَ أَنْ
يكثر الحديد فيها فتصير شهباً يقول إذا حجن إى جئن ونهبن
ماج البصر لهذه الكنائب وَقَوْلُهُ بَدَى إِيَادَيْنِ يَعْنِي بَدَى
١٥ ركنين أى جيش ذى حرفين وَقَوْلُهُ إِذَا عَدَّ اعْتَكَرَ يَقُولُ إِذَا
عَدَّ فَكأنما كرّ الثافية من كثرته واعتكر رجع وعطف

١٨٠ حَتَّى يَجَارَ الطَّرْفُ أَوْ يَخْشَى الْخَيْرَ

قال يقول يخاف أن يجار كأنه يظلم عليه لا ينفذ والحير الحيرة

Bibliothek der
Deutschen
Morgenländischen
Gesellschaft





D. De 3012

ULB Halle

3/1

000 882 02X



